

LAS CALAVERAS LITERARIAS

Expresión popular y
tradición periodística



Textos: Filiberto Juárez Córdoba
Monos: Roque



LAS
CALAVERAS
LITERARIAS

Expresión popular y
tradición periodística

Textos: Filiberto Juárez Córdoba
Monos: Roque



Juárez Córdoba, Filiberto

Las calaveras literarias: expresión popular y tradición periodística/Filiberto Juárez Cordoba; ilustraciones: Roque. San Luis Potosí, S.L.P.: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2017.

92p.: ilustraciones; 21.6 x 14 cm. -(Colección Ciencias Sociales y Humanidades)

ISBN: 978-607-535-022-6



DEPARTAMENTO DE
COMUNICACIÓN SOCIAL
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

Las calaveras literarias

expresión popular y tradición periodística

© Derechos reservados por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

© Filiberto Juárez Córdoba

Edición a cargo del Departamento de Comunicación Social

LCC Ernesto Anguiano García

Jefe de Comunicación Social

Cuidado editorial:

LC Patricia Briones Zermeño

Diseño editorial y portada:

LDG Alejandro Espericueta Bravo

Impresión:

Talleres Gráficos de la UASLP

Impreso en México.

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma y medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo del autor.

Índice

- 5 Presentación
Mtro. en Arq. Manuel Fermín Villar Rubio
- 7 El macabro festín de Fili y Roque
Ana Neuman
- 9 Epílogo
Marco Antonio Hernández Morales
- 12 Las calaveras literarias
- 15 De la garbancera a la catrina, la vena popular
captada por dos genios del arte
Posada, padre de la garbancera
Diego Rivera y la recreación de la catrina
- 25 Las calaveras literarias, expresión popular y
tradicción periodística





Presentación

La celebración del día de muertos es una costumbre muy mexicana y dentro de ésta, la elaboración de las tradicionales calaveras; textos escritos en prosa cargados de significado y un especial humor, acompañados del cartón o caricatura siempre de personajes destacados de la sociedad. Creaciones literarias y artísticas que ahora son parte de esta obra que la Universidad Autónoma de San Luis Potosí edita del epigrafista y periodista Filiberto Juárez Córdova y el caricaturista Brígido Roque.

Con el título “Las calaveras literarias, expresión popular y tradición periodística”, esta casa de estudios pone a disposición del público universitario y de la población en general, esta obra compuesta por más de 60 calaveras y caricaturas, escritas con la palabra más adecuada y con el trazo muy bien logrado, para que nuestros sentidos se deleiten en una amplia gama de personajes del contexto político y social del San Luis Potosí de nuestro tiempo.

Son páginas que muestran imágenes, llenas de humor y picardía a la mexicana, cuyo fin, además de que las conozcamos y disfrutemos, es que no se olvide esta tradición, incluso que las nuevas generaciones las lean, aprecien, difundan y compartan.

El trabajo de recopilar y sobre todo redactar y dibujar más de 60 versos, fue una idea de ambos autores que emerge de la exposición de las calaveras literarias montadas sobre

los pilares del edificio central de la Universidad, durante el mes de noviembre de 2016, una exhibición celebrada y admirada por los autores, los protagonistas que inspiraron cada obra, universitarios y público en general que disfrutaron cada palabra conjugada y cada trazo transformado en imagen.

Vaya una felicitación a los autores Filiberto Juárez Córdova y Brígido Roque, espero que muchos lectores potosinos reciban este libro editado bajo el auspicio de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

ATENTAMENTE

Mtro. en Arq. Manuel Fermín Villar Rubio
Rector de la UASLP





El macabro festín de Fili y Roque

En el Patio del Edificio Central de la Universidad Autónoma de San Luis potosí se montó un gran “tzompantli”; “calvos” y epitafios, humorísticos, satíricos, caricaturescos, sin respeto de jerarquías e igualados por la parca, inseparable compañera.

Fili y Roque, periodista y monero, personajes potosinos entrañables, toman a otros y los eternizan a través de la pluma y el trazo; ambos hacen gala, con imaginaria sutil pero aguda, de los defectos, quizás algún logro, y posibles destinos de los elegidos, consecuencias de sus deberes, haberes y quehaceres.

La métrica de la edad media se enlaza a la creencia indígena y funden en su mestizaje la vida, el credo y la muerte; verdades en voz baja, salen roncadas al jolgorio, popular, de algarabía, equidad y deferencia.



El júbilo ante la ocurrencia y la justeza de discernimiento, permiten al público y a los propios “difuntos” departir, de modo inesperado, las alegorías, que los artistas, portavoces del sentir popular, en su husmear por el entorno, interpretan en la expresión atinada, de las calaveras literarias, colocando a sus aludidos en el punto compensatorio de la percepción, de la emoción de la comunidad, hecha imagen y palabra en la mexicanidad.

Gracias por hacerme víctima en su miramiento.

Ana Neumann

Epílogo

En las páginas de este libro, Filiberto Juárez Córdoba y Brígido Roque, que firman sus trabajos como Filimuerto y Roque, nos pusieron en contacto con una de las tradiciones del periodismo mexicano de finales del siglo XIX y principios del XX, con la que el ingenio popular dio cauce a la crítica política y social en tono de burla, ironía o sarcasmo: “Las calaveras literarias”.

Con la palabra precisa y el trazo muy bien logrado desplegaron ante nuestros sentidos una amplia gama de personajes del entorno potosino, en una especie de instantáneas que los definieron magistralmente en sus rasgos personales y sus diferentes quehaceres.

Uno a uno, desfilaron como en aquellas hojas volantes que circularon de mano en mano, tan pronto salieron de la imprenta, o a través de las páginas de los periódicos que posteriormente les dieron abrigo. Hoy felizmente este tipo de trabajos calaverescos tienen una mejor suerte y no se pierden en el olvido o archivados en las hemerotecas, pues de la mano de la tecnología del internet o de las páginas de un libro como éste, llegan a un espectro más amplio de lectores que siguen fieles a la tradición periodística de las calaveras literarias propias del Día de Muertos.

Los versos de Filiberto y los monos de Roque tienen la virtud de los trabajos que trascienden en el tiempo y quedan como un retrato del paso de los personajes potosinos por la vida social, política, académica, empresarial y de los medios de comunicación en estas primeras décadas del siglo XXI.

Más que un trabajo destinado a lo inmediato debemos ver este libro como un importante documento que habrá de servir a los historiadores, y a quienes tienen inquietudes por la investigación periodística, como hoy se hace referencia obligada a los grabados de la empolvada calavera “garbancera”, de José Guadalupe Posada, y al mural de Diego Rivera en el que, con su genio, dio forma y fama a la tradicional “catrina”.

El trabajo aquí presentado no tiene parangón, pues se trata de una idea original que fue cuajando con el ir y venir de los días. Maestros del verso y el trazo fueron poniendo sobre el papel lo que primero se pensó, y se montó, como una exposición de “calaveras literarias” en el patio del Edificio Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, que por cierto mucho celebraron y admiraron los asistentes.

Gracias al rector de la Universidad, Manuel Fermín Villar Rubio, el esfuerzo no quedó ahí pues dispuso la elaboración de este libro que ahora tienen en sus manos. Recorrer cada una de sus páginas siempre será una grata aventura. Seguramente ustedes disfrutarán cada verso y cada trazo.

Marco Antonio Hernández Morales
Periodista



Filimuerto y Roque

Calaveristas calaverados
circulan los comentarios,
y tienen de verdad un toque,
que un tal Filimuerto y Roque
se metieron de sicarios.
según testimonios varios,
hacen su labor sin prisa
pero en forma tan precisa,
que dejan, al cumplir su encargo,
un listado, bastante largo,
de puros muertos ... de risa.



Las calaveras literarias

De España heredamos muchas cosas que le dieron forma a nuestra sociedad durante el virreinato o colonia, época en que llegaron y surgieron nuevas generaciones de españoles y se consolidó el mestizaje, pero nunca se pudo superar la idea de que el español criollo, el nacido aquí, no tenía los mismos derechos que el peninsular. Si el criollo era como de segunda, el mestizo estaba peor y ya no se diga los indígenas y los descendientes de otras razas. Ese conflicto llevó al hecho de que la independencia fuera un movimiento de españoles contra españoles, criollos contra peninsulares, y los indígenas, negros, mestizos, mulatos y demás, tomaran el partido que mejor les conviniera. La independencia finalmente se logró y se empezó la tarea de crear las estructuras nacionales a

partir de un proyecto de nación que daba trompicones y nadaba entre el imperio y la república, pasando incluso por la intervención extranjera.

En ese contexto había quienes en la naciente nueva sociedad buscaban mantener las antiguas costumbres y los usos que denotaban prestigio o posición destacada ante los demás, pero la vena popular se encargó de señalar que lo que había sido ya no era y que ahora se veían las cosas con más llaneza que refinamiento rebuscado. Así tenemos que los rimbombantes discursos de los intelectuales y las expresiones literarias fueron objeto de ocurrences parodias, derivando en composiciones de crítica social o desahogo popular. Tal fue el caso de los epitafios, inscripción que se hacía en una tumba, destacando las presuntas virtudes del difunto. En el siglo XIX, en los tiempos de la lucha contra el imperio de Maximiliano, de la consolidación de la república y la reforma, las frases halagadoras fueron substituidas por versos libres que se burlaban de los vivos en días en que se podían dar por muertos, simbólicamente por supuesto.

Todos los que tenían poder y se pasaban de vivos en sus excesos y abusos o en sus pretensiones de superioridad, el Día de Muertos o Fieles Difuntos, el 2 de noviembre, eran sepultados o dejados en los puros huesos, convertidos en pestilente carroña o siendo pasto de gusaneras necrófagas, gracias a la guadaña de la huesuda, la calaca, la ciriaca, la parca y todos los nombres que se le quería dar a la muerte, representada a veces con esqueleto completo, a veces como simple calavera.



