

La investigación en las ciencias del hábitat

COORDINADORA Guadalupe Salazar González

UASLP



LA INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DEL HÁBITAT

Guadalupe Salazar González
Coordinadora

Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat

Universidad Autónoma de San Luis Potosí



ISBN: 978-607-535-504-7

Edición digital

Copyright: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

DOI: <https://doi.org/10.58493/habitat.book.2026.116>

Esta obra se publica con el apoyo de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y el Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat.

La obra fue dictaminada por evaluadores doble ciego y conforme los requisitos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Los textos son responsabilidad de los autores.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra bajo cualquiera de sus formas, electrónica o mecánica, sin el consentimiento previo y por escrito de los titulares del COPYRIGHT.



The text only may be used under licence CC BY-NC-ND 4.0. All other elements (illustrations, imported files) may be subject to specific use terms.

Arte portada y diseño editorial

Centro de Producción de Material Didáctico,

Facultad del Hábitat, UASLP (CEPROMADI) agosto- diciembre 2025

Anuar Abraham Lugo Estrada

Ximena Sarahí Morales López

Sofía Castillo Ordaz

Martha Selene Moreno Espinoza

José Gibran Hernández Cossío

Hecho en México, 2025

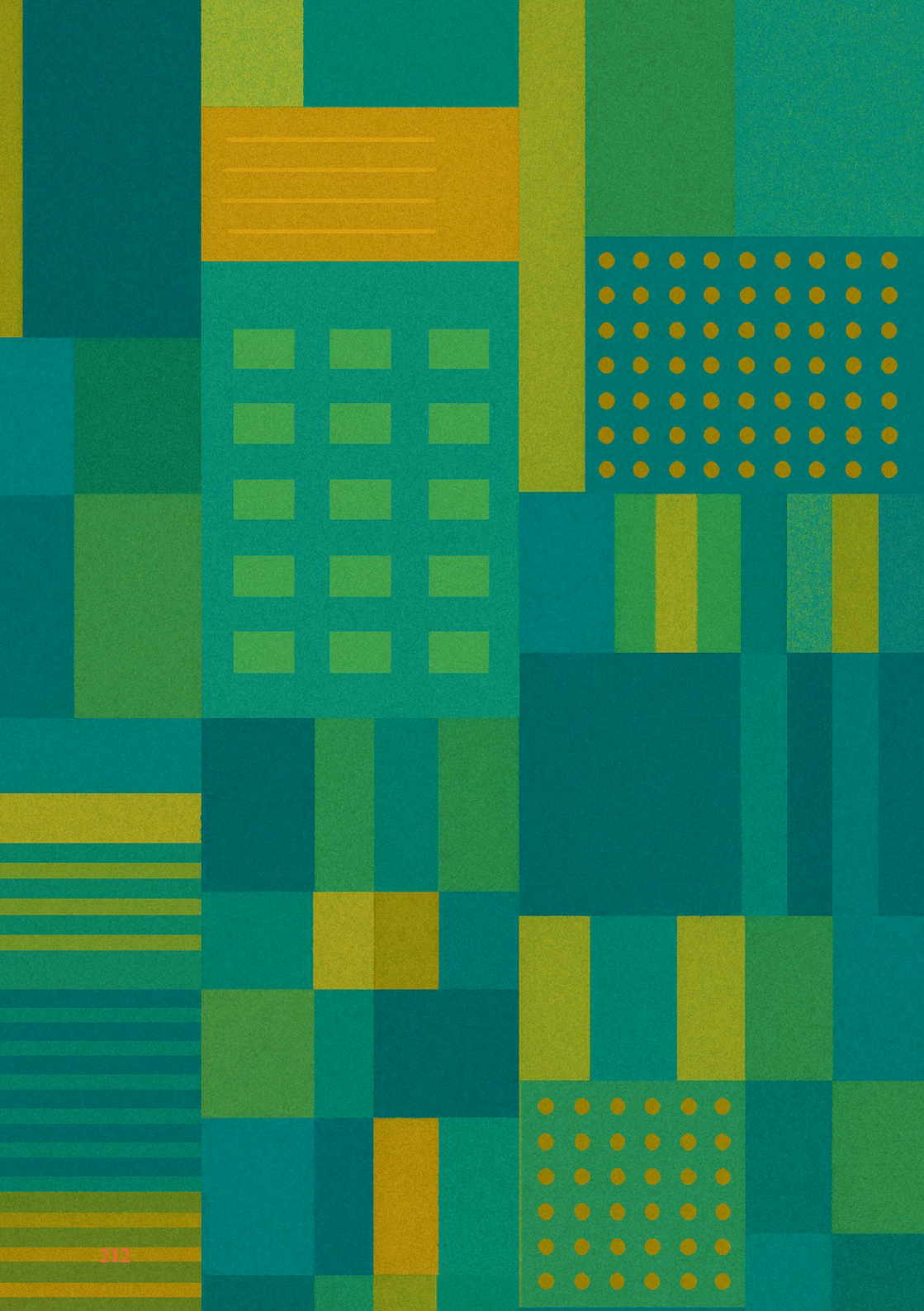
Made in Mexico, 2025

ÍNDICE

Introducción	7
Las ciencias del hábitat	13
Guadalupe Salazar González	
Diseño y Arte	
La investigación en la arquitectura y la generación de gemelos digitales	51
Juan Manuel Lozano de Poo Guadalupe Salazar González	
Diseño sostenible. Un concepto confuso	67
César González Ochoa	
Morfogénesis y evolución histórica de las formas del automóvil	93
Carlos Sergio Palacios Martínez Miguel Adolfo Ortiz Brizuela	
Representaciones sociales de las mezclas raciales en la Nueva España, 1760-1790	115
Mayra Denise Govea Tello Blanca Esther Paredes Guerrero	

