

La investigación en las ciencias del hábitat

COORDINADORA Guadalupe Salazar González

UASLP



LA INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DEL HÁBITAT

Guadalupe Salazar González
Coordinadora

Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat

Universidad Autónoma de San Luis Potosí



Doctorado Interinstitucional
en Ciencias del Hábitat

ISBN: 978-607-535-504-7

Edición digital

Copyright: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

DOI: <https://doi.org/10.58493/habitat.book.2026.116>

Esta obra se publica con el apoyo de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y el Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat.

La obra fue dictaminada por evaluadores doble ciego y conforme los requisitos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Los textos son responsabilidad de los autores.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra bajo cualquiera de sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y por escrito de los titulares del COPYRIGHT.



The text only may be used under licence CC BY-NC-ND 4.0. All other elements (illustrations, imported files) may be subject to specific use terms.

Arte portada y diseño editorial

Centro de Producción de Material Didáctico,

Facultad del Hábitat, UASLP (CEPROMADI) agosto- diciembre 2025

Anuar Abraham Lugo Estrada

Ximena Sarahí Morales López

Sofía Castillo Ordaz

Martha Selene Moreno Espinoza

José Gibran Hernández Cossío

Hecho en México, 2025

Made in Mexico, 2025

ÍNDICE

Introducción	7
Las ciencias del hábitat	13
Guadalupe Salazar González	
Diseño y Arte	
La investigación en la arquitectura y la generación de gemelos digitales	51
Juan Manuel Lozano de Poo Guadalupe Salazar González	
Diseño sostenible. Un concepto confuso	67
César González Ochoa	
Morfogénesis y evolución histórica de las formas del automóvil	93
Carlos Sergio Palacios Martínez Miguel Adolfo Ortiz Brizuela	
Representaciones sociales de las mezclas raciales en la Nueva España, 1760-1790	115
Mayra Denise Govea Tello Blanca Esther Paredes Guerrero	

Lo urbano

La habitabilidad urbana y el espacio universitario. Una mirada a las dimensiones socio-espaciales ante el COVID-19	143
Mariel Organista Camacho	
La espacialidad urbana en los procesos de reconfiguración de las zonas de origen industrial de la Ciudad de México	165
Yúmari Pérez Ramos	
Desigualdades de movilidad cotidiana y capital espacial entre sectores norte y sur de Mérida, Yucatán	189
Brenda Torales Herrera	
Análisis socio-espacial en la producción social de espacios públicos en San Luis Potosí	213
Martha Yolanda Pérez Barragán Blanca Esther Paredes Guerrero	
Políticas públicas en la conformación urbana del centro histórico de Mérida, Yucatán	233
José Jorge Lara Jiménez Manuel Arturo Román Kalisch	
Reapropiación de espacios públicos en conjuntos habitacionales multifamiliares. San Luis Potosí, 1958-2016	257
Víctor Manuel Gutiérrez Sánchez Marco Tulio Peraza Guzmán Gerardo Javier Arista González	
Autores	280



Representaciones sociales de las mezclas raciales en la Nueva España, 1760-1790

Mayra Denise Govea Tello
Blanca Esther Paredes Guerrero

En el siglo XVIII, las élites de la Nueva España implementaron normativas para centralizar el control, fiscalizar los recursos, preservar la pureza de sangre, y asegurar la legitimidad y el honor frente al aumento de personas de sangre mezclada. Estos grupos respondieron con estrategias para ascender socialmente, evadir tributos y contraer matrimonios por interés, aprovechando la flexibilidad de su calidad, asociada, según Gonzalbo, con el color de piel, nación, oficio, situación económica y el reconocimiento social.¹ En este contexto, se generaron formas de conocimiento práctico que moldearon y dieron sentido a su realidad social. Según Moscovici, estas representaciones sociales influyen en los comportamientos y facilitan la comunicación,² transmitidas tanto en documentos como en elementos visuales.

El presente trabajo tiene como objetivo explicar las representaciones sociales asociadas a las mezclas raciales en la Nueva España entre 1760 y 1790, destacando las contradicciones observadas entre la realidad documentada y la presentada en los objetos pictóricos. El estudio abarcó las ciudades de México y Puebla, centros clave de la pintura de castas, y se compara con San Luis Potosí, ciudad minera y fronterera, para entender las percepciones en distintos contextos.

En esta investigación se relacionan y comparan dos tipos de fuentes primarias consultadas: Una, los documentos históricos elaborados por párrocos, autoridades y

¹ Pilar Gonzalbo Aizpuro, *Familia y nuevo orden colonial*, México, El Colegio de México, 2001, p. 151.

² Serge Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, Buenos Aires, editorial Huemul, 1979, pp. 17-18.

observadores de la época. La segunda, los objetos pictóricos creados por pintores prominentes para la élite entre 1760-1790 en México y Puebla, quienes clasificaron a los individuos según su color de piel, vestimenta y oficio, en un proceso de asignación de categorías raciales e incluso introduciendo nuevas denominaciones.

La pregunta central de este estudio es: ¿Cuáles son los aspectos contradictorios entre las representaciones sociales que presentan, por una parte, los documentos de párrocos, autoridades y observadores y, por otra, los objetos pictóricos producidos entre los años 1760 y 1790 en la Nueva España?

Para responder esta pregunta, en el contexto de las ciencias del hábitat y desde un enfoque histórico sobre productos culturales de una época como son los documentos y las obras pictóricas, como objetos del hábitat que, en este caso configuraron representaciones sociales y jerarquías culturales, se abordaron posturas diferentes teóricas sobre el mestizaje, las representaciones sociales y la pintura de castas; además, la investigación enriquece el conocimiento histórico al aportar desde la psicología social una nueva perspectiva sobre la percepción y realidad de estos grupos, abriendo nuevas vías para otras disciplinas interesadas en el tema. El trabajo interdisciplinario trasciende una visión simplista de este proceso, mostrando cómo estas representaciones perpetuaron prejuicios y estereotipos arraigados en el discurso oficial de la época.

Mestizaje y representaciones sociales: un abordaje teórico

El concepto de mestizaje aunque esencial para entender este fenómeno, en este estudio, no ha sido suficiente para explicar de manera completa la realidad social de las mezclas raciales de finales del siglo XVIII, lo cual resulta un tanto lógico, pues el término mestizaje surgió en México a finales del siglo XIX y principios del XX, influenciado por figuras como Justo Sierra, Manuel Gamio y José Vasconcelos, pensadores que concibieron el concepto como medio para mejorar la humanidad y construir la identidad nacional, enfocándose principalmente en la fusión del español e indio, excluyendo a los negros, grupo que estaba presente en la Nueva España. Aguirre Beltrán más adelante amplió este concepto al incluir la cultura negra, abordándolo

desde una perspectiva biológica y cultural que integraba tradiciones y costumbres, transformando la estructura social al introducir nuevas categorías

Por otra parte, los estudios sobre mezclas raciales también han sido abordados desde el prisma de sistema de castas, donde el concepto de castas también tiene sus límites, Pilar Gonzalbo, por ejemplo, ha destacado las diferencias entre la India, cuya estructura de castas se caracterizaba por la falta movilidad social, y, por el contrario, en la Nueva España, se permitían los matrimonios mixtos entre diferentes grupos.³

Autores como Pérez Brignoli, Fernando Ortíz y Gruzinski han analizado estas dinámicas desde una perspectiva cultural, reflexionando sobre la fusión entre los españoles, indios y negros bajo conceptos como aculturación y transculturación, proporcionando un entendimiento profundo de cómo estas interacciones culturales moldearon la sociedad muy afines a la teoría de la hibridación cultural de Néstor Canclini ayuda a entender cómo las prácticas culturales compartidas surgieron de la interacción entre diferentes grupos étnicos y culturales en la Nueva España.

