



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



FACULTAD DE
**CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES**

POSGRADO DE
**ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
EN TERRITORIO, SOCIEDAD Y CULTURA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

"JUVENTUDES Y PRACTICAS POLÍTICAS; UNA
APROXIMACIÓN DESDE LA MÚSICA URBANA"

TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE

**MAESTRO EN ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS EN TERRITORIO,
SOCIEDAD Y CULTURA**

Presenta: "Javier Osvaldo Rubio Ritchie"

Comité tutelar:

Director: Dr. José D. Carrillo Padilla

Asesor: Dr. Abel Rodríguez López

Asesor: Dr. Leonardo Márquez Mireles



**ESTUDIOS LATINOAMERICANOS EN
TERRITORIO, SOCIEDAD Y CULTURA**



Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



INDICE

-Introducción.	6
- Antecedentes	9
- Marco teórico	13
- Plan metodológico	19
- Capitulado	23
- Capítulo I. La presencia del reggaetón en la sociedad chilena y mexicana.	25
1.2- El reggaetón en la juventud chilena en el siglo XXI.	26
1.2.1 Años 2004-2006 Primeros años; Perreo pa' los nenes, perreo pa' las nenas.	27
1.2.2 Años 2007-2010 Las tribus urbanas y la consolidación del género.	32
1.2.3 Años 2011-2016 La globalización del Reguetón, flaites y gas lacrimógeno.	35
1.2.5 Años 2017-2024 Explosión del “género” y la actualidad.	40
1.3 El reggaetón en la juventud mexicana del siglo XXI.	43
1.3.1 Años 1995-2004 El período <i>underground</i> del reggaetón;	
Antecesores e influencias.	44
1.3.2 Años 2005 – 2011 Primeros años del reggaetón mexicano.	47
1.3.3 Años 2012 – 2018 La sociedad mexicana se abre al reggaetón.	50
1.3.4 Años 2019 – 2024 Corridos tumbados y una tercera	
oleada del reggaetón mexicano.	53
1.4 Conclusiones del capítulo.	57
- Capítulo II. Representaciones sociales juveniles del reggaetón.	60
2.1 El reggaetón en el Colegio de Bachilleres 01, SLP, México.	62
2.1.1 Obtención de información.	64
2.1.2 Resultados.	69
2.1.3 Culturas juveniles.	69
2.1.4 Representaciones sociales del reggaetón.	75
2.1.5 prácticas políticas en el Colegio de Bachilleres 01.	78
2.2 El reggaetón en el Liceo A-52 José Toribio Medina, Santiago de Chile.	82
2.2.1 Obtención de la información.	85

2.2.2 Resultados.	91
2.2.3 Consumo musical en el Liceo A-52 José Toribio Medina.	92
2.2.4 Representaciones sociales del reggaetón.	98
2.2.5 Prácticas políticas juveniles en el Liceo A-52 José Toribio Medina.	104
2.3 Conclusiones del capítulo.	111
-Capítulo III. Cuerpos, reggaetón y prácticas políticas.	115
3.1 El cuerpo en las prácticas políticas juveniles.	119
3.1.1 Reggaetón: líneas de fuga al patriarcado y el adultocentrismo.	122
3.2 Reggaetón, goce y prácticas políticas.	130
3.2.1 El reggaetón desde el goce, las prácticas políticas y la salud mental.	134
3.3 Conclusiones del capítulo.	138
-Conclusiones.	140
-Bibliografía.	153

Juventudes y prácticas políticas: una aproximación desde la música urbana © 2025 de Javier Osvaldo Rubio Ritchie está licenciada bajo Creative Commons Atribución-No Comercial-NoDerivatives 4.0 International. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Resumen

La tesis *Juventudes y prácticas políticas: Una aproximación desde la música urbana* analiza comparativamente cómo el consumo de reggaetón influye en las prácticas políticas de jóvenes de educación media en Santiago de Chile y San Luis Potosí, México. El estudio identifica las prácticas políticas que emergen de las representaciones sociales del género y plantea que el reggaetón funciona como un espacio de disputa simbólica desde el cual las juventudes elaboran posturas frente a relaciones de poder.

El trabajo de campo muestra diferencias relevantes entre ambos contextos. En San Luis Potosí (COBACH 01), el reggaetón se asocia al baile, la libertad y el exceso, generando prácticas políticas vinculadas al cuestionamiento del adultocentrismo mediante el uso del cuerpo y la apertura de conversaciones sobre salud mental y consumo de sustancias. En Santiago de Chile (Liceo 7), el género se relaciona con la fiesta, las emociones y los movimientos sociales, especialmente el feminismo y el anarquismo, permitiendo formas de exploración sexual basadas en la igualdad y la autodeterminación.

El cuerpo emerge como categoría central: el reggaetón politiza las prácticas corporales a través del goce y el placer, ampliando la noción de práctica política hacia experiencias cotidianas como bailar, relacionarse y hablar sobre sexualidad o salud mental.

Palabras clave: Reggaetón; Juventudes; Prácticas políticas; Representaciones sociales; Cuerpo.

Abstract

The thesis “*Youth and Political Practices: An Approach from Urban Music*” comparatively analyzes how reggaeton consumption influences the political practices of high school students in Santiago, Chile, and San Luis Potosí, Mexico. The study identifies the political practices that emerge from social representations of gender and argues that reggaeton functions as a space for symbolic dispute from which young people develop positions on power relations.

Fieldwork reveals significant differences between the two contexts. In San Luis Potosí (COBACH 01), reggaeton is associated with dancing, freedom, and excess, generating political practices linked to questioning adult-centrism through the use of the body and the opening of conversations about mental health and substance use. In Santiago, Chile (Liceo 7), the genre is related to partying, emotions, and social movements, especially feminism and anarchism, allowing for forms of sexual exploration based on equality and self-determination.

The body emerges as a central category: reggaeton politicizes bodily practices through enjoyment and pleasure, expanding the notion of political practice to everyday experiences such as dancing, interacting, and talking about sexuality or mental health.

Keywords: Reggaeton; Youth; Political practices; Social representations; Body.

Introducción

La presente investigación se plantea como un ejercicio comparativo, entre las ciudades de Santiago de Chile y San Luis Potosí en México, respecto a la dimensión política en el consumo de reguetón por parte de jóvenes escolares de educación media del sistema público de cada país. El aspecto comparativo de esta investigación se concentra precisamente en ¿cómo las prácticas y discursos políticos que emergen de las juventudes en ambos países se relacionan con el reggaetón?, con especial énfasis en el espacio escolar como un lugar en donde las y los jóvenes escolares pueden ejercer y construir sus visiones de mundo.

A partir de esta interrogante el objetivo general de esta investigación es identificar las prácticas políticas juveniles derivadas del consumo de reggaetón a partir de las representaciones sociales que construyen de este género musical. Para esto es necesario reconocer los espacios por los cuales se inserta el reguetón en la sociedad chilena y mexicana, por medio de un recorrido histórico del género a través de los espacios en los que circula, se produce y consume. En segundo lugar, determinar los elementos que componen las representaciones sociales que las personas jóvenes construyen del reggaetón y cómo impacta en las prácticas políticas juveniles, y finalmente relacionar las prácticas políticas juveniles con la organización social y relaciones de poder como el adultocentrismo y el patriarcado.

En la siguiente investigación se plantea que lo sonoro y en particular la música, además de ser fundamental en la vida social, contiene elementos históricos, culturales y políticos que rodean esta práctica artística y que permiten visualizar en ella, aspectos estructurales y subjetivos por medio de los espacios en los que se desarrollan.

Actualmente la música se caracteriza por estar influenciada y mediatizada a través de la comunicación social impersonal, que sumada a las tecnologías disponibles, elaboran significados sociales que abren un espacio dentro del mercado y popularizan significados sociales específicos (Quintero, 2009 pp;71) por lo mismo es fundamental abordarla desde los espacios en donde se produce, circula y consume, como una forma de dar cuenta la importancia que posee la música para distintas prácticas sociales y discursos políticos.

Específicamente, un género musical fundamental para abordar las relaciones sociales y las prácticas políticas contemporáneas en Latinoamérica es el reggaetón.; un ritmo que surge en Centroamérica como resultado de la migración entre países como Panamá, Puerto Rico y Estados Unidos a finales de la década de 1990 y ha sido un género masivo durante casi todo el siglo XXI, influyendo a las jóvenes en la construcción de visiones de mundo y proyectos de vida. Por consiguiente, el estudio del Reguetón permite comprender cómo las juventudes actuales construyen prácticas políticas por medio de las distintas representaciones sociales que crean en torno a este género musical, entendiendo dichas prácticas como disposiciones corporales que refieren a la división social.

En gran parte de la historia del reggaetón, ha sido estigmatizado y rechazado por parte de ciertas personas jóvenes y sobre todo adultos. Sin embargo, no es primera vez que un género musical de raíz afrolatina se ha debido enfrentar a esta situación, a inicios del siglo XX fue el jazz, a mediados del mismo siglo, el rock y el reggae y en la década de 1980 el hip-hop.

En este sentido, el conjunto de ritmos con raíz afrolatina, se les denomina como “Músicas mulatas bailables” (Quintero, 2009) y sitúa al Reguetón como parte de sonidos, ritmos y estéticas heredadas de la interacción afrolatina en centro y norte América que a lo largo del

siglo XX configuró un discurso en torno a la vida en las ciudades norteamericanas por parte de grupos latinos en Estados Unidos, un ejemplo de esto la Salsa, la cual mezcla musicalmente elementos del Jazz y socialmente a la población latina y afrodescendiente

Este conjunto de sonidos y estéticas mulatas a las que se integra el reguetón han apuntado a un grupo social muy específico; las juventudes. Siendo por medio de una oferta cultural en particular que la industria musical ha sido capaz de reconocer que este grupo no es homogéneo y por lo mismo desde el consumo y acceso a ciertos bienes simbólicos y culturales las y los jóvenes pueden identificarse-diferenciarse socialmente (Bourdieu 1995, Reguillo 2000 p. 36) por este motivo el estudio del Reguetón se realiza con la intención de comprender cómo las juventudes construyen sus prácticas y discursos, y cómo estas se relacionan con el orden social establecido.

En términos de la geografía cultural, se debe tener en cuenta que el desarrollo del Reguetón no ha sido espacialmente homogéneo y presenta una gran variabilidad y adaptación dentro de Latinoamérica, ya sea desde lo sonoro, los significados sociales y los espacios que dan vida a este ritmo, lo que termina diversificando los discursos y las prácticas sociales que rodean a este género. En consecuencia, las expresiones políticas que se pueden identificar en el Reguetón varían espacialmente y trazan distintas rutas que las personas jóvenes utilizan para construir prácticas respecto a la organización social.

De acuerdo con las líneas precedentes, la idea de juventud y sus prácticas políticas, no están definidas por su condición biológica establecida por la edad, sino que se entiende como un grupo social que por medio de dispositivos de socialización, discursos jurídicos y formas institucionales que le asignaron normas de conductas, valores, espacios e imágenes que definen

en términos materiales y simbólicos las maneras de ser joven (Reguillo 2000 p. 36, Urteaga, 2012).

Dentro de formas institucionales por las cuales se construyen socialmente la idea de juventud, tales como la familia, los medios de comunicación y los órganos de vigilancia (Urteaga, 2012; pp.12), la escuela es una institución fundamental en la definición y asignación de normas de conductas a las juventudes, en este sentido investigar dentro del espacio escolar permite abordar los proyectos políticos juveniles en contraste con lo que se impone desde las instituciones recién mencionadas.

En este punto, el espacio escolar es fundamental en la puesta en marcha de distintos discursos y prácticas políticas por parte de las juventudes, sobre todo si se entiende la escuela como el espacio en donde se ponen en juego la construcción y el aprendizaje de derechos y obligaciones sociales (Mouffe, 2007, p. 42), y en la materialización de sus ideales y representaciones.

En particular en esta investigación, el reggaetón a pesar de ser considerado como una música *despolitizada*, las juventudes lo utilizan para construir representaciones sociales que les permiten identificarse y configurar sus propias colectividades e identidades que se relacionan con proyectos culturales y prácticas políticas específicas

- *Antecedentes*

En función a lo que se plantea, se revisaron publicaciones científicas divididas en tres categorías; la primera corresponde a trabajos que abordan la música desde una dimensión social (Carvalho 1995, Santiso 2019, Frith 1981, Quintero 2009), la segunda a aquellas que abordan el fenómeno de las juventudes (Reguillo 2000, 2003, Urteaga 2012) y en la tercera

aquellas que aborden las prácticas políticas juveniles (Rotondi, 2018) cada uno de los trabajos revisados poseen su enfoque particular respecto al reggaetón, las juventudes y las prácticas políticas juveniles, entregando contenido teórico que posibilita el diálogo con los datos obtenidos del trabajo de campo y las disposiciones corporales de las personas jóvenes.

En la primera categoría de trabajos revisados la publicación de Ángel Quintero , en donde aborda el fenómeno de la salsa como la construcción de una identidad caribeña en Estados Unidos frente a procesos homogeneización de la globalización (Quintero 2002, p. 18) En conjunto a la propuesta de Frith (1981) en donde analizan el fenómeno de la música a través de los espacios de producción, circulación y consumo, entregando una propuesta analítica de gran aporte para el desarrollo de esta investigación.

El trabajo de Jorquera (2019) profundiza en torno a la música urbana chilena y la educación musical y problematiza el rechazo que este genera en profesores escolares. De forma paralela, el autor lo define como Músicas Populares Urbanas, lo que entrega una perspectiva específica al momento de investigar el consumo de música juvenil, y posiciona a los nuevos géneros musicales como parte de una tradición cultural de la música popular.

En la problematización sobre la mediatización y el uso de tecnologías en la música contemporánea Carvalho (1985) afirma que la música contemporánea se desarrolla de forma impersonal y a través de tecnologías ecualizan la sonoridad musical de todos los géneros.

Esta perspectiva sitúa al reggaetón como parte de esta transformación que atraviesa el consumo musical y específicamente en las representaciones sociales que las juventudes construyen de este género. Ejemplo de esto es el trabajo de McCants (2022) quién busca abordar los cambios

que ha sufrido el reguetón desde sus orígenes y ver cómo se ha ido construyendo la imagen masculina, la identidad latina, la politización y comercialización de este.

Esta investigación presenta un análisis del reggaetón desde el campo político y la capacidad que tiene para unificar la identidad latina por medio de la etnicidad, la concentración de las riquezas y una apertura sexual. Producto de esta capacidad que tiene el reggaetón es que entra en conflicto con gobiernos por su condición violenta y contraria a las estructuras y valores sociales presentes desde tiempos coloniales (McCants, 2022, p. 13)

Otro trabajo que aborda las implicancias políticas del reggaetón es el de Roselló (2019) abordó este género desde lo comunicacional a partir de los hechos ocurridos en Puerto Rico el 2019. Ese año en el país se ocurrieron una serie de protestas terminaron con la renuncia del presidente del momento, en este sentido, el reggaetón fue un elemento fundamental en el devenir político de un país, puesto que los reggaetoneros operaron como *líderes de opinión*, lo cual determina prácticas y discursos con un alto potencial transformador.

En función a lo revisado, se puede decir que el reggaetón actúa en una serie de espacios por medio de diferentes prácticas que generan posturas respecto al orden social. Prueba de ello es lo que plantea Aguilar (2017) quien genera una crítica al reggaetón desde la educación, la identidad sexual y políticas públicas.

En esta investigación el autor plantea que durante la juventud las personas construyen identidades y estructuran de diversas formas el pensamiento y por este motivo el reggaetón estructura la forma que tienen las juventudes para representar su entorno (Aguilar 2017, p: 103)

El argumento del autor consiste en problematizar al reggaetón con hechos como torno a juicios los embarazos juveniles y paternidades irresponsables (Aguilar 2017, p.104). En este sentido, a pesar de considerar al reggaetón como el único factor que influye en fenómenos como lo recién mencionados, este trabajo por medio de un prejuicio posiciona al reggaetón como un fenómeno social que impacta directamente a las juventudes.

A partir de la bibliografía revisada, fue posible observar un panorama general por el cual se ha estudiado el reggaetón en Latinoamérica y los diferentes aspectos considerados para dicho propósito. En este sentido, el reggaetón corresponde a un género musical que está inserto en la vida cotidiana de miles de personas y por lo tanto opera como en la construcción de representaciones sociales cargados de símbolos y afectos (Figueroa y López, 2014) los cuales permiten dar cuenta de una visión de mundo en particular que se materializan por medio de un conjunto de prácticas, espacios y discursos que de una forma histórica y social representan simbólicamente la sociedad en la que fueron producidas (Castoradis, 1997).

En relación con lo que se plantea, en el presente trabajo de tesis, se aborda el fenómeno del reggaetón a partir de las representaciones sociales y desde una perspectiva comparativa y transnacional. Esta investigación no aborda el fenómeno del reggaetón desde contextos locales (como por ejemplo en Puerto Rico, México y Colombia), en cambio plantea una lectura transnacional entre San Luis Potosí, México y Santiago de Chile por medio del vínculo que existe entre las prácticas políticas juveniles y el consumo de reggaetón.

Siguiendo la idea, en esta investigación se articula de forma particular la relación reggaetón-cuerpo – prácticas políticas. Mientras que las y los autores revisados abordan el reggaetón en contextos de protestas y de construcción de una identidad latina, esta investigación profundiza

en las prácticas juveniles en un contexto escolar y la relación que construyen entre el reggaetón y posturas críticas respecto al adultocentrismo y el patriarcado.

Por este motivo, el análisis que se realiza respecto a las prácticas políticas juveniles se construye desde las experiencias cotidianas de las y los jóvenes, identificadas a partir de las representaciones sociales que tienen del reggaetón, como un conjunto de creencias y opiniones respecto a este género musical.

-Marco teórico

El reguetón, este se compone de dos aspectos, su impronta territorial y su origen histórico-cultural, en primer lugar, la componente territorial alude a un proyecto civilizatorio en particular, la ciudad y su carácter histórico-cultural situado históricamente como herederos de un conjunto de ritmos que surgen de la convivencia de músicos afrolatinos en el continente americano y que se conocen como músicas mulatas bailables (Quintero, 2009)

La condición urbana de esta práctica artística es resultado de la cultura de masas que se ha visto penetrada por el mercado y por lo mismo ha devenido en mercancías mediante la reproducción técnica de esta (Frith, 1981, Quintero, 2009), en este sentido el arte y en particular la música se convierte en un elemento de entretenimiento que se encuentra mediatizada por distintas tecnologías de grabación y ecualización que pretende homogeneizar y globalizar elementos tímbricos de la música, como también sensibilidades (Carvalho, 1985, Jorquera, 2019, Quintero, 2009)

Al encontrarse mediatizada por distintas tecnologías, la industria musical comienza a separar los espacios de producción musical con los espacios de consumo y circulación (Quintero, 2009, p. 71) al poder consumir estos ritmos en espacios totalmente diferentes al que fue producir y por lo mismo estos ritmos no se reducen solo a su ejecución, sino que también deben considerarse

también elementos de la comunicación social y el mercado que existen en esta práctica artística.

Respecto a este punto, el reguetón como una música urbana se plantea como modernizante y masiva, en cuanto se relaciona con nuevas tecnologías, comunicaciones y la industria cultural y también en cuanto a las redes que genera respecto a sensibilidades y valoraciones globales (Jorquera, 2019). En función a lo expuesto, se entenderá al reguetón como parte de un conjunto de ritmos musicales que surgen por medio de las relaciones sociales que existen en las ciudades, mediatizada por las tecnologías, la sociedad globalizada, las alianzas supra sociales y sumamente heterogéneo, caracterizada por una diversidad sociocultural y la convivencia de tradiciones dispares (Cruces, 2004, Jorquera, 2019).

Sin embargo, el reguetón es parte de ritmos urbanos que además tienen elementos en común que surgen desde el desarrollo histórico de las *músicas mulatas bailables* (Quintero, 2009), este punto surge de la idea de que el mundo afroamericano constituye un conjunto de expresiones sonoras y corporales que pueden ser analizadas como herederas de una convergencia afrolatina en la música latinoamericana.

En este sentido, las músicas mulatas bailables corresponden a un conjunto de ritmos que han influido en el consumo global desde al menos la mitad del siglo XX y por lo mismo toma un papel fundamental en la construcción de representaciones sociales, siendo por medio de esta música donde se aglomeran símbolos y significados que se materializan en prácticas y discursos en distintos espacios que apuntan a tomar postura ante las estructuras sociales. La música mulata existe a lo largo de todo el continente americano, y en donde se comienza a construir una forma en particular de circular, consumir y producir música. Géneros musicales tan diversos como el danzón, jazz, rock, el reggae y la salsa son el resultado de esta mixtura y que tienen raíces en común surgidas en la musicalidad americana (Frith 1981, Quintero, 2009).

En este sentido, el reguetón se va a analizar bajo la idea de que está mediatizado por distintas tecnologías y como parte de las músicas mulatas bailables que apuntan a un público juvenil bajo una idea modernizadora y heredera de una tradición sonora que permiten situar el consumo cultural de la juventud en Santiago y en San Luis Potosí desde un aspecto sonoro e histórico que a su vez los sujetos se apropián y utilizan para darle sentido a sus prácticas y sus discursos.

Por lo mismo, las representaciones sociales (Abric, 1994 2002, Urteaga, 2012) entendidas como un conjunto organizado de creencias y saberes acerca del conocimiento cotidiano, permite a los individuos representar y apropiarse de la realidad, que les permiten justificar posturas y comportamientos (Abric, 1994) En este sentido, las representaciones sociales configuran el mundo de los sujetos por medio de objetos materiales como la moda y bienes de consumo (Cruces, 2004, Jorquera, 2019, Urteaga, 2012) siendo a su vez fundamental para las juventudes en el momento de la construcción de sus prácticas y discursos, y en particular, en prácticas políticas (Ariztía, 2017, Sánchez, 2021) y su materialización en espacios concretos.

Con relación a las personas jóvenes, no es de fácil labor definir específicamente a que hace referencia la idea de juventud ni mucho menos entenderlas desde sus prácticas políticas, puesto que en diferentes sociedades se les han entregado distintos atributos que no necesariamente están relacionados con elementos biológicos como la edad, pero sin embargo distintas sociedades han tenido un grupo social que no corresponde a niños ni tampoco a adultos al que se le relacionan diferentes atributos y cualidades (Urteaga, 2012, p.33).

En este sentido la autora Rosana Reguillo (2003) plantea que la juventud tal cual como la conocemos nace en un escenario de posguerra en Europa y que viene de la mano con una realización tecnológica que aumenta las esperanzas de vida de las personas y con un discurso

reivindicativo de las niñeces y las juventudes que configura un aparato jurídico que se vincula con un nuevo mercado para el consumo y oferta cultural.

No obstante, las juventudes no corresponden a una unidad social con intereses comunes de forma homogénea, sino que cuando hablamos de juventud debemos tener en cuenta que es una categoría construida socialmente (Bourdieu, 1990) y que en esta construcción las formas institucionales que la sociedad ha impulsado y desarrollado, como la escuela, los medios de comunicación, la familia y la escuela asigna conductas y roles que definen la forma de ser joven (Feixa, 1998, PP,19, en el texto de Urteaga, 2012)

Por lo tanto, la juventud es entendida como una etapa de la vida que se construye socialmente por medio de diferentes dispositivos, disposiciones jurídicas y una industria cultural que la sitúa en una condición de liminalidad en los márgenes de la dependencia infantil y la autonomía adulta y que se construye culturalmente en tres ámbitos separados solamente con fines analíticos; la cultura, la política y la interacción con sus pares (Reguillo, 2000, Urteaga, 2012).

Estos tres elementos en la juventud se constituyen como sujeto social, les da la posibilidad de encontrarse con sus pares e identificarse con ciertos comportamientos y formas de percibir el mundo que permite configurar sus propias colectividades e identidades que los hace relacionarse con proyectos culturales, sociales y políticos entre ellos mismos.

En relación con este último punto, que hace referencia a juventudes mexicanas y chilenas, tampoco podemos considerar a estos dos países como una unidad cultural unificada que da cuenta de una cultura juvenil chilena o mexicana única, en cambio es por medio de distintos aparatos que han reforzado las diferencias dentro de las sociedades latinoamericanas y por este motivo es necesario situar las prácticas políticas de las personas jóvenes y el consumo de música

urbana dentro de una formación histórica en la que están presentes distintos regímenes sociales que ponen en prácticas distintas formas de organizar lo social (Bonfil, 1991) y que da cuenta de cómo opera el Estado en las y los jóvenes y cómo influye en la vida cotidiana de estos.

Respecto al rol que tiene el Estado en la conformación de una identidad juvenil autores como Linton (1978) menciona que las instituciones que emergen en la sociedad son las que determinan las conductas individuales, en este caso de las personas jóvenes y por lo mismo para hablar de juventudes se debe identificar cómo el Estado opera en el cotidiano jugando un papel fundamental posibilitando cierto tipo de discursos y prácticas por parte de las y los jóvenes. Uno de los aparatos más influyentes por los cuales se operacionaliza el Estado es la escuela y los medios de comunicación masivos, los cuales se encargan de masificar valores y mensajes ideológicos (Gilbert, 2002) que posibilitan construir un relato en torno a las juventudes y el reguetón.

En este sentido las representaciones sociales que las personas jóvenes construyen en torno al reguetón juegan un rol fundamental al situar dichas prácticas y valoraciones como una experiencia espacial generada por los sentidos y en donde ciertos espacios como parte del conjunto de signos emergidos de la interacción social, guían las acciones de las personas. De esta forma algunos geógrafos han abordado la espacialidad de los imaginarios sociales desde el estudio del espacio, y específicamente desde el espacio vivido-concebido, el cual pone especial atención a la experiencia como un punto fundamental en la construcción de imaginarios socioespaciales, entendiendo la espacialidad como un contraste de elementos materiales y de representaciones con las cuales el individuo se vincula al mundo (Lindón, 2006).

Por ende, si se busca indagar específicamente en las prácticas políticas, estas se entienden como un conjunto de conocimientos y saberes específicos en el dominio de disposiciones corporales expresadas por el lenguaje y que permite tomar postura, orientar acciones e imponer legítimamente ciertos principios de visión de mundo y en la división del mundo social (Sánchez, 2021) de manera que las prácticas políticas hacen referencia a aquellas orientaciones, corporalidades y saberes que poseen los sujetos frente a los hechos, los temas de discusión y el orden social.

Respecto a aquellas prácticas políticas en las juventudes, existen distintas posturas que sitúan a las juventudes como *desinteresados* de la política con una baja participación en el sufragio y *desencantados* de los partidos tradicionales. Desde esta perspectiva, las prácticas políticas a las que en esta investigación se hace referencia, se debe tener en cuenta una división teórica que la autora Chantal Mouffe (2007) propone en torno a *lo político y la política*:

“Concibo “lo político” como la dimensión de antagonismo que considero constitutiva de las sociedades humanas, mientras que entiendo a “la política” como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político” (p; 16)

A través de la propuesta en torno a lo político que la autora plantea, se construye la idea de práctica política como una disposición de las personas jóvenes en materializar los antagonismos que surgen de sus propias representaciones sociales. Por lo tanto, la perspectiva que se asume en esta investigación se interesa principalmente por aquellas prácticas que impliquen decisiones en torno a los conflictos y antagonismos de lo político, y sobre todo con aquellas que

corresponden a proyectos propios de las juventudes que entran en conflicto con la sociedad establecida.

La particularidad de trabajar con jóvenes estudiantes es que la escuela toma un papel fundamental para sus prácticas políticas, siendo el lugar donde se materializan muchas de estas y donde se juega la construcción y el aprendizaje de obligaciones sociales y ejercicio de derechos (Rotondi, 2018, p. 42). Sumado a esto, las prácticas políticas como se vienen desarrollando no ocurren de forma lineal, sino que depende en gran medida del conjunto de representaciones e imaginarios sociales al que poseen las juventudes y que desencadena un conjunto de prácticas que al ser socializados generan repercusiones en la sociedad.

El contexto en el que se desarrollan las prácticas políticas de las y los jóvenes determina en gran medida sus proyectos, aspiraciones y sus conflictos y por lo mismo se requiere una metodología en la que se pueda comprender y construir de forma inductiva al fenómeno de estudio

- *Plan metodológico*

En la siguiente investigación se busca profundizar desde una perspectiva comparativa al reguetón como una unidad central en la construcción de representaciones sociales y prácticas políticas de las juventudes chilenas y mexicanas. La importancia de este género radica principalmente en las formas de circular y consumir que ha tenido en las juventudes de ambos países, que determina en maneras particulares de transmitir valores, significantes y símbolos que se expresan por medio de prácticas que dan cuenta de posturas respecto al orden social.

Bajo esta idea, es relevante prestar atención en la vida cotidiana y las interacciones sociales de las juventudes, como dos aspectos que permiten conocer la realidad social de los individuos

(Blumer, 1981) debido a que, en esta interacción es donde ocurre la significación y transmisión de diferentes valores, instituciones y creencias. Por lo cual, el reguetón puede ser interpretado como un elemento que participa en la interacción social de las juventudes y que muchas veces es representado por acciones concretas por parte de las personas jóvenes.

En un aspecto metodológico, la investigación en una primera etapa tratará en particular el fenómeno del reguetón, como una producción material que se encuentra en una posición inseparable con el contexto en el cual se desarrolló, produjo y exhibió, y por lo mismo, es abordado desde su contexto y desarrollo histórico de los espacios de circulación y consumo, como también su influencia en prácticas culturales juveniles.

El reggaetón no ha sido un género musical homogénea en el tiempo y el espacio, por lo mismo, antes de trabajar con las y los jóvenes participantes de la investigación es preciso reconstruir la formación histórica del reguetón y su difusión en la sociedad chilena y mexicana. En este punto de la investigación, el objetivo es recuperar el desarrollo histórico de este género musical en ambos países, por medio de los espacios en los que comienza a circular, cómo lo interpretan las juventudes y que implica para las juventudes a inicio del siglo XXI.

Para este punto, se va a realizar un análisis de fuentes periodísticas que contemplen, espacios de circulación y consumo del reggaetón, con especial énfasis en las culturas juveniles y su consumo cultural. Las fuentes y documentos utilizados son notas de medios de comunicación y entrevistas publicadas en redes sociales como *Youtube* e *Instagram*. El resultado de esta etapa es la realizar una periodización del reggaetón, que permita identificar distintos estadios del reggaetón en ambos países, y que al mismo tiempo tenga en el centro las culturas juveniles, el desarrollo político en su construcción.

En términos de Carmen Bernard (2018) resulta interesante incluir a este género como parte de un proceso de globalización que se ha encargado de conectar diferentes partes del mundo no europeo a lo largo del tiempo y a su vez permite visibilizar el carácter latino del consumo musical de las personas jóvenes actuales, destacando que sean ritmos de esta región los que se han apoderado del consumo juvenil mundial. Por lo mismo, contar con un acercamiento desde esta perspectiva histórica nos permitirá incluir nuevas perspectivas al momento de abordar la trascendencia en el tiempo que este ritmo afrolatino ha tenido para la cultura en México y Chile.

En una segunda etapa y para profundizar en la importancia del contexto al momento de abordar la música urbana, es fundamental establecer de qué forma se generará el vínculo con las y los jóvenes que participarán en la investigación y qué se espera de aquella interacción. En este punto la teoría fundamentada (Bonilla, 2016, Cuesta, 2006) funciona como un método de investigación que permite obtener datos y generar teoría desde el contexto de los participantes, buscando indagar en las representaciones interpretativas de la realidad social y en donde el investigador juega un papel fundamental puesto que simultáneamente es quien recoge, codifica y analiza datos.

Respecto al trabajo con las personas jóvenes, será en la ciudad de San Luis Potosí, México y Santiago de Chile con estudiantes escolares entre los 14 y 19 años. La elección de este grupo retoma lo que se sostiene respecto a la oferta cultural para un grupo social con características y necesidades específicas y que, en términos de sus prácticas, no necesariamente están vinculadas con las formas tradicionales que desde el Estado entiende como participación política ya sea por medio de un partido político, ejercer un cargo público o el sufragio.

Las y los jóvenes participantes son del Colegio de Bachilleres (COBACH) plantel 01 del municipio de Soledad de Graciano Sánchez en el estado de San Luis Potosí—en el caso mexicano—y el Liceo 7 José Toribio Medina en Santiago de Chile. La intención de realizar esta selección es principalmente con fines de poder contrastar y relacionar prácticas políticas de las personas jóvenes por medio de las representaciones sociales del reguetón y retomar la idea antes expuesta, que rastrear las conexiones entre distintas regiones del Latinoamérica por medio del este género musical.

Respecto a las técnicas de recolección de datos, fue utilizada la observación participante, el cuestionario, las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales. La selección de estas técnicas, buscan acceder a datos empíricos respecto a las representaciones que tienen las juventudes acerca del reguetón, como un aspecto que desencadena prácticas políticas juveniles que determinan posturas respecto al orden social, específicamente sobre el patriarcado y el adultocentrismo.

