

La imagen y el discurso en San Luis Potosí, 1849.

A través de la corta y trágica historia de los Grosh, Düben, Jay Antrim y Wencin

Claudia Ramírez Martínez

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat

claudia.ramirez@uaslp.mx

Resumen

Este capítulo aborda cinco personajes realizadores de una historia visual y discursiva del Estado de San Luis Potosí: los hermanos Ethan Allen y Hosea Ballou Grosh, Cesar Von Düben, Benajah Jay Antrim y Juan Wencin. El paso por México de los primeros cuatro personajes se ubica en 1849, pero se abordan igualmente algunos años sucesivos y es temporalmente más extenso en el caso de Wencin. El tratamiento de la fotografía a través de personajes históricos de otros países presenta la dificultad esencial de recuperación en fuentes externas a nuestro país. En los casos de los Grosh y Jay Antrim, tienen que ver con la historia de los cuarenta y nueve en San Francisco y la exploración minera del territorio de Nevada. Las implicaciones históricas son fuertes en el caso de Jay Antrim, una vez que participaría en la guerra civil de Estados Unidos y es relativamente complicada su documentación.

Palabras Clave

Daguerrotipo - ambrotipo - fotografía - San Luis Potosí

Introducción

El momento histórico de 1849 nos lleva obligadamente al descubrimiento de las minas de oro en California y la inicial exploración de los yacimientos de plata en lo que sería el actual Estado de Nevada. Hosea Ballou y Ethan Allen Grosh, son dos personajes ubicados con distorsiones míticas, pues se han agregado a sus referencias novelas, historias ilustradas, etc., de su hacer como

descubridores de Comstock Lode, como puede verse actualmente en diferentes escritos (Ashmore, 2013; Davis, 1913; Harper, 2013; Putnam, 2013; Zanjani, 2006). La condición histórica nos permite por un lado acercarnos ampliamente a su documentación y por otro lado, es la misma razón histórica la que nos hará cuestionar su seguimiento real.

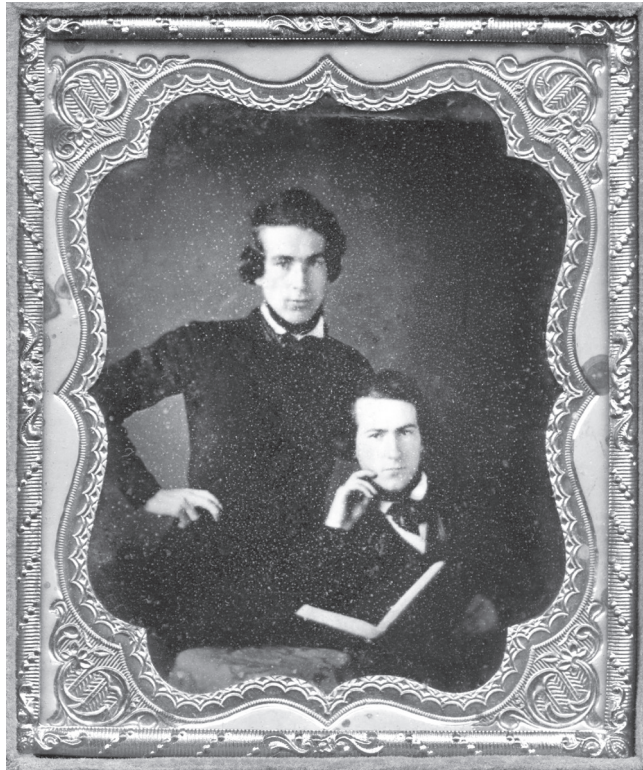


Imagen 1. Ethan Allen (izquierda) y Hosea Ballou Grosh. fuente: Archivo histórico de Nevada.