Otros estudios, como los de Robert McCaa y Douglas Cope, han explorado la influencia de las normativas como la limpieza de sangre en la movilidad social. Según Wade, el mestizaje no es un proceso único, sino que existen múltiples mestizajes, cada uno con significados diversos. Es un espacio de lucha donde se disputan identidades y jerarquías dentro de las estructuras de poder.⁴ Silvia Rivera lo define como un marco ideológico dominante que moldea identidades y estrategias de ascenso.⁵ Betancur lo relaciona con poder y dominación, analizando las tensiones sociales y culturales.⁶ Por su parte, José Gustavo Flores destaca que las categorías raciales, como españoles o castas se basaban en factores externos como fenotipos, residencia, economía y decisiones de los curas, y concluye que tanto el mestizaje racial como los documentos históricos que los registran son construcciones sociales.⁷

³ Alberro, Solange y Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La sociedad novohispana: estereotipos y realidades*, México, El Colegio de México, 1ª edición electrónica, 2014, p. 29.

⁴ Peter Wade, “Repensando el Mestizaje”, *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2003, pp. 291-292, en: <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105018181009.pdf>, consultado el 25 de febrero de 2022.

⁵ Silvia Rivera, “En defensa de mi hipótesis sobre el mestizaje colonial andino”, en *Seminario, Mestizaje, Ilusiones y realidades*, La Paz, MUSEF, 1996, p. 46.

⁶ María Cecilia Betancur García, “Mestizaje Lingüístico y cultural”, *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura XX*, núm. 2, 2014, pp. 103-129, en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36440846006>, consultado el 15 de febrero de 2022.

⁷ José Gustavo Flores, *Mestizaje de papel. Dinámica demográfica y familias de calidad múltiple en Taximaroa*,

Finalmente, la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici y Denise Jodelet es esencial para interpretar la realidad cotidiana, estableciendo normas y valores compartidos en la sociedad. Esta perspectiva nos ayuda a entender cómo las representaciones de las mezclas raciales influían en el comportamiento y las prácticas sociales de la época, estructurándose en tres dimensiones: actitud, información y campo de representación, mediante procesos de objetivación y anclaje. Según Moscovici, la objetivación convierte ideas abstractas en realidades visibles, integrándolas al lenguaje y la experiencia cotidiana mediante imágenes y categorías sociales.⁸ Por su parte, Jodelet amplía esta perspectiva al enfatizar que el anclaje inserta un nuevo conocimiento dentro de un sistema de pensamiento preexistente, adaptándolo a las creencias y estructuras ya establecidas, permitiéndonos dar sentido a nuestro entorno.⁹

La teoría del núcleo central de Jean Claude Abric aporta un enfoque estructural, al analizar cómo se organizan y estructuran estas representaciones. El núcleo actúa como unificador y estabilizador,¹⁰ mientras que los elementos periféricos contribuyen al contenido esencial y la interpretación, revelando juicios sobre el objeto y estereotipos.¹¹

Objetos pictóricos en la Nueva España, 1760-1790

La pintura de castas en la Nueva España (1760-1790) representaba estratos sociales y mezclas raciales, clasificando a la población por color de piel y situación social, e introduciendo nuevas categorías como: tente en el aire, torna atrás, salta atrás y barcino, Las uniones entre españoles e indias, mestizas y castizas se muestran con símbolos de prestigio y riqueza, mientras que la negra y sus descendientes son caracterizados por el vicio, la pobreza, el vagabundaje y oficios de bajo prestigio.

Influenciadas por la ilustración europea, estas obras también incluían elementos naturales como tabaco, chile, maíz, chayote, cacao, vainilla y piña, esta última muy deseada por el rey Carlos III. Pintores como Juan Patricio Morlete Ruíz, Miguel Cabrera, José Joaquín Magón, José de Páez, Andrés de Islas destacaron en este género pictórico.

1667-1826 [tesis de doctorado], Michoacán, El Colegio de Michoacán, 2013, pp. 316-317.

⁸ Serge Moscovici, *El psicoanálisis, su imagen y su público, ...* pp. 75-77.

⁹ Denise Jodelet, "La representación social: fenómenos, concepto y teoría", en Serge Moscovici (dir.), *Psicología social, tomo II: Pensamiento y vida social*, Barcelona, ediciones Paidós Ibérica, 1986, p. 486.

¹⁰ Jean Claude Abric, *Prácticas sociales y representaciones*, México, editorial Coyoacán, 2002, pp. 20-21.

¹¹ *Ibidem*, p. 23.

La pintura de castas ha sido analizada por diversos investigadores. María Concepción Sainz señaló que estas obras se destinaban principalmente a coleccionistas y reflejaban la curiosidad europea por las mezclas raciales. Ilona Katzew y Magali Carrera destacan su papel en la construcción de identidades raciales y en documentar la diversidad racial para establecer un orden social. Deans-Smith vincula estas pinturas con la administración colonial para imponer un orden social deseado, mientras Cuadriello analiza su impacto en la estructura social y racial de la Nueva España.

Estrategia metodológica

Para explicar las representaciones sociales de las mezclas raciales, tanto en el material documental parroquial y de gobierno, como el pictórico, en la Nueva España entre 1760 y 1790, se diseñó la siguiente estrategia metodológica que combina un enfoque histórico-cualitativo con técnicas de observación y análisis de contenido, además del método iconográfico para los objetos pictóricos:

a) Primero. Se realizó un estudio exploratorio para identificar y clasificar las representaciones sociales mediante la técnica de observación y análisis de contenido en documentos como reales cédulas, leyes, cartas de virreyes, censos de población, libros de la época y registros parroquiales, estos últimos obtenidos a través de la plataforma de *Family Search*. Se exploraron variables biológicas, culturales y socioeconómicas como color de piel, los matrimonios mixtos, la legitimidad, ilegitimidad, lazos de parentesco, pureza de sangre, discriminación y oficios, cruciales para entender las dinámicas en ciudades como México, Puebla y San Luis Potosí.

b) Se analizaron las representaciones sociales en los documentos mediante la técnica de observación y análisis de contenido, identificando y clasificando significados, adjetivos y descripciones de las mezclas raciales. Los datos se organizaron en cuadros de contenido por constructores, párrocos, autoridades y observadores de la época, utilizando categorías de análisis y ejemplos significativos.

c) Se empleó el método iconográfico de Panofsky para analizar la pintura de castas de los pintores Juan Patricio Morlete, Miguel Cabrera, Andrés de Islas, José Joaquín Magón, José de Páez, Ignacio María Barreda y Francisco Clapera. Se identificaron similitudes iconográficas y se analizó la simbología visual relacionada con los diferentes

estratos sociales y las mezclas raciales. Estos elementos visuales se convirtieron en palabras y adjetivos, y también se consideró el texto de los lienzos de Magón, utilizando las mismas categorías de análisis que en los documentos. Paralelamente, se analizaron las representaciones sociales, utilizando la técnica de observación, apoyándose en la colección de pintura de castas en museos de historia y fuentes secundarias, recopilando los datos en cuadros de contenido simbólico según el grupo de blancos, negros y de sangre mezclada.

d) Se realizó un análisis comparativo entre las representaciones sociales encontradas en la documentación y en los objetos pictóricos, destacando discrepancias y convergencias relacionadas con la pureza de sangre, legitimidad y calidad, conceptos conectados en ambas fuentes.

e) A través del análisis comparativo, se identificó el núcleo de la representación social, objetivado y anclado en los campos de la representación, con elementos periféricos que guían conductas, prácticas y estrategias implementadas por estos grupos.

f) Se interpretó la estructura de la representación social y se explicó su contenido para entender cómo se construyó la realidad social a través de los documentos y las contradicciones presentes en los objetos pictóricos. Finalmente, se presentó la conclusión del trabajo derivada del análisis realizado.

