



El arte de marcar un libro:

Ex Libris

en San Luis Potosí

Acervo del
Centro de Documentación Histórica
“Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga”

MDG Irma Carrillo Chávez

El arte de marcar un libro

Ex Libris en San Luis Potosí



Centro de Documentación Histórica
“Rafael Montejano y Aguiñaga”



MA Manuel Fermin Villar Rubio
Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Anuar Abraham Kasis Ariceaga
Secretario general de la
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dra. Guadalupe Patricia Ramos Fandiño
Directora de Publicaciones y Fomento Editorial de la UASLP

MA Daniel Jiménez Anguiano
Director de la Facultad del Hábitat de la UASLP

Dra. Rosa María Martínez Rider
Directora del Centro de Documentación Histórica
“Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga”

MDG Irma Carrillo Chávez®
Profesora Investigadora de la Facultad del Hábitat
y responsable de la publicación

Irma Carrillo Chávez
Diseño gráfico

Todos los ex libris del Centro de Documentación Histórica
“Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga”®

El Arte de marcar un libro: Exlibris en San Luis Potosí®
Todos los derechos reservados
ISBN: 978-607-535-068-4
2018



ÍNDICE

Prólogo	11
1. Del ex libris	17
2. Formas de marcar un libro	23
3. Las partes de un ex libris	33
4. Arte en los ex libris	39
5. El Ex libris en San Luis Potosí	49
6. La colección del Centro de Documentación Histórica “Rafael Montejano y Aguiñaga”	63
Ex libris en San Luis Potosí	67
Donaciones y otras bibliotecas	80
Encuadernadores	88
Librerías	90
6. Consideraciones finales	95
El Ex libris como documento histórico	97
Algunos textos curiosos	98
Algunas recomendaciones para hacer un Ex Libris	99
Algunos Ex Libris y etiquetas se encuentran en	101
Glosario	121
Bibliografía	123
Índice analítico	125



A Irma y Manuel, mis padres.

*A mi abuela Elisa, quien sin saberlo
me inició en este camino.*

AGRADECIMIENTOS



Mi interés por los ex libris nació de un libro que perteneció a mi abuela materna y que consignaba en su primera página: “Si este libro se perdiera como suele suceder, ruego a quién lo encuentre que lo sepa devolver, y si no sabe mi nombre, aquí se lo voy a poner”. Este pequeño verso me hizo caer en cuenta de la importancia de poseer y cuidar un libro y me di a la tarea de investigar. Lo que encontré, me llenó de curiosidad por conocer más acerca de los usos y costumbres del amante coleccionista de libros y del ávido lector. Realicé mi propio ex libris y a mis alumnos los ponía a diseñar el suyo, siempre con excelentes resultados.

Sin embargo, cuando inicié este trabajo, no me imaginé todos los avatares por los que tiene que pasar un investigador para lograr su cometido. Es por esta razón que deseo agradecer a las personas que de manera amable y siempre con una gran disposición por ayudarme, hicieron que esta investigación fructificara en el libro que es ahora. Deseo expresar mi profundo agradecimiento a la Dra. Rosa María Martínez Reader, directora del Centro de Documentación Histórica “Lic.Rafael Montejano y Aguiñaga” por su amable atención al proporcionarme toda la información requerida y haber aceptado prologar este trabajo de investigación; al Lic. Martín Ángel Cervantes Acosta y a Don Salatiel G. Salinas Cuevas, quienes junto con Ana María Pérez Zarzoza, Orlando Martínez Ortiz e Ismael Huerta Reyes, realizaron la dura labor de búsqueda de los ex libris y su consignación en archivos fotográficos. Un especial agradecimiento al Pbro. Andrés Estrada por permitirme reproducir su texto sobre el análisis del ex libris del Pbro. Montejano y Aguiñaga; a la maestra Selva Hernández, presidenta de la Asociación Mexicana de Ex Libris por toda la información que me proporcionó sobre el tema y a Roberto Collis por su asesoría en el Latín. Agradezco también a mis compañeros de la Facultad del Hábitat: Dr. Anuar Abraham Kasis Ariceaga; al Dr. Jesús Villar Rubio por su interés y apoyo en la realización de esta investigación y a la maestra Carla de la Luz Santana quién me contagió su amor por el libro antiguo; no olvido a mis ex alumnos, Daniel Ramírez Moore y Ariana Arellano por su acompañamiento en la realización de este libro. Por supuesto, agradezco a todos los amigos y familiares que escucharon pacientemente mis apasionados relatos sobre esta hermosa costumbre, ahora ya en desuso.

LA RIQUEZA DE UNA PROPIEDAD



Dra. Rosa María Martínez Rider



El ex libris es un elemento que se valora como parte del patrimonio bibliográfico y documental, el cual, está formado por los bienes culturales que surgen de la cultura escrita y que además, se conservan por la importancia que adquieren, con la categoría de únicos, irremplazables o por tratarse de evidencia física que comprueba el tránsito del ser humano por el tiempo.

A través de la historia, han surgido diferentes soportes y materiales de escritura como la piedra, el papiro, el pergamino, el papel, las tintas o instrumentos como la pluma.

Sin embargo, la imprenta perfeccionada por Gutenberg dio una amplia difusión a las ideas, las teorías, las metodologías y la información, lo cual, permitió el acceso de miles de personas al conocimiento y a la lecturas de recreación.

El ex libris coadyuva a construir los objetos de estudio de las humanidades y de las ciencias sociales, así como desde la interdisciplinariedad, enriqueciendo el conocimiento con perspectivas plurales.

Por ejemplo, el ex libris plasmado en un soporte de escritura del Siglo XV a. C. en el antiguo Egipto; o aquel que se analiza desde la estética de su tipografía y su diseño; aquel que en la Bibliofilia, destaca al autor, a la marca del impresor, a su estampa en las ediciones príncipe, a su escasez, a su belleza o su rareza.

Aquel que en la Literatura, brinda la pauta para llevar a cabo diversos estudios sobre las contribuciones de un poeta o ensayista; aquel que teje en la Antropología, una red de relaciones familiares o comerciales en la industria del libro; aquel que en la Bibliotecología, se utiliza para identificar, conocer y examinar las colecciones que pertenecen a una biblioteca pública o privada, entre otros ejemplos.



El ex libris denota propiedad, de una persona, una familia, un convento, una biblioteca, un archivo, de cuáles son los intereses y preferencias de sus dueños o de las agencias sociales que apoyan proporcionando a los ciudadanos la lectura de su interés.

En este magnífico homenaje al libro y contribución a la Bibliología, la Mtra. Irma Carrillo Chávez, presenta al lector la herencia, la ciencia y el arte, integrados holísticamente en el estudio de los ex libris. La primera representada en las técnicas de marcar un libro o un documento con el sello de pertenencia, utilizando los materiales y las tintas.

La segunda, en la determinación de la época de su creación, de la procedencia y de la verificación de su autenticidad como testimonio de una fuente de información que ha permanecido hasta el Siglo XXI. Esto, a través de la observación y la comparación, legando libros y documentos con temáticas variadas que hasta nuestros días, han dejado una huella trazada para el desarrollo del saber en distintas áreas.

La tercera, con el atractivo de su diseño, donde se expresa la subjetividad, la creatividad, la innovación, un lenguaje y una expresión, sintetizada en una letra, una palabra o una imagen que hace referencia a su concepto, es decir, ex libris de entre los libros de. Otras aportaciones de este libro, se refieren, tanto al legado que la autora deja sobre los ex libris de los potosinos, particularmente los que alberga el Centro de Documentación Histórica “Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga” de la UASLP, que cuentan muchas historias de los dueños y de su permanencia en el tiempo, lo que añade valor a la palabra escrita de las sociedades; como a las recomendaciones para hacer un ex libris.

Aún cuando los impresos coexisten con las tecnologías, estas dan la oportunidad de su estudio individual o colegiado, mediante su visibilización con la digitalización.





*No lo tengas por esclavo, pues es libre
Por tanto, no lo señales con marca alguna.
No lo hieras ni de corte ni de punta. No es un enemigo.
Abstente de trazar rayas en cualquier dirección,
Ni por dentro, ni por fuera.
No pliegues ni dobles las hojas, ni dejes que se arruguen.
Guárdate de garabatear en los márgenes.
Retira la tinta a más de una milla.
Prefiere morir a manchar.
No intercales sino hojas de limpio papiro.
No se lo prestes a otros ni oculta, ni manifiestamente.
Aleja de él los ratones, la polilla, las moscas y a los ladronzuelos.
Apártalo del agua, del aceite, del fuego, del moho y de toda suciedad.
Usa, no abuses de él.
Te es lícito leerlo y hacer los extractos que quieras.
Una vez leído no lo retengas indefinidamente.
Devuélvelo como lo recibiste, sin maltrato ni menoscabo alguno.
Quien obrare así, aunque sea desconocido, estará en el álbum de los amigos.
Quien obrare de otra manera, será borrado.*

***Reglas para el uso de la biblioteca Turriana (S. XVIII)
Escrita en latín por Manuel Martín
(Traducción de Atenógenes Santamaría).***



I

Del ExLibris



uando se acude a la librería para adquirir un título específico o a realizar una exploración que traerá como consecuencia un encuentro fortuito entre el lector y el libro, se crea un lazo compara-

ble con el estado naciente del enamoramiento. Los bibliófilos, amamos los libros por lo que son: contenedores de belleza tanto de la palabra escrita como de imágenes que nos transportarán a otras épocas, a otros lugares. A través de los libros vivimos vidas que no son nuestras; percibimos sensaciones nunca experimentadas, alcanzamos éxtasis en pasiones contenidas, nos deleitamos con descripciones de olores, sabores, colores y demás sensaciones que tal vez nunca serán parte nuestra.

Si como dice Lacan, deseo es “el deseo de obtener el deseo del otro”; en el amante de los libros comienza





a emerger ese impulso pasional intenso de posesión de ese otro que es el libro. Cuando se hace reconocible esta declaración de amor se hace evidente el reconocimiento público de una patología que se comparte con un grupo de personas dolientes del mismo mal de amores: “el amor incondicional al libro”. Nos consideramos bibliófilos, -literalmente “hijos del libro”- más poéticamente “amantes del libro”. Se crea entonces, esa adicción por los libros, que va a transformar el tiempo y la mente.

Esta necesidad de posesión del otro –del libro- nos obliga entonces a marcar ese territorio con piel de celulosa, olor a tinta, encuadernados en rústica o maravillas artesanales que incluyen cuero repujado, piel, broches e incluso joyas. Y es entonces en donde intervienen todas las variedades posibles para marcar al objeto de nuestro deseo: las marcas de fuego, los ex libris, el simple apunte con un instrumento caligráfico que diga “me perteneces”.

El bibliófilo es celoso de sus posesiones. Para prestar un libro, medita, niega esa posibilidad, teme que el otro también quiera poseerlo. No en balde hay un dicho que dice “Tonto el que presta libros, más tonto el que los devuelve”. Para paliar ese sentimiento se crea una imagen, un blasón, un escudo, una marca de fuego que, armada a su imagen y semejanza, marcará su territorio y le dejará claro al otro que ese libro, siempre será suyo.

En la evolución de las marcas de propiedad tenemos desde el simple nombre o firma del propietario, el escudo familiar, un grabado intaglio en la página de cortesía, hasta llegar a los ex libris. El Ex-libris es una marca, escrita o impresa que se coloca en los libros, como medio de acreditar la propiedad del ejemplar. Esta cédula o trozo de papel impreso en forma de etiqueta puede significar: de los libros, libro de, de entre los libros de..., o procedente de los libros de...



Los ex libris son, por lo tanto, rótulos de diversos tamaños que se adhieren al interior de la tapa principal de los libros, en la página de cortesía o en la portadilla y que constan de cuatro elementos principales: un dibujo o grabado que puede reflejar la personalidad, ocupación, intereses y tendencias filosóficas o políticas del propietario; un lema o frase que puede ser alusiva o no al dibujo, los datos del propietario –nombre, casi siempre- y la leyenda “Ex-libris”.

Hay que señalar que tanto por razones culturales como económicas, los propietarios de libros eran personas de recursos. La costumbre de formar el Ex-libris con elementos heráldicos ha perdurado hasta nuestros días. Posteriormente, el Ex-libris se convirtió en un elemento de gran belleza, pues los grabados utilizados mostraban una idea trascendental como un lema o una figura artística bellamente delineada. Los recursos tipográficos utili-

zados para su reproducción fueron el grabado, en sus diversas formas, el dibujo, la litografía y en la actualidad, modernas formas de impresión, que son empleados para elaborar los Ex libris. Estas marcas unidas siempre al libro, son indicadoras de los variados gustos artísticos y de las técnicas tipográficas. Su uso ya no es sólo de los hombres de fortuna, sino de todo aquel que quiere diferenciar sus libros y sus gustos.



The background of the entire page is a dark red color. A complex, repeating pattern of white and gold floral and geometric motifs is overlaid on this background. The pattern consists of large, pointed, scalloped shapes that contain smaller floral designs, including what appears to be a stylized sunburst or crown-like element at the top of each shape. The overall effect is that of a traditional, possibly Islamic or Persian, damask or tile pattern.

III

Formas de
marcar un libro



Marcas de monjes amanuenses



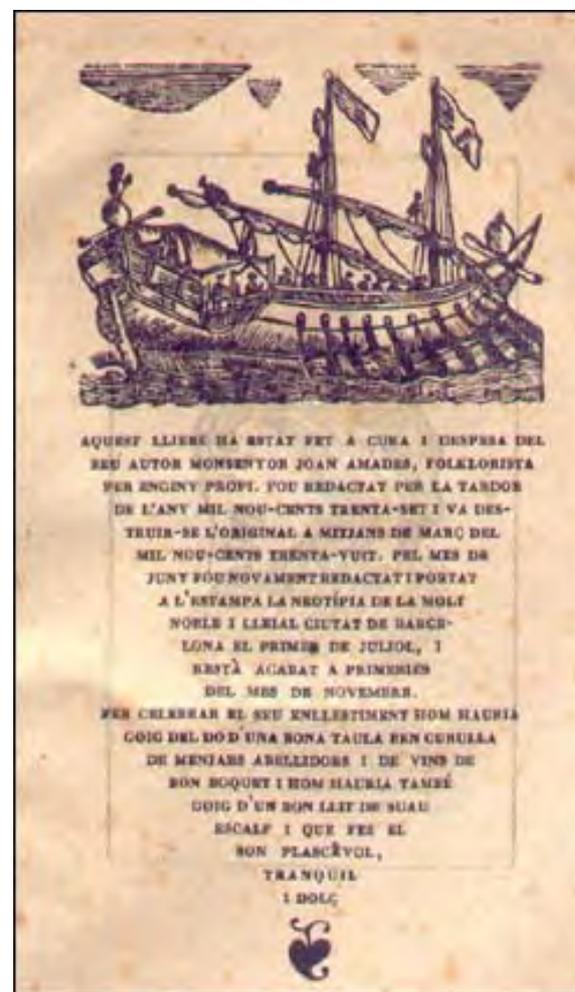
Los libros siempre han sido marcados, tanto por quienes los hacen como por quienes serán los dueños durante su breve lapso en esta tierra. Durante la Edad Media los libros eran copiados por los monjes amanuenses, término utilizado para designar a la persona que trasladaba lo ya escrito a un nuevo pergamino o vitela y así procurar la preservación del conocimiento. Los monjes copistas trabajaban en la soledad de su celda, trasladaban de forma íntegra la obra a copiar; ni siquiera era necesario comprender lo que se mostraba en el escrito: es el caso de los monjes cartujos o cistercienses. Los monjes que laboraban en el Scriptorium, lo hacían por medio del dictado de la obra y así era posible tener varias copias al mismo tiempo.





Una de las partes más importantes del libro además del incipit es el colofón; nota que suele ir en la parte final de un libro y en donde se especifican datos como la tirada, la fecha de realización de la impresión, datos del taller editorial e incluso, la fuente tipográfica y el papel. El colofón del Medioevo además era usado para sancionar el largo y complicado proceso de creación de un libro; podemos encontrar en ésta parte, leyendas al parecer, graciosas pero que reflejaban el sentimiento de alivio con que se terminaba de copiar una obra: “Aquí se acaba la segunda parte de la Summa del hermano Tomás de Aquino, de la orden de los hermanos predicadores, larguísima, enrevesadísima y aburridísima para el copista. Gracias a Dios, gracias a Dios y otra vez gracias a Dios”; dictaba un éxplícit de un códice del siglo XIV en la obra de Santo Tomás de Aquino.

Era tal el trabajo del copista, que para evitar errores en la escritura fueran de naturaleza ortográfica o mutilaciones en el texto, los monjes medio en serio



Colofón de libro antiguo en forma de flecha invertida, rematado con un florón.



y medio en broma crearon a un demonio, patrono de la caligrafía: Titivillus, el cual se encargaba de guardar en su costal de “pecados caligráficos” los errores cometidos por los amanuenses faltos de atención; estos pecados eran entregados al diablo mayor y registrados en un libro con el nombre del monje, para ser leídos el día del juicio final.

Por otra lado, el colofón servía para firmar la obra por parte de quien la copió o incluso para amenazar en caso de robo de la obra: “Si alguno se lleva este libro, que lo pague con la muerte, que se fría en un sartén, que lo ataquen la epilepsia y las fiebres; que lo descoynten en la rueda y lo cuelguen.” Anotación que aparece al final de un códice medieval con el texto de la Biblia.

Pudiera decirse que el colofón además de aportar las condiciones de reproducción del libro servía como texto catártico a quien pusiera tanto empeño en su reproducción.



*Titivillus observa detenidamente a un monje amanuense realizando su arduo trabajo. La mención de este demonio aparece por primera vez en el libro *Tractatus de Penitentia*, c. 1285, de Johannes Galensis.*



Las marcas de fuego

Las marcas de fuego surgieron a raíz de los constantes robos de libros, en el siglo XVII; es en esta época cuando florecen las bibliotecas tanto privadas como conventuales; por eso la necesidad de un distintivo de propiedad más eficaz. En la época colonial no cualquiera tenía acceso a los textos, incluso dentro de la misma orden sólo los religiosos los podían consultar, pues se creía que se podía hacer mal uso de su contenido.

Dichas marcas de fuego se hacían calentando al rojo vivo los herretes o hierros de marcar, (como los usados en la marca de ganado), aplicándolos inmediatamente en los cortes del libro, normalmente en el corte superior o cabeza, o bien en el corte inferior o de pie.

La mayoría de las marcas son dibujos (símbolos), letras separadas (anagramas) o enlazadas entre sí



*Marca de fuego de la librería conventual
"Elías Amador". Foto de la autora*



(caligramas o monogramas). Otras son leyendas o nombres, de órdenes religiosas o Colegios como los juaninos, franciscanos o dominicos.

