

*El  
Hombre  
Del Arrabal*

Eduardo Cancino

*El Hombre Del Arrabal*

A decorative background featuring a large, light grey swirl that starts from the top right and curves towards the center. Below the swirl are several smaller grey floral and leaf-like motifs, some with small circles at their centers. The overall style is elegant and artistic.



Eduardo Cancino

*El Hombre Del Arrabal*



Mi más sincero agradecimiento  
para el Lic. Jorge Delgado Delgadillo  
por su apoyo en la publicación  
de estos textos.

23 de Octubre de 2010



Para Rosario Martínez





Seguro asiento en la columna firme  
de los versos en que quedo...

Ricardo Reiss



# Índice



## Variaciones grises

Tarde lluviosa .....	15
Llovizna.....	16
Lluviosa tarde de invierno.....	17
Remanente.....	18



## Arpegio

Melodía.....	21
Concierto.....	22
Desde la ventana .....	23
Tango .....	24
Creación .....	25
Danza.....	26



## Murmullo

Medular .....	29
Dialéctica .....	32
Ermitaño .....	33
Lejanía .....	34
Grandeza.....	36
Vértigo .....	37
Gaviota .....	39
Continente.....	40
Lienzos.....	41
Sedentario .....	42
Conjunto.....	43
Vacío.....	44
Anatomía .....	45
Legrado.....	47
INRI.....	48
Caló .....	49
Desierto.....	50

Noche.....	51
Una noche en el Puerto.....	52
Mi contacto .....	55



## Saliva en piel

Nafragio .....	59
Maraña.....	60
Condena.....	61
Hambre y sed de tí.....	62
Nostalgia .....	63
Líquidos .....	64
Ecos .....	65
Por unos instantes .....	66



## Alternativa

Acertijo.....	69
Gladiador .....	70
Afrenta.....	71
Matador.....	72



## Naturaleza alterna

Nueva tarde lluviosa.....	75
Distancia .....	75
Autinocencia.....	77

A decorative flourish consisting of a long, sweeping horizontal line that curves upwards at both ends into elegant, circular scrolls.

*Variaciones  
Grises*





## Tarde lluviosa

De la cinta magnética emerge un sonido grave  
mientras caen una a una  
y rebotan  
el roído pavimento  
a su atmósfera las hace regresar  
Su corazón las necesita





# Llovizna

R. Varo: Ruptura, 1955

En el día besas lúdico entretenimiento  
por la tarde tus rostros diversos guardas en la casona  
sales envuelta en tu misterio  
exponiendo al gris hojas que giran con el viento  
anticipando lluvia que lastrará nómadas pequeños  
Por la noche al final de la llovizna  
con múltiples caracoles te diviertes  
La luna aligera su pastosa carga



## Lluviosa tarde de invierno

Caen a raudal en este día  
las antiguas gotas de invierno  
al reventarse liberan música  
se aleja por el valle arrastrando lamentos

Una a una no cesan de caer  
mojan las amapolas  
las piedras / el camino  
una tras otra  
a un vagabundo auscultan filtrándose en sus deseos  
sugiriéndole plácido lecho  
donde enterrarse a descansar



## Remanente

Sentimos caer las uvas del rocío  
sentimos sus embriagantes caricias  
que rodaron como el amanecer

Arpeggio





## Melodía

Chamaco de oídos ventilados, al fin lograste el acorde  
de la depresión, entre negras y blancas, entre silencios  
y lágrimas, entre recuerdos y nostalgias.



## Concierto

Última llamada, última... (Todo a su lugar)... La orquesta me arrebató: flautas, piano, violines; recuperado Edén. Estruendo, sigilo y ondulaciones abarrotan el cielo; los escucho entre brillos de albas y crepúsculos, en mi Hogar, donde el viejo cinturón de flamas impalpables, ha convivido con el flujo sanguíneo de mi delirio musical.



## Desde la ventana

Deslizo la cortina, abro la ventana, entrego mi rostro a la luz  
de los astros. Veo a mis amigos correr hacia La Ribera  
del presagio en busca de sabiduría, ésta noche preñada  
de mensajes. Salgo de mi jaula, precipitado me uno a ellos  
en la floresta, donde crecen hongos y anidan aves rapaces.  
A la orilla del río, espíritus de la música, del fuego  
y de la danza nos esperan; llegaremos pronto...  
estamos preparados.