El objetivo de esta labor es precisamente, profundizar en torno a identificaciones, prácticas políticas juveniles, la capacidad de reproducir discursos, sus preocupaciones sociales, sus aspiraciones y visiones de futuro. El resultado de esta labor permite indagar en torno a la subjetividad política juveniles y el vínculo, según las juventudes, tienen con el reggaetón.

Por último, se profundiza en el cuerpo como un elemento central en las representaciones sociales del reggaetón que, a su vez, tiene un estrecho vínculo con prácticas políticas juveniles contemporáneas, tales como los feminismos y la salud mental. Se combina la información obtenida del trabajo de campo, perspectivas teóricas respecto al cuerpo, y letras de cantantes del reggaetón, que dan cuenta de estas prácticas políticas juveniles identificadas.

- *Capitulado*

La estructura de la presente tesis se divide en tres capítulos que abordan desde distintas perspectivas el papel del reggaetón en las prácticas juveniles y que responden al plan metodológico expuesto en el apartado anterior. Las perspectivas incluidas, dan cuenta en primer lugar de una dimensión histórica del reggaetón, en segundo lugar, son contempladas las voces juveniles respecto a este género musical, y en tercer momento se pone en el centro la dimensión política que este género tiene para las prácticas juveniles.

El capítulo I “La presencia del reggaetón en la sociedad chilena y mexicana” corresponde a una periodización del reggaetón en Chile y México, por medio de fuentes periodísticas se construyen un conjunto de estadios por los cuales ha atravesado el reggaetón. Se reconocen distintas formas de consumir reggaetón, y una variedad de estilos juveniles que acompañan a este género musical desde inicios del siglo XXI, por este motivo, un aspecto central de esta periodización son las culturas juveniles; sus representaciones sociales, sus creencias y el contexto en el que se desenvuelven.

El capítulo II “Representaciones sociales juveniles del reggaetón”, es la descripción del trabajo de campo realizado en San Luis Potosí, México y Santiago, Chile. En él se detalla el vínculo que se estableció con las personas jóvenes, como también la obtención y análisis de datos empíricos respecto a las representaciones sociales que las juventudes construyen en torno a este género musical. El resultado obtenido es una carta asociativa de las representaciones juveniles del reggaetón en la cual se inscriben los elementos a los cuales las juventudes se relacionan con este género musical y que dan cuenta de ciertas prácticas juveniles que se incluyen en el campo de lo político.

Por último, el Capítulo III “Cuerpos, reggaetón y prácticas políticas” es una lectura política de las representaciones sociales del reggaetón de las y los jóvenes en San Luis Potosí y Santiago, se relacionan prácticas juveniles, teoría social y reggaetón, con el objetivo de dar cuenta del vínculo que existe entre este género musical con prácticas políticas juveniles. En específico, se plantea al cuerpo como un elemento fundamental dentro del reggaetón y en las prácticas políticas juveniles, es por medio del cuerpo que las juventudes dan cuenta de sus posturas respecto al orden social, en particular ante el patriarcado y el adultocentrismo.

Capítulo I.

La presencia del reggaetón en la sociedad chilena y mexicana

El presente capítulo es un análisis de fuentes obtenidas de medios periodísticos digitales y la revisión de piezas audiovisuales como documentales y entrevistas que aborden el fenómeno del reggaetón en Chile y México. Esta labor tiene como objetivo identificar la influencia del reggaetón en las juventudes en diferentes períodos temporales y que permitan establecer distintas prácticas sociales derivadas del consumo de este género.

En una primera parte se presenta el fenómeno del reggaetón en el contexto chileno, revisando sus influencias, el papel que ha tenido durante el movimiento estudiantil del país y el *boom* que ha vivido últimamente el reggaetón chileno. En una segunda parte se muestra el caso mexicano, desde la importancia que tuvo el puerto de Veracruz en la difusión del reggaetón, la masificación que tuvo y las tres oleadas que ha tenido el reggaetón mexicano con influencias del hip-hop, la música regional y la música electrónica.

El reguetón es un género musical fundamental para la comprensión de prácticas sociales y proyectos políticos de las juventudes latinoamericanas actuales, debido a las distintas representaciones sociales que las y los jóvenes han construido en torno a este ritmo, es posible dar cuenta de diferentes expresiones juveniles que han partido del consumo de reggaetón y que

hacen referencia a diferentes momentos históricos y políticos de las juventudes en América Latina.

En este sentido, los Pokemones en Santiago de Chile el 2008 o los tribales en San Luis Potosí México durante el 2012, son muestra de las distintas formas que ha tomado el reggaetón durante las primeras dos décadas del siglo XXI, y que a su vez narran las necesidades y los proyectos de vida juveniles en distintos contextos de ambos países.

1.2 El reguetón en la juventud chilena en el siglo XXI

La presencia del reggaetón ha sido de gran importancia para las y los jóvenes chilenos de la primera década del siglo; comenzando a masificarse desde el año 2004 cuando suena por primera vez una canción de reggaetón en la radio emisora *40 principales* (Sandoval, 2013), saliendo así del *undergound* para obtener una popularidad impensada durante esos años. Este nuevo género musical hereda elementos de ritmos y artistas populares en aquella época, tales como el *hip-hop*, *Axé* y la *Ragga* (Sandoval, 2013). Por este motivo, el reggaetón comienza a sonar en espacios donde ya se consumían músicas mulatas, en términos de Quinteros (2009), y que conecta y se identifica con los espacios en los que se inserta, poniendo especial atención en dónde se produce y por qué espacios circula este nuevo ritmo que a las personas jóvenes parece cautivar.

Para analizar el reggaetón en el país, se hizo una revisión de fuentes periodísticas de medios de comunicación chilenos como los periódicos *El Mercurio*, *The Clinic* y *La Tercera*, de igual forma las radioemisoras como *Cooperativa*, *La 40 Principales* y programas televisivos como *Mekano* en el canal chileno *Megavisión*, *Yingo* y *El diario de Eva*, ambos de *Chilevisión* y que

corresponden a los programas televisivos más icónicos de la juventud chilena de inicios del 2000. También se consideran aspectos políticos en los que la juventud de la época se vio involucrada, como la movilización estudiantil del año 2011 que influye en el papel que juegan las y los jóvenes en el contexto político del país.

Producto de esta labor, se construye una periodización del reguetón en Chile en función a las distintas expresiones que ha tenido las y los jóvenes con este género musical, lo que permite visualizar un panorama general acerca de los espacios que ha ocupado el reggaetón y la fusión que ha generado con otros géneros musicales.

- *1.2.1 Años 2004-2006 Primeros años del reggaetón; Perreo pa' los nenes, perreo pa' las nenas*

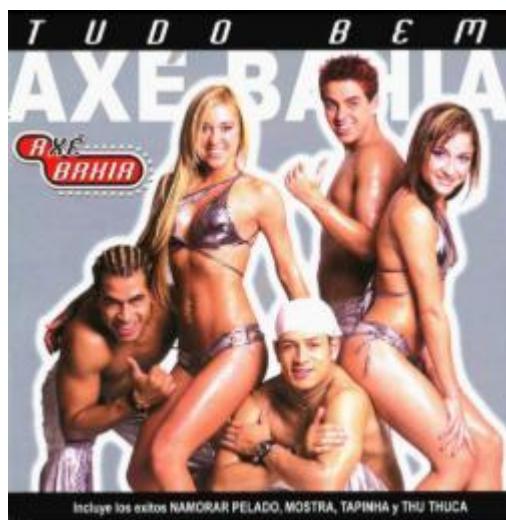
A partir de relatos periodísticos como la crónica de Richard Sandoval (2013) para el periódico The Clinic, y el reportaje periodístico del canal chileno TVN el 2016 (24horas.cl, 2016) se puede situar el 2004 como el año que en distintas radioemisoras y programas televisivos comienzan a poner Reguetón en su programación, como una especie de primera aparición pública, luego de este año comienza a ser cada vez con mayor frecuencia por los medios de comunicación masiva.

Uno de aquellos espacios dentro de la televisión y por donde comenzó parte de la difusión del Reguetón fue un programa juvenil en televisión abierta llamado Mekano bajo la dirección de Alex Hernández y grabado en Santiago por el canal Megavisión durante las tardes desde 1997 hasta 2007. En este canal se venían explorando distintos formatos de programas juveniles y teniendo presencia de los artistas más populares de la época como la música brasileña llamada *Axé* y ritmos centroamericanos como la *ragga* y el *dancehall*. También Mekano contaba con temáticas que variaba entre distintas pruebas de habilidades, conflictos amorosos, y lo que es de

mayor interés para esta investigación, bailes de moda y música juvenil, siendo este programa parte de una apertura sexual de las personas jóvenes de la época, donde los movimientos pélvicos son parte del bailes sexualizados e incorporados por las y los jóvenes por medio de este programa y que llama la atención de los adultos (24horas.cl, 2016)

Un claro ejemplo es el grupo brasileño Axé Bahía, originarios de Bahía, Brasil, se funda en la década de los años noventa, y en el 2001 migran a Chile haciendo ese mismo año su primera aparición en Mekano. La música que realizan es una fusión del eurodance con ritmos latinos como la samba y el reggae, cuentan con coreografías y vestuarios provocativos para la época que se popularizan entre las juventudes (Ver Imagen 1) Debido a la masividad que alcanzan, entre el 2002 y 2003 graban sus tres primeros discos *Tudo Bem*, *Tudo Bem 2* y *Vuelve la Onda del verano* bajo el sello discográfico Warner music Chile.

Imagen 1. Axé Bahia a inicios de los años 2000



Nota: Integrantes originales de la agrupación en el año 2002, compuesto por Jefferson Barbosa, Flaviana Seeling, Bruno Zarreti, Francini Amaral y Jociney Barbosa. Tomada de Ulloa (2013)

No es hasta el año 2004 que se incorpora el Reguetón al consumo juvenil masivo, cuando la radio *40principales* emite la canción “Baila morena” del dúo puertorriqueño Héctor y Tito y “Dale don dale” de Don Omar que desata furor en el público santiaguino (Sandoval, 2013) De igual forma ese año la prensa anuncia la llegada de unos artistas puertorriqueños que “Combinan el rap, el hip-hop y el reggae... (y se presentan) con la ilusión de sumar nuevos mercados a los seguidores del reguetón” (Cooperativa.cl, 20 diciembre 2004, paréntesis agregado por el autor de la investigación), se trata del Baby rasta y Gringo, dos cantantes que la prensa aún no se anima a definirlos como reggaetoneros pero se presentaron en Santiago con la intención de afianzar un público en Chile al igual como ha ocurrido en otros países de Latinoamérica.

Si bien la búsqueda de querer afianzar lazos con Chile por medio del reguetón podría tener lecturas económicas, como ampliar mercados y globalizar este ritmo musical. Desde la perspectiva de las músicas mulatas bailables de Miguel Ángel Quinteros (2009), este hecho consiste en una intención de conectar partes del mundo no europeo por medio de la música, haciendo circular ritmos que surgen de la mixtura cultural afrolatina y que conecta con las y los jóvenes chilenos.

La lectura de los artistas puertorriqueños fue un éxito, ya para el 2005 el Reguetón estaba incorporado a los medios de comunicación, un ejemplo en la telenovela de Canal 13 llamada “Gatas y tuercas” que parte de su banda sonora está “Gata fiera” del grupo puertorriqueño Trébol Clan y canciones como “Rakata” de Wissin y Yandel se popularizan en las radioemisoras, siendo de las canciones favoritas del público juvenil (Sandoval, 2013)

También comienzan a aparecer primeros grupos de Reguetón que se producen en Chile como Croni-K, grupo originario de Santiago y provenientes de la escena del *hip-hop*, comienzan a hacer reguetón en 2006 con su primer disco “reggaetón/hiphop” bajo el sello discográfico La

Oreja, una empresa musical chilena encargada de producir distintos artistas nacionales siendo Croni-k los primeros en reguetón, lanzándolos a la fama y apareciendo en programas como Mekano.

Unos de los artistas que también emergen son “Los reggaetón Boys”, un grupo de cantantes haitianos que emigraron a Chile y comienzan su carrera a inicios del siglo y en el 2005 graban su primer disco “Nos fuimos afuegote, perreando y sandungueando” nuevamente bajo el sello discográfico Warner Music. Este trío de cantantes de reguetón comienza a aparecer en Mekano y en radioemisoras, aunque sin tener mucha repercusión entre las personas jóvenes, si marcan antecedentes en la producción musical del reggaetón en el país.

Son estos sucesos los que caracterizan esto años al reguetón en Chile, y que determina el afloramiento de este género para el consumo masivo de la población, incorporado ya en la radiodifusión, en la televisión, en los sellos discográficos y la visita de algunos artistas ayudarían a consolidar a este género para el consumo musical chileno. Este sería el caso de Dadyy Yankee, el artista puertorriqueño inauguró el año 2006 con su visita al Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar en febrero descendiendo en un trono desde el cielo, adelantando el reinado que tendrá durante los siguientes años en las juventudes chilenas (Ver imagen 2).

Este evento a pesar de no ser en Santiago es el evento musical más importante del país, alborotando el aeropuerto internacional (Cooperativa.cl, 28 febrero 2006) y además estar en una de las principales vitrinas de la música latinoamericana. Es en este escenario donde el reguetón se termina por instalar en el país y mostrarle a la sociedad chilena la nueva música que las y los jóvenes están escuchando.

Imagen 2. Daddy yankee en Festival internacional de la canción de Viña del Mar 2006



Nota: Ingreso de Daddy Yankee en un trono desde la parte superior del escenario. Obtenido de Salas (2022)

Luego de su exitosa participación en Viña del Mar, Daddy Yankee visitó dos veces más el país, en junio para un concierto que reunió a quince mil jóvenes en la capital chilena (Sandoval 2006) y a fin de año en la Teletón, un evento encargado de recaudar fondos para una institución de recuperación ocupacional, lo que sitúa al reggaetón ya como un fenómeno dentro de la juventud chilena.

En síntesis, durante este primer periodo identificado se pueden comenzar a dilucidar el impacto que tiene el reggaetón a partir de distintos espacios por los cuales el reguetón se ha instalado en la sociedad chilena. Por lo mismo, estos primeros años se caracteriza por incorporarse al consumo masivo y siendo cada vez más cerca una aceptación total de este género en el país.

- 1.2.2 Años 2007-2010 *La consolidación del género y las tribus urbanas*

En este segundo periodo el género está consolidado, deja de ser una música desconocida y es consumida mayoritariamente por las personas jóvenes, y una prueba de esto es el surgimiento de nuevos programas televisivos que conservan las temáticas de conflictos amorosos, pero sobre todo enfocados en los distintos y nuevos *estilos* juveniles de la época, entendidos como las manifestaciones expresivas de las culturas juveniles (Urteaga, 2012)

Específicamente son programas televisivos enfocados en prácticas concretas de las juventudes en donde la música juega un papel fundamental en la forma de definir estas prácticas que muchas veces entran en conflicto con los valores e ideales de los adultos, ya sea desde las modificaciones corporales como *piercing* o las formas de relacionarse entre jóvenes como la apertura sexual.

Los casos específicos a los que se hace referencia son “El diario de Eva”, que se emitió desde el 2003 al 2010 y “Yingo” que estuvo al aire desde el 2007 hasta el 2013 ambos programas del canal Chilevisión. La importancia de estos programas está en la capacidad de retratar a la juventud de la época, gracias a este espacio en los medios de comunicación se puede saber acerca de cómo vestían, la música que escuchaban y el comportamiento juvenil en general.

El diario de Eva desde el 2003 fue un programa de conversación en donde la conductora hacia el papel de mediadora a distintos problemas familiares, pero no es hasta el 2007 debido a un incidente en el contenido en uno de sus episodios (Núñez, 2007) se cambia el contenido del programa y se comienza a transmitir durante las tardes y destinado completamente a un público juvenil. Es por este motivo que El diario de Eva se considera como un espacio televisivo de conversación, que le daba el lugar a las y los jóvenes “incomprendidos” por sus familias y así

visibilizar sus problemas (chilevisión.cl, 2020) que muchas veces se ligan a sus estilos, sus creencias y opiniones.

En el mismo canal de televisión el 21 de noviembre del 2007 se emite por primera vez el nuevo programa juvenil Yingo, bajo la dirección de Alex Hernandez igual que Mekano, este programa en un inicio trataba de distintas competencias donde el ganador recibirá una beca de estudios universitarios. Más allá del programa en sí, nuevamente podemos ver aspectos del comportamiento juvenil de la época, peinados extravagantes y de colores, patillas largas y un consumo generalizado de Reguetón.

Se comienza a presenciar el *boom* de lo que se conoce como tribus urbanas (Ocampo, 2009). Jóvenes con estilos muy particulares y definidos a partir de su consumo cultural en específico, por ejemplo, existen Góticos, Hardcores, Otakus y Pokemones, por decir solo algunos. Todos con peinados característicos, maquillaje, *piercing* y accesorios particulares que los caracterizan.

Los Pokemones (Ver Imagen 3) son una de esas tribus urbanas que en su mayoría escuchan reguetón, para esto, la investigadora de músicas populares y culturas juveniles contemporáneas y que se ocupa específicamente en el fenómeno de las tribus urbanas Andrea Ocampos sostiene que los Pokemones son la única tribu urbana netamente chilena, mezclando un *estilo Hardcore Punk*, el *blin blin* reggaetonero y referencias a la cultura japonesa del animé (Ocampo, 2009, p; 67).

Imagen 3. Pokemonas chilenas



Fuente: Jóvenes pertenecientes a la tribu urbana Pokemones en Santiago de Chile. Obtenido de Equipo radioactiva.cl (2023)

A pesar de que posteriormente se masificara a todos los estratos sociales, los Pokemones son principalmente jóvenes de clases medias y bajas, criados por instituciones en crisis como la televisión educativa y el “estatuto psicofamiliar”, que desde la perspectiva juvenil, es interpretado como una nueva forma de conceptualizar la familia, ubicando de forma central a las amistades y al internet al momento de forma de generar vínculos (Ocampo, 2009, p;68) Esta nueva de ser joven tiene una banda sonora específica; el reguetón, y trae consigo una apertura sexual, una forma de *liberarse* culturalmente, y este ritmo es fundamental en el proceso de exploración del cuerpo por parte de la juventud Santiaguina de la época (Sandoval 2013, 24horas.cl 2016).

Prueba de esta masividad es la cumbre del reguetón que se realizó en abril del 2007 en el estadio nacional de Chile y que reunió a 55 mil personas en Santiago (cooperativa.cl, 2007). Uno de los artistas que se presentaron fue Don Omar quien también se presentó en febrero en el festival internacional de la canción de Viña del Mar, reforzando una vez más la importancia de este

evento para la música en Chile, siendo un primer acercamiento al público chileno por parte de artistas extranjeros, que después de su presentación en el festival, agendan una gira por distintas ciudades chilenas.

Esta fue la tónica del reguetón en el país durante este período, lo hizo Daddy Yankee en 2006 (Ponce, 2006), Don Omar en el 2007 (cooperativa.cl, 2007), Wissin y Yandel en 2008 (cooperativa.cl, 2008), Rakim y Ken Y en 2009 (cooperativa.cl, 2009) todos artistas puertorriqueños que vieron en el país un público que aceptó el género. Son estrategias que emplean los artistas que permiten definir el tipo de público y la recepción que tienen en el público nacional.

- ***1.2.3 Años 2011-2016 La globalización del reguetón, flaites y gas lacrimógeno.***

El año 2011 comienza con grandes manifestaciones y movilizaciones que atravesaron a toda la sociedad chilena. La primera de las manifestaciones fue en rechazo a la construcción de cinco centrales hidroeléctricas en el extremo sur del país, en dos de los ríos más importantes de la Región de Aysén, y transportar la energía por casi 2000 Km hacia empresas mineras del norte del país, afectando a la flora y fauna del territorio nacional. Finalmente fue rechazada su construcción ante la presión de la población a lo largo de todo Chile y a irregularidades en la licitación de este proyecto (Maxwell, 2011)

A los pocos meses de estas movilizaciones de jóvenes escolares y universitarios de todo el país encabezan las protestas contra el sistema educativo, “**educación gratuita y de calidad**” era la consigna bajo la cual se movilizaban los estudiantes chilenos, exigiendo una reforma al acceso a las universidades, aumento de fondos a universidades estatales y establecer un Estado que

garantice una educación igualitaria, laica, gratuita y de calidad para todos los establecimientos del país (Jara, 2021)

Este acontecer nacional repercutió en toda la agenda política del país, cambiando la idea de una juventud “desinteresada” por la política, a una juventud con una activa participación y presencia en debates sobre el sistema educativo y la participación del Estado, llegando al punto de haber cuatro estudiantes haciendo huelgas de hambre por las demandas educacionales (Calderón, 2011), cientos de detenidos en cada manifestación y la aplicación de la Ley de seguridad del Estado a estudiantes (Délano, 2011)

Sin lugar a duda modificó el papel de la juventud en el ámbito político a nivel nacional, siendo de estas movilizaciones de donde saldrían dirigentes estudiantiles como Gabriel Boric, Camila Vallejos y Giorgio Jackson que se incorporarán a la cámara de diputados el 2014, y el 2021 ganarían las elecciones presidenciales. En otras palabras, este período se caracteriza por una politización de las personas jóvenes, que mantuvieron manifestaciones con demandas educacionales masivas por al menos dos años más y el movimiento estudiantil comienza a gestar otra forma de ser jóvenes, modificando las prácticas y los discursos juveniles hacia una forma más politizada al menos en gran parte de la juventud chilena.

Dicho de otra forma, la juventud chilena comienza a modificar sus representaciones sociales, las personas jóvenes ya no se identifican como Pokemones, no se visten ni se comportan como lo hacían años anteriores, dejan los peinados extravagantes, el reguetón comienza a percibirse con cierta nostalgia y comienzan a cambiar paulatinamente los programas televisivos. Las juventudes empiezan a mostrar otros intereses y poco a poco comienza a gestarse un nuevo personaje al que se le asocia el consumo del reguetón dentro de la sociedad santiaguina: el *flaite*.

A pesar de tener un origen difuso “Flaite” es un chilenismo peyorativo que hace referencia a los hijos de clase trabajadora a quienes se le ha negado acceso a educación, viven en barrios marginados de la ciudad y son el blanco de discriminación y prejuicios al asociarlos con lo delictual y lo “no deseado” dentro de la sociedad chilena como bien lo expresaba la campaña de la radioemisora Carolina que hacía abiertamente un llamado a agredir a este grupo juvenil (Escobar, 2011)

Este grupo de jóvenes dejan atrás el pelo largo de los Pokemones, comienzan a cortarse el pelo más parecido a la moda boricua, usan joyas, aros brillantes, cadenas de oro, lentes oscuros y ropa deportiva (Ver Imagen 4) es un nuevo estilo donde el reguetón es fundamental para entender las prácticas y los discursos de las juventudes.

Imagen 4. Dash & Cangri.



Nota: Maickol (Dash) González y Sebastián (Cangri), participantes del docu *reality* “Perla: Tan real como tú”. Obtenido de Gutierrez (2011)

Un programa televisivo que da cuenta de este cambio fue “Perla: tan real como tú” un *reality show* que se estrenó el 23 de noviembre del 2011 en el cual se mostraba la vida de una joven perteneciente a la comunidad gitana en Chile, mientras comparte con amigas y amigos de

distintos estratos sociales en Santiago. Lo interesante de este *reality show* es que permite obtener un nuevo panorama acerca de las personas jóvenes de la época, específicamente por que dos de los personajes encarnan al Flaite que se mencionaba anteriormente, se trata de Sebastián Leiva (El Cangri) y Maickol González (El Dash) dos jóvenes de 19 años que viven en Maipú, un municipio periférico en Santiago, y muestran la vida que llevan miles de “flaites” santiaguinos; pasan gran parte de su tiempo en la calle, problemas en la escuela, necesidades de salir a trabajar y prejuicios por parte de otros jóvenes al asociarlos al mundo delictual y del narcotráfico.

En función a esta perspectiva el fenómeno de los Flaites y que a su vez el año 2011 haya sido un año sumamente intenso para la realidad nacional, específicamente con las personas jóvenes, se empieza a evidenciar como “lo joven” se convierte en un blanco de críticas por parte del mundo político, se les trató de “violentistas” (cooperativa.cl, 2011) y representaron un peligro para el orden público, y puede ser que producto de esto el año 2012 no van artistas reggaetoneros al festival de Viña del Mar, y los tres años siguientes se repiten artistas como Daddy Yankke y Wissin y Yandel.

Para los años 2012-2013 el reguetón avanza cada vez más hacia un fenómeno global y a una búsqueda de nuevos públicos, fusionándose con otros ritmos como la música electrónica o la bachata y prueba de esto es el disco de Daddy Yankee del 2012 “Prestigio” que acorta la distancia intergeneracional con canciones como “Limbo” y “Pasarela” con letras menos explícitas, producciones audiovisuales de mucho recurso y lenguaje más propio del pop.

Esta tendencia se mantiene durante los años posteriores y ejemplo de esto son los artistas colombianos JBalvin y Maluma, ambos reggaetoneros en palabras de la periodista Estefanía Sepúlveda (2015) por medio de letras más lúdicas, y una propuesta escénica atractiva, logran cautivar a otro tipo de público, en Chile estos dos artistas el 2015 se presentan en exitosos recitales que reunieron a miles de personas.

Durante este tiempo se comienza a disminuir la diferencia entre un público únicamente reggaetonero con otros géneros musicales, por ejemplo, la canción “Sorry” de Justin Bieber junto a Jbalvin en el año 2015 da cuenta de esta apertura musical dentro del reguetón que desemboca en un reguetón cada vez menos “puro”, con más influencias y con distintos espacios en los que se produce, circula y consume.

Si bien el reggaetón sigue siendo música *flaite*, en la ciudad de Iquique al norte del país el 2016 nace un proyecto musical llamado “neo perreo” (Ver Imagen 5), impulsado por la cantante Tomasa del Real, que propone un reguetón alternativo (24horas.cl, 2016) por medio de una influencia musical y estética de la música electrónica, dando a conocer una nueva forma de consumir reguetón, más ligada a la figura del DJ y de donde surgen iconos femeninos como DjLizz, cantante y Dj de reguetón chilena que en el 2022 se presentó en “Boyler room” en Los Ángeles EEUU, una de las plataformas de difusión de música electrónica en vivo más importante del mundo.

Imagen 5. Tomassa del Real video clip “Barre con el pelo”



Nota: La cantante Tomassa del Real (en medio de la fotografía) en el videoclip de su canción “Barre con el Pelo” en el 2018. Obtenido de Lopez (2018)

Este periodo del reguetón comienza siendo parte de una forma específica de ser joven, como fueron los Pokemones y Flaites, para dar paso a convertirse en una música global, ya no hay que pertenecer a ninguna tribu urbana para escuchar reguetón. En Santiago al año 2016 hay fiestas de reggaetón en las que recuerdan el “reggaetón viejito” de personas que fueron Pokemones, también fiestas con Tomasa del Real en donde esta nueva forma de hacer reguetón suma seguidores (24horas.cl, 2016)

- *1.2.4 Años 2017-2024 Explosión del “género” y la actualidad*

A inicios de este periodo el reguetón ya es un fenómeno que se expande a todo el mundo, atrae nuevos intereses y modifica la forma en la que se venía haciendo música en toda América Latina.

Un ejemplo de esto es la canción “Despacito” de Daddy Yankee y Luis Fonsi que en el 2017 se convirtió un *hit* mundial, sonando en gran parte del globo con ciento de versiones y artistas callejeros interpretándose en calles de todo el mundo.

A diferencia de lo que se venía haciendo en la música latina de adaptarse a mercados anglosajones cantando en inglés o traduciendo sus letras como por ejemplo Shakira el 2005 con “Hips Don’t lie”, ahora son los artistas anglos quienes buscan incursionar en mercados latinoamericanos como Beyoncé el 2017 con la canción “Mi gente” junto a JBalvin, Katy Perry con Daddy Yankee en el 2019 en la canción “Con calma”, esta situación ubica al reguetón en una posición privilegiada en las culturas juveniles latinoamericanas.

En esta masividad que caracteriza al reguetón lo transforma en un lenguaje juvenil que permite a las y los jóvenes expresar los distintos antagonismos que atraviesan a la sociedad actual. Por ello comienzan a surgir expresiones feministas dentro del reguetón como fue el taller de reguetón feminista que se organiza el 2018 en Santiago (CNN Chile, 2018), también variantes abiertamente políticas y anarquistas como es el caso de “Sailor Punk, “Niñx Debacle” y “Destino Amargo” que desde el 2017 hacen música utilizando las pistas de canciones antiguas de reguetón y le cambian las letras con mensajes de lucha social, anticapitalista y ecológica.

De forma paralela en los mismos barrios de Santiago, pero jóvenes con otro tipo de preocupaciones también están haciendo reguetón, puesto que esta globalización de este género y las posibilidades que ofrece para un ascenso social se fusiona a otros ritmos como el Trap (Ver Imagen 6) De esta mixtura surgen un gran número de artistas que traducen toda la estética gangster contemporánea de Estados Unidos a los barrios populares de Santiago, y por medio de la estética del Trap exploran en géneros como el reguetón y dembow dominicano.

Imagen 6. Pablo Chill-e en videoclip “Pablo” año 2017



Nota: Pablo Chill-E en el Videoclip de la canción “Pablo”, donde se destaca el papel del barrio y los grupos juveniles con influencias del hip-hop y trap. Obtenido de Monserrat (2016.)

Prueba de lo que se expone está el artista Pablo Chill-e, el joven cantante se hace un espacio en la escena del trap chileno el 2016 luego de ser contactado por el sello español “La vendición records” para producir dos EP en donde participan artistas de gran importancia para la escena del trap español como Young Beef y Kady Cain.

La importancia de Pablo Chill-E es porque precisamente en él se encarna esa aspiración de una mejor calidad de vida y de superar las carencias materiales por medio de la música. En el 2017 en una entrevista al sitio web Pousta.cl (Pousta, 2017) Pablo en referencia a sus motivaciones menciona que “...*este es un talento, pero yo lo ocupo para buscar billete, esa es mi motivación día a día ...*”, este tipo referencias son el reflejo de que la música se convierte en un modelo de vida para jóvenes marginados, puesto que les permite obtener bienes materiales para ellos y su familia (Pousta, 2017)

Debido a esta completa apertura del reguetón a otros nichos musicales, sobre todo en la cultura

pop, durante la versión de Lollapalooza Chile del 2018 se subió al escenario por primera vez un cantante de reguetón chileno, se trata del artista Ceaese quien se presentó en el festival de música juvenil más mediáticos de la década. La presentación de Ceaese marcó un hito respecto a la transversalidad del reguetón en la sociedad chilena, que incluso llegó a uno de los escenarios icónicos de la moda juvenil predominante

Esta masividad a la que llega el reggaetón en Chile abre un gran número de espacios por los cuales esta cultura comienza a permear, llegando incluso a puestos políticos. El recién mencionado artista, Pablo Chille, en 2019 funda la coordinadora social shishigang en Puente Alto, uno de los municipios más desiguales y marginados de la ciudad de Santiago, esta coordinadora se encarga de realizar trabajo social con distintos actores al interior del municipio, apoyando a comunidades migrantes y personas sin vivienda, todo esto desde la música urbana, realizando conciertos en donde artistas del género iban a recolectar fondos. Con el paso de los años, la coordinadora cada vez fue tomando mayor protagonismo en el quehacer político del municipio y en consecuencia, el año 2024 Matías Toledo, uno de los representantes de la coordinadora fue electo alcalde de Puente Alto, sin apoyo de partidos políticos y como independiente fue una de las sorpresas de las elecciones y además, significó una nueva ruta para las y los jóvenes chilenos y que además conviven entre el reggaetón y los proyectos políticos.

1.3 El reggaetón en la juventud mexicana del siglo XXI

Gran parte de las y los jóvenes mexicanos durante las dos primeras décadas del siglo se han relacionado con el reggaetón. Muchos exploraron de distintas formas las posibilidades que este género ofrece; fusionar sonidos de distintos estilos musicales, desarrollar estilos propios y generar un lenguaje común entre jóvenes.

En estados como Veracruz, Estado de México, Ciudad de México, Nuevo León, San Luis Potosí o Guanajuato, el reggaetón adoptó diferentes formas que las juventudes utilizaron para representar muchas de sus prácticas sociales; lo que convierte al “reggaetón mexicano” en una ramificación específica dentro del reggaetón, con prácticas y una sonoridad característica.

En el siguiente apartado se va a explorar de forma detallada, la presencia del reggaetón en México y las prácticas sociales de las juventudes a partir de este género musical. Se presenta, también, una periodización del reggaetón en función a los distintos momentos por lo que ha atravesado durante estos años.

1.3.1 Años 1995-2004 El período underground del reggaetón. Antecesores e influencias

El origen del reggaetón está en debate entre distintos países, sin embargo, espacialmente se puede establecer que surge en Centroamérica, específicamente en los barrios populares o *ghettos* de las ciudades, y desde allí comienza a circular en un inicio por Latinoamérica y actualmente por todo el mundo. Por este motivo que en México existe un consenso acerca de que el reggaetón ingresó al país por el puerto de Veracruz (LaCultura,2024, Resident Advisor, 2023, Vice en español, 2016) y desde allí comenzó a expandirse por toda la República.