Resultados

Durante el período virreinal en la Nueva España, la vida cotidiana se entrelazaba a una compleja red de tres culturas marcada por desigualdades. Los indios, valorados por su nobleza, pero con limitado ascenso social, eran considerados puros, mientras que los negros y sus descendientes enfrentaban una condición jurídica, cultural y moral negativa debido a sus antepasados. Por el contrario, los españoles, como cristianos viejos, disfrutaban de mayores privilegios por su pureza de sangre.

Las probanzas de limpieza de sangre, instituidas para regular el acceso a cargos y beneficios, alcanzaron su apogeo durante el período de los Borbones en siglo XVIII cuyas reformas estaban orientadas a controlar moral y socioeconómicamente a la población y a mantener la pureza racial, reflejando así la política de segregación.

Las representaciones sociales de las mezclas raciales se estructuraban en torno a la pureza de sangre y la legitimidad, basadas en elementos religiosos, culturales y socioeconómicos. Estas visiones estigmatizaban a los negros y sus descendientes al asociarlos con la impureza, como ocurría con moros y judíos.¹² Este núcleo central influía en las percepciones y actitudes hacia estas categorías, promoviendo discriminación y limitando la movilidad social, incluyendo el acceso a oficios, profesiones, joyas y vestimentas.

La Tabla 1 muestra cómo se representaba la pureza de sangre y la legitimidad en diferentes ámbitos sociales, destacando la importancia de estas categorías para determinar el estatus y las oportunidades de ascenso social. La política de segregación, reflejada en las cédulas y normativas como las emitidas por Francisco de Lorenzana, arzobispo de la Nueva España en 1771, exigía que, para ingresar al clero, dentro de sus diversos rangos, era requisito: “[...] que esté, sus padres y abuelos paternos y maternos hayan sido y son cristianos viejos de limpia casta y generación, no descendientes de moros, judíos, herejes ni penitenciados por el Santo Oficio, ni han incurrido ni cometido delito capital que resulte infamia [...]”¹³ En la misma Cédula se hacía referencia a la pureza de sangre de los españoles, rechazando la impureza relacionada a las mezclas que provenían de los negros. Lorenzana también indicaba:

Tenga cuidado en el asiento de partidas bautismo, casamiento y entierros [...] libros separados, unos para naturales, y otros para españoles, y otras castas que es preciso que se sepa su calidad, pues la de los naturales, la de mestizos hijos de español e india, y la de castizos están declaradas limpias; mas no así los negros, mulatos y otras mezclas [...]¹⁴

En los registros bautismales se encuentran ejemplos claros de cómo en la clasificación de los bautizados, la percepción que se tuviera de su pureza de sangre era determinante. Por ejemplo, Manuel Joseph Raphael, inicialmente clasificado como mestizo, fue registrado como *castizo*.¹⁵

¹² Carlos López Beltrán, *Sangre y temperamento, pureza y mestizajes en las sociedades de castas americanas*, México, Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM, 2008, p. 303, en: <<https://www.filosoficas.unam.mx/~l-beltran/Textos/Articulos/CastasLopezBetran.pdf>>, consultado el 12 de noviembre de 2022.

¹³ Luisa Zahino Peñafort, *El cardenal Lorenzana y el IV Concilio Provincial Mexicano*, México, Miguel Ángel Porrúa/Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM/Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, p. 71.

¹⁴ Jacques Lafaye, “De sangre limpia y castas de mezcla”, en Gabriela Velázquez Robinson (coord.), *Espejos distantes. Los rostros mexicanos del siglo XVIII*, México, Grupo Financiero BBVA Bancomer, 2009, p. 113.

¹⁵ Family search..., *Bautismo de castas*, 1760, imagen 421, en: <<https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:>

Tabla 1. Contenido de la representación social de la pureza de sangre y legitimidad.

Variable	Categoría de análisis	Párrocos	Autoridades	Observadores de la época	Pintores
Socio-económica	Pureza de sangre	Españoles, indios, mestizos y castizos. Hijos legítimos	Cristianos viejos de limpia casta y generación. Españoles, indios, mestizos y castizos Legítimos, limpios y puros.	Cristianos viejos, limpios	Sencillo, humilde, quieto, legítimos Bello
Cultural	Legitimidad	Hijo legítimo, hijo de matrimonio legítimo	Legítimos	Legítimos y puros	Legítimos Español, indio, mestizo y castizo.

Elaboración propia.

Asimismo, en la parroquia del Sagrario de San Luis Potosí en 1783, el hijo mestizo legítimo de Josef y María Dolores fue registrado como español.¹⁶ Estos casos dan prueba de cómo estas categorías primero, eran producto de la percepción, segundo determinaban el estatus social y tercero, la normativa era aplicada.

Por otra parte, la impureza y su asociación a determinados grupos estaba registrada en el IV Concilio Provincial Mexicano, que señalaba: “[...] mulatos, y otras castas, que no son limpias como los Indios.”¹⁷

A pesar de la legitimidad sacramental, en general los grupos producto de las mezclas raciales seguían enfrentando limitaciones normativas que obstaculizaban su ascenso social. Sin embargo, estas barreras fueron por muchos superadas, como se puede evidenciar en los siguientes ejemplos:

[...] un mestizo llamado Don Nicolás Méndez de Luna, que obtuvo muchos años el oficio de gobernador de los naturales sin haberle podido sujetar a que diese residencia dél; y que a ejemplo de este mestizo procuran los Alcaldes Mayores elegir otros de su calidad, por ser muy astutos y mañosos para sus conveniencias, en contravención de los que está dispuesto acerca de no poderse encargar estos oficios a españoles ni mestizos ni a otros que no sean líquidos indios [...].¹⁸

1:939Z-RDKQ-D?i=420&cc=1615259&cat=58312> consultado el 25 de septiembre de 2022.

¹⁶ Family Search..., *Bautismo de castas*, 1783, image 8. Disponible en: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33S7-9G25-DW5?i=3&cc=1860864&cat=385137>, consultado en febrero de 2022.

¹⁷ *Concilio Provincial Mexicano iv, celebrado en la ciudad de México el año de 1771*, Querétaro, Imprenta de la Escuela de Artes, 1818, p. 182, en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020000241/1020000241.PDF>, consultado el 10 de enero de 2022.