## Tango

Frente a mi el caos de la habitación se ritma  
diaria compañía de cajas y maletas  
rinconcillo de sedas y venenos

Cuesta abajo  
del arrabal a la sublimación  
arriba cuesta

Gardel  
un minúsculo violín y la noche  
me penetran con violenta seducción  
Nuestras piernas se reúnen en medio del camino



## Creación

Violín  
no llores sobre el papel  
el poema necesita su terreno  
árida piel donde integra su gramática  
blanca / negra  
silenciosa

Violín  
cuando en el verano hablas con Dios  
en la tierra sangran los labios  
cuando lames piernas  
se provocan tambaleos  
y cuando seduces areolas con tu vigoroso arco  
el nervio se viene  
a los oídos ojos del pecado

Oh violín  
los acordes acuerdan  
un orgasmo a la noche y otro a su creador



# Danza

Este lento atardecer seduce mi alma  
con el secreto lenguaje de tu cuerpo

Murmullo





## Medular

Mis ojos iodifican las visiones del puerto  
navegaré a través de la paciencia  
para entender el Surco de mi cerebro  
y responder a las preguntas que me acechan

Analizo la travesía  
hay tiempo para acostumbrarse al espacio viscoso  
a la mancha salitre  
hay horas donde oler en puntos inconclusos  
cada rincón de lo polvoriento

Al ritmo de una canción treparé el mástil  
ya en la cúspide  
extendiendo mi mano asiré el extremo de una montaña  
habrá de verter su sangre en mis capilares  
y el resto a mi estómago  
luego al bolsillo la médula serrátil

Cuando viajas se siente un follaje que asfixia  
¿Será la razón mi consejero animal?  
¿Será la bestia el silogismo que me domina?  
Lo aullaré todo trepanando mis ideas



apresaré el timón falaz de la muerte  
en octogenarias seducciones  
contemplaré al sol sobre el paraíso de las aves  
las palabras serán silencio culto  
y cuando me acerque al final de la aventura  
resurgirá la Poesía

¿Dónde detendré la nave?  
¿Acaso hay perdón por dejarse seducir  
ante un esquema que se admira?  
¿Qué se mira?  
Derecha  
la métrica es muy numérica  
izquierda  
lo sentido es incomunicable  
¡Qué naufrague la tristeza!  
ni escondite ni féretro han de encender a mis entrañas  
Mis ojos  
ya oídos se zambullen  
sus huesos pesan  
su velocidad se acrecienta  
mi escucha ríe



mi pensamiento se crispa  
la dialéctica del amor se resolverá en locura  
que no cura la escisión  
¡Vaya atajo!

A la ambivalencia arribé  
país de muros que son mis brazos  
tierra de mi fortuna donde me concentro  
“Aquí y allá”  
pudiera ser mi epitafio  
si un día oscilaras como yo  
no negarás haberme conocido





## Dialéctica

Espíritu, tu sabiduría sacrifica a la razón, la hiere con caos,  
con amores y cruzadas.

Palomabuitre, notificas códigos que han circulado a tiempo  
en auras imprecisas; tus deterioradas circunvoluciones  
donde proliferan los ideales, son fieras pariendo virus  
en este siglo, Espíritu dislocado.



## Ermitaño

Anestésico hogar que iracundos piojos acicalan  
inerte a los golpes del sol de mediodía  
se presenta ante la muchedumbre del mercado Revolución

Con tímpano y sin tímpano se acerca  
mutila para sus parásitos un trozo del desayuno ajeno  
agradece con su lengua olvidada  
se lame las uñas con indiferencia  
avanza



## Lejanía

Lejos de la vista de Dios, así me lleva,  
jadeante y desecho de cansancio,  
al centro de los llanos del Tedio...  
Charles Baudelaire

En la plazoleta donde los bienaventurados enmudecen  
un niño jala pesadillas en vehículo grillesco  
un cánido arranca pasto  
dieta esfinterial

Mujer  
esperemos que los parásitos de nuestra fe  
respondan o mutismen  
y en diez mandamientos se recreen  
justo en el túnel de la muerte  
mientras te abrazo en espacio brusco