Menciona Manuel Villagrán en su libro “Marcas de fuego de las librerías conventuales en la biblioteca “Elías Amador” de Zacatecas”, que hay libros los cuales pueden tener hasta dos marcas o más del mismo convento o de la misma orden religiosa. La razón que da el autor es que los frailes al ser trasladados, se llevaban sus pertenencias con ellos, incluyendo sus libros. Otras razones fueron por compra o donación, canje o hurto. La prueba de esto último: marcas mutiladas o empalmadas o bien, leyendas tachadas.

Una marca de fuego o cualquier otra permitían identificar los volúmenes en caso de extravío, determinar a quién pertenecían y descifrar el nombre del convento o colegio, su misión o ubicación.



*Marcas de fuego de la librería conventual
“Elías Amador”. Foto de la autora*



Marcas de Imprenta o tipográficas

En el siglo XV, el hecho histórico que vino a revolucionar la forma de divulgar el conocimiento, fue sin duda la imprenta. Todos conocemos la acertada unión entre la prensa para elaborar vino y los tipos móviles, invención de los chinos adaptada por Juan Gutenberg. Aunque Gutenberg no solía firmar sus impresos -sólo se conoce un monograma el cual aparece en una de las páginas de “La aparición del Libro” de Lucien Febvre- muchos de los impresores crearon las llamadas marcas de impresor o marcas tipográficas para identificar al taller de donde provenía la edición. Una de las más famosas fue la del impresor veneciano Aldus Manucio, creador de la letra aldina o cursiva y que en su marca representa al delfín y el áncora o ancla, con la leyenda en latín, “festina lente” o “despacio que es de prisa” y en donde se refleja mucho del trabajo de imprenta realizado a la fecha, cuando se exige un trabajo de calidad.



*Marca de imprenta del impresor italiano
Aldus Manucio*



Marca del impresor francés del siglo XVI Joan Jofre



*Marca de impresión del hijo de Aldus Manuncio. Tomada del libro
"Scipionis Capich...", Venecia, 1546. Cortesía del Maestro Federico Jordán*

The image features a rich, dark red background with a complex, repeating pattern of light-colored floral and geometric motifs. The pattern consists of stylized flowers, leaves, and scalloped shapes arranged in a grid-like fashion. In the center, a white rectangular box contains the Roman numeral III, which is rendered in a bold, black, serif font. Below the numeral is a thin horizontal line, followed by the text 'Partes de un Ex Libris' in a black, serif font.

III

Partes de un
Ex Libris

PARTES DE UN EX LIBRIS



Los elementos que constituyen a estas cédulas de identificación que se adhieren al interior de la tapa superior de los libros, suelen contener una viñeta o imagen, la leyenda “EX LIBRIS”, la frase que refuerza el significado de la imagen y a veces, los datos del propietario:

Imagen

Normalmente se realiza en una técnica de grabado o pintura que puede reflejar la personalidad, ocupación, intereses y tendencias filosóficas o políticas del propietario.

Un lema o frase corta que pretende reflejar la ideología del propietario normalmente, en latín.

El latín, ya sea culto o vulgar, es considerado como la lengua de los letrados, los intelectuales, los que

Lema

Ex Libris

Imagen



Nombre



saben. Por esta razón, en la mayoría de los ex libris encontramos que la mayoría de las frases o lemas dispuestos en las cédulas se realizan en esta lengua. Los temas recurrentes en el ex libris como ya se ha mencionado son la vida, la muerte, la salud, la impermanencia, las edades del hombre y la exaltación del amor por la escritura y los libros. Por citar algunas:

- *Pro optimo est minime malus*: Lo mejor es aquello que no es demasiado malo.
- *Omnia quae nunc vetustissima creduntur, nova fuere*: Todas las cosas que hoy consideramos muy viejas, en un tiempo fueron nuevas.
- *Leonis ungue calamus est plus noxius*: La pluma es más dañina que la uña del león.
- *Qui multum habet, plus cupit*: El que mucho tiene, quiere más.
- *Imago animi sermo est*: La palabra es la imagen del alma

- *Qui mori didicit, servire dedidicit*: Quien sabe morir, no sabe ser esclavo
- *Initium sapientiae, cognitio sui ipsius*: El comienzo de la sabiduría es el conocimiento de uno mismo
- *Qui nihil potest sperare, desperet nihil*: El que nada puede esperar, que no desespere de nada
- *Habet suum venenum blanda oratio*: Las palabras halagüeñas ocultan veneno.
- *Nihil enim semper florit, aetas succedit aetati*: No hay nada que florezca siempre; a una edad le sucede otra.

Los datos del propietario: Nombre, casi siempre, aunque algunos más modernos asientan también su profesión, lugar en donde viven o algún otro dato personal.

La leyenda "Ex-libris": Obligada en toda cédula de ésta naturaleza.

The image features a decorative border with a repeating pattern of stylized floral and foliate motifs. The motifs are arranged in a grid-like fashion, with larger, more complex designs in the center of each quadrant and smaller, simpler ones in the corners. The colors used are a rich, dark red and a golden-yellow. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Moorish art.

IV

Arte en los
Ex Libris



ARTE EN LOS EX LIBRIS

Los temas de los ex libris



a temática del grabado en los Ex-libris es variado; pueden ser retratos, animales, plantas, paisajes, monogramas, ornamentos arquitectónicos, blasones o elementos heráldicos, libros, vistas de una biblioteca o una imprenta, objetos artísticos o bien, figuras alegóricas de la poesía, la medicina, el derecho, el amor, la muerte o la música, entre otros.

La cuna del ex libris es sin lugar a dudas Alemania. Coincidiendo con la aparición de grandes impresores, artistas como Durero, Cranach y Holbein, se ocuparían de realizar pequeñas obras de arte para aristócratas y bibliófilos de la época, como lo hará también Goya en España. Las primeras marcas eran emblemas y blasones heráldicos con ornamentaciones (que podían entender incluso las personas

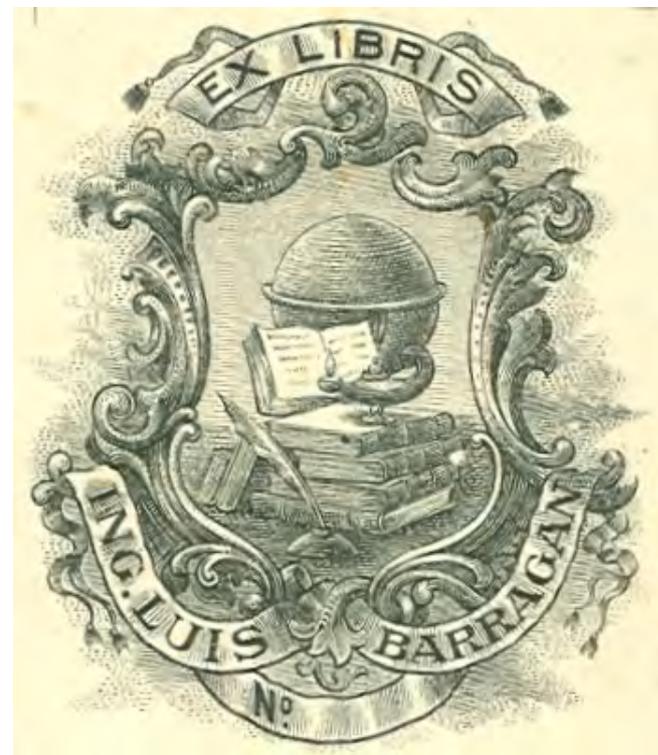
La cuna del ex libris es sin lugar a dudas Alemania. Coincidiendo con la aparición de grandes impresores, artistas como Durero, Cranach y Holbein, se ocuparían de realizar pequeñas obras de arte para aristócratas y bibliófilos de la época, como lo hará también Goya en España. Las primeras marcas eran emblemas y blasones heráldicos con ornamentaciones (que podían entender incluso las personas



Ex libris de estilo modernista



analfabetas) y en algunos casos se las hacía portadoras de divisas y sentencias en latín o en lenguas vernáculas. Evolucionando más tarde en una manera más artística y representando la condición social o profesiona, aspiraciones, gustos o el pensamiento filosófico del poseedor de la biblioteca, también se podía poner como distintivo el contenido temático de la misma. En otros ex libris, aparece un simple monograma o directamente el nombre del propietario adornado con guardas, cintas o arreglos florales, que son a la vez testimonio de la época en la que fueron realizados. Los estilos a los que los artistas recurrieron son paralelos a la historia del libro. La imaginación de los autores fue tan fecunda que hoy los coleccionistas de ex libris los clasifican por su calidad artística, por época, por lugares o zonas determinadas, por escuela, por autor, o por métodos de impresión; sin dejar de tener en cuenta la figuración o la temática, lo que hace que la producción sea tan basta que resulte imposible agru-

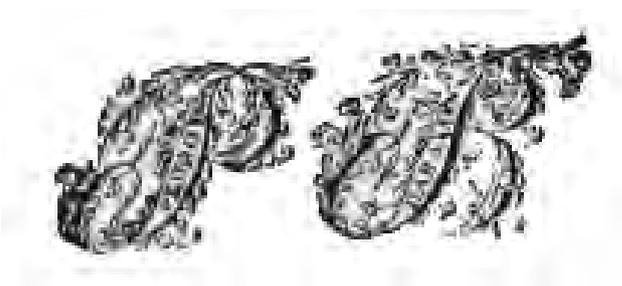


Ex Libris con viñeta inspirada en los blasones o heráldica.



par o enumerar la totalidad de estas marcas. Casi todas las tendencias y escuelas del arte han dejado sus huellas a través de los ex libris, y a medida que se popularizaron las bibliotecas, entra en juego la elección de los motivos más variados, lo que permite la introducción de estilos, desde los religiosos del gótico y renacentistas, hasta los impuestos por reyes y nobles de Francia, Inglaterra y otros países europeos, para llegar a fines del siglo XIX, donde, además, se empieza a coleccionarlos. El momento más importante en cuanto a encargos y producción de ex libris se ubica a principios del siglo XX, donde se suma a los estilos vigentes un sin número de neos y motivos eclécticos que encontraron siempre bibliófilos dispuestos a mezclar en sus marcas de biblioteca, dioses griegos con guardas egipcias y caracteres góticos, vinculados más al capricho que al buen gusto. La forma exterior de los ex libris varía desde los polígonos regulares, hasta los perímetros más caprichosos, sin embargo lo más usual es que

se hallen grabados en pequeños pliegos rectangulares o cuadrados. Con respecto al tamaño, es otro factor interesante ya que por alcanzar originalidad algunos recurren a un tamaño poco legible, o por el contrario, a la exageración del formato, tornando imposible su adhesión a un libro pequeño.



*Ex libris con las iniciales "PB"
en tipografía manuscrita ornamentada*



Técnicas de grabado

En un principio los grabados para los ex libris fueron ejecutados en madera, después comenzaron los grabados en cobre. En 1502 los grabados en relieve. Hacia 1540, el grabado en talla dulce o calcografía. Muchos artistas han realizado ex libris en esta técnica, Durero fue uno de ellos. En México podemos citar a Diego Rivera, Montenegro y Leopoldo Méndez, por mencionar algunos.

A mediados del siglo XVI se usa la técnica de aguafuerte empleando placas de cobre. Los ex libris que se realizan a partir del siglo XVII siguen en todo la evolución de los estilos que el arte del grabado sufre.

Al buril: Es la técnica por la que se construye el dibujo excavando líneas sobre una matriz de metal ayudándose exclusivamente del “buril”, que es una herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una pieza alargada, de metal, con forma de cilindro al que se le han excavado dos

caras que se cortan en una arista y se ha afilado en bisel.

Aguafuerte: El aguafuerte se clasifica como técnica indirecta, ya que la matriz no es grabada directamente por el artista sino que es la acción de un ácido (mordiente), la que al atacar el metal traslada los trazos del dibujo. El procedimiento consiste en recubrir una plancha metálica, generalmente de cobre, con un barniz impermeable a los ácidos. El artista dibuja la imagen sobre la lámina con una punta metálica que va eliminando el barniz por donde va pasando. Al sumergir la plancha en el ácido, se disuelve la zona de metal que ha quedado sin protección.

En función del carácter que se quiera dar a la obra, o el número de ejemplares de la edición, se pueden utilizar otros metales como el hierro, el cinc o el latón.

Técnicamente, Rembrandt está considerado como el mayor impulsor de los aguafuertes. Aunque el



procedimiento ya había sido experimentado anteriormente por pintores de la talla de Dürero, fue en el siglo XVII cuando se convirtió en el instrumento preferido de los grabadores para trasladar sus obras. A Rembrandt se le atribuyen cerca de 300 grabados realizados con esta técnica, que en ocasiones combinó con la de punta seca.

Punta seca: Es el proceso según el cual se realiza la imagen sobre la matriz con el empleo exclusivamente de un punzón fino y afilado, que se emplea arañando la plancha con mayor o menor presión en función de la intensidad de línea que se desea. Este punzón recibe el nombre de “punta seca”, y cuando se presiona con él la plancha de metal, ésta responde separándose y levantando un milimétrico reborde a ambos lados de la incisión, donde se alojará la tinta y que reciben el nombre de “rebaba”. Esta rebaba hace que no sea posible limpiar la plancha ajustándose a la línea grabada, y dejando en las estampas un velo que caracteriza a esta técnica. Las planchas grabadas mediante esta técnica deben ser cuidado-

samente entintadas y limpiadas a la hora de estamparlas, debido a la fragilidad de la rebaba. Motivo por el que es difícil encontrar ediciones largas.

Agua tinta: Esta técnica es empleada generalmente en combinación con otras y se utiliza para conseguir tonos planos y texturas, el proceso es similar al del aguafuerte. La plancha se protege espolvoreando sobre su superficie polvo muy fino, de resina de colofonia. A continuación se calienta la plancha hasta que el polvo de colofonia se cristaliza y se queda adherido a la superficie de la matriz. La plancha así preparada se introduce en la solución de ácido, que excava alrededor de los granos de resina. Al igual que en la técnica del aguafuerte, mayores concentraciones de ácido y mayores tiempos de exposición al mismo, significan que más cantidad de tinta se alojará en el grabado.

Barniz blando: La denominación de esta técnica proviene del tipo de barniz utilizado para proteger la plancha. Se trata de un barniz húmedo y graso,



que se aplica con un rodillo por toda la superficie. Sobre la plancha barnizada se coloca un papel en el que el artista va trazando el dibujo con un lápiz duro o un punzón. Al levantar el papel, el barniz de las zonas dibujadas se desprende de la placa, quedando ya lista para ser sumergida en el baño de ácido. El barniz blando es un material fácil de manejar pero a la vez muy delicado, pues el mismo contacto con las manos hace que se desprenda de la plancha. El barniz blando o “verniz mou” se popularizó en los siglos XVIII y XIX. Muchos artistas utilizan esta técnica, en combinación con otras, para producir sus creaciones.

El barniz blando se utilizó originariamente para imitar el efecto del lápiz. Actualmente se usa con frecuencia para obtener texturas especiales pues permite trasladar distintas tramas de otros materiales al metal.

Mezzotinta: El nombre viene del italiano “Mezzo-tinta”, y también se llama “grabado a la mane-

ra negra”. Consiste en conseguir un tono oscuro y uniforme en la totalidad de la plancha, que se va matizando hasta conseguir el blanco, mediante un proceso de bruñido de la superficie. La plancha se prepara utilizando la herramienta llamada berceau (o raedor) y se consiguen los blancos sobre el negro utilizando el “bruñidor”. También se puede conseguir el negro utilizando repetidamente la técnica del aguatinta sobre la plancha hasta conseguir un tono negro profundo. Esta técnica es llamada frecuentemente “Falsa Manera Negra”. No significa falsa porque desaparezca sino porque tiene tonalidad de plancha.

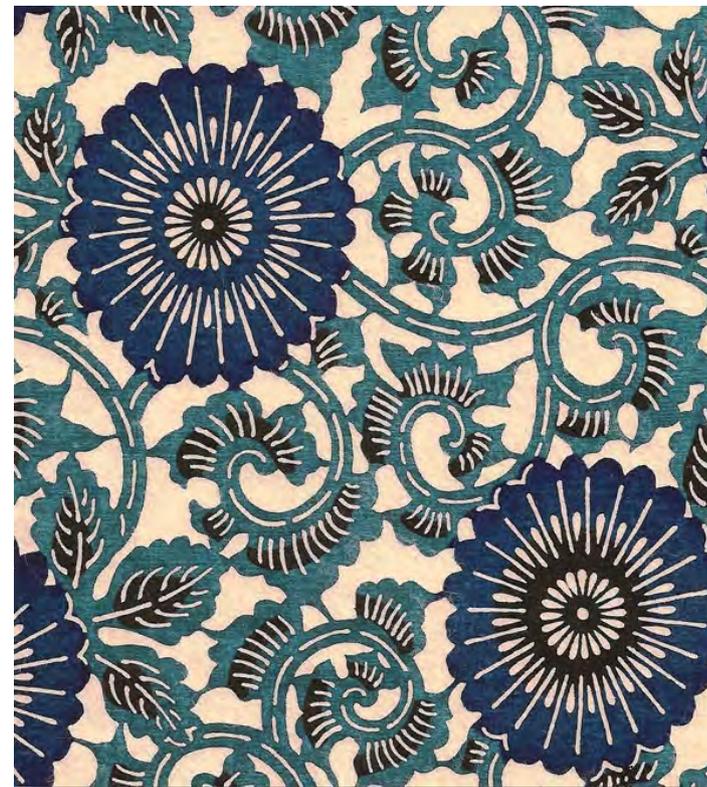
Xilografía: es una técnica de grabado con plancha de madera. El texto o la imagen deseada se talla a mano con una gubia o buril en la madera. Se utiliza habitualmente una sola matriz (llamada también taco) para cada página. A continuación se impregna con tinta y presionándola contra un soporte (como el papel) se obtiene la impresión del relieve. Las maderas más utilizadas son la de boj, cerezo y peral.



Linograbado: al igual que la xilografía, es una técnica de grabado en relieve. El material que se utiliza para este trabajo, a diferencia de la madera en xilografía, es el linóleo. Sobre la plancha se realiza el dibujo a lápiz o se traslada con un calco el modelo que se desea estampar, teniendo en cuenta que la imagen estampada en el papel saldrá al revés de como se ha dibujado.