¹⁸ Richard Konetzke, *Colección de documentos para la historia de la formación social de Hispanoamérica (1493-*

Por otra parte, Andrés Hurtado, un mulato libre y zapatero, acumuló riqueza y liberó a su segunda esposa de la esclavitud, pidiendo ser enterrado con vestimenta franciscana en la Iglesia de San Luis Potosí, demostrando su ascenso social y aceptación en los círculos religiosos.¹⁹ Estas dinámicas sociales impulsadas por las mezclas raciales fortalecieron las pruebas de limpieza de sangre, con frecuentes falsificaciones de documentos para demostrar su pureza de sangre, con certificados que los identificaban como hijos legítimos de cristianos viejos, desafiando las restricciones y asegurando su calidad.²⁰

De acuerdo con el pensamiento de la época, la representación de la pureza de sangre, la legitimidad y la calidad también se reflejaba en la pintura de castas. Estas obras mostraban a españoles en altos cargos y promovían la purificación de mezclas con indias, mestizas y castizas, quienes también tenían accesos a ciertos privilegios. Esto revela, cómo los grupos de sangre mezclada enfrentaron exclusión y rechazo de su impureza, calidad e ilegitimidad, pero lograron desafiar las normativas, estereotipos y prejuicios mediante diversas estrategias.

Discriminación y exclusión

La discriminación hacia las mezclas raciales en la Nueva España se manifestaba en diversos ámbitos. Las ordenanzas imponían tributos más altos a negros y mulatos libres que a los indios y limitaban la posesión de armas y vestimenta, especialmente para las mujeres, que no podían usar sedas o joyas ostentosas.²¹ En el siglo XVIII, el aumento de las mezclas raciales llevó a un incremento de la pobreza y los delitos, motivando a la realización de un censo en la Ciudad de México en 1753 para garantizar un buen gobierno y prevenir desórdenes.²²

1810), vol. III, tomo I, 1671-1779, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1962, pp.694-695.

¹⁹ Ramón Alejandro Montoya, *El Esclavo en San Luis Potosí durante los siglos XVII y XVIII*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2016, p. 192.

²⁰ Pilar Gonzalbo, *Familia y orden colonial: Elites, género y mestizaje en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 69.

²¹ Norma Angélica Castillo Palma, *Cholula: sociedad mestiza en ciudad india: un análisis de las consecuencias demográficas, económicas y sociales del mestizaje en una sociedad novohispana (1649-1796)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2001, p. 38.

²² Irene Vázquez Valle, *Los habitantes de la Ciudad de México vistos a través del censo del año de 1753*, [tesis de maestría], México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México, 1975, pp, 3-4, en: < <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/db78tc434?locale=en>>, consultado el 20 de septiembre de 2022.

Tabla 2. Representación social de la discriminación de las mezclas

Variable	Categoría de análisis	Párrocos	Autoridades	Observadores de la época	Pintores
Socio-económica	Discriminación	Color quebrado, ciego, ilegitimidad, pordiosero, pobre, de limosna, mendigo, impureza.	Color inferior, color sospechoso, de baja esfera, astutos, esclavos, mala sangre, mañosos, inmorales, malas costumbres, holgazanes, escandalosos, viciosos, ociosos, plebes, viciosos, viles, cobardes, vulgares, ignorantes, inciviles, monstruos, ladrones, indolentes, Huérfanos, pobres, vagos, gentiles, vagabundos, desamparados, mal ejemplo, ilegítimos, jugadores	Arrogancia, impureza Violentos, viciosos, ebrios jugadores, ilegítimos, inciviles, pobres, vagabundos, limosneros, pobreza, desnudez.	Jugador de cartas, vicios, injerto malo, indócil genio, inquieto, arrogantes, holgazanes perezosos, osados, agresivos, pobres, inquieto de ordinario, mala ralea, ingenio tardo, incivilizados, inmorales,

Elaboración propia.

En la Tabla 2 muestra cómo documentos y objetos pictóricos clasificaban a la sociedad por el color de piel, conducta, ilegitimidad, estatus jurídico y pobreza, consolidando estereotipos negativos sobre las mezclas raciales. Aunque algunas ordenanzas incluían a los españoles, los pintores enfatizaban la discriminación hacia estos grupos de sangre mezclada, marcándolos como mala ralea sin oportunidad de ascenso en ninguna esfera de su vida.

Sin embargo, algunos sujetos desafiaron estos estereotipos y normativas. Las mujeres negras y mulatas, muchas sirvientas de amos adinerados, se beneficiaron de las bonanzas mineras, luciendo elegante vestimenta y joyas.²³ Estos desafíos también se reflejaron en lienzos como el de José Joaquín Magón, que aborda el rompimiento racial en busca de ascenso social. En este caso, el albarado, hijo de una morisca y un coyote, es retratado con piel blanca, rizos dorados y atuendo lujoso. José de Páez también representan a una mujer negra adornada con joyas de perlas. Estos ejemplos se pueden observar en las Gráficas 1 y 2.

²³ Ramón Alejandro Montoya, *op. cit.*, p. 20.



Gráfica 1. De morisca y Coyote nace albarazado José Joaquín Magón. Fuente: Ilona Katzew, 2004.

Estrategias de supervivencia y movilidad social

En la sociedad novohispana, el color de piel determinaba la calidad racial de las personas. La Tabla 3 muestra cómo los párrocos categorizaban a los individuos de color quebrado en los registros sacramentales de las castas. Se asociaban tonos más claros con categorías superiores y tonos oscuros con inferiores, fomentando así la discriminación y exclusión social según autoridades y observadores de la época.

Estas clasificaciones trascendían lo puramente biológico, teniendo implicaciones culturales y sociales significativas. Por ejemplo, María de los Dolores Quinteros, criada y educada por Don José Ignacio Echevarría a pesar de ser hija de padres no conocidos, fue descrita de manera elogiosa: “De buen parecer de su cara, fina estructura



Gráfica 2 Negra con collar y pendientes de perla. José de Páez.
Fuente: Almanaque

de su persona, sobresaliente buen color, su buen trato, índole virtuosa y demás recomendables circunstancias que la distinguen de ser buena calidad”.²⁴

El color de piel influía notablemente en la percepción de la calidad, incluso para aquellos que no eran españoles. Por contraste, personas como Joseph María Cecilio, hijo de padres no conocidos y al parecer *coyote*,²⁵ eran catalogadas peyorativamente, reflejando los estigmas asociados con ascendencia negra y la búsqueda por evitar esta mancha de sangre.

²⁴ *Ibidem*, p. 232.

²⁵ Family search... *Bautismo de castas*, 1767, imagen 307, en: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GG2T-9RL?i=118&cc=1860864&cat=385137>, consultado el 25 de septiembre de 2022.

Movilidad social y estrategias de ascenso

En la vida cotidiana, el color de piel se convertía en una herramienta crucial para la movilidad social. En San Luis Potosí, por ejemplo, el catálogo de esclavos clasificaba a los individuos según diversas pigmentaciones: mulatos blancos, prietos, color cocho, pardos, güeros, adobados, y términos como mulato güero prieto,²⁶ ilustrando cómo el color de piel combinado con otros factores podía influir en su percepción social y económica.

Los pintores reflejaban una variedad de pigmentos que mostraban la mezcla de blanco, indio y negro, delineando una estratificación social donde los blancos prevalecían en la cúspide y las mezclas ocupaban estratos inferiores, marcados por la pobreza.