¿Qué nos pide el incontinente para la ebullición sanitaria  
si es más inherente que su incontinencia?  
¿Espacio / tiempo o callejones  
alrededor de la fragancia pulga?  
Si esto entonces se revelará lo restringido  
partiremos con la siguiente resolución



m  
hoyayer  
ñ  
a  
n  
a

con la esquizia del ojo volveremos a ver lúdica sombra  
aquél infante habrá cerrado su cajita  
estático cuero morcón  
espeluznante tierra



## Grandeza

Roes las calles de la ciudad  
recoges colillas para tirarlas a la banqueta  
tus pantalones expelen aromas  
trascienden la lejanía  
tus ideas se fugan a pesar de tu control

No existen bozales que detengan tu lengua serpiente  
el límite es incógnita sin necesidad de resolver  
agitas piel y esqueleto  
tu dinamia es tal  
que se vuelve céreo el movimiento de tus labios  
y musculoso el control de la sanidad



## Vértigo

Sobre la cama pesan los cuerpos  
lo que mis pestañas  
miligramos de experiencia  
imágenes/ gestos/ articulaciones  
La báscula  
cuántica abstracción  
nos corrobora en la gravedad de los violines  
giramos sin comprender lo calculado  
al calificar el riesgoso grado cero  
al extraviarse entre lo que nunca y siempre  
en aquí y allá

Hace unas horas todo cayó  
peso muerto  
mas la verdad y la percepción coordinan  
lo sentido entre mes y juventud  
la lluvia también está  
el futuro nos esperó para presentarnos



En espasmódico colgajo de cabeza di con tus labios  
trazos de eternidad  
Vuelvo  
vuelve el recuerdo  
ausente nos dice  
hay un océano insatisfecho en la cobertura de nuestra piel  
hay catarata súbita  
arrabal sin rabo  
alborada musical



## Gaviota

Llegaste en aterrador descenso  
en un instante de conciencia obnubilada  
volando sin mancha sobre mi sueño  
Mi razón no comprendió tu reverencia





## Continente

En fresca noche arropamos nuestras prendas  
directo viaje al vientre nebuloso  
que resguarda en lo inconciente aquellos novenarios  
en que líquidos nos dirigíamos un trozo de voz  
no nombrada  
directa sangre

A ese país vamos a gatear  
a cincelar  
a correr  
a discernir  
y al paso náutico  
una crónica umbilicará tres palabras  
sueño que sueño



## Lienzos

La árida tierra vuelves ojo  
la lengua se escama cuando lanzas mano a la historia  
nos devolviste oreja sin retrato  
flácidos relojes  
cubos alterados  
patatas que lloran a la casi luz del pabilo

Este pronto suelto siglo  
de atrás  
salpica incongruencias  
ha menester tu aparición  
tu desenvoltura  
lo que preñaste quiebra la monotonía  
del objeto que nos acaricia



## Sedentario

Con un chicote azota bancas, anuncios,  
nunca hombres o mujeres;  
hiera su desconexión, su sinsaber.  
Con larvas inflama su barriga,  
esperaban impacientes en un agujero inmundo.  
El hambre ignora la antigüedad.

Barba: muro. Pelo: albergue.  
Tiene cama: el gris de la avenida,  
un techo: la prensa (número 50, año desconocido).  
Su ángel de la guarda lo olvidó.



## Conjunto

Coctel de páginas y chanclas se revuelven en la basura  
la sangre ya saliva de mar  
remoja las O que transmudaron en frivolidad adulterada

Junto al cesto una planicie  
agendas / libros / música  
códices amotinados por la nublazón cerebral  
que tuercen mi tiempo roto e intolerante



## Vacío

Me niego a observar mi sonrisa de pantalón pequeño.  
Este retrete me acerca a ella; preferible inundarla en pocillo,  
hacerla espacio con-sentido, saliva de mi recuperación  
audible.

La vida que se va y se viene, desde la cuadratura de mis ojos,  
recupera el recuerdo ya sedimentado en mi antiguo orinal;  
la infancia se desaloja.



## Anatomía

¿Qué somos? ¿Quiénes somos?  
¿Somos yo / él o ella?