El resultado que se obtiene es de planos más lisos, ya que el linóleo no tiene textura alguna. Se puede decir, mucho más gráficos y experimentales, ya que al ser un material blando, se puede recortar y pegar sobre matrices de otro tipo para dar efectos diferentes en xilografías, aguafuertes, collagraphs

Katazome: técnica japonesa que utiliza el arroz como bloqueador y se maneja a la manera de un stencil, se hace a mano sobre papel.



Papel arroz impreso con la técnica japonesa Katazome



V

Ex Libris
en San Luis Potosí

EL EX LIBRIS EN SAN LUIS POTOSÍ



on pocos los personajes de la historia potosina que tuvieron el cuidado de marcar sus libros con un sello o etiqueta personal. Sin embargo, podemos citar el caso del Dr. Manuel María de Gorriño y Arduengo, quien fue el primer rector del Colegio Guadalupano Josefino en 1826, y solía marcar los libros de su propiedad con su firma. Algunos de los principales protagonistas de la historia de San Luis Potosí, que se preocuparon por tener un ex libris fueron el Lic. Nereo Rodríguez Barragán; el Geógrafo Ramón Alcorta Guerrero, cuyo importante acervo bibliográfico se encuentra en el Museo “Arquitecto Francisco Cossío Lagarde”; el Pbro. Rafael Montejano y Aguiñaga y el Dr. José Miguel Torre, director de la Facultad de Medicina creador, organizador y editor emérito del boletín informativo de la misma facultad, por mencionar a algunos.

A través de su historia, San Luis Potosí ha sido cuna de grandes personajes en el ámbito político, artístico e intelectual. El Padre don Manuel María de Gorriño y Arduengo, se aseguró de que los libros pertenecientes a su colección se hicieran marcar con su super libris; éste consistía en su firma personal escrita en latín que quiere decir “Propiedad de la biblioteca de Emanuel Gorriño y Arduengo”, para proteger sus libros de sustracciones desagradables.

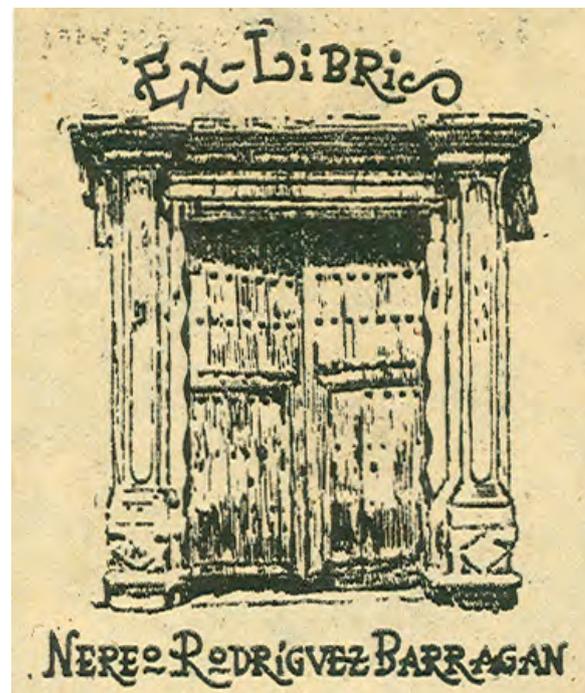
Ex Biblioth. Griv. Eman.
Mariae de Gorriño et Ar-
duengo

*Super libris de
Don Emanuel Gorriño y Arduengo*



El potosino Nereo Rodríguez Barragán (1884-1979) fue otro distinguido personaje de nuestro estado; entre sus logros valen la pena destacar la dirección de varios periódicos importantes como el periódico Oficial (1917) y el Heraldo (1919). En 1926 impartió la clase de Historia de México en el Instituto Científico y Literario. Trabajó en el Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí siendo este hecho lo que le permitió investigar en fuentes originales sobre historia regional, además de ser director de la Biblioteca de la Universidad.

Siendo tan notable personaje, Don Nereo daba la debida importancia a los libros “fuente de conocimiento” por tanto, se preocupó por tener su propio ex libris; el diseño de esta etiqueta consta de la leyenda exlibris, su nombre y como imagen representativa, una gran puerta rústica de madera, cerrada. La puerta es ciertamente el elemento más importante de una casa, se abre, se cierra, se llama a



Ex libris del potosino Nereo Rodríguez Barragán



ella. Si se le franquea entrando o saliendo por ella, se penetra en otras condiciones de la vida, en otro estado de conciencia porque ella conduce a otras personas, hacia otra atmósfera (Biedermann,1996). Seguramente Rodríguez Barragán quiso expresar mediante su ex libris como al atravesar una puerta cerrada, podría encontrar el conocimiento que llevan consigo los libros detrás de sus tapas para poder penetrar al conocimiento verdadero.

Otro gran bibliófilo que contaba con su exlibris fue el importante geógrafo, investigador y escritor, Ramón Alcorta. (1910- 1970). Alcorta destacó entre otras cosas como Presidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Director del Seminario de Geografía y fundador de la Facultad de Humanidades de la UASLP. Cuando la Autónoma de San Luis Potosí no contaba con una facultad de filosofía y letras, fue él quien comenzó a impulsarla para que ésta se creara. Así, en 1954 se fundó la



*Ex libris de Ramón Alcorta.
El árbol representa sabiduría*



facultad de humanidades de la mencionada institución académica donde impartió clases. El Maestro Alcorta donó su extensa y rica biblioteca a la Casa de la Cultura (actualmente museo Arq. Francisco Cossío), misma que lleva su nombre. De su personalidad destacaba ser un hombre justo y generoso, con un peculiar humor sarcástico, amante de la música clásica -Mozart, Beethoven y Bach estaban entre sus compositores favoritos- además de ser un apasionado filatelista.

Su ex libris consta de la leyenda ex libris, su nombre y una imagen que representa a un muchacho absorto en su lectura, recostado sobre el regazo de un árbol. Este ex libris contiene el lema: *fallitur hora legendo* -con la lectura se mata el tiempo-. La simbología nos habla en este caso de que el libro abierto representa el libro de la vida, el aprendizaje y el espíritu de la sabiduría, la revelación y la sabiduría. El libro está relacionado con el simbolismo

de los árboles. El árbol y el libro pueden representar al cosmos en su totalidad.

Destacado médico potosino fue el Dr. José Miguel Torre López (1919-2004). Entre sus múltiples actividades vale la pena destacar que fue director de la Escuela de Medicina, fundador de la Sociedad Potosina de Estudios Médicos, profesor de cardiología y fundador de la Sociedad Potosina de Cardiología (1981). La Universidad Autónoma de San Luis Potosí lo nombró profesor emérito en 1984. Actualmente la Biblioteca de Ciencias Biomédicas lleva su nombre.

Su ex libris es muy peculiar, ya que nos muestra el amor y pasión que sentía por su profesión de cardiólogo. En su ex libris encontramos su nombre completo, la leyenda ex libris, así como una frase en latín: *Vivire militare est*, que significa “vivir es luchar”; la imagen muestra ocho flores diferentes; sin embargo, esta imagen representa mucho más...



El libro *Libellus de medicinalibus Indorum Herbis* (que significa el “librito de las hierbas de los indios”), fue escrito por dos indígenas del colegio de la Santa Cruz (en Tlatelolco) uno de ellos fue el médico Martín de la Cruz y el otro Juan Badiano, (este último pasó el texto original al latín).

En este libro se representaban las enfermedades del corazón, así como la recomendación de los remedios para tratar estas enfermedades. Para su cura se utilizaban plantas ya fuera de manera individual o combinada. Por ejemplo, la hierba denominada Tlatlacotic era usada: “Contra la opresión molesta del pecho. Si el pecho se siente oprimido como una repleción y se halla angustiado, lávese una raíz de tlatlacotic en agua caliente y luego macérece. Beba el paciente un poco del jugo obtenido. Con esta posición vomitará y arrojará del pecho lo que le constriñe [sic].”

Por otra parte, el maestro Aurelio Pescina -pintor potosino- ejecutó una composición en la cual se



Ex libris del Dr. José Miguel Torre. La ilustración, realizada por el pintor Aurelio Pescina muestra las hierbas que servían para curar los males cardíacos.



muestran ocho plantas curativas mencionadas en el citado tratado y en el que cada figura fue plasmada por el artista con el mayor respeto posible para dejar muestra del pasado la farmacología cardiológica mexicana. Precisamente este cuadro es el que encuentra reproducido en el ex libris del Dr. Torre.

Por su parte, el Pbro Andrés Estrada¹, escribió acerca del ex libris del Pbro. Rafael Montejano y Aguiñaga:

Con el que oviere derecho io dessa parte me so.

El ex libris físicamente es una etiqueta impresa adherible a las primeras hojas del libro, indicando con ello la propiedad de alguien en particular o institucional.



Ex libris del Pbro. Rafael Montejano y Aguiñaga

¹ Reproducido con autorización del autor.



El ex libris además cumple con la función de identificar al propietario de una obra, partiendo de la representación simbólica y su leyenda, las cuales aun no escrito el nombre, del dueño, nos lleva a identificarlo con su sentir y querer.

La representación gráfica, debe ser distintiva, alegórica y a veces simbólica, emparentada con la emblemática. Es un gajo de la psicología, de las aspiraciones, producto de meditaciones, porque trata de ser un retrato del alma. Por eso es un instrumento para penetrar los pensamientos entre dibujos y letras del alma y época del bibliografiado bibliófilo.

*Descripción del ex libris de
Mons. Rafael Montejano y Aguiñaga.*

Iconografía: es un joven guerrero noble, pelo recortado a la altura de la nuca que enmarca su rostro sonriente: lo dicen los ojos y la boca; viste armadura metálica: hombreras adornadas con una estrella, coderas y guanteletas con las que aprieta la empu-

ñadura de la espada contra su pecho, un mandoble de doble filo del tamaño de su cuerpo, arma pesada para golpear mejor que matar. Bajo el peto, tal vez de piel, se asoma una cota de argollas metálicas enlazadas. Sus piernas un tanto abiertas en posición de descanso, los muslos protegidos con quijotes, y rodilleras y calzas de cuero.

La Leyenda con el que *oviere derecho io dessa parte me so*, escrita con letras mayúsculas góticas, en castellano provincial que se convertirá en el español en idioma nacional a partir de la unidad de España por los Reyes Católicos.

Analizada gramaticalmente, *oviere*: del verbo haber, pretérito subjuntivo con significado de tener, *tivuiere*; *io*: del latín ego, eyo, como en italiano io; *dessa*: síncopa de esa; *me*: otro caso ablativo del pronombre yo, pero de tal manera significativo que refuerza el sentido del soy, como diciendo yo me uno a tí, que traducido al español, desbaratando el



hipérbaton diría: “Yo siempre estoy de parte del que tuviere el derecho”. Sintetizando aún mas es una declaración en defensa del derecho ajeno donde quiera que se presente.

Desglosando: “su derecho es también mío”; “yo defendiendo tu derecho”; “me identifico con tu derecho y somos uno”; “yo tomo partido del derecho contra la injusticia”; “yo estoy contra toda injusticia”; “estoy sancionando tus derechos: acto hermoso para con el hermano”. Por tener un alto sentido cristiano, es un acto de amor al prójimo.

Actitud del guerrero: puede ser descanso (el arma pesada), está guardia, presente eterno, indicando prontitud, deseo de entrar en guerra, ó disposición a la voluntad del señor.

El escudo de Montejano tiene sentido medieval: menos en la cara del caballero, la mirada y la sonrisa es creación de él. Tal vez lo ideó allá en Europa donde hay armaduras en los museos y libros con

miles de ex libris de todas las épocas, él quitó las barbas y puso su sonrisa juvenil llenas de esperanza.

Todo caballero debe tener un señor, y Montejano escogió al Señor de los Señores: Dominus dominantium, por eso, se consagró sacerdote del Altísimo, origen y fin de toda su vida, trabajo y premios de ello dan cuenta.

Los caballeros deben tener su Dama a quien dedicarle sus pensamientos, presentarle sus respetos y trabajar por ella. Y escogió a la Reina Madre, la Sma. Virgen María, las obras dedicadas a la Guadalupeana: “Notas para una bibliografía guadalupana”, “Santa María de Guadalupe en San Luis Potosí: su santuario, su calzada y sus santuarios”.

Al hablar de las parroquias de Charcas, Armadillo, Catorce, hace la historia de las vírgenes patronas de esos lugares.



Aplicación de esta teoría a Montejano:

Para Montejano decir derecho es decir verdad histórica, y estará siempre con ella, actitud comprometida con la verdad, enemigo del error y la mentira. No había cosa que le provocara mayor disgusto, aunque ello le provocara problemas: “amicus Plato, sed magis amica veritas” Soy amigo de Platón pero mas amigo de la verdad.

El amor a la verdad no sólo está en decirla sino denunciar y corregir lo que se aparta de ella, porque no hay término medio ante el error y la falsía.

Sus juicios eran rectos con la verticalidad de la plomada simbolizada en la posición de la espada. Algunos historiadores le llamaron positivista por su apego al documento, pero él se consideraba humanista porque lo interpretaba teniendo en cuenta todo el contexto, y no solo la palabrita.

Aunque tuvo conflictos internos por la primacía de vocaciones entre la de historiador y la de sacerdote,

pues se le ofreció el puesto de maestro de planta en la Universidad cuando era cura de San Miguelito, aparentemente con detrimento de la parroquia, conflicto que resolvió tras escoger ser maestro de tiempo parcial para cumplir su ministerio, que para él era lo más importante de su vida.

Entereza, firmeza, aceptación de la Voluntad del Rey: así se manifiesta el modelo hecho realidad con que soportó la larga enfermedad de sus ojos, agravada por la falta de buena alimentación durante la gran guerra que debilitó su retina que con un movimiento fuerte se le desprendió y sufrió con entereza varias operaciones, con integridad y aceptación de la voluntad del Amo Celestial. Así estudió en la ciudad eterna varias materias que le calmaban la sed de saber. Las secuelas de la enfermedad lo siguieron toda la vida mismas que soportó con estoicismo de soldado caballero.

Termino haciendo ver porque el Padre Montejano no quiso hacer la historia general de San Luis Potosí, porque deseo darle importancia a los pueblos,



en el momento presente que vive y que convive simultáneamente con otros muchos, dejó plasmado el hoy y no la historia muerta del pasado, sino la que viven con nuestra vida. Quiso hacer justicia al tiempo presente, fijarlo tal cual es para que siga existiendo latente y palpitante. Cito al P. Montejano en su libro: *San Luis Potosí: La tierra y el hombre.* (p.7) “Todo eso: tierra, gente, lengua, costumbres, valores, afectos y demás que se llama patria y que los sentidos no pueden ver ni abarcar en su dimensión exacta, se vuelve real, tangible y comprensible en esa porción de ella que es la región –estado, ciudad o villa- en que se nace, vive y muere. En ese espacio, acunado por montañas o por ríos o por el horizonte infinito, la naturaleza, los hombres y el tiempo van dejando su obra, y forjando una manera muy característica el ser y el vivir de hoy. Así es como nace la patria chica, que no es fruto espontáneo de la tierra, como el nopal o el zacate, sino amorosa, paciente y tenaz creación del hombre al correr de los años. El

paso de los siglos dio vida, lo mismo entre los ayes del dolor y de la derrota que entre los vivas del gozo y la victoria, a todo lo que forma ese universo real, palpable y mensurable en que se mueve el hombre.”

“San Luis Potosí nació por el esfuerzo de tus antepasados. Gracias a ellos, que descubrieron lo que hay de útil en su suelo, que levantaron lo que hay de hermoso en donde tú vives y tejieron el ambiente moral en que te mueves; gracias a ellos tienes patria. Para poder gozarla y conservarla, debes conocerla y amarla. Muy especialmente en esa dimensión concreta, real en que naciste y vives, que es San Luis Potosí, tal como fue ayer y tal como es hoy, con sus tesoros morales, su historia, su folclor, sus costumbres, y con sus recursos físicos y humanos, y con sus problemas.”

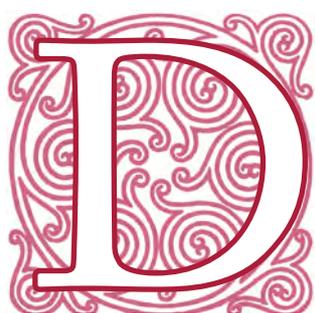


The page features a decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves in a light beige color against a dark red background. The pattern is symmetrical and fills the entire page area.

VI

La colección del CDH
“Lic. Rafael Montejano
y Aguiñaga”

LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA “RAFAEL MONTEJANO Y AGUIÑAGA”



entro del CDH de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí se resguarda la colección de Ex libris, etiquetas de librerías y encuadernadores adheridas en los libros del patrimonio

documental, el fondo antiguo y el fondo moderno que se encuentran resguardados en la biblioteca universitaria potosina.

Cuando un ex libris se adhiere al libro y éste pasa a formar parte de una colección particular, el libro permanece en ella varios años y después, la tendencia es que la biblioteca se herede a varias personas –familiares o amigos–, a menos que se done de forma íntegra a algún heredero o bien, pase a formar parte de una colección institucional. Es así como de muchas de estas cédulas se desconoce quién fue

el dueño del libro, cuánto tiempo permaneció en esa colección o cómo fue a llegar a buen resguardo de una biblioteca institucional. Podemos saber por la misma cédula que la persona se dedicó a alguna profesión específica, pues en muchas ocasiones se antepone al nombre el cargo o abreviatura de su oficio.

A continuación se presenta el catálogo de ex libris y etiquetas pertenecientes al CDH. A diferencia de otras colecciones de esta naturaleza, no se cuenta con un acervo profuso en cédulas, sin embargo, se encuentran algunos valiosos ejemplares que alguna vez estuvieron en otras bibliotecas y que por extraños caminos recorridos fueron a parar en esta colección: ejemplo de esto es el ex libris del escritor y filósofo Alfonso Reyes, redactado en francés y que se encuentra adherida en el libro *Ménandre Etude Historique Et Littéraire Sur La Comédie Et La Socié-*



té Grecques el cual nos muestra unas hermosas iniciales entrelazadas y ornamentadas.