Sobre el origen de los hermanos Grosh existen algunas confusiones. Ambos hermanos fueron hijos del Reverendo A. B. Grosh. El hijo mayor, Ethan Allen Grosh, nació en Marietta, Pensilvania el 7 de noviembre de 1824 y murió en Last Chace, California, el 19 de diciembre de 1857 ("Find-a-Grave," 2013), pero según Palmquist (2000, p. 289) indica que la fecha de nacimiento pudo ser el 11 de noviembre y el lugar Lancaster. El segundo hermano, Hosea Ballou Grosh, nació el 23 de abril de 1826 en Marietta, Pensilvania y falleció el 2 de septiembre de 1857 en Gold Canyon, Nevada. La misma confusión en la fecha de nacimiento se presenta en Palmquist dando 3 o 23 de agosto 1826, en Lancaster o Marietta, Pensilvania (2000, p. 289).

Ambos Incursionarían en el viaje realizado a México en 1849 en compañía de Antonio Old Frank y de Edwin Allen Sherman (25 agosto 1829-) un antiguo combatiente en la guerra de invasión norteamericana de 1847 a quien parece confundir Palmquist con Allen B. Sherman (Allen Banks Sherman, 1936-1971, nieto del primero) (2000, p. 289). Los hermanos Grosh, personas con instrucción universalista, poseían conocimientos sobre mineralogía y química (Davis, 1913, p. 382), lo que les daría el soporte necesario para trabajar con las minas y de manera simple con la daguerrotipia. Los hermanos, al conocer los procesos de ob-

tención de plata, llegarían a San Francisco buscando no únicamente oro, sino evidentemente la plata. Suponemos que habrían de advertir en su paso por los lugares mineros de San Luis Potosí, así lo dice Daniel Woods, su compañero de viaje también de la Camargo Co., quien escribe acerca de San Luis Potosí en 1851: "It is near the silver mines, and contains a mint" (en Grosh, James, & Stewart, 2012, p. 198) Recordemos que la formación Universalista está presente hacia mediados del siglo XIX de manera particularmente fuerte en la parte de Pensilvania y se verá reflejada igualmente en los conocimientos de Jay Antrim, otro daguerrotipista también de la Camargo Co. como veremos más adelante.

Existen diferencias en las fechas del viaje de los Grosh a México, pues en los documentos de Edwin Allen Sherman de la minera Camargo Co., encontramos una fecha de salida de Reading, Pensilvania, el 1 de febrero de 1849; mientras que Palmquist señala el 1 de marzo del mismo año. Llegando en ambas versiones al puerto de Tampico. En el adendum a la carta de Ethan a su padre de fecha 1 de diciembre de 1849, le señala Hosea que partieron el 4 de marzo y llegan a Tampico veinte días después. (Grosh et al., 2012, p. 45)

En Tampico, recuenta Hosea en una carta que dirige a John G. Jones el 1 de diciembre

de 1849, que Allen comenzó a enfermar y estuvo así hasta que llegaron a San Luis Potosí. En Tampico siguiendo su relato, estuvieron quince días.

Una vez que las cartas no fueron enviadas desde México, sino que las mandarían a su regreso a Estados Unidos. Así, sus recuentos difieren en su forma y es posible distinguir varios aspectos a partir del contenido en sus cartas: su visión respecto a las costumbres de los diferentes lugares que van recorriendo, la situación social y económica del país y de las ciudades por las que viajan, así como su perspectiva minera al referirse continuamente al manejo de la finanzas de la compañía. La salud es otro aspecto que acompaña no solamente su viaje por México, sino el resto de sus cartas hasta su muerte.

En su retorno a San Francisco, el mayor Edwin Allen Sherman documenta que salió el 24 de mayo de 1849 a bordo de la embarcación peruana Fanny, del puerto de Mazatlán. Es posible que los Grosh acompañaran en su regreso a Sherman, pues Palmquist señala a la embarcación Olga, llegando al puerto de San Blas el 23 de junio y saliendo el 12 de julio, tocando San Francisco el 30 de agosto de 1849 (2000, p. 289).