En la Nueva España, la discriminación basada en el color de piel no siempre impedía los matrimonios interraciales. La Iglesia promovía la fusión entre españoles e indios nobles para mantener la pureza de sangre, aunque las autoridades imponían restricciones, como se refleja en la Real Pragmática de matrimonio, que instruyó a los religiosos a evitar uniones desiguales sin el consentimiento de los padres, excluyendo a las castas de esta normativa.

La Tabla 4 muestra cómo los párrocos percibían la movilidad social y las interacciones entre grupos raciales, mientras las autoridades y observadores de la época, añadiendo otros significados restrictivos y morales. Los registros matrimoniales de ciudades como México, Puebla y San Luis Potosí, 1760-1790 muestran uniones interraciales que desafiaban las barreras de color, incluso con españoles involucrados. David Branding sostiene que los peninsulares al inicio de la conquista, buscaban fortalecer su prestigio mediante matrimonios que priorizaban el linaje sobre consideraciones económicas.²⁷ A pesar de los esfuerzos por preservar la pureza de sangre, muchas españolas optaban por matrimonios interraciales, un fenómeno no representado en la pintura de castas. No obstante, José Joaquín Magón pintó la unión de un albino y una española, simbolizando la mancha de sangre y la percepción negativa asociada.

En el siglo XVIII, los matrimonios mixtos aumentaron y fueron registrados por la Iglesia, reflejando la diversidad racial y las estrategias socioeconómicas. Esta práctica generó representaciones sociales variadas, influenciadas por intereses individuales y

²⁶ Ramón Alejandro Montoya, *El esclavo en San Luis Potosí...*, p. 121.

²⁷ David Anthony Brading, *Mineros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, pp. 403-404.

Tabla 4. Contenido de la representación social del matrimonio de las mezclas raciales.

Variable	Categoría de análisis	Párrocos	Autoridades	Observadores de la época	Pintores
Cultural	Matrimonios mixtos	Legítimo, exógamos endógamos, blanqueamiento social, Matrimonios estratégicos Matrimonios mixtos (todas las calidades), No tiene parentesco alguno de consanguinidad	Color inferior, morenos, prietos, color de baja esfera, color sospechoso	Color inferior, pardos, morenos, blancos amarotados	Blanco, Negro, morenos

Elaboración propia.

normativos locales. Por ejemplo, en San Luis Potosí, aquellos que vivían en la frontera chichimeca o trabajaban en la minería estaban exentos del pago de tributo,²⁸ lo cual atrajo a personas ociosas y migrantes que simulaban trabajar en la minería.²⁹ Desde 1710, las autoridades eclesiásticas defendieron ante el Consejo de Indias de Sevilla la exención de tributos para indios, negros y mulatos residentes en la ciudad.³⁰ Esta flexibilidad se reflejaba en los altos índices de bautismos y en las elecciones matrimoniales, como el caso de Antonio Guadalupe Ortega, mulato libre, quien en 1763 se casó con Juana de Dios Pérez, india.³¹ Aunque no se tenga registro de su actividad minera, esta unión era perfecta para evadir impuestos.

Las uniones matrimoniales también se veían desde una perspectiva de conveniencia, como Josef Candido Zamora, mulato de 74 años, viudo, que se casó con María Victoria Trinidad, española soltera de 26 años, hija legítima.³²

En el último tercio del siglo XVIII, las buenas relaciones y la conveniencia familiar se volvieron primordiales en los matrimonios, relegando la libre voluntad de los individuos,³³ que había sido esencial en épocas anteriores. El matrimonio entre Joseph

²⁸ Alejandro Montoya, *Población y Sociedad en un Real de Minas de la Frontera Norte Novohispana. San Luis Potosí, de finales del siglo XVI a 1810*, [tesis de doctorado], Montreal, Departamento de Artes y Ciencias, Universidad de Montreal, 2004, p. 160, en: <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/14829?show=full>, consultado el 23 de enero de 2022.

²⁹ *Ibidem*, p. 160.

³⁰ *Ibidem*, p. 68.

³¹ Family search..., *Matrimonio de castas*, 1763, imagen 364, en: < www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33S7-9G25-LNK?i=323&cc=1860864&cat=385137>, consultado en diciembre 2021.

³² Family search..., *Matrimonio de castas*, 1788, imagen 67, en: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GGLC-3SJ?i=66&cc=1860864&cat=385137>, consultado en marzo 2022.

³³ Carmen Paulina Torres Franco, *¿Entre parientes? Demografía, familias y estrategias matrimoniales en la parroquia*

Barrientos, coyote, y Clara Antonia Mendoza, española,³⁴ ilustra cómo estos enlaces se utilizaban para ascender socialmente y blanquear la categoría racial. Aunque comunes, las autoridades los desaprobaban. Al respecto, Don Antonio de Lorenzana y Butrón mencionaba: “[...] cuiden los Padres de familias de casar sus hijos con los puros Indios o con Españoles y Castizos, si pudiesen, y no se confundan con tanta variedad de castas, que perturban la paz de sus pueblos.”³⁵

Esta cita refleja el deseo de preservar la pureza de sangre, enfatizando las mezclas raciales en términos de legalidad, moralidad y preocupación por el orden social. Los observadores de la época añadían otros significados negativos, adicionales, destacando la impureza y contaminación percibida al mezclarse con personas de ascendencia negra. Esto provocaba que los matrimonios mixtos fueran objeto de intensos prejuicios sociales y raciales. El libro de Alonso Crouley en 1774 ancla dichas percepciones: “Si el compuesto es nacido de español e indio, sale la mancha del 3° grado, porque se regula que de español e indio sale mestizo; de este y español, castizo y de este y español, sale ya español... en el compuesto de español y negro, queda manchado el mixto por innumerables generaciones.”³⁶

En el proceso de objetivación y anclaje de la limpieza de sangre se integraban desde la celebración del bautismo y matrimonios. Esto se observa en todas las parroquias estudiadas, destacando las de San José en Puebla y la ciudad de México, con un alto índice de matrimonios entre españoles, indios, mestizos y castizos.

Durante el siglo XVIII, la aprobación sacramental de matrimonios mixtos era crucial para la iglesia, ya que aseguraba la legitimidad dentro del orden social y moral aceptado. Este proceso de hibridación cultural contribuyó significativamente a reducir la ilegitimidad. Sin embargo, esta última tenía múltiples causas, que afectaban a diversos estratos sociales, como el adulterio, epidemias, desastres naturales, migración, enfermedades, situación económica y prejuicios sociales.

de Nuestra Señora de la Encarnación, 1778-1822, [tesis doctoral], Michoacán, El Colegio de Michoacán, Centro de Estudios Históricos, 2013, p. 283. en: <http://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1016/230>

³⁴ Family search..., *Matrimonio de castas*, 1761, imagen 300-301 Disponible en: < www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GG25-LFP?i=300&cc=1860864&cat=385137>, consultado en diciembre 2021.

³⁵ Pilar Gonzalbo Aizpuro, *Familia y orden colonial...*, p. 394.

³⁶ Pedro Alonso O´Crouley, *Idea compendiosa del reino de la Nueva España*, México, 1774, p. 198. en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000250998>, consultado en marzo de 2023.