El ingenio popular, en versos de rima consonante, asonante y muchas veces de plano discordante y forzada, simulaba destacar las “virtudes” del “calaverado”, como en los epitafios, pero en este caso haciendo mofa, burla y

derroche de ironía o sarcasmo. La guadaña fue el símbolo de la muerte para descabezar poderosos e igualar al rico y al pordiosero, a la dama de sociedad y a la modesta criadita, al cura y al hereje, al refinado y al pelado, pero el arma real fue la pluma, la que escribía versos y la que dibujaba figuras descarnadas, para ejercer una crítica social que sirvió de acicate y desahogo.

Las calaveras literarias, con su acompañamiento gráfico, desde los inicios de la independencia, sobre todo durante la reforma y el porfirismo, fueron una expresión popular que se convirtió pronto en una tradición periodística. A lo largo y ancho de la república, cada 2 de noviembre se publicaban calaveras en hojas volantes o en publicaciones llamadas “panteones”. De ahí pasaron a los periódicos o diarios formales y a las revistas. Ahora, con las nuevas tecnologías de la información, en las redes sociales, páginas y portales noticiosos, los versos y caricaturizaciones calaverescas, siguen siendo parte de los ingredientes con los que celebramos el Día de Muertos. En la particular forma que tenemos los mexicanos de ver la vida y hacer que la muerte nos pele los dientes.



De la Garbancera a la Catrina,
la vena popular captada por dos genios del arte



Posada, padre de la garbancera

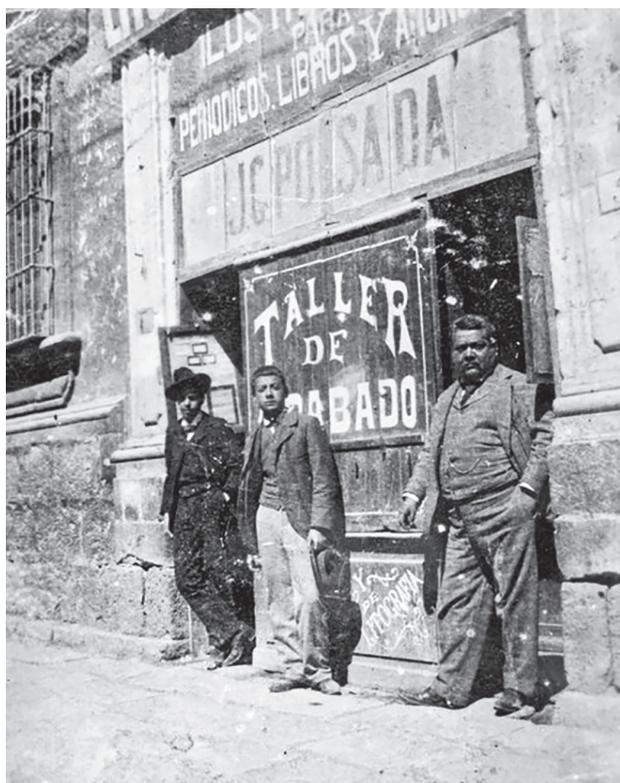
La Catrina es una de las figuras emblemáticas del Día de Muertos. Junto con los altares, la flor de cempasúchil, las ofrendas, las calaveras literarias, los viejos o huehues y los bailes tradicionales, *la Catrina* se ha vuelto infaltable en torno al 1 y 2 de noviembre. En *la Catrina* se condensa creatividad, ingenio y todo el sentido irónico y festivo con el que el mexicano ve la muerte y la aprovecha para hacer justicia verdaderamente democrática, con la crítica mordaz a los poderosos que, finalmente, se van a tener que enfrentar a la muerte que a todos iguala.

Las que hoy son empolvadas garbanceras pararán en deformes calaveras, Es el subtítulo del *Remate de calaveras alegres y sandungueras*, una hoja volante publicada en el año de 1913, por la Imprenta de A. Venegas Arroyo. Una serie de versos satíricos que fustigan a las mujeres que siendo de una condición quieren aparentar otra superior o más refinada. Los versos son ilustrados por una calavera, obra de José Guadalupe Posada, tocada por un sombrero grande, adornado con flores, y con moños en el pelo, tratando de mostrar distinción o elegancia. Lo de empolvadas garbanceras, hacía referencia, según algunos investigadores, a las vendedoras de garbanza, que siendo de clase baja, indígenas algunas, se empolvaban para blanquear la piel y se adornaban con pretendidos aires de refinamiento. Lo que vendían es un antojo o golosina del bajo mexicano, que se elabora con vainas tiernas de garbanzo, que se cuecen en agua con sal y luego se sirven aderezadas con limón y chile seco molido. Otros dicen que la referencia era a quienes preferían el europeo garbanzo al autóctono frijol.

José Guadalupe Posada Aguilar, nació en Aguascalientes, el 2 de febrero de 1852, y murió en la Ciudad de México, el 20 de enero de 1913. A los dieciséis años, ingreso como aprendiz en el taller profesional de Trinidad Pedroza, quien le enseñó los principios, métodos y secretos del arte litográfico. Al descubrir su facilidad para la caricatura, su maestro lo introdujo en el periodismo gráfico de la época, convirtiéndose en un hábil grabador e ilustrador.

En ese oficio colaboró en diversos medios como *El Padre Cobos*, *El Ahuizote* y *La Patria Ilustrada*, además de en múltiples hojas volantes, ilustrando noticias, corridos, historias de crímenes, críticas políticas y personajes sociales de la época. Sus primeras viñetas se publicaron en el periódico *El jicote*, en 1871, cuando el artista acababa de cumplir 19 años.

De su natal Aguascalientes pasó a la ciudad de León, Guanajuato, en 1871, ahí José Guadalupe Posada, obtuvo una



José Guadalupe Posada, en la puerta de su taller de grabado. México, D.F., 1905. Archivo Casasola.

plaza de maestro de litografía en la Escuela Preparatoria de León. Fue profesor durante cinco años, dividiendo la enseñanza de su oficio con la litografía comercial, elaborando anuncios y carteles, así como estampas de imágenes religiosas.

Unas inundaciones en León, lo hicieron decidirse a emigrar a la ciudad de México. En la capital trabajó en varias imprentas, como la de Irineo Paz, elaborando trabajos para periódicos como *La Patria Ilustrada*, *la Revista de México*, *El Ahuizote*, *Nuevo Siglo*, *Gil Blas*, *El hijo del Ahuizote* y otros. La demanda de sus ilustraciones lo llevó a experimentar para mejorar técnicas, herramientas y materiales, utilizando planchas de zinc, plomo o acero, para sus grabados.

REMATE DE CALAVERAS ALEGRES

Y SANDUNGUERAS

Las que hoy son empolvadas GARBANCERAS, pararán en deformes calaveras.



Hay hermosas garbanceras,
De corsé y alto tacón;
Pero han de ser calaveras,
Calaveras del montón.

Gata queña piñata chayas
Con ladrillo o barnellón;
La muerte dirá: «No escapas,
Eres cráneo del montón.»

Un exámen voy a hacer,
Con gran justificación,
Y en él han de aparecer
Muchos cráneos del montón.

Hay unas gatas ingratas,
Muy llenas de presunción,
Y materas como ratas,
Que compran joyas baratas
En las ventas de ocasión.

A veces se llaman «Rita»,
Otras se llaman «Consuelo»,
Y a otras les dicen «Pejibá»;
A esa la muerte le grita:
«No se duerman, que yo velo;
Y en llegando la ocasión,
Que no mucho ha de tardar,
Heridas por un torzón,
Calaveras del montón,
Al hoyo iréis a parar.»

Hay unas «Rosa» fringentes,
Porque compran «Fuchitas»
Unas «Trinis» trizagantes,
Y unas «Choles» palpitantes,
Dulces como un pirulí;
Pero también le pelona
Les dice sin emoción,
«No olviden a mi persona,
Que les guardo una corona
De muelas en el pantón.»

Vienen luego las mafioacas
Que «Canchas» se hacen llamar,
Y que aunque sean pretenciosas,
No tienen perlas preciosas,
Sino magre hasta más dar.

A éstas y a las Etionomas,
Que usan vestido zuecón,
Y andan de algodón rellenos,
Les he de acabar sus ponos,
La Facci con su sezión.

—
Son las Petras airosas,
Las Clotides y Manuelas,
Que pueracas y mamecotas,
Son flojas y pingajosas.
Y rompen muchas cazuelas.
La enlutada misteriosa,
Que impera allá en el Panteón,
Y es algo cavilosa,
Con su guadaña floja
Las echará al socavón.

—
Las Adelitas Iradioras,
Que aprenden emoción
Si oyen frases seductoras,
Y que son estúpidoras
Y muy flojas de pilón;
So han de ver próximamente,
Sin poderlo remediar,
Sumidas enteramente
En el hoyo pestilento
De donde no han de escapar.

—
Las Enriquequetas melosas,
Unidas a los Juliánes,
Y a las Virguinitas tramposas,
Que compran baratas cuetas,
Aunque resulten mal sanas;
Pagarán su picardía
Y sus unabas de aguilata,
Sumiéndose en la estrechez
Y en la inmundada lobreguez
Porque la muerte es muy lista.

—
Las Pulidas Carolinas,
Que se van a platicar
En la tienda y las esquivadas,
Y se la echán de extrínas
Porque se anben pensar:

—
Han de dejar sin excusa
Los lisonjes y el crepé,
Y en un hervor cual de taca,
Se hundirán con todo y blusa,
Con choclos y con corsé.