El puerto de Veracruz, por años el puerto más importante de México es una ciudad por la cual circulan un gran número de personas y mercancías, además, es uno de los puntos de conexión del país con el mar Caribe. Por este motivo, la ciudad históricamente ha estado atravesada por una fusión cultural, y que para la década de 1990 se podía observar en el alto consumo de música mulatas bailables en general; raggamuffin, dancehall, champeta, hip-hop y dembow panameño

(Reggaetón Veracruzano, 2007).

En los últimos años de la década de los años noventa y primeros años del 2000, el consumo de música bailable por parte de las personas jóvenes estaba relacionado con artistas como El General, Vico-C y Dj Playero. Sonoramente utilizaban la misma técnica musical del hip-hop, la cual consiste en acelerar canciones de reggae para bailar y cantar sobre esta pista musical.

Fue en este contexto de inicio del siglo que comienzan a sonar artistas como Tego Calderón, Daddy Yankee, Baby Rasta & Gringo, los primeros reggaetoneros se comenzaron a escuchar en Veracruz, siendo ya para el año 2002-2003 cuando según Big metra (LaCultura, 2024) comienza a llegar el reggaetón al Estado de México y la Ciudad de México.

Estos primeros años del reggaetón en el país fue un género que se consumía en lugares muy específicos, no gozaba de masividad y existía en un momentáneo anonimato. (LaCultura 2024, ReggaetonVeracruzano 2007) No es hasta el año 2004 que la discoteca veracruzana Capezzio hizo concurso para jóvenes que quieran hacer reggaetón y posteriormente grabar una canción; en ese momento nace el primer grupo de reggaeton mexicano llamado La Dinastía. Los jóvenes que acudieron a ese llamado traían una influencia de la música que se consumía en Veracruz (Ver Imagen 7); ragga, dancehall, son jarocho y el hip-hop (Reggaetón Veracruzano, 2007).

Imagen 7. Agrupación veracruzana La dinastía



Nota: Fotografía del primer disco de la agrupación La Dinastía titulado 100%mexicano en el año 2005. Obtenido de Tabal (2023)

Como resultado de este primer grupo de reggaetón mexicano, el año 2005 La Dinastía lanza su canción “Vaquero” y la canción tiene muy buena recepción en las personas jóvenes de todo el país, y en consecuencia la canción comienza a sonar en todos lados como radioemisoras y discotecas (La Cultura, 2024). El furor que causó esta canción le entregó al reggaetón en México una visibilidad que hasta el momento no tenía y comienza a masificarse dentro de las juventudes mexicanas.

- 1.3.2 Años 2005 – 2011 Primeros años del reggaetón mexicano

En los años que siguen al éxito de La Dinastía, el reggaetón comienza a masificarse entre las personas jóvenes, la cultura boricua se arraiga en los barrios populares de las ciudades mexicanas y comienza a fusionarse con expresiones musicales ya existentes. Un ejemplo de esto es la influencia que el hip-hop tiene sobre el reggaetón; muchos artistas provenientes de este mundo comienzan a explorar en el reggaetón nuevas formas de rimar sobre una pista musical y a relatar las nuevas formas que tiene ser joven en los barrios populares de las principales ciudades de México.

Un ejemplo de esto es Big Metra, artista mexicano nacido en Ciudad de México que vivió parte de su infancia en Los ángeles, California, y que para el 2006 lanzaba la canción “desnúdate” uno de los éxitos más recordados del reggaetón de esta época y que funcionó como un aviso a la industria musical mexicana sobre el camino que tomaría la música juvenil los siguientes años.

De igual forma, un elemento fundamental en la difusión y circulación del reggaetón es la figura del DJ, quien se encargaba de poner canciones de reggaetón en las fiestas y también de hacer mezclas propias con canciones de reggaetón puertorriqueñas. Ejemplos de estos artistas son Dj Alexa, Dj Orgy y Dj Sueño, unos de los primeros que comenzaron a incorporar al reggaetón en sus sets en vivo (Betevé, 2021).

No obstante, durante este período el reggaetón continúa siendo un género musical incipiente, esto implica, que no existían espacios donde solo se escuche este género y, en consecuencia, la alternativa que tenían las y los jóvenes y Dj's es organizar fiestas clandestinas en

estacionamientos y donde eran constantemente hostigados por las fuerzas policiales (Betevé, 2021)

Este último punto que se menciona fue la tónica durante este período del reggaetón en México, si bien el género tuvo una buena recepción para gran parte de las juventudes, los prejuicios que se comenzaron a desarrollar en torno a este ritmo musical, como fue asociar a las y los reggaetoneros con el consumo de droga y a la delincuencia en general (Rincon, 2012) y por lo mismo quienes escuchan reggaetón eran perseguidos y con pocos espacios para explorar este nuevo género.

A pesar de la estigmatización, este género musical cada vez iba aumentando su popularidad y llegando a nuevos espacios de consumo musical. En este sentido el año 2009 fue fundamental para el reggaetón en el país; el dúo puertorriqueño Wisin & Yandel, como parte de su gira mundial “La revolución Tour” realizó conciertos en Ciudad de México, San Luis Potosí, Guadalajara, Aguascalientes, Puebla y Pachuca (EFE, 2009). La gira de estos reggaetoneros en México fue una muestra de la fuerza que iba tomando este género musical en el país.

El mismo año también comienzan a surgir nuevas agrupaciones de reggaetón por parte esas juventudes marginadas de espacios oficiales de consumo de música, caso de esto son las “Pisikatas”, jóvenes provenientes de Iztapalapa en la Ciudad de México, cantan las vivencias de las y los jóvenes de aquella época; el consumo de sustancias, la aspiración de marcas de lujo y la fiestas.

Para la primera década del siglo XXI el reggaetón ya está en gran medida inserta en la sociedad mexicana y muestra de esto se observa en el surgimiento de los primeros grupos de jóvenes reunidos en torno al reggaetón. Se trata de los “combos reggaetoneros”, un grupo de jóvenes de

la ciudad de México que se reúnen en las inmediaciones de las estaciones del metro y crean agrupaciones juveniles de entre los 14 a 20 años, la idea de estos grupos es asistir en grupo a fiestas juveniles en donde escuchan reggaetón (Grupo Reforma, 2012, Vice en español 2016)

Las y los jóvenes pertenecientes a los combos reggaetoneros (Ver imagen 8) utilizan elementos de la cultura popular mexicana como el culto a San Judas Tadeo, se visten con lentes oscuros, gorras y pantalones rasgados, también en sus peinados los hombres utilizan el pelo muy corto a los lados y flequillos, las mujeres utilizan pelos pintados en amarillo, flequillos alisados y gorras. Ambos ocupan cadenas, aretes, tatuajes y más accesorios en el cuerpo.

Imagen 8. Combos reggaetoneros en la Ciudad de México



Nota: Jóvenes pertenecientes a combos reggaetoneros conocidos como “Sikarios y Sikarias de Garibaldi”.
Obtenido de Bernardo Loyola y Mauricio Castillo (2013)

En este período, el reggaetón comienza a insertarse en la sociedad mexicana por medio del prejuicio y la estigmatización a la que un conjunto de jóvenes resiste y crean nuevas comunidades y prácticas juveniles por medio de la música, ya sea por medio del baile comúnmente conocido como “perreo”, el cual funciona como una forma que tienen las personas jóvenes para explorar su corporalidad y también su sexualidad.

- ***1.3.3. Años 2012 – 2018 La sociedad mexicana se abre al reggaetón***

En estos años el reggaetón se convierte en un fenómeno musical inevitable para la sociedad mexicana, como se menciona al final del período anterior, comienzan a surgir los primeros grupos juveniles reunidos en torno al reggaetón y con esto las juventudes de todo el país comienzan a consumir el reggaetón de distintas formas y a partir de las herramientas que rescatan desde su contexto.

El primer caso, y uno de los más llamativos, ocurrió en el norte del país, específicamente en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, y en Matehuala en San Luis Potosí. En estos estados nace lo que se conoce como música tribal o tribal guarachero, consiste en la fusión de la música electrónica con las músicas bailables como el reggaetón y la guaracha, además, de presentar una vestimenta propia de las zonas rurales de estas ciudades, sombreros, camisa y botas picudas (Ver Imagen 9).

Imagen 9. Tribaleros de Matehuala



Nota: Jóvenes con botas característica del tribal, Matehuala, San Luis Potosí, fotografía de Edith Valle. Obtenida de: Helena Simonett y César Burgos (2015)

El tribal es un estilo de música que surge en el norte de México y es el resultado de la fusión de diferentes expresiones musicales, y que para el 2012 la agrupación de Monterrey llamada 3BallMTY realiza una colaboración con los puertorriqueños de JKING & Maximan. El fenómeno de la música tribal habla de una expresión regional muy específica que el reggaetón tomó para estos jóvenes.

Otro de los espacios en los que el reggaetón también comenzó a tomar presencia fue dentro de la cultura sonidera del Estado de México y la Ciudad de México. En estos estados, el consumo de música en muchos lugares era cumbia y consistía en un Dj, o sonidero, llegaba a las fiestas con sus aparatos musicales como bocinas, sintetizadores y comenzaba a mezclar diferentes canciones en vivo.

Herederos de esta expresión musical, entre los años 2012-2013 las personas jóvenes comienzan a fusionar la cumbia y el reggaetón; lo que da pie al “cumbiatón” una variante del reggaetón que se mezcla con un patrón rítmico de la cumbia, pero con una estética reggaetonera; viseras planas, ropa ancha, tatuajes y cadenas. En el cumbiatón se retomaron canciones antiguas del reggaetón y se crearon nuevas versiones combinadas con todos los elementos propios de la cumbia sonidera.

Como resultado de esta fusión, el reggaetón en México tomó una sonoridad en particular, basada en el uso de sintetizadores y demás tecnologías musicales. Referentes de esta variante del reggaetón está PablitoMix, Dj Sueñoy Dj krisis, quienes representan un ejercicio de acercar este cumbiatón a la escena de música electrónica, y por lo mismo el año 2017 la Dj Rosa Pistola fue invitada al Boiler Room, uno de los eventos más importantes de música electrónica.

Imagen 10. PablitoMix en una fiesta callejera



Nota: Presentación de unos de los Dj's precursores del cumbiatón. Obtenido de Vice (2013)

De estos años se desprende un fenómeno que atravesó al reggaetón en México y fue la presencia de festivales de música en donde el reggaetón comenzó a ser aceptado por las tendencias musicales en general y comienzan a pasar a segundo plano los prejuicios que rodearon al género en sus primeros años y comenzó a tener mayor atracción juvenil y comercial.

El primero fue en el año 2012 con el “Reggaetón live” un festival realizado en la CDMX en donde invitaron a un gran número de reggaetoneros y donde el público en su gran mayoría son jóvenes (sin embargo, 2012). Fue el primer evento exclusivamente dedicado al reggaetón y se repitió durante los años 2013, 2014 y 2015, Luego en el año 2017 nace nuevamente en la CDMX otro festival dedicado a la música urbana llamado “Cocacola flow fest” que hasta el año 2024 continúa realizando encuentros musicales para jóvenes en donde el reggaetón es la principal atracción.

- ***1.3.4 Años 2019 – 2024 Corridos tumbados y una tercera oleada del reggaetón mexicano***

En este periodo, el reggaetón ya dejó de ser una novedad y se consagra como uno de los géneros musicales más populares dentro de la juventud mexicana y latinoamericana. Sin embargo, las canciones de reggaetón que se consumen, en gran medida, de artistas de países como Puerto Rico, Colombia y Estados Unidos, por lo mismo, el reggaetón mexicano nuevamente se mantiene en un estado de aparente anonimato, son pocos reggaetoneros mexicanos que se escuchan masivamente y la escena del reggaetón mexicano continúa centrado en la figura del Dj y todo el fenómeno, anteriormente mencionado, del cumbiatón.

No obstante, las juventudes de estos años se reinventan musicalmente y nuevas influencias comienzan a penetrar dentro del reggaetón, prueba de esto fueron Natanael Cano y Dan Sánchez,

ambos oriundos de Hermosillo Sonora junto a Junior H nacido en Cerano Guanajuato, quienes en 2019 lanzan su disco titulado “Corridos tumbados”. Este disco musical termina por establecer las tendencias musicales en este último periodo, y permite a las y los jóvenes explorar una nueva manifestación musical que tiene un estrecho vínculo con la música regional y el reggaetón.

Los corridos tumbados, como lo menciona su nombre, es un subgénero de los corridos y por lo mismo utiliza instrumentos propios de la música regional mexicana, por ejemplo, el tololoche, el requinto y la tambora. Sin embargo, influencias estéticas de los corridos tumbados provienen principalmente del reggaetón, el trap y el rap (Ver Imagen 11) como es el uso de joyas, tenis urbanos y marcas de lujo. Por lo mismo, dentro de los corridos tumbados es común ver jóvenes artistas acompañados de una banda al estilo Sinaloa, pero con una vestimenta influenciada por músicas mulatas.

Imagen 11. Primeros exponentes de los corridos tumbados en 2021, de izquierda a derecha; El Ovi, Natanael Cano y Junior H



Nota: Primeros exponentes del subgénero de corridos tumbados. En de izquierda a derecha podemos observar a Ovidio Crepsto (OVI), Natanael Cano y Antonio Herrera (Junior H). Fotografía del perfil de Instagram de Natanael Cano, obtenido de Gamboa (2021).

Los artistas que son parte de este fenómeno de los corridos tumbados comienzan a establecer vínculos musicales con el reggaetón, como es el caso de Natanael Cano el 2020 y la colaboración en la canción “Volver” junto a los *boricuas* de Brytiago y Lenny Tavarez, y revierte la situación de la baja popularidad que tenía el reggaetón hecho en México, para dar paso a una nueva época de éxitos del reggaetón mexicano.

Como resultado de este nuevo *boom* de los corridos tumbados, comienza a tomar fuerza una “tercera oleada” del reggaetón en México (Ver Imagen 12) y las juventudes contemporáneas utilizan este género para hacer música para divertirse y pasarlo bien, como mencionan algunos estudiantes del COBACH 01. En este sentido, por toda la República mexicana distintos

proyectos musicales juveniles comienzan a hacer reggaetón y a generar conexiones con artistas de otras latitudes del continente.

Imagen 12. Exponentes del “reggaetón mexa”



Nota: Los principales exponentes de la tercera oleada del reggaetón mexicano, al medio podemos ver a Bellakath, junto al Malilla y artistas como la influencer Yeri Mua y el productor UzielitoMix.

Desde ciudad de México en el 2022 lanza su exitoso *hit* “Gatita” que significó un reencuentro del reggaetón con las y los jóvenes mexicanos que no acostumbran a escuchar este género. Según plataformas de *streaming* como Spotify (Spotify, 2024) en sus estadísticas informa que el “reggaetón mexa” creció un 107% en 2022 y un 96% en 2023 lo que permite deducir que esta variante del reggaetón goza de gran popularidad dentro de la sociedad mexicana, debido que esta información se construye por medio de la recopilación de cada interacción de los usuarios en la plataforma.

Las estadísticas de Spotify del 2023 (Spotify, 2024) son muy claras respecto al perfil de los oyentes del reggaetón mexa, en un 53% son menores de 24 años lo que habla de un público preferentemente juvenil, y que si a esto se suma que el 57% de los oyentes son mujeres nos habla de un reggaetón con presencia femenina como la misma Bellakath o YeriMua, pero que también cuenta con otros nombres de jóvenes que viven en barrios marginados en las periferias de las ciudades mexicanas y que permiten a las personas jóvenes verse más reflejados en estos artistas más cercanos y más parecidos a ellos. Ejemplo de estos está El Bogueto, El Malilla y Dani Flow y UzielitoMix.

1.4 Conclusiones del capítulo

Producto de los datos revisados en el apartado, es posible identificar un conjunto de aspectos que permite problematizar el reggaetón a lo largo del tiempo en las juventudes y reconocer que este género musical no se trata de un ritmo neutro y ajeno a la realidad material de las juventudes, sino que se sitúa en las necesidades que las y los jóvenes tienen y se permiten explorar.

En primer lugar, los medios de comunicación en ambos países fueron redes de gran importancia al momento de visibilizar y modelar la forma en que el reggaetón se inserta en la cultura juvenil. En Chile, programas como *Mekano*, *Yingo* o *El diario de Eva* no solo difundieron música reggaetonera, sino que también promovieron estéticas, bailes, discursos y necesidades juveniles.

En México, festivales como *Coca-Cola Flow Fest* o el cumbiatón encontraron en redes sociales juveniles y colectivas una escena y medios alternativos que propiciaron su espacio de expansión en las culturas juveniles.

No obstante, en ambos contextos, el reggaetón ha sido una herramienta mediante la cual las juventudes han expresado sus aspiraciones, contradicciones y disputas. Ya sean los Pokemones

o los Flaites en Chile hasta los tribaleros o los chakas en México, el género ha servido como soporte simbólico para narrar necesidades, visiones de mundo y preocupaciones sociales, tales como la desigualdad social la sexualidad, identidades de clase y luchas territoriales. En este sentido, tanto en Chile como en México las juventudes no han sido receptoras pasivas del reggaetón, sino creadoras de sentidos, resignificando sus letras, estéticas y usos según su realidad.

Tanto en México como en Chile, el reggaetón pasó de ser un fenómeno marginal y fuertemente estigmatizado, a consolidarse como un género transversal en la cultura juvenil. En un inicio el género comenzó en fiestas clandestinas hasta posteriormente ser el género predominante en festivales masivos. Esta situación dio cabida a distintas expresiones dentro del mismo género, ya sea desde el perreo con variantes feministas, reggaetón anarquita, el trap o los corridos tumbados, cada etapa del reggaetón refleja tensiones culturales más amplias, y muestra cómo las personas jóvenes han apropiado esta música para reinventarse en diferentes contextos.

En este sentido, el reggaetón funciona como un archivo social y político desde el cual es posible leer los cambios en las juventudes en Chile y México. Las distintas etapas que vivió el género en ambos países, lo que comenzó como un género *underground*, hasta una consolidación y fusión con otros géneros permiten comprender no solo la evolución del género musical, sino las formas de ser joven en contextos neoliberales, urbanos y desiguales. Este archivo sonoro y visual es una herramienta metodológica para pensar las juventudes más allá de los estereotipos.

Por este motivo, el reggaetón se convirtió en un terreno de disputa simbólica en el que convergen tensiones entre clases sociales, géneros y políticas del cuerpo. En Chile, su vínculo con los movimientos estudiantiles, las tribus urbanas o figuras como el "flaite" da cuenta de cómo lo musical se entrelaza con discursos políticos y resistencias juveniles.

Por otro lado, en México fenómenos como el reggaetón mexa, los combos reggaetoneeros o los corridos tumbados muestran cómo el género permite a las personas jóvenes de sectores populares disputar su lugar en la cultura nacional desde una estética que ha sido históricamente despreciada por los sectores hegemónicos. El reggaetón, entonces, no solo es entretenimiento, es un territorio en disputa.

En específico en estas últimas dos décadas, los y las jóvenes en ambos países han reinterpretado el reggaetón de forma creativa y crítica, lo que permite dar nuevos significados que responden a sus propias experiencias de vida. Desde el uso del perreo como forma de exploración corporal o disidencia sexual, hasta su transformación en discursos feministas, ecológicos o anarquistas, las juventudes han demostrado una capacidad de construir prácticas políticas que desafían las miradas adultocéntricas que las han reducido al consumo irreflexivo. Esta reinterpretación constante del género muestra que el reggaetón es también una herramienta de autonomía cultural, mediante la cual las juventudes construyen sentidos propios, fuera del control de los medios tradicionales y de los discursos institucionales.

Capítulo II

Representaciones sociales juveniles del reggaetón. Trabajo de campo en San Luis Potosí y en Ñuñoa, Santiago de Chile

El siguiente capítulo es la descripción del trabajo de campo realizado en San Luis Potosí, México y Santiago de Chile, se detallan las técnicas utilizadas y el tipo de interacción que se tuvo con las personas jóvenes, cuyo objetivo es identificar prácticas políticas juveniles por medio de las representaciones sociales del reggaetón, relacionando elementos representativos con prácticas juveniles que se relacionan con posturas respecto al orden social.

Lo que se expone, es resultado de la aplicación de técnicas de investigación como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, cuestionarios y grupos focales realizados con jóvenes de educación media, lo que posibilitó el reconocimiento de prácticas políticas juveniles. Específicamente, la investigación contempla una aproximación comparativa de dichas prácticas políticas en estudiantes de la educación media en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez en el Estado de San Luis Potosí, y en el municipio de Ñuñoa en la Región Metropolitana de Santiago en Chile.

Si bien se plantea como una investigación comparativa, los métodos y los elementos considerados en el trabajo de campo tuvieron como propósito indagar respecto a las representaciones sociales que las juventudes construyen del reggaetón.

Las representaciones sociales entendidas como un sistema de conocimiento dinámico que media entre lo individual y lo colectivo y cuya característica principal es producción de comportamientos y de relaciones con el medio (Moscovici, 1979) Por lo tanto, el estudio de las representaciones sociales del reggaetón no solo recoge lo que las personas jóvenes piensan sobre el reggaetón, sino cómo esa representación remodela y reconstituye los elementos del medio en el que se desarrolla su comportamiento político

El reggaetón, como fenómeno cultural masivo, es apropiado y transformado por las y los jóvenes. En este proceso, funciona como un sistema de conocimiento que les permite a los jóvenes interpretar el mundo,

El reggaetón, con sus letras, ritmos, bailes y estilos asociados, es una manifestación constante y palpable de esa sustancia simbólica que impregna las comunicaciones intercambiadas por las personas jóvenes.

Las técnicas utilizadas se seleccionaron en función al tipo de interacción que se tuvo con la dirección escolar. Las características particulares de los dos espacios escolares en donde se desarrolló la investigación permiten dar una mirada general al fenómeno del reggaetón y las representaciones que las personas jóvenes construyen acerca del género, como también las posturas juveniles acerca de la división social.

En este sentido, el presente capítulo es resultado del trabajo de campo en estos dos espacios escolares y muestra la información obtenida referida a elementos centrales y periféricos de las

representaciones sociales del reggaetón, como también las prácticas políticas derivadas de este género musical.

2.1 El reggaetón en el Colegio de Bachilleres 01, San Luis Potosí, México

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos del trabajo de campo realizado durante los meses de febrero y marzo del 2024 en la jornada vespertina del Colegio de Bachilleres plantel 01 (en adelante COBACH 01) ubicado en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, Estado de San Luis Potosí. Lo que se expone, es resultado de la aplicación de técnicas de investigación como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y cuatro grupos focales realizados dentro de la escuela, que permitieron identificar prácticas políticas en los estudiantes por medio del consumo de reggaetón.

El COBACH 01 es un centro educacional mixto, de enseñanza media, que alberga a aproximadamente 1800 estudiantes distribuidos en una jornada matutina y vespertina de veintiún cursos con aproximadamente 35 estudiantes. Está ubicado en un sector de gran importancia al suroriente de la ciudad de San Luis Potosí; en sus inmediaciones está la Avenida José de Gálvez, una arteria que conecta la carretera 57 Querétaro-San Luis Potosí con la carretera San Luis Potosí-Río Verde; a un par de cuadras, sobre la calle Ricardo B. Anaya, se encuentra la central de abastos de la ciudad, un espacio comercial con un gran flujo de mercancías, personas, automóviles y ambiente urbano sumamente denso con el que los estudiantes deben convivir a diario.

Las inmediaciones de la escuela son espacios por los cuales los estudiantes se mueven generalmente solos, ya sea para tomar el transporte público, convivir entre pares o compartir algún alimento con sus amistades. En su mayoría los estudiantes se desplazan desde otros

sectores de la ciudad, como Villa de Pozos, Soledad de Graciano Sánchez, la colonia Libertad y la colonia Cactus. A algunos estudiantes sus cuidadores son quienes los van a dejar a la escuela, pero muchos se desplazan diariamente solos y utilizando el transporte público, llegando incluso a tomar dos camiones, durante el trabajo de campo conversé solo con dos estudiantes que se desplazaban en bicicleta y principalmente por la cercanía que sus viviendas tienen al colegio.

La jornada vespertina inicia su jornada escolar a las 14:00 hrs y la hora de salida más tarde es a las 20:10 hrs, la llegada a la escuela para la jornada vespertina concurre mucha gente, ya sea porque en la calle Gálvez se reúne una gran cantidad de automóviles, o porque además se junta con la salida de clases de la jornada matutina, por lo tanto, el ingreso a la escuela es un momento de reunión y convivencia entre estudiantes y con mucha gente en sus inmediaciones.

Durante el ingreso o en horario de clases, por las calles cercanas al COBACH 01 siempre se observan estudiantes, para lo cual el entorno comercial se adapta con locales de comida a precios bajos, tiendas con material de papelería y puestos de aguas frescas y raspas en la entrada al establecimiento. Sin embargo, el espacio público no es amigable con las juventudes, no cuentan con lugares para convivir y deben hacerlo en la calle, en la entrada locales comerciales o en la banqueta, por lo tanto, es común ver jóvenes del COBACH 01 conviviendo en la calle o en los paraderos del transporte público.

Al interior de la escuela, el edificio se organiza en primer lugar con un patio a la entrada que da paso a tres edificios paralelos de dos pisos en donde se distribuyen los salones de clases. En medio de los tres edificios se forman dos patios centrales que conducen hacia el final del COBACH 01 donde se encuentra un espacio de canchas deportivas que se utilizan para jugar basquetbol, voleibol y futbol. A un lado de estas canchas se encuentra el auditorio, un espacio techado con graderías que apuntan a otra cancha y un escenario en donde realizan actividades

oficiales de la escuela, como los honores a la bandera y durante mi estancia se realizó una actividad artístico cultural para el 8 de marzo, día internacional de la mujer.

Durante los recreos las y los jóvenes se desplazan en los patios que se forman entre los tres edificios, estos patios tienen bancas y mesas en donde los estudiantes pasan sus tiempos libres dentro de la escuela. Los grupos juveniles en su generalidad no son mixtos y mayormente pasan el rato conversando y caminando por el patio, solo muy pocos realizan algún deporte y otros van a comer a la cafetería.

2.1.1 Obtención de información

Durante las primeras semanas de observación, se hicieron un total de nueve entrevistas semiestructuradas a distintos estudiantes del colegio; el objetivo de estas entrevistas consistió en hacer un diagnóstico en torno al consumo musical de las y los jóvenes y el vínculo que establecen con el reggaetón. De esta labor se seleccionaron seis estudiantes que participarían en los grupos focales, en primer lugar, por su vínculo que tienen con el reggaetón, pero también con otras actividades como la pintura, el deporte, la danza y la música en general.

A su vez los grupos focales consistieron en cuatro sesiones a donde fueron invitados estos estudiantes y también un representante de los veintiún cursos de la jornada vespertina del colegio. El trabajo en los grupos focales se acotó en específico a las representaciones sociales que las juventudes tienen del reggaetón y las prácticas políticas que materializan estas representaciones.

Los grupos focales fueron círculos de conversación, cuyo objetivo fue identificar prácticas políticas derivadas del consumo de reggaetón en conjunto a las y los jóvenes participantes. En su desarrollo, la información fue trabajada de forma secuencial; en primer lugar, se realizó un diagnóstico en torno al consumo musical de los estudiantes, luego se debatió sobre los estilos y

las prácticas culturales de la música que consumen, en tercer lugar, se profundiza en específico las representaciones sociales del reggaetón, para así dar paso a la reflexión final acerca de las prácticas políticas derivadas del reggaetón.

Figura N°1. Diseño de sesión 01

Sesión 01			
Diseño de la sesión:			
Nombre Actividad	Tiempo	Desarrollo de Actividad	Materiales de actividad
Presentación del grupo	0:10 hrs	Cada persona confeccionará un gafete con su nombre utilizando plumones. En el revés del gafete los estudiantes deberán escribir su respuesta a la pregunta ¿qué música te gusta? ¿Qué música no te gusta?	-Fichas de Block - Plumones de colores
	0:20 hrs	Cada participante se presentará al grupo diciendo su nombre y su respuesta a la pregunta planteada	
Presentación de la investigación y de las siguientes sesiones	0:10 hrs	Exposición en donde se presentará a los jóvenes la investigación, respondiendo las preguntas de ¿qué se está haciendo? ¿por qué se está haciendo allí? Luego se presentarán las sesiones siguientes y qué se realizará en cada una de ellas. - Al final de la sesión se pedirán de vuelta los gafetes para sistematizar la información obtenida y entregarlos en las siguientes sesiones.	-Presentación PowerPoint

Elaboración del autor.

En la primera jornada del grupo focal, en un inicio se presentan los objetivos de la actividad desarrollada y en que consiste cada una de las sesiones, luego se contextualiza el origen de la investigación y las actividades que se realizarán (Ver Figura N°1). En concreto la temática a trabajar fueron los gustos-disgustos musicales y también las proyecciones de vida de los estudiantes a través de la indicación de escribir un microcuento de una persona que en su juventud haya estudiado en el COBACH 01.

Durante la segunda sesión el objetivo fue identificar los estilos juveniles actuales, cuyo objetivo fue reflexionar acerca de la relación entre la música y las juventudes (Ver figura N°2), para esto se revisaron videos de *tik- tok* previamente seleccionados, en donde aparecen distintos jóvenes en Latinoamérica que interpreten o tengan relación con los gustos musicales identificados en la primera sesión, el encargo fue nombrar y describirlos en conjunto y de los cuales se identificaron; estilo aesthetic, estilo otaku, estilo urbano, estilo ranchero, estilo rockero.

Figura N°2. Diseño de sesión 02

Sesión 02				
Título de la sesión: "Música y visiones de mundos juveniles"				
Objetivo de la sesión: Reflexionar acerca de la relación entre la música y los jóvenes en el tiempo				
Duración de la sesión: 0:50 hrs				
Resultados esperados: 1.- Que los estudiantes conozcan la importancia de la música en las formas actuales de "ser joven". 2.- Obtener elementos de las representaciones sociales de los jóvenes acerca del consumo musical juvenil				
Diseño de la actividad				
Nombre Actividad	Tiempo	Desarrollo de Actividad	Materiales de actividad	Información esperada
Jóvenes y música: una relación estrecha.	0:20 hrs	Por medio de una presentación PowerPoint se mostrará un panorama general acerca de cómo los jóvenes han utilizado la música para mostrar sus visiones de mundo. Se presentarán ejemplos de grupos juveniles unidos por la música como los Pachucos, Rockeros y Rastafaris. La intención de esto será reflexionar en torno a "lo juvenil" respondiendo la pregunta ¿Qué tienen todos en común? Las respuestas se registrarán en la presentación PowerPoint	-Presentación PowerPoint	Se espera en esta actividad conocer las referencias que los estudiantes tiene en torno a lo juvenil. Qué representa para los estudiantes el ser joven.
Jóvenes contemporáneos y la música.	0:20 hrs	Siguiendo con la actividad, en esta segunda etapa se buscará nombrar junto a los estudiantes los grupos juveniles actuales que se agrupan en torno a la música. Para esto se les expondrán fotos de distintos jóvenes actuales, en cada hoja los estudiantes anotarán cómo lo identificarían y qué elementos se les atribuyen	-Hoja de trabajo con fecha, edad y las imágenes impresas. -Lápices	Para esta actividad se busca indagar en torno a las referencias que tienen en torno a los grupos juveniles actuales. Rescatando elementos centrales de las representaciones que los estudiantes tienen de estos grupos.

Elaboración del autor.

Luego en la tercera jornada de trabajo, se utilizó la técnica de asociación libre para descifrar en conjunto los elementos centrales de las representaciones sociales del reggaetón (Ver figura N°2).

Para esto, se realizó una presentación en torno a distintas prácticas que el reggaetón desembocado en personas jóvenes latinoamericanas, con el objetivo de poder aplicar la asociación libre en la cual cada participante debía escribir en el pizarrón la primera palabra que se le viniera a la mente a partir de la palabra “reggaetón”, la indicación también consistía en escribir cerca de una persona que pensara similar. En esta sesión en conjunto se determinó el concepto por el cual se agrupan la mayoría de las ideas que pusieron los estudiantes.