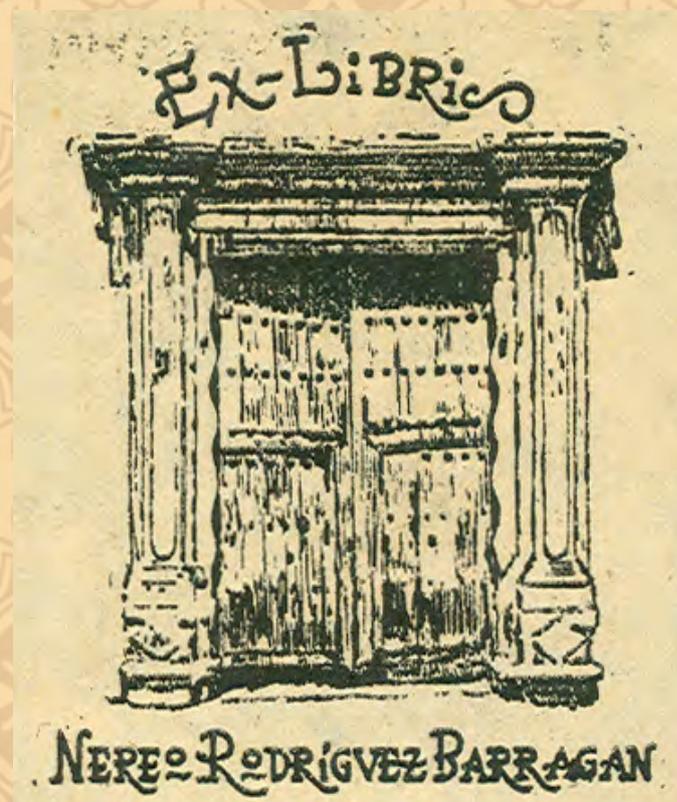
También encontraremos en estas páginas ex Libris pertenecientes a Ponciano Arriaga, Francisco de Asis Castro, el Lic. Flores Verdad o del Lic. Rafael E. Sousa, por mencionar algunos. La mayoría de estas cédulas están compuestas de una discreta orla alrededor del recuadro y el nombre en la parte central. Algunos de ellos nos muestran dibujos o grabados detallados, como el de la familia Mebius Villa que contiene el escudo de armas de la familia y un árbol de frondoso follaje y a cuyos pies se encuentra un pequeño angelito leyendo. La leyenda en latín consigna: “Sibi et amicis” que quiere decir “para sí mismo y para los amigos”. Otro hermoso ejemplar es el perteneciente a Alberto Coellar el cual muestra a un ángel abrazando a un hombre mientras le cuchichea algo al oído. En el marco de la viñeta se pueden leer los nombres de Lavoisier, Augusto Comte y Víctor Hugo. En otros casos, es la intención del propietario en donde radica la belleza de la cédula; es el caso del ex libris del Sr. Jesús Mejía Viadero cuya cédula nos muestra a una mujer de sonrisa enigmática acompañada del lema “Saber y Sonreir”.

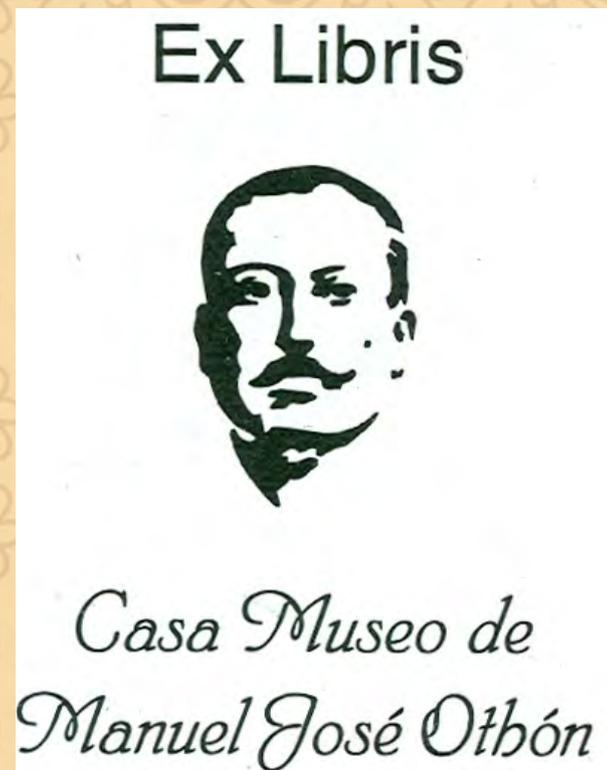
Observamos en las cédulas adheridas que también el libro perteneció a un primer dueño que lo regaló, heredó o vendió a otro –esto sin contar con la posibilidad de la adquisición del ejemplar en una librería de viejo– y que el nuevo dueño, para ahorrarse la etiqueta, procedió a tachonear en nombre del dueño anterior para poner su nombre, eso sí, con hermosa caligrafía. Es el caso del ex libris del Sr. Juan Bautista Lozano cuyo nombre fue tachado para escribir sobre él “Pablo R...” o el del Lic. Luis Guzmán, cuyo nombre fue tachado para sustituirlo por el de Ponciano Arriaga.

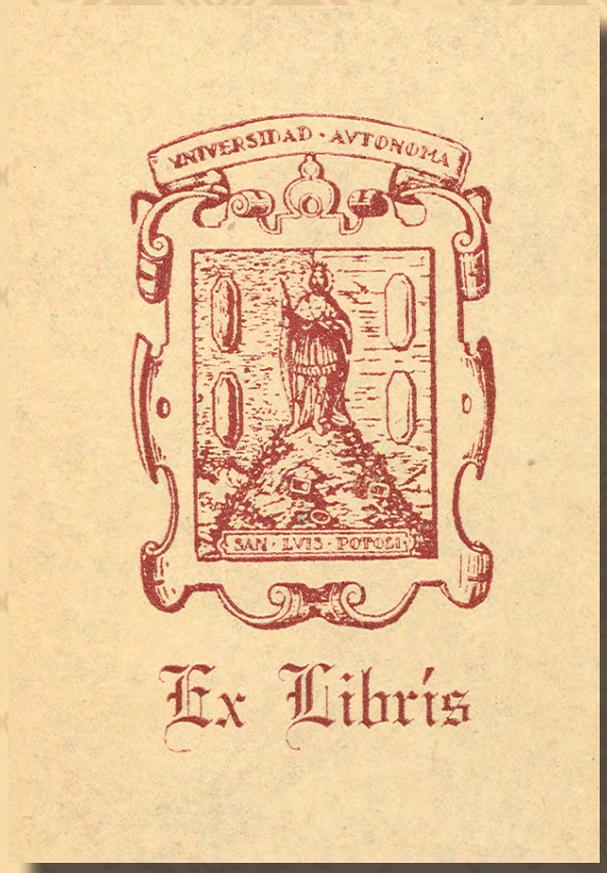
Hoy en día, estas cédulas y etiquetas son separadas de las obras a las que pertenecían, y convertidos en objetos independientes; experimentan una vida nómada y paradójicamente alejada de su finalidad primera: habitar la contratapa de los libros. Los ex libris son hoy día objetos de colección que forman parte del acervo de un aficionado o una institución, y muchas veces nacen sin llegar jamás a tocar los volúmenes a los que fueron destinados.

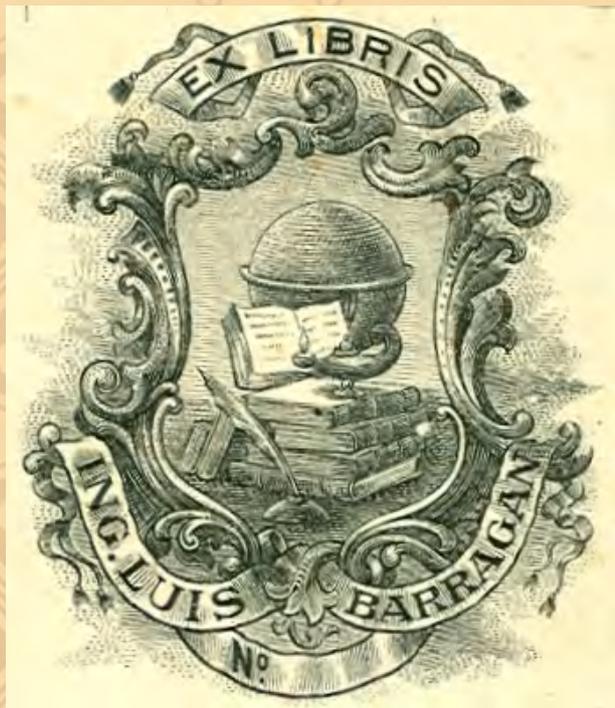
Los libros tienden a viajar y los ex libris pueden ser los que nos hablen de ese largo transitar...

EX LIBRIS EN SAN LUIS POTOSÍ

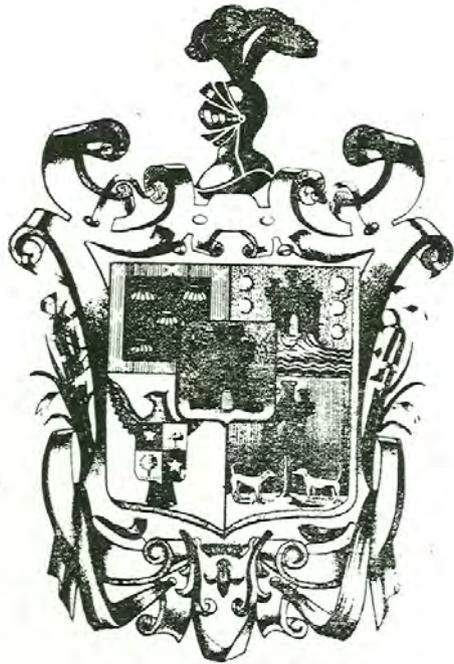




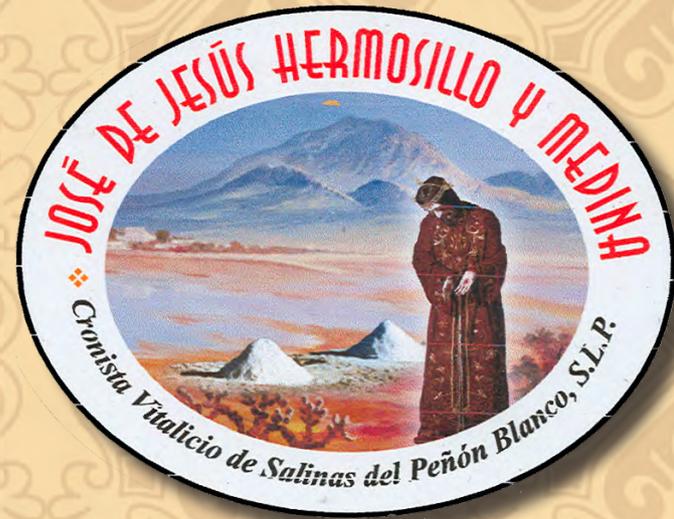




José Antonio Gutiérrez de la Concha
Hernández



EX LIBRIS



R.D.R.



EX-LIBRIS



EX-LIBRIS



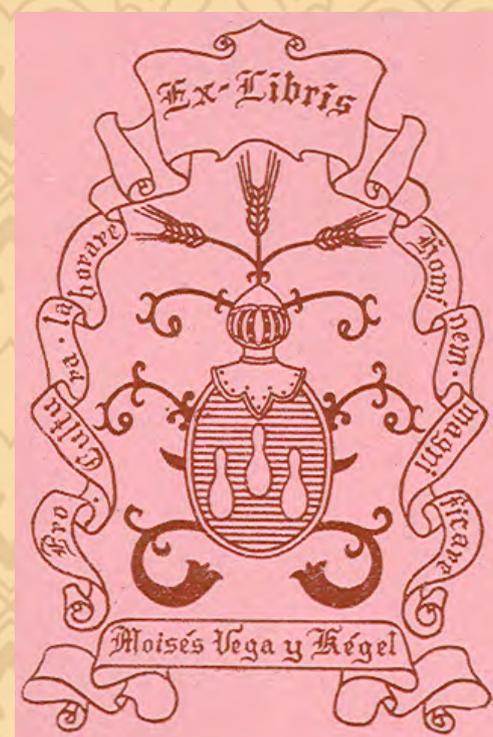
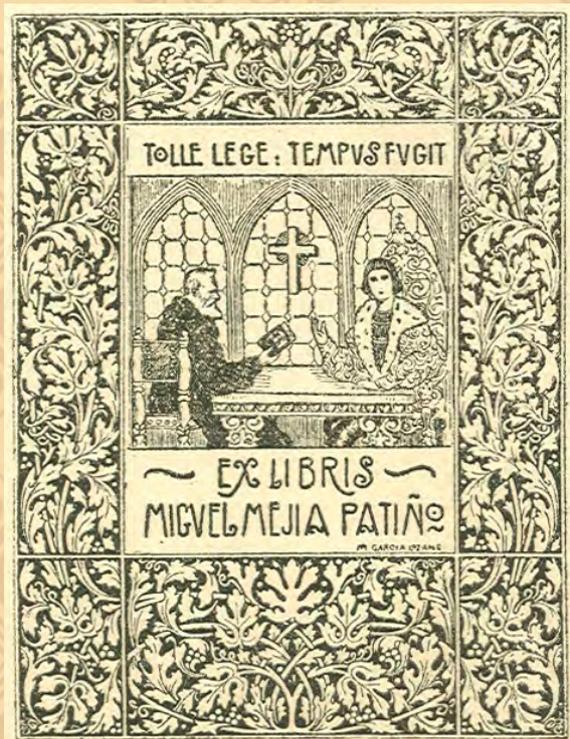
Saber y Sonreir

JESUS MEJIA VIADERO

Este Libro Pertenece a la
Colección Privada del



Clasificación: _____
Procedencia : _____
Fecha : _____
Costo : _____
San Luis Potosí, S. T. P.



FELIPE GOMEZ DEL CAMPO
INGENIERO
★ MA. 21 1910 ★
SANTA MARIA DE LA PAZ
MATEHUALA, S. L. P.

PERTENECE,
Al Ciudadano L^{to}. Ponciano
Arreaga.

Lic. José María Aguirre.

PROPIEDAD
DEL LIC
GABRIEL AGUIRRE.

Gregorio Barcoeta.

PERTENECE
al Presbítero
PRIMO FELICIANO CASTRO.

JUAN ANTONIO BENTZ
EX LIBRIS
SAN LUIS POTOSI

JOSE M. CAMARENA.

PERTENECE
á la librería del Presbítero
LORENZO CASTRO.

IGNACIO CORNEJO
JUN 30
1887

*Jr. José María
Conde.*

PERTENECE
á
LORENZO S. CASTRO.



PROPIEDAD
de
MARIANO DAVALOS.



Francisco de P. Gándara,
Ingeniero.

PROPIEDAD
del Presbitero
José Eulogio del Refugio Guevara.



PERTENECE
AL PRESBITERO
JOSÉ M. GUAJARDO.



PERTENECE
AL LIC.
Pedro Dionisio de la Garza
y Garza.

JOSEPH GAIL GARRISON, M.A.
Doctor of Chiropractic



1237
CAYETANO ILLESCAS.

Catorce.

Juan María Gomez del Campo,
San Luis Potosí.



Lic. J. Ricardo Garcia Lopez



26
J. C. F. M.
Tequisquiapan
Biblioteca Sor
Juana Inés de la Cruz
B-13



Mariano Irigoyen

Plaza Cinco de Mayo núm. 1

MATEHUALA

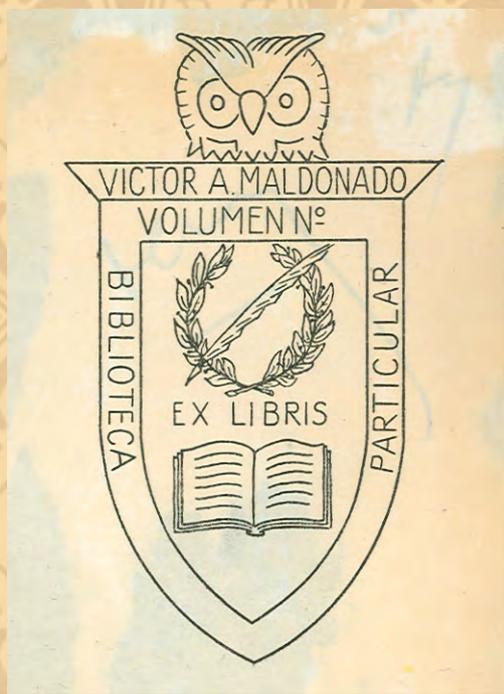
ESTADO DE SAN LUIS POTOSI



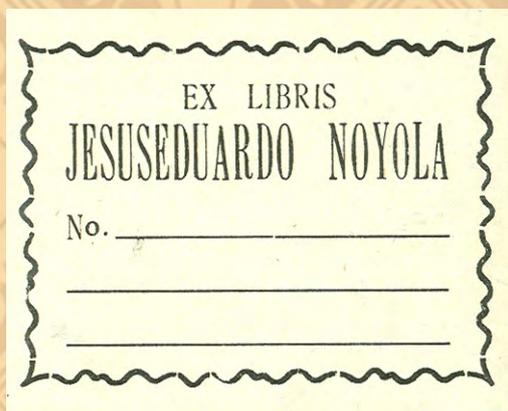
Propiedad
del Presbítero
CARLOS MARTINEZ



DE LA PERTENENCIA
DEL PRESBITERO
CRESCENCIO RODRIGUEZ.



DEL NUMERO DE
LOS LIBROS DE
D. IGNACIO OR-
TIZ,



Pertenece al Lic.
RAFAEL E. SOUSA.



S. L. Monroy



UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE SAN LUIS POTOSI
BIBLIOTECA
BIBLIOGRAFIA POTOSINA

ESTA OBRA ES
DE
MANUEL SALAS BAR-
BOSA.

J. de Mendizábal.



Rafael Montejano y Aguilera

Catorce.

ANA MARIA MEZA
VIUDA DE TEISSIER.
SAN LUIS POTOSI.
VALLEJO: CASA TEISSIER.

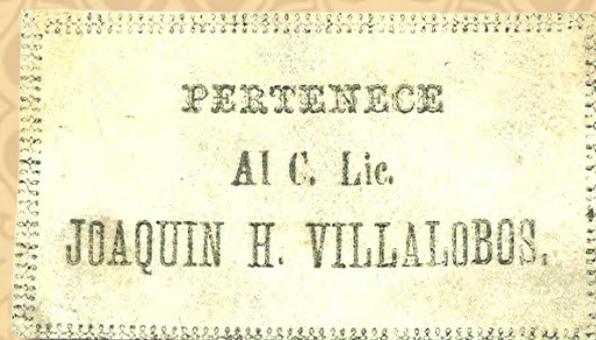
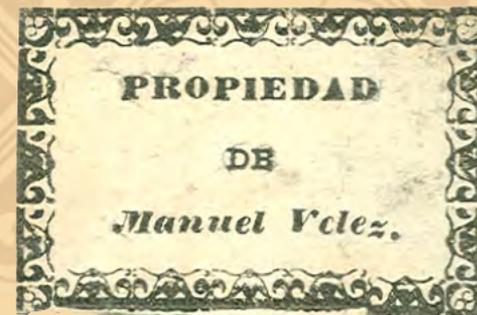


U.A. de S.L.P.
BIBLIOGRAFIA POTOSINA
BIBLIOTECA

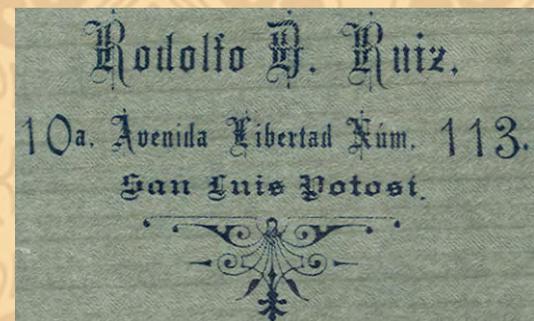
EX-LIBRIS



SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
U. A. S. L. P.