—
Las Marcelas y las Saras,
Que al Cose van a gozar,
Vendiendo hasta las cucharas,
Y se embadurnan las caras
Porque pretenden gustar,
Serán indudablemente,
Sin ninguna discusión,
De improvviso o lentamente
Ecuélate pestilento,
Calaveras del montón.

—
Y las gatas de figón,
Que se hacen llamar «Carmela»,
Por producir emoción,
Y tienen el bodegón
Tan sucio que descomucha;
Han de pagar su pereza
Que diá mortificación,
Sumiéndose de cabeza
En el fondo de la mesa,
A ser cráneos del montón.

—
En fin, las Lupeas y Pitas,
Las Edwigits y Lules,
Las perfumadas Anitas,
Las Julitas y las Chuchilas,
Tan amantes de las galas;
Han de sentir por final,
Diciendo «Mira que cosa»,
El guasdáñon fatal,
Y lidad como tanaal,
Verán que llegó su ocaso.

—
Pero no quiero olvidar
A las lindas Margaritas,
Tan amantes de bailar,
Y a quienes gusta ostentar,
Porque se creen muy bonitas,
La muerte las ha de herir,
Sin mirar su presunción,
Y aunque se van a afiligr
«Calaveras del montón.»

—
Las Gumesindas e Irenes,
Las Gilbertas y Ramonas,
Que quieren siempre ir en frenes,
Y que aizen muchos los sienes
Porque se juzgan personas;
Las Melquideas y Rebecas,
Las Anaitas y Juanitas,
Que uno son ocias y mecas
Y otras se juzgan muñecas
Y prósimen de lonitas;

—
Las Romanas y E-perasas,
Las Anastasias finosas,
Que son gurbias y muy lanzas
Y parecen gatas monas,
Porque son muy labiosas,
Todas, todas en montón,
Sin poderlo remediar,
En llegando la ocasión,
Calaveras del montón,
En la tumba han de parar. X.



Imp. de A. Vanegas Arroyo,
2ª de Sta. Teresa núm. 43.
México.—1913.



Remate de calaveras alegres y sandungueras, una
hoja volante publicada en el año de 1913,
por la Imprenta de A. Venegas Arroyo.



Por 1890 empezó a trabajar con el impresor Antonio Venegas Arroyo, que editaba historietas, liturgias de festividades, plegarias, cancioneros, leyendas, cuentos y almanaques. Venegas Arroyo también publicaba información e ilustraciones de acontecimientos de impacto popular, hechos considerados sensacionales, en *La Gaceta Callejera* y en las llamadas hojas sueltas.

El *Remate de calaveras alegres*, se publicó después de su muerte. En sus obras de tipos populares, en muchas ocasiones y según los usos de la época, recurrió al dibujo de huesos, esqueletos y calaveras. *La Garbancera* viene a ser la más famosa porque inspiró el surgimiento de otro personaje, *la Catrina*.

José Guadalupe Posada Aguilar murió en 1913, a pesar del éxito que tuvo y el reconocimiento que alcanzó como grabador, en la ciudad de México en condiciones de pobreza. Una versión sostiene que sus restos fueron a descansar en la fosa común, como los muertos del montón que dibujaba. Otra asegura que fue Antonio Venegas Arroyo, quien se hizo cargo de su funeral. Tuvieron que pasar 20 años para que Jean Charlot, pintor, grabador y litógrafo francés, avecindado en México por su interés en las costumbres, cultura y arte de nuestro pueblo, resaltara su importancia, publicando sus planchas y detallando su influencia en los artistas posteriores a su generación.

Un dato interesante es que los trabajos de Posada se publicaron durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, y todos eran parte de la crítica social y política, del debate público, que dio voz al pueblo y sirvió para generar transformaciones.





Diego Rivera y la recreación de la Catrina

“La composición son recuerdos de mi vida, de mi niñez y de mi juventud y cubre de 1895 a 1910. Los personajes del paseo sueñan todos, unos durmiendo en los bancos y otros, andando y conversando”, dijo Diego Rivera con respecto a su mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*. Pintado entre julio y septiembre de 1947, la obra es una panorámica de hechos históricos a través de sus personajes. En la parte central, aparece el mismo Diego Rivera, de niño, atrás de él Frida Kahlo, que lo abraza, y una mujer cuyo rostro y sombrero recuerdan a *la Garbancera*, que le sujeta la mano al niño Rivera, y al otro lado tiene al mismísimo Posadas.

La Garbancera, dibujo de una Calavera garigoleada, creación de Posada, con Diego Rivera, obtuvo cuerpo y cambió de nombre, pero también adquirió, aunque represente a la muerte, vivacidad e inmortalidad. Ahora es el personaje central de muchas actividades del Día de Muertos en toda la república mexicana. Su figura es tan fascinante que ya surgieron los catrines que la acompañan.

Grabado
de catrín y
catrina de José
Guadalupe
Posada.



Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central. Pintado por Diego Rivera en 1947.

Hoy la Catrina es parte de una importante corriente artesanal, personaje central de desfiles durante las tradicionales celebraciones del Día de Muertos y hasta producto de exportación porque muchos ojos extranjeros se fascinan por su influjo y los simbolismos que encierra. *La Garban-cera y la Catrina*, con otras huesudas, calacas, esqueletos y demás osamentas, son complemento indispensable de las calaveras literarias, que aún se publican en nuestros días.

Catrín y catrina

Aunque el diccionario de la Real Academia Española, al igual que otros, define al catrín como: “Bien vestido, engalanado”, y la gente piensa al oír el término en alguien que se distingue por su elegancia en el vestir y sus buenas maneras, el término, surgido en México a fines del siglo XIX, si bien se refiere a alguien muy acicalado según los usos y modas de la época, tiene una gran carga de ironía y un contexto de crítica social tremendo.



Eran los tiempos en que la superación personal dependía de la imagen y los refinamientos euro-



Detalle de la obra
*Sueño de una tarde
dominical en la
Alameda Central.*
Pintado por Diego
Rivera en 1947.

peizantes distinguían a las clases pudientes. La gente del pueblo que tenía pretensiones de mejorar, y que contara con algunas habilidades y preparación, a veces sólo su ambición, tenía que codearse con ellos para obtener oportunidades, había que frecuentar entonces los puntos de reunión pero vestidos como ellos.

La Alameda Central y otros paseos de la capital, servían para que damas y caballeros dieran la vuelta luciendo sus mejores galas, presumiendo elegancia y distinción. Gente del pueblo, muchos de ellos provincianos llegados en el tren para hacer fortuna o destacar en la gran ciudad, conseguían ropas, generalmente de medio uso, como trajes, sombreros, guantes y otros aditamentos, los varones; vestidos largos, estolas, moños, grandes sombreros, sombri-

llas, guantes y todo aquello que, según los gustos vigentes, las hacían ver refinadas y les daban elegancia, las mujeres.

Así, prácticamente con disfraz, convivían los de la alta sociedad, en busca de escalar y llegar a ser como ellos. La mayoría, sin embargo, una vez terminado el paseo, tertulia o fiesta, en que agotó su día de apariencia galana se iba a su modesta vecindad o mesón en el que vivía para dormir en un modesto catre. Estos por ser plegables eran muy populares en los llamados cuartos redondos, en los que lo mismo se habilitaba, según los momentos, la sala, la cocina o el dormitorio.

Catrines y catrinas empezó a llamarse, con sentido crítico, a quienes así simulaban su condición social. No es raro entonces que la popular *Calavera Garbancera*, de Posada, terminara encarnando, bueno, enhuesando a *la Catrina* de Diego Rivera.



*La muerte mostrando el filo
de su temible guadaña
Llegó a San Luis, en campaña [...]*

~ LAS ~
CALAVERAS
LITERARIAS

expresión popular
— & —
tradición periodística





Juan Pablo Escobar Martínez
Político panista aspirante a senador

**La Muerte ya anda en la brega
Y llegó, según se supo,
A llevarse al que de un grupo
Dicen que era el estratega.
Juan Pablo, ya en la talega,
Le dijo, pues era osado,
Que lo llevara al senado.
Sin escaño ni curul
Bajo un círculo muy azul,
Lo dejó bien enterrado.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



José Luis Fernández
Dirigente estatal del PRD

**La Muerte en su costal lo echó
Por un detalle sencillo,
Lo miró tan amarillo
Que ya muerto lo creyó.
El Chiquis se defendió,
Diciéndole el color no es broma
Es símbolo de la persona
Que es mi gallo y es mi guía,
Con todo y su gallardía.
Se lo cargó la Pelona.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Jacobo Payán Latuff
Empresario

**La Muerte mostrando el filo
De su temible guadaña
Llegó a San Luis, en campaña,
Para llevarse a Jacobo en vilo.
Payán muy fiel a su estilo,
Le propuso, persuasivo,
Un negocio productivo.
Más no pudo cerrar contrato
Pues la Muerte dijo, en mi trato,
No hay quien se pase de vivo.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Ana Neumann

Cuenta cuentos y directora teatral

**La Muerte trae en la lista
Y quiere llevarse ahora
La distinguida señora
Que es también su gran cronista.
La actuación está prevista
Y ensayada la función
Dice la programación
Que muy galana y muy fina
Ana Neumann, la Catrina,
Hoy debuta en el panteón.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Marco Antonio Gama Bazarte
Diputado Federal

**Marco, como diputado,
Conoció el eterno reposo,
Y le supo tan sabroso,
Que ahora busca entusiasmado
Repetir en el senado.
La Muerte va a la segura
Y al saber lo que procura,
En la política danza,
Le dio a Gama, sin tardanza,
Su descanso en la sepultura.**