Lo urbano

La habitabilidad urbana y el espacio universitario. Una mirada a las dimensiones socio-espaciales ante el COVID-19	143
Mariel Organista Camacho	
La espacialidad urbana en los procesos de reconfiguración de las zonas de origen industrial de la Ciudad de México	165
Yúmari Pérez Ramos	
Desigualdades de movilidad cotidiana y capital espacial entre sectores norte y sur de Mérida, Yucatán	189
Brenda Torales Herrera	
Análisis socio-espacial en la producción social de espacios públicos en San Luis Potosí	213
Martha Yolanda Pérez Barragán Blanca Esther Paredes Guerrero	
Políticas públicas en la conformación urbana del centro histórico de Mérida, Yucatán	233
José Jorge Lara Jiménez Manuel Arturo Román Kalisch	
Reapropiación de espacios públicos en conjuntos habitacionales multifamiliares. San Luis Potosí, 1958-2016	257
Víctor Manuel Gutiérrez Sánchez Marco Tulio Peraza Guzmán Gerardo Javier Arista González	
Autores	280

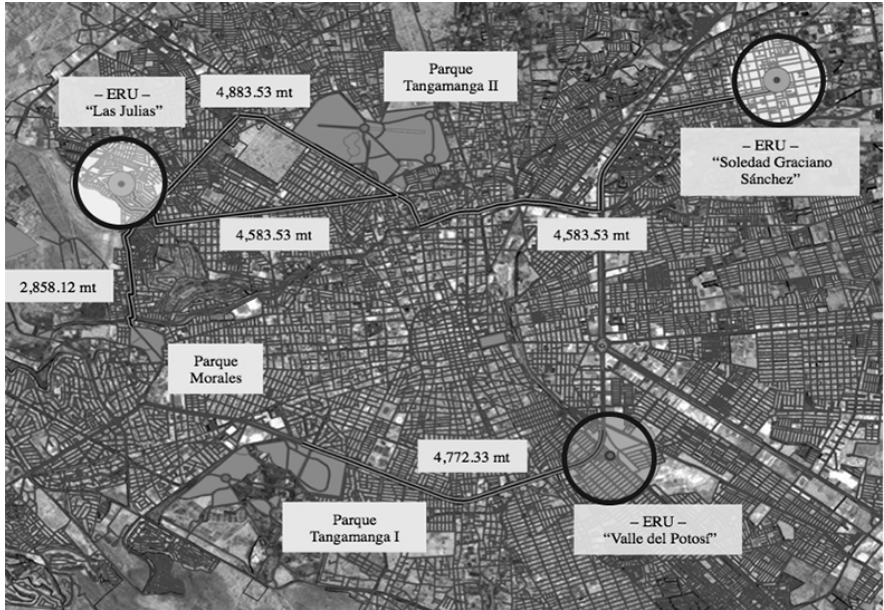


Análisis socio-espacial en la producción social de espacios públicos en San Luis Potosí

Martha Yolanda Pérez Barragán
Blanca Esther Paredes Guerrero

Introducción

Derecho esencial del habitante de la ciudad es tener las condiciones para desenvolverse en su dimensión pública, es decir, en espacios de libre acceso donde desarrollar relaciones de convivencia, de encuentro, recreación o descanso y tránsito. No obstante, las ciudades en América Latina presentan un rezago en este sentido. Los espacios públicos que, por ejemplo en México, debieran contemplar las planeaciones urbanas en cada caso, no satisfacen en cantidad y calidad este derecho y ahí donde existen espacios públicos, por lo general, debido a su ubicación y escasos quedan muy distantes de las colonias habitacionales, sobre todo populares, que son habitadas por personas de economía limitada y con familias más numerosas, lo cual obstaculiza su adecuado desplazamiento a las áreas públicas disponibles, tanto por la distancia como por el costo que implica (Gráfica 1).