BIBLIOTECA
UNIVERSIDAD AUTONOMA
SAN LUIS POTOSI

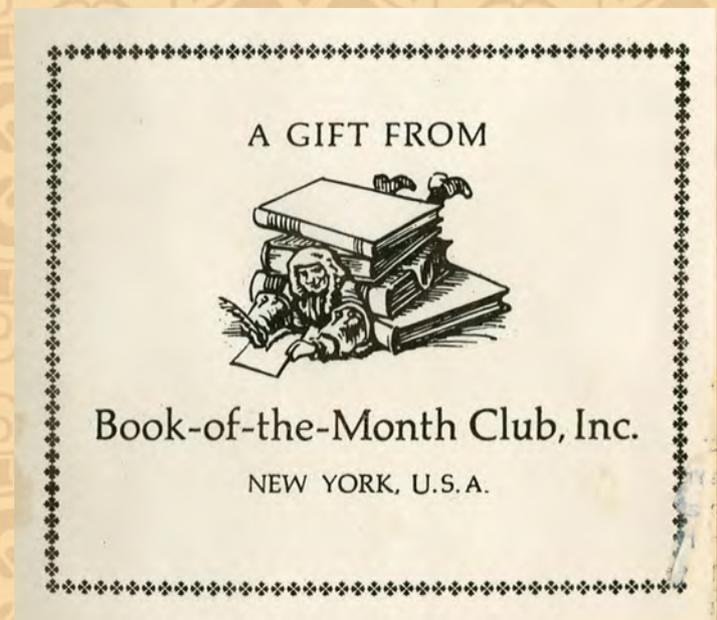
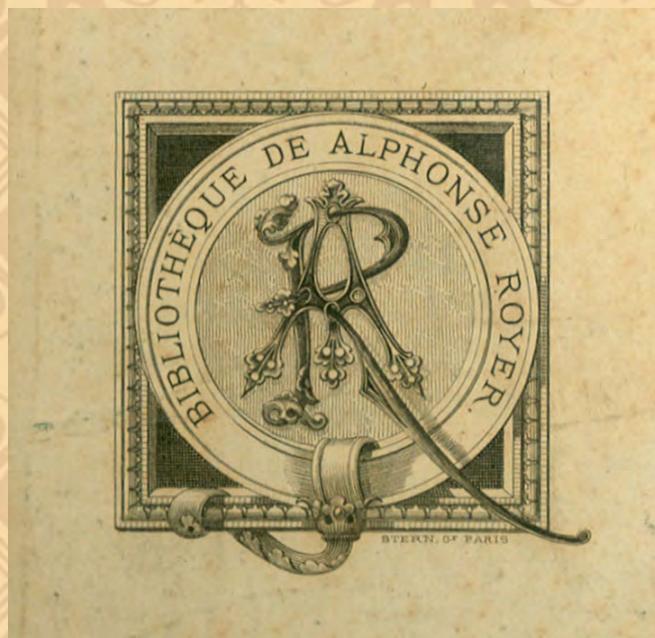
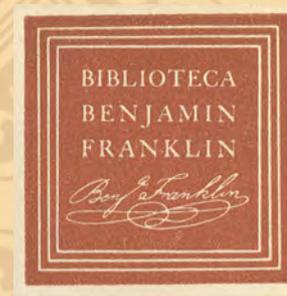
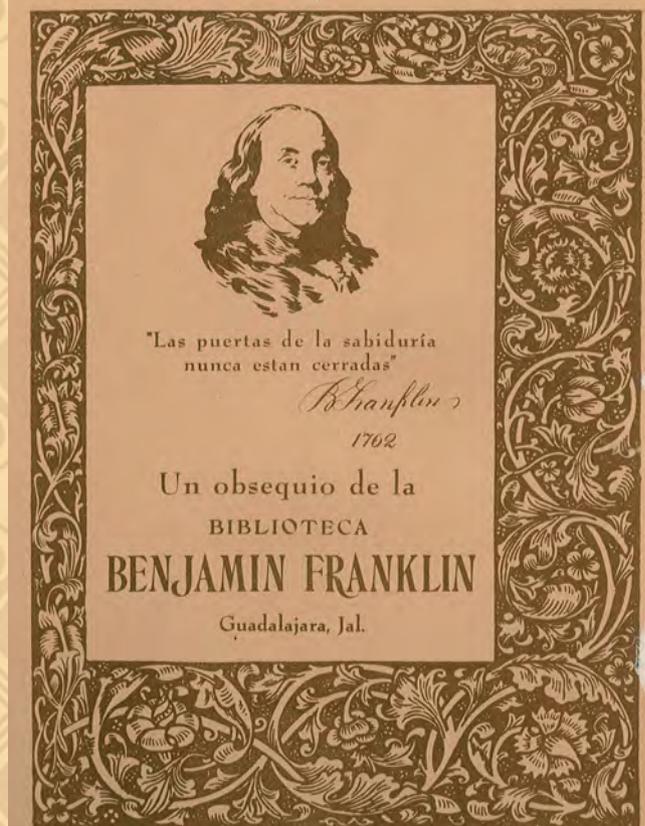


BIBLIOTECA
DE LA
U. A. DE S. L. P.

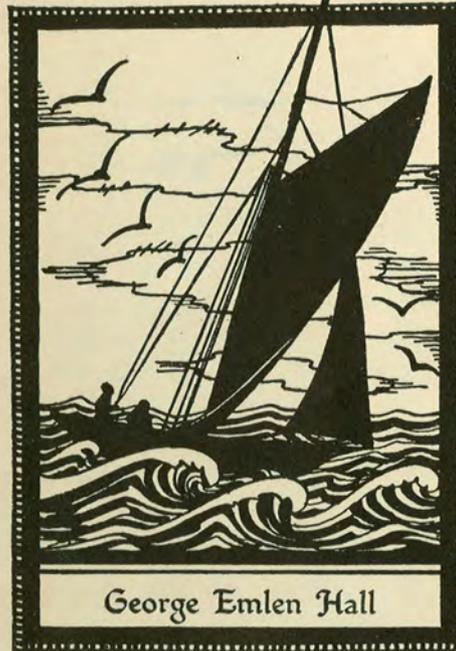
Pertenece al C. Lic.
Mariano Villalobos



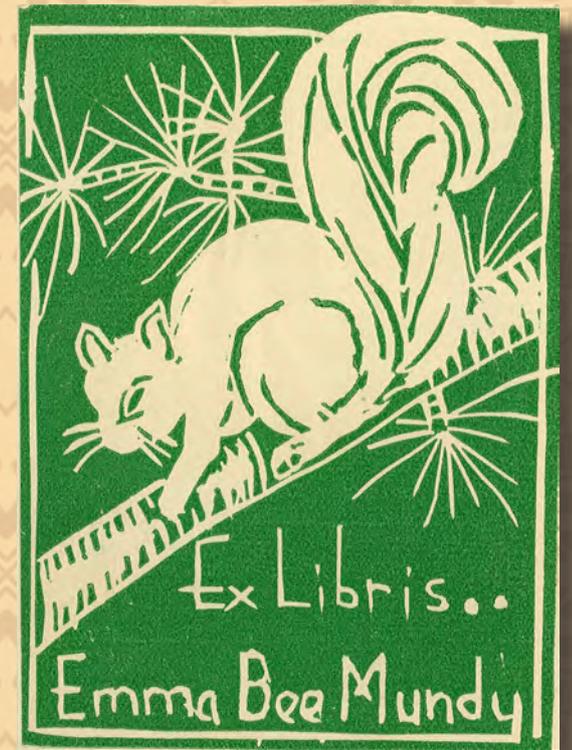
DONACIONES Y OTRAS BIBLIOTECAS



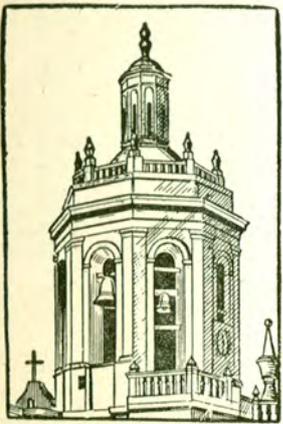
ESPERA
EX-LIBRIS



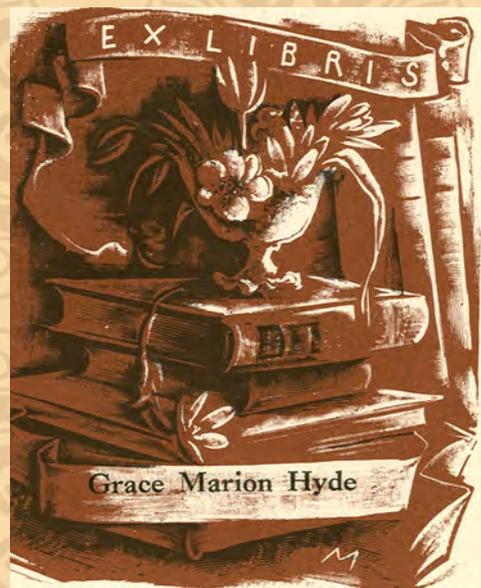
George Emlen Hall



Ex Libris..
Emma Bee Mundy



EX-LIBRIS
DANIEL MÁRQUEZ MURO

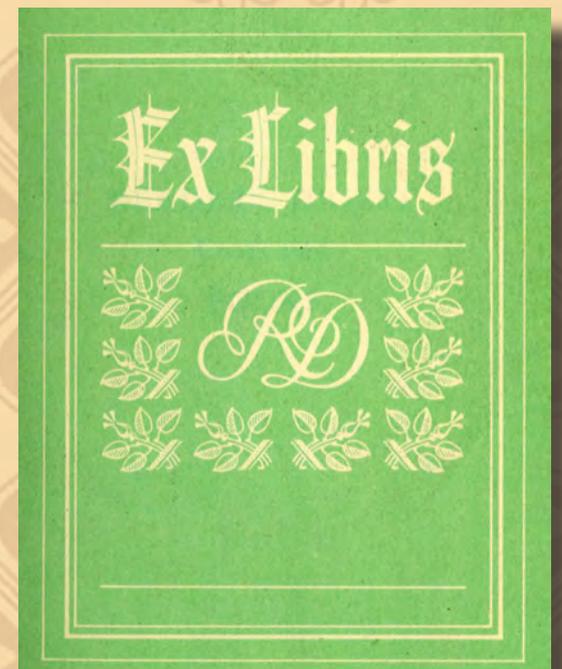
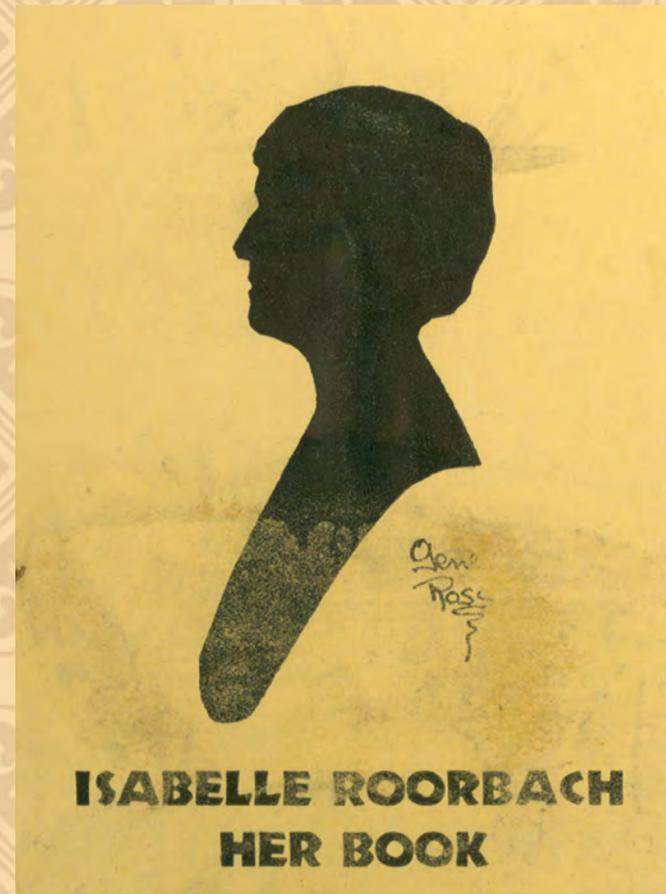


Grace Marion Hyde

Este libro fué
ofrecido a la
Escuela de Enfermería



por la
Fundación W. K. Kellogg
Battle Creek, Michigan, EE. UU.

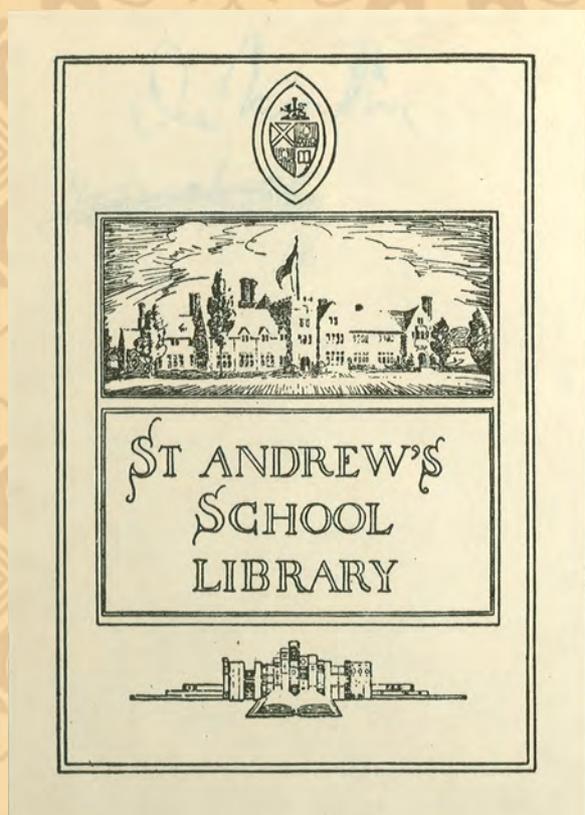
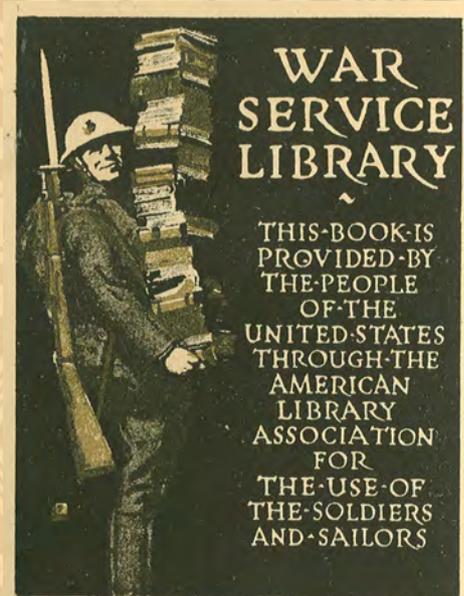




C O R T E S I A



SERVICIO DE INFORMACION
DE LOS ESTADOS UNIDOS
DE AMERICA

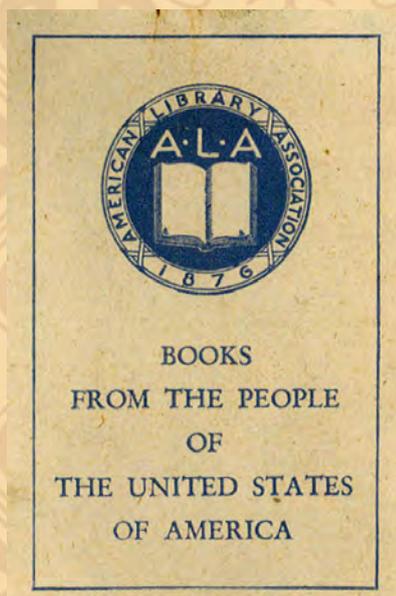


Cortesía de



Battle Creek, Michigan

U. S. A.



Alexandre Martin

Antonio Leonides
Ortiz y Garcia.

De los libros y papeles del
Ciudadano Lic. Antonio L.
Ortiz Garcia, y hoy del Sr.
A. Arila

PERTENECE
á
ANTONINO AVILA.

PROPIEDAD
DE
AUSTASIO GUERRERO.

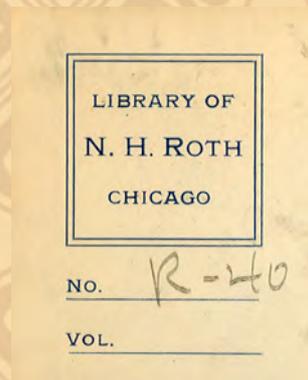
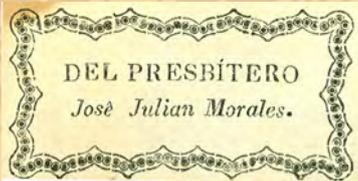
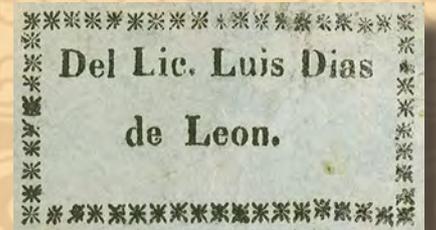
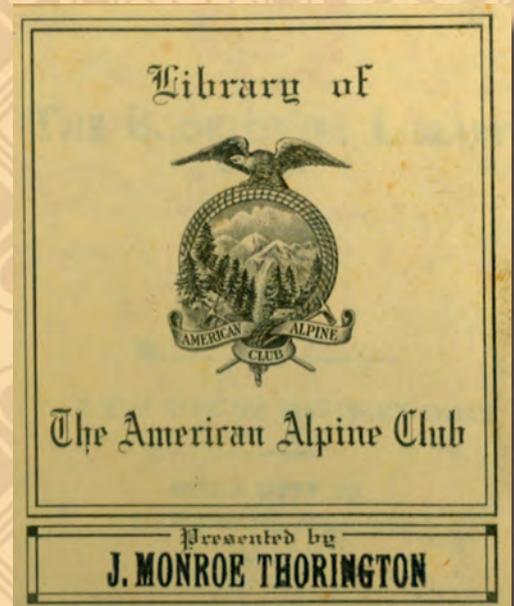
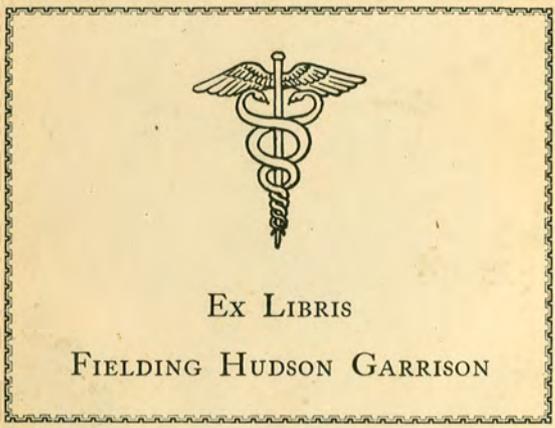
Pertenece á
Francisco J Estrada.