Figura N°3 Diseño sesión 03

Sesión 03					
Título de la sesión: El Reguetón y los jóvenes					
Objetivo de la sesión: Presentar a los jóvenes el desarrollo del Reguetón en la sociedad					
Duración de la sesión: 0:50 hrs					
Resultados esperados: Obtener elementos centrales de las representaciones sociales de los jóvenes acerca del Reguetón					
Diseño de la actividad					
Nombre Actividad	Tiempo	Desarrollo de Actividad	Materiales de actividad	Información esperada	
El Reguetón y la sociedad actual	0:10 hrs	Se realizará una presentación en PowerPoint acerca del desarrollo histórico del Reguetón y cómo los jóvenes lo han utilizado en distintos contextos.	Presentación PowerPoint	-En esta actividad se busca indagar acerca de los conocimientos generales que tienen los estudiantes sobre el reguetón y su desarrollo histórico	
Las representaciones sociales y el Reguetón	0:30 hrs	En esta actividad se trabajará con la técnica de asociación libre. Para esto los estudiantes se expresarán libremente con lo primero que se le viene a la mente a partir del concepto de “Reguetón” para comprender de qué forma entienden este género los estudiantes	-pizarrón -notas adhesivas	-La didáctica que se lleva a cabo en este punto es conocer acerca de los elementos centrales de las representaciones sociales que los jóvenes construyen sobre el Reguetón	
Reflexiones finales	0:10 hrs	En esta actividad final se busca concluir en torno a las implicancias de ser joven y escuchar reguetón. Se anotarán en el computador las reflexiones y opiniones emitidas por los estudiantes		-Finalmente se espera obtener elementos periféricos de las representaciones sociales y como se reflejan concretamente sobre los jóvenes	

Elaboración del autor

Finalmente, en la última sesión el resultado esperado fue obtener elementos centrales de las representaciones sociales del reggaetón, para esto se aplicó un segundo cuestionario en el cual la indicación fue agregar un elemento a la asociación libre realizada en conjunto en la tercera sesión (Ver figura N°3). Además, el cuestionario contemplaba analizar videos musicales de artistas identificados en la primera sesión y también canciones propuestas desde la investigación con la intención de que las y los jóvenes identifiquen problemáticas en el contexto específico de cada joven y de qué forma se puede actuar en la resolución de estas.

Figura N°4 Diseño sesión 04

Sesión 04				
Título de la sesión: El reguetón y las prácticas políticas				
Objetivo de la sesión: Vincular los elementos obtenidos de las representaciones sociales de el Reguetón con prácticas políticas en concreto				
Duración de la sesión: 0:50 hrs				
Resultados esperados: Obtener datos acerca de las prácticas políticas de los jóvenes y su relación con el Reguetón				
Diseño de la actividad				
Nombre Actividad	Tiempo	Desarrollo de Actividad	Materiales de actividad	Información esperada
Las juventudes y las prácticas políticas	0:05 hrs	Breve presentación en PowerPoint que permita introducir a los jóvenes a la idea de prácticas políticas y como se ve reflejada actualmente (Ej: Vegetarianismo, ecología, comunidad LGBTQI+, feminismo)	-Presentación PowerPoint	-Se espera obtener información acerca de las prácticas y discursos políticos de los jóvenes.
Aplicación de cuestionario	0:30 hrs	Se aplicará un cuestionario en donde se utilizará la técnica de carta asociativa que vincula los distintos elementos recogidos en la actividad 2 de la sesión 03. También se indagará acerca de las preocupaciones sociales que presentan los estudiantes, su capacidad de reproducir discursos y prácticas políticas concretas que ellos identifiquen.	-Cuestionario impreso -lápices	-Para esta actividad se busca obtener datos estandarizables sobre las prácticas políticas de los jóvenes
Cierre de las actividades	0:10 hrs	Cierre del trabajo de campo. Palabras finales y agradecimientos de mi parte. Rescatar opiniones y sugerencias por parte de los estudiantes.		

Elaboración del autor.

2.1.2 Resultados

En el siguiente apartado se presenta los resultados obtenidos en el trabajo de campo. En primer lugar, se hizo la labor de identificar distintas culturas juveniles presentes dentro del COBACH 01 con el objetivo de reconocer el papel y los elementos relacionados con el consumo de reggaetón. Luego se realiza una descripción y análisis de las categorías obtenidas en los grupos focales, en específico, con las representaciones sociales que los estudiantes tienen del reggaetón. Finalmente se detallan las prácticas políticas identificadas y reconocidas por los estudiantes en conjunto.

- 2.1.3 *Culturas juveniles*

Al COBACH 01 las y los jóvenes asisten por al menos tres años, cada año ingresan estudiantes de 15-16 años y egresan con 18-19 años, es decir, al colegio muchas veces hay jóvenes legalmente diferenciados, pero conviviendo en la misma institución educativa y socializados bajos las mismas normas de conducta. Por lo mismo, cuando se describen prácticas juveniles, no hace referencia a un estereotipo etario, sino que un conjunto de imágenes culturales, de valores y prácticas asociadas a las juventudes y que pueden manifestarse simbólica y materialmente por medio de la moda y bienes de consumo.

Una de esas manifestaciones materiales, para el estudio de las culturas juveniles, son los *estilos*; un aspecto fundamental en las imágenes que las juventudes construyen de sí mismos para representar sus identidades en la escena pública y una manifestación expresiva de las culturas juveniles por medio de una serie de atributos ideológicos y simbólicos se manifiestan materialmente (Urteaga, 2012: 42).

En función a lo que se expone, el COBACH 01 es un ejemplo de esto, si bien es una escuela en la que los estudiantes deben usar uniforme, las y los jóvenes lo modifican, con el fin de poder dar cuenta de sus expresiones identitarias públicamente, además, permite identificar la relación que establecen con su consumo musical. El uniforme de hombres está compuesto por; camisa blanca, pantalón gris, zapatos negros y chaleco de la escuela. En mujeres está la opción de utilizar blusa blanca, falda gris, chaleco de la escuela y zapatos negros, pero también pueden usar camisa blanca y pantalón gris. Además, todos utilizan ropa de gimnasia que se compone de un pantalón deportivo, una playera blanca para los de primer año, y una azul para los de segundo y tercero.

Si bien el uso de uniforme escolar es obligatorio y muchas veces obstaculizan la tarea de descifrar los gustos y estilos de cada estudiante, producto de múltiples factores, como las modificaciones a la Ley general de Educación, en el Art. 146, en donde se menciona que “la adquisición de uniformes y materiales educativos, así como actividades extraescolares, no podrá condicionar la prestación del servicio público referido en esta Ley” (Secretaría de Educación Pública, 2023).

Por lo tanto, el COBACH 01 y las demás escuelas de México, no pueden negarle el acceso a la educación a un estudiante que no cuente con el uniforme o lo modifique, tampoco a quienes presenten modificaciones corporales como tatuajes o piercing.

Este punto ha generado una serie de críticas, argumentando principalmente desde lo disciplinar, la igualdad y la seguridad de los estudiantes. No obstante, la posibilidad de modificar el uniforme escolar, en función a esta investigación, da la posibilidad de identificar de mejor forma las diferentes expresiones culturales de las juventudes en la escuela, y también aporta a las y los jóvenes a la construcción de su identidad y proyectos culturales y políticos.

Como se menciona, las modificaciones realizadas permiten identificar elementos materiales de las culturas juveniles actuales. Estas intervenciones al uniforme varían en su durabilidad, uso y propósitos, por ejemplo, indistintamente usaban aros en las orejas, collares, *piercing*, tinturas de pelo y tatuajes, entre hombres es más característico utilizar accesorios como gorras y tenis deportivos, mientras que en mujeres se observa más modificación con costura al uniforme, como al pantalón deportivo. Específicamente, a través de los datos obtenidos en el trabajo de campo, se identifican al menos cinco influencias que utilizan las personas jóvenes en sus estilos; urbano, *aesthetic*, asiático y ranchero.

La construcción de estos estilos juveniles, son a partir de la observación participante y específicamente en la primera y segunda sesión de los grupos focales. En el primer grupo focal, asistieron 30 estudiantes y se trabajó con el consumo personal de cada estudiante, a quienes se le solicitó que nombraran qué artistas le gustan y cuáles no. A partir de esto, se agruparon los gustos musicales en; música urbana, música rock, música de tendencias, música regional mexicana y música popular.

La música urbana son un conjunto de artistas que representan la vida urbana en México y Latinoamérica, se mencionó positivamente al reggaetón del puertorriqueño Bad Bunny, los colombianos de Jbalvin y Maluma, el rapero mexicano Santa Fe Klan y el estadounidense 2pac, mientras que el reggaetonero mexicano Dani Flow, fue el más nombrado en los artistas que no gustan. La música rock, corresponde a artistas íconos del género como AC/DC, Kiss, Pink Floyd, y también derivados como el metal, heavymetal, hardcore y principalmente es angloparlante, como las bandas estadounidenses de System of a Down, Metallica o Slipknot, y también la banda alemana de Rammstein.

La música de tendencias hace referencia a aquellos artistas más influyentes en la industria musical global, con éxitos musicales y comerciales, tales como Taylor Swift, Billie Eilish,

Bruno Mars, y Adele, cuentan con renombre mundial y cuya influencia en las redes sociales, terminan por atravesar a la cultura juvenil actual.

Como música regional mexicana se entienden aquellas bandas y cantantes que interpretan ritmos de distintas regiones del país; la banda sinaloense, duranguense, norteñas y corridos tumbados; ejemplo de estos son artistas como la Banda MS, Julián Álvarez, Grupo Firme, Junior H, Finalmente, como música de dominio popular se agrupan un tipo de artistas, que principalmente circulan de forma intergeneracional y se consume de forma masiva en la sociedad mexicana, por ejemplo; Los ángeles azules, Pedro Infante, Luis Miguel o José José.

A partir de esta primera diferenciación del consumo de música de los estudiantes, se realizó una segunda sesión con veinte y cinco estudiantes; el objetivo de esta fue comenzar a nombrar los estilos juveniles actuales a partir de su consumo musical. Para esto se revisó una serie de videos obtenidos de las redes sociales, en los cuales aparecen jóvenes latinoamericanos actuales consumiendo e interpretando distintas expresiones musicales identificadas en la primera sesión, y con ello, el encargo fue nombrar a estos jóvenes y describir en qué consisten esos estilos.

Lo que se obtuvo de este ejercicio, fue la construcción de categorías por las cuales los estilos juveniles actuales se agrupan, y en particular, a partir del lenguaje utilizado por las personas jóvenes para nombrar dichas categorías. Los estilos identificados en esta actividad son cinco estilos; *aesthetic*, otakus, urbanos, metaleros y rancheros. Fue en consenso con los estudiantes el nombre de estas categorías, siendo ellos mismos quienes propusieron los nombres para estos grupos juveniles y en conjunto describieron los elementos centrales de cada uno de estos estilos:

- Aesthetic: Este estilo, como bien dice el nombre, hace referencia al término en inglés de “estética” y se define a partir de distintos fenómenos culturales, como la música retro y el diseño que pretenda una satisfacción visual y genere tranquilidad. La emoción que rodea este estilo juvenil es principalmente la nostalgia, el anhelo por tiempos pasados, y por lo mismo está ligado con las tendencias que en la década del noventa y del dos mil estaban de moda. El consumo musical de este estilo refiere a la música de tendencias, y sus temáticas con las cuales sensibilizan en mayor medida es acerca de la salud mental, feminismos y melancolía.
- Otakus: Corresponde a un estilo que directamente se relaciona con la cultura asiática y específicamente de Japón, inicialmente desde el animé y mangas, pero ha desembocado en un interés por la cultura japonesa en general como el idioma, la música y la ilustración. En su vestimenta muchas veces contiene alguna referencia al animé principalmente, y en ocasiones los estudiantes del COBACH 01, los relacionaban con estilos como *emos* en su vestimenta. Existen muchos prejuicios sobre estas personas jóvenes, principalmente al considerarlos aún como alguien extraño, un *friki*, con costumbres diferentes, y por lo mismo se levantan ideas en torno a la higiene de los otakus y distintas formas que discursivamente se hace referencia a jóvenes como alguien diferente. Su consumo musical refiere principalmente a *oppennings* de animé y música de videojuegos.
- Estilos ranchero: Hace referencia a toda la cultura rural de México, está compuesto por elementos y prácticas que implica la vida en el rancho; el cultivo de hortalizas y el manejo de animales. Respecto a la vestimenta dentro de este estilo, en el segundo grupo focal los estudiantes eran enfáticos en la diferencia entre vaquero y ranchero, mientras el primero solo correspondía a una vestimenta esporádica, el ranchero utiliza botas, camisas y sombrero en el día a día, como resultado de su oficio

y labores. El consumo musical de los rancheros es principalmente la música regional mexicana, y asisten en gran medida a “bailes” en algunas parcelas a la afuera de la ciudad; estos bailes corresponden a festejos de XV años principalmente a los que asisten bandas en vivo de huapango y norteñas, y las familias abren la invitación para quienes quieran ir, allí asisten las y los jóvenes van con sus familias a bailar y escuchar música en vivo.

- Estilo urbano: Finalmente, para la investigación, el de mayor interés es el estilo urbano, este estilo retrata la vida en las ciudades latinoamericanas, haciendo referencia a la vida en el “barrio” y todo lo que implica vivir en un ambiente urbano; hacinamiento, violencia, drogas. Dentro de este estilo juvenil conviven una serie de géneros musicales que de diferentes modos han encarnado este estilo de vida, están los raperos (*hip-hop*), los bellakos/ reggaetoneros (reggaetón), cholos (cumbia), alucín (corridos tumbados). Este estilo tiene una gran influencia de EE. UU, específicamente de la estética chicana, el skate y la cultura del Hip-hop, por lo tanto, se asocia su vestimenta a gorras de visera planas, utilizar marcas como Nike o Jordan, pantalones y playeras *oversize* y muchas veces deportivos, en cuanto a sus estilos de peinado, entre hombres es común el pelo corto con los lados degradado, mientras que las mujeres utilizan pelos alisados y muchas ocasiones trenzas. En el estilo urbano coexisten elementos del hip-hop, del reggaetón, la cumbia, e incluso géneros de la música regional mexicana, como el caso de los corridos tumbados. Estos géneros musicales en gran medida están asociados al baile, específicamente el reggaetón tiene un estrecho vínculo con la disposición corporal del movimiento, identificando que este estilo implica en cierta medida la danza y el movimiento del cuerpo.

La descripción de estos estilos juveniles identificados en conjunto a los estudiantes del COBACH 01 permite observar el panorama general de los estilos y las influencias de las culturas juveniles actuales, e identificar el significado social que tiene el consumo de reggaetón para estos estudiantes. Posteriormente a esta clasificación de las culturas juveniles.

- **2.1.4 Representaciones sociales del reggaetón**

En función a lo que se presenta, el reggaetón se puede situar dentro del estilo juvenil urbano, sin embargo, el consumo de este género musical no se limita exclusivamente a este rango de jóvenes, por el contrario, el reggaetón es transversal para todos las personas jóvenes del COBACH 01. A partir del primer cuestionario realizado, este género es parte de un lenguaje juvenil en común, ya sea por gusto o disgusto, todos los estudiantes conocen y mencionaron este género musical, ya sea por canciones virales en internet, artistas que escuchan sus padres o hermanos mayores.

Por lo mismo, los estudiantes que asistieron a los grupos focales no necesariamente les gusta el reggaetón y quienes lo hacen no escuchan solo ese género musical. Esto es producto de la búsqueda de elementos pertenecientes al *sentido común* de las juventudes en torno al reggaetón; para esto la asociación libre sirve para indagar en elementos centrales de las representaciones sociales del reggaetón.

Específicamente, cada participante debía escribir en el pizarrón la primera palabra que se le viniera a la mente a partir de la palabra “reggaetón”, la indicación también consistía en escribir cerca de una persona que piense similar. El resultado de este trabajo fue obtener los primeros tres elementos centrales de las representaciones del reggaetón; baile, exceso y libertad.

En un segundo momento, para nutrir estas primeras ideas en torno al reggaetón, se dio la misma indicación, pero ahora con estas tres categorías recién mencionadas. A partir de esto, el baile se

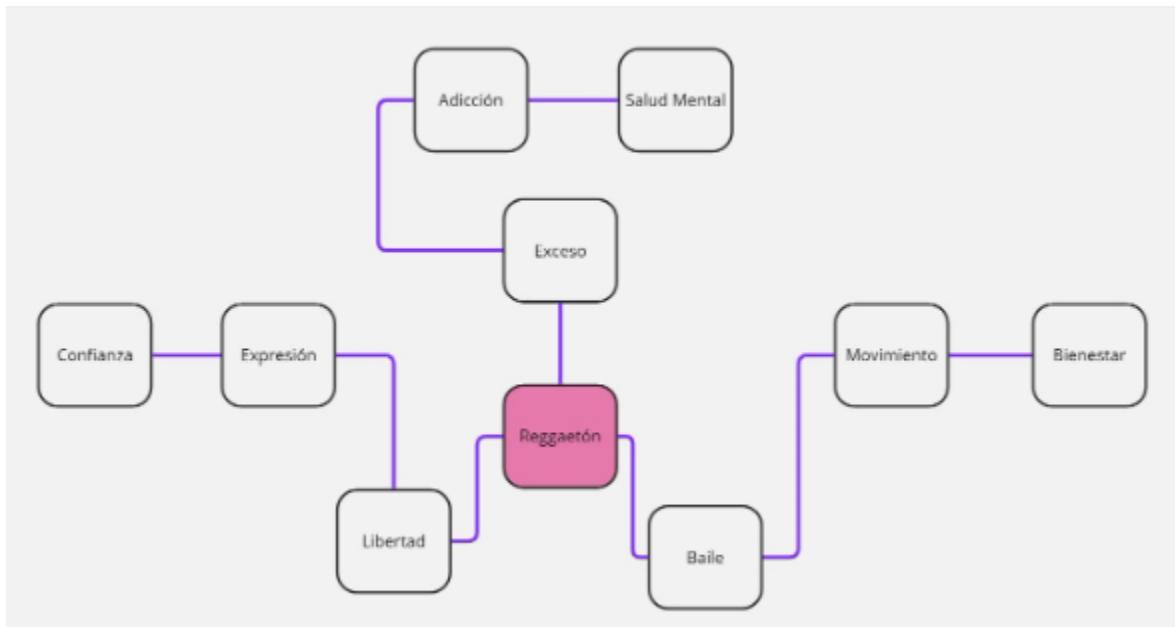
asocia al movimiento, el exceso a las adicciones y la libertad a una expresión. Son estas tres rutas por las cuales los estudiantes representan al reggaetón en su día a día.

En la sesión final, la indicación fue agregarle un elemento más a cada una de las rutas por las cuales se estructuran las representaciones del reggaetón, con el objetivo de nutrir los aspectos periféricos de las representaciones que se construyen en torno a este género y que se observa en la figura N°1.

De esto se desprende finalmente que la representación social del reggaetón para los estudiantes del COBACH 01 se estructuran de la siguiente manera: reggaetón-baile-movimiento-bienestar, reggaetón-exceso-adicción-salud mental y finalmente reggaetón-libertad-expresión-confianza.

Y es por medio de estas disposiciones corporales que las personas jóvenes incorporan este ritmo musical en sus prácticas sociales y políticas, al reafirmar y desafiar un conjunto de antagonismos presentes en la sociedad, tales como el patriarcado y el adultocentrismo.

Figura N°5. Carta asociativa de las representaciones sociales del reggaetón en el COBACH 01



Elaboración del autor

Las representaciones sociales del reggaetón para jóvenes del COBACH 01 tiene como elementos central centrales el baile, el exceso y la libertad. A partir de lo obtenido y lo mencionado por los participantes, se puede determinar que cuando se habla del baile, se hace referencia a una disposición corporal que surge a partir del consumo de reggaetón que predispone a los estudiantes al baile y movimiento corporal que se desprende del consumo de este género musical. A su vez los efectos que implican el baile es la sensación de bienestar que produce es una generalidad en las representaciones que las y los jóvenes construyen; el efecto des estresante y la tranquilidad que produce bailar es de lo que explicaban los estudiantes cuando hacían referencia a la tranquilidad que este género tiene en el día a día.

Además, esta sensación de bienestar, parte a su vez del papel afectivo que tiene la música para las juventudes; muchos estudiantes escuchan la música que los hace sentir tranquilos, y por lo mismo, escuchar la música que consume una persona importante, como la madre/padre, un hermano o un amigo, influye en gran medida en el consumo del reggaetón. Los estudiantes en la sesión hacían referencia a la sensación corporal de estar en calma y disfrutando, por lo mismo, muchos escuchaban este género en momentos tensos, de mucha ansiedad o cuando recordaban a alguna persona.

Y es a partir de allí que se construye esta idea de bienestar, principalmente, como una búsqueda por estar bien y que en prácticas concretas se observa como la búsqueda de mejoras materiales para sí mismo y su familia, identificando momentos de ansiedad, depresión y adicciones. Esto se ve de forma más clara en los estudiantes en la actividad del microcuento, en donde el éxito social fue el futuro más frecuente dentro de los estudiantes que escuchaban reggaetón, un éxito que implica el reconocimiento social, académico y económico.

Respecto a la arista del exceso, como parte de este género, principalmente las y los jóvenes hacen referencia al consumo de drogas como alcohol, marihuana, cocaína, pastillas y jarabes.

El punto al que refieren en este aspecto del consumo del reggaetón es la necesidad de evadirse de los entornos muchas veces conflictivos. También lo sitúan como un desinhibidor para bailar y salir de fiestas, pero sea cual sea el motivo por el cual se consume, se identifica que el abuso de esto es el resultado de una mala salud mental y preocupaciones que deriva, en palabras de los estudiantes, en la “perdición” y la “locura”, y por lo mismo el exceso en este punto se vincula con aspectos de las adicciones como resultado de una salud mental precaria.

Finalmente, el último elemento por el cual se representa el reggaetón en las jóvenes del COBACH 01 es la libertad y está asociado por lo menos a dos puntos de vistas bien marcados; por un lado, la libertad dentro del reggaetón nuevamente hace referencia al cuerpo como un elemento fundamental en este ejercicio de libertad, puesto que para bailar reggaetón “no hay que saber un paso específico”, por lo tanto, los estudiantes no sienten la presión de aprender a bailar o aprender una coreografía y se sienten con la libertad de poder moverse como les parezca.

- 2.1.5 Prácticas políticas en el Colegio de Bachilleres 01

A partir de las representaciones sociales que las y los jóvenes tienen del reggaetón, fue posible identificar prácticas sociales que se relacionaran con una postura respecto a la división social y los antagonismos presentes en la sociedad actual. Por lo tanto, en conjunto a los estudiantes participantes, se identificaron distintas motivaciones políticas y preocupaciones sociales que desencadenan prácticas políticas.

Respecto a las preocupaciones sociales, los estudiantes presentan un gran interés en establecer rutas que desemboquen en una superación social y económica, ya sea mediante los estudios, el trabajo y la posibilidad de migrar. Este tipo de preocupaciones consiste principalmente en la búsqueda de mejoras materiales personales y para su familia, siendo un aspecto fundamental en las proyecciones de vida de los estudiantes, como también un aspecto que determina en gran medida los proyectos de vida de las personas jóvenes.

Otro aspecto identificado junto a los estudiantes como preocupaciones sociales, está el consumo de drogas, el exceso de estupefacientes y todos los problemas que conllevan, los estudiantes presentaron un temor al exceso de drogas debido a historias familiares y la violencia desencadenada por esta. Por la cercanía de mucho de los relatos, la preocupación que surge de este tema se encuentra principalmente en la salud mental de las personas, identificando este aspecto como el determinante en la dependencia a drogas.

Por último, otra de las preocupaciones sociales que tienen los estudiantes es la lucha contra prejuicios y la falta de empatía a la que se ven expuestos en el día a día. Identificaron que es uno de los aspectos que más les afecta, deben enfrentarse al prejuicio de personas adultas que juzgan sus decisiones y gustos, por ejemplo, con el reggaetón, acusándolos de ser música sin valores, juzgando la sonoridad y el baile que tiene. En este sentido, para los estudiantes luchar contra estos prejuicios es una de las preocupaciones principales que tienen y que determina una de las principales prácticas políticas en las cuales el reggaetón es fundamental para las juventudes.

Esta práctica política derivada del reggaetón responde a posturas juveniles sobre los prejuicios que deben enfrentar las personas jóvenes y en el contraste a esa norma, el ejercicio de la libertad es una práctica política juvenil, al permitir por medio del reggaetón materializar posturas políticas de las y los jóvenes respecto al cuerpo y el adultocentrismo. Desde los feminismos el cuerpo ha sido fundamental para dar cuenta de una serie de opresiones que principalmente se ejercen sobre las mujeres y disidencias sexuales, y el caso del COBACH 01 no es diferente, las asistentes en los grupos focales fueron enfáticas en identificar el reggaetón como una práctica que les permite generar confianza y seguridad respecto a su cuerpo.

Cuerpos que generalmente son presionados a cumplir con patrones estéticos y de comportamientos, mediante el reggaetón son aceptados tal cual son y se posicionan frente a discursos y prácticas que busquen estigmatizar y “normallos”, por lo mismo la confianza es un

aspecto fundamental en el ejercicio de la libertad. Las perspectivas cercanas al feminismo que se construyen desde el consumo de reggaetón se pueden observar en la Imagen 1 una concentración ocurrida al interior del COBACH 01 para el día 8 de marzo del 2024 en donde se congregaron decenas de estudiantes en torno a la conmemoración del día internacional de la mujer, siendo utilizada esta instancia para denunciar situaciones de acoso y también de compartir experiencias entre sí.

Imagen 12. Día internacional de la mujer en el COBACH 01, 2024



Nota: Se puede apreciar un grupo de estudiantes reunidas al interior del centro educativo en donde se presentaron muestras artísticas y discursos en contra del acoso y la violencia contra las mujeres. Fotografía facilitada por Geraldine Rangel, estudiante de COBACH.

Y específicamente esta práctica de la libertad, se observa como un ejercicio de confianza y seguridad sobre sus cuerpos como un aspecto constitutivo del baile dentro del reggaetón; como

un elemento que determina la experiencia corporal del reggaetón y les permite indagar en torno a las distintas opresiones se ejercen sobre los cuerpos de las mujeres, disidencias y cuerpos juveniles. Sobre todo, cuando se parte del conjunto de prejuicios que existen sobre los cuerpos y los jóvenes, el reggaetón es una de las formas contemporáneas que existen para dar cuenta de cómo el cuerpo no puede ser pensado de forma ajena a la cultura y discursos de poder.

Una segunda práctica política identificada a partir de las representaciones sociales del reggaetón es una apertura discursiva y emocional al consumo de drogas por parte de las y los jóvenes por medio de un lenguaje explícito acerca del consumo de sustancias, los estudiantes hablan abiertamente del tema y en muchas ocasiones lo relacionan con aspectos emocionales como la ansiedad, la depresión o el trastorno de déficit de atención.

Desde que comenzó el trabajo de campo en el COBACH 01, el consumo de drogas por parte de los estudiantes fue un tema que desde la dirección del establecimiento me comentaron con preocupación y mencionan que ocurrieron situaciones al interior del establecimiento relacionado con el consumo de marihuana. Y sumado a esto, el consumo de drogas es un elemento central de las representaciones que las personas jóvenes tienen del reggaetón, lo que posiciona a este género musical en un lugar central para comprender el vínculo que tienen con las drogas los estudiantes.

Continuando con la idea, el reggaetón habla abiertamente del consumo de drogas y a su vez, las y los jóvenes adoptan ese lenguaje explícito respecto al uso de drogas y lo vinculan con las situaciones emocionales por las cuales estén atravesando. Si bien nunca fueron preguntados si consumían o no consumían alguna sustancia que entiendan como droga, fueron los mismos estudiantes quienes mencionaron acerca del consumo de drogas como una instancia por la cual se *relajan* y calman la ansiedad producida principalmente por planes para cuando terminen el bachillerato.

En este sentido, cuando fue tratado este tema durante los grupos focales, los estudiantes se escuchaban y aconsejaban estrategias para sobrellevar la ansiedad sin necesariamente recurrir a las drogas. Específicamente los estudiantes relacionan el uso de drogas con la salud mental y por lo mismo, la actitud de ser explícitos respecto al uso de drogas permite una prevención y un acompañamiento entre jóvenes, los cuales pueden aconsejarse y apoyarse frente a situaciones de estrés y ansiedad.

2.2 El reggaetón en el Liceo A-52 José Toribio Medina, Santiago de Chile

El trabajo de campo en Chile se realizó durante los meses de junio- julio del 2024 y su objetivo fue obtener datos empíricos en torno al consumo musical y prácticas políticas por parte de estudiantes de un establecimiento de educación pública y mixta que recibe a estudiantes entre los 14 y los 19 años.

Específicamente la investigación se realizó en el Liceo A-52 José Toribio Medina, también conocido como Liceo 7 por su antiguo nombre, es una institución educativa de enseñanza media y del tipo científico-humanista que alberga a casi 1800 estudiantes en el oriente de la ciudad de Santiago, específicamente en la comuna de Ñuñoa y que desde 1951 se ha encargado de “*formar personas comprometidas con el quehacer académico, siempre con valores que apunten al respeto por el otro y aporte a la comunidad*” (Liceo8.cl, 2024)

Una de las características del establecimiento es su preparación a los estudiantes para el ingreso a la universidad, por lo mismo, la mayoría de los estudiantes tienen la pretensión de ingresar a alguna institución de educación superior. Por esta razón dentro de las materias optativas que deben cursar los estudiantes se encuentra, Biología orgánica, Literatura y Filosofía Política, lo que introduce a estudiantes a contenido que se aborda muchas veces en la Universidad.

El liceo se ubica en el sector oriente de la ciudad, pero que se conecta a distintos puntos de

Santiago específicamente por la Avenida Irarrázaval, la calle Pedro de Valdivia y la Avenida Grecia, importantes arterias capitalinas que conecta al establecimiento con municipios como Peñalolén, Macul, Santiago Centro y Providencia. Además, los estudiantes principalmente se desplazan hacia la escuela en transporte público, ya sea microbús o metro, y en menos cantidad algunos se desplazan caminando hacia el establecimiento.

Con relación a la comunidad estudiantil y como se mencionó anteriormente es mixta, en su mayoría de clase media y se organiza políticamente en torno a la figura del “centro de estudiantes”, un organismo de participación política estudiantil que se somete a un sufragio anualmente y se encarga de canalizar las necesidades del estudiantado, además de ser el vínculo entre la dirección escolar y los estudiantes.

El centro de estudiantes vigente para el 2024 se autonombran como “Centro de estudiantes Persistir” y se organizan a partir de un conglomerado de estudiantes organizados en torno a una directiva compuesta por un presidente, una vicepresidenta, una secretaria y una tesorera, además, dos delegados de deporte, una delegada socioemocional, dos delegadas de cultura y una delegada de género. A partir de la misión y visión del centro de estudiante, se plantean como un grupo diverso que busca fortalecer la confianza y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad escolar, buscando la ayuda, apoyo y participación de todos los estudiantes a partir de promover la inclusión y la igualdad de género con la finalidad de que todos los estudiantes se sientan seguros y cómodos (Centro de estudiantes Liceo 7, 2024)

El estudiantado del liceo en general es consciente de su injerencia dentro de las decisiones escolares, teniendo distintos murales y organizando distintas acciones en las que conmemoran fechas significativas para la comunidad estudiantil, como es por ejemplo recordar a 8 estudiantes desaparecidos y 4 ejecutados políticos durante la dictadura cívico-militar chilena, y situarse como herederos de generaciones pertenecientes a movimientos sociales en el país.

En este sentido, el liceo históricamente ha estado al tanto del acontecer político y ha participado activamente en las últimas grandes movilizaciones estudiantiles desde la Revolución de los pingüinos el 2006, el movimiento estudiantil del 2011-2013 y la revuelta popular del 2019, en donde en varias ocasiones los estudiantes han ocupado el inmueble como una instancia de organización y lucha por las transformaciones sociales del país.

Especificamente, en el Liceo 7 desde el año 2023 se han comenzado a organizar distintos grupos anarquistas que comenzaron a ocupar el establecimiento en función a demandas internas del liceo, pero también como un espacio para la lucha callejera por demandas nacionales, como las mejoras en la educación y la liberación de presos políticos desde el 2019 y estos enfrentamientos consistían en barricadas, corte de tránsito vehicular y lanzamiento de bombas molotov a la policía.

En este sentido, en el momento al que se asiste a realizar el trabajo en el centro educativo, este se encontraba en un ambiente de tensión entre los directivos y los estudiantes, existiendo antecedentes de agresiones físicas por parte de ambas partes. Por lo mismo, en un inicio al director del Liceo le interesó mi presencia dentro del liceo específicamente por la temática de la investigación desarrollada, sin embargo, desde el área de convivencia escolar no me autorizaron ingresar al establecimiento, ni menos trabajar con el centro de estudiantes, sin dar mayores detalles me comentaron que no querían que los estudiantes pierdan clases y que los profesores no les agradaría mi presencia dentro del colegio y en el salón de clases.

Esta situación no fue una limitante para el desarrollo de la investigación, en cambio, fue una aproximación a las consecuencias que existen producto de las mismas prácticas políticas juveniles que se buscan identificar. La situación de tensión al interior del colegio es producto de prácticas concretas por parte de las y los jóvenes y que entran en conflicto con la normatividad establecida, por lo mismo, para la institución escolar mi presencia investigando

prácticas políticas de las personas jóvenes representaría una forma de validar dicha conflictividad.

En consecuencia, el trabajo de campo sufrió una modificación respecto a lo que se tenía planeado, no fue posible realizar los grupos focales ni la observación participante al interior de la escuela y tampoco dentro del aula. La situación implicó que la investigación se debería desarrollar afuera de la escuela, específicamente en el horario de salida de los estudiantes y las técnicas que se emplearon debieron ajustarse a las prácticas específicas que ocurren en ese espacio.