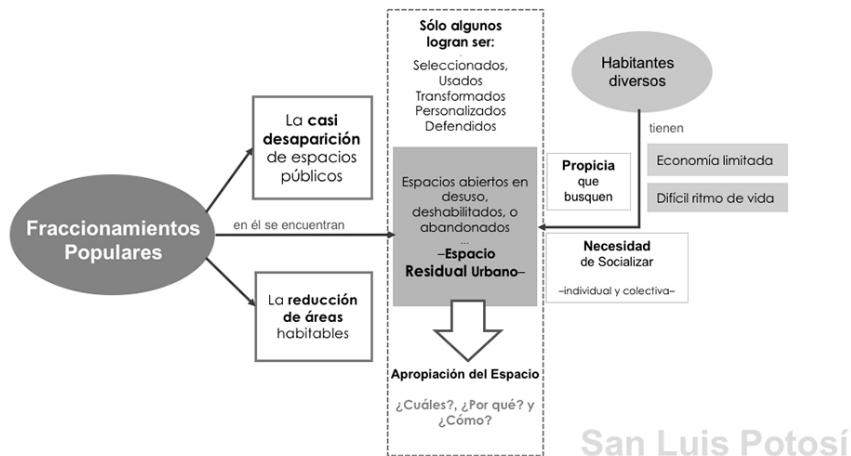


Gráfica 1. Colonias populares ubicadas a más de 4 km de los espacios públicos de San Luis Potosí para la recreación y el encuentro.

Elaboró: Autoras.

La respuesta a la carencia de espacios para el encuentro y la socialización en las colonias populares ha sido la apropiación de los habitantes de áreas desocupadas, en desuso y abandono; muchas veces irregulares y cercanas a sus zonas habitacionales ocasionando procesos socioespaciales, a los cuales este trabajo se enfoca: lugares construidos socialmente mediante el uso cotidiano y que, con el tiempo, logran generar vínculos sociales y espaciales entre las personas y su entorno (Gráfica 2).

Mediante el análisis socio-espacial de colonias populares en San Luis Potosí y Soledad de Graciano Sánchez, se seleccionaron lugares urbanos sujetos a algún tipo de apropiación social. Se observaron procesos, a través de los cuales los habitantes de esas colonias habilitan y practican socialmente esos espacios, próximos a sus viviendas, reconfigurando con el tiempo los espacios de una manera



Gráfica 2. Problemática. Causa y efectos por la ausencia de espacios para la socialización y el encuentro en colonias populares. Elaboro: autor.

organizada y con objetivos precisos, todo ello, mediante negociaciones y acuerdos para el uso de los espacios y con ello también para dotar de cierta identidad a las colonias.¹

La información para el análisis se obtuvo durante un año de trabajo, principalmente los fines de semana, aplicando técnicas de observación, entrevistas y mapeos socio-espaciales de los lugares en proceso de apropiación.²

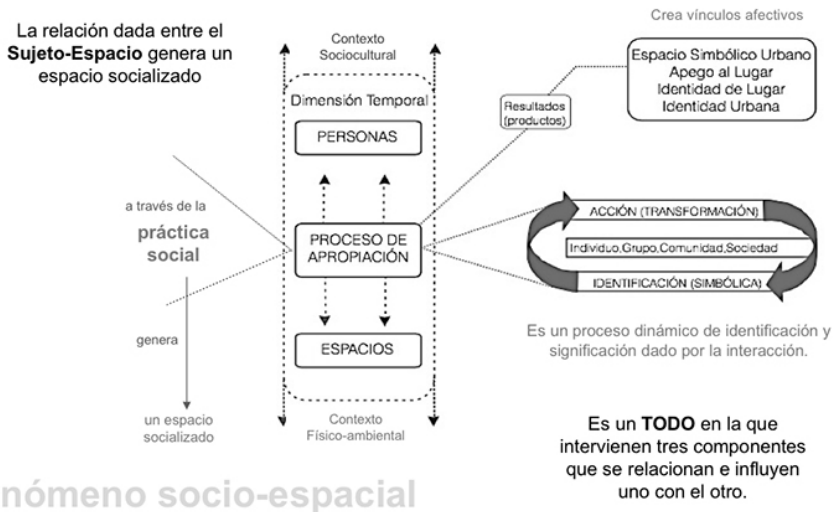
Apropiación espacial, un marco referencial

El fenómeno de la apropiación conceptualizado por los autores Vidal y Pol,³ en congruencia con nuestro estudio de los espacios, destacan la relevancia de los vínculos, que ocurren en un proceso de apropiación, entre las personas que crean su entorno socio-espacial.