DE LA PROPIEDAD
DE
Jesus M. Villalobos.

PERTENECE
á la librería del Presbítero
FELICIANO CASTRO.

PROPIEDAD
DEL LIC.
GABRIEL AGUIRRE.

Pertenece al Ciudadano Lic.
Jesus Hernandez Soto.



PERTENECE
AL C. LIC.
LUIS GUZMAN

Urbano Gomez

Pertenezco al Ciudadano
P. R. Gordo.

DE LA PROPIEDAD
DEL
Lic. Miguel Villalobos.

Private Library
OF
Geo. E. Fosberg
No.

DE LA PROPIEDAD
DEL
Lic. Miguel Villalobos

PERTENECE
AL PRESBITERO
JOSÉ M. GUAJARDO.

DE LA PROPIEDAD
DEL
Lic. Miguel Villalobos.

Pertenece al Lic.
RAFAEL E. SOUSA.

Pertenece al Lic.
RAFAEL E. SOUSA.

DE LA PROPIEDAD
DEL
Lic. Miguel Villalobos.

Pertenece al C. Lic.
Luis Guzman.
Ponciano Stancaga

FROM
The Regents of the University,
EX-OFFICIO
TRUSTEES OF THE STATE LIBRARY,
IN BEHALF OF THE
State of New-York.

To _____

THE WILMINGTON
INSTITUTE FREE
LIBRARY

WILMINGTON
DELAWARE

Gift of _____

**This Book is the Property of
THE MAY COMPANY**

No Membership Fee

Time Limit on All Books
THIRTY DAYS

Non-Fiction 2c a day 5c Minimum
Fiction 1c a day 3c Minimum

Books will be reserved on the payment of five cents for Fiction and eight cents for Non-Fiction. This payment covers a notice to you that the book is being held for four days from sending date of notice.

G 37

THE MOYE
MILITARY SCHOOL



CASTROVILLE
TEXAS

PERTENECE A LA
LIBRERIA DEL DO-
CTOR DON TOMAS
VARGAS, CURA DE
GUADALCAZAR.

ENCUADERNADORES

G. HÖRNER
Encuadernación
Gómez de la Cortina 34
Eric. 15-21-17 Tacubaya, D. F.

ENCUADERNACION
Antonio Cabrera.
1877.
Número de fabricacion 1212
Pasta holandesa Precio \$
Calle de San Carlos S. L. Potosí.

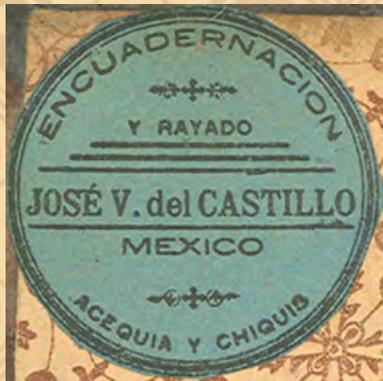
JESUS CALVILLO
ENCUADERNADOR
MEXICO.
Calle del Esclavo No 1



José Refugio Escobedo
= ENCUADERNADOR =
Lado Poniente del Mercado
"Camerino Z. Mendoza"
= San Luis Potosí. =
Núm. 7212

ENCUADERNACION,
IMPRESA Y LITOGRAFIA
"La Europea"
Sta. Isabel 9.-México.
Núm. 250

ENCUADERNACION
DE
Eulogio Sanchez.
Catorce.



LIBRERÍAS



EXCLUSIVA
DE DISTRIBUCION
E. D. I. A. P. S. A.
AV. JUAREZ 95
MEXICO, D. F.

DEPÓSITO GENERAL EN LA
DROGUERIA FRANCESA
DE EUGENIO MAILLEFERT
CALLE DE LA PROFESA
Ó 3ª DES. FRANCISCO N.º 4.
..... MÉXICO.



EL CREDITO LITERARIO
Librería y Agen. de Publicaciones
LUCIANO ARAUJO
J. de los Reyes 74 Ericsson 2647
San Luis Potosí, Méx.



Juan de la Fuente Parres
EDITOR
MÉXICO - BARCELONA

KING BROS.
BOOKS
Bought & Sold
3 Fourth St.
San Francisco.

26, R. de l'Anc^{te} Comédie
LIBRAIRIE
de JULES MASSON,
Achat et Echange de Livres
PARIS.

EUGENIO VILLAIN
◀ MÉXICO ▶
INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA
LIBRERIA MÉDICA



LIBRAIRIE GALIGNANI
Engl. & Americ. Books
24, Rue de Rivoli
PARIS
NICE: 15, QUAI MASSÉNA

*Librairie, Reliure,
Papeterie,
Lithographie, Autographie*
CHUBERT
Havre, r. des Droguiers.

LIBRAIRIE FRANÇAISE
M. GUILLOT
SAN JOSÉ EL REAL, 2
MEXICO

LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE
ANCIENNE & MODERNE
AMBROISE LEFÈVRE
47, Quai des G^{ds} Augustins, PARIS
ACHAT & ÉCHANGE DE LIVRES
Ouvrages d'occasion à prix réduits

**LIBRERIA
CENTRAL**
CASA MISRACHI
AV. JUAREZ 4
MEXICO, D. F.



LIBRERÍA GENERAL
E. DEL MORAL
MÉXICO, D. F.

LIBRERIA GENERAL
DE
EUG. MAILLEFERT Y CIA.
627 MEXICO.
N.º 901 p.º J. 2

SCIENTIFIC BOOKS
SUPPLIED BY MAIL
MUNN & Co. PUBLISHERS
SCIENTIFIC AMERICAN
361 BROADWAY
CATALOGUE SENT FREE. NEW-YORK

Se hallará en la **LIBRERÍA POBLANA,**
calle 2.ª de Mercaderes.
EN PUEBLA,

LIBRERIA DE
PORRUA HERMANOS Y CIA.
MEXICO, D. F.

Se vende este libro en Madrid, librería de Ríos, calle de Carretas, frente á la Imprenta Nacional, donde se hallarán igualmente toda clase de obras de primera educacion: libros de Religion y de Piedad: obras de Gramática y Dictionarios de varios idiomas: libros de Lógica, de Filosofía y de Teología de los mejores Autores: Asimismo hay libros de Historias, de Novelas de todas clases, de Poesía, de Leyes, de Medicina, Coleccion de Sermonarios &c.

LIBRERIA
UNIVERSITARIA
Constituyentes 100 Ote
Toluca, Méx.

LIBRERIA DE MEDICINA
CALLE DE CADENA NUM. 14.
MEXICO

LIBRERIA ESPAÑOLA
DE
FRANCISCO IZQUIERDO
LA JIMENEZ 10
SAN LUIS POTOSI
(MEXICO)

LIBRERIA ESPAÑOLA
DE
ASUNCION A. VDA DE IZQUIERDO
MANUEL JOSE OTHOR 16
SAN LUIS POTOSI (MEXICO)



**INSTITUTO CIENTIFICO
Y LITERARIO
DE
SAN LUIS POTOSI.
—
DIRECCION**



VII

Consideraciones
finales

EL EX LIBRIS COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

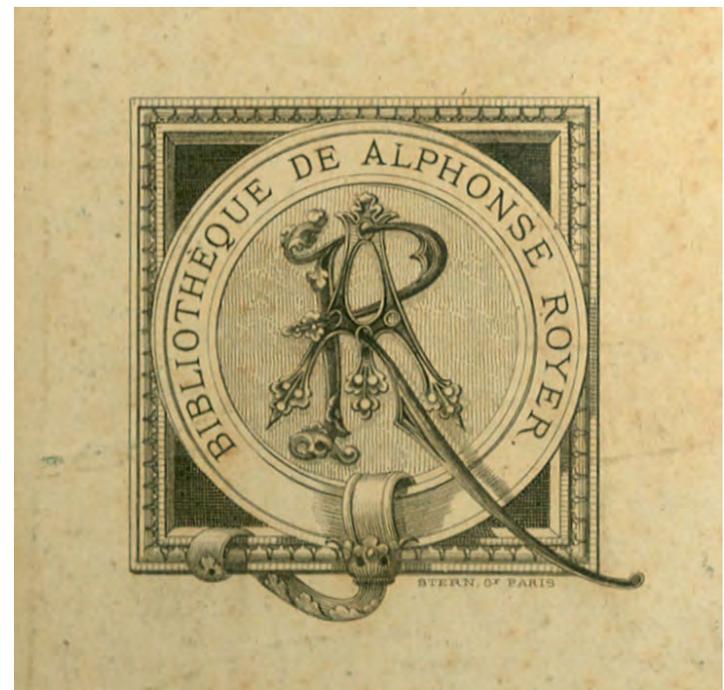


pesar de que algunos ex libris son humildes en su diseño contra otros que ostentan un gran cuidado en su diseño y elaboración, es importante mencionar la relevancia histórica de su

presencia en el mundo de los libros.

Los ex libris:

- Reflejan el amor y respeto por los libros;
- Proporcionan información sobre la personalidad de los propietarios de los libros, sus gustos, intereses y filosofía de éste;
- Aportan elementos de análisis iconográfico e iconológico de una época determinada;
- Auxiliar en la catalogación de libros para identificar a qué propietarios perteneció el libro;
- Conservación de acervos bibliográficos;
- Expresan estilos y técnicas de realización y lenguajes visuales de una época.





ALGUNOS TEXTOS CURIOSOS

Vale la pena reproducir en estas páginas algunos textos dando recomendaciones sobre el uso de los libros, algunos de ellos, usados como lemas en los Ex libris:

“Si este libro se perdiera como suele suceder, suplico a quien se lo encuentre que lo quiera devolver. Y si es de tan largas uñas y de corto entendimiento, suplícole que se acuerde del séptimo mandamiento: No hurtaras, las uñas te recortarás y si no supieras mi nombre, aquí te lo encontraras”

El Consejo de Guadalupe aconsejaba en su ex libris cómo ser un “Discreto Lector”: “Utiliza los dedos procurando sacar mayor provecho de su contenido. / Trátales con el cuidado que exige todo objeto precioso y delicado. / No te mojes los dedos para voltear sus hojas ni hagas en ellas anotaciones de ningún género. / No dobles las esquinas de sus hojas, ni introduzcas entre ellas lápices u otros objetos a guisa de señales. / No los prestes, ni pongas en manos de enfermos, por ser transmisores de enfermedades contagiosas. / Procura cumplir escrupulosamente el reglamento de la Biblioteca.”

Los particulares también dejaron advertencias contra robos. María A. Ponce imprimió en su ex libris:

“Este libro tiene un lugar asignado en mi biblioteca. Cuando falta en ella está incompleta. Se lo doy prestado con toda mi buena voluntad; disfrútelo. Aproveche cuanto él encierra, pero devuélvame dentro de un tiempo razonable porque su único lugar es mi librero. Gracias.”

En el del doctor José Polak se lee: “Negarse a prestar un libro, es negarle cultura a los demás; mas, no devolver un libro prestado es negarse cultura a sí mismo”.

El de Mariano de Jesús Torres es amenazador: “Este libro pertenece a la Biblioteca de Mariano de Jesús Torres, quien perseguirá criminalmente a la persona en cuyo poder aquel se encuentre, a no ser que lo adquiera directamente por cualquier título del propietario legítimo, el cual, en este caso, cancelará éste brevemente con su firma y sello sin cuyo requisito se reputará como mal habido.”



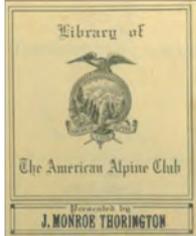
ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA HACER UN EX LIBRIS

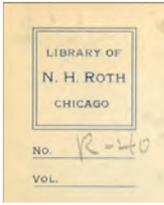
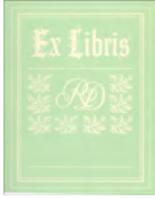
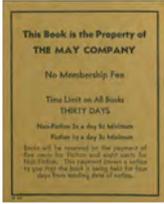
- Mandar hacer la imagen a un artista grabador (es más valioso y estético).
 - El papel debe ser de algodón, libre de ácidos.
 - Para pegarlo en el libro es recomendable usar cola o engrudo.
- Nunca tratar de despegar un ex libris del libro, es mejor guardar el libro.
- Pedir asesoría de un restaurador en caso de que sea inevitable despegarlo.

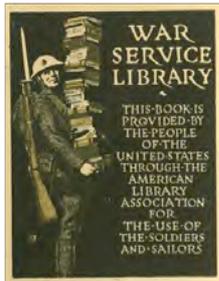
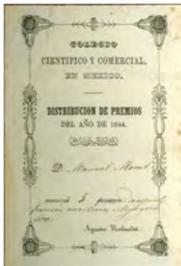
Los pueden hacer en la computadora, procurando imprimirlos en papel de algodón,
NUNCA EN PAPEL AUTOADHERIBLE,
esto daña al libro.

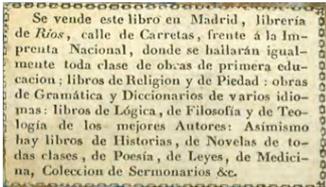
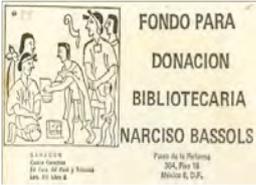
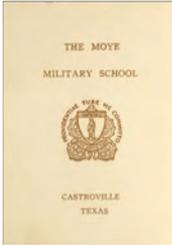


ALGUNOS EX LIBRIS Y ETIQUETAS SE ENCUENTRAN EN:

Libro/Clasificación/Medidas	Imagen
<p>Adhémar, J. . Traité des Ponts Biais En Pierre Et En Bois Paris, Armand Colin, 1870 624 *28t 1870 Medida Exlibris: L. 6.3 cm A. 4.4 cm</p>	
<p>Reyes, Ponce, Agustín. Administración de Empresas, Teoría y Practica México, Limusa-Wiley, 1972 658,R47a,1972 I Medida Exlibris: L. 4.5 cm A. 3.5 cm</p>	
<p>Granger, Brown, George. Unit Operations United States Of America, John Wiley & Sons, 1951 660.28,B86m,1951 Medida Exlibris: L. 2.3 cm A. 2.0 cm L. 6.0 cm A. 8.0 cm</p>	
<p>Hermosilla, Gómez, José, D. . Arte de Hablar en Prosa y Verso Madrid, Imprenta Real, 1826 808, C75a, 1826, II Medida Exlibris: L. 7.4 cm A. 4.5 cm</p>	
<p>Hermosilla, Gómez, José, D. . Arte de Hablar en Prosa y Verso Madrid, Imprenta Real, 1826 808, G75a, 1826, I Medida Exlibris: L. 7.3 cm A. 4.6 cm</p>	
<p>Féval, Paul, et al. Les Mille Et Un Romans, Nouvelles Et Feuilletons Paris, Boulé Et Cie, 1844 808.83, M57, 1850, 3 Medida Exlibris: L. 6.7 cm A. 2.7 cm</p>	
<p>Le , Blond , Aubrey, Mrs. . True Tales Of Mountain Adventure For Non-climbers Young And Old New York, E.P. Dutton & Company, 1903 813, I32T, 1903 Medida Exlibris: L. 6.7 cm A. 8.5 cm</p>	

<p>Muhlbach, Louisa. Frederick The Great And His Court New York, A.L., Burt Company, Publishers, 1887 813, M92f, 1887 Medida Exlibris: L. 4.3 cm A. 5.3 cm</p>	
<p>MacDonald, Betty, et al. Reaser's Digest Condensed Books Winter 1951 Selections Pleasant Ville, N.Y., The Reader's Digest Associatiion, 1951 813, R3C, 1949, IV Medida Exlibris: L. 6.3 cm A. 8.3 cm</p>	
<p>De Wolfe, Elsie. After All New York and London, Harper & Brothers, 1935 813, W71a, 1935 Medida Exlibris: L. 8.9 cm A. 10.9 cm</p>	
<p>Hobson, Z., Laura. The Other Father New York, Simon and Schuster, 1950 813.5, H7o, 1950 Medida Exlibris: L. 3.0 cm A. 2.5 cm L. 5.9 cm A. 8.3 cm</p>	
<p>Kay, Kathryn. If The Shoe Fits Hollywood, Circle Publishing, 1941 821, K28i, 1941 Medida Exlibris: L. 9.5 cm A. 9.8 cm</p>	
<p>Chesterfield, Lord. Cartas Completas de Lord Chesterfield A Su Hijo Felipe Stanhope Havre, Imprenta de Alfonso Lemale, 1852 www825, C47c, 1852 Medida Exlibris: L. 4.4 cm A. 2.2 cm</p>	
<p>Hans, Bartch, Rudolf. Geine Judin Germany, L. Gtaadmann Berlag, Leipzig, 1922 833, B25Ss, 1922 Medida Exlibris: L. 7.6 cm A. 5.3 cm</p>	
<p>Hoffmann, Teodoro, E. . Cuentos Fantasticos de Hoffmann Barcelona, Daniel Cortezo y C.a, 1887 833, H72c, 1887 Medida Exlibris: L. 2.3 cm A. 2.3 cm</p>	