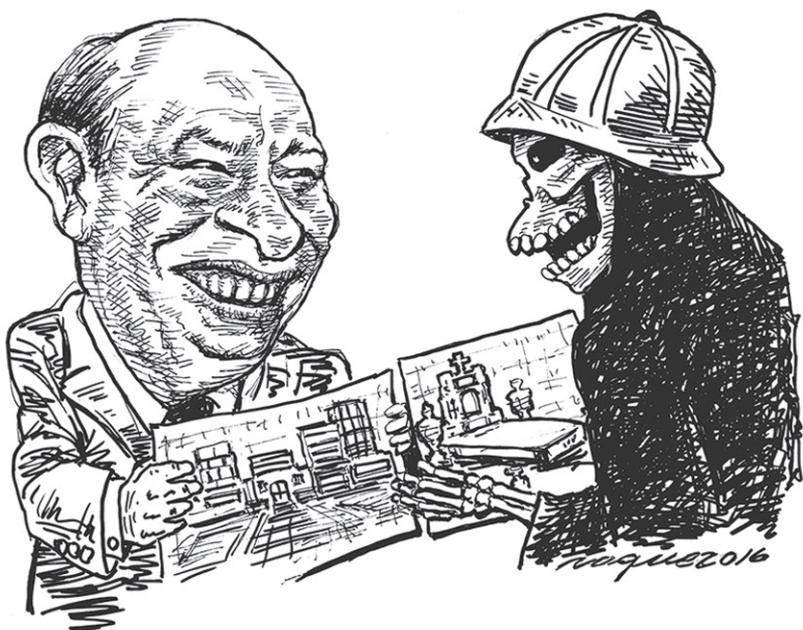
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Sonia Mendoza Díaz
Senadora

**La Muerte va presurosa
A aclarar la confusión,
Pues dicen que en el panteón,
Se lee muy claro en la loza
Reposa Sonia Mendoza,
Pues si el parecido extraña,
Dijo alzando la guadaña,
Es que en la lápida fría
Pusieron la fotografía
Que usaron en su campaña.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Manuel Fermín Villar Rubio
Rector de la UASLP

**El mausoleo es sustentable,
Lo diseñó un arquitecto
Con un enfoque correcto
Para ser con el entorno amable.
La Muerte blandiendo el sable
Le soltó este comentario,
No es campus universitario,
Como piensas Fermín Villar,
Es la tumba que te voy a dar,
En el fondo del osario.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Teófilo Torres Corzo
Senador

**Vio el carruaje y dijo, mira,
El asunto está magnifico,
Por todo el Asia Pacífico
Me van a llevar de gira.
Dijo la Muerte, delira
Y le gana la emoción.
Al ver tal concentración
Torres corzo se motiva,
Pero toda esa comitiva
Es pa' llevarlo al panteón.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Octavio Pedroza Gaitán
Senador

**La Muerte muy salerosa
Dicen que anda muy feliz
Porque no batalló, en San Luis,
Para llevarse a Octavio Pedroza.
Solito llegó a la fosa,
Lo ha matado la osadía
Pues todo el mundo sabía,
Que muy envalentonado,
Quería brincar del senado
Directito a la alcaldía.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Jaime Chalita Zarur
Empresario

**A la visita imprevista
Le echó un vistazo discreto
Vio que era puro esqueleto
Y le ofreció un ortopedista.
Pero la Muerte muy lista
A Chalita descifró el misterio,
Le dijo tu hospital es serio
Pero a mí no me hace falta,
Pues yo vengo a darte de alta
Pero allá en el cementerio.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



José Luis Romero Calzada
Diputado local

**Con un bote de pintura
Va borrando el amarillo,
Con maestría mueve el rodillo
Y devuelve al muro blancura.
Romero Calzada se apura
Más por su intensa actitud
Lo hueveó una multitud.
Llegó la Muerte al rescate
Y lo salvó del desgarrate
Metiéndolo en un ataúd.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Oscar Bautista Villegas
Diputado local

**La situación imprevista
A la Muerte saca de quicio
Un político de oficio,
Le exige estar en la lista.
Se trata de Óscar Bautista,
Que trae la firme intención
De lograr otra elección,
Más la Muerte, sin embargo,
En vez de darle otro cargo,
Lo ha enlistado en el panteón.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Crisógono Sánchez Lara
Delegado del CONAFE

**Es de hombres recular
Dijo Chógono a la Muerte,
Buscando evitar su suerte
Cuando se lo iba a llevar.
Pero ella le dijo fuerte:
Conmigo no hay condición,
Ninguna negociación,
No soy maestra de escuela.
Y metido en una cajuela
Se lo ha llevado al panteón.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Sergio Desfassiu Cabello
Diputado local

**Es grande la algarabía
Que hacen en el cortejo
Taxis y UBER por parejo,
Y también la piratería.
Llevan a la tumba fría,
A un muerto que grita y posa
De manera escandalosa.
Desfassiu vociferante
Muestra a la Muerte, arrogante,
Su fina mortaja rosa.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Martín Juárez Córdoba
Presidente del PRI

**Quería descansar en paz
Pero halló en la sepultura
Demasiada revoltura
Y gran relajo además.
La Muerte, muy lenguaraz,
Le dijo este frenesí
No creas que se debe a mí,
Es que en la cripta han labrado
En vez del RIP sosegado
Un al reversado PRI.**

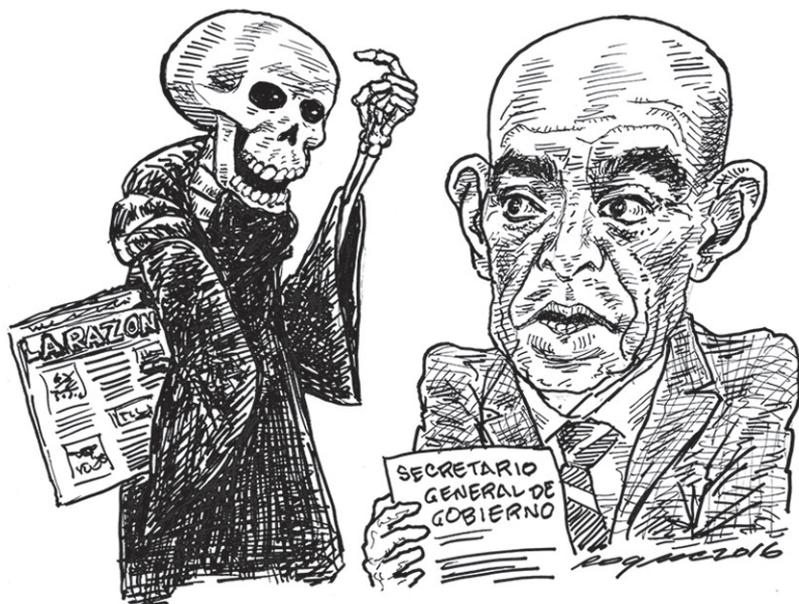
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Jorge Schiaffino Izunza
Delegado del PRI

**Llegó al suelo potosino,
Venía de tierras chilangas
Y en políticas pachangas
Era un experto Schiaffino.
La Muerte lo buscó con tino,
Lo encontró en el momento justo
En que declaraba a gusto.
Su declaración fue buena
Pues Schiaffino, en su faena,
A los suyos mató del susto.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Alejandro Leal Tovías
Secretario General de Gobierno

**Era senador suplente
Y secretario general,
Por eso Alejandro Leal
Se sentía muy competente.
La muerte dijo sonriente,
Si por esa posición
El Caco perdió La Razón,
Tampoco se me escapa a mí,
Ya en el panteón lo inscribí
Como simple muerto pelón.**

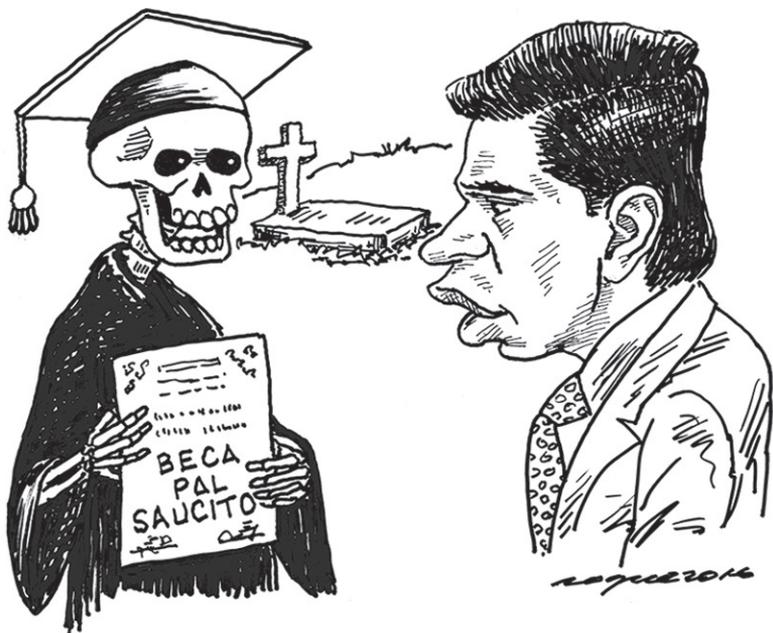
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



José Belmarez Herrera
Diputado Local

**Con discursos regulares,
Aunque del siglo pasado,
Dichos en tono elevado,
Estaba activo Belmarez.
La Muerte al fin lo ha encontrado,
Mucho se le había evadido
Pero hoy lo halló distraído,
Concentrado en imaginar
Que podría resucitar,
Como lo hizo su partido.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016