Por lo mismo, para el trabajo de campo en dicha escuela, se empleó durante los primeros días la observación participante, con la finalidad de poder identificar formas en las que se agrupan los estudiantes, trayectos que tienen una vez afuera de la escuela y espacios en los que conviven fuera del liceo. Sin embargo, para comenzar a establecer vínculos con el estudiantado, se implementaron cuatro encuestas las cuales tenían el objetivo de recoger información en torno al consumo musical, las representaciones sociales del reggaetón y las prácticas políticas.

- 2.2.1 *Obtención de la información*

Específicamente, durante la recolección de datos en el trabajo de campo en el Liceo A-52 José Toribio Medina, se realizó en la calle afuera del edificio de la escuela durante los meses de junio y julio del 2024. Durante este período asistí de lunes y martes a las 16:00 hrs, miércoles y jueves a las 15:00 hrs y viernes a las 14:00hrs, el momento en el que se pudo dar la interacción con los estudiantes fue en un rango de entre 30-40 minutos después del horario de salida, puesto que muchos debían llegar temprano porque los estaban esperando en sus hogares.

Por este motivo es que la interacción que se estableció debía contar con precisión en cuanto a los objetivos y fines que esta tenía. Por lo tanto, la técnica más idónea para esta situación, y

entendiendo que ellos no me conocían y no es común establecer confianza con alguien desconocido en la calle, fueron las encuestas. Esta técnica resultó familiar para los estudiantes y además propiciaba la instancia para presentarme y darles a conocer la investigación que estaba desarrollando. Específicamente, se implementaron cuatro encuentras a un total de 122 estudiantes distribuidos en 63 hombres y 59 mujeres, además, de un rango etario entre los 14 y los 19 años, que en niveles académicos corresponden entre 7mo básico y 4to medio, que en México equivaldría al primer año de secundaria y al tercero de bachillerato.

Aunque en menor medida, una técnica de investigación utilizada fue la observación participante, lo que permitió identificar en primer lugar prácticas sociales a las afuera de la escuela, como por ejemplo que la mayoría de los estudiantes se dirigían hacia el metro Monseñor Eyzaguirre y por lo mismo debía realizar las encuestas en esa dirección, también posibilitó identificar qué grupo de estudiantes se quedaban hasta más tarde afuera de la escuela y por lo mismo fue con ello que pude establecer mayor confianza y cercanía.

Respecto a las encuestas desarrolladas, como se mencionó, fue a las afueras del Liceo en el momento en que los estudiantes salían de clases y por lo mismo las preguntas debían ser concretas y específicas porque las personas jóvenes no tenían mucho tiempo. La primera encuesta realizada fue aplicada a 41 estudiantes, de los cuales 22 fueron hombres y 19 fueron mujeres, dicha encuesta tenía como finalidad indagar acerca de los gustos musicales de las y los jóvenes, por lo mismo, la primera pregunta era “¿Qué tipo de música te gusta? Da ejemplos”, la segunda pregunta fue “¿Cómo conociste estos artistas?” con el propósito de indagar acerca de la circulación de géneros musicales y desde donde conocen los artistas que les gustan, la tercera pregunta “¿Qué te produce este género musical?” para así ver a que asocian los géneros musicales que les gustan, luego la cuarta pregunta fue “¿Cuáles artistas **NO** te gustan?, ¿por qué?” también para saber a qué asocian aquellos artistas que no son de su gusto para así crear

un primer diagnóstico en torno al consumo de música por parte de las personas jóvenes.

FIGURA N°6. Encuesta N° 1 Liceo 7

Cuestionario

Fecha: _____ Edad: _____ - N estudiantes: _____ - (para mñ) género: _____
- Tipo de grupo: _____ - Lugar entrevista: _____ Hora: _____

1.- ¿Qué estilo de música te gusta? Qué artistas, por ejemplo

2.- ¿Cómo los conociste?

3.- ¿Qué sensación/ emoción te produce este estilo de música? ¿Por qué te gusta?

4.- ¿Cuáles NO te gustan? Por ejemplo

5.- ¿Qué sensación/emoción te produce estilos de música? ¿Por qué no te gusta?

6.- ¿Qué plataforma usas para escuchar música?

7.- ¿En qué momentos escuchas música?

Descripción de la entrevista:

Elaboración del autor

La segunda encuesta realizada tuvo como objetivo indagar específicamente en torno a las representaciones sociales del reggaetón. Esta encuesta se realizó a 37 estudiantes, de los cuales 20 fueron hombres y 17 mujeres y la primera pregunta fue “¿Te gusta el reggaetón?”, en la segunda pregunta se les preguntaba respecto a los subgéneros del reggaetón y qué artistas reggaetoneros les gustaban, por eso la pregunta fue “¿Qué tipo de reggaetón conoces? ¿Cuál te gusta a ti?”, luego se

indagó respecto a elementos centrales de las representaciones sociales del reggaetón y para esto se trabajó con la asociación libre y se les preguntó “¿Cuáles son las primeras tres ideas que se viene a tu mente cuando piensas en reggaetón?”, después se solicitó que mencionaran cual de esas tres cosas es la más representativa del reggaetón, finalmente para relacionar el consumo de reggaetón con prácticas sociales concretas se les preguntó a los estudiantes “¿Tú crees que el reggaetón influye en la conducta de las personas?”.

Figura N°7. Encuesta N° 2 Liceo 7

Cuestionario N 2						
Fecha: _____ Edad: _____ - N estudiantes: _____ - (para mí) género: _____ - Tipo de grupo: _____ - Lugar entrevista: _____ Hora: _____						
1.- ¿Te gusta el reggaetón? SI _____ NO _____ 2.- ¿Qué tipos de reggaetón conoces? ¿Cuál te gusta a ti? 3.- ¿Qué te gusta/ no te gusta de este género? 4.- ¿Cómo se nombra a alguien que escucha reggaetón? 5.- ¿Cuáles son las primeras TRES cosas que se te vienen a la mente cuando escuchas reggaetón?						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">1.-</td> <td style="width: 33%;">2.-</td> <td style="width: 33%;">3.-</td> </tr> <tr> <td>¿A qué se refieren?</td> <td>¿A qué se refieren?</td> <td>¿A qué se refieren?</td> </tr> </table>	1.-	2.-	3.-	¿A qué se refieren?	¿A qué se refieren?	¿A qué se refieren?
1.-	2.-	3.-				
¿A qué se refieren?	¿A qué se refieren?	¿A qué se refieren?				
6.- ¿Cuál es la más representativa? 7.- ¿Crees que el reggaetón influya en el comportamiento de las personas? ¿Podrías dar ejemplos?						

Elaboración del autor

La tercera encuesta realizada tuvo como objetivo ahondar en los intereses sociales de las y los jóvenes y los conflictos que ellos identifican dentro de la sociedad, para esto se realizaron

preguntas en torno a los medios por los cuales se informan y su relación con la política, dicha encuesta se realizó a 26 estudiantes, de los cuales 11 eran hombres y 15 eran mujeres. En este cuestionario, la primera pregunta fue “¿Consideras que estas informado de lo que ocurre en la actualidad?”, y para complementar esta respuesta la segunda pregunta fue “¿Por qué medio te informas?”, luego, las siguientes preguntas buscaban profundizar en torno a las problemáticas que las personas jóvenes identifican en la sociedad, por lo mismo la tercera pregunta fue “¿Cuáles crees que son los problemas a los que las juventudes deben enfrentarse en la actualidad?” y finalmente se preguntó por su cercanía con la política desde lo institucional, por eso la cuarta pregunta fue “¿Qué sentimiento te produce la política? ¿Por qué?” y finalmente para comenzar a indagar en torno a las prácticas políticas, se les preguntaba “¿Qué tipo de cambios crees que deberían haber en la sociedad?” y para complementar “¿Qué tipo de cambio crees que se necesitarían en la sociedad?” esto con la finalidad de poder ahondar en torno a los discursos políticos de las y los jóvenes.

Figura N°8 Encuesta N°3 Liceo 7

Cuestionario N°3.1

--	--

Fecha: _____ Edad: _____ - N estudiantes: _____ - (para mí) género: _____

- Tipo de grupo: _____ - Lugar entrevista: _____ Hora: _____

***¿Cómo describirías tu estado de ánimo este último tiempo?

1.- ¿Consideras que estas informado de lo que ocurre en la actualidad?

- a) Mucho b) en gran medida c) superficialmente d) casi nada e) nada

2.- ¿Por qué medio te informas?

- a) televisión b) internet c) amigos o familiares d) redes sociales e) otros

3.- ¿Qué conflictos observas dentro de la sociedad actual? ¿Te sientes identificado con alguno?

4.- ¿En qué medida te interesa la política?

- a) Mucho b) bastante c) casi nada d) nada

5.- ¿Qué sentimientos te produce la política?

- a) entusiasmo b) interés c) indiferencia d) desconfianza e) irritación

¿Por qué? _____

6.- Según tu opinión ¿Qué cambios deberían ocurrir en la sociedad?

Elaboración por el autor

Por último, la cuarta encuesta tuvo como objetivo ahondar en las prácticas políticas de las y los jóvenes para esto se preguntaron aspectos en torno a proyectos de vida, cambios sociales y, además, sobre los elementos que las personas jóvenes podrían identificar en el vínculo entre el reggaetón y las prácticas políticas. Este último cuestionario, fue aplicado a 18 estudiantes de los cuales 8 fueron hombres y 10 mujeres, y a quienes en primera instancia se les preguntó “¿Cómo te ves a ti mismo a futuro? ¿Qué te gustaría hacer?”, luego concretamente se les preguntó “¿Te sientes identificado con algún movimiento político?”, luego para complementar e indagar acerca de las situaciones en las que las y los jóvenes se encuentran implicados se les preguntó “¿Qué cosas/personas/situaciones te preocupan?”, luego continuando con esta línea temática se les preguntó “¿Cómo crees que podrías participar en la solución de las cosas que te preocupan?”, después se les preguntó “¿Crees que a las personas jóvenes les interesa la política?”, finalmente y volviendo a la problemática inicial se les preguntó “¿Existe alguna relación entre la política y

el reggaetón?” para obtener a partir de las voces juveniles la relación que existe entre este género musical y las prácticas políticas juveniles.

Figura N°8. Encuesta N° 4 Liceo 7

Cuestionario N°4

Fecha: _____ Edad: _____ - N estudiantes: _____ - (para mí) género: _____

- Tipo de grupo: _____ - Lugar entrevista: _____ Hora: _____

1.- ¿Cómo te ves a ti mismo en el futuro? ¿Qué te gustaría hacer?

2.- ¿Te identificas con algún movimiento político? ¿Con cuál?

3.- ¿Has participado en alguna manifestación alguna vez? ¿Cuáles eran las demandas?

4.- ¿Qué cosas/personas/situaciones te preocupan actualmente?

5.- ¿De qué forma puedes participar en la resolución de los problemas que te preocupan?

6.- ¿Tu crees que a los jóvenes actuales les interesa la política?

7.- ¿Cómo ves a futuro la sociedad? ¿Seguirá igual o cambiará?

8.- ¿Te gustaría participar en la política en algún futuro? Si la respuesta es si ¿De qué forma?

9.- ¿Existe alguna relación entre política y reggaetón?

Elaboración del autor

- 2.2.2 Resultados

El trabajo realizado permitió poder identificar prácticas políticas juveniles y, además, comprender en qué medida se relaciona con el consumo de reggaetón. Esto se hizo a partir de las encuestas que anteriormente se detallaron, y también de la observación participante que significó sobre todo *estar* en los espacios en que las personas jóvenes se desenvuelven y conocer las lógicas en las que se desenvuelven en el espacio escolar.

Un elemento, que ayudó en gran medida en el trabajo con los estudiantes, surgió a partir de no

ser permitida mi presencia al interior de la escuela, como se mencionó anteriormente, en el momento en el que se desarrolló el trabajo de campo la relación entre el estudiantado y la dirección escolar estaba en un estado de tensión y conflicto por ambas partes, por lo mismo para las y los jóvenes fue una muestra de confianza el que yo no estuviera dentro de la escuela o viniera por parte de la dirección, lo que hubiera significado sospecha y poca motivación a participar en las actividades que propondría.

En este sentido, las respuestas que se obtuvieron de las personas jóvenes fueron el reflejo de un interés genuino por participar en una investigación acerca de las juventudes, incluso algunos estudiantes convocaban a otros jóvenes de la escuela a ser encuestados por mi persona. Este hecho permitió poder en primer lugar identificar y categorizar el consumo musical de las y los jóvenes, transitando por aspectos como sus estilos y sus afectividades, también se pudieron reconocer elementos centrales y periféricos de las representaciones sociales que las personas jóvenes construyen del reggaetón y por último la materialización de estas representaciones en prácticas políticas concretas.

- 2.2.3 Consumo musical en el Liceo A-52 José Toribio Medina

Para los datos obtenidos en este apartado se combinaron elementos obtenidos de la encuesta N°1, pero también de la observación participante, específicamente en la descripción detallada de los estilos juveniles y las intervenciones que realizan al uniforme escolar. También se prestó especial atención a los elementos afectivos del consumo musical, sobre todo en las sensaciones y emociones que les produce consumir cierto estilo y en el por qué son de su preferencia.

Las y los jóvenes del Liceo 7, deben asistir a clases con uniforme escolar; para hombres es una playera tipo polo, pantalón gris y zapatos negros, mientras que para mujeres también playera tipo polo, falda gris y zapatos negros. Sin embargo, aun así, se pueden identificar estilos en sus

vestimentas, ya sea por medio de modificaciones en el uniforme escolar, accesorios como piercing y cortes de pelo.

Respecto al consumo musical el reggaetón fue el más frecuente, con una gran mayoría de los encuestados que reconocieron a este género como su único estilo musical favorito, los artistas mencionados por los estudiantes variaban entre reggaetoneros de Puerto Rico como Nicky Jam, Daddy Yankee o Bad Bunny, también artistas colombianos como Eladio Carrión y Álvaro Díaz, pero los más mencionados fueron aquellos reggaetoneros chilenos pertenecientes a este último período del reggaetón nacional, en donde el barrio y la superación social es parte central de sus temáticas, ejemplos son Pablo Chill-e, Gino Mella, Akrilla, YoungCister, Nene de Oro, CrisMj y Kid Voodoo.

Los medios por los cuales consumen y conocen este género musical radica principalmente en el uso de redes sociales como *YouTube*, *Spotify* y *TikTok* por las cuales los estudiantes conocen a los artistas que les gustan, “*...cuando estoy en tiktok y escucho una canción que me gusta, la guardo y después la descargo en Spotify...*” Mencionaba un estudiante de 16 años en esta parte de la encuesta, y así la mayoría de las personas jóvenes que escuchan reggaetón reconocieron que es por medio de las redes sociales conocen las canciones y los artistas de reggaetón.

El consumo de reggaetón para las y los jóvenes tiene distintas motivaciones y lo realizan en situaciones muy específicas. En este sentido, algunas de las personas encuestadas mencionan escuchar reggaetón porque les produce felicidad, utilizando este ritmo musical en momentos de alegría, disfrute y goce.

De igual forma, otro grupo de estudiantes, también afirma que el reggaetón les levanta el ánimo, les dan ganas de salir de fiesta, de hacer cosas y de compartir con sus amigos, ubicando el ritmo y la melodía de este género como uno de los motivos por los cuales les gusta escucharlo.

Sin embargo, no son estos elementos los únicos que consideran los estudiantes al momento de escuchar reggaetón, también una parte de los encuestados considera escuchar este género por la capacidad que este ritmo tiene para transmitir una sensación de calma. Cuando los estudiantes eran consultados por qué les gustaba el reggaetón, mencionaron que este ritmo les produce tranquilidad en momentos de estrés y que cada vez que era esa sensación de calma lo que buscan al escuchar este ritmo.

Específicamente, los estudiantes que mencionaban que el reggaetón les producía tranquilidad, se referían a reggaetoneros chilenos más alternativos, que tienen relación con la música pop y que en sus palabras abordan aspectos pocas veces explorados en el reggaetón, pero que aun así los artistas utilizan este género para sus composiciones “*...A mí me gusta el reggaetón porque me relaja y me siento identificada con sus letras, por ejemplo el Kid Voodoo habla de la superación personal y eso a mí me llega mucho....*” Comentaba una estudiante de 15 años acompañada de sus amigas a las afuera del liceo.

Por otro lado, un número considerado de los encuestados escucha otro género musical, de los cuales los más frecuentes son el rock con artistas como Pink Floyd, rock latino con Gustavo Cerati, Los Prisioneros y el metal en inglés como System Of A Down, Deftones, Slipknot. Acerca de cómo descubrieron estos artistas, en su totalidad mencionaron que fue por algún familiar, ya sea padres, amigos o primos, pero también por amigos quienes les recomendaban canciones, lo que establece una clara diferenciación en torno a los espacios por los cuales circulan estos géneros musicales y en qué elementos consideran los estudiantes para establecer a estos artistas como sus favoritos.

Con relación a las emociones y sensaciones que les produce escuchar estos géneros musicales, también hacen referencia a una tranquilidad producto de escuchar canciones de estos artistas,

de igual forma un estudiante mencionó que le produce melancolía escuchar estos géneros musicales, también un estudiante hizo referencia a situaciones de enojo y molestia con su entorno que es canalizado por medio del metal y el rock. En este sentido, el papel que juega el entorno familiar en el consumo de estos géneros musicales influye considerablemente, sobre todo el aspecto de la nostalgia que evoca la idea de que “todo tiempo por pasado fue mejor”.

Un aspecto en el que todos los encuestados coincidían, fue al momento de preguntar por qué artistas musicales **NO** les gusta y donde la mitad de los encuestados mencionó a algún artista de reggaetón, incluso quienes reconocieron en un inicio que les gustaba el género, mencionaban a otros reggaetoneros como aquellos artistas que no les gustaban, otro grupo de personas encuestadas mencionó algún artista de tendencia pop y solo algunos mencionan algún cantante chileno.

Respecto a los encuestados que mencionaron que no les gustaba el reggaetón, se puede identificar al menos cuatro elementos que rechazan de este género y es compartido por quienes les gusta como quienes no les gusta el reggaetón; en primer lugar, se refieren a cantantes de reggaetón como el colombiano Feid y mencionan que son cantantes muy genéricos, sin elementos característicos y que suenan igual a muchos otros artistas, en segundo lugar, acusan su rechazo desde la sonoridad de ciertos cantantes como los puertorriqueños Anuel AA y Bad Bunny, también los chilenos Jere Klein y Marcianeke mencionando que les genera rechazo como suena su voz que es ininteligible y por lo mismo les molesta escucharlos.

En tercer lugar y una crítica realizada específicamente por aquellos encuestados que no les gusta el reggaetón hacen referencia a que los reggaetoneros dan malos ejemplos para las juventudes, fomentan el odio y “....*Hacen que los más chicos se crean choros y puedan resolver todo peleando...*” mencionaba un estudiante de 17 años, lo que posiciona al reggaetón y específicamente a los reggaetoneros como generadores de conductas en los demás jóvenes, y

según mencionan los estudiantes encuestados, siempre se asume que las personas de menor edad son quienes más expuestos se encuentran a este tipo de influencias.

Finalmente un grupo de jóvenes que les gusta el reggaetón rechazan a su vez a otros reggaetoneros como el chileno Stanley y el mexicano Dani Flow apuntando su crítica específicamente al tipo de música que hacen, la cual buscan hacerse famosos por internet con canciones polémicas pero que en realidad no dicen nada, “*....el dani Flow y esos otros son música meme, es ridícula, busca solo hacer reír y no duran en el tiempo...*” comentaba un estudiante de 15 años y por lo mismo desde esta pretensión de “éxito” en las redes sociales, terminan haciendo música sin sentido para estas personas jóvenes y que solo pretenden generar contenido para internet.

Otro género de música comentado en este apartado de la encuesta fueron artistas *pop* o de tendencias en redes sociales como es Taylor Swift, BTS e incluso mencionaron a peso pluma dentro de este tipo de cantantes principalmente al que muchos estudiantes encuestados les genera rechazo.

Este estilo musical corresponde a artistas de éxito mundial y muy relacionados con el mundo angloparlante a pesar de no provenir de ahí como es el casi de BTS una banda de K-pop originaria de Seúl, Corea del Sur. El rechazo que existe sobre estos artistas hace referencia en primer lugar a la masividad que tienen sus canciones y en donde las y los jóvenes encuestados mencionan que “*... Cansa que suene en todos lados y que todo el mundo lo escuche, en internet en la calle, en todos lados...*” mencionaban dos jóvenes de 16 que estaban sentadas a la afuera del liceo, en este caso, el rechazo que se realiza a este tipo de artistas se trata específicamente de un agotamiento por parte de los estudiantes en donde aquellos artistas son los más aceptados por las personas en general y por lo mismo resulta monótono escuchar siempre estos artistas.

En segundo lugar, los estudiantes también mencionan que resultan sumamente repetitivos para ellos, por lo general Taylor Swift fue quien más recibió aquella crítica y por lo mismo los estudiantes generaron un rechazo a esta artista, además de mencionar que sonoramente no les parece atractivo “... *Son muy chillonas como cantan y eso no me gusta, me cansa caleta...*” Comentaba una estudiante acerca del Taylor Swift y BTS.

Este último punto, se puede vincular a un aspecto que mencionaron un grupo de cinco varones en esta pregunta y en donde comentaron que “.... *Me carga la Taylor Swift, porque es pop y además es mujer jajajaja...*” A pesar de poder identificar cierta ironía en su lenguaje no verbal del estudiante, se puede relacionar este comentario a una búsqueda de afirmar ciertas masculinidades y que aquellos jóvenes no pueden explorar por medio de artistas mujeres.

Por último, la crítica más frecuente a artistas *pop* se refiere principalmente a sus fanáticos, a quienes relacionan con una actitud poco agradable “... *los fans son insoportables, me carga más estos artistas por los fans, se creen porque hablan en inglés y en verdad a nadie le importa...*”

El rechazo a estas artistas, desde este punto de vista, está más relacionado con las personas que lo consumen y las actitudes que asocian a estas personas, como puede ser la apatía y el clasismo.

A partir de la primera encuesta realizada, podemos situar al reggaetón como el género musical más escuchado por los estudiantes encuestados, en el cual los reggaetoneros chilenos son los más mencionados y además de ser utilizado por las personas jóvenes en la búsqueda de calma, felicidad y además de levantar el ánimo al asociarlo con la fiesta y compartir con los amigos.

Respecto a las críticas que se realizan al reggaetón, en gran medida son críticas realizadas por personas que les gusta el género y solamente rechazan variantes que tienen como es el caso de Dani Flow y solamente su búsqueda de crear contenido para redes sociales volviéndose en “música meme”.

Acerca de los otros estilos musicales, géneros musicales como el rock y el metal, son consumidos por los estudiantes principalmente bajo la influencia de algún familiar y significan un vínculo con tiempos pasados y se desarrolla a partir de un sentimiento de melancolía que estos estudiantes utilizan para escoger sus gustos musicales. Además, el *pop* fue un género musical que ninguno de los encuestados mencionó dentro de sus gustos, pero si fue muy mencionado en los géneros musicales que más rechazo genera, y esto se puede identificar a partir de un rechazo a quienes escuchan estos artistas y además por lo repetitivo que significa escucharlo en todos lados.

- ***2.2.4 Representaciones sociales del reggaetón***

El trabajo realizado inicialmente permitió indagar acerca de elementos periféricos en torno a las representaciones sociales que los estudiantes encuestados construyen acerca del reggaetón. En un segundo momento, se hizo otra encuesta con la finalidad de indagar específicamente en los elementos centrales de aquellas representaciones y de qué forma influye en las prácticas de los estudiantes. Dicha encuesta se aplicó a 37 estudiantes, de los cuales 29 afirmaron que les gustaba el reggaetón, mientras que 8 estudiantes mencionaron que no les gustaba este género.

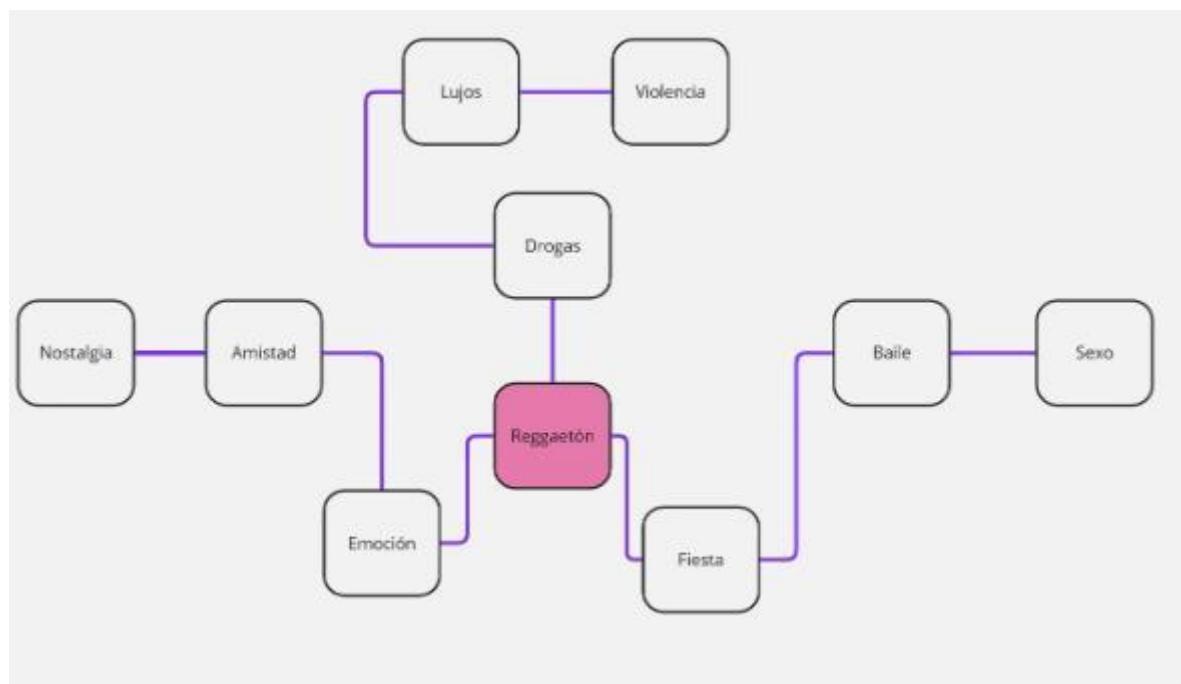
Al igual que en el apartado anterior, con esta encuesta los estudiantes afirman que les gusta el reggaetón principalmente por su melodía y el ritmo que tiene, además, es utilizado en espacios de fiesta y de disfrute junto a amistades. Mientras que las críticas realizadas al género son referidas a las temáticas de sus letras “*...las letras son muy repetitivas siempre hablan de drogas, plata y armas...*” comentaban dos estudiantes sentadas a la afuera del liceo, además este género recibe una crítica desde su sonoridad, también haciendo alusión a su carácter repetitivo y con muy poca variación.

En un tercer momento de esta encuesta, se utilizó la técnica de asociación libre, solicitando a los estudiantes mencionar las primeras tres cosas que vienen a su mente cuando escuchan reggaetón y luego establecer cuál de aquellas tres era la más representativa de este género. El resultado de este ejercicio se observa en la tabla N°2 en la cual se detalla aquellas asociaciones y las asociaciones que realizan de aquellos conceptos.

De las asociaciones que surgieron de la tercera encuesta y que se observan en la tabla N°2, la asociación más representativa del reggaetón es la fiesta, y tal como se detalló anteriormente, se trata de un ritmo musical que sube el ánimo y que invita a los oyentes a querer pasar un buen rato, por este motivo, la fiesta en el reggaetón está relacionada con una experiencia de goce corporal que se vincula estrechamente con el baile.

Tabla N°2 Tabla asociativa de las representaciones sociales del reggaetón en el Liceo A-52

José Toribio Medina



Elaboración del autor

El baile se trata de una disposición corporal derivada del consumo de reggaetón en las fiestas y por el cual las y los jóvenes manifiestan diversión y goce. El reggaetón, tiene varias formas de bailarse, una de ellas se conoce como “perreo” y que implica un baile en pareja por el cual ambas personas realizan movimientos pélvicos sumamente cercanos y se emulan movimientos relacionados con el acto sexual. Por este motivo el baile es uno de los elementos que constituyen las representaciones sociales del reggaetón, siendo de los aspectos que asocian al consumo de este género.

Adicionalmente, un aspecto que complementa además esta asociación de fiesta-baile es la importancia que tiene el sexo para las personas jóvenes dentro del consumo del reggaetón. Específicamente utilizando la fiesta y el baile como un espacio por el cual pueden explorar aspectos de su sexualidad, especialmente dos estudiantes mujeres fueron las que hicieron inicialmente aquella asociación y que situaron al baile del reggaetón como una instancia por la cual conocen aspectos de su sexualidad.

En segundo lugar, los estudiantes encuestados asociaron el reggaetón al consumo de drogas como el alcohol, marihuana y jarabes para enfermedades respiratorias, además, este consumo de sustancias se entiende como una forma de querer pasarlo bien y desinhibirse, pero también para demostrar lujo.

Los lujos en el reggaetón son fundamentales, tanto como una estética en el uso de joyas, automóviles deportivos y marcas de lujo, pero también funciona como una instancia por la cual las personas marginadas pueden insertarse al sistema social, como Pablo Chill-e en la canción “Somos Pobres” menciona “(...) *Somos pobres, pero andamos con cadenas... somos pobres, pero andamo' con las Jordan... Somos pobres, pero tenemos pa' cortar (...)*”

El lujo es una forma por la cual, las personas que han sido desplazadas del mundo laboral,

judicial y educativo pueden ser incluidos socialmente mediante el consumo. El sistema económico actual tiene un aspecto central; el consumo y el movimiento de mercancías-capital, por lo tanto, al ostentar lujos son de las estrategias desarrolladas desde el reggaetón por las cuales las personas buscan insertarse a la vida social.

De igual forma, la idea de lujos tiene también una connotación de ser “proveedores” en su familia, garantizando el acceso a bienes materiales para el pleno desarrollo de la vida, tal como canta Pablo Chill-e y Polimá Westcoast en la canción “My Blood” “(...) *Y si es por bienestar a mí no me importa me importa gastar (...)* (...) *Pero a mí no puedes odiarme porque soy el que relata de como los menores se aburrieron de andar patos (...)*” Lo narrado en estas canciones hablan de una búsqueda de una mejora en la calidad de vida, específicamente en cómo los lujos son una forma de demostrar la capacidad de proveer a la familia y poder tener acceso a bienes que muchas personas jóvenes no tienen a su alcance, bien lo menciona un estudiante del Liceo 7 con 15 años, cuando se les preguntó si el reggaetón influye en su comportamiento, él menciona que “(...) *Si influye porque te dan ganas de hacer lo que el cantante dice, como tener plata por ejemplo(...)*”

Lo que se relata tiene relación con una forma de organizar la vida social en la cual las personas jóvenes se les priva de aspecto fundamentales para la reproducción de la vida y por lo mismo, deben desarrollar estrategias diversas para la obtención de estos bienes. Por este aspecto es que las y los jóvenes asocian al reggaetón a rutas no tradicionales por los cuales pueden obtener lujos y bienes necesarios para la reproducción de la vida.

Continuando con esta idea, la violencia es uno de los aspectos que mencionaron y que se deriva del consumo de reggaetón, específicamente derivada de la búsqueda de los lujos recién mencionados. En este sentido, para los estudiantes del Liceo 7, el reggaetón aborda la violencia

mediante las armas de fuego en sus videos y las letras como una forma de hablar de los aspectos delictivos que se derivan de esa búsqueda de poder adquisitivo “(...) *Too's mis compañeros son delincuente*' (...)" menciona la canción “de las torres- Remix” de Jordan23 ft Pablo Chill-e, Marcianeke, Lleflight, Pailita.

La violencia en el reggaetón funciona como un elemento que da a conocer las problemáticas a las que se deben enfrentar las personas jóvenes para la obtención de los bienes anteriormente mencionado. Este hecho trae consigo un conjunto de representaciones en torno al uso de la violencia y el enfrentamiento con la policía como un aspecto constitutivo del reggaetón y que las juventudes utilizan para construir ideas en torno a este género, además de la influencia que tiene sobre las personas, como menciona un estudiante de 17 años “*Tengo un primo que antes era piola [tranquilo] y ahora que escucha reggaetón se cree choro* [choro es una expresión que hace referencia a ser agresivo]” En este sentido, para algunos estudiantes del Liceo 7 el reggaetón hace tomar una actitud violenta y agresiva a los estudiantes.

Finalmente, la última representación que los estudiantes construyen en torno al reggaetón guarda relación con aspectos afectivos de este género musical. Para esta asociación, las y los jóvenes mencionaban que el reggaetón le produce una emoción referida a alegría y levantar el ánimo, además, este género musical les permite establecer amistades. En este sentido la tercera representación del reggaetón se establece inicialmente como reggaetón-emoción- amistad-nostalgia.