De su obra sabemos que en el puerto de Tampico el 26 de marzo los Grosh toman el daguerrotipo del “comandante, General La

Vega y otros ciudadanos” (Palmquist, 2000, p. 268). La imagen del General La Vega es conocida en las publicaciones sobre la intervención norteamericana. Existen diferentes versiones de litografías tomadas a partir de testigos oculares sobre la captura del general La Vega en 1846 como las litografías publicadas por Sandweiss & Huseman, (1989, p. 20) por lo que habrá que tomar con reserva la información presentada en Palmquist, quien señala, partiendo de los relatos de Sherman, que en el puerto de Tampico el 26 de marzo los Grosh toman el daguerrotipo del “comandante, General La Vega y otros ciudadanos” (Palmquist, 2000, p. 268). En el apéndice “La colecta de Edwin A. Sherman, James y Stewart aclaran que

In the April 9 letter, Allen wrote that “General Urrea... commands this division... in the absence of General La Vega” (emphasis added). General De la Vega, whose daguerreian image Sherman said the brothers had taken, left Tampico with his troops between March 9 and April 1 to march on a band of dissidents in the mountains. [sic] (2012, p. 199)

Sabemos por la misma carta que fueron invitados a una fiesta privada en la casa del General Urrea, quien muere debido al cólera el 1 de agosto de 1849 en Durango. De él se conoce un daguerrotipo, cuya ubicación original por el momento desconocemos.

Esto deja pensar que dicho daguerrotipo pudo bien haber sido producido por los Grosh. Por otra parte, es poco probable que la imagen hubiera sido tomada el 26 de marzo como lo señala Palmquist, pues tendrían de seguir las fechas de los propios Grosh, escasos dos días de desembarcados en el Puerto de Tampico. De cualquier manera, el estudiar dicha imagen directamente sería un punto que ayudaría a clarificar este asunto. En la carta adosada a la del 13 de junio, pero de fecha 7 de abril, se menciona un episodio donde Ethan Allen se pierde en el camino a una fiesta, probablemente la de Urrea. El término no lo deja en duda, pues lo repite en la misma carta al volver a encontrar el camino y llegar a la fiesta, aunque tarde. (Grosh et al., 2012, pp. 20–21).

El 9 de abril de 1849, escriben a su padre, que se encuentran en camino a Mazatlán, vía San Luis Potosí, agradeciendo que escapamos del horror de insectos y mosquitos, que nos han comido vivos en esta otra vez hermosa y deliciosa pequeña ciudad (refiriéndose a Tampico). Nuestra tardanza se ha debido a la dificultad en adquirir caballos, la carta del capitán West's a su agente de aquí nunca fue recibida. Las noticias que tenemos de Mazatlán concernientes al transporte de la costa del Pacífico, no es nada sino favorable, y es altamente probable que hagamos el viaje por tierra, en cuyo caso podría haber sido también irnos por el

camino de Cabo de Hornos. Esto es, el recorrido por tierra fue decidido en el mismo puerto de Tampico.

El 13 de junio recuenta desde Tepic, que al fallecer A. Taylor, hermano del capitán y encontrándose cerca de San Luis Potosí, Ethan Allen fue nombrado tesorero de la compañía, pero escribirá mínimamente a su padre al respecto. La recriminación de su hermano se atestigua cuando Hosea escribe a su padre acerca de su “desconsiderado hermano que si bien no está enfermo, ninguno está perfectamente bien, pero eso no es excusa para tomar papel y tinta o un lugar para escribir”.

El 29 de junio, Ethan Allen, escribe desde San Blas, México, en su papel de Secretario de la Asociación de Reading al presidente y directores de la compañía local, dando cuenta de los gastos que tuvieron que hacer de su propio bolsillo y la insuficiencia del dinero dado con excusas por el capitán West. Dice: En San Luis Potosí tuvimos inconvenientes por enfermedad, algunos incapacitados para el viaje. Contratar una cuadrilla era de 175 por una distancia de 90 leguas, comprar un colchón habrá costado de 1500 a 2000. Compramos dos vagones y ocho mulas usadas por el ejército durante la guerra.

