



# Caricias vertegosas

Memoria sensible del tiempo

# Caricias verteosos

Proceso 2008 - 2009  
Exposición 9 sept. - 9 oct. 2009  
Memoria sensible del tiempo  
Sala de Arte Germán Gedovius, Teatro de la Paz  
San Luis Potosí, S.L.P. México



Primera edición, 2011

D.R. Karla María Téllez Guier

D.R. Por la presente edición

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Secretaría Cultura de San Luis Potosí

Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario



Se autoriza el uso del presente material para fotocopiarlo, distribuirlo y transmitirlo, siempre y cuando se mencione la fuente original.

Producción editorial:

Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario

Diseño editorial: Karina Alanís y Juan Escobedo

# Índice

¿Qué significa acariciar a alguien?	5
Proceso	7
Montaje	33
Exposición	41
Caricias virtuosas	69
Museografía y montaje de la instalación	71
Agradecimientos	72
Apoyo institucional	73



El ensayo que le da  
Razon de ser a la memoria de la història

Esta memoria es  
para mejorar  
aprender  
y que las proximas  
Generaciones Virtuosas  
Sean reales para  
unas personas



## ¿Qué significa acariciar a alguien?

Tocar, hacer una conexión. Darle a otro algo que le cause placer, que le conmueva, que lo envuelva. Una caricia es un acto de generosidad. De ternura. De aliento. Una caricia siempre es honesta, siempre implica una pausa.

No todo en el amor son caricias. Mucho del amor tiene que ver con fuerza, con poder, con locura, con pasión, con dolor. Pero las caricias no están en la lógica del amor que quema, están en la lógica del amor que entibia. No es fuego, es cobijo.

Una caricia siempre está en la lógica de la virtud. Del amor espiritual, de aquello que conecta al cosmos con el corazón. Una caricia es una caminata en el bosque. Es una cucharada de miel de abeja. Es un trozo de pan.

La producción de Karla Téllez quiere ser un suave roce de los dedos contra una piedra. Un objeto –una instalación, una acción– no del deseo, sino de la entrega. Una caricia colectiva e individual al mismo tiempo. Una relación con el cosmos y la vida cotidiana. Una poética de la generosidad.

La importancia de un proyecto como Caricias Virtuosas no reside en su propia visualidad, sino en la operación de cooperación colectiva y de proceso de repetición. Para la creación de sus instalaciones, Karla Téllez trabaja en un proceso que implica a la comunidad en la que la pieza va a ser montada. La colaboración entre instituciones, organizaciones no gubernamentales, comunidad e inclusive la propia familia de la artista son de vital importancia en el proceso de elaboración de la pieza.

Este proyecto no es un trabajo de altruismo, es un trabajo de reciprocidad. La artista no se acerca a la comunidad para resolver los problemas de esta, sino para proponer un intercambio –carente de plusvalía– entre la propia comunidad y la artista.



La comunidad dona los materiales para la realización de los capullos en donde después recibirán una experiencia otra, una experiencia de cercanía y afectividad.

La instalación está conformada por una serie de piezas escultóricas llamadas capullos, que flotan en la galería promoviendo distintas experiencias a los espectadores. Música, comida, aromas... distintas formas de apropiación/interpretación de una caricia táctil. La artista busca generar un espacio de placer, una superficie de contacto entre los materiales, el entorno y el cuerpo.

Como múltiples nodos, los capullos crean una red de interrelaciones humanas, que comprenden el amor como la experiencia vital básica para la convivencia –no sólo humana, sino planetaria-. El amor como una forma de aproximarse a la realidad que transita entre lo utópico y lo místico. El amor como una estrategia de emancipación. Pero Karla no quiere formular utopías futuras e inalcanzables. La artista apela al intercambio cotidiano, a la sonrisa y a la pausa. A la virtud. Aquí y ahora.

Para ella, el verdadero trabajo con la comunidad implica la conjunción de esfuerzos colectivos que modifiquen la realidad en un espacio temporal limitado, efímero. Su trabajo traza una suerte de zona temporalmente autónoma que dinamiza los procesos sociales y genera lazos desconocidos y desconcertantes dentro de ese espacio. Amistades inimaginadas, respiraciones colectivas, rechazos recodificados hasta convertirse en entendimientos. Caricias.