Somos drenajes de odio e ilusión  
la macrocefalia del destino drena el ir y venir  
el subir y bajar del pulso metamórfico  
cuando la lluvia circula  
en las avenidas aterradas de viento

Somos pupitre en aprendizaje sin razón  
Apollinaire luego de la celda  
oreja deprimida en la que los cipreses van  
van donde Van los girasoles  
y los cuervos de Allan Poe  
a un lienzo de manos tercas y adulteradas  
de Claro de luna en el espejo Para Elisa

Nos jactamos de resolver lo incógnito  
la Angustia ¿Pero la Muerte?  
¿Resuelve alguien el misterio de la Muerte?  
No  
todos lloramos sales verdosas  
estado por tanto tiempo en el almacén



y las charcas del olvido  
y cuando éste nos jalonea  
entonces sí gemidos y sollozos  
lagunas ópticas para que el hueso regrese el sentido  
la ramificación dinámica y el pulso inadecuado  
que funden la terca visceralidad

Sin mojar las heridas no seremos perdonados  
ni eyacularemos el silogismo irónico  
a la deriva sin sarcasmo ni asepsia  
sin tú ni yo ¿Ausencia?  
No lluvia compartida al amanecer  
iris juglar de conjuntiva ¿de quién?  
de Alicia y sus maravillas  
de Venus entumida exhibicionista  
de Quincey opiómano que espera su memoria

Vúlvicos hijos de Dios a enlazar las manos  
nos divertiremos mañana cuando reviente en nuestros labios  
ésta sarta de ambigüedades  
entonces el Ser osificará su alma  
y la vida nos dará texto y trascendencia



## Legrado

El sol se aborta en espasmos de auras azules  
sus microbios abrazan mis piernas  
apartando al misterio de mi entorno  
la enfermedad me ha clarificado  
la infección decidió congregarse en rinconcillos  
refugiar mi asfixia

Viento insomne  
regurgita la saliva del cielo  
sangra legrón sagrado  
guíame a través de la línea horizontal  
en la aparente pausa del punto y aparte donde pregunto  
¿En qué nube se acuesta la mujer de mi costilla?  
¿En qué pedazo de aurora descansa esa mujer?

Ya lánguido el susurro del instante  
el desaliento salivará vertical fortuna de inconciencia





## INRI

Hombre a la izquierda de la razón  
risa aferrada a la madre  
el humo del espíritu  
abriga con sustancias su mente costrosa  
sin gurú ha muerto lejos  
muy lejos de su estupor



## Caló

Arrancó la ausencia una sorpresiva reacción  
y abundantes corpúsculos al lacrimal de los océanos  
    hoy gélido festín reverbera en la vereda  
                    del ártico terreno  
                    un grito de júbilo brota  
al verter cerveza en un tarro transparente  
    La tristeza se derrama



## Desierto

Tus pies levantan polvo  
dejan huellas en terreno camaleón  
Aquí todo lo funde el anfitrión inhóspito  
que agrieta intestinos  
su vómito te incendia antes del atardecer  
con la intención de soltar tus cenizas  
al mudo reino de la noche

24 de enero de 1999, 1:40 a. m.



## Noche

La noche vistió de azul al auditorio. Una mujer desenrolló  
su lengua sobre el pasillo, único testigo del vientre hinchado  
y dolorido.  
El útero gimió tras una sonrisa abandonada y sorda.



## Una noche en el puerto

Vagabundo en la playa  
el océano mi almirante

El cielo me apresa  
me arrebatara corpúsculos extrayendo de mí la intolerancia  
me envuelven momentos de dicha  
al pisar la gruesa alfombra que granula visitantes  
áspera piel donde mujeres posan sus cuerpos  
y se diluyen con la saliva que provocan  
a ésta lengua que las acaricia

Mi búsqueda de conocimiento naufragó  
estoy aquí en agencia perdida  
en la sumersión ilógica hurgando la nebulosa  
de- mente marítima  
fatuo comediastro de sal que divierte y desilusiona

Una vela se enciende  
alumbra mis ojos espuma  
barcos anclados en altamar observan la marea  
hacen guiños  
me susurran un sentimiento de marginalidad cotidiana



¡Es que ya debía mi vida!  
Fui relegado por ser Poeta  
¿Poeta?  
Hemos escuchado alguna vez sus piráticos prodigios  
hemos visto como lame el cierzo  
y fornicaba hasta sudar insultos de canalla

Mi alma se tambalea sobre el filo de las olas  
del conocimiento  
mis aletas inferiores se desangran  
el agua se torna sanguijuela  
en momentos me inunda la razón  
ya no puedo ver el yodo misterioso  
ni el espectro ensordecedor  
Pronto llegaré al final de la costa