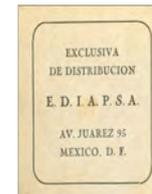
<p>Goethe. Three German Tales New York, Henry Hold And Company, 1895 833, N5t, 1895 Medida Exlibris: L. 2.1 cm A. 1.5 cm</p>	
<p>Voltaire. Oeuvres Completes de Voltaire Paris , Edouard Feret, Libraire, 1833 840 v71, (1833), I Medida Exlibris: L. 2.9 cm A. 2.3 cm L. 5.9 cm A. 8.1 cm</p>	
<p>De Beaumachais, Caron, Augustin, Pierre. Le Barbier de Séville Boston , Ginn And Company, 1913 842, B33b, 1913 Medida Exlibris: L. 6.6 cm A. 8.3 cm</p>	
<p>Hugo, Victor. Dramatic Works of Victor Hugo New York, P.F. Collier, Publisher, 1887 842.8, H91, V Medida Exlibris: L. 2.1 cm A. 1.7 cm</p>	
<p>Henri, Jacques, et al. Paul Et Virginie Suivi De La Chaumiere Indienne Francia, Louis Janet, Libraire, 1844 843, B46p Medida Exlibris: L. 8.2 cm A. 11.5 cm</p>	
<p>De Saint-Puierre, Bernardin. Oeuvres Choies De Bernardin De Saint-Pierre Paris, Librairie De Firmin Didot Freres, 1843 843, S15o, 1843 Medida Exlibris: L. 6.2 cm A. 2.2 cm</p>	
<p>Chassebeuf, Constantino, Francisco. Las Ruinas De Palmira La Ley Natural y La Historia de Samuel París, Gernier Hermanos, Libreros-Editores, 1889 844, V71r, 1889 Medida Exlibris: L. 3.2 cm A. 1.2 cm</p>	

<p>Gramauria. Lecons Francaises De Littérature Et De Morale Madrid, Imprimerie D' Aguado, 1839 848.7, t7, (1839) Medida Exlibris: L. 6.4 cm A. 4.1 cm</p>	
<p>Nievo, Ippolito. Le Confessioni Di Un Ottuagenario Firenze, Successori Le Monnier, 1910 Medida Exlibris: L. 5.8 cm 6.3 cm</p>	
<p>Aribau, Carlos, Buenaventura, D. . Biblioteca De Autores Españoles, Desde La Formacion Del Lenguaje Hasta Nuestros Dias Madrid, Imprenta De La Publicidad, 1849 860, R62b, 1850, III Medida Exlibris: L. 5.6 cm A. 3.6 cm L. 5.2 cm A. 8.0 cm</p>	
<p>Jovellanos, Gaspar, Melchor. Obras De Don Gaspar Melchor Jovellanos Madrid, Establecimiento Tipográfico, 1845 860.081, J76o, 1845, II Medida Exlibris: L. 6.0 cm A. 3.0 cm</p>	
<p>De Arriaza, Bautista, Juan, D. . Poesías o Rimas Juveniles De D. Juan Bautista De Arriaza París, En Casa De Rosa, 1827 861, A84p, 1827, I Medida Exlibris: L. 7.1 cm A. 2.4 cm</p>	
<p>Blecua, Alberto, et al. Poesía Medieval Española España, Salvat Editores, 1972 Medida Exlibris: L. 10 cm A. 10 cm</p>	
<p>Valdés, Palacio, Armando. José Novela Por Armando Palacio Valdés Estados Unidos, Allyn And Bacon, 1920 863, P18g, 1920 Medida Exlibris: L.5. cm A. 8.0 cm</p>	

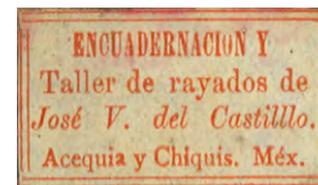
Miranda, Doddis, Antonio, Sr, et al. Estudios Sobre Juan Manuel
Chile, Editorial Universitaria, S.A., 1957
Medida Exlibris:
L. 4.0 cm
A. 6.2 cm



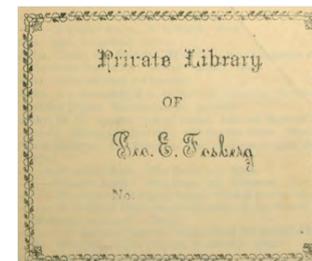
Robles, Antonio. Aleluyas De Rompe tacones
México, Editorial Estrella, 1939
863.6, R7a, 1939, 2
Medida Exlibris:
L. 5.1 cm
A. 4.9 cm



Agustí, Vicente, P. Modelos de Literatura Castellana
Barcelona, Imprenta De Francisco Rosal, 1895
Medida Exlibris:
L. 3.0 cm
A. 1.5 cm



Lincoln, John, L. Livy's Roman History
New York, D. Appleton And Company, 1887
878, T62r, 1887
Medida Exlibris:
L. 7.5 cm
A. 9.5 cm



Carrillo, Gomez, E. Flores De Penitencia
París, Sociedad De Ediciones Louis-Michaud
G863.3, GOM
Medida Exlibris:
L. 3.1 cm
A. 2.2 Cm



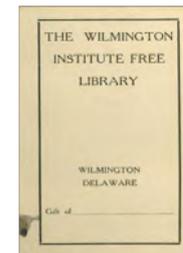
Guizot, Guillaume. Ménéandre Etude Historique Et Littéraire Sur La Comédie Et La Société Grecques
París, Didier, Libraire-Editeur, 1855
880, G91m, 1855
Medida Exlibris:
L. 7.2 cm
A. 8.4 cm



Symons, Addington, John. Studies Of The Greek Poets
Lodon, Smith, Elder, & Co, 1876
881, S51s, 1877 II
Medida Exlibris:
L. 3.2 cm
A. 1.2 cm
L. 1.3 cm
A. 1.9 cm



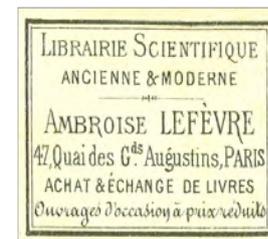
M.A., Lang, Andrew, et al. The Iliad Of Homer
London, Macmillan And Co., 1911
883.1, H75, (1911)
Medida Exlibris:
L. 6.2 cm
A. 9.6 cm



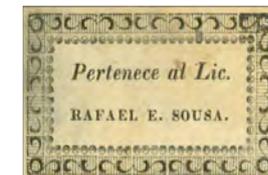
Plutarco. Vida De Los Hombres Ilustres
México, Imprenta Nacional, 1821
888.8, P67v, 1821 II
Medida Exlibris:
L. 4.9 cm
A. 3.3 cm



Guvier, G., MM, et al. Description Géologique Des Environs De Paris
Paris, Edmond D'ocagne Editeur-Libraire, 1835
914.4, C97d, 1835
Medida Exlibris:
L. 4.3 cm
A. 3.0 cm



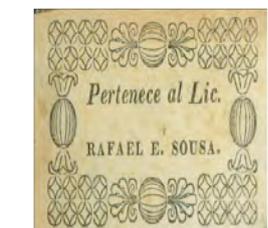
Quintana, José, Don Manuel. Vidas De Españoles Celebres
Madrid, Imprenta De D.M. De Burgos, 1833
920, Q51v, III
Medida Exlibris:
L. 6.0 cm
A. 3.3 cm



Michaud, M. . Biographie Universelle Ancienne Et Moderne
Paris, A.Thoisnier Desplaces, Éditeur, 1843
SL, 920.03, M51b, 1843 (2)
Medida Exlibris:
L. 6.3 cm
A. 4.5 cm



Guizot, M. . Historia General De La Civilización Europea
Barcelona, Imprenta De J. Verdaguer, 1839
940, G91h, 1839
Medida Exlibris:
L. 6.1 cm
A. 3.7 cm



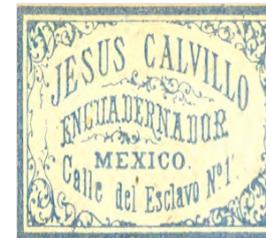
Churchill, S., Winston. The Gathering Storm
Boston, Houghton Mifflin Company, 1948
940.53, C49s, 1948
Medida Exlibris:
L. 8.9 cm
A. 12.1 cm



García Genaro. Carácter De La Conquista Española En América y En México
México, Oficina Tipográfica De La Secretaría De Fomento, 1901
SL, 972.215, G24c, 1901
Medida Exlibris:
L. 3.0 cm
A. 2.4 cm
L. 5.6 cm
A. 7.9 cm



Gonzalez, Julian. Tratado De Homeopatía
México, Imprenta De La Viuda É Hijos De NMurguia, 1879
815.5, G75t, 1879
Medida Exlibris:
L. 5.1 cm
A. 3.1 cm



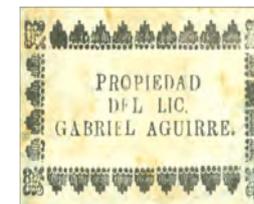
Powers, Ralph , Samuel, et al. Man's Control Of His Environment
United States, The Athenaeum Press Ginn And Co., 1935
500, P74m, 1935
Medida Exlibris:
L. 6.9 cm
A. 9.8 cm



Lester, A., Richard, et al. Relaciones Constructivas De Trabajo
México, Editorial Intercontinental, 1957
D348.6, L44r, 1957
Medida Exlibris:
L. 4.9 cm
A. 7.0 cm



El Constitucional. Colección de Leyes y Decretos
México, Imprenta Palacio, 1851
348.792, CON
Medida Exlibris:
L. 5.1 cm
A. 3.2 cm



Craisson, D. . Elementa Juris Canonici
Paris, Nunc a. Roger Et f. Chernoviz, Editores, 1892
348.3 C8, I
Medida Exlibris:
L. 2.3 cm
A. 2.2 cm
L. 5.5 cm
A. 8.2 cm



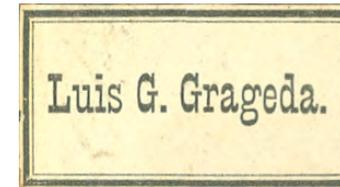
Jhering, Von, R. . L'Esprit Du Droit Romain
Paris, Maresq Ainé Chevalier-Maresq & Cie,1886
349,j51e, 1886 III
Medida Exlibris:
L. 5.0 cm
A. 2.5 cm



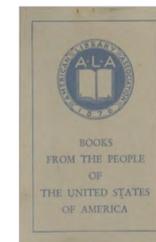
Laboulaye, Édouard. Essai Lois Criminelles Des Romains
Paris, A. Durand, 1845
349.2, L12e, 1845
Medida Exlibris:
L. 4.5 cm
A. 2.3 cm



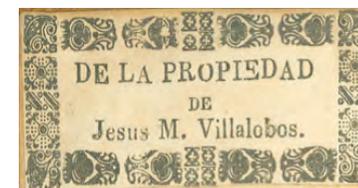
Ordenanzas de La Ilustre Universidad y Casa de Contratación De La M.N.Y.M.L. Villa de Bilbao
Paris, Librería de Rosa y Bouret, 1869
D347, 1869
Medida Exlibris:
L. 3.8 cm
A. 1.3 cm



Hyamson, M.A. . A Dictionary Of International Affairs
Washington, Public Affairs Press, 1947
341, H29d, 1947
Medida Exlibris:
L. 5.1 cm
A. 7.8 cm



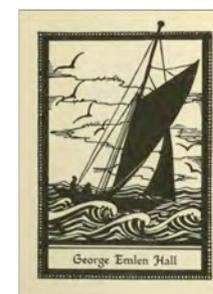
De Bresci
a, Tamburini, D., Pedro. Verdadera Idea De La Santa Sede
Londres, Imprenta Española De M. Calero, 1826
238.2T19, 1826
Medida Exlibris:
L. 4.9 cm
A. 2.1 cm



Acta Et Decreta Concilii Plenarii
Vaticano, Fr. Albertus Lepidi, 1900
348.5980, (1900),I
Medida Exlibris:
L. 4.6 cm
A. 2.3 cm



Bachelor, Irving. A Man For The Ages
New York, Grosset & Dunlap, 1919
321.4,B11s,1919
Medida Exlibris:
L. 7.5 cm
A. 10.1 cm



Aymé M. . Fundamentos De La Fe
 Paris, Librería De Rosa, 1839
 244, A98, 1839, II
 Medida Exlibris:
 L. 5.5 cm
 A. 2.6 cm
 L. 5.6 cm
 A. 8.1 cm



Leedman, A.D. . A Sistematical Bibliography Of Sallust (1879—1950)
 Netherlands, Lugduni Batavorum E.J., 1952
 SL, 012.1916, L34a, 1952
 Medida Exlibris:
 L. 5.9 cm
 A. 6.6 cm



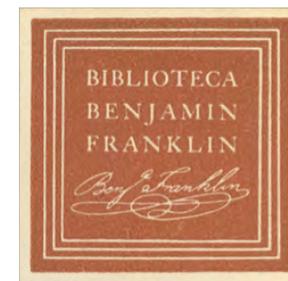
Casasus, Joaquín, D. . Las Reformas A La Ley De Instituciones De Crédito
 México, Tip. De La Oficina Impresora De Estampillas Palacio Nacional, 1908
 332, C11, 1908
 Medida Exlibris:
 L. 5.3 cm
 A. 4.4 cm



Jourdain, Charles. Historie De L'Université De Paris
 Paris, Librairie De L. Hahette ET Cie, 1862
 EX. 378., 914.4, Up, 1862 - I
 Medida Exlibris:
 L. 5.6 cm
 A. 3.7 cm

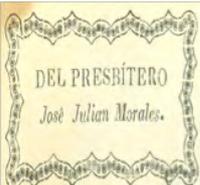
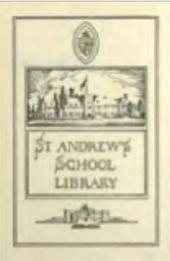


Carlen, Claudia, Sister, M. . Aguide To The Encyclicals Of The Roman Pontiffs
 New York, The H. W. Wilson Company, 1939
 016.262, C22g, 1939
 Medida Exlibris:
 L. 3.8 cm
 A. 3.2 cm



Muro, Marquez, Daniel. Llave de La Logica
 México, Editorial E.C.L.A.L.S.A., 1971
 160, MAR
 Medida Exlibris:
 L. 5.0 cm
 A. 7.5 cm



<p>Spengler Oswald. La Decadencia de Occidente Madrid, Espasa-Calpe, 1934 193, S72d, 1934 I(1) Medida Exlibris: L. 5.0 cm A. 5.0 cm</p>	
<p>Posadas, Junco, Victoria. Algunas Aportaciones Al Estudio de Gamarra O El Eclecticismo En México. Tesis México, Victoria Junco Posadas, 1944 M196, J95a, 1944 Medida Exlibris: L. 4.9 cm A. 2.5 cm</p>	
<p>Madrid, Fuentenebro, 1826 220.7, D7, 1826 Medida Exlibris: L. 4.8 cm A. 2.3 cm</p>	
<p>Alonso, Jose, D. Colección de Las Alegaciones Fiscales. Madrid, Imprenta y Librería De Boix, 1843 351.71 C19, (1841) IV Medida Exlibris: L. 4.9 cm A. 2.5 cm</p>	
<p>Webster, Locke, David, et al. General Physics For Colleges U.S.A., The Century Co. , 1923 530, W31g, 1923 Medida Exlibris: L. 7.6 cm A. 10.8 cm</p>	
<p>Maass, O. An Introduction To The Principles Of Physical Chemistry New York, John Wiley & Sons, 1939 541, M11i, 1939 Medida Elibris: L. 6.9 cm A. 8.2 cm</p>	
<p>Hogness, T.R. et al. Qualitative Analysis And Chemical Equilibrium New York,. Henry Holt And Company, 1937 544, H71g, (1937) Medida Exlibris: L. 2.1 cm A. 2.1 cm</p>	

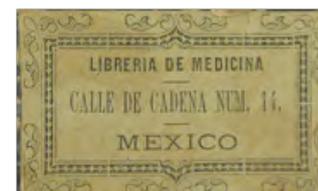
Carrighar, Sally. Wild Heritage
Boston, Houghton Mifflin Company, 1965
591.51, C23w, 1965
Medida Exlibris:
L. 9.2 cm
A. 8.2 cm



Lambling, E. Tratado De Química Biología
Barcelona, Editorial Pubul, 1925
574.19, L18t, 1925
Medida Exlibris:
L. 2.1 cm
A. 2.9 cm



Bernard, Claude, M. Lecons De Physiologie
Paris, J.B. Bailliere Et Fils, 1855
574.1, B461, 1855, I
Medida Exlibris:
L. 4.1 cm
A. 2.3 cm



Claus, C. et al. Los Tres Reinos De La Naturaleza
Barcelona, Francisco Nacente, 1892
572, N12a, 1892
Medida Exlibris:
L. 3.2 cm
A. 2.1 cm



De Lapparent, A. . Traité De Géologie
Paris, Masson Et Cie, 1906
550, L32t, 1906, I
Medida Exlibris:
L. 3.9 cm
A. 2.2 cm



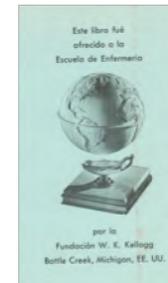
Treadwell, F.P., D.r., et al. Tratado De Química Analítica
Barcelona, Manuel Marin, 1943
545, T8t, 1942 II
Medida Exlibris:
L. 5.9 cm
A. 8.0 cm
L. 2.9 cm
A. 2.9 cm



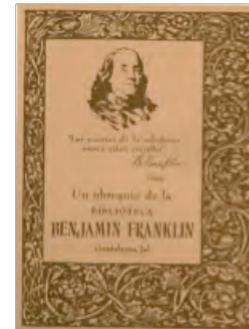
Dias De Leon, Jesus, Dr. . Catalogo De Los Mamiferos De La República Mexicana
Aguascalientes, Imprenta De Ricardo Rodriguez Romo, 1905
599, D51c, 1905
Medida Exlibris:
L. 4.4 cm
A. 2.3 cm



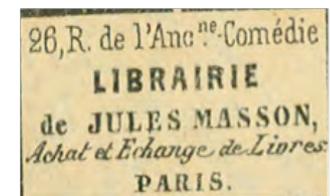
Best, Herbert, Charles, et al. Elementos De Fisiología Humana
Chile, Editorial Universitaria, 1959, (5)
Medida Exlibris:
L. 7.6 cm
A. 13.0 cm



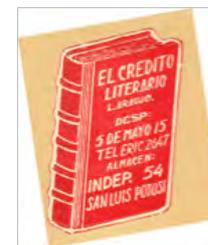
Killerffer, D.H. . Two Eras Of Corn, Two Blades Of Grass
New York, D. Van Nostrand Company, 1955
612.015, K92t, 1955
Medida Exlibris:
L. 8.4 cm
A. 11.1 cm



Esquirol, E. Desmaladies Mentales
Paris, Chez J.-B. Bailliére, 1838
616.8 E86d, 1838, I
Medida Exlibris:
L. 2.7 cm
A. 1.6 cm