La salud de los hermanos Grosh es un tema frecuente en su correspondencia. El

29 de septiembre de 1849, escribe Allen a su padre: Hosea ha estado muy enfermo, creo que mejorará en el curso de algunos días, si nada grave ocurre, volverá a estar entero nuevamente. El Dr. Walter J. Martin de Allentown falleció en la mañana del 13 de disentería; ha estado enfermo desde que dejamos Tampico y al menos cerró sus ojos en la tierra que ansiaba ver. Esta enfermedad según aseguran los médicos, en sus últimas etapas es muy contagiosa, y como verás en su carta, Hosea sufría de fiebre y escalofríos cuando llegamos. (...) Hosea por supuesto que está muy disminuido, no es capaz de pararse ni un momento, pero yo no tengo temor de que se repondrá... etc.. Hosea escribe el 31 de marzo de 1850 que "Allen tiene unos feos bultos en su quijada, que se pueden quitar, aunque con un poco de dolor, se han formado por el escorbuto." Hosea añade que el reumatismo suele acompañarlo tan severamente que su pierna lo hace quedarse en el lugar. Además de sufrir recurrentes infecciones por disentería (Ashmore, 2013).

En su carta del 1 de diciembre de 1849, Hosea platica a John G. Jones la etapa de su viaje en San Luis Potosí "el gobierno se apoderó de las mulas que habíamos contratado por llevar equipaje del ejército, lo que nos detuvo diez días y no sé cuando logramos safarnos y comprar dos vagones" en el inicio del viaje, observa que "nuestros va-

gones estaban demasiado cargados, de tal modo que nos vimos obligados a comprar una docena de mulas que pudieran cargar con la mitad del equipaje y así pudieran pasar por todos los caminos." La ruta que siguen describe que circundan la sierra de San Miguelito, pues señala "Pasamos por Bledos, San Juan, Tepatitlan, Zapotlan, San Miguel y algunas otras ciudades y pueblos además de haciendas y ranchos sin mayores incidentes."

Entre las obras, Sherman menciona que en San Luis Potosí los Groshes:

Obtuvieron el favor del gobernador tomando su imagen en daguerrotipo. La complacencia del gobernador fue inmensa puesto que nadie en esa ciudad había visto un daguerrotipo antes. El gobernador pidió a los Grosh tomar el daguerrotipo de su familia entera. Los hermanos pronto agotaron sus placas tomando a otros curiosos ciudadanos, por lo que el gobernador ordenó que se martillaran y laminaran más placas para daguerrotipo de pura plata. Con esta renovación de placas, los hermanos continuaron retratando hasta que, una semana después, las farmacias de San Luis Potosí quedaron agotadas de los químicos necesarios. (en Palmquist, 2000, p. 289)

La historia de los hermanos Grosh tiene un dejo trágico, pues no gozarían de beneficios económicos por su hallazgo minero, aún cuando prueban haber descubierto las vetas de plata en Nevada, en el curso de sus viajes encontramos referencias continuas al tratar de contactar con inversionistas para explotar, sin mayor fortuna, su descubrimiento.

Ambos fallecen en 1857. Hosea se accidenta con un pico y muere después de un largo tiempo en que la infección se expande a partir de su pie y finalmente termina con su vida. Ethan Allen por su parte, intenta cruzar la sierra con un compañero de viaje, se encuentra en una tormenta de nieve, se congela parcialmente, se niega a que le amputen las piernas y muere el mismo año que su hermano.

Ya con los materiales que pudieron haber traído consigo, ya con los materiales que encontrarían y en su momento producirían localmente. El contenido epistolar de los Grosh adquirido por el Archivo Histórico de Nevada en 2007, (después de diez años de negociación con la familia Grosh), es presentado parcialmente por Zanjani (2006) e integralmente por Roland James y Robert E. Stewart (en 2012). Otras cartas y manuscritos se conservan en Berkeley, otras en la Biblioteca del Congreso (Washington) y muy probablemente algún daguerrotipo

en las colecciones Eastman y de particulares en Estados Unidos.