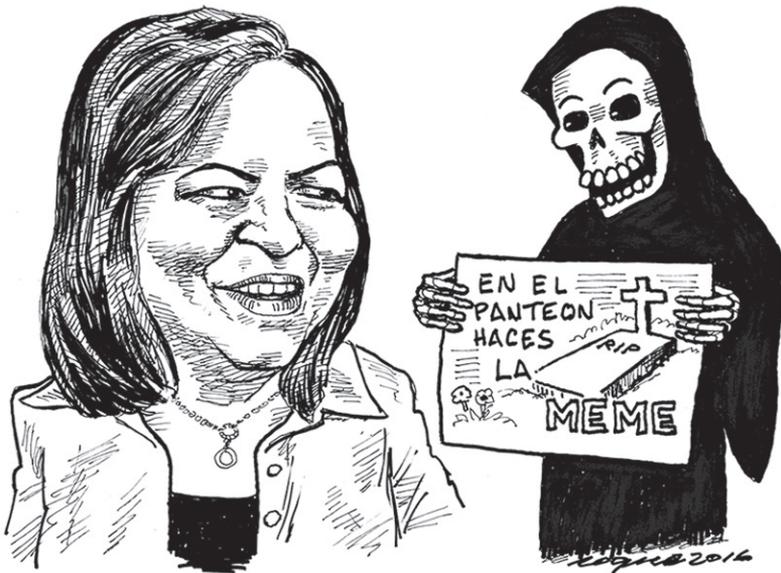


Gerardo Serrano Gavíño
Diputado Local

**Sintiéndose joven y apuesto,
Vivillo desde chiquillo,
El diputado Chilillo,
Justificando su puesto
Pidió enfocar presupuesto.
La Muerte con atención
Escuchó su proposición,
Y luego le dijo, a secas,
Pues si con eso te obcecas
Yo te voy a dar tus becas.
Pero en el mero panteón.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Martha Orta Rodríguez
Diputada Local

**Aunque dicen que es muy corta
De la Muerte la jornada,
Jamás se le rezaga nada
Y ya se cargó a Martha Orta.
Para el panteón la transporta
Y le dice, sin fingir,
Que la van la van a recibir
En una tumba sellada
Por una lápida labrada
Con los memes que quería prohibir**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Jesús Cardona Mireles
Diputado Local

**La Muerte a nadie perdona
Ni deja pendiente alguno
En el momento oportuno
Vino por Jesús Cardona.
El diputado reacciona
Y la sigue decidido,
Por todo lo que ha vivido
Y le han gritado tan fuerte,
Prefiere enfrentar la muerte
Que a la gente de su partido.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Fernando Chávez Méndez
Diputado Local

**Tras muchas candidaturas
Por fin llegó a diputado,
Mala racha le ha tocado
Pues halló gran revoltura.
Fernando Chávez procura
Evitar que se desborden,
Pero meterlos al orden
Ha sido tarea tan dura
Que a la Muerte pidió sepultura
Y que al más allá lo trasborden.**

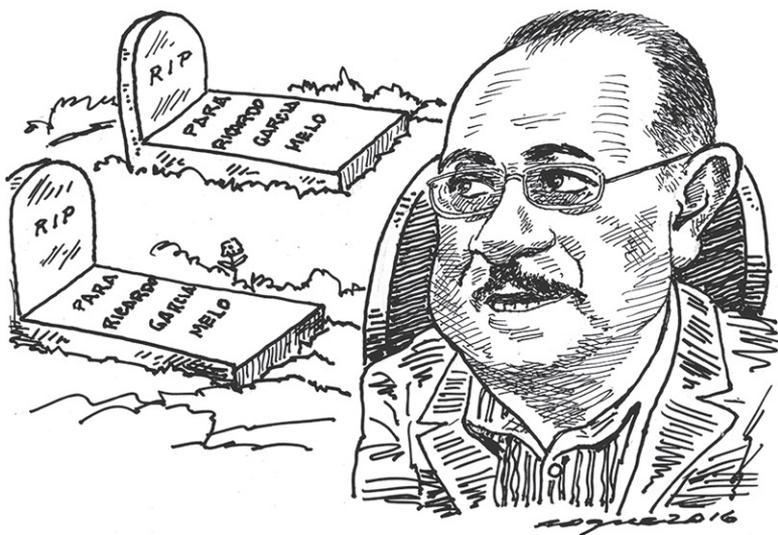
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Juan Manuel Carreras López
Gobernador del Estado

**Estaban las Calaveras,
En actitud contenida,
Esperando la salida.
Muy decidido, de veras,
Llegó Juan Manuel Carreras
Y muy fiel a su experiencia
Se coló a la competencia.
Más la Muerte en tono escueto,
Le dijo aquí es otro el reto,
Y lo subió a su diligencia.**

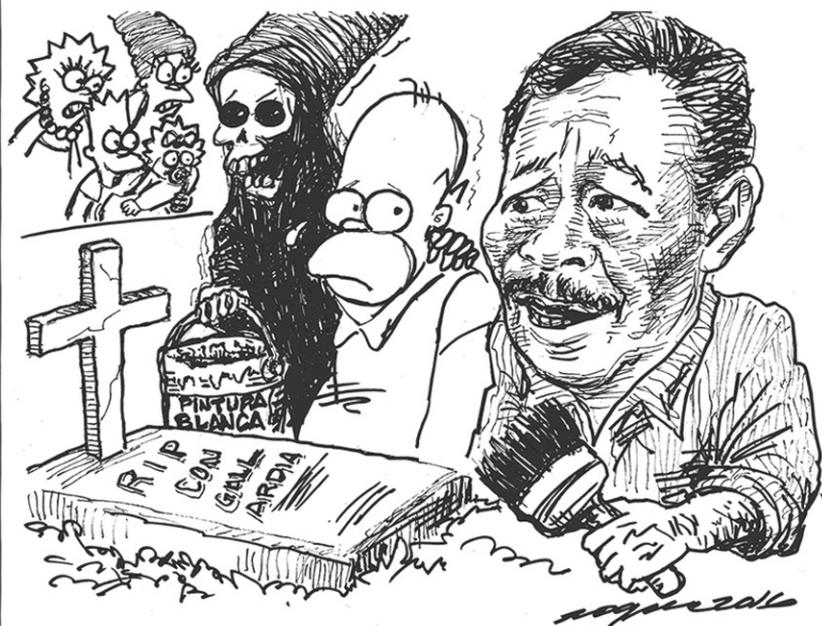
Por Filmuerto
Día de Muertos 2016



Ricardo García Melo
Diputado Local

**La Muerte cumple con celo
Y muy puntual su tarea
Por eso dicen que arrea
Al panteón a García Melo.
Él no se resigna al duelo,
Y le exige doble plaza
Ella le dice, sin guasa,
Te daré, sin cachirul,
Además de tu curul.
Una tumba fría y rasa.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Ricardo Gallardo Juárez
Presidente municipal de San Luis Potosí

**El cajón es amarillo,
Amarilla es la mortaja,
Y mucha gente trabaja
En un plan firme y sencillo:
Mantener vivo al caudillo.
Más la Muerte en sus acciones
No sabe hacer excepciones,
Y ya se llevó a Gallardo
En un despintado fardo,
Y lo instaló en sus panteones.**

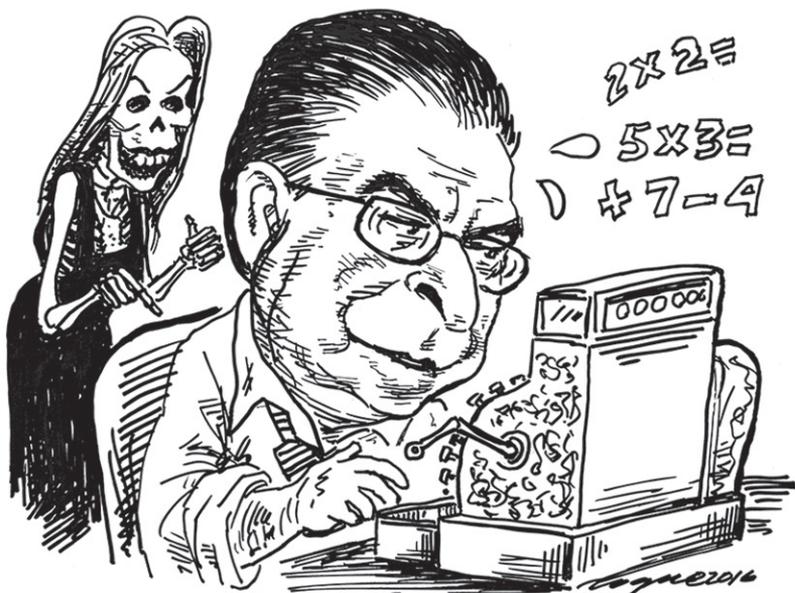
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Gilberto Hernández Villafuerte
Presidente municipal de Soledad

**El asunto sonó fuerte
Y se registró en escritos,
Que los sepelios gratuitos
Brinda Hernández Villafuerte.
Con eso retó a la Muerte
Y marcó su derrotero,
A su prometer sincero,
Se oyó una voz de ultratumba
Que en todo Soledad retumba:
Pues que a él, le toque el primero.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



José Luis Ugalde Montes
Secretario de Finanzas

**Quando la vio deambular
Por Finanzas unos momentos,
Díganle que no hay descuentos,
Ugalde le mandó avisar.
Ni crea que vengo a pagar
Aquella mujer advierte,
Sé que gastar no es su fuerte
Y con tono aclaratorio
Dirá que no hay pa'l velorio,
Pero hoy, no libró la Muerte.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Lorena Valle
Presidenta del DIF

**Alimento y mucha ayuda
Ofreció Lorena Valle
Cuando miró por la calle
Desfilan tanta huesuda.
Para aclarar cualquier duda
Su gente ya le informaba,
Es la Muerte que llegaba
Para llevarla al panteón,
En ataúd de cartón
Como las cunas que daba.**