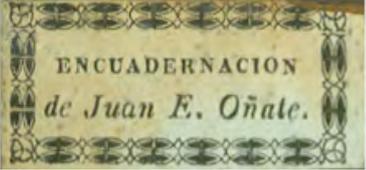
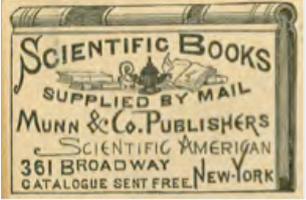


Hogg, Gebr, et al . Como Obtener Un Cerebro Despejado y Claridad En La Mente
Mexico, Ediciones Ciceron, 1940
616.891, COM
Medida Exlibris:
L. 2.1 cm
A. 2.9 cm



Ordenanzas De Minería
México, J.MG.D.C., 1852
622, 1852
Medida Exlibris:
L. 3.9 cm
A. 3.9 cm

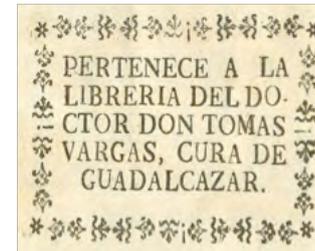


<p>Reales Ordenanzas Para La Dirección, Regimen Y gobierno Del Importante Cuerpo de La Minería Guanajuato, Juan E. Oñate, 1845 622, 1842 Medida Exlibris: L. 3.4 cm A. 1.5 cm</p>	
<p>Salomons, David, Sir, et al . Management Of Accumulators And Private Electric Light Installations London, Whittaker & Co., 1888 621.35, S16m, 1888 Medida Exlibris: L. 4.4 cm A. 2.8 cm</p>	
<p>Pozzi, S. . Traité De Gynécologie Clinique Et Opératoire Paris, Masson Et Cie, 1905 618, P74t, 1905, I Medida Exlibris: L. 3.5 cm A. 1.5 cm</p>	
<p>M.S., Seely, Fred B. Resistance Of Materials New York, John Wiley & Sons, 1947 620.11, 533r, 1947 Medida Exlibris: L. 3.4 cm A. 3.1 cm</p>	
<p>Cazeaux, P. . Traité Théorique Et Pratique Paris, Librairie Chamerot Et Lauwereyns, 1870 618.2 C29, (1870) Medida Exlibris: L. 4.6 cm A.2.4 cm</p>	
<p>Hvrtado, Gaspare, P. . Tractavs De Ivstitia Etivre 1637, Matriti, Apud Loannem Sanchez 1/1 – 19 Medida Exlibris: L. 5.0 cm A. 2.5 cm</p>	
<p>Balmes, Jaime, Don. . Cartas A Un Esceptico En Materia de Religión Paris, Librería de Rosa y Bouret, 1853 12/1, 13/3 , 62 Medida Exlibris: L. 5.0 cm A. 2.3 cm</p>	

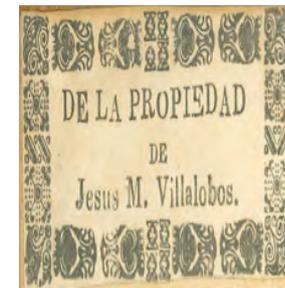
Cormon, J.L.B., D., Manni, Vincente, D. . Diccionario de Fatriquera y Español-Italiano
León, Librería de B. Cormon y Blanc, 1805
275, 30/4
Medida Exlibris:
L. 3.9 cm
A. 2.1 cm



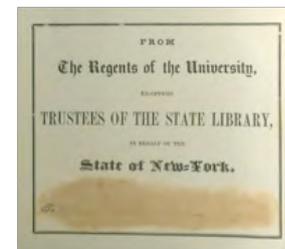
De Elizondo, Antonio, Francisco, D. . Práctica Universal Forense De Los Tribunales de España, y de Las Indias
Madrid, Imprenta de Don Pedro Marín, 1788
4/5, 317, 3/4
Medida Exlibris:
L. 7.8 cm
A. 5.5 cm



Ganilh, M. . Diccionario Analítico de Economía Política
Paris, Librería Americana, 1827, 50
Medida Exlibris:
L. 5.2 cm
A. 2.3 cm



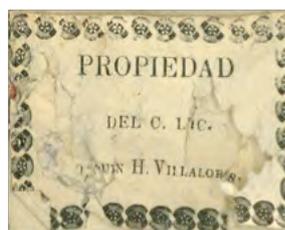
Documents Of Senate Of The State Of New-York
Albany, C. Van Benthuyssen, 1852
5/3, 4/3, 377
Medida Exlibris:
L. 13.6 cm
A. 11.7 cm



Febrero, José, D. . Librería de Escribanos É Instrucción Jurídica Teórico Práctica de Principiantes
Madrid, Viuda É Hijo de Marin, 1797
245, 6-1/3
Medida Exlibris:
L. 8.0 cm
A. 3.4 cm



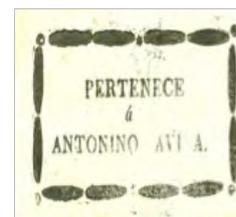
De La Cañada, Conde. Instituciones Practicas de Los Juicios Civiles
México, Imprenta de Juan R. Navarro, 1850
556
Medida Exlibris:
L. 5.1 cm
A. 3.5 cm



Alibert, Baron, et al. . Encyclopédie Moderne.
Paris, Chez P. Duménil, 1843
034 (1841), XXI
Medida Exlibris:
L. 6.2 cm
A. 3.0 cm



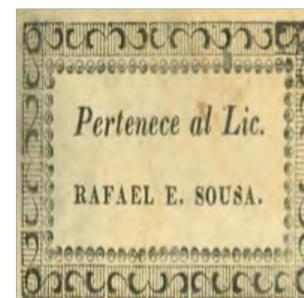
Jacquier, Francisco. Instituciones Philosophicae
Matriti, Officina Thomae Alban, 1824
13/1 , 22
Medida Exlibris:
L. 6.3 cm
A. 4.2 cm



Taracena, Alfonso. Lecciones de Historia Hispanoamericana
México, Ediciones Botas, 1938
SL97191, T23L, 1938
Medida Exlibris:
L. 5.9 cm
A. 8.3 cm



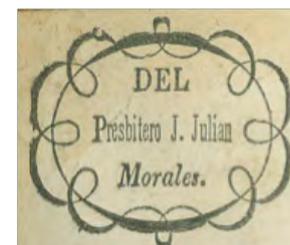
Gall, D. . Resumen Analítico del Doctor Gall
Madrid, librería Extranjera de Denné y Cia, 1835
A, C.139., G
Medida Exlibris:
L. 6.5 cm
A. 3.3 cm



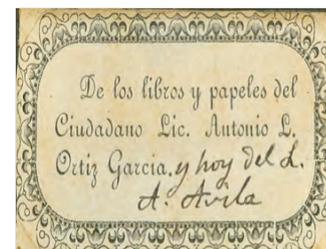
Senensis, Cremani, Aloysi. Iuris Civilis Institutiones
1805
¼-142
Medida Exlibris:
L. 5.0 cm
A. 2.4 cm



Ezra, Ben, Josafat, Juan. La Venida del Mesías En Gloria y Majestad
Paris, Librería de Parmantier, 1825
Medida Exlibris:
L. 4.4 cm
A. 3.0 cm



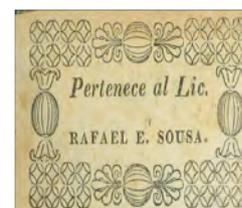
Castro, Alcaraz, Isidoro. Breve Instrucción Del Método, y Practica de Los Cuatro Juicios
Madrid, Oficina de la Viuda de Manuel, 1770
3/3, 309
Medida Exlibris:
L. 6.0 cm
A. 3.0 cm



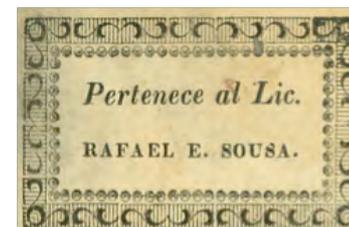
De Tracy, Destutt. Comentario Sobre El Espíritu de Las Leyes de Montesquieu
Valencia, 1822
829
Medida Exlibris:
L. 7.2 cm
A. 2.3 cm



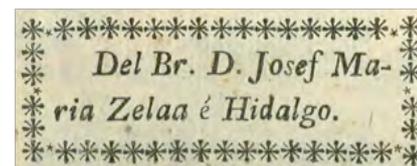
Muñoz, Luis. Vida y Virtudes del V. Varón El P.M. Fr. Luis de Granada de La Orden de Santo Domingo
Madrid, Imprenta de Don Manuel Martín, 1771
860.08, G810, 1768, IX
Medida Exlibris:
L. 6.1 cm
A. 3.9 cm



Gottlieb, Jo. . Elementa Juris Civilis Secundum Ordinem Pandectarum, Commoda Auditoribus Methodo Adornata
Venecia, Ex Typographia Clementiana, 1826
Sin Clasificación
Medida Exlibris:
L. 6.1 cm
A. 3.8 cm



Zúñiga, de Ercilla, Alonso, D. . La Araucana
Madrid, D. Antonio de Sancha, 1776
2
Medida Exlibris:
L. 7.0 cm
A. 2.2 cm

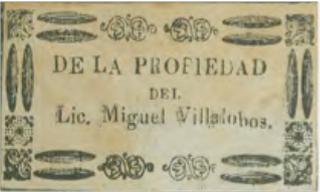
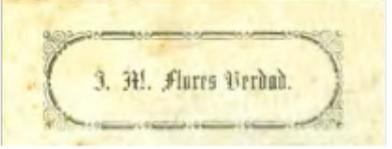
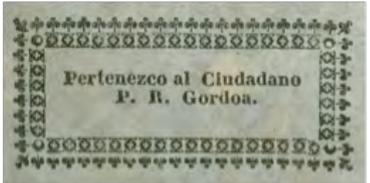
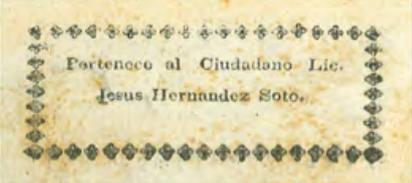


Teatro de La Legislación Universal de España é Indias
España
247, 61/9
Medida Exlibris:
L. 3.3 cm
A. 1.6 cm



De Pradt, Arzobispo. Observaciones Críticas Sobre La Obra del Dr. D. Joaquín Lorenzo Villanueva
Guadalajara, José Orosio Santos, 1829
Sin Clasificación
Medida Exlibris:
L. 4.1 cm
A. 2.8 cm

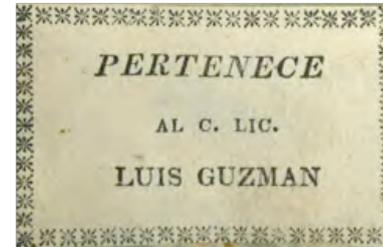


<p>Ley Para El Arreglo de La Administración de Justicia En Los Tribunales y Juzgados del Fuero Común México, Miguel de Zornoza, 1858 9/5-979 Medida Exlibris: L. 4.8 cm A. 2.6 cm</p>	
<p>Colección Eclesiástica Mejicana México, Imprenta de Galván, 1834 102 Medida Exlibris: L. 6.2 cm A. 3.6 cm</p>	
<p>Burlamaqui. Elementos del Derecho Natural Paris, Casa de Masson é Hijo, 1825 50 Medida Exlibris: L. 6.1 cm A. 4.5 cm</p>	
<p>Sala, Juan, D. . Ilustración del Derecho Real de España. México, Imprenta de Arizpe, 1807, 63 Medida Exlibris: L. 7.1 cm A. 2.3 cm</p>	
<p>Sanz, Ramón, D. . Compendio de La Historia de San Vicente de Paul y de Las Hijas de La Claridad Madrid, Severiano Omaña, 1844 Medida Exlibris: L. 6.8 cm A. 2.5 cm</p>	
<p>Dupin, M. . Manuel Des Étudians En Droit Et Des Jeunes Avocats Paris, Joubert Libraire-Éditeur Sin Clasificación</p>	
<p>De Tapia, Eugenio, D. . Manual Teórico-Practico de Los Juicios de Inventario y Participación de Herencias Filadelfia, M. Sagnier, 1829 Sin Clasificación Medida Exlibris: L. 6.8 cm A. 3.6 cm</p>	
<p>Schieller, F. . Oeuvres Dramatiques Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1821 261, 33/1 Medida Exlibris: L. 7.3 cm A. 4.9 cm</p>	

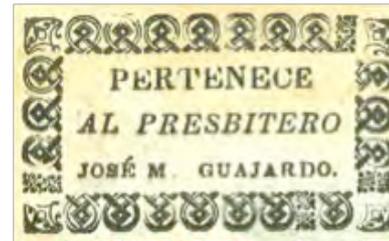
D.P.E.P. . El Viajero Universal
Madrid, Imprenta de Villalpando, 1798
Sin Clasificación
Medida Exlibris:
L. 5.6 cm
A. 3.3 cm



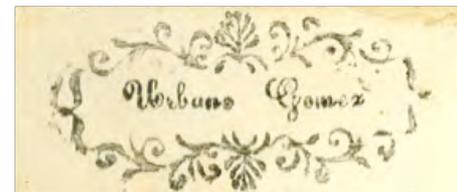
Memorial Literario o Biblioteca Periódica de Ciencias y Artes
Madrid, Imprenta de Vega y Compañía, 1804, 26
Medida Exlibris:
L. 5.2 cm
A. 3.3 cm



De La Huerta, López, Joseph, D. . Examen de La Posibilidad de Fijar la Significación de Los Sinónimos de La Lengua Castellana
Valencia, José Esteban y Hermanos, 1807. Sin Clasificación
Medida Exlibris:
L. 4.9 cm
A. 3.5 cm



Código de Comercio Decretado
Paris, Librería de Rosa, 1830
Sin Clasificación
Medida Exlibris:
L. 6.6 cm
A. 3.4 cm





Amanuese: escribiente, persona que se dedica profesionalmente a escribir a mano, al dictado o copiando. Se usa especialmente para referirse a los copistas de la Edad Media: amanuenses medievales.

Anotaciones manuscritas: notas realizadas por los dueños de libros como complemento a la lectura.

Colofón: Anotación al final de los libros, que indica el nombre del impresor y el lugar y fecha de la impresión. Parte final y a menudo más lúcida de un asunto, obra, o situación.

Ex dono: es una variante de los superlibris y de los exlibris y sirve para recordar el nombre de la persona que hace donación de sus libros a una biblioteca.

Exlibris: cédula de propiedad impresa sobre papel

ÉxPLICIT: Final de un escrito

Expurgos: revisión para sacar un libro de la biblioteca bajo ciertos parámetros

Incipit: Inicio de un escrito

Marcas de fuego: marcas grabadas a fuego que se colocaban en los cantos de los libros

Plúteo: (Del lat. pluteus.) Cada cajón o tabla de un estante o armario de libros.

Scriptorium: lugar en donde se copiaban e iluminaban a mano los libros, para después ser resguardados en un armario.

Sellos: impresos en los libros a partir de un sello normalmente elaborado en un material blando

Supralibris: marcas en la encuadernación

Super libris: ex libris que sólo se presentan con la signatura de su propietario.

Vitela: Piel de vaca o ternera, adobada y muy pulida, y especialmente la que sirve para pintar o escribir en ella: encuadernación en vitela.



BIBLIOGRAFÍA

122



BERISTÁIN, Helena, Diccionario de retórica y poética, editorial Porrúa, México, 1997
BECKER, Udo, Enciclopedia de los símbolos, editorial Océano, México, Primera edición
JULIEN, Nadia, Enciclopedia de los mitos, Editorial Océano, México, Primera edición
WECKMANN, Luis, Glosario de términos heráldicos, Editorial Porrúa, México, 1995
IMPELLUSO, Lucia, Diccionario de las artes: La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales, editorial Electa, Milán, 2003.
HERNÁNDEZ, López Selva, LÓPEZ Casillas, Mercurio, *Ex Libris Mexicanos. Artistas del siglo XX*, Editorial RM, México, 2001, Presentación por Alfonso Alfaro
VILLAGRAN Reyes, Manuel, *Marcas de fuego de las librerías conventuales en la biblioteca "Elías Amador" de Zacatecas*, Ediciones del Museo Pedro Coronel, Zacatecas, 1992.
FEBVRE, Lucien y MARTIN, Henri-Jean, *La*

aparición del libro, Fondo de Cultura Económica, México, 2005
Revista Libros de México, No 34, Enero-Marzo de 1994, CEPROMEX, México.
LAKOFF y Johnson, *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, Madrid, 1980
<http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/scripta/trad/trad7.htm>
<http://www.jornada.unam.mx/2005/08/17/a04n-1cul.php>
<http://groups.msn.com/bibliofilialibreria/exlibrisii.msnw>
www.ucsm.edu.pe
<http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1b.html>
<http://serbal.pntic.mec.es/%7ecmunoz11/flesh.pdf>
<http://www.mexlibris.com>
<http://www.bibliofilia.com>
http://www.sepia-arte.com.ar/arte/investig/exlibris/origenes/orig_indice.htm



ÍNDICE ANALÍTICO

A

amanuenses 25
Aurelio Pescina 55

B

bibliófilo 20

C

caligrafía 27
 anagramas 28
 caligramas 29
 monogramas 29

E

ex libris 21
 datos 36
 Imagen 35
 latín 35
 lema 35
 leyenda 36
 temas 41

G

grabado 41
 Aguafuerte 44
 Agua tinta 45
 Al buril 44
 Barniz blando 45
 Cranach 41
 Dürero 41
 Goya 41
 Holbein 41
 Katzome 47

Linograbado 47
Mezzotinta 46
Punta seca 45
Rembrandt 44
Xilografía 46

J

José Miguel Torre 51

L

Libellus de medicinalibus Indorum Herbis 55
 enfermedades del corazón 55
 Juan Badiano 55
 Martín de la Cruz 55
libros 19
 colofón 26
 éxplícit 26
 incipit 26
 marcas de fuego 28
 Titivillus 27

M

Manuel María de Gorriño y Arduengo 51
 marcas de fuego 28
 marcas de impresor 30
 Aldus Manucio 30

N

Nereo Rodríguez Barragán 51

R

Rafael Montejano y Aguiñaga 51
Ramón Alcorta Guerrero 51

A manera de Colofón

*Finalmente,
después de siete años de arduo
trabajo, se termina
este libro y se publica en
el año del Señor de 2018.*

Se utilizó fuente Adobe Caslon Pro
y se armó de manera
electrónica. No hubo en mi vida
más difícil, complicada y enrevesada
investigación que esta.

La autora.





UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



**FACULTAD
DEL HÁBITAT**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ
Centro de
Documentación
HISTÓRICA
CALLE BOLÍVAR
S/N. P.O. BOX 100
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.