Respecto a la emoción, se asocia específicamente a un aspecto del reggaetón por el cual los estudiantes se implican con situaciones o personas en específico y que les permiten establecer una cercanía/gusto por este género. Por ejemplo, para muchos estudiantes del Liceo 7 el reggaetón es un gusto compartido que tienen junto a sus padres y hermanos mayores “... *Yo crecí*

con el reggaetón, imagínate tenía como 4 años y yo ya escuchaba Nicky Jam con mi mamá, con eso te digo todo... ” Mencionaba un estudiante de 18 años y que asociaba a este género con una emocionalidad y un “espacio seguro” por el cual se puede desenvolver con tranquilidad.

Además, los estudiantes relacionaban al reggaetón con lo antiguo, como un vínculo con aspectos emocionales que evoca este género musical y específicamente esta asociación se hacía con artistas de la primera y segunda época del reggaetón, tal como Daddy Yankee, Tego Calderón, Nicky Jam y Nengo Flow. Por lo mismo, las representaciones sociales que los estudiantes realizan acerca del reggaetón, las construyen desde un aspecto emotivo que surge de las influencias y referencias traídas desde sus espacios de confianza.

Incluso aquellos estudiantes que no les gusta el reggaetón, construyen este rechazo desde un aspecto emocional vinculado a los gustos musicales que tienen las personas de su círculo de confianza. Específicamente los estudiantes que no les gusta este género hacen reparos respecto a los valores que transmite esta música y la complejidad de las melodías como menciona una estudiante de 17 años “*...Es muy repetitivo, siempre habla de lo mismo y es muy básico, siempre tiene el mismo ritmo... ”* y en contraste a esta estudiante les gustaban artistas del Rock latinoamericano como Soda Stereo y Los Tres, como influencia de sus padres.

En este sentido, el reggaetón es un género musical que también está atravesado con una emocionalidad heredada desde los espacios familiares y que determina en gran medida el tipo de vínculo que establecen con el género. Sin embargo, un aspecto fundamental en las prácticas juveniles es la interacción que ocurre entre pares y en este sentido, el reggaetón es un género musical que posibilita la interacción entre jóvenes y el consumo de este representa una instancia por la cual las personas jóvenes se reúnen y pueden generar vínculos entre sí.

Por este motivo, un segundo aspecto dentro de esta representación social del reggaetón es la amistad, entendiéndola como la capacidad de poder conectar con otros jóvenes por medio de algo en común que en este caso sería el reggaetón. De esta forma, cuando las y los jóvenes escuchan reggaetón buscan ser parte de un movimiento musical especialmente juvenil y por lo mismo este género musical les permite conectar con demás personas y establecer vínculos de confianza, tal como menciona un estudiante de 15 años “*... me gusta el reggaetón porque te dan ganas de hacer cosas y además te permite conocer gente porque es la música que está de moda, también te hace compartir con amigos y demás personas...*” por este motivo, la amistad representa un elemento central dentro de las representaciones sociales que los estudiantes del Liceo 7 construyen en torno al reggaetón.

Finalmente, la nostalgia es un elemento periférico de las representaciones sociales del reggaetón que vincula a los estudiantes con sus espacios familiares/amistad y con una añoranza por tiempos anteriores. Por lo mismo, el reggaetón trae una emoción que posiciona a las personas jóvenes entre el anhelo del pasado y una propuesta contemporánea, adaptándose a nuevas inquietudes, pero con un elemento que vincula este aspecto del pasado con una pertenencia a un grupo social en específico y un género musical que caracteriza a las juventudes en el siglo XXI.

- *2.2.5 Prácticas políticas juveniles en el Liceo A-52 José Toribio Medina*

El trabajo realizado en el Liceo 7 tuvo como objetivo la recolección de datos empíricos que permitan identificar elementos centrales y periféricos de las representaciones sociales que las personas jóvenes tienen del reggaetón, con la finalidad de indagar en el vínculo que existe entre este género musical y las prácticas políticas de las juventudes de dicho establecimiento educacional.

Para las representaciones sociales del reggaetón se aplicaron dos encuestas y cuyos resultados fueron explicados en los apartados anteriores. Para las prácticas políticas juveniles se aplicaron dos encuestas con la finalidad de dar cuenta de las características que tienen dichas prácticas políticas y en qué medida se relacionan con el consumo de reggaetón. Por lo tanto, las prácticas políticas juveniles en el Liceo 7 fueron identificadas a partir de las preocupaciones, problemas sociales y movimientos políticos que las y los jóvenes identifican en el día a día.

Con relación a lo que se argumenta, en primer lugar, las y los jóvenes dieron cuenta de tres aspectos que en su cotidianidad representa un problema social y determina en gran medida sus prácticas y aspiraciones individuales, por lo mismo, para las personas jóvenes encuestadas sus preocupaciones sociales son; la superación económica, la educación, la desigualdad y la injusticia social por medio de las alzas al transporte público y las pensiones de los jubilados, la poca empatía de las personas en general y la salud mental.

Con relación a la superación económica representa una de las motivaciones más importantes que tienen las personas jóvenes, puesto que es uno de los elementos más mencionados en el discurso de las y los jóvenes. En muchos casos, esta aspiración social se canaliza por la educación, como una forma de poder acceder a mejores ingresos y ofertas laborales “... yo estudio para poder estudiar algo bueno y después tener plata y comprarme lo necesario...” mencionaba un estudiante de 17 años. En este sentido, la superación económica es una aspiración que los estudiantes tienen para mejorar las condiciones materiales de su vida, obtener servicios, y poder garantizar bienes a su familia.

En segundo lugar, las desigualdades y las injusticias sociales son preocupaciones que las personas jóvenes constantemente manifiestan en sus respuestas; el alza del transporte público fue uno de los motivos de las protestas masivas en Chile desde el retorno a la democracia en

2019, y en la actualidad aún es uno de los problemas que identifican los estudiantes del Liceo 7 y que consideran como un aspecto que los atraviesa directamente, también mencionan una preocupación por las jubilaciones de los adultos mayores, lo que habla de una sensibilidad a aspectos sociales.

En tercer lugar, los estudiantes también identifican la apatía como un problema que atraviesa a la sociedad chilena contemporánea. La forma en la que se relacionan las personas representa un problema para las y los jóvenes, puesto que predomina el individualismo, el egoísmo y la competencia. Este problema, en concreto, los estudiantes lo observan en el *bullying*, un rasgo que es consecuencia de una forma de relacionarse entre estudiantes en donde los estereotipos y la poca empatía se convierten en un problema para los estudiantes ya sea de forma presencial o en redes sociales “... *el bullying es un problema que está muy latente en el colegio y que las redes sociales ayudan a que pase eso, molestan a caleta [muchos] de compañeros por ahí...*”

Las preocupaciones que los estudiantes tienen atraviesan las formas en las que actúan, los intereses que tienen y en las prácticas sociales identificadas, por esto, los problemas sociales identificados vienen muchas veces incorporados a diferentes movimientos políticos a los cuales los estudiantes adhieren. Específicamente en el Liceo 7, si bien muchos no reconocían explícitamente ser parte de algún movimiento, en sus preocupaciones dejaban ver intereses que es posible agruparlos dentro de movimientos políticos como: el anarquismo, la izquierda, al movimiento estudiantil y feminismos.

Respecto al anarquismo, solo un joven menciona explícitamente ser parte de este movimiento político “... *la sociedad debería volverse anárquica, así van a cambiar las cosas y para acercarnos a esos cambios es necesario el caos...*” menciona un estudiante de 17 años. Sin embargo, el movimiento anarquista al interior del Liceo es uno de los que más llama la atención,

siendo identificado incluso por otros estudiantes “...*A los de aquí del liceo les interesa mucho la política, de hecho, hay harto anarquista que sale a hacer barricadas y camotear [tirar piedras] a los pacos [policías]...*” decía una estudiante de 16 años.

Es decir, el movimiento anarquista está presente al interior del liceo y tal como lo mencionaba la joven, los estudiantes se enfrentan con la policía e incluso con la dirección de la escuela.

De igual forma, muchos estudiantes mencionaban compartir posturas con la izquierda, específicamente con movimientos como el comunista, la postura de estos estudiantes se encuentra en la participación en caminos institucionales para el desarrollo de proyectos políticos, como es la participación del Estado en las mejoras sociales “... *Espero que, si haya algún cambio social, pero eso principalmente viene de la casa.... el SENAME [Servicio Nacional de Menores] y el alza de transporte son cosas que, si se deben cambiar, pero nosotros no podemos hacer mucho, son los políticos...*” comentaba una joven de 18 años. En este tipo de movimientos sociales los estudiantes están atravesados por estas problemáticas, pero muchas veces se figuran los cambios por medio de caminos institucionales.

Paralelamente a estos dos movimientos sociales, los estudiantes del Liceo 7 desde hace ya un tiempo han participado en el movimiento estudiantil chileno; un movimiento social que se ocupa de visibilizar y demandar mejoras en el sistema educativo del país. Las demandas de las juventudes contemplan la gratuidad en la educación universitaria y rebajas al precio del transporte público para los estudiantes. Específicamente dentro del Liceo 7 los estudiantes también exigen apoyo psicológico por parte de la dirección escolar.

Luego de una revisión en torno a las preocupaciones/motivaciones sociales de los estudiantes, los movimientos sociales a los que se adhieren y también con la relación que se establece con el reggaetón, se determinan las prácticas políticas derivadas del consumo de este género musical.

Para esto a los estudiantes en el cuarto cuestionario se les pregunta si pueden identificar una relación entre el reggaetón y la política, a lo que en su totalidad contestan que no existe relación, porque las temáticas de las letras de reggaetón son distintas “... *No, no existe relación porque el reggaetón habla de mujeres y armas y esas cosas, nada que ver con la política...*” comentaba una estudiante de 17 años.

En este sentido, el reggaetón no guarda relación con la política, porque este género musical está presente en otros espacios y permite a las y los jóvenes explorar nuevas estrategias para sus proyectos políticos. Específicamente las prácticas políticas derivadas del consumo de reggaetón posibilitan a las juventudes construir proyectos a los márgenes institucionales de la política y pueden conectar con las preocupaciones y los intereses de los estudiantes.

No obstante, el reggaetón hace referencia a elementos propios de lo político, es decir a los antagonismos presentes en la sociedad, que en este caso las y los jóvenes utilizan el reggaetón para dar cuenta de aquellas disputas en el campo de lo social y que se derivan en prácticas políticas concretas. Aquellas prácticas derivadas del consumo de este género musical y que fueron identificadas en los estudiantes del Liceo 7 específicamente hacen referencia a la exploración sexual y la violencia.

Respecto a lo sexual, el reggaetón representa para las personas jóvenes un género musical que permite explorarse y explorar en conjunto elementos propios de la sexualidad juvenil. Especialmente el reggaetón es un ritmo musical por el cual se habla explícitamente de la sexualidad, un aspecto que no ocurre en el contexto escolar que es donde se desenvuelven las y los jóvenes encuestados para fines de esta investigación. El reggaetón permite a los estudiantes hablar abiertamente de sexo e intereses sexuales “... *a mí me gusta el reggaetón porque hablan de mujeres y eso y yo no sé nada de eso entonces me dan ganas de probar y saber más de esas*

cosas..." Comentaba un joven de 16 años y que es una de las posturas más comunes que las personas jóvenes tenían respecto al reggaetón.

De igual forma, el reggaetón para las estudiantes va más allá de las críticas más comunes que se realizan al reggaetón como es la cosificación del cuerpo femenino, para las estudiantes del Liceo 7 desde el reggaetón no necesariamente existe una diferenciación de género, sino que implica una igualdad en el disfrute y el goce de la sexualidad y que por medio del reggaetón todos pueden explorarse sexualmente y hablar abiertamente de las manifestaciones sexuales "*... yo me veo igual que un hombre entonces no le veo problema a las letras si al final nos gustan las mismas cosas..*" Mencionaba una estudiante de 17 años y que junto a una amiga a las afuera del liceo comentaban que eran fanáticas del reggaetón por ese mismo motivo.

En síntesis, el reggaetón deriva en prácticas políticas que se relacionan con otras formas de expresar la sexualidad, que tradicionalmente excluye a las y los jóvenes y hace suponer que el sexo y lo que trae consigo, es una práctica exclusiva de la adultería, y en cambio desde el reggaetón se puede afirmar que existen otras formas de expresar la vida sexual y que para las y los jóvenes del Liceo 7 se relaciona específicamente con una exploración.

Otra práctica política que se desprende de las representaciones sociales que las personas jóvenes tienen del reggaetón es la violencia como un método de lucha y que las y los jóvenes identifican que muchas veces el reggaetón exalta este aspecto, considerando los enfrentamientos con la policía como un método válido para materializar discursos y proyectos políticos juveniles. Específicamente en el Liceo 7 los estudiantes utilizan la protesta y la violencia como medio para expresar sus demandas y sus preocupaciones políticas. Ejemplo de este punto y que fueron observadas durante el trabajo de campo, fueron las jornadas de protestas al interior y al exterior del establecimiento, en donde estudiantes se organizaron para hacer una conmemoración a la muerte de Luisa Toledo, mujer y madre de tres hijos asesinados durante la dictadura chilena a

la cual ella resistió como defensora de los derechos humanos, en esta conmemoración los estudiantes realizan un acto al interior del Liceo, posteriormente salen a la calle a realizar barricadas y enfrentarse con la policía. Por cuestiones de seguridad personal y de las personas asistentes no se tomaron fotografías, pero se puede observar en la imagen 1, un lienzo que fue colocado en la reja perimetral del liceo y es alusivo a la conmemoración y demás jóvenes asesinados en los últimos años. Esta fotografía rescata el papel de la violencia en las prácticas políticas juveniles y los mecanismos por los cuales se materializan sus proyectos culturales y políticos.

Imagen 13. Lienzo colocado en la reja perimetral del Liceo 7



Nota: "Kien muere luxando vive x siempre en la guerra social contra el estado y el kapital. Luisa Toledo, Pablo Marchant, kpuxa1312 PTE. Fotografía por Javier Rubio, 12/07/2024

Específicamente los estudiantes relacionaban esta violencia con el reggaetón, con el lenguaje explícito que muchas veces es opuesto al orden social impuesto "... yo encuentro que el

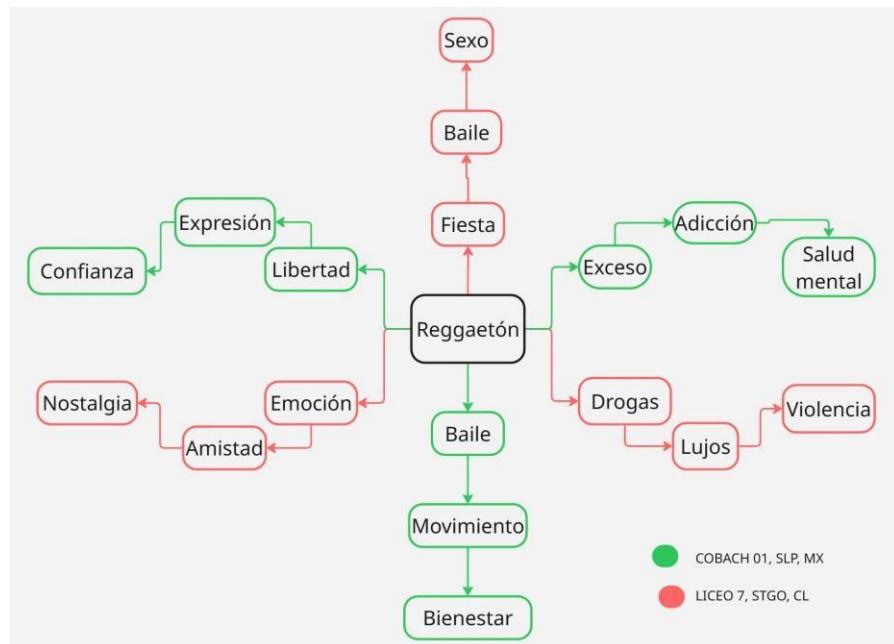
reggaetón cuentea [se refiere a creerse algo que no es] *a los cabros con la violencia y las armas y después ocupan las manifestaciones para expresar toda esa violencia... ”* En este sentido, desde el reggaetón se valida la violencia y las personas jóvenes utilizan esa violencia en sus proyectos políticos y desde allí pueden justificar sus prácticas políticas.

- 2.3 Conclusiones preliminares del capítulo

El trabajo comparativo entre el COBACH 01 y el Liceo 7 permite determinar los elementos que componen las representaciones sociales que las juventudes construyen del reggaetón por medio de sus experiencias, preocupaciones, discursos y prácticas políticas. Por medio de las representaciones sociales que las y los jóvenes construyen de este género musical se configuran formas específicas de participación política que en ocasiones se distancian de lo institucional.

El reggaetón en ambos países es consumido por las personas jóvenes en contexto de diversión y en fiestas con amistades, además, desemboca en disposiciones corporales que dan cuenta de un conjunto de antagonismos que se inscriben en el cuerpo de las juventudes. Los elementos por los cuales las juventudes dan sentido a sus prácticas políticas se construyen a partir de las representaciones sociales que tienen de este género, y que se observan en la tabla N° 2, en la cual se detallan los elementos identificados de las representaciones en el COBACH 01 y en el Liceo 7.

Tabla N° 2 Cartas asociativas del COBACH 01 y el Liceo 7



Fuente: elaboración del autor

Respecto al COBACH 01, las prácticas políticas juveniles responden a tres preocupaciones sociales; la superación económica, el consumo de drogas y los prejuicios generacionales. Aquellas inquietudes se traducen en prácticas políticas, que se ven reflejadas en disposiciones corporales específicas que actúan de forma simbólica y expresiva en torno a la organización social.

El reggaetón, en específico, actúa como herramienta para afirmar distintas corporalidades y combatir el adutocentrismo. Dicho de otro modo, los estudiantes identifican este ritmo como un espacio que fortalece la confianza sobre sus cuerpos y desafiar mandatos que se ejercen sobre los cuerpos juveniles

Este género musical para las juventudes del COBACH 01, opera como un espacio por el cual es posible visibilizar temas problemáticos para la sociedad mexicana; el consumo de droga, la sexualidad y la salud mental. Esa apertura sobre aquellos temas permite a las juventudes un

desahogo emocional y nuevas formas de acompañamiento con especial énfasis en el lenguaje explícito como una forma de prevención al consumo desde el diálogo entre pares.

En cambio, en el Liceo 7 las prácticas políticas guardan una relación explícita respecto a movimientos sociales, las juventudes identifican problemas sociales como la desigualdad económica, el sistema educativo y el alza del transporte público, estas preocupaciones se conjugan con movimientos políticos como el anarquismo, el feminismo y el movimiento estudiantil.

Respecto a este punto, el reggaetón no se percibe directamente como político, pero cumple un papel importante en este campo como el lenguaje prohibido, la sexualidad y la resistencia cultural. Las juventudes utilizan el reggaetón como un elemento que permite explorar la sexualidad desde una idea de igualdad y autodeterminación, lo que entra en conflicto con discursos normativos que se construyen desde el adultocentrismo. Por ejemplo, las letras explícitas permiten validar deseos y cuestiona la idea de que el goce sexual es exclusivo del mundo adulto.

Sin embargo, el reggaetón se asocia a la ostentación, el lujo, la violencia y el poder y de igual forma se convierte en un género musical que las juventudes adoptan críticamente por algunas personas jóvenes para justificar prácticas políticas, como el enfrentamiento con la policía y la legitimación de la violencia como medio para las mejoras sociales.

En síntesis, ya sea en el COBACH 01 y en Liceo 7, las juventudes construyen prácticas políticas a partir de preocupaciones cotidianas que en muchas ocasiones no tienen relación con los canales institucionales de participación política. En este ejercicio, el reggaetón no se reduce específicamente a un producto de consumo, sino se convierte en un género que desemboca en prácticas políticas que permite explorar la libertad corporal, verbalizar aspectos de la salud mental y denunciar opresiones. En ciertos casos, el reggaetón permite justificar la violencia

como herramienta de lucha, lo que configura formas específicas de politización juveniles y de nuevas formas críticas de participar en la vida política desde las preocupaciones y necesidades de las y los jóvenes.

Capítulo III

Cuerpo, reggaetón y prácticas políticas

El propósito del siguiente apartado es relacionar un conjunto de disposiciones corporales que emergen del reggaetón con posturas que las personas jóvenes tienen respecto a relaciones sociales que operan en el campo de lo político, centrándose principalmente al cuerpo como una materialidad que politiza las prácticas juveniles respecto a formas de opresión como el patriarcado y el adultocentrismo, antagonismos que las juventudes identifican y que canalizan sus respuestas por medio del reggaetón.

La relación política que tiene el reggaetón y el cuerpo fue identificada por medio de la relevancia que tuvieron estos temas para las y los jóvenes de las escuelas en San Luis Potosí y en Santiago, además, por medio del cuerpo es posible dar cuenta de los desafíos y oportunidades que las sociedades latinoamericanas enfrentan actualmente en cuestiones de género y de salud mental, que en el caso de las representaciones sociales que las personas jóvenes tienen del reggaetón se puede acotar específicamente al goce y a la salud mental como aspectos centrales por los cuales el reggaetón entra en el campo de lo político.

El cuerpo es central para un análisis político del reggaetón, debido a que está presente en las representaciones sociales juveniles del reggaetón en Chile y en México, y cuenta con dos vertientes por las cuales se desarrolla la idea; en primer lugar el papel del disfrute y el baile como aspectos subjetivos por el cual las y los jóvenes se posicionan en zonas limítrofes con la norma respecto a la sexualidad y en segundo lugar, el cuerpo como parte fundamental en la salud mental y el vínculo con el consumo de drogas, que en ocasiones se liga a una

experiencias de carácter subjetivo y que desde las corrientes psicoanalíticas, guardan relación con la satisfacción de una *pulsión* (Esborraz & Leon, 2018) y por otro lado tiene relaciones con aspectos estructurales de la sociedad y que determinan las posturas de las personas jóvenes, tal como el rechazo a las desigualdades sociales y el temor de crecer en contextos de violencia.

De igual forma, las dos dimensiones en las cuales se divide el análisis de las prácticas políticas juveniles, cada una de las prácticas se ajusta al contexto en el que se desenvuelven las juventudes, y por lo mismo, son una respuesta a las situaciones que deben enfrentarse y una postura respecto a la organización de la sociedad. En este sentido, el desafío del siguiente capítulo radica en identificar convergencias y divergencias en las prácticas políticas juveniles respecto a la relación entre el cuerpo y el reggaetón, dando importancia al goce, desde el disfrute y el consumo de drogas, como aspectos por las cuales es posible evidenciar disposiciones corporales respecto a dichos antagonismos.

Sumado a lo que se viene planteando, estos dos elementos son el reflejo de problemáticas que como sociedad nos enfrentamos desde al menos finales del siglo XX y que tiene un gran interés en las juventudes santiaguinas y potosinas. A pesar de que el cuerpo y el consumo de drogas son temas de investigación con una amplia gama de aristas por las cuales se pueden abordar, desde el concepto de goce es posible identificar elementos que promuevan formas de lazo social con alternativas al establecido y que permitan problematizar el cuerpo a partir de las articulaciones hegemónicas que se entrelazan en el campo de la discursividad (Blanco & Sánchez, 2018, pp; 26) y que producen una serie de posturas que permiten articular respuestas juveniles ante los mecanismos por los cuales operan las relaciones de poder sobre las personas jóvenes.

Uno de los movimientos sociales trascendentales para las juventudes en el COBACH 01 y el Liceo 7 han sido los feminismos, que ponen juntamente al cuerpo en evidencia de relaciones de

poder que margina cuerpos feminizados y diversidades sexo genéricas. Este fenómeno responde a un período por el cual se han instaurado en la opinión pública y que ha tenido como momentos más álgidos en el mayo feminista del 2018 en Chile (Sepúlveda, 2019) y luchas por la despenalización del aborto en San Luis Potosí (Márquez, 2019)

Así pues, las juventudes por medio de distintas estrategias comienzan a interpretar al reggaetón desde otros puntos de vista; las letras explícitas ya no necesariamente representan una cosificación de la mujer, sino como un ritmo que valida otra relación con el disfrute del cuerpo. Por lo tanto, artistas como la puertorriqueña Ivy Queen (2003) son leídas bajo las ópticas feministas y desde el reggaetón plantea su postura respecto a problemáticas como el consentimiento sexual con su canción “*Yo quiero bailar*” que en su coro menciona: “*Yo quiero bailar, túquieres sudar. Y pegarte a mí, el cuerpo rozar, yo te digo sí, tú me puedes provocar, eso no quiere decir que pa’ la cama voy*”.

Este tipo de reinterpretaciones que se hacen desde el reggaetón y que politiza las relaciones de poder mediante el cuerpo, entrega un carácter político al reggaetón, específicamente porque desde las posturas de los feminismos se ha planteado fortalecer a aquellos grupos discriminados sexual y corporalmente (Amaro, et al. , 2021) por lo tanto desde esta perspectiva la posibilidad que entrega el reggaetón a la autoexploración sexual, la validación de otros tipos de cuerpos son expresiones que desprenden un contenido político que las personas jóvenes utilizan para explicar sus posturas.

La implicancia de hablar de cuerpos juveniles reside en atravesar y reflexionar en torno a los sistemas de opresión que operan sobre los cuerpos jóvenes y específicamente de las mujeres; tales como el adultocentrismo y el patriarcado (Viera, 2018), los cuales norman las expresiones, aspiraciones y posibilidades que las juventudes tienen desde su cuerpo. Por este motivo desde

el reggaetón, el cuerpo resulta fundamental para las juventudes puesto que les ha permitido posicionarse desde los debates en torno al cuerpo, y ha permitido a las y los jóvenes validar su propia corporalidad. Lo que esto implica especialmente cuando se habla de cuerpos juveniles, De igual forma, la salud mental también es un desafío que enfrentan las sociedades contemporáneas, y representa en gran medida conflictos que surgen desde el consumo de reggaetón. El acceso a drogas, la violencia, el narcotráfico y la inserción al mundo laboral, son algunos de los aspectos que las personas jóvenes determinan como elementos que componen las representaciones sociales del reggaetón, y que está en gran medida inserta en situaciones que afectan la salud mental de las juventudes. Las juventudes tienen una sensibilidad respecto a este punto, específicamente en aspectos preventivos, contra prejuicios que existen en torno a la terapia psicológica y las personas consumidoras.

En este sentido, la relación entre el reggaetón y la salud mental, grafica aspectos individuales y colectivos respecto a las prácticas políticas de las y los jóvenes, pudiendo conjugar el deseo de querer experimentar nuevas sensaciones y adquirir confianza para establecer vínculos, junto a la ansiedad y no tener certezas respecto a cuestiones medioambientales, cada vez contar con menos protección a necesidades básicas como la educación y la jubilación en el caso chileno y respecto a la violencia en el caso mexicano. En otras palabras, la salud mental en el reggaetón da paso a una serie de posturas juveniles respecto a la salud mental que desencadena una serie de prácticas que impactan directamente en lo político.

3.1 El cuerpo en las prácticas políticas juveniles

El cuerpo es un concepto que presenta una variedad de acepciones y aristas por las cuales se analizan la materialidad humana, y en este sentido, siguiendo a la autora Meri Torras (2007) el cuerpo responde a la causa y efecto de un conjunto de procesos que se desarrollan a partir de las ideas que no permiten pensar lo más allá de la heterosexualidad y que son llevadas a cabo por medio del lenguaje, problematizando la idea de sexo, como lo biológico, y el género como la dimensión cultural y socialmente construida.

Desde esta perspectiva, las concepciones hegemónicas en torno al cuerpo no permiten que el cuerpo pueda escaparse del binarismo hombre/mujer y en la relación con aquellas representaciones sexógenéricas antagónicas a aquel binarismo, se pone en evidencia una serie de relaciones de poder que cumplen funciones disciplinarias de la heteronormatividad, siendo el cuerpo leído como un texto que materializan político-culturales que no cuentan con existencia anterior a la cultura y al lenguaje (Torras, 2007, p. 25).

En este sentido, el cuerpo no se trata de un objeto biológico estático y ajeno a procesos de construcción de identidades y subjetividades (Muñiz, 2010). Por este motivo, al hablar de cuerpo, realmente hace referencia a *representaciones corporales* en la cual se conjugan tanto la acción individual como la colectiva.

En otras palabras, cuerpo existe y se reconoce como tal, cuando es negociado en marcos culturales específicos que disciplina, esculpe y jerarquiza en función a un cuerpo ideal. En el caso del reggaetón y su relación con las personas jóvenes que participaron en la investigación, es la institución escolar la cual determina las normas de conducta, presentación y convivencia,

y es en ese ir y venir con las autoridades escolares, en donde los estudiantes representan y construyen sus representaciones del cuerpo.

Por este motivo, las representaciones sociales que las personas jóvenes construyen de este género ponen especial atención a usos individuales y colectivos del cuerpo. En este sentido, la dimensión política del consumo del reggaetón tiene un estrecho vínculo con usos intencionales, individuales y colectivos del cuerpo.

Estas prácticas corporales que los estudiantes tienen con el reggaetón está en estrecha relación con el entorno social en el que se desenvuelven y los valores que socialmente se han establecido con este género musical y que siguiendo nuevamente a Torras (2007) los cuerpos pueden volverse visibles socialmente cuando las instituciones de control y vigilancia disciplinan aquellas disposiciones corporales. Sin embargo, las culturas juveniles utilizan los puntos ciegos de estas instituciones para precisamente allí, construir sus prácticas y proyectos políticos y apropiarse simbólicamente de los significados tradicionales que tiene, en este caso el reggaetón. Este proceso de apropiación, o *desapropiación* en términos de Helene Shugart (Amaro et al., 2021, p. 9), las juventudes despojan la propiedad simbólica del reggaetón para construir nuevos significados que guarden relación con nuevas narrativas y utilizar las imágenes de las representaciones sexogenéricas hegemónicas para dar nuevos sentidos al reggaetón

La autora Helene Shugart (Amaro et al., 2021, p.9), plantea que la apropiación es una de las estrategias con las que cuentan grupos oprimidos para desmantelar la organización de la sociedad, ya sea en aspectos políticos, culturales y sociales permite derrumbar cánones tradicionales acerca de la música y estereotipos sexo-genéricos. En otras palabras, el proceso de apropiación recoge historias, leyendas y canciones populares que propugnan visiones adultocéntricas y patriarcales para modificar las concepciones tradicionales en torno al cuerpo

juvenil e incorporar nuevos significados para comunidades oprimidas, específicamente desde los feminismos y las luchas de las mujeres y la comunidad LGTBIQ+.

En este sentido, las distintas expresiones culturales que ha existido junto al reggaetón, es posible dar cuenta de un género musical, que al igual que gran parte de las músicas mulatas, se trata de una experiencia netamente corporal y dentro del reggaetón es evocado constantemente en sus letras, en sus videoclips y especialmente en su baile; el perreo. El perreo es una expresión sumamente sexualizada que representa escenas sexuales que generan gran controversia dentro de las sociedades mexicanas y chilenas.

A partir de lo revisado en el primer capítulo, es posible dar cuenta de cómo el reggaetón ha recibido un gran número de críticas que se enfocan principalmente en lo explícito que son sus letras respecto al sexo. En este sentido y debido a la importancia que tiene la corporalidad dentro del reggaetón, es difícil eludir el papel que tiene el cuerpo en el reggaetón evidenciar opresiones y relaciones de poder que existen especialmente en el cuerpo de las y los jóvenes.

En función a la importancia que tiene el cuerpo en el reggaetón, se plantea una lectura respecto a la corporalidad a partir de los debates al interior de la literatura académica y los movimientos sociales que atraviesen problemáticas que se reflejan en el reggaetón, y por las cuales se problematizan a partir de las representaciones sociales que las personas jóvenes construyeron de este género y propuestas teóricas en torno al rol que tiene el cuerpo, específicamente en un tipo de práctica que se enfocan en el goce como una forma de reivindicar nuevos vínculos con el cuerpo, desde el bienestar y también en la preocupación con la salud mental, como un vínculo inseparable con problemáticas sociales y las prácticas juveniles.

En este sentido, las representaciones sociales del reggaetón en el COBACH 01 y en el Liceo 7 cumplen la función de otorgar una postura respecto a las relaciones de poder y de género y justificar comportamientos que pretendan una estabilidad emocional, ya sea por medio de baile,

el canto y la escucha, el reggaetón predispone a las juventudes a una relación corporal que les permite encontrarse consigo mismas y con sus pares, tal como menciona una joven de 16 años del COBACH 01 (...) *Cuando me siento muy estresada, me pongo a escuchar reggaetón y me relajo de todas las preocupaciones que tengo, solo es para pasarlo bien (...)*

Aquella relación cuerpo-goce-salud mental cobra mayor relevancia si se retoman las preocupaciones que presentan las juventudes en ambos casos de estudio; crisis medioambiental, inseguridad, ingreso al mundo laboral, necesidades económicas familiares, adicciones, violencia, entre otras. El reggaetón funciona como un elemento que produce un estado de tranquilidad a las y los jóvenes, permite reducir el impacto de aquellas preocupaciones, siendo fundamental para contrarrestar emociones y estados psicológicos que produce impactos directos sobre el cuerpo, tales como la ansiedad o la depresión, tal como menciona una estudiante del Liceo 7 de 15 años cuando dice (...) *Me identifico con la música de Kidd Voodoo* [cantante de reggaetón chileno] *por ejemplo habla de superación personal y cuestiones emocionales (...)* Al hacer referencia a estos aspectos con los que se identifica con este artista guarda relación con este vínculo entre el cuerpo, el goce y la salud mental.