¹ Martha Pérez Barragán y Blanca Paredes Guerrero, "Apropiación de espacios residuales urbanos. Fraccionamientos populares de San Luis Potosí", en Guadalupe Salazar (coord.), *Hábitat, Espacios y Objetos. Nuevas perspectivas de investigación en diseño*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2019, pp. 187-202.

² Martha Yolanda Pérez Barragán, *Apropiación del espacio urbano para la construcción social de un lugar colectivo mediante la participación de diversos grupos de habitantes. 2015 -Fraccionamientos populares de San Luis Potosí-* [tesis doctoral], Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2017.

³ Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrutia, "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares", *Anuario de Psicología*, vol. 36, núm. 3, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2005, pp. 281-297.



Gráfica 3. Modelo Dual de apropiación de Pol y Vidal. Fuente: Pol y Vidal (2005) con ajustes complementarios.

Los autores explican el proceso de apropiación mediante un modelo, un fenómeno que se genera en la práctica social, es decir en el espacio vivido o experimentado (Gráfica 3).

Por otra parte, la teoría de Lefebvre complementó la comprensión de este fenómeno, al enunciar que la apropiación espacial designa básicamente el conjunto de prácticas sociales que confieren a un espacio determinado las cualidades del lugar, de una obra. Afirma que la apropiación exige en todo momento una producción, la necesidad y el deseo de participar.⁴ De acuerdo con Dávila, la apropiación acontece básicamente cuando un individuo o comunidad pertenezca o este afiliado a un determinado entorno concreto y significativo.⁵

⁴ Henri Lefebvre, *apud* Emilio Martínez, "Configuración urbana, habitar y apropiación de espacio", en *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2014.

⁵ Mónica Ivette Dávila Martínez, *Uso y apropiación del espacio público por jóvenes pandilleros en el conjunto habitacional infonavit Morales* [tesis de maestría], San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2012.

Korošec-Serfaty,⁶ en el mismo sentido, define la apropiación como el proceso dialéctico que vincula las personas con los espacios.

Pérez⁷ afirma que un espacio en desuso o en aparente abandono puede ser utilizado por las personas y con el tiempo, mediante un proceso de identificación y significación que manifiestan los diversos grupos de personas al habitarlo e interactuar en el espacio, lo transforman en un lugar urbano público,⁸ adquiere significado y es construido a través de la práctica social. Basada en la teoría de Pol y Vidal, se afirma que la apropiación es un proceso de identificación y significación dado por las interrelaciones entre los diversos grupos de habitantes y el entorno físico, ambiental y social, en busca de satisfacer sus necesidades existenciales y axiológicas, conforme lo dice Max Neef. En este proceso cada grupo a través de sus prácticas sociales desarrolla diversos grados de transformación e identificación espacial, estas prácticas se reflejan en acciones transformadoras del espacio físico y en la significación social y espacial para el sujeto, transformándose en un lugar público para la socialización (Gráfica 4).

Es a través de la práctica social que, en el devenir del tiempo, se crean vínculos entre los habitantes y el entorno socio-espacial, los cuales se manifiestan a través del: apego al lugar, integración, identidad y sentimiento de pertenencia.

Para la comprensión de lo que es un proceso fue necesario acudir a José Luis Coraggio,⁹ que nos dice que un proceso social se puede identificar con claridad, cuando se distinguen tres aspectos:

1. Configuración espacial, que alude a cualquier distribución, sea esta causal o legal, regular o irregular, expresable en términos de recursos abstractos;
2. Organización espacial, que requiere la existencia de un proceso social al cual está asociada la configuración y,
3. Forma espacial, a partir de una distribución que tiene una lógica descifrable desde un proceso real y tiene regularidad identificable y recurrencia en la distribución.

⁶ Enric Pol, Joan Guàrdia *et. al.*, “Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales”, en *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004.