La Tabla 5 muestra cómo la ilegitimidad era categorizada en los registros parroquiales, afectando a diversos estratos sociales, incluyendo españoles. Por ejemplo, José Francisco del Refugio, español, fue registrado como hijo de padres no conocidos.³⁷

A pesar de enfrentar exclusiones sociales, algunos individuos destacaron y ascendieron, como el pintor Miguel Cabrera, quien fue adoptado por mulatos, y José María Lozano Chagoyán, un niño expuesto, que presentó una probanza de limpieza de sangre en 1757. A pesar de que su ascendencia era desconocida, demostró talento en letras y dominio del latín, lo que le valió el elogio y reconocimiento basados en su apariencia y cualidades.³⁸ Estos casos muestran cómo la hibridación cultural, junto con ciertas habilidades les permitió superar las barreras raciales y de ilegitimidad para su ascenso.

Sin embargo, hacía mediados del siglo XVIII, aumentaron las presiones para excluir a los ilegítimos de instituciones prestigiosas y ciertas profesiones,³⁹ lo que reflejaba una representación negativa de las mezclas raciales. Esto se evidencia en objetos pictóricos que delineaban diferencias sociales y contribuían a la exclusión de estos grupos.

La ilegitimidad era considerada una transgresión a las normas morales y al honor individual. En el censo de 1753 de la ciudad de México, se notó una notable disparidad entre el número de viudas y viudos, sugiriendo posibles ocultaciones de información y reflejando altos niveles de ilegitimidad.⁴⁰ Estos casos ejemplifican cómo, pese a enfrentar desventajas sociales y morales, estos grupos utilizaron estas circunstancias como estrategias para satisfacer sus intereses o necesidades.

Redes familiares y movilidad social en la Nueva España

Durante la época virreinal, el matrimonio fue fundamental para establecer redes de parentesco biológico, compadrazgo y adopción que configuraban la sociedad en sus dimensiones social, cultural y económica. En los registros bautismales de la

³⁷ Family search..., *Bautismo de castas*, 1788, imagen 298, en: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GG25ZX7?i=297&cc=1860864&cat=385137>, consultado en febrero de 2022.

³⁸ Norma Angélica Castillo Palma, "Las informaciones del tardío XVIII: La denuncia, la reputación y el aspecto como elementos de prueba", en Böttcher Nikolaus, Bemd Hausberger y Max S. Hering Torres (coord.), *El peso de la sangre: limpios, mestizos y nobles en el mundo hispánico*, México, El Colegio de México, 2011, pp. 237-238.

³⁹ Pilar Gonzalbo, *Familia y orden colonia...*, p. 228.

⁴⁰ Irene Vázquez Valle, *Los habitantes de la Ciudad de México...*, p. 98, en: <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/db78tc434?locale=en>, consultado el 20 de septiembre de 2022.

Tabla 5. Contenido de la representación social de la ilegitimidad de las mezclas raciales.

Variable	Categoría de análisis	Párrocos	Autoridades	Pintores
Cultural	Ilegitimidad	Hijo de padres no conocidos, expuesto, hijo de padres gentiles, hijo natural, madre soltera, expósito, huérfano y de limosna.	Huérfanos, ilegítimos, amancebados concubinato, adulterio, impureza	Ilegítimo, impureza

Elaboración propia

parroquia del Sagrario en San Luis Potosí, entre 1760 y 1790, se observa una notable diversidad en la composición familiar. Las uniones entre españoles e indias a veces resultaban en hijos clasificados como coyotes en lugar de mestizos. En San José de Puebla, la calidad de los padres tenía un impacto directo en la de sus hijos, mientras que, en la ciudad de México, los registros presentaban la calidad de los bautizados, pero no la de su linaje.

Las estructuras familiares desiguales se consolidaron mediante lazos espirituales que otorgaban ciertos privilegios y mejoraban el estatus social. Por ejemplo, en San Luis Potosí, se encontró que la elección de padrinos influía significativamente en la calidad atribuida a los hijos. Por ejemplo, los hijos de padres españoles y madres de diferentes calidades tenían padrinos españoles o mestizos para asegurar un estatus elevado.

En uniones de calidad mixta, los hijos frecuentemente tenían padrinos de similar o ligeramente superior calidad como mestizos y mulatos. Incluso en casos de madres solteras como mestizas, mulatas libres o esclavas, sus hijos tenían padrinos de calidad alta, como españoles, lo que también refleja la práctica de utilizar el compadrazgo para mejorar las condiciones de sus hijos ilegítimos.

Los niños expuestos en hogares españoles eran una estrategia para mantener las apariencias y ocultar la identidad de las madres, evitando así prejuicios morales. Por ejemplo, María Dolores, registrada como española e hija de padres no conocidos, fue expuesta en la casa de Anna Gertrudis, viuda de José Joaquín,⁴¹ para evitar señalamientos sobre su maternidad fuera del matrimonio. Estos niños podían disfrutar de ciertos privilegios, como el derecho a llevar el apellido de sus padres ficticios,⁴² entre otros.

⁴¹ Family search..., *Bautismo de castas*, 1788, imagen 298, en: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GG25-ZX7?i=297&cc=1860864&cat=385137>, consultado en marzo 2022.

⁴² Ramón Alejandro Montoya, *Población y Sociedad en un Real de Minas...*, p. 361, en: <https://papyrus.bib>.

Las familias de calidad inferior, como lobos o mulatos esclavos tenían padrinos de la misma calidad, manteniendo así las jerarquías sociales existentes. En contraste, los negros esclavos al ser considerados alto valor obtenían padrinos españoles con estatus social elevado.

Durante este período, las familias buscaban diversificar sus linajes mediante matrimonios entre diferentes grupos raciales y sociales, mientras que las redes de parentesco espirituales servían como herramienta para asegurar prestigio y ascensos social.

Oficios como instrumento de ascenso social y desafío a la pureza de sangre

En la Nueva España, la estructura gremial y las ordenanzas reflejaban una marcada exclusión de las mezclas raciales en diversos oficios. Por ejemplo, en las ordenanzas de herreros y albéitares de 1746 establecían que no se admitirían aprendices de color quebrado a menos que demostraran ser españoles de buenas costumbres, mediante una evaluación ante el juez veedor.⁴³

A pesar de estas políticas discriminatorias, surgieron contradicciones evidentes en la sociedad virreinal. En cofradías, asociaciones, colegios y gremios, admitieron individuos de origen africano e indios.⁴⁴ La Tabla 6 muestra distintos oficios, como la presencia de mulatos en milicias, pintores y sacristanes en la Parroquia de San José, Puebla. También se observa cómo españoles ocupaban oficios de bajo prestigio, como el caso de José Mariano, un sirviente⁴⁵ en la misma parroquia.

El censo de la ciudad de México de 1753 registró a comerciantes de mezcla racial que no sólo eran propietarios de negocios, sino que también desafiaban las restricciones impuestas por la pureza de sangre. En casos notables, mulatas ejercían como maestras y eran dueñas de escuelas para niños.⁴⁶

umontreal.ca/xmlui/handle/1866/14829?show=full, consultado el 23 de enero de 2022.

⁴³ Manuel Carrera Stampa, *Los gremios mexicanos. La organización gremial en la Nueva España, 1521-1861*, México, Colección de estudios histórico-económicos mexicanos, Cámara Nacional de la industria de la Transformación, EDIAPSA, 1954, p. 224.