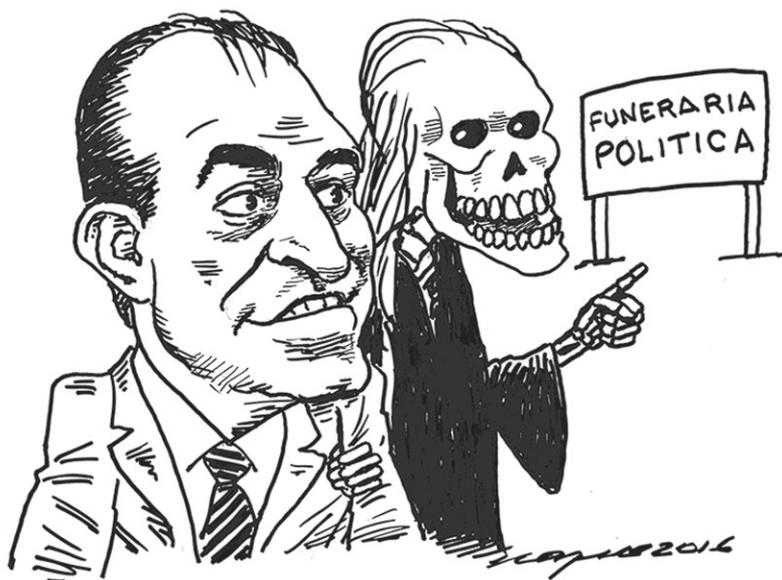
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Gerardo Limón Montelongo
Diputado local

**Creyó que iba a batallar
Para cumplir su misión
Porque Gerardo Limón,
Muy poco se hacía notar.
Como no puede fallar,
Ni decir que no se pudo
La Muerte con sentido agudo
Lo ubicó por un proceso
Solo él, en el Congreso,
Siempre andaba sombrerudo.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Fernando Pérez Espinosa
Comerciante y político

**Con una actitud dispuesta
Dicen que la siguió solo
Y sin presiones, Calolo,
Porque pensó que era fiesta.
La Muerte le manifiesta
Que lo va a enterrar con honor
Y demasiado esplendor,
En un féretro amarillo
Pero algo despintadillo
Y mortaja tricolor.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Oscar Vera Fabregat
Diputado Local

**El deceso de Oscar Vera
Fue un caso muy singular
Pues nunca quiso aceptar
Que eso a él le sucediera.
Pero la Muerte, certera,
Le hizo ver su realidad
Diciéndole con claridad
Que quedaría, sin bullicio,
Siendo líder vitalicio
Y difunto a perpetuidad.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Rebeca Terán Guevara
Diputada Local

**Creyendo que era parcela
Rebeca vio el camposanto
Y ofreció, sin pensarlo tanto,
Sus gestiones y tutela.
Aquí un cafetal levanto
Con éxito obligatorio,
Dijo en tono promisorio,
La Muerte le expresó: ¡que qué!,
Aquí el único café
Es el que hay pa' tu velorio.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Josefina Salazar Báez
Diputada Local

**No quería entrar al costal
Diciendo que por su partido
Ella ya había decidido
Hacer a un lado el tribunal.
La Muerte siguió formal,
Y cumpliendo su función,
Sin detener su actuación
En trámite de rutina,
Ya le ofreció a Josefina,
Que coordinara el panteón.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Héctor Mendizábal Pérez
Diputado Local

**Para la Muerte no hay seres
Que se le pasen de vivos,
Aunque se muestren activos,
Como Héctor Mendizábal Pérez.
Cuando lo vio dijo: tú eres
El que marca el son de la rumba
Del escándalo que retumba,
Pero afinando ese tono,
De ser poder tras el trono
Te paso a ser, tras la tumba.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Manuel Barrera Guillén
Diputado Local

**Exigía Barrera Guillén
Un congreso muy austero,
Los diputados sin fuero
Y seguridad también.
La Muerte le dijo: ven,
Si crees que tu postura es dura
Yo soy ecologista pura,
Y aunque seas muy presidente
De este Congreso imprudente,
Hoy te daré sepultura.**

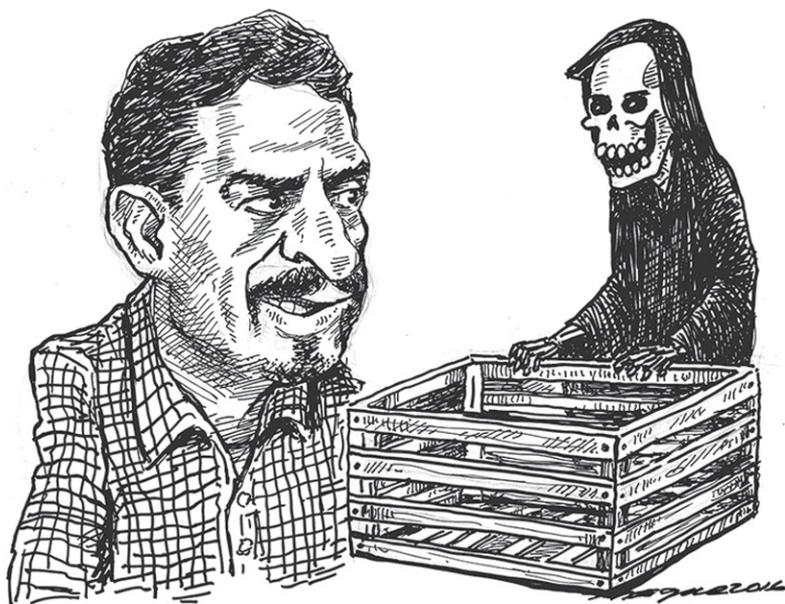
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Enrique Flores Flores
Diputado Local

**Peleando contra el Auditor
Enrique se sentía muy bronco,
Reclamando hasta ponerse ronco
Logró ser coordinador.
Luego creyó con candor
Que era un triunfador experto,
Con futuro claro y cierto,
Más la Muerte, sin rubores,
Convirtió su Flores Flores,
En puras flores de muerto.**

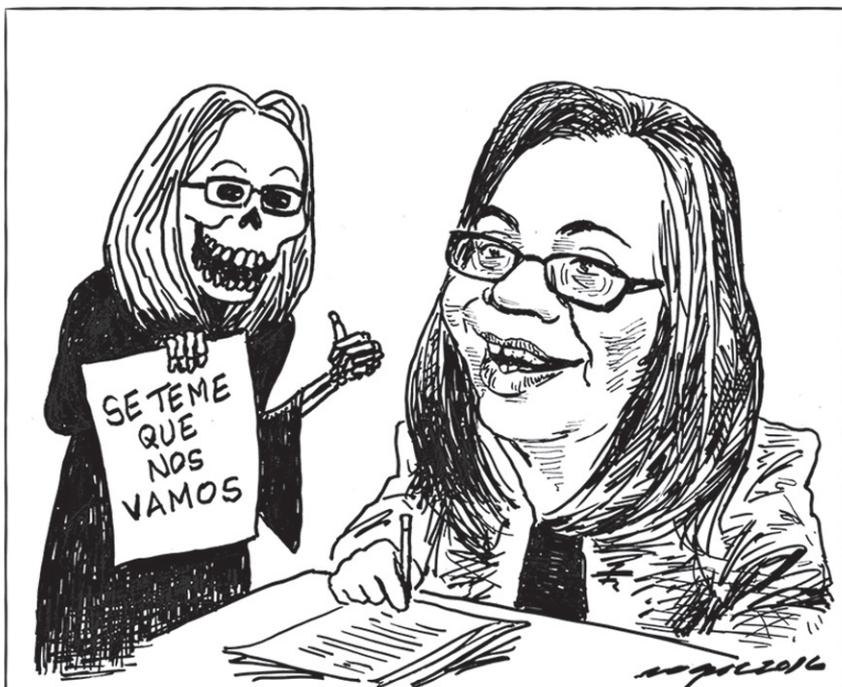
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Alejandro Segovia Hernández
Diputado Local

**La Muerte en su recorrido
Jamás ha trabajado en vano,
Por eso el diputado Jano,
Ya está entre velas tendido.
Más dicen que en un descuido
Escapársele quería,
Caro pagó su osadía,
Para evitar disparates
Lo empacó cual jitomates
En una caja de frutería.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Esther Angélica Martínez Cárdenas
Diputada Local

**Por su larga trayectoria
En la tarea legislativa
Sabe bien ser evasiva
Evitando ser notoria.
Por su cetemista historia
Martínez Cárdenas perdura,
Pero la muerte es más dura
Y decidió que en este momento
La velen y sin miramiento,
A Angélica den sepultura.**

**Por Filimuerto
Día de Muertos 2016**



Lucila Nava Piña
Diputada local

**En apoyos y donaciones,
Dicen que Lucila Nava
Todo sueldo lo daba,
Según sus declaraciones.
La Muerte oyó estas versiones
Y soltó este comentario:
Si dona todo el salario
Desde cuando ya es difunta
Que la manden, sin pregunta,
A declarar al osario**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Dulcelina Sánchez de Lira
Diputada Local

**Aquí traigo otra Catrina
A la Muerte se oyó exclamar,
Cuando la vieron llegar
Conduciendo a Dulcelina.
Entre tumba y tumba camina
Y la sigue la diputada
Tranquila y disciplinada,
Pues sabe que en el PRD
En su honor dieron café
Con agua purificada.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Mariano Niño Martínez
Diputado Local

**En San Luis ha trascendido
Que la Muerte se ha llevado
Un niño muy educado
Y clemencia le han pedido.
Sólo es Niño de apellido,
Les contestó en tono airado,
Y además es diputado.
Al oír esta respuesta
Le gente le manifiesta:
Déjalo bien enterrado.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



María Graciela Gaitán Díaz
Diputada Local

**Quando la miró en la entrada,
La maestra le dijo pasa.
Es el Médico en tu Casa,
Mi propuesta fue aprobada,
Dijo muy emocionada.
Pronto se enteró en verdad
Cuál era la realidad,
Ahora a la maestra Chela
Bastante gente la vela,
Muy gallarda en Soledad.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Jorge Luis Díaz Salinas
Diputado Local