⁷ Martha Yolanda Pérez Barragán, *Apropiación del espacio urbano para la construcción social de un lugar colectivo mediante la participación de diversos grupos de habitantes. 2015– Fraccionamientos populares de San Luis Potosí* – [tesis doctoral], Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2017.

⁸ Blanca Rebeca Ramírez Velázquez y Liliana López Levi, *Lugar. Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

⁹ José Luis Coraggio, *Territorios en transición. Crítica a la planificación regional en América Latina*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 1994.



Gráfica 4. Producción Social de un lugar de encuentro y socialización.
Elaboró: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano*

Por tanto, un lugar urbano construido socialmente implica satisfacción, tolerancia, utilización, organización, negociación y transformación constante; y como consecuencia permite que el contexto logre ciertas condiciones para que la gente viva mejor y el espacio adquiera una significación que los vincule, mediante la creación de diversos niveles de lazos afectivos.

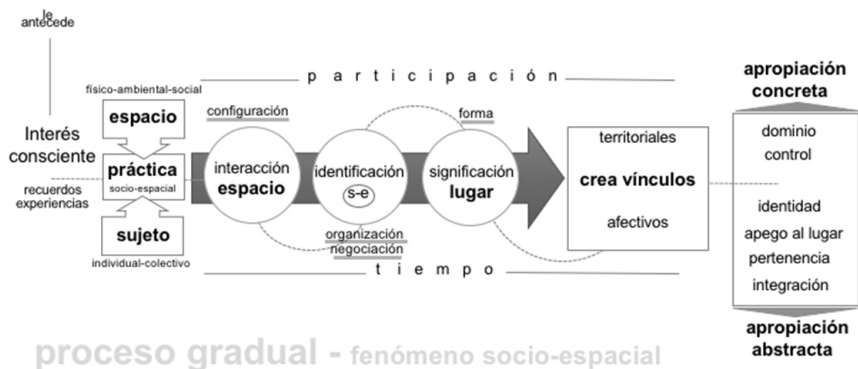
En el proceso a través del tiempo se desarrollan aspectos de identidad, integración social, tendencia a permanecer, satisfacción, bienestar y apego con el lugar.

Se trata de un proceso gradual de identificación entre el sujeto y el entorno, que se expresa a través de los modos de interacción, y se determina mediante:

1. El nivel de participación, configuración y caracterización de los grupos –social, de género, edad y física-sensorial–;
2. El tipo y forma de las prácticas sociales ejercidas, y
3. Por el conjunto de atributos presentes en el entorno físico ambiental, socio-cultural.

Aspectos específicos como la territorialidad, el comportamiento, la ideología y el sentimiento por ejercer un derecho, dan cuenta del significado, dominio y control del espacio de los grupos participantes (el escenario socioespacial presente), así como del impacto en la sociedad y en el lugar.

El proceso de apropiación identificado en la producción social de un lugar para la socialización y el encuentro concluyente en esta investigación, se determinó de la siguiente manera:



Etapas de un proceso de apropiación: 1) el sujeto se enfrenta ante la configuración del espacio físico y social e identifica sus prioridades; 2) para coexistir y permanecer las personas se enfrentan ante negociaciones internas y externas, en esta etapa se define la organización de manera colectiva y/o individual; 3) con el tiempo y de acuerdo al nivel de participación y jerarquía el espacio adquiere diversos significados los cuales con el tiempo y la interacción crean vínculos: territoriales y afectivos; 4) los territoriales se pueden identificar mediante el control y dominio del territorio y los afectivos se manifiestan en el sentimiento de pertenencia e integración otorgando al lugar una identidad (Gráfica 5).

En suma, la apropiación social es un proceso de significación dado por las interrelaciones entre los diversos grupos de habitantes y el entorno –físico-ambiental-social–, en busca de satisfacer sus necesidades sociales y de confort.

Donde cada grupo a través de sus prácticas sociales desarrolla diversos grados de transformación e identificación espacial y estas se ven reflejadas en acciones transformadoras del espacio físico y la significación del

Gráfica 5. Proceso de apropiación social de un espacio a través de la práctica recreativa y el encuentro. Elaboró: Martha Pérez. *Apropiación del espacio urbano...*



Gráfica 6. Construcción de escenarios socio-espaciales a través del registro fotográfico y la configuración del espacio. Fuente: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*

espacio para el sujeto, a través del tiempo. Resultando diversos niveles de apego, permanencia y condiciones de accesibilidad.