⁴⁴ Norma Angélica Castillo Palma, "Las informaciones del tardío XVIII...", p. 37.

⁴⁵ Family search..., *Matrimonio de castas*, 1783, imagen 319 Disponible en: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:939V-5G9W-VS?i=318&cc=1837906&ccat=62878>, consultado el 25 de marzo de 2022.

⁴⁶ Irene Vázquez Valle, *Los habitantes de la Ciudad de México...*, p. 313, en: <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/db78tc434?locale=en>, consultado el 20 de septiembre de 2022.

Tabla 6. Contenido de la representación social de los oficios de las mezclas raciales

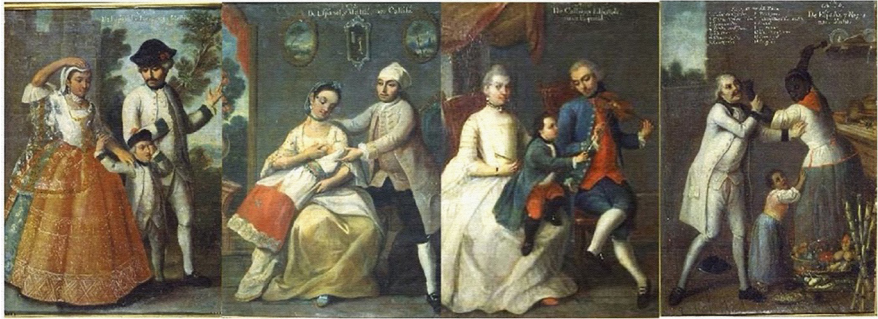
Variable	Categoría de análisis	Párrocos	Autoridades	Pintores
Socioeconómica	Oficios	Carpintero, labrador, sombrerero, tejedor, gamusero, zapatero, curtidor, panadero, arriero, herrero, tratante, botero, hilandero, aguador, florero, carretonero, velero, cocinero, tejedor de sedas, cochero, albañil, sacristán, timonero, soldado, pintor.	Dueño de sastrería, de velería, panadería, pastelería, maestro carpintero, maestro de escuela, maestro sastrero, maestro sillero, oficial de la casa de moneda, escribiente, oficial de pluma, capitán del tercio de los pardos, sargento de los pardos, ministro de vara, alguacil, cabo escuadra del tercio de pardos, platero, músico, pintor, pintor de barajas, escribano	Sirvientes, carroceros, cocheros

Elaboración propia

La participación en las milicias ofrecía privilegios y reconocimiento social, siendo una vía de ascenso para aquellos excluidos por su origen racial. Pintores como Juan Patricio Morlete y Miguel Cabrera, ambos de sangre mezclada, alcanzaron estatus privilegiado al firmar sus obras como españoles, desafiando las normativas de pureza de sangre.

Divergencias de la realidad social a la idealización pictórica

En el contexto de la Nueva España, las pinturas de castas ofrecían una visión simplificada e idealizada de la realidad racial y social de la época. Estos objetos pictóricos eran encargados por las élites novohispanas y europeas, por lo que reflejan las jerarquías raciales como los estereotipos dominantes. Destacan la pureza de sangre al posicionar al español en la cúspide social, asociado con honor, prestigio y riqueza, mientras los blancos aparecen ascendiendo junto a indias, mestizas y castizas, simbolizando legitimidad y limpieza de linaje. En contraste, las uniones con mujeres negras se representaban en ambientes domésticos, asociados con impureza e ilegitimidad, reflejado en su vestimenta y en sus hijos mulatos. No obstante, estas obras

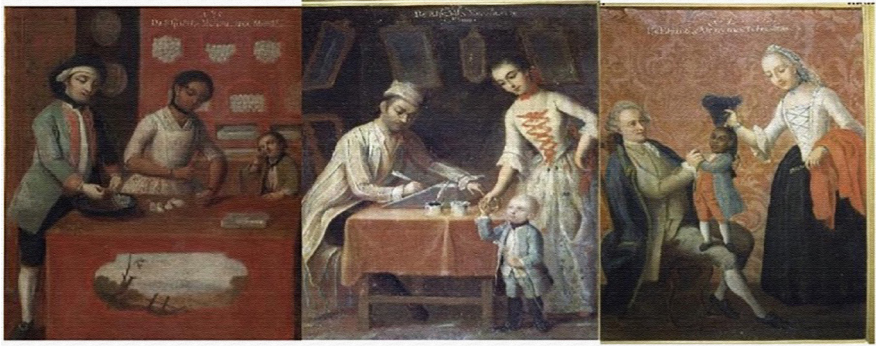


Gráfica 3. Pintura de castas del pintor Andrés de Islas, 1774
 Fuente: Museo de América
 Elaboración propia.

no capturan los desafíos y logros en la superación de las barreras raciales experimentados por muchos individuos, como se ilustra en la Gráfica 3.

Los registros documentales ofrecen una perspectiva más matizada y compleja, mostrando matrimonios mixtos entre españoles y personas de sangre mezclada, ausentes en estos objetos pictóricos. Las españolas están notoriamente ausentes de los lienzos; José Joaquín Magón las representa con pérdida de pureza de sangre, mientras que Ignacio María Barreda las muestra en un estatus elevado y en unión con negros. A diferencia de los documentos, los españoles no se representan en estratos inferiores ni son discriminados.

La blanquitud social se manifiesta en cómo las mujeres afrodescendientes de piel blanca, como moriscas y albinas, ocupan una posición favorecida junto a los españoles, a pesar de su linaje, como se aprecia en la Gráfica 4. Por otro lado, la representación pictórica de los mestizos muestra a estos individuos aceptados desde la infancia, pero viviendo en pobreza en la adultez como se refleja en la Gráfica 5. Esto contrasta con la documentación de la época, que muestra a los mestizos como pintores, sacristanes y gobernadores.



Los mulatos, en cambio, son retratados negativamente desde su concepción, asociados con impureza e ilegitimidad, rodeados de vicios y arrogancia en la adultez, sin reflejar su verdadero ascenso social, visible en las Gráfica 6 y 7.

Las políticas coloniales, reflejadas en cédulas y ordenanzas, tuvieron un impacto profundo en la vida cotidiana y las oportunidades disponibles para las mezclas raciales. Estas normativas no sólo definían el ascenso social, sino que también perpetuaban estereotipos y prejuicios que se anclaron en los objetos pictóricos, los cuales reflejan un orden idealizado de la sociedad, ocultando las dinámicas reales de ascenso. Asimismo, estas pinturas reflejan el contexto político de los borbones, cuyo ideal era recolonizar el territorio, mantener el orden y controlar la pureza de sangre ante el incremento de las mezclas raciales, con el objetivo de preservar el acceso a oficios y profesiones de prestigio. En este período, cualquier individuo tenía la posibilidad de superar las barreras raciales y lograr beneficios.