- ***3.1.1 Reggaetón; líneas de fuga al patriarcado y el adultocentrismo***

El reggaetón ha sido sumamente criticado por los valores que aparentemente transmite; cosificar el cuerpo de las mujeres, misoginia y su alto contenido sexual. Desde esta perspectiva, el reggaetón es entendido como un ritmo que reafirma relaciones de poder y distintas opresiones especialmente a las mujeres y las diversidades sexo genéricas, en concreto, un ritmo musical que reafirma las relaciones de poder que emergen del patriarcado, sin embargo, a partir de

distintas estrategias las comunidades oprimidas el reggaetón permite dar cuenta de sus realidades y su postura respecto al orden social.

Respecto a aquellas relaciones de poder que son propias del patriarcado y su posterior reappropriación guarda una estrecha relación junto a otro tipo de opresiones como de clase, etnia y de edad y su capacidad de reinventar nuevos vínculos y subvertir las representaciones hegemónicas en torno al cuerpo y el papel del patriarcado. Entendiendo este último como un sistema político que reproduce relaciones desiguales de dominación (Segato, 2016, p. 2) al situar a ciertas corporalidades en posiciones diferenciadas de poder y prestigio, siendo las representaciones sexo genéricas la primera forma de dominación que permitió la puesta en marcha las otras formas de opresión.

Y en este sentido, las respuestas a las relaciones de poder del patriarcado por parte de las comunidades oprimidas han sido variadas y tomado distintas expresiones, siendo el reggaetón parte de una de ellas. Por medio de este género musical, las juventudes han construido sus posturas respecto a las distintas instituciones que han controlado el cuerpo de las mujeres tales como la maternidad, la explotación económica, el matrimonio y la heterosexualidad mujeres.

En este sentido, el patriarcado opera en el cuerpo como una estructura que rige el comportamiento y las representaciones que se tienen de él, concibiendo al cuerpo de las mujeres desde una inferioridad de prestigio/poder que ocupan espacios diferentes dentro de la sociedad, situando al espacio público y la tarea política al hombre y al espacio doméstico a las mujeres y la familia (Segato, 2016), sentando para la dominación y disciplina a aquellas representaciones sexo genéricas que se escapan del binarismo hombre/mujer.

Continuando con esta idea, es por medio del patriarcado que se ponen en práctica las opresiones basadas en binarismos fundados en aspectos supuestamente biológicos como el sexo y la edad, en este sentido, al comprender el desarrollo humano como una línea evolutiva que posiciona a

las juventudes como parte de una etapa de la vida, las y los jóvenes no se encuentran en pleno desarrollo y por lo mismo se contemplan como sujetos de derechos pero diferenciados jurídicamente a un adulto, requiriendo dispositivos especiales que atiendan a este segmento social en específico (Reguillo, 2000, p. 23) Y en este sentido el cuerpo juvenil desde las relaciones de dominación no cuenta con el suficiente poder y prestigio al interior de la sociedad y por lo cual se despliegan una serie de mecanismos que se encargan de disciplinar los cuerpos juveniles.

A partir de esta forma de concebir la juventud, el cuerpo joven solo adquiere valor en cuanto se convierte en un adulto, entendiendo a la juventud como una adaptación del saber adulto que determina y reproduce una serie de prácticas sociales por la cuales las y los jóvenes deben responder a aspiraciones y representaciones juveniles impuestas desde el saber de los adultos y que reinterpreta a las juventudes desde las dinámicas y necesidades adultas.

Retomando aquella relación cuerpo-goce-salud mental, el adultocentrismo surge de las estructuras de opresión que se cimentaron desde el patriarcado y del que surgen representaciones acerca del cuerpo de las mujeres como por ejemplo la idea de que la experimentación y exploración sexual solo debe ocurrir dentro del matrimonio y con fines reproductivos, el consumo de drogas responda a una desviación de las juventudes al camino estipulado desde el desarrollo ideal desde el mundo de los adultos.

Sin embargo, al situar al centro la perspectiva de las juventudes respecto el consumo de reggaetón, es posible visualizar prácticas políticas que dan respuestas a aquellos antagonismos, como por ejemplo la prevención del consumo de drogas a partir de sus preocupaciones sociales y sus proyectos políticos y de vida, de igual forma ocurre con los feminismos y las luchas de las diversidades sexo genéricas que establecen nuevas formas de concebir lo político y la forma que toma en distintos contextos de las y los jóvenes.

Especialmente en los últimos años, una parte de la escena del reggaetón ha utilizado este género musical para reivindicar cuerpos que desafían el proyecto heterosexual y las normas que rigen sobre las juventudes. Uno de estos casos es el caso de AKRIILA (Fernanda Sepúlveda) nacida el 2004 en Santiago de Chile, la artista tiene una propuesta de reggaetón con fusiones de trap y el *plug*, que consiste en la utilización de softwares que modifican los archivos de audio como el *Autotune* y la utilización de sintetizadores, lo que produce una atmósfera *Cyborg*, en una frontera entre la máquina y la humanidad.

Lo interesante de la propuesta de AKRIILA desde una estética futurista y con influencia de un lenguaje virtual, que aparentemente difumina las características humanas de los usuarios, puede desafiar el proyecto heterosexual, ofreciendo alternativas en las expresiones de género con un discurso desde las diversidades sexo genéricas. Este punto es posible observar en la utilización de pronombres femeninos y masculinos de forma indistinta por parte de Akriila (2024) como en su canción “*Superficial*” en la que Fernanda dice: (...) *Creo, que soy una más de las personas que rodean tu labial, me siento feo, me siento mal, Pero no dejo de pensar en tu inicial y en tus caderas (...)*

El hecho de autonombrarse a partir de pronombres masculinos y femeninos, y también con la frase “*Hot gays listen to AKRIILA*” con la que promociona el disco “Epistolares” (Ver Imagen N°3) y con la que hace una referencia explícita a la comunidad LGTBIQ+. También es posible situar su música en una trinchera respecto a la heterosexualidad que regula los cuerpos juveniles, específicamente en su canción “*NANA フリーク版*” del disco Epistolares (2024) en la que dice: (...) *Guapa, tú sí que piensa' en mí, ¿tú me quieres?, Dice que me odia, y me sigue por las redes. Me llama tu gato, pero no me gusta el pene, Lo digo con odio solo porque estoy en M (...).*

Imagen N°14. Hot Gays Listen To AKRIILA



Nota: AKRIILA en un video promocionando su disco “Epistolares” en el año 2024

Presentarse como una mujer lesbiana va más allá de una simple propuesta artística, y desafía el proyecto heterosexual que norma los cuerpos y las categorías de género. En palabras de Meri Torras (2007, p. 4) una mujer lesbiana establece una lógica divergente al proyecto patriarcal y heterosexual que rige los cuerpos en función a la reproducción y la satisfacción del placer masculino.

Debido a esto, el reggaetón de Akrila explora otras posibilidades dentro del cuerpo juvenil, y con especial énfasis en el cuerpo feminizado, descentraliza la figura masculina en la narrativa del reggaetón y permite a las juventudes validar otros vínculos respecto a su cuerpo, en donde el goce y el disfrute es un aspecto político que entra en conflicto con la norma que establece el adultocentrismo y el patriarcado, que sitúa a los cuerpos juveniles en etapas de la vida en las cuales deben responder al matrimonio, la reproducción y la crianza.

En este sentido, el reggaetón es apropiado por las jóvenes, modificando el significado de las prácticas que tradicionalmente se derivan del reggaetón, modificando letras sexualmente

explícitas y que son acusadas de “cosificar a las mujeres” y utiliza el goce, junto al placer como aspectos que reflejan posturas respecto a la organización social y específicamente a la normatividad que disciplina los cuerpos juveniles

Dicho de otro modo, el reggaetón sitúa al cuerpo dentro de prácticas políticas en el momento que las jóvenes consumen este género y desafían lo establecido a los roles de género y de edad que rigen sus cuerpos. Es decir, el reggaetón posibilita un vínculo con el cuerpo desde el goce y el placer, más allá de normas reproductivas que imponen el adultocentrismo y el patriarcado, expresando de forma explícita la sexualidad sin esperar ser madres, tener hijos o ser buena esposa.

En este sentido, el reggaetón es un género musical por el cual las mujeres jóvenes pueden redefinir los mecanismos por los cuales construyen su identidad y el vínculo con el cuerpo. Este fenómeno no es exclusivo de la comunidad LGTBIQ+ como es el caso recién expuesto de Akrilla, sino que además presenta antagonismos al interior del mismo proyecto heterosexual y del adultocentrismo, específicamente al descentrar la figura del adulto masculino al interior del consumo de este género.

El reggaetón permite un tipo de vínculo con el cuerpo, en este caso, por medio del baile y el bienestar, situando el goce desde una perspectiva en la cual no necesitan responder al disfrute masculino, en cambio, se establece el placer propio por sobre de este, desafiando las formas tradicionales por las cuales ocurren las diferenciaciones de género, en donde símbolos, normas e instituciones evocan representaciones en torno a lo femenino y lo masculino (Viera, 2018) , siendo la figura femenina socialmente validada en parámetros al interior de la familia y lo reproductivo.

Sin embargo, las jóvenes en ambos casos de estudio se apropián del reggaetón y lo interpretan desde el autoconocimiento, siendo estos elementos fundamentales en las prácticas políticas

derivadas del reggaetón (...) *Nosotras bailamos y perreamos entre nosotras...nos ponemos en círculo y ahí bailamos entre nosotras* (...) comenta una joven de 17 años en el COBACH 01.

Siendo el principal objetivo pasarlo bien entre amigas y bailar sin pretender necesariamente algún encuentro sexual/ amoroso, como mucha gente lo asume al consumir reggaetón.

Esta forma de consumir y entender el reggaetón, es posible situarla como una respuesta al proyecto patriarcal, que pone en el centro la figura masculina y lo reproductivo(Lucio, 2023), por lo mismo estas prácticas de bailar en grupos de mujeres, consumir reggaetón desde el goce, posiciona estas conductas en el ámbito de lo político; una respuesta a la forma tradicional de entender el reggaetón y como a partir de nuevas interpretaciones se modifica la narrativa de este ritmo, en la cual el reggaetón a pesar de ser explícitamente sexual, no responde necesariamente a una sexualidad tradicional.

No obstante, desde el reggaetón también es posible dar cuenta de conflictos al interior de las juventudes, en específico en esta apropiación que realizan las mujeres respecto a cierto grupo de hombres jóvenes que también escuchan reggaetón y que no conciben de la misma forma este vínculo con el cuerpo. Los hombres que consumen reggaetón en muchas ocasiones reproducen relaciones de poder que se establecen desde el patriarcado tal como menciona un estudiante de 14 años del Liceo 7 que se encontraba junto a sus amigos “*A mí me gusta el reggaetón por las minas [mujeres] porque están ricas y me gustan verlas* ‘Posicionando la figura masculina en el centro de la experiencia sexual/reproductiva y como cuerpos que están allí para el disfrute masculino.

Con relación a lo que se menciona, los varones jóvenes consumen música por las cuales se reafirman relaciones de poder que desprestigia y reduce el cuerpo femenino a aspectos reproductivos. Incluso se remonta desde inicios de este género, estableciendo a este género como un ritmo feminizado porque implica un movimiento pélvico, a diferencia del hip-hop que

se relaciona con la masculinidad, tal como menciona Said Díaz (entrevistado el 22 de febrero del 2024) productor del Sello 808records de la ciudad de San Luis Potosí (...) *Cuando estaba niño, como el 2004 o 2005, mi mamá escuchaba reggaetón, Tego Calderón, Don Omar, esos artistas, era más una cosa de mujeres, y el hip-hop era más de los hombres (...)*

Es interesante reconstruir la perspectiva masculina en la relación cuerpo-reggaetón-goce, específicamente porque el cuerpo de las personas jóvenes también está atravesado por estos antagonismos sexo genéricos, debido que en él se materializan un conjunto de relaciones de poder. Para la mayoría de los jóvenes que participaron en la investigación, el reggaetón es un ritmo problemático, por un lado les permite pasarlo bien, ir a fiestas y socializar con amistades, por otro lado es utilizado como un espacio para reafirmar masculinidades, en su mayoría, hegemónicas y por lo mismo es vinculado con la violencia y consumo de drogas, y en ese antagonismo con las luchas llevadas por las jóvenes de las escuelas, los jóvenes toman posturas al respecto e impacta en la forma de vincularse con el cuerpo, como menciona un joven del Liceo 7 (...) *Me gusta el ritmo, la letra y cómo pueden rimar y darte ganas de bailar. También nos gustan las mujeres de los videos (...).*

Precisamente en ese encuentro de posturas es que se desencadenan prácticas políticas juveniles que ponen en el centro al cuerpo y las relaciones de poder que en él ocurren. Los jóvenes se encuentran con compañeras que tienen prácticas políticas derivadas de los feminismos, y en este sentido, muchos jóvenes toman posturas de no involucrarse en los movimientos feministas, pero tampoco generan una crítica a este, toman un papel indiferente al respecto. En contraste con jóvenes sumamente críticos a los movimientos feministas y a los movimientos sociales en general, criticando a la juventud actual y sus conductas.

3.2 Reggaetón, goce y prácticas políticas

La perspectiva juvenil del vínculo con el cuerpo desde el reggaetón es enfática en la libertad, en la puesta en marcha de una disposición corporal que pretende el bienestar y que en su ejercicio las juventudes se permiten conocer a sí mismas y a sus pares en la diversidad, siendo significativo para las mujeres jóvenes al momento de validar su propia corporalidad por medio de otros vínculos que construyen consigo mismas y con sus pares.

De forma más específica, en las representaciones sociales juveniles del reggaetón en el COBACH 01, un elemento central es la libertad, la cual es relacionada con una “expresión” que transmite confianza y seguridad. Mientras que en el caso chileno el reggaetón es asociado a la fiesta, al baile y al sexo, derivando en prácticas que entran en conflicto con los elementos y los espacios que históricamente han sido destinado para las mujeres, como el espacio doméstico, la crianza y la maternidad, sino en cambio posiciona al reggaetón como un detonador de prácticas políticas respecto específicamente con el patriarcado.

En este sentido, el reggaetón es atravesado por los debates de género, al poner énfasis en el bienestar y el sexo como aspectos constitutivos de las representaciones sociales del reggaetón, no existe mayor problema validar las distintas expresiones que puedan tener la exploración sexual de cada persona, como por ejemplo reconocer diversidades sexuales al interior del reggaetón, como es el caso de la cantante dominicana Tokisha y la española Rosalía en su canción “Linda” del año 2022 en la que dicen: (...) *Llegué tarde a la cita, estaba con La Rosalía* *Las amigas que se besan son la mejor compañía (...).*

Más allá de si Tokisha o Rosalía efectivamente tuvieran un vínculo sexoafectivo, es la capacidad de expresar su sexualidad por medio de relatos que escapan de la heteronorma sin tabúes ni prejuicios lo que las juventudes retoman para representar al reggaetón como una expresión de

libertad, que en su ejercicio prioriza el bienestar por sobre las concepciones tradicionales del cuerpo y las expresiones de género. Se puede graficar en el relato de una estudiante del Liceo 7 en Chile, cuando afirma que “(...) *A mí no es que no me importe lo que digan de las mujeres, sino que me veo igual a un hombre, los dos queremos explorar*(...)” lo que menciona la estudiante es sumamente valioso para esta forma de entender el reggaetón, porque hace referencia específicamente a aquellos elementos centrales del reggaetón; el sexo y el bienestar.

Además, la idea de libertad permite la puesta en marcha de proyectos políticos juveniles que atraviesan al cuerpo. Por lo tanto, el reggaetón da cuenta de prácticas que actúan en el campo de lo político al desafiar concepciones tradicionales en torno al cuerpo juvenil de las mujeres y disidencias sexo genéricas, que norman los cuerpos en función al placer masculino y la maternidad, además, disciplinan aquellas expresiones corporales que se escapan de los márgenes impuestos,

Sin embargo, aquellas comunidades oprimidas, utilizan el goce del cuerpo como una práctica política que desafía los prejuicios que operan sobre sus cuerpos, en específico el goce como un aspecto que se encuentra en los márgenes del deseo (Esborraz, M., & Leon, N., 2018). De esta forma, el cuerpo es fundamental en la puesta en marcha del goce como un ejercicio liberador para movimientos sociales como el feminismo y la lucha de las comunidades sexo genéricas.

En otras palabras, el reggaetón es apropiado por las juventudes en Chile y México para dar cuenta de un conjunto de opresiones que se ejercen sobre el cuerpo de las mujeres y las disidencias. En este proceso de apropiación, se emplea el goce como una práctica política que pone al centro el cuerpo, como una materialidad en la que se inscriben relaciones de poder y evidencian aquellos aspectos que disciplinan los cuerpos juveniles, y contra los cuales las juventudes se enfrentan.

En este sentido, las reivindicaciones genéricas validan otras formas de vincularse con el cuerpo

por parte de las mujeres y en este camino han coincidido en el reggaetón para poner en práctica sus posturas. Sin embargo, el grupo de jóvenes que no les gusta este género musical les genera mayor conflicto empatizar con este ejercicio corporal de las jóvenes y en ese rechazo es común escuchar críticas al reggaetón por misoginia y cosificación del cuerpo como una forma de desestimar este estilo musical “*a mí no me gusta el reggaetón... solo hablan de sexo, se creen choros y no dan buenos ejemplos*” menciona un estudiante de 16 años del Liceo 7, y es precisamente el punto de conflicto que genera el reggaetón.

Por un lado, se encuentra el estudiante recién citado que menciona al reggaetón como una música que “no da buenos ejemplos” y por lo tanto parte de la idea de una forma *correcta* de comportarse y específicamente se refiere a estar por fuera de la ley al “creerse choros” (hace referencia a una persona vinculada al mundo delictual e irreverencia a la autoridad), pero también repasa el aspecto de la sexualidad, como algo que no responde a normas de conductas establecidas como lo esperado de ciertos cuerpos por lo tanto no dan buenos ejemplos. Más allá de la postura del estudiante mencionado, esta crítica respecto al reggaetón se viene mencionando desde el primer capítulo de la tesis y ha sido por la primera vía por la cual este género musical ha sido mirado en menos y criticado y es precisamente por las representaciones que existen en torno al cuerpo juvenil, como un cuerpo que no cuenta con expresiones de su sexualidad y que debe acotarse solamente a la crianza y la construcción de una.

Por este motivo, ya con el reggaetón inserto en un terreno de disputa respecto al orden social, resulta una práctica política cuando la joven de 17 años del COBACH 01 menciona “*Yo he ido de fiesta a un antro con mi hermana y sus amigas, mis papás al principio no me dejaban porque era pequeña pero después si. cuando vamos bailamos entre nosotras, hacemos un círculo y así pasamos el rato*” precisamente por no responder a prácticas y espacios socialmente destinados a las mujeres, sino en cambio ocupar lugares como la calle, los espacios públicos y los antros

como propios y poder encontrar diversión en ellos.

En ese antagonismo, entre lo que se espera del cuerpo femenino y las posturas de las y los jóvenes, es que emergen prácticas políticas juveniles, de forma concreta estas prácticas permiten a las jóvenes ocupar espacios, que desde las estructuras de dominación del patriarcado y el adultocentrismo, no están destinados para los cuerpos feminizados y en este sentido la calle, la sexualidad y la autonomía reproductiva que pregonan el reggaetón, se desafía directamente los mandatos de aquellas estructuras de dominación.

Siguiendo esta idea y retomando el trabajo de Rita Segato (2016), la dominación por medio del sexo - género funciona como base otras relaciones de poder, y el reggaetón no queda ajeno a esto, el primer nivel de desprestigio que opera sobre el reggaetón es por hablar públicamente de la sexualidad femenina, a partir de estructuras de dominación de clase y étnicos, al argumentar en contra del reggaetón por poseer una simpleza rítmica y al atribuirlo a gente de bajos recursos “*no me gusta el reggaetón porque es muy básico, siempre el mismo ritmo, además no dan un buen ejemplo*” menciona un estudiante del Liceo 7 de 15 años de edad.

Bajo esta perspectiva, las críticas al reggaetón se argumentan desde una cuestión musical, pero también atraviesa una serie de cuestiones morales, el orden social respecto a los espacios y las formas de ocupar el cuerpo de personas feminizados, racializados y pobres. Y es precisamente una respuesta a estas formas de entender el reggaetón a las que se enfrentan las jóvenes que reinterpretan este ritmo musical, es una lucha respecto al papel que se argumenta que deben ocupar por ser mujeres, a cumplir con mandatos de buena madre, pacata y de bajo perfil.

Las prácticas políticas juveniles emergen como una alternativa de vincularse consigo mismas y con sus pares, permitiendo mostrarse en antagonismo respecto a las normas que se establecen sobre el cuerpo de las mujeres. Esta práctica política en gran medida está relacionada con el goce, como un aspecto que va más allá del disfrute y el sufrimiento, sino que es una postura

respecto a lo normativo al “deseo” aceptado en los cuerpos juveniles.

En este sentido, por medio del goce es que las jóvenes justifican sus prácticas políticas, una respuesta a los prejuicios y las relaciones de poder que se ejerce sobre su corporalidad. Se inserta al reggaetón en una escena en la cual no son criticadas por explorar la sexualidad, poseer dinero y aparentarlo públicamente y sentir confianza en sus posibilidades corporal, tal como lo narra la argentina Ms.Nina, (nacida en Córdoba, Argentina, 1993) en la canción “tu sicaria” del año 2017 (...) *Me guardo la pistola debajo de la falda, no quiero dinero, no me hace falta. Cuando me preguntan si lo hago gratis, claro que no guapi. Soy tu sicaria* (...) Con estas palabras, la reggaetonera plasma aquella confianza respecto a sí misma por medio de una autonomía que se expresa por medio de *no querer dinero*, rompiendo con aquella idea de considerar a la mujer como un cuerpo que se valida por medio únicamente en la familia y el matrimonio.

Como síntesis, el reggaetón es un género musical que posibilita el encuentro de grupos oprimidos que pretender revertir aquella situación. El caso concreto del goce, que está presente en el reggaetón, permite validar vínculos con el cuerpo que van más allá que las estructuras de dominación que operan sobre los cuerpos feminizados y en esa validación detonan prácticas políticas concretas, como bailar entre mujeres durante las fiestas, escuchar reggaetón para sentirse tranquilas y salir del espacio doméstico.

- **3.2.1. El reggaetón desde el goce, las prácticas políticas y la salud mental**

En las sociedades latinoamericanas contemporáneas, las juventudes enfrentan una serie de desafíos estructurales y subjetivos que se involucran con su bienestar y las forma de habitar el mundo. Dentro de estos desafíos, la salud mental ha cobrado una centralidad indiscutible, en específico en escenarios marcados por la precarización, la violencia, el adultocentrismo y la desigualdad.

En este punto, el reggaetón ha sido apropiado por los y las jóvenes como un lenguaje de expresión emocional y como una herramienta que opera en lo político, para resignificar el cuerpo y el goce en relación con sus vivencias personales.

Respecto a este punto, la idea de goce se escapa de una visión binaria entre placer y sufrimiento, y se entiende como un excedente que no siempre puede ser explicado racionalmente, pero que se manifiesta en lo corporal, lo simbólico y lo afectivo (Esborraz, 2018). En este sentido, el goce no se reduce a una búsqueda de placer, en cambio puede convertirse en una práctica política, especialmente cuando emerge desde cuerpos históricamente oprimidos —como los cuerpos juveniles, feminizados, racializados o disidentes— y desafía la normatividad que operan sobre las juventudes.

De esta forma el reggaetón, por medio del baile y las letras explícitas, constituye un espacio válido que interpela las estructuras que oprimen ciertas prácticas juveniles. En este sentido, el reggaetón se convierte en una vía para relajarse y olvidar los problemas, en medio de escenarios de estrés académico, presión familiar y temor al futuro al que deben enfrentarse las juventudes.

El reggaetón, como género musical y fenómeno cultural, ofrece la posibilidad de canalizar aspectos de la salud mental como la ansiedad y la depresión sin recurrir a discursos institucionales. De esta forma, el goce constituye un modo de transitar el malestar a partir de patrones culturales juveniles que consideran las necesidades y los medios que las juventudes utilizan.

Respecto a este punto, las representaciones sociales que las juventudes construyen del reggaetón configuran a un conjunto de elementos que se relacionan; el cuerpo, el goce y la salud mental.

Para muchas personas jóvenes, por ejemplo, el perreo funciona como una herramienta para reafirmar su propia corporalidad y la generación de confianza consigo mismo y con sus pares.

Sin embargo, el perreo no reduce al goce a una experiencia física, sino que involucra lo emocional y lo subjetivo, y en este sentido por medio del reggaetón es que las juventudes pueden experimentar alivio, pertenencia y validación, elementos centrales para la configuración del bienestar juvenil.

De igual forma, el reggaetón posibilita reafirmar otras formas de relacionarse con las emociones, alejándose del discurso institucional y clínico. En este sentido, las y los jóvenes que hablan de ansiedad, depresión y consumo de drogas, lo hacen desde un discurso que rescata elementos de su cotidianidad que conecta sus vivencias con los discursos traídos del reggaetón

Esta nueva lectura respecto a la salud mental, que resignifica el vínculo que construyen entre el cuerpo, las emociones y el reggaetón, entran en tensión con discursos que minimizan el sufrimiento juvenil y no consideran las necesidades de las juventudes contemporáneas. En consecuencia, el reggaetón brinda un espacio por el cual los jóvenes pueden habitar una sinceridad emocional, donde reconocen sus malestares y se acompañan entre sí.

De forma lamentable, las prácticas políticas derivadas de la salud mental en muchas ocasiones son invisibilizadas y son de las menos exploradas por las juventudes. Sin embargo, surgen como una respuesta a las condiciones de vida de las juventudes, las cuales en guardan estrecha relación con la formación económica de ambos países, compuesta con relaciones sociales atravesadas por el individualismo y la creencia del éxito personal. En este sentido, las juventudes son forzadas a la creencia del éxito como labor individual y que deriva en culparse a sí mismos cuando las condiciones materiales no propician un desarrollo pleno de su vida, desembocando en angustias, ansiedad y depresión.

Por tanto, el goce en el reggaetón funciona como una estrategia de resistencia frente a los dispositivos que disciplinan el cuerpo y regulan las emociones. Se trata de un goce que subvierte

la lógica del control emocional, que legitima la expresión del deseo, la tristeza, la rabia o la euforia, y que pone en juego una práctica política encarnada: la validación del malestar como experiencia compartida, y la búsqueda activa de bienestar en códigos propios. Esto es particularmente significativo en contextos donde la salud mental sigue siendo estigmatizada o tratada con escasa profundidad en los espacios educativos y familiares.

Este planteamiento se relaciona con las críticas formuladas por el autor Mark Fisher (2009), quien advierte que en las sociedades neoliberales se ha instaurado la idea de que no hay alternativa al sistema económico vigente y que él denomina realismo capitalista. Esta situación no sólo configura las estructuras materiales, sino que también penetra en la subjetividad de las juventudes, que desarrollan pensamientos en los cuales se sienten como los únicos responsables de su éxito o fracaso.

Desde esta perspectiva, las juventudes no solo enfrentan precariedades materiales, sino que también cargan con el peso de un relato que les exige superar cualquier adversidad por mérito propio, ya sea por el estudio, el trabajo o lo que actualmente denominan emprendimiento.

En este sentido, el reggaetón tiene una doble función, por un lado, como una válvula de escape y otro como una forma de reorganizar esa narrativa. A través del cuerpo, el baile y la expresión emocional, las personas jóvenes encuentran un lenguaje que les permite legitimar su malestar sin acudir necesariamente a los discursos clínicos o institucionales.

Así, el goce que produce el reggaetón, lejos de ser una simple distracción, puede leerse como una práctica política encarnada. Es una forma de resistir la presión de rendir emocionalmente bajo un sistema que no habilita espacios genuinos para el cuidado, la vulnerabilidad o el afecto. La pista de baile se convierte, entonces, en un lugar donde el sufrimiento se reconoce, se comparte y se transforma desde códigos propios.

3.3 Conclusiones del capítulo

En este capítulo, lo central fue mostrar la posibilidad de reflexión teórica que permiten las representaciones sociales que las y los jóvenes tienen del reggaetón. Este género musical se convierte en un espacio de disputa en donde conviven narrativas que reproducen la cultura dominante, ya sea el patriarcado y el adultocentrismo, pero donde también emergen respuestas juveniles que dan un nuevo significado al cuerpo, al goce y la salud mental. Esta situación ubica al reggaetón como un escenario en donde se materializan antagonismos y las juventudes reinterpretan prácticas que permitan justificar nuevas visiones de mundo.

En este sentido, el cuerpo no se trata de un elemento pasivo en la vida de las juventudes, en cambio se trata de una herramienta de expresión, resistencia y posicionamiento ante relaciones de poder que norma a las y los jóvenes. Por medio del baile, el goce y la apropiación simbólica de este género, las juventudes responden a mandatos hegemónicos sobre la feminidad y la sexualidad. El cuerpo se convierte en un espacio político cuando desafía el binarismo, la vigilancia institucional o los mandatos reproductivos.

De igual forma, el goce opera como una vía para tramitar el malestar emocional ocasionado por las condiciones materiales a las que se encuentran expuestas las juventudes. Esto resulta fundamental en contextos marcados por la precarización, la ansiedad existencial y la presión del éxito individual, en cambio, el reggaetón aparece como una forma de cuidado colectivo, de afirmación subjetiva y de crítica al realismo capitalista que impone la idea de que cada quien es responsable de su fracaso.

A partir de las prácticas políticas identificadas, muchas jóvenes reinterpretan el reggaetón desde claves feministas o disidentes, mientras que muchos varones tienden a reproducir una visión

patriarcal de consumo del cuerpo ajeno. Esta diferencia no solo marca formas distintas de disfrute, sino también de posicionamiento político frente a los antagonismos sociales. El análisis da cuenta de una lucha cultural al interior mismo de las juventudes.

Por último, en este capítulo se revisaron de forma específica prácticas políticas que las juventudes construyen desde su realidad concreta, por ejemplo, bailar entre amigas, descentrar la figura masculina o hablar de ansiedad fuera del marco clínico. Estas prácticas en concreto permiten imaginar otros modos de existencia más allá del mandato neoliberal, el patriarcado o el adultocentrismo.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito abordar el fenómeno del reggaetón a partir de una perspectiva comparativa y transnacional que puso en el centro la visión de las y los jóvenes chilenos y mexicanos en la identificación de prácticas políticas juveniles producto del consumo de este género musical.

Las juventudes escuchan reggaetón y lo reinterpretan en función a las necesidades que tienen como personas jóvenes, y en este proceso de reinterpretación, las juventudes en muchas ocasiones se posicionan en campo de lo político al justificar posturas y disposiciones corporales en respuesta a las relaciones de poder que atraviesan la vida de las y los jóvenes como es el adultocentrismo y el patriarcado.

Dicho de otro modo, a pesar de que el reggaetón no es necesariamente explícito en su contenido político, al momento de indagar desde las representaciones sociales que las juventudes tienen de este género musical y la lectura que realizan de este género desde su contexto, se posiciona desde lo político y desemboca en un conjunto de prácticas corporales juveniles.

Precisamente en esa encrucijada se planteó esta investigación, ¿cómo las prácticas políticas que emergen de las juventudes en ambos países se relacionan con el reggaetón? ¿mediante qué representaciones sociales del reggaetón las personas jóvenes justifican prácticas políticas? El objetivo de estas interrogantes fue identificar prácticas políticas juveniles derivadas del consumo de reggaetón.

Para realizar dicha labor, en primer lugar, fue necesario reconocer los espacios por los cuales ha circulado el reggaetón en Chile y México, por este motivo se realizó una revisión de fuentes periodísticas y testimoniales de los distintos períodos que este género tuvo en ambos países, que

permitieran dar cuenta de las distintas expresiones que ha tenido su consumo y las distintas interpretaciones que las y los jóvenes han hecho de este género musical.

Luego, fue necesaria la convivencia con jóvenes estudiantes de escuelas públicas de enseñanza media en Chile y México, con el fin de determinar los elementos por los cuales las y los jóvenes construyen las representaciones sociales del reggaetón y su relación con las prácticas políticas. Los resultados obtenidos fueron datos empíricos respecto las representaciones sociales del reggaetón y su vínculo con las prácticas políticas juveniles.

Por último, las prácticas políticas y las representaciones sociales identificadas fueron analizadas desde el cuerpo, como una categoría de análisis por el cual operan un conjunto de relaciones sociales que norman el cuerpo de las y los jóvenes y es central en las representaciones sociales del reggaetón. En este sentido, se hizo una lectura de las representaciones sociales juveniles y sus prácticas políticas, a partir de autoras como Meri Torras (2007), Rita Segato (2016) y Marina Esborraz (2018) a partir del vínculo que las juventudes hacen a relaciones de poder como el patriarcado y el adultocentrismo.