Cesar Von Düben

C. Von Düben, (nacido en Estocolmo, Suecia el 24 de noviembre de 1819 y fallecido el 18 de septiembre de 1888 en Skovde, Skaraborg, Suecia) fue un viajero escandinavo que realizara un circunviaje de 1843 a 1858. Partiendo de Estocolmo, llega a recorrer parte de África, la Guyana Británica, Estados Unidos, México y las Indias orientales. El 20 de diciembre de 1848 parte de Barbados con rumbo a Filadelfia, Estados Unidos, donde llega el 20 de enero de 1849 (Düben, 1871, p. 86). Ahí apunta: “disfruté el tomar clases de daguerrotipo durante tres semanas en las cuales adquirí conocimientos tanto de instrumentos como de materiales” (1871, p. 96). Deja la ciudad de Filadelfia el 17 de marzo de 1849 a bordo del bergantín El Globo rumbo a México y escribe “éramos sólo cinco pasajeros, cuatro de los cuales permanecerían unidos en su viaje de México a California” (1871, p. 96).

En su viaje entabla amistad con dos estadounidenses buscadores de oro en California y un médico de Canadá (Düben, 1871, pp. 103–104). Ahora sabemos que la posibilidad de que dichos buscadores pudieran haber sido los Grosh, se descarta gracias a las cartas de los hermanos. Düben llega a Veracruz el 23 de abril de 1849 (1871, p.

160). Como el viaje le resultaría por demás costoso, para establecer su estudio en Puebla se ve en la necesidad de vender sus instrumentos musicales y contrata a un señor Cosmes, quien le apoya en sus “nuevas ideas procedentes de América del Norte” (1871, pp. 125–126). En Puebla su estudio se ubica en 14 Calle de la Carnicería donde atendía de 8am a 3pm.

Hacia principios de agosto de 1850 su galería se encontraba en el número 13 Calle del Hospital, en Querétaro. El 11 de agosto de 1850, Düben ofrecía sus servicios de enseñanza por ciento cincuenta pesos. (Rodríguez, 1996, p. 61). Aun cuando Palmquist señala un posible viaje a San Luis Potosí, Guanajuato y Guadalajara (2000, p. 217), no tenemos la certeza de su estancia en las dos primeras ciudades. Sin embargo, por las fechas de su permanencia en Querétaro comprendidas de fines de noviembre de 1849 hasta agosto de 1850, y por la cercanía geográfica y las rutas seguidas entonces entre ambas ciudades, es más probable que hubiera visitado personalmente dichas ciudades sin cambiar su estudio. Hay que pensar que si bien actualmente es más factible la movilidad laboral, para un estudio fotográfico de mediados del siglo XIX resultaría algo compleja la maniobra, aunque no imposible. Años después, al momento en que empiezan los procesos de negativo y positivo fotográ-

fico, el equipamiento se volverá prácticamente mayor en cantidad y peso.

Escribe Düben que tiene la intención de viajar a California por tierra y el 21 de enero de 1852 su galería se encuentra en los altos de la esquina de Montgomery y Clay Streets, en San Francisco, California. En cuanto al material producido en México y que intentó conservar el fotógrafo, es el mismo Düben quien apunta, que el material fotográfico se perdió en el naufragio rumbo a San Francisco.

En 1870, encontrándose ya de vuelta en Noruega, publicará las memorias de sus viajes en Resor Utí Guiana, Californien, China och Ostindien... 1843-1858. Como buen viajero del siglo XIX, describe los países visitados, su naturaleza, los pueblos, temperamento y modales, además de dar una breve información estadística histórica. En su introducción al lector apunta: “las imágenes comunicadas son en su mayor parte tomadas de imitaciones fotogramáticas, que yo mismo realicé [...] durante mi estancia en estos países [...] y que se perdieron en un desafortunado naufragio en

En cuanto a su obra, el daguerrotipo que posee actualmente el museo Franz Mayer tiene la marca Duben en el estuche (Palmquist, 2000, p. 217). Las referencias a su obra de la Biblioteca de Londres podrían en un dado

caso servir de utilidad para afirmar que sea efectivamente de su producción.