Gráfica 4. Blanquitud social, españoles en unión con mulatas, moriscas y albinas, Andrés de Isla. Fuente: Museo en América



Estas construcciones sociales se reflejan en documentos que evidencian la desobediencia a los órdenes impuestos, lo que llevó a endurecer las normas debido a la falta de control racial, social y moral. No se puede hablar de un mestizaje generalizado, ya que cada ciudad tenía dinámicas de movilidad distintas, influenciadas por la geografía, normativas locales y los intereses individuales. En San Luis Potosí, por ejemplo, había mayor movilidad debido a su condición de centro fronterizo y minero, a diferencia de Puebla y Ciudad de México, donde la limpieza de sangre y el blanqueamiento social eran más pronunciados.

La corrupción de párrocos y autoridades permitió cambios en la calidad o el ingreso a oficios estratégicos. Estas estrategias reflejan la capacidad de adaptación y resistencia de estos grupos frente a un sistema que intentaba mantenerlos en posiciones subalternas.

Gráfica 6. El mulato en su infancia
José de Páez
Fuente: Almanaque



Gráfica 7. El mulato adulto
José Joaquín Magón. Fuente:
Pueblos originarios.

Las representaciones sociales de la época reflejadas en documentos muestran estos desafíos, mientras que los objetos pictóricos idealizaban una sociedad rígida y estratificada, perpetuando estereotipos y prejuicios negativos que han influido en la comprensión histórica de esta sociedad. Este trabajo puede servir como base para estudios futuros que profundicen en la realidad social de la Nueva España.

Bibliografía

ABRIC, Jean Claude, *Prácticas sociales y representaciones*, México, editorial Coyoacán, 2002.

ALEJANDRO Montoya, Ramón, *El Esclavo en San Luis Potosí durante los siglos xvii y xviii*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2016.

—, *Población y Sociedad en un Real de Minas de la Frontera Norte Novohispana. San Luis Potosí, de finales del siglo xvi a 1810* [tesis doctoral], Montreal, Departamento de Artes y Ciencias, Universidad de Montreal, 2004.

BETANCUR García, María Cecilia, “Mestizaje Lingüístico y cultural”, *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura* xx (2), 2014, pp. 103-129, en: <https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=36440846006>, consultado el 15 de febrero de 2022.

BRANDING, David Anthony, *Mineros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

CARRERA Stampa, Manuel, *Los gremios mexicanos. La organización gremial en la Nueva España, 1521-1861*, México, Cámara Nacional de la Industria de la Transformación, EDIAPSA, 1954 (Col. Estudios histórico-económicos mexicanos).

CASTILLO Palma, Norma Angélica, *Cholula: sociedad mestiza en ciudad india: un análisis de las consecuencias demográficas, económicas y sociales del mestizaje en una sociedad novohispana (1649-1796)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2001.

— “Las informaciones del tardío xviii: La denuncia, la reputación y el aspecto como elementos de prueba”, en Böttcher Nikolaus, Bemd Hausberger y Max S. Hering Torres (coord.), *El peso de la sangre: limpios, mestizos y nobles en el mundo hispánico*, México, El Colegio de México, 2011, pp. 219-236.

FLORES González, Gustavo, *Mestizaje de papel. Dinámica demográfica y familias de calidad múltiple en Taximaroa, 1667-1826*, [tesis de doctorado], Michoacán, El Colegio de Michoacán, 2013.

GONZALBO Aizpuro, Pilar, *Familia y nuevo orden colonial*, México, El Colegio de México, 2001.

ITURRIAGA, José N., *Anecdotario de extranjeros en México, siglos xvi-xxi, (150 viajeros de 28 países)*, San Luis Potosí, Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, 2021.

JODELET, Denise, “La representación social: fenómenos, concepto y teoría”, en Serge Moscovici (dir.), *Psicología social, tomo II: Pensamiento y vida social*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986, pp. 469-494.

LAFAYE, Jacques, “De sangre limpia y castas de mezcla”, en Gabriela Velásquez Robinson (coord.), *Especjos distantes. Los rostros mexicanos del siglo XVIII*, México, Grupo Financiero BBVA Bancomer, 2009, pp. 109-163.

KONETZKE, Richard, *Colección de documentos para la historia de la formación social de Hispanoamérica (1493-1810)*, vol. III, tomo I, 1671-1779, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.

LÓPEZ Beltrán, Carlos, *Sangre y temperamento, pureza y mestizajes en las sociedades de castas americanas*, México, UNAM, 2008.

MOSCOVICI, Serge, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, Buenos Aires, editorial Huemul, 1979.

RIVERA, Silvia, *En defensa de mi hipótesis sobre el mestizaje colonial andino, en Seminario, Mestizaje, Ilusiones y realidades*, La Paz, MUSEF, 1996.

SOLANGE, Alberro y Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La sociedad novohispana: estereotipos y realidades*, México, El Colegio de México, primera edición electrónica, 2014.

TORRES Franco, Carmen Paulina, *¿Entre parientes? Demografía, familias y estrategias matrimoniales en la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, 1778-1822* [tesis doctoral], Michoacán, El Colegio de Michoacán, Centro de Estudios Históricos, 2013.

VÁZQUEZ Valle, Irene, *Los habitantes de la Ciudad de México vistos a través del censo del año de 1753* [tesis de maestría], México, El Colegio de México, 1975.

WADE, Peter, “Repensando el Mestizaje”, *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2003, pp. 273-296.

ZAHINO Peñafort, Luisa, *El cardenal Lorenzana y el IV Concilio Provincial Mexicano*, México, Miguel Ángel Porrúa/unam/Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.

Fuentes primarias

IV Concilio Provincial Mexicano

FamilySearch. Org. México, México, Catholic Church Records, 1760-1790.

Ciudad de México, El Sagrario, Bautismos

Ciudad de México, El Sagrario, Matrimonio de castas

Puebla, San José, Bautismos

Puebla, San José, Matrimonio de castas

San Luis Potosí, El Sagrario, Bautismos

San Luis Potosí, El Sagrario, Matrimonio de castas

Pedro Alonso O' Crouley, *Idea compendiosa del reino de la Nueva España*, México, 1774.

El libro *La investigación en ciencias del hábitat* se terminó de maquetar en su versión en digital en diciembre de 2025, en el departamento de producción de material didáctico de la Facultad del Hábitat. La dirección del diseño editorial estuvo a cargo Anuar Abraham Lugo Estrada y la supervisión del mismo por Guadalupe Salazar González. Diciembre 2025.



El texto reúne investigaciones hechas en el seno del Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat y realizados por exalumnos y en algunos casos en coautoría con sus directores de tesis, continuando con la colaboración. Los textos exponen resultados de diversos objetos de estudio, desde la digitalización de espacios, el diseñar, la morfología, las representaciones sociales, la movilidad urbana, la apropiación espacial, la patrimonialización, la participación y las políticas públicas. En primer lugar, se expone las Ciencias del Hábitat como un área de conocimiento y como razón de ser del Doctorado, para lo cual se realiza una sucinta historia de la investigación por los diseños y se desarrollan como marco de cuestiones epistémicas y epistemológicas en esta área. En seguida, el resto de los textos se han agrupado en dos partes: Diseño y Arte, y Lo Urbano. La primera parte, incluye cuatro textos referidos a los gemelos digitales, el diseño sostenible, el devenir del diseño del automóvil y las representaciones sociales en las pinturas de castas. La segunda parte consta de seis textos que abordan la habitabilidad urbana, la reconfiguración urbana posindustrial, la movilidad urbana por el trabajo, la producción de espacio social, las políticas públicas en la patrimonialización y en la reapropiación de espacios públicos.