Método

A nivel empírico, la investigación se sustentó en la recopilación sobre cómo es utilizado, ocupado, organizado, gestionado y negociado un espacio, que inicialmente estaba deshabilitado y en aparente abandono, logrando una apropiación social por parte de diversos grupos de habitantes del lugar, durante largos periodos de tiempo, para fines sociales y recreativos. Y como resultado de esta apropiación social a través de un análisis y de la interpretación de los datos recolectados se determinaron los diversos intereses, necesidades y motivos (propios y comunes) de los grupos que participan e interactúan (Gráfica 6).



Atributos topográficos y ambientales reconocidos por los grupos



Territorios definidos por los atributos topográficos del lugar.

CONFIGURACIÓN TERRITORIAL SOCIO-ESPACIAL

Para el análisis de prácticas sociales y formas de habitar se aplicaron algunas técnicas e instrumentos de medición (mapeo socio-espacial, notas de registro mediante la observación y la participación directa, grabaciones de las entrevistas, mapeo mediante encuestas, registro de video y fotografía), que son utilizados para conocer los procesos: una determinante y necesaria fue entrar al mundo social estudiado y participar como un actor más.

La observación directa fue clave, puesto que el cuestionamiento de la realidad, de lo visible, de lo cotidiano, se logra mediante una percepción consciente del espacio urbano, de las personas, de los objetos y de la relación entre ellos; lo que me permitió tener contacto con varios grupos e identificar sus modos de acción, interacción, organización y negociación entre los actores –de forma individual y grupal– y de estos con su entorno (Gráfica 7).

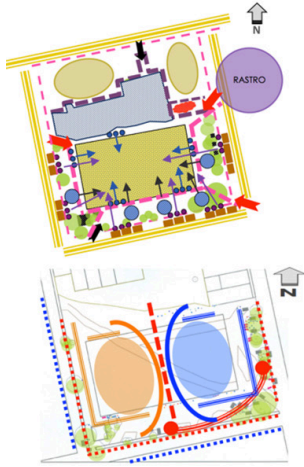
Gráfica 7. Construcción de escenarios socio-espaciales, sus cualidades espaciales y territorios. Elaboró: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*



Gráfica 8. Construcción de escenarios socio-espaciales, usos y definición de prácticas sociales.

Elaboró: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*

El contacto y la observación de las prácticas, sin duda, ayudó a comprender cada componente, sentir los modos de vivir y percibir de la gente. Por medio de mapeos socio-espaciales en cada uno de sitios de estudio, se recolectaron múltiples datos: videos, audios e imágenes, los cuales resultaron de las interacciones entre los habitantes y entre éstos con el entorno en el espacio vivido. Este material proporcionó elementos contundentes para construir la configuración, la organización y la forma social y espacial; poco a poco se fue construyendo el escenario socio-espacial de los tres casos de estudio; aproximándonos así a la forma de cómo vive, se percibe y se concibe el espacio (Gráfica 8).



FORMA / DOMINIO Y CONTROL SOCIO-ESPACIAL



ORGANIZACIÓN SOCIO-ESPACIAL

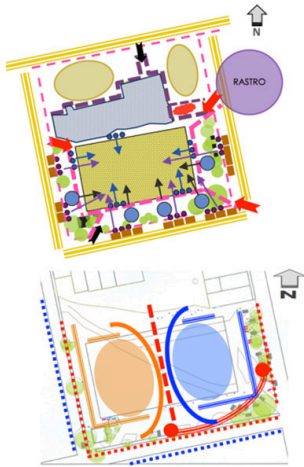
Forma, dominio y control socio-espacial

Las relaciones e interacciones sociales y espaciales son condicionantes de la forma de control y dominio, en ellas se presentan negociaciones diversas, hacia el interior y hacia el exterior.

Las negociaciones se definen como una conversación entre dos o más personas para conseguir un arreglo de intereses divergentes o un acuerdo mutuo. Por tanto, la capacidad de negociación supone una habilidad para crear un ambiente propicio para la colaboración y lograr compromisos duraderos que fortalezcan la relación.

Es determinante, por un lado, un actor o grupo interesado en llegar a un acuerdo; y por el otro, un actor o grupo que escucha y/o que expone propuestas y condiciones; sin embargo, no siempre ambos se encuentran interesados en acordar compromisos, o simplemente se realizan acuerdos que no siempre son justos.