Larisa Escobedo 2010.



objetos personales us <sup>experiencia</sup> <sup>interacción</sup>

evolución  
tecnología → (que se)

interacción <sup>equilibrio</sup>  
instalación

# Proceso

ocupación <sup>se resuelve</sup>  
necesidad real sin apatía

asertivas son un lenguaje no  
justificado que nos permiten decir

al otro y crear en la expresión  
amor y nacen tanto del

asertivos que busca el control  
del otro para ser protegido,

la expresión de la convención  
suada y entregada al otro

la crítica nos recuerda que  
el ~~de~~ trascendencia

la crítica nos ~~de~~ recuerda  
en el espíritu





entre dos,  
entre tres,  
entre cuatro,  
entre un millón

¿cómo llevamos la vida?





¿nos abrazamos?  
pero bien pegaditos,  
como los enamorados





vamos, vamos,

vamos

¿te dije que quiero?



¿a donde el corazón se inclina el pie camina  
a la casa de xpo buscando una coxina



¿te diría quien soy? Cup lo sabria?

si te dijera  
¿quien soy?  
¿lo sabria?

Joa. Mz  
Cristina morquez  
Nelda  
Joa. Elvira  
RA DE PERMANENTE  
Javier Martinez  
Viviana Lopez  
Coro  
vicio Ojeda  
Kedo  
que las capas de recolecta es  
momento de llevarnos las  
11







quiero estar  
en la playa con ustedes  
con mis seres amados  
¿para que hacer?





el polvo de la tierra  
que se barre en la mañana  
¿para que considerarlo  
sucio?

11

acariiciante

ATTE

CCSKH





Excepcionamente  
 muy variado y el sabor me encanta  
 muy bien

30/09/09  
 familiar, cotidiano auténtico

El peso en una comida una  
 hora antes de  
 esa palabra: auténtico?  
 y que en realidad es vital en  
 el contacto de cada se vive





SLP, SLP 8 de Octubre 2009

## Caricass Virtuosas

Armónica propuesta, que con inmensa sencillez, atrapa nuestros sentidos

... vista ... olfato ... **el tiempo**

sólo faltó el tacto, <sup>mas no fue temulo</sup> **para compartir**

éste se da al transitar entre los elementos colgantes, alternados y **¿qué es?**

en movimiento.

¡ Felicidades! x ¡ Gracias x Proponer!

At16 Marcu A Guerrero

MG\_AAI@yahoo.com mg\_aai@yahoo.com





coincidir  
dos momentos de felicidad  
¿aquí estamos?





si fuera  
mujer-gato  
¿cómo  
solucionaría  
esto?





gracias  
quiero por su ayuda  
y por su apoyo  
a la hora de  
trabajar en el  
espíritu  
de la  
colaboración  
y de la  
gratuidad  
y de la  
infinita  
gratitud

19





1809  
Habíame de ti. ¿quieres ser un amigo?  
antes con puestas <sup>o igual que los que</sup> habla de ti <sup>Super ☺</sup>  
Hubieron puesto los estufas mas abajo para  
tomar fotos desde arriba.  
Pero estuvo de poco. me izo







Minerva Mont

10



A... más fácil  
 A... elejos  
 No... ó cerca?  
 Be... más bello  
 Angelica...  
 Odín Guillen  
 Gabriel  
 Ángel  
 Fa...  
 Cristina  
 M...

... el pasado  
 ... el futuro?  
 ... el pasado ó el presente  
 ... el pasado ó el presente  
 ...  
 ...  
 ...





libre creativo  
et otro dia  
el otro dia  
sentí lo triste  
y dije  
si lo busco  
y lo busco  
¿lo busco?