Los veranos calurosos me deshidratan las ideas  
tuestan mi corazón y me incitan al pecado  
mi rostro se refresca con la gota de la luna  
¡Allá! un anacoreta naval desova santidades  
percibo tuerta-mente San Infame  
náufrago que aporta al cinismo el lenguaje caracol



¿Qué pasó con el Maelström donde escupiría frases  
más brillantes que el cráneo de Atenea?  
Zarpan a cualquier puerto mi curiosidad y mi fortuna  
en un cofre que violenta la existencia  
Sin respuesta encallo mis huellas de madera



## Mi contacto

Ese  
el mejor tiempo fue  
Ese  
mi contacto cercano  
al final curso y costra es  
Gastado por el humo del tabaco  
preñó el añejamiento del alcohol  
al momento de la excitación aurora  
finalmente cedió al refinamiento vital  
Ese tiempo fue antojo  
polvo y altura  
fue un pillo extraordinario  
que jugó con mi niñez





*Saliva en piel*





## Naufragio

Tu cuerpo se introduce en mi sangre  
sobre mi pelvis preciso tu cabello  
en braceo de sal  
se mueve el ritmo de aliento no exhalado  
el naufragio de caricias



## Maraña

Teje lascivia en mi pelvis con hilos de tu pelo  
enlázame a tu piel  
tu piel geografía donde abunda un cosquilleo  
y te tiento  
paso a la exploración que promete el paraíso



## Condena

Mi alma se condena cuando se dirige a tí  
cuando entra en tí y recorre tus fantasías  
Mi alma se condena cuando se aleja de tí  
y bebe la sangre de dios y se embriaga  
perdiéndose en la pausa  
de una conversación ingenua



## Hambre y sed de tí

He aquí entre tus pechos  
mi lengua pide frescura,  
para atenuar el fuego  
que a solas me consume  
Nahum

Resguardado entre tus pechos  
mi aliento bebe sus mares  
urgida tentación de llenarme de tí  
de que me recorras como nube a cielo y tierra

No es mi ayer mental  
ni los desviados surcos de mi cerebro  
no la soledad que me persigue desde siempre  
lo que provoca hambre y sed de tí  
Es más bien que luego de subir tus cuevas  
dos altares en comunión con Dios  
manan hipnóticos Nilos  
incitando a mi boca al sacrificio



## Nostalgia

El deseo afirma su existencia  
te ha seguido desde lejos  
siempre en mí  
va tras el velo de tus ojos  
tras tu vientre tocado por mi beso  
va tras tus labios ruta nostálgica que anhelo





## Líquidos

Entre mi matorral corre tu gota clara  
pudorosa  
Sobre tu dilatada estepa se desliza mi ola  
voluptuosa



## ECOS

Escucho voces de mujeres y recuerdo la carne de tus labios;  
renace la cálida fricción, la extensa ficción de unicidad,  
de la savia en el manicomio oral.  
El indescifrable aroma seducía los destinos.



## Por unos instantes

Sueño que tus ojos penetran mi rostro  
sueño tu cintura  
tus muslos  
tus rodillas y tu pelo  
sueño tu blanco desierto ardiendo sobre mí

Sueño que me besas y arrojas tu lengua adentro  
que tus dientes se injertan en mi pecho  
y tus uñas descienden estigmas en mi espalda

Sueño que mi rostro al dejarse recorrer  
por las pupilas de tus senos  
se resguarda unos instantes de la realidad

*Alternativa*

The word "Alternativa" is written in a black, elegant cursive script. It is surrounded by intricate calligraphic flourishes. A thin, light-colored line forms a large, sweeping arc above the word. A solid black line forms a large, sweeping arc below the word, ending in a small loop. To the right of the word, a solid black line forms a large, tight spiral. Above the word, a solid black line forms a small, vertical loop.