En cuanto a la imagen del gobernador Julián de los Reyes tomada en 1849 y publicada por Muro (1910), sigue siendo probable que haya sido tomada a partir de las imágenes de los hermanos Grosh, Von Düben o bien por Wencin.

Wencin

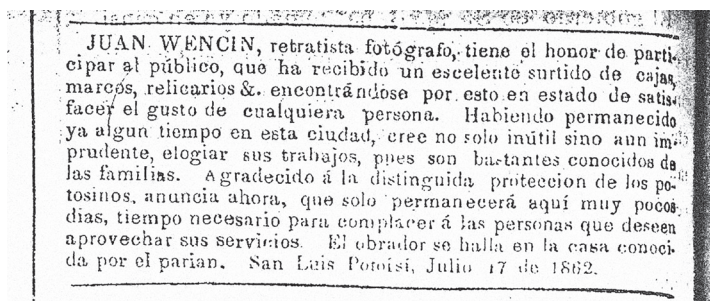
Juan Wencin, daguerrotipista y ambrotipista se encuentra activo en Zacatecas y San Luis Potosí, en ocasiones lo encontramos como Wencin y otras como Wenzin (Ramírez Martínez, 2001, p. 27). Varias imágenes suyas se conservan en la colección Enrique Fernández Ledesma (1888-1939); de éstas, tres fueron publicadas en su obra entre ellas un ambrotipo fechado en 1852 de un señor y niño, realizado en Zacatecas y atribuido a Wenzin, calle de la Caja no. 8 Col. Fernández Ledesma (1950, p. 39). La segunda es la imagen de un niño mexicano tomada en 1858, en la ciudad de Zacatecas,

ambrotipo por Wenzin con estuche de Collins, Filadelfia. (1950, p. 47).

Pedraza señala el caso de la demanda de Lazarenko contra Wenzin, detallando que:

El 10 de marzo de 1863, ante el C. Carlos M. Aguirre Alcalde 2º. Suplente encargado del despacho del Juzgado 3º. De esta capital (San Luis Potosí) compareció Alejandro Lazarenko quien dijo ser extranjero y venir a demandar a don Juan Wenzin por pago de 406 pesos que le adeuda por la iluminación de varios retratos, retocamiento de otros, pintura de un bastidor, hechos contra las reglas del arte y a gusto del señor Wenzin, haberle ayudado algún tiempo a hacer toda clase de retratos, por un viaje a Catorce por los intereses de Wenzin y haber cuidado su casa en todo el tiempo que estuvo en ella. El demandado contestó que nada absolutamente debe a Lazarenko y por lo mismo ningún avenimiento podrá tener con él. (2001, p. 6 verso).

El 17 de julio de 1862, Wencin se anunciaba en San Luis Potosí así:



Hacia 1867 Wenzin cambia su sello comercial en San Luis Potosí por el de “Gran Fotografía” de J. Wenzin y Ca. Esquina de Palacio. San Luis Potosí. Es probable que siguiera trabajando en Zacatecas pues en la colección Fernández Ledesma encontramos una imagen de 1874 con la misma dirección de Calle de la Caja no. 8, sin firma ni sello (Ledesma en Pedraza, 2001, p. 3 y 4 verso).

Si consideramos que Wenzin ha sido documentado de 1850 hasta 1874, serían 24 años de trabajo como fotógrafo. Esto nos lleva a pensar que su producción pudo ser considerable y muy probablemente recuperable, además de lo señalado por el Lic. Pedraza respecto a la Colección Fernández Ledesma. Resulta interesante que aun habiendo viajado frecuentemente entre Zacatecas y San Luis Potosí, Wenzin es de los pocos personajes dedicados exclusivamente a la fotografía.