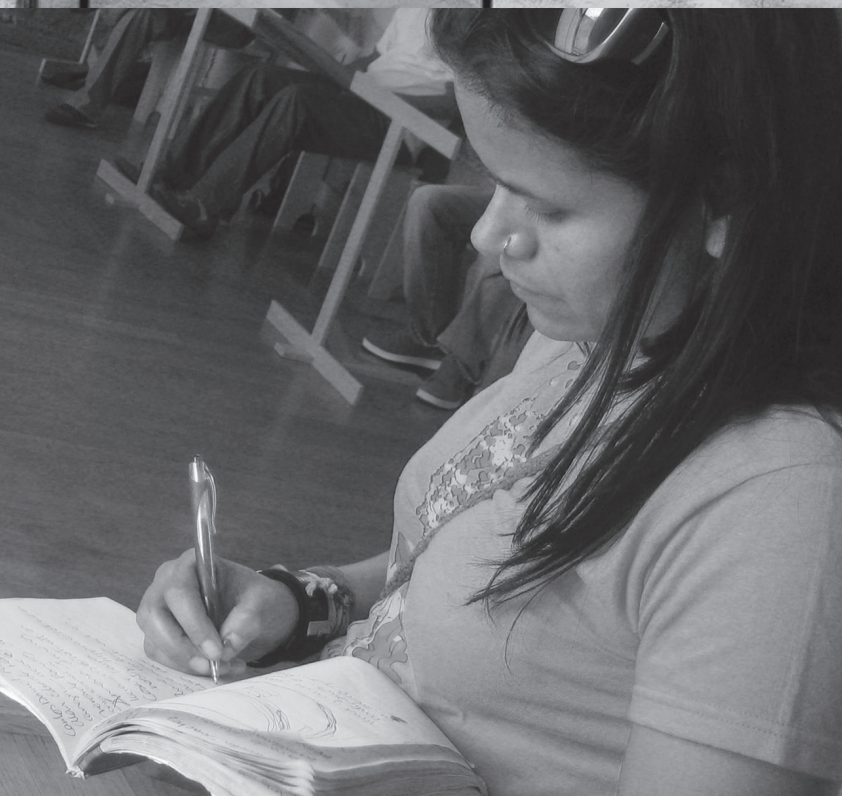




2-1

otra, otra, otra, otra, ¿continuidad anula  
o sabe pas si enteyro y acorodo





otra,

otra,

otra, otra

*Caricias Vestimentas*  
**¿continuidad anula novedad?**

Armoniosa propuesta, que con inmensa  
sencillez, atrapa nuestros sentidos,

**¿que pasa si**

**íntegro y acomodado y ajusto?**

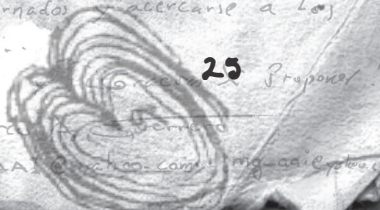
solo falta el tacto, mas indirectamente  
este se da, a transitar entre los elementos  
colgantes, alternados y acercarse a los  
en movimientos...

¡Felicidades!

Atte. María A. ...

MG.AA. ...

8 de Octubre 2008











*!se ve!, !se siente!, ¿está presente?*  
**!se ve!,  
!se siente!,  
¿está presente?**





SEP, SEP 8 de Octubre 2009

Caricias Virtuosas...

Armónica propuesta, que con inmensa  
 sencillez, atrapa nuestros sentidos,  
 ... vista ... oído ...

sólo falta el tacto, <sup>mediante</sup> a lo que se hace  
 éste se da al transitar entre los elementos  
 colgantes, alternados y acercarse a los,  
 en movimiento...

21

Felices días! y ¡Corrosos y Propios!  
 Atte. **Resedora de metal** ¿sientes o te sientes?

MG\_AAT@yahoo.com mg-aa@cyberca





tejedora de metal  
¿sientes  
o  
te sientes?





Full  
Young



el profundo amor de madre  
ahoga a los hijos?