**El dinero he repartido
Dijo como comentario,
Les doy integro el salario
Pues mi pueblo está jodido.
La Muerte le ha respondido
Eso es lo que te imaginas.
Ahora Jorge Díaz Salinas,
Reposa en un panteón muy pobre
Pero sigue enseñando el cobre,
Vistiendo mortajas finas.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Xitlálíc Sánchez Servín
Diputada Local

**No son fotos de francachela
Ni asistencia al súper tazón
Son las fotos del panteón,
Después de una noche en vela.
La Muerte así le revela
A Xitlálíc Sánchez Servín,
Que la nota de su fin,
Circula en redes sociales,
Y después de sus funerales
Seguirá el mismo trajín.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



**Héctor Meraz Rivera
Diputado Local**

**Al ver las rondas nocturnas
Sin andarse con rodeos
Dijo que eran de abigeos,
Las figuras taciturnas.
Lo que traían eran urnas,
Y era para él la primera
Porque Héctor Meraz Rivera
No se le escapó a la Muerte
Fue diputado con suerte,
Hoy es triste calavera.**

**Por Filimuerto
Día de Muertos 2016**



J. Guadalupe Torres Sánchez
Diputado Local

**Ofreció en su comisión,
Torres Sánchez muy formal,
Una revisión puntual
De las cuentas del panteón.
La Muerte por contestación,
Entre agónicos resuellos
Y muy fúnebres destellos,
Le dijo y le aclaró los puntos,
Aquí sólo se cuentan difuntos
Y tú, ya estás entre ellos.**

**Por Filimuerto
Día de Muertos 2016**



Guillermina Morquecho Pazzi
Diputada Local

**La Muerte se fue derecho
Para cumplir con su jale
A buscar en Tamazunchale
A Guillermina Morquecho.
Que allá no estaba es un hecho
Más no se le escapó por eso,
Porque se sabe en exceso,
Que nadie se le va jamás,
Guillermina ya descansa en paz
Como lo hacía en el Congreso.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



**Federico Garza Herrera
Procurador General de Justicia**

**La presunción de inocencia
Reclamó el Procurador,
Más de acuerdo a su labor
De eso no sabía en esencia.
La Muerte, con gran paciencia,
Denunció, más sin embargo,
La atendieron con tal letargo
Que a Federico, por esos puntos,
Lo dejó muerto, como los asuntos,
Que se supone tenía a su cargo.**

**Por Filimuerto
Día de Muertos 2016**



Joel Ramírez Díaz
Secretario de Educación

**Joel vio la procesión
Y dijo inmediatamente
Sean del SNTE o de la CNTE
Hay que darles atención.
Falló la negociación.
Porque nadie le había informado
Que al grupo recién llegado
Lo encabezaba la Muerte
Que veía por él muy fuerte
Y sin haberlo evaluado.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Patricia Veliz Alemán

**Directora de Turismo y Cultura del
Ayuntamiento de San Luis Potosí**

**No crean que fue por cuscús
Que tomó la iniciativa,
Vio a la Muerte muy activa
Y le ofreció el Festival de Luz.
Notó que llenaba un cabús,
La gente que iba cargando
Y le dijo, ahora es cuando,
La tumba de Tutankamón
También pondré en tu panteón;
Ahora Paty, la está ocupando.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016

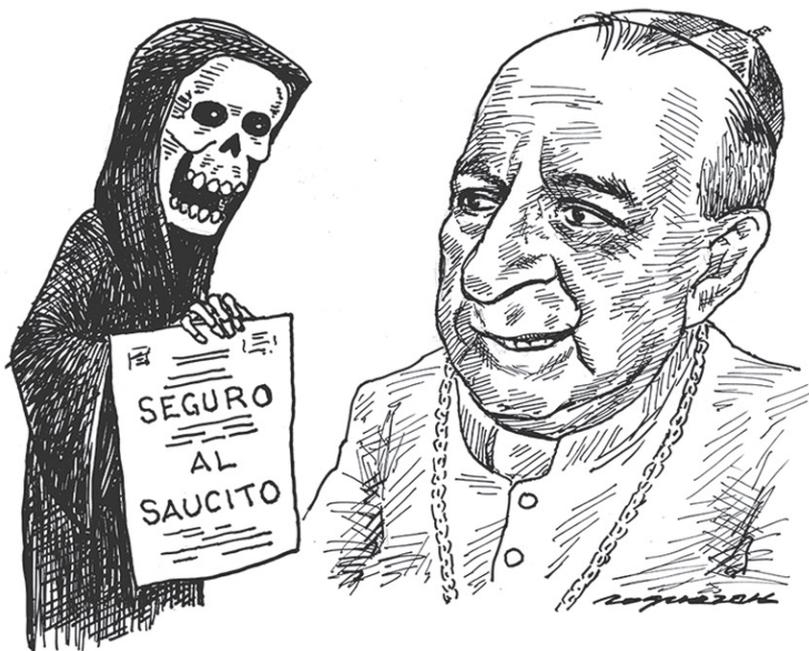


Arturo Antonio Szymanski Ramírez
Arzobispo emérito de San Luis Potosí

**La Muerte fiel a su estilo,
Sabiéndolo en el retiro,
Dicen que dando un suspiro
A Szymanski ya lleva en vilo.
Creyó que lo tendría tranquilo
Pero el padre, en sus imperios,
La trae rezando misterios,
Rosarios y más rosarios,
Completando novenarios
Por todos los cementerios.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Carlos Cabrero Romero
Arzobispo de San Luis Potosí

**Era Cabrero y Romero,
Por eso nos pastoreaba
Y la bendición nos daba
Con entusiasmo sincero.
Al gobierno pidió, certero,
Aumentar la seguridad
La Muerte dijo, es verdad,
Lo sacaré del apuro,
Don Carlos ya está seguro
En su tumba, a perpetuidad.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



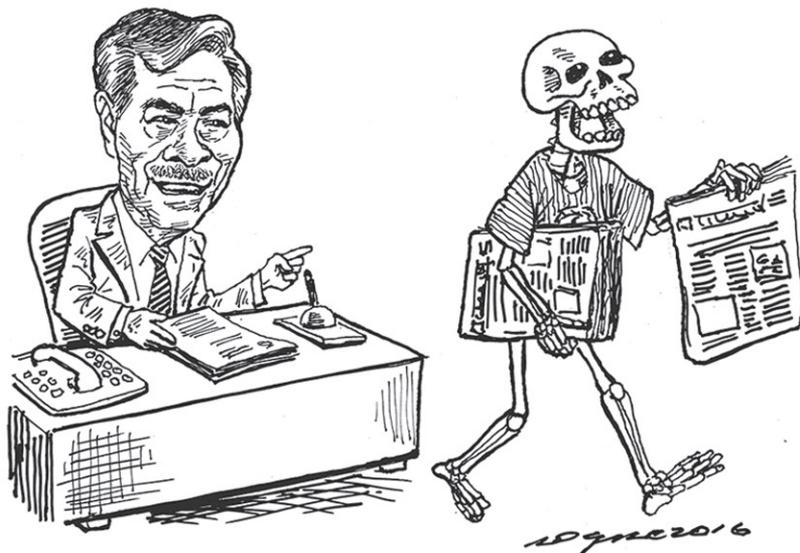
Daniel de la Llera

**Diplomático, promotor cultural
y conductor de televisión**

**La Muerte puntual aparece
Y siempre cumple con su rol,
Fue al Consulado Español,
Después se ha asomado al 13.
Su guadaña resplandece
Ante tanta iluminación,
La Muerte en televisión
Hoy platica muy sincera
En Diálogos con De la Llera,
Transmitidos desde el panteón.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



José Ángel Martínez Limón
Periodista, ex director de El Sol de San Luis

**La Muerte fiel lo buscó,
Pues lo extrañaba, de veras,
Porque él, las Calaveras,
Siempre puntual publicó.
Batalló pero lo encontró,
Porque Martínez Limón,
Disfrutaba su jubilación.
Ahora ejerce su oficio,
José Ángel al servicio,
De la Muerte en el panteón.**

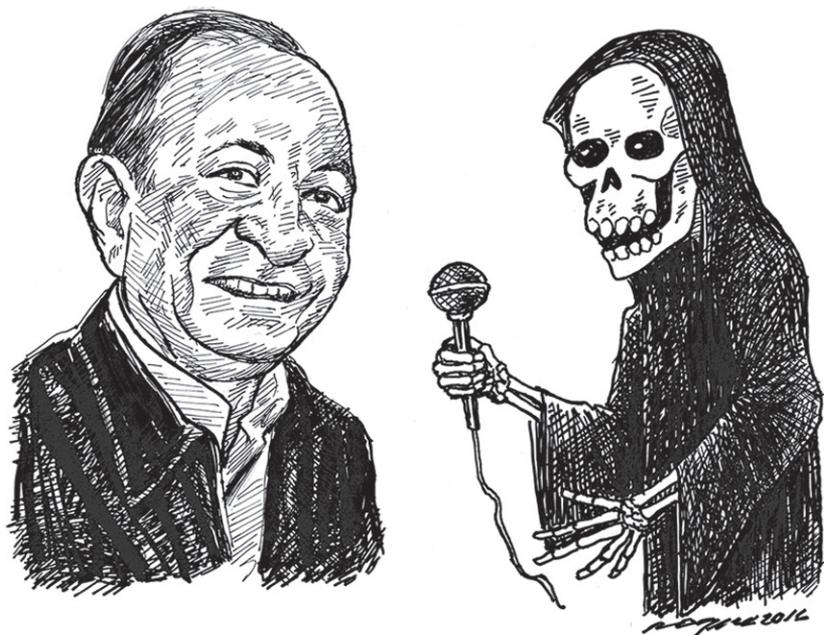
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Ángel Castillo Torres
Subsecretario de Enlace Interinstitucional