En este sentido, el cuerpo es una categoría que emerge de las representaciones sociales del reggaetón y permite a las juventudes dar cuenta de antagonismos respecto al orden social, en específico por medio del goce, las y los jóvenes construyen posturas acerca de las diversidades sexo genéricas, los feminismos y la salud mental.

Con relación a los objetivos planteados en esta investigación, se obtuvieron un conjunto de elementos que nutren la comprensión del papel que tiene el reggaetón en las prácticas políticas juveniles. En cuanto a la primera etapa, se identificó dos vías de ingreso del reggaetón; en Chile los medios de comunicación tuvieron un papel de gran importancia en la difusión de este género

musical, en cambio, en México ingresó por Veracruz producto del vínculo con países como Panamá y Puerto Rico.

Además, en ambos contextos el reggaetón fue interpretado por las juventudes de diferentes formas; en Chile tuvo un fuerte vínculo con la cultura del animé y un lenguaje digital de jóvenes que enfrentaban un desarme de la estructura familiar, mientras que en México tuvo mayor relación con la escena del hip-hop y la cumbia, acompañadas de experiencias colectivas en sus colonias.

En ambos países, luego de la masificación de este género musical, ocurre un alza en las producciones locales de este ritmo, el reggaetón mexa y el reggaetón chileno tienen un *boom* entre el 2018-2021 y en este contexto es en gran medida este el tipo de reggaetón que consumen las y los jóvenes mexicanos y chilenos que participaron en la investigación; artistas como El Bogueto en México o Pablo Chill-e en Chile encarnan esta nueva forma de consumir reggaetón, exaltando la pertenencia a las clases bajas de la sociedad y un antagonismo con la policía.

En la investigación participaron estudiantes entre 14 y 19 años estudiantes del COBACH 01 y en el Liceo 7. Las técnicas de investigación empleadas tuvieron variación producto de las implicancias del trabajo en ambos países, en San Luis Potosí fue posible gestionar grupos focales, mientras que en Santiago se realizaron cuestionarios a la afuera del Liceo 7.

El resultado de dicho trabajo fue identificar los gustos musicales de las y los jóvenes, sus percepciones respecto a las diferentes culturas juveniles y del contexto político de cada país, y producto se fue construyendo los elementos que componen las representaciones sociales del reggaetón. En el caso chileno las representaciones del reggaetón se asociaron a fiesta, drogas y emoción, mientras que en México a exceso, libertad y baile.

Las implicancias que tuvo el hecho de identificar representaciones sociales del reggaetón en dos espacios tan distantes y diferentes entre sí y trajeron consigo una serie de decisiones metodológicas y teóricas que dieron una estructura particular a esta investigación.

Si bien las técnicas de investigación utilizadas fueron distintas en función al tipo de interacción que se tuvo con las y los jóvenes, este hecho fue determinante en la actitud y el tipo de respuestas que daban. No obstante, la perspectiva comparativa y transnacional que planteó esta investigación permitió dar cuenta de las similitudes y divergencias existentes en las prácticas políticas juveniles.

Además de dar cuenta de una conexión interregional, la propuesta comparativa fue posible identificar expresiones y representaciones que los jóvenes utilizan para justificar prácticas políticas particulares a pesar de estructuras políticas y una formación histórica totalmente distinta.

De igual forma, la teoría de las representaciones sociales fue fundamental para identificar las prácticas políticas juveniles derivadas del consumo de reggaetón, puesto que permitieron determinar los elementos que componen las representaciones que los jóvenes construyen del reggaetón y cómo este proceso impacta en las prácticas políticas juveniles. El análisis de las prácticas políticas se construyó a partir de las experiencias cotidianas de las personas jóvenes, siendo las representaciones sociales un conjunto de creencias y opiniones sobre el género musical que sirven como punto de partida.

De igual forma permitió visualizar cómo el reggaetón permite a las y los jóvenes construir representaciones sociales que les permiten identificarse y configurar sus propias colectividades e identidades que se relacionan con proyectos culturales y prácticas políticas específicas, además, de cómo se materializan formas específicas de participación política que en ocasiones se distancian de lo institucional.

Una vez identificados estos elementos, se hizo un vínculo con prácticas y posturas concretas que las y los jóvenes tienen respecto a preocupaciones sociales que en ambos países tienen. La desigualdad, la apatía, la violencia y la salud mental fueron aspectos en común de ambos países y por medio del cuerpo evidencian sus posturas sobre aquellas preocupaciones. Ya sea desde el baile y del lenguaje explícito respecto a las drogas y el sexo, las juventudes utilizan el reggaetón como una herramienta que permite el desahogo.

Producto de eso, se propuso al cuerpo como una categoría que permite la comprensión de las prácticas juveniles contemporáneas. El cuerpo es puesto como un elemento central dentro de las representaciones sociales del reggaetón, y también, de las prácticas políticas juveniles. Por este motivo, el cuerpo es entendido por medio del relato de las y los jóvenes, los artistas y la teoría social.

La experiencia corporal del reggaetón permite a las y los jóvenes construir prácticas concretas que interpelan el orden social, en específico, al patriarcado y el adultocentrismo. Respecto al patriarcado, las jóvenes principalmente resignifican el reggaetón bajo una lectura que prioriza el goce y descentra la figura masculina, mientras con el adultocentrismo, se enfrenta respecto a prácticas de prevención de consumo de droga por medio de lenguaje explícito que representa una apertura respecto a situaciones de la salud mental como la ansiedad y la depresión.

La investigación realizada permitió dar cuenta de estos elementos que caracterizan parte de las prácticas políticas juveniles en Chile y México por medio del reggaetón. Desde sus inicios este género musical cumplió distintas funciones en las sociedades latinoamericanas, y precisamente esa diferenciación caracterizó la forma que el reggaetón se inmiscuyó en las juventudes.

En un inicio el reggaetón fue un género musical estigmatizado junto a quienes lo escuchaban, hubo campañas de odio en ambos países que perseguía y se burlaba de las juventudes por ser de

bajo recursos; ser “flaites” en Chile y “chakas” en México parecía ser el motivo perfecto para ser marginados. Sin embargo, con el paso del tiempo, el reggaetón comenzó a masificarse en otras escalas sociales, ya era consumido por todas las juventudes y los medios de comunicación hallaron un nicho de mercado perfecto.

Por lo mismo, la ruta que hizo el reggaetón en Chile y México resulta curiosa si se observa desde los medios de comunicación. Si en un inicio este género musical era marginado y cantaba a las comunidades racializadas de latinoamericana como Tego Calderón en el 2003 “*Me inculcaron semillita de esta cultura, desde la cuna agradecido de esta negrura, con la soltura de mi flow, no hago travesura', se siente uva, como Fidel Castro en Cuba, Jode con Calde', se te acaban las aventuras*” ¿qué implicó que este género musical lo aceptaran? ¿qué pasó con este discurso político? ¿qué transformaciones tuvo en el tiempo?

Si bien el resultado de esta masificación del reggaetón implicó una aparente pérdida de discursos políticos, este género al ser un producto cultural que posibilitó conectar espacios latinoamericanos por medio de su consumo, masificó ideas y representaciones respecto a prácticas concretas con la que las y los jóvenes interpelan la organización de lo social.

En otras palabras, el reggaetón a pesar de no necesariamente contar con un discurso explícitamente político, si permite que se construyan prácticas políticas entorno a él, puesto que las juventudes lo utilizan como un medio para expresar y representar visiones de mundo y posturas políticas.

Se trata de un género musical que retrata la vida juvenil contemporánea, con las inquietudes y necesidades que las y los jóvenes tienen. A su vez el reggaetón en sus inicios fue encarnado por jóvenes de clase media baja que vivían las primeras consecuencias de la neoliberalización de ambos países; la apertura de los mercado y atomización de la vida social. Las consecuencias

fueron la reestructuración de los lazos de confianza entre pares, la influencia de internet en la comunicación interpersonal y la construcción de comunidades juveniles.

En este sentido, las prácticas políticas juveniles tienen un estrecho vínculo con las preocupaciones sociales que tienen las juventudes. Aspectos como la salud mental, los prejuicios y el consumo de drogas, tienen relación con las representaciones sociales del reggaetón. La salud mental como un aspecto que entra en antagonismos con los valores establecidos por la cultura dominante; las juventudes en vez de considerar la salud mental y el consumo de drogas como consecuencia individual de cuidado y adicción, refieren a la carencia de redes de cuidado y la ostentación como aspectos determinantes ante el consumo de droga juvenil.

Por otro lado, la libertad, la fiesta y el baile reflejan aspectos respecto al cuerpo y las relaciones de poder que en él se proyectan. Específicamente las jóvenes utilizan el reggaetón como una herramienta que les permite dar cuenta de otro tipo de relación con su corporalidad, descentran a la figura masculina y priorizan el goce y placer individual.

Estos elementos son relevantes respecto a las prácticas políticas juveniles, la contradicción que contienen nutre la comprensión que las y los jóvenes tienen de la sociedad. En el caso de la salud mental, por un lado, la idolatría que existe a las drogas y la estructura que los sostiene (llámese narcotráfico, Estados, etc.) hace suponer que el reggaetón fomentaría el consumo de sustancias por parte de las juventudes. Sin embargo, por medio de las representaciones sociales juveniles, un aspecto determinante en el consumo de drogas es la realidad material que deben enfrentar las juventudes; violencia, desigualdad social, pocas oportunidades de acceder a vivienda, acceso al agua.

La juventud actual se encuentra constantemente expuesta a propaganda que les culpa de su situación, una herramienta ideológica del modelo neoliberal que “responsabiliza a los individuos” por la situación que les aflige, a lo que Mark Fisher (2021) define como voluntarismo mágico, la convicción de que somos los únicos responsables de nuestra propia miseria, por lo tanto, la merecemos. En este sentido, las juventudes al encontrarse frente a esta visión que desarrollan de sí mismos que puede desembocar en ansiedad o depresión.

Por lo tanto, el consumo de drogas, desde esta perspectiva responde a condiciones materiales que las juventudes deben enfrentar y como una respuesta a un modelo de vida que les ahoga y obliga a cumplir expectativas ajenas. Entonces, el papel del reggaetón en esa ecuación es precisamente brindar espacios en el que no serán juzgados, puesto que se trata de una expresión que acompaña en ese malestar a las juventudes, tal y como dice la estudiante de 15 años del

Liceo 7 “A mí me gusta el reggaetón porque me relaja y me siento identificada con sus letras, por ejemplo, el Kid Voodoo habla de la superación personal y eso a mí me llega mucho... ”.

Si bien el reggaetón no cuestiona explícitamente la realidad, si propicia que las juventudes lo hagan y puedan identificar problemas que les atraviesan en conjunto. Tanto jóvenes de San Luis Potosí como de Santiago refirieron experimentar altos niveles de ansiedad, debido a los proyectos de vida que sus padres esperan que desarrolleen.

Por otro lado, las prácticas políticas derivadas de las representaciones del reggaetón ligadas a la fiesta, la libertad y el baile, permiten que, muchas jóvenes se apropián espacios y nuevas concepciones acerca de si mismas al momento de reconfigurar su relación con el cuerpo, por ejemplo, descentran al sujeto masculino como eje de validación y visibilizan una autonomía que pasa por el goce, el placer y la autoafirmación. En este sentido, el cuerpo se convierte en un territorio de resistencia, en un escenario donde se objetan ciertas representaciones sociales que lo colocan como objeto de control o vigilancia moral.

A su vez, esta misma forma de comprender el cuerpo y que se presenta como herramienta de reivindicación política, también está inmerso en una lógica que convierte el placer individual en una forma de consumo. La exaltación del goce puede despolitizarse fácilmente cuando no toma en cuenta luchas colectivas y se convierte en una búsqueda individual, promovida por la industria cultural y mediática. Así, la fiesta, el baile y el disfrute del reguetón se mueven en una zona ambigua: son al mismo tiempo actos de agencia política y prácticas moldeadas por el mercado neoliberal, que promueve la libertad como elección individual y no como construcción comunitaria.

El reggaetón aparece como una herramienta de agencia juvenil que permite reivindicar el cuerpo y desafiar estructuras de poder como el patriarcado y el adultocentrismo. No obstante, esas mismas prácticas políticas, basada en el goce, la sensualidad y la exploración de los límites del cuerpo, no está exenta de contradicciones.

En un contexto neoliberal, el disfrute corporal puede ser fácilmente absorbido por las lógicas del mercado, que promueven el consumo como forma de libertad. Así, mientras las juventudes encuentran en el perreo, en el baile entre amigas y en la resignificación de letras explícitas un espacio de autoafirmación, estas prácticas políticas derivadas del goce, no siempre se oponen al orden social y construyen representaciones sociales que prioriza lo individual.

Dicho de otro modo, las prácticas políticas juveniles, derivadas del cuerpo y la salud mental emergen en las representaciones sociales del reggaetón a partir de la contradicción. Este antagonismo implica un duelo con la cultura dominante (Anzaldúa, 2016) y permite a las juventudes redefinir e imaginar nuevos escenarios y posibilidades corporales.

En este duelo, las juventudes refutan y contradicen la cultura dominante en la búsqueda de alternativas y nuevas formas de organizar lo social. Sin embargo, en estricto rigor, las personas jóvenes no pueden olvidar por completo estas representaciones sociales propias del capitalismo, patriarcado y adultocentrismo, lo que da paso a la reproducción de ciertas relaciones de poder al interior del reggaetón.

En este sentido, el goce no siempre se opone al orden social dominante; a veces lo reproduce de manera sutil, transformando la potencia política del cuerpo en una marca de consumo. De igual forma, no en todas las personas jóvenes eliminan el uso conservador de ciertas expresiones, como cosificación de las mujeres. Esta coexistencia evidencia que las prácticas políticas no

tienen una dirección unívoca, sino que es un campo en disputa, donde conviven tanto prácticas políticas liberadoras como formas de reproducción del poder. Esta ambigüedad obliga a repensar lo político como como un espacio contradictorio, que no cuenta con certezas ideológicas e impacta de forma heterogénea a las juventudes.

Esta perspectiva ubica a las juventudes como constructoras de representaciones sociales que desafían la organización de la sociedad. En este sentido, las prácticas políticas no emergen solo como reacción al patriarcado o al adultocentrismo, sino también como formas de construir sentido en un mundo atravesado por la incertidumbre, la ansiedad y la precariedad.

Los aspectos que constituyen las representaciones que tienen las juventudes del reggaetón, tales como el goce, el consumo de drogas, el baile, la expresión sexual y la emocionalidad no pueden analizarse únicamente como práctica política, sino también como estrategias de supervivencia y de búsqueda de reconocimiento en una sociedad que constantemente niega a las prácticas y visiones de mundo de las juventudes.

Este aspecto es uno de los mayores aportes al estudio de la cultura juvenil, puesto que ofrece una lectura transnacional y comparativa respecto a las prácticas políticas juveniles derivadas del consumo de reggaetón en Santiago de Chile y San Luis Potosí, México. En estas dos ciudades, que presentan una estructura social distinta entre sí, fue posible identificar un conjunto de expresiones y representaciones sociales que las juventudes tienen del reggaetón y que utilizan para justificar prácticas políticas concretas.

En este punto, el papel del reggaetón es fundamental y es entendido como un producto cultural de raíz afrolatina que permite la conexión intrarregional entre jóvenes de latinoamérica con problemáticas y preocupaciones sociales similares. Por este motivo el reggaetón es fundamental

es en análisis político de las juventudes, puesto que propicia que las jóvenes chilenos y mexicanos puedan identificar antagonismos respecto a la cultura dominante.

El cuerpo es uno de los campos que de forma más visible se identifican prácticas políticas juveniles derivadas del reggaetón, además, en esta investigación se utilizó como categoría de análisis como resultado de la convivencia con las juventudes, debido que fue un aspecto que emergió del proceso de reconocimiento de las representaciones sociales juveniles que tienen de este género musical.

Esta perspectiva de estudiar el reggaetón ofrece una mirada que pone en el centro la perspectiva juvenil y las prácticas cotidianas en la identificación de prácticas políticas, que permite identificar conceptos como el cuerpo y la salud mental, que no se previeron al inicio de la investigación, pero desde la visión de las juventudes son elementos fundamentales para las preocupaciones sociales y las prácticas políticas juveniles.

De igual forma, en esta investigación se problematizaron las representaciones sociales del reggaetón, con el propósito de indagar respecto a las prácticas políticas que se ejecutan sin un discurso político explícito y fuera de los márgenes de participación política institución. En cambio, se propuso este género musical como una plataforma para la acción y reinterpretación juvenil de la organización de la sociedad e involucra aspectos del poder, la desigualdad y la violencia.

Si bien los objetivos propuestos inicialmente fueron cumplidos satisfactoriamente, debido a la premura del tiempo y las condiciones materiales de este trabajo, existe un área de oportunidades respecto a los métodos y muestras utilizadas que pudieron haber nutrido los alcances de esta investigación.

En primer lugar, las técnicas de investigación variaron en ambos países; en México fue posible la convivencia más directa con las y los jóvenes y contemplaron una serie de grupos focales que permitieron la construcción colectiva de categorías, mientras que en Chile debido al contexto que enfrentaba la escuela no fue posible acceder al interior del establecimiento y el trabajo se acotó a entrevistas y cuestionarios realizados en la calle. Este aspecto pudiera influir en la profundidad y en la comparabilidad de los resultados obtenidos, específicamente por el tipo de respuestas que se obtuvieron y la confianza generada con las y los jóvenes.

En segundo, esta investigación se centró únicamente en jóvenes escolarizados que viven en contextos urbanos, por lo tanto, no considera otras voces juveniles con realidades y representaciones sociales totalmente diferentes. Además, tampoco se consideró a la totalidad de la comunidad educativa como directivos y profesores, lo que hubiese nutrido el análisis respecto a las prácticas políticas juveniles y el impacto que tienen al interior de la escuela.

Por este motivo, a partir de esta área de oportunidad en futuras investigaciones que retomen los elementos que se consideran en esta investigación, sería fundamental que esta investigación se amplíe a otros contextos de Latinoamérica en donde las prácticas políticas juveniles se yuxtaponen con otras representaciones sociales. Por ejemplo, el funky en Brasil, la cumbia en Argentina o la champeta en Colombia. Sin lugar a duda, extender los límites geográficos de esta investigación va a nutrir considerablemente los alcances en la comprensión de las prácticas políticas juveniles y en nuevas redes de comunicación y acción políticas por parte de las juventudes.

De igual forma, en futuras investigaciones sería interesante considerar perspectivas interseccionales en la selección de la muestra de jóvenes con quienes se trabajará. Incluir cuestiones de clase y de raza permitiría identificar con mayor detalle los distintos usos que las

juventudes les dan al reggaetón como una herramienta de acción política. Realizar la investigación con comunidades racializadas y con estudiantes de educación privada, permitirá incluir nuevos elementos a considerar en las prácticas políticas juveniles.

final

En síntesis, el siguiente trabajo visibiliza la capacidad política que tiene el reggaetón en las juventudes, por medio de un lenguaje cotidiano y preocupaciones sociales que emergen de su contexto, las juventudes hallan en este género musical un espacio para construir nuevas posturas respecto a la organización de la sociedad

Si bien se trata de un campo contradictorio, las juventudes no solo enfrentan al adultocentrismo y el patriarcado, sino que también proponen nuevas formas de estar en el mundo, por medio del goce, la sexualidad y las redes de apoyo. En específico si se plantea al cuerpo y la salud mentar en el campo de lo político y lo expresivo, las prácticas políticas juveniles derivadas del consumo del reggaetón no se hallan únicamente en la protesta o en el sufragio, sino también en los modos de bailar, hablar y relacionarse entre sí.

Es por este motivo, que el reggaetón se convierte en un producto cultural que permite comprender la complejidad de la experiencia juvenil contemporánea. En este sentido este trabajo de investigación no cimenta el camino para futuras investigaciones, sino también ofrece una invitación a poner en el centro la voz de las y los jóvenes que construyen sentido y comunidades desde sus propias necesidades y lenguaje.

Bibliografía

- 24horas. (8 de 7 de 2016). *La evolución del reggaetón en Chile*. 24horas.cl:
<https://www.24horas.cl/tendencias/espectaculosycultura/reportajes-24-la-evolucion-del-reggaeton-en-chile-2069525>
- Aguilar, A. (2017). Reggaetón e identidad sexual: una relación para pensar la política pública en sexualidad. *Políticas públicas:desafíos en Colombia y Venezuela*, 102-128.
- Akriila. (2024). NANA フリーク版. *Epistolares*. Lotus Records.
<https://www.youtube.com/watch?v=zhbez6OpfkI>
- Akriila. (2024). Superficial. *Epistolares*. Lotus Records.
<https://www.youtube.com/watch?v=pv8piPD10d8>
- Amaro Castro L, Stipo Lara, C, Márquez Thomas S., Ocampo Cea A. ,Díaz Bayer B. (2021). Reggaetón y academia: Apropiaciones, desapropiaciones y estéticas de resistencia, Chile 2026-2021. *Atenea*, 1-18.
- Benavente, S. (2007). La cultura popular: la música como identidad colectiva. *Dialogo andino*, págs. 26-49.
- Bernard, C. (2018). El reto de las historias conectadas. *Historia crítica*, págs. 3-22.
- Blanco, B. (2018). El capitalismo tardío como economía política del goce: Aportes de la teoría social lacaniana para su análisis crítico. *Revista colombiana de ciencias sociales*, págs. 26-45.

- Blumer, H. (1981). *El interaccionismo simbólico:perspectivas y métodos*. Barcelona.
- Bonilla, M. (2017). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de Moebio*, 305-315.
- Bourdieu, P. (1990). La juventud no es más que una palabra. *Sociología y Cultura*, 141-155.
- Calderón, B. (1 de 10 de 2011). Huelga de hambre de estudiantes: diario de una lucha. *Revista médica Medwave*. <https://www.medwave.cl/enfoques/actualidad/5196.html>
- Carvalho, J. (1995). Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea. *Seria Antropología*.
- Castoradis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona Erógena*, págs. 21-28.
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teóricos y eístemológicos de los imaginarios sociales. *Cinta de Moebio*, págs. 1-13.
- Chilevisión. (7 de 10 de 2020). *El diario de Eva:Escuchando a los incomprendidos*. Chilevision.cl: <https://www.chilevision.cl/el-diario-de-eva-escuchando-a-los-incomprendidos>
- Cooperativa. (20 de 12 de 2004). *Dúo Baby Rasta y Gringo llegó a Chile con la ilusión de importar el reggaetón*. Cooperativa.cl: <https://www.cooperativa.cl/noticias/entretenicion/musica/reggaeton/duo-baby-rasta-y-gringo-llego-a-chile-con-la-ilusion-de-importar-el/2004-12-20/143514.html>
- Cooperativa. (28 de 2 de 2006). *Presencia de Daddy Yankee alborotó el aeropuerto internacional de Santiago*. Cooperativa.cl: <https://www.cooperativa.cl/noticias/entretenicion/festival-de-vina/presencia-de-daddy-yankee-alboroto-el-aeropuerto-internacional-de-santiago/2006-02-28/175332.html>
- Cooperativa. (2 de 04 de 2007). *Cumbre del reggaetón reunió a 55 mil personas*. cooperativa.cl: <https://cooperativa.cl/noticias/entretenicion/musica/reggaeton/cumbre-del-reggaeton-reunio-a-55-mil-personas/2007-04-02/102516.html>

Cooperativa. (20 de 09 de 2007). *Don Omar trasladó a Iquique recital programado para Antofagasta*. cooperativa.cl:

<https://cooperativa.cl/noticias/entretenimiento/musica/reggaeton/don-omar-traslado-a-iquique-recital-programado-para-antofagasta/2007-09-20/100757.html>

Cooperativa. (01 de 09 de 2008). *Entradas para ver a Wisin & Yandel en Chile cuestan desde los 11 mil pesos*. cooperativa.cl:

<https://cooperativa.cl/noticias/entretenimiento/musica/reggaeton/entradas-para-ver-a-wisin-yandel-en-chile-cuestan-desde-11-mil-pesos/2008-09-01/111653.html>

Cooperativa. (19 de 01 de 2009). *Boomer y Shamanes acompañarán a R.K.M & KEN-Y en gira por Chile*. cooperativa.cl: <https://cooperativa.cl/noticias/entretenimiento/festival-de-vina/boomer-y-shamanes-acompanaran-a-r-k-m-ken-y-en-gira-por-chile/2009-01-19/193758.html>

Cooperativa. (21 de 05 de 2011). *Piñera se ofusca y tilda de "violentistas" a manifestantes en el congreso*. cooperativa.cl: <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/politica/cuenta-publica/pinera-se-ofusca-y-tilda-de-violentistas-a-manifestantes-en-el-congreso/2011-05-21/133952.html>

Cruces, F. (2004). Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas. *Trans. Revista transcultural de música* (8).

Cuesta, C. (2006). Teoría fundamentada como herramienta de análisis. *Cultura de los cuidados* (19), 136-140.

Délano, M. (19 de 10 de 2011). *Más de 200 detenidos en Chile por violencia durante paro general*. El país:

https://elpais.com/internacional/2011/10/18/actualidad/1318964776_377747.html

Esborraz M., N.Leon. (2018). El concepto de goce: Murallas de lo imposible y lo posible. *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXV Jornadas de Investigación, XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Escobar, S. (2023 de 05 de 2023). El corrido Tumbado. *Microtráfico*.

<https://open.spotify.com/episode/5qiwPRsC53nLNPeZPBrsV>

Escobar, S. (22 de 08 de 2023). *El flaite radical y la "monicatización" del mainstream urbano chileno*. lacuarta: <https://www.lacuarta.com/urbana/noticia/el-flaite-radical-y-la-monicatizacion-del-mainstream-urbano-chileno/WE2OOFKGGBEFVD7GKT3POTGBO4/>

Figueroa M., López A. (2014). Imaginarios y utopías: un punto de encuentro. *Política y Cultura* (42), págs. 169-190.

Frith, S. (1981). Sound effects: Yputh, Leisure and the politics of rock'n'roll.

Gilbert, N. (2002). Cultura popular y formación del estado popular en México. En N. Gilbert, *Aspectos cotidianos de la formación del Estado* (págs. 31-53). México.

Hernández, O. (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos de músicas, artes visuales y escénicas*, págs. 39-77.

Ivy Queen. (2003). Yo quiero bailar. *Diva*. Musica Universal Latino.

<https://www.youtube.com/watch?v=3KvJsfBuhIU>

Jorquera, R. (08 de 03 de 2019). Músicas populares urbanas en ámbitos de la educación chilena: Análisis de inclusión y exclusión. Barcelona.

<https://doi.org/http://hdl.handle.net/10803/667188>

Lindón, A. (2006). De la espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos: a modo de introducción. *Lugares y imaginarios en la metrópoli*.

Linton, R. (2978). El concepto de cultura. *Cultura y personalidad*, págs. 41-65.

Lucio, M. (2023). El cuerpo del revés: Los "culos protagonistas" de la danza del twerk. *Cuadernos de antropología social* (57), págs. 95-110.

Márquez, I. (11 de 11 de 2024). *Despenalización del aborto: un recorrido por la lucha del movimiento feminista potosino*. El sol de San Luis.:

<https://oem.com.mx/elsoldesanluis/local/despenalizacion-del-aborto-un-recorrido-por-la-lucha-del-movimiento-feminista-potosino-18441972>

Martínez, D. (2012). Política, música y juventud: el reggaetón entre lo político y lo impolítico. *Nueva época* (6).

Maxwell, A. (20 de 06 de 2011). *Finalmente una autoridad chilena dice No a Hidroaysén.*

The natural Resources Defense Council: <https://www.nrdc.org/es/bio/amanda-maxwell/finalmente-autoridad-chilena-dice-no-hidroaysen>

McCants, A. (04 de 2022). *La evolución de la masculinidad latina: la imagen política del reggaetón a través de la letra.* Wellesley Collage Digital Repository: <https://repository.wellesley.edu/object/ir1737>

Mouffe, C. (2007). *En torno a lo político.* Fondo de Cultura Económica.

Moscovici, S. (1979) *El Psicoanalisis Su Imagen Y Su Publico.* Ed. Huemul, Buenos Aires, 1979, 2da. edición. Cap. I, pp. 27-44.

Ms.Nina. (2017). Tu sicaria. *Sencillo.* <https://www.youtube.com/watch?v=AqLAKlkRM30>

Mundo BBC News. (05 de 03 de 2021). *Cómo santiago se convirtió en la "capital mundial del reggaetón" según Spotify.* bbc: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56284769>

Muñiz, E. (2010). Las prácticas corporales; de la instrumentalidad a la complejidad. En E. Muñiz, *Disciplinas y prácticas corporales; Una mirada a las sociedades contemporaneas* (págs. 17-51). Anthropos.

Nuñez, L. (09 de 06 de 2007). *CNTV multa a Chilevisión por el "El Diario de Eva".*

Emol.com: <https://www.emol.com/noticias/magazine/2007/06/20/259902/cntv-multa-a-chilevision-por-el-diario-de-eva.html>

Ocampo, A. (2009). *Ciertos ruidos. Nuevas tribus urbanas chilenas.* Editorial Planeta.

Penaglia, F. (2019). El conflicto estudiantil chileno y sus efectos políticos. *Polis. Revista latinoamericana*, 7-39.

Pérez, S. (2017). Situando los imaginarios sociales: aproximación y propuestas. *Imagenautas*

(12), 1-22.

- Ponce, D. (13 de 06 de 2006). *Daddy Yankee vino a consagrar el reggaetón*. Emol: <https://www.emol.com/noticias/magazine/2006/06/13/221924/daddy-yankee-vino-a-consagrar-el-reggaeton.html>
- Quintero, A. (2002). Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y al tiempo. *Trans. Revista transcultural de música* (6).
- Quintero, A. (2009). Breve historia social de las musicas mulatas. En A. Quintero, *Cuerpo y cultural: las músicas mulatas y la subversión del baile* (págs. 23- 45).
- Reguillo, R. (2000). *Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Editorial norma.
- Reguillo, R. (2003). Las culturas juveniles: un campo de estudio, breve agenda para la discusión. *Revista brasileña de educación*, págs. 15-24.
- Rodrigo, L. (2016). El habitus político en la región de Antofagasta: una propuesta metodológica. *Papers*, págs. 97-127.
- Rosales, G. (2015). La música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del colegio fiscal experimental Leonidas García. Estudio a realizar en el año 2015: campaña gráfica de concienciación mostrando el significado connotativo de canción. *Semisud*.
- Roselló, R. (2019). Rosselló, R. (2019). El reggaetón como estrategia de comunicación política: Un estudio de caso: su influencia en la renuncia del gobernador de Puerto Rico. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Comunicació. https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/234719/TFG_Sanchez_Rios_Adrian.pdf
- Rotondi.G. (2018). Estrategias de organización político-gremial de secundarios-as: prácticas políticas y ciudadanía en la escuela. *Centro de Estudios Avanzados de la Universidad*

Nacional de Córdoba. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv31vqp44>

Sánchez, D. (2021). Campo y habitud en el análisis del microcosmos político: el caso del lopezobradorismo. *Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales.*, págs. 429-441.

Sandoval, J. (14 de 06 de 2006). *Daddy Yankee se presentó con un gran éxito ante 15 mil personas*. los40.cl: <https://los40.cl/2006/daddy-yankee-se-presento-con-gran-exito-ante-15-mil-personas-777.html>

Sandoval, R. (13 de 09 de 2013). *Antología de los 10 años del reggaetón en Chile*. Theclinic.cl: <https://www.theclinic.cl/2013/09/23/antologia-de-los-10-anos-del-reggaeton-en-chile-una-decada-de-perreo-intenso/>

Santiso, H. (2019). La violencia de género en la música popular bailable cubana: El Reguetón como principal exponente. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/>

Secretaría de Educación Pública. (2023). *Ley General de educación*. mexico.justia: <https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-general-de-educacion/titulo-decimo-primer/capitulo-i/>

Segato, R. (2016). Patriarcado: del borde al centro. Disciplinamiento, territorialidad, y残酷 en la fase apocalíptica del capital. En R. Segato, *La guerra contra las mujeres* (págs. 91-108).

Sepúlveda, E. (24 de 12 de 2015). *¿Este fue el año de la reivindicación del Reguetón en Chile?* El dínamo: <https://www.eldinamo.cl/entretenicion/2015/12/24/este-fue-el-ano-de-la-reivindicacion-del-reggaeton-en-chile/>

Sepúlveda, P. (13 de 05 de 2019). *A un año del mayo feminista que remeció Chile, ¿cuál es su legado?* LaTercera: <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/mayo-feminista-en-chile/648290/>

Torras, M. (2007). El delito del cuerpo. De la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia. En M. Torras, *Cuerpo e identidad: estudios de género y sexualidad* (págs. 11-36). Barcelona: I. Edicions UAB.

Urteaga, M. (2012). *Construcción juvenil de la realidad: Jóvenes mexicanos contemporáneos*. Ciudad de México.

Viera, M. (2018). Feminismo, juventud y reggaetón: Cuando las mujeres cantan y perrean. *VITAM. Revista de Investigación en Humanidades.*, págs. 36-57.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29393/At526-6RACB50006>