¿ahoga a los hijos?

me latio mas  
como lo dije

aunque lo hubiera hecho mal

la verdad es que  
me da miedo  
las mentes a esta hora  
del que  
hablo  
me apaya  
no de  
tempo  
me  
miedo  
parece  
trueno  
bravo  
me  
teor





una,  
dos,  
tres,  
fuera!!!

no el aire llena de brisa hoy,  
se reflejan las ramas del árbol  
mover en el vidrio del cuadro

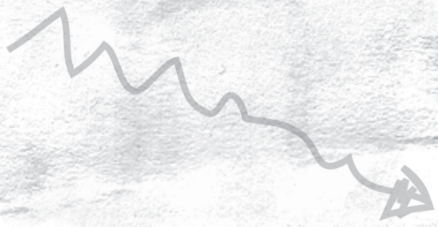
me pide Carolina Korber

de todas  
que sea algo más social  
con carácter de em



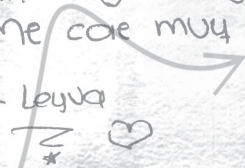
Chile

Me gustaron los 5 murales que  
Mostraron / el sector de



Es una exposición muy bonita!!  
Es muy interesante ya que es didáctica.  
Por lo que no te aburres, gracias por que esto  
es bueno para la juventud, te llena de mas valores!

P.D. me encanto todo!! ♡  
P.D! el oficial Felipe me cae muy bien todo  
que Sexy!!  
asi si se amop la  
exposiciones  
que Sex!! Tss...!





# Montaje







unidos para algo, ¿aprender a vivir?  
fascinación por las capitales orientales

unidos para algo,  
¿aprender a vivir?

hecho que si **fascinación** sin título y  
por las **capitales ascendentes**  
en la vida de **arabes** este **carro** que

le envíe por correo

31

Alto que somos creadores





arriba, abajo, en medio, flotando,  
 en el suelo, ¿para que colgar?

venimos de Francisco, museo del tiempo  
 nos pareció padre, ¿cómo posible  
 de Miguel, al final, elige espacio  
 que es un y ¿para que colgar?





Fabrice  
Lola  
Carol  
SA C  
L. G.  
Sto  
L. E.  
Berl  
a. m. E.  
2. 6. m.  
ha  
u. Pa  
ver  
ge de

88

Uth  
Joa  
C. m.  
e  
Joa  
as  
RA DE FER  
javito  
a Viridiana  
2 Co  
icardo  
JED  
13  
10  
m. 36  
36  
Acabo de ver mi bandera de México  
que acabo de ver mi bandera de México  
que está colgada en el balcón  
y está manchada de sangre  
que cayo de arriba  
¿traté mal  
a mocho hoy?  
de sangre  
¿traté mal a honroso chillon hoy?



Cada una quiere una esta como quiere, ¿verdad?



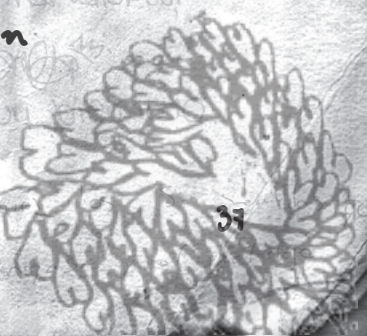
Siempre Tejiendo Amor  
¿cómo? ¿huicholita?

Es una...  
es muy interesante ya **siempre**  
Por lo que no te aburres **tejiendo**  
es bueno para la **amor corazón**

P.D. me encanto **¿huicholita?**

P.D. el oficial Felipe me enseñó

ave. Sorobdi, Fam. Leyva  
así es como se  
ordenaron  
que son 11...







no me siento  
 muy idólatra  
 con esta forma  
 parece de  
 hadas de  
 la alca  
 más  
 con cara  
 buena y  
 acariciante

¿confías en mí?  
 recuerdo  
 la caída

¿confías en mí? recuerdos de vida  
 la expansión

ATTE  
 CESK

38





amada mujer  
 del camino de espirales  
 infinitos y externos

El penso  
 hizo  
 esa palabra  
 y que en  
 el contacto

cuántas bolsas  
 comprado  
 de como  
 comprado  
 de como

Excelentemente  
 muy variado / de serbo me encanta  
 muy bien



Venimos de Francia y el museo del teatro  
nos parece padre. Il est même possible  
de monter au deuxième étage. Espérons  
qu'il n'y ait pas de caméras!