Benajah Jay Atrim

Con la misma Camargo Company, llegaría a Tampico el 22 de abril de 1849 Benajah Jay Antrim, personaje especialista del mundo gráfico. Había publicado en Filadelfia *Pantheography or Universal Drawings* (1843); En 1851 figura en los registros como daguerrotipista en San Francisco. (ver Anexo Grosh et al., 2012).

James y Stewart señalan que Antrim tenía la intención de obtener material para una exposición de la ruta hacia El Dorado. Si bien Jay Antrim documenta a través de acuarelas, bosquejos, notas y diarios, su discurso visual y escrito es importante pues refleja ciudades y momentos en cada lugar tocado en México. Hasta donde sabemos, los comentarios que hacen los hermanos Grosh no implican que hubieran mantenido contacto con Antrim, a pesar de pertenecer a la misma compañía minera. Ahora bien, es posible que el conocimiento de la fotografía de Antrim lo haya adquirido también en Filadelfia, pues hacia la década de 1840 - 1850 es un centro importante para la producción de los primeros años de la fotografía. Desde la publicación de 1843 hasta 1849, desconocemos su actividad gráfica.

De las acuarelas documentadas por la Biblioteca del Congreso como “A Journey through Mexico”, encontramos observaciones a las guerrillas, frecuentes en ese año, particularmente en la Sierra Gorda. Antrim no hace referencias, en el material consultado hasta el momento, a nombres de personas en particular y cuidó que la relación entre el número del bosquejo producido estuviera siempre referenciada a sus manuscritos, por lo que es probable que efectivamente el material fuera a utilizarse en una futura exposición.

Entre las descripciones y vistas realizadas en su estancia por San Luis Potosí, es posible observar una vista de la Calzada hacia el Santuario de Guadalupe, otra del interior de la Catedral, una vista del Palacio de Gobierno y una más del Colegio Josefino (actual Rectoría de nuestra universidad).

Aventurar que Jay Antrim hubiera tenido ciertamente la intención de hacer una exposición parece poco creíble, pues no escapan a su pincel los pequeños pueblos que visita en el transcurso desde Tampico hasta su embarque a San Francisco. Sin embargo, si pensamos en su formación universalista ciertamente sería posible. Pero no dejamos de lado ciertas intenciones colonialistas, las que estuvieron presentes en el mundo de la gráfica, tanto en México como en Estados Unidos.

Conclusión

Filadelfia jugó un papel muy importante en la historia de la gráfica y más en el de la fotografía. Como punto de llegada de alemanes alsacianos, el desarrollo tecnológico y de transmisión de conocimientos universalistas se reflejarán en el bagaje intelectual con el que viajarían por México los buscadores mineros de la Camargo Company.

Si bien la fiebre del oro estuvo presente en el 1848 y 1849, política y socialmente el país se encontraba en una época complica-

da, de guerrillas, por reconstituciones territoriales que ocurrieron al interior del mismo México y eso sería un atractivo al paso desde la costa Este hacia la zona de San Francisco. A través de los Grosh nos damos cuenta que la constitución del territorio estaba aún por resolverse en Estados Unidos con los recién adquiridos territorios de Texas y California. El trabajo de la fotografía con los daguerrotipos y ambrotipos del trabajo minero constata un cambio preciso y determinante en la aceptación social de la fotografía de los años siguientes.

Los años posteriores a la llegada a San Francisco son los más conocidos de los hermanos Grosh, sin que se haya hecho extensiva la parte que tuvieron como daguerrotipistas y fotógrafos. El hecho de no ser conocidos como fotógrafos daguerrotipistas es común en la bibliografía sobre los mineros del cuarenta y nueve, así como también lo es en la historia de la técnica de la daguerrotipia. Su documentación epistolar en general resulta complicada de entender, particularmente por la forma y la confusión constante de las fechas. Sus anécdotas del viaje por México los marcaron y resultan tan bien apuntados, que dieron pie a fantasear en la literatura del Oeste, una vez que Sherman diera a conocer sus relatos.