Gráfica 9. Escenarios socio-espaciales a través de la participación.
Elaboró: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*



Gráfica 9. Escenarios socio-espaciales a través de la participación.
Elaboró: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*

FORMA / DOMINIO Y CONTROL SOCIO-ESPACIAL



ORGANIZACIÓN SOCIO-ESPACIAL

Organización espacial

En los lugares observados se vio claramente como la jerarquía de poder se daba en tres niveles, las personas con más influencia y más dominantes son las más participativas y las más comprometidas. La ubicación del área recreativa dentro del lugar es resultado de las negociaciones con los usuarios vecinos, este espacio en donde se da la práctica deportiva (fútbol) se vuelve el elemento central y estructurante, en el cual en su perímetro se dan varias actividades complementarias (Gráfica 9), pues periódicamente van las familias sólo a socializar y algunas a ofrecer algún servicio, principalmente venta de agua y comida rápida.

Actores notables

En esta investigación se evidencia que cuando el entorno físico de las zonas populares de la ciudad no cuenta con áreas para el encuentro y la socialización surgen los actores notables, que son personas muy interesadas y convencidas del beneficio social, ellos son los

que buscan espacios alternativos –en aparente abandono e inhabilitados– para ejercer sus prácticas recreativas y de encuentro, esto les permiten con el tiempo una real participación e interacción entre los diversos grupos en el lugar seleccionado para reunirse a socializar. El actor notable¹⁰ es fundamental para la conformación y permanencia de estos lugares, al menos destaca uno por cada lugar, son personas que cuentan con experiencia y habilidades en la negociación por lo que participan como líderes y mediadores constantemente (Gráfica 10).

actores notables



Gráfica 10. Actores notables en la construcción social de un espacio público en las colonias populares.
Elaboró: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*

Estructura social. Control y dominio

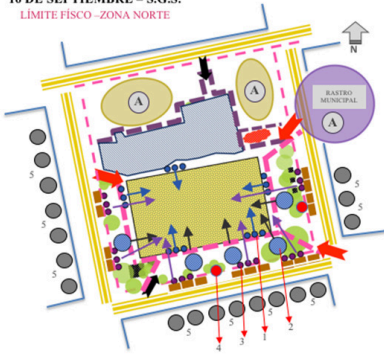
En el estudio se distinguieron dos grupos. En el primer grupo, los integrantes participan de forma externa y tienen el control legal –agentes externos–; son grupos con intereses económicos y políticos (propietarios o responsables por parte del Estado). Estos grupos externos no buscan involucrarse, pero son identificados y localizados por las personas interesadas en utilizar estos espacios en desuso (a quienes consideramos mantienen un vínculo e interacción con un mediador –un actor notable–, y reflejan poca o nula interacción con los participantes internos). En el segundo grupo, los integrantes participan e interactúan de forma interna, es constituido por grupos con varios intereses socio- recreativos –agentes– (Gráfica 11).

Niveles de participación

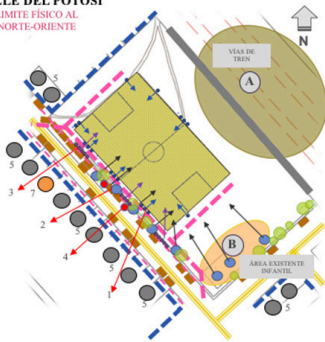
Para el análisis de los actores, se realizó una matriz en donde se identificaron los niveles de participación y los motivos por los que asistían al lugar; se trabajó con actores externos e internos; externos como el dueño del lugar, la organización de la liga, los residentes colindantes, el grupo responsable por parte de gobierno; entre los

¹⁰ Norman Long, *Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor*, San Luis Potosí, Colegio de San Luis, 2007.

16 DE SEPTIEMBRE – S.G.S.
LÍMITE FÍSICO – ZONA NORTE



VALLE DEL POTOSÍ
LÍMITE FÍSICO AL NORTE-ORIENTE



SIMBOLOGÍA COMPONENTES SOCIO-ESPACIALES

- | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| | Territorio deportivo | | Árboles importantes |
| | Percepción visual óptima | | Flujo peatonal primario |
| | Percepción visual buena | | Flujo peatonal secundario |
| | Percepción visual al límite | | Elementos naturales -límite y riesgo- |
| | Grupo participante deportivo | | Acumulación de objetos -riesgo- |
| | Grupo con dominio territorial -riesgo- | | Acceso peatonal ppal. y/o vehicular |
| | Grupo familiar y/o amigo | | Acceso peatonal - secundario |
| | Grupo aficionado y social | | Elementos materiales dentro -límite- |
| | Auto / Motocicleta / bicicleta | | Territorio controlado -servicios- |

El papel que cada actor asume manifiesta el interés de cada grupo participante y con el tiempo, las prácticas sociales otorgan identidad a los lugares cumpliéndose con ello lo que precisamente define a un “lugar”, es decir, su carácter relacional, identificador e histórico.