VIVA MÉXICO, CABRONES!!



es tan sencillo solo hace falta  
esta conciencia y voluntad



que en los años us:  
usada  
ropa colorida?  
porque en años y

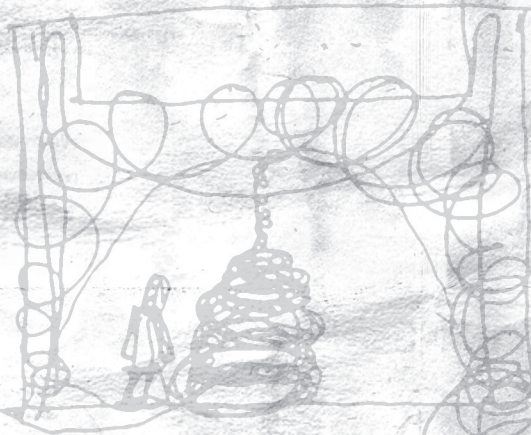
# Exposición

Características  
palabras y frases  
virtuosas

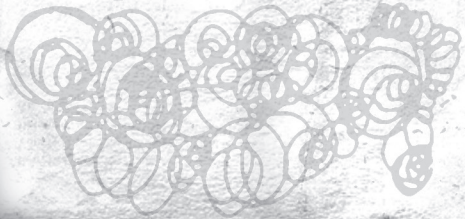
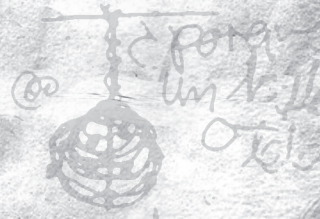
de los a variedad

trato

Donde esta la relacion  
evoluciones armonia  
el al olego la ropa que es un mundo  
Samuhan?



teno boxes sin  
para hacer mas  
facil



se puede  
a otros





τόσα με  
πατα τόσα με  
ένοητος?  
με δεσμεύω

Es buena y relajante la exposic  
muy agradable





Excelentemente  
sarcástico, me parece  
muy divertido y  
de Satriano en conciertos.

30  
muy bien

Lo que me gusta mucho es una canción que me desmenucha

que en vez de  
el contacto de







el otro día quise recibir lo que te

vuela

vuelta vuelta  
de papel arrugado,

??

11

¿no quieres intentar la vuelta  
y de nuevo?

Más allá  
de los  
trabaja  
de lo  
que  
debe  
de ser  
el mundo





si te doy agua  
¿tú me das?  
anoche  
anoche solo contigo  
¿me permites  
volver a intentarlo?

lo volveré lo cotidiano, lo vulgar y  
el resto, teniendo cuidado de no obligar





1809  
Hubieron puesto los espejos para  
tomar fotos desde arriba.

el otro día quise  
repetir lo que te había dicho  
pero esperé a hoy  
para decirlo mejor  
¿me permites intentarlo  
infinita y eternamente?

pero estuvo de poco mejor!!





Nombre	País	Edad	Fecha
Abril Pina Castañeda	S.L.P.	2	
Alicia Arellano Tellez	S.L.P.	2	
Arq. Alfredo Tellez Arellano	S.L.P.	2	
Castoroso	S.L.P.	2	
CDCA	S.L.P.	2	
PSL	S.L.P.	2	

DE Octubre 09 =  
 Excelente calidad  
 DE Octubre 09 =  
 Excelente calidad  
 DE Octubre 09 =  
 Excelente calidad

**Si te doy agua  
 ¿tú que me das?**

NOMBRE  
 APELLIDO



Minerva Man

0



de familia  
Aristin

por dentro y

Nora por fuera

Beatriz ¿es lo mismo?

Angelica de menta

Odin Guillen

Gabriel Lopez y Patricia

¿es Angel Heredia

Fátima J. Hdz. Silva

Cristina

Maria A. A.

sub por dentro

S.L.P. por fuera

Mex D.F. 5

Querétaro 2

Querétaro 2

S.L.P. 3

Monterrey 1

San Luis Potosí 2

San Luis Potosí 2

San Luis Potosí





como algodón de azúcar  
acumulando las vueltas  
¿así es una vida?