Existen faltantes en la documentación de Von Düben que será posible resolver úni-

camente en la medida en que accedamos a información del mismo viajero y al material conservado. En cuanto a Wencin, las referencias que podemos tener de Filadelfia en su material nos hace suponer un importador entre los que hemos ya documentado a través del Archivo Histórico del Estado.

La historia se corrige a medida que se encuentran nuevos datos pero más a medida que estemos en capacidad de comprender relaciones entre los actores, entre sus hechos y la parte documental. La dispersión de las fuentes de información de 1849 son por restricciones económicas difícilmente alcanzables y no resultan un punto de ayuda en las investigaciones históricas de la fotografía. No es sencillo dadas las condiciones económicas acarreadas como investigadores el tener recursos para llenar vacíos en el conocimiento de nuestro acervo fotográfico. Por eso, y dado que somos conscientes de las condiciones de la educación de nuestro país, no podemos sino estirar el gasto. Es nuestra obligación conservar adecuadamente lo que aún podemos encontrar en México y hacer que el conocimiento de esta parte histórica llegue a una mayor población.

Bibliografía

- Antrim, B. J. (1843). *Pantography* (Pub. por el autor). Filadelfia. Retrieved from <https://lcn.loc.gov/47037307>
- Ashmore, L. (2013). *Ethan Allen & Hosea Ballou Grosh - Letters from Gold Rush Era*. Retrieved August 29, 2013, from <http://genforum.genealogy.com>
- Davis, S. P. (1913). *The History of Nevada* (Vol. 1). Reno, Nevada; Los Angeles, CA: The Elms Publishing Col. Inc.
- Düben, C.V.D. (1871). *Resor Uti Guiana*, Mexico, Californien, China Och Ostindien... 1843-58. Ha Fter 1-6 (Facsimilar) (1912). Estocolmo, Suecia: British Library, Historical Print Editions.
- Fernández Ledesma, E. (1950). *La Gracia de Los Retratos Antiguos*. Ediciones Mexicanas.
- Find-a-Grave. (2013). Retrieved August 29, 2013, from <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=pv&GRid=43164218>
- Grosh, E. A., James, R. M., & Stewart, R. E. (2012). *The Gold Rush Letters of E. Allen Grosh and Hosea B. Grosh*. University of Nevada Press.
- Harper, D. (2013). *Yet Another Unitarian Universalist*, vol. 1. Retrieved August 29, 2013, from <http://www.danielharper.org/blog/?p=6985>
- Muro, M. (1910). *Historia de San Luis* (Vols. 1-3). San Luis Potosí, S.L.P.: M. Esquivel y Cia.
- Palmquist, P. E. (2000). *Pioneer photographers of the far west: a biographical dictionary, 1840-1865*. Stanford, Calif: Stanford University Press.
- Pedraza, F. (2001). *Apuntes sobre fotografía*. Inédito.
- Putnam, J. R. (2013). *My Gold Rush Tales*. Retrieved August 29, 2013, from <http://mygoldrushtales.com/gold-mining-near-virginia-city/>
- Ramírez Martínez, C. (2001). *Estudio fotográfico comparativo de vida familiar antes, durante y después de la Revolución Mexicana*. (1910) en cinco ciudades del centro de México. Tesis de maestría. MNHN, Paris.
- Rodriguez, J. A. (1996). *Fotógrafos viajeros, camino abierto*. Artes de México, (31), 56-66.
- Sandweiss, M. A., & Huseman, B. W. (1989). *Eyewitness to war: prints and daguerreotypes of the Mexican War, 1846-1848*. Fort Worth, Tex.: Washington, D.C: Amon Carter Museum; Smithsonian Institution Press.
- Sec. Anuncios. (1862, Julio 17). *El Garibaldi*. San Luis Potosí, S.L.P.
- Zanjani, S. S. (2006). *Devils Will Reign: How Nevada Begun*. University of Nevada Press.