## Acertijo

El volumen corona tus cornadas  
pesa tu búfica crianza  
tu saliva se expande gota a gota  
chorro a chorro en el aire que has bendecido  
con amoníaco y verdor  
Frente a tu altivez la ligera silueta de un ufano  
hijo de Dios que te afronta con delicadas cornamentas

¡Oh! Mástil divino  
bienaventurado sea el hombre que te penetre  
con el fin de resolver el acertijo del romano gladiador



## Gladiador

Representante del festín de la dominación  
lastre del espectáculo más visceral  
espejismo donde la vida no se juega  
se pelea  
ganando (esporádicamente) demoliciones  
enemas y pinchazos  
inteligencia contra bestialdad

Tus armas  
perfectas reproducciones de Dios  
se confrontan lengua a lengua  
con el búfico arrabalero  
y en el cuadrante del número de oro  
niegan que sea innecesaria la sociedad

¡Oh! Forcado  
asombra a la ignorancia del común espectador



## Afrenta

La impresión de divagar me obtuvo. Creí que mi cabeza  
no daría con su sostén, que la arena era falsa y el tiempo  
interminable, que la persona que soy no daría la cara por mí.  
Sin embargo...soñé.





Eduardo Cancino

## Matador

El camino muestra lo inesperado  
Ataca / sacude / bebe la sangre  
¡Libérame!

*Naturaleza  
Alterna*





## Nueva tarde lluviosa

Y me fui lejos, por ínsulas extrañas,  
en busca de una fuente  
que no era de mi mundo...

William Blake

Con su ritmo la pequeña cascada acompaña al anciano, proveedor del pan de cada día de los roedores de la cantera (inconscientes del patrimonio de la cultura de imbecilidad), niños de frenética inocencia los persiguen en una sacra cacería.

¿Cuánto durará su castidad? El himen de sus palabras al aire en un octubre no lejano; sus instintos se estilizarán cuando comanden alas, es posible que aprendan a crucificar. Perros ladran, mojan sus copetes en el agua verde que asciende en descendente ascensión. A varios nortes, las flores mojan sus cuerpos en latas, con el fin de dar vida a la Muerte:

## Distancia

Una robusta niña corre hacia la tumba descarada, lleva la confusión que sus padres enterraron en su conciencia. Se detiene frente a la cruz, quiere definir sus sentimientos: alegría,



nostalgia, culpa, desagrado; pero la ponzoña que se alimenta de fe arrastra sus ojos, la invita a danzar, arrastra sus oídos, la seduce en silencio.

—————> Sus rodillas se han vuelto pálidas, pálido el pubis, el vientre, pálido el cráneo por donde comienza a brotar un plumífero sujeto, que aspira seguir a los pájaros en su cotidiano vuelo, hacia el cíclope volcán, envenenado de crepúsculo...

-Muerte, ansiolítica mujer, apareces sedienta de artritis, de cáncer, de arrugadas fallas geocardiacas, de rarefacción intestinal y tendones seccionados. ¿Conoces a las divinidades? ¿Se te concedió la gracia de beber el vino de la omnicomprensión? Muerte, me diste una historia al nacer y una multitud de fronteras sin cruzar, unos tristes ojos que nunca podrán besar los labios de Dios, manos que no acariciarán su pecho, piernas que jamás se enlazarán con las tuyas, y una lengua que su salado infinito no navegará. Me diste palabras, silencios, frases; núcleos, verbos y adnervios, enunciados y anunciados jeroglíficos que la soledad de una niña debía descifrar, la soledad de un ser que ejerce letárgica.



## Autinocencia

La oración para adorar a la melancolía se presenta  
surte fibras carnosas  
la infanta jubilosa sonrío en el tálamo de sus hermanos  
se abisma a besar la lengua de su mascota  
arcaica aventura en el parque de lo expreso

Niña que de banquete en banquete fortalece su quijada  
que aprovecha el segundo para disipar dudas  
hurgando bajo otras faldas  
se compromete con el devastador mandato  
nos empieza a mirar con intenciones olorosas

...El agua sube, baja, moja cuerpos. La ciudad contempla los  
húmedos momentos de Dios, sus vespertinas poluciones, sus  
escupitajos que bailan con el viento inundando al clan de  
avecillas mensajeras, que se alegran con la buena nueva de la  
llegada del bendito proveedor.

-Agua, fuente divina, un poder desafiante revelas al llevarte a  
navegar los recuerdos.

*Por acuerdo del señor Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí,  
Lic. Mario García Valdez, el libro El Hombre del Arrabal  
se terminó de imprimir en septiembre del 2011  
en los Talleres Gráficos de la Editorial Universitaria Potosina.  
Se imprimieron 500 ejemplares.*