**Era un Ángel con Castillo,
Torres también presumía,
En una subsecretaría
Que atendía mucho diablillo.
A pesar de su colmillo
Su destino lo ha alcanzado,
La Muerte ya lo ha encontrado,
Y a pesar de sus gestiones
Ya lo dejó en los panteones
Bien muerto y desangelado.**

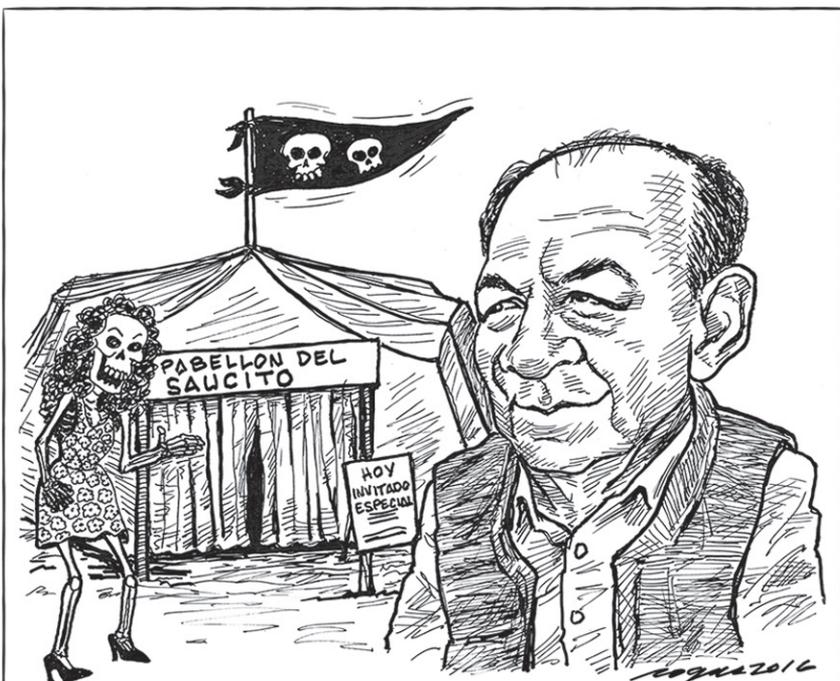
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



René Ruelas Pedroza
Dirigente del STIRT San Luis

**La vio llegar y al momento
La regla le fue explicada
Si no era sindicalizada,
Pagaría desplazamiento.
Ella dijo en tono atento:
Yo no sé de esas gabelas,
Yo vengo por René Ruelas
Pues quiero que su voz al aire
Transmita con gran donaire
En el panteón las esquelas.**

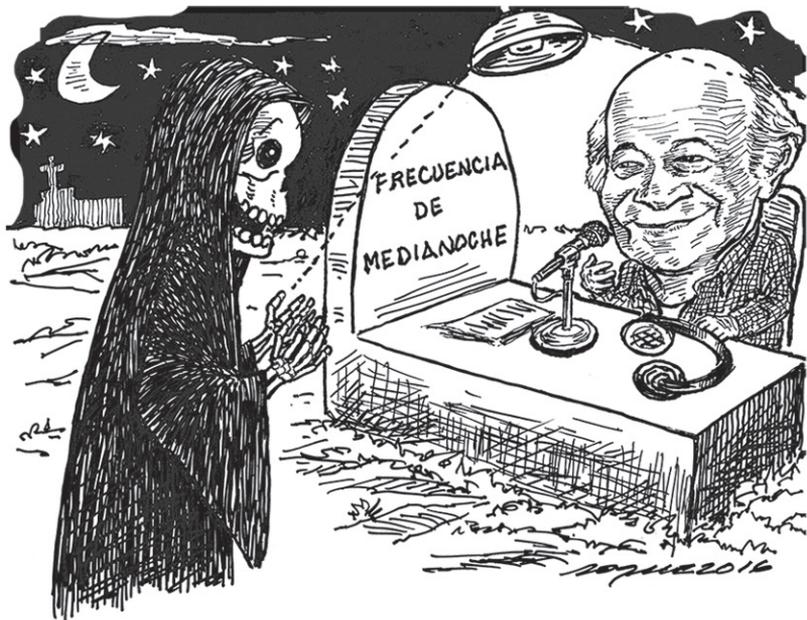
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Rafael Villalobos Márquez
Presidente del patronato de la FENAPO

**Le pidió que la siguiera
Y lo hizo sin retobos
Pues Rafael Villalobos
Tenía una intención sincera.
Que su trabajo luciera
Teniendo en los pabellones
Muy buenas exposiciones.
La Muerte le dijo, seria,
Tú piensas que aquí es la Feria,
Y son mis tristes panteones.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Pedro Manuel de la Fuente
Conductor y comentarista de radio y televisión

**Su labor nunca detiene,
La Muerte es puntual y fiel,
Por eso a Pedro Manuel
En su costal ya lo tiene.
De la Fuente le previene,
De su gusto hará derroche
Y va a poner, a troche y moche,
Aunque esté en las tumbas frías
Su caudal de melodías,
En Frecuencia de Media Noche.**

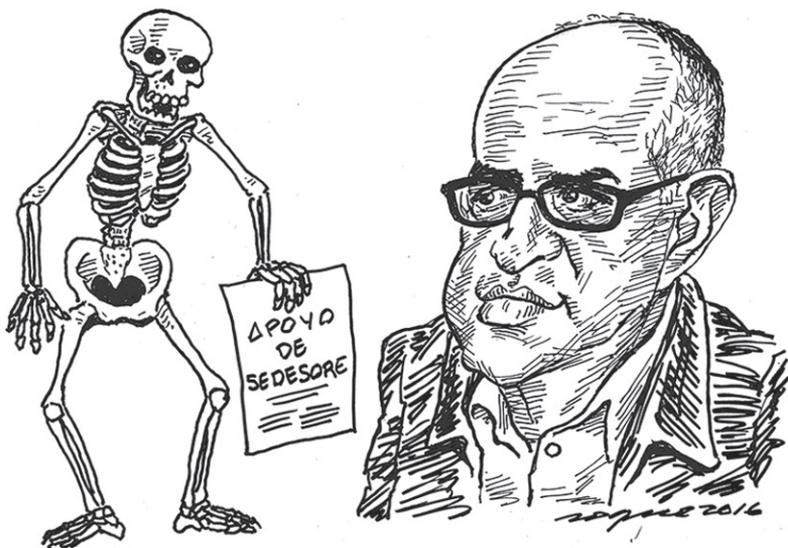
Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Leopoldo Stevens Amaro
Secretario de Desarrollo Urbano, Vivienda y Obra Pública

**De la tumba derrumbada
El dictamen es muy claro,
Fue por Stevens Amaro,
La obra bien revisada.
Como no detectaron nada,
Fue el expediente aprobado,
Pero hoy la falla ha brotado
Y dijo la Muerte, en confianza,
Si no puede cobrar la fianza
Que ahí se quede enterrado.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Jesús Alberto Elías Sánchez
Secretario de Desarrollo Social Regional

**Dijo al ver tanta flacura
Alberto Elías con certeza,
Para combatir pobreza
Aquí hay materia segura.
Pero la Muerte fue dura
Diciéndole muy formal
Ningún programa social
Puede evitar mi actuación,
Hoy te espero en el panteón
Después de tu funeral.**

Por Filimuerto

Día de Muertos 2016



Ivette Salazar Torres
Secretaria de Ecología y Gestión Ambiental

**La Muerte a Ivette le pedía
No un medio, un completo ambiente,
Ella le dijo, sonriente,
Que eso es lo que pretendía.
Por cuestión de ecología
Le dijo entonces, sin dudar,
Que ya se la iba a llevar,
Y de manera amigable,
En ataúd reciclable,
A la tierra la volvió a integrar.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Érika Briones
Diputada federal

**Dijeron en los panteones
Que llegaba otra Catrina
Al ver que elegante y fina
Se acercaba Érika Briones.
A pesar de sus gestiones
Y gallardía que pregona
La Muerte que no perdona
Ya dejó a la diputada
En una tumba adornada
Con amarilla corona.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Antonio Esper Bujaidar
Director de los Parques Tangamanga

**Dicen que hay algarabía
En los rumbos del panteón
Porque llegó la ocasión
De ver una mejoría.
Es que la muerte este día
Les acaba de hacer saber
Que va a llegar Toño Esper,
De seguro, fiel a su escuela,
De inmediato lo remodela
Y hasta lo hace florecer.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Elías Pecina Rodríguez
Oficial Mayor de gobierno

**Luego, luego pidió el dato,
¿Cuántos hay en el plantón?
Y también la relación
De qué quiere el sindicato.
Obedeciendo el mandato
Le llevaron a su escritorio
El informe perentorio:
La gente que se arremolina
Viene por Elías Pecina
Pa' llevarlo a su velorio.**

Por Filimuerto
Día de Muertos 2016



Aspecto del Edificio Central de la UASLP con la exposición *Calaveras Literarias, expresión popular y tradición periodística* puesta en el patio en noviembre de 2016.

*[...] No es campus universitario... [...]
Es la tumba que te voy a dar
en el fondo del osario.*



Este libro se terminó de imprimir en
los talleres gráficos de la Universidad
Autónoma de San Luis Potosí,
con un tiraje de 300 ejemplares
en el mes de octubre
de 2017.





UASLP

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



DIRECCIÓN DE
**FOMENTO EDITORIAL
Y PUBLICACIONES**
UASLP

ISBN-13: 978-6075350226



9 786075 350226

Colección Ciencias Sociales y Humanidades