Esta investigación prueba la teoría expuesta por Coraggio en donde afirma que la configuración es sostenida por un proceso social que la refuerza y la conserva o cuando es producto de actos voluntarios en función de ciertos objetivos conscientes.

Este estudio desplegó diversas formas de interactuar, pensar y utilizar espacios inhabilitados; y se logró evidenciar la importancia del espacio practicado en su dimensión socio-espacial y valorar la capacidad de las

Gráfica 12. Esquema de organización geo-espacial de lugares sociales producidos socialmente en Colonias Populares. Fuente: Martha Pérez, *Apropiación del espacio urbano...*

personas ante las adversidades ocasionadas por el escasa planeación y diseño en las ciudades, en donde se presentan problemas que derivan de la forma de configuración que se plantean en sus diversas escalas -ciudad, fraccionamiento y sitio-, los cuales afectan los modos de vida de las personas.

La práctica social, la participación en ella y el interés o intereses de los usuarios son fundamentales para comprender, por un lado, lo relevante del espacio urbano y de la dimensión social; y, por otro lado, la importancia que tiene el poder de un grupo social motivado y participativo que, a través de diversas modalidades de apropiación, crea múltiples vínculos socio-espaciales, los cuales pueden favorecer o no el desarrollo del lugar.

Bibliografía

CORAGGIO, José Luis, *Territorios en transición. Crítica a la planificación regional en América Latina*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 1994.

DÁVILA MARTÍNEZ, Mónica Ivette, *Uso y apropiación del espacio público por jóvenes pandilleros en el conjunto habitacional infonavit Morales* [tesis de maestría], San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), 2012.

LONG, Norman, *Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor*, San Luis Potosí, Colegio de San Luis, 2007.

MARTÍNEZ, Emilio, “Configuración urbana, habitar y apropiación de espacio”, en *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2014.

PÉREZ BARRAGÁN, Martha y Blanca Paredes Guerrero, “Apropiación de espacios residuales urbanos. Fraccionamientos populares de San Luis Potosí”, en Guadalupe Salazar (coord.), *Hábitat, espacios y objetos. Nuevas perspectivas de investigación en diseño*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2019, pp. 187-202.

_____, *Apropiación del espacio urbano para la construcción social de un lugar colectivo mediante la participación de diversos grupos de habitantes. 2015 -Fraccionamientos Populares de San Luis Potosí-* [tesis doctoral], Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2017.

POL, Enric, Joan Guàrdia *et. al.*, “Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales”, en *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004.

RAMÍREZ Velázquez, Blanca Rebeca y Liliana López Levi, *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

SALAZAR GONZÁLEZ, Guadalupe, “Habitar, territorio y territorialidad”, en Guadalupe Salazar González (coord.), *Lecturas del Espacio Habitable*, San Luis Potosí, UASLP\CONACYT, 2011.

VIDAL Moranta, Tomeu y Enric Pol Urrutia, “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares”, en *Anuario de Psicología*, vol. 36, núm. 3, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2005, pp. 281-297.

El libro *La investigación en ciencias del hábitat* se terminó de maquetar en su versión en digital en diciembre de 2025, en el departamento de producción de material didáctico de la Facultad del Hábitat. La dirección del diseño editorial estuvo a cargo Anuar Abraham Lugo Estrada y la supervisión del mismo por Guadalupe Salazar González. Diciembre 2025.



El texto reúne investigaciones hechas en el seno del Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat y realizados por exalumnos y en algunos casos en coautoría con sus directores de tesis, continuando con la colaboración. Los textos exponen resultados de diversos objetos de estudio, desde la digitalización de espacios, el diseñar, la morfología, las representaciones sociales, la movilidad urbana, la apropiación espacial, la patrimonialización, la participación y las políticas públicas. En primer lugar, se expone las Ciencias del Hábitat como un área de conocimiento y como razón de ser del Doctorado, para lo cual se realiza una sucinta historia de la investigación por los diseños y se desarrollan como marco de cuestiones epistémicas y epistemológicas en esta área. En seguida, el resto de los textos se han agrupado en dos partes: Diseño y Arte, y Lo Urbano. La primera parte, incluye cuatro textos referidos a los gemelos digitales, el diseño sostenible, el devenir del diseño del automóvil y las representaciones sociales en las pinturas de castas. La segunda parte consta de seis textos que abordan la habitabilidad urbana, la reconfiguración urbana posindustrial, la movilidad urbana por el trabajo, la producción de espacio social, las políticas públicas en la patrimonialización y en la reapropiación de espacios públicos.