Te sienten no te sienten  
 ¿adentro? muy identificada  
 ja con esta lipotrofia  
 ja ja me parece de  
 ja por fuera, hadas  
 pero ¿por dentro? sea clay mas  
 ate y que sea clay mas  
 no es la receta de un caracter de  
 masta





descubro  
lo que hay en ti  
¿quieres  
una jicaleta?





observa  
que observan,  
pero

¿que hay dentro de la cafetera?

muy identifiada  
con esta tipografía  
me parece de  
de hadas

52

que sea algo más social  
con carácter de él





Qui  
You



ropa interior,  
me gustaría andar  
desnuda  
en la playa contigo

parece  
tiempo  
mucho  
me lo  
recuerda

la verdad  
malos  
las mentas a ella  
del que  
hablo  
me apaya  
no quite  
tiempo  
ni minutos





¿Cómo le hago para que entres y te quedés?

¿Cómo le hago  
para que entres

hago que si sigas te quedés? sin título y  
en la hoja de al lado este escrito que  
le envíe por correo

31

Como que somos creadores





Cuando eres y tienes la confianza  
de ser la felicidad,  
se integra a la vida  
cuando eres

Y tienes la confianza  
de ser  
la felicidad,  
se integra a la vida

Con esto que se busca que se logro  
que hizo que la gente fuera mejor o  
trabaja





Venimos de I te entretengo museo del teatro  
nos permito te comparto la dentro? me posibilidad  
de viajar al siguiente etaje. Espera  
que it n'y out por de cámaras!

36 VIVA MÉXICO, LABRONE S. de









y si fueras tú  
¿me amarías?

Handwritten text in Spanish, including:  
... un espacio muy bonito  
... un momento de amor  
... la vida que no se repite  
... es bueno para la salud  
... P.D. me encantó mucho  
... P.D. el oficial  
... 25/11  
... 2002  
... 11/21/02





no me siento  
muy feliz  
con esta  
pero parece  
que todas  
las cosas  
están bien  
y me gusta  
estar con  
ustedes  
muy cariñoso

soy feliz  
como una lombriz,  
mejor nos quedamos  
aquí juntitos

bueno y  
muy cariñoso

la exposición  
ATTE  
ECSYH





30 09 09  
te saludo y  
espero vernos pronto

un bien

un varadero y el Santo me encantas

El pensar en una caricia me  
hizo desear continuar creando caricias  
virtuosas con las personas que  
coincidan en el camino  
esa palabra que no consideramos  
y que en verdad es vital en  
el contacto de cada ser vivo





SLP, SLP 8 de Octubre 2009

Calles Virtuosas

Armónica propuesta **imagino que te quedas  
y yo también**

Sencillez, atrapa nuestros  
... vista ... olfato ... oído  
sólo faltó el tacto, mas indirectamente  
éste se da al transitar entre los elementos  
colgantes, alternados y acercarse a los  
en movimientos...

¡ Felicidades! x ¡ Gracias x Proponer!

Atte. Marcu A Guerrero

MG\_AAI@yahoo.com mg\_aai@yahoo.com





gracias gracias gracias  
infinitas y eternas  
decido confiar





venimos de Francia y al regreso del terro  
nos pareció poder. It est' indme possible  
de mixer au d'aujourd'hui. Espéran  
qu'it n'y ait pas de causeries

VIVA MEXICO, LABRONE S. A.





Es una exposición muy bonita!!

Es muy interesante ya que se dice que  
 Por lo que no te aburras ya que por que este  
 es bueno para la salud ya que no vale para

P.D. me encanto todo!!!  
 P.D. el oficial Felipe me gustaba bien todo  
 zéxy!!

61º Sacerdoti Fam. Leyda  
 Margarita los 5. sentidas por  
 oraciones  
 que son!!



Hola esta muy chida, tiene buen manejo de texturas y colores, la instalacion de los modulos donde entras por debajo es genial, tienes gran facilidad para transpasar la delgada linea del arte objeto y la obra que se integra al alma, te dejo mi fon soy artista plastico


4441 33440

4441 34340

30/sep/09

Pavel

CFCR

Esta chida (4)   
visual ante todo

\*Mosqueades + q'(C), No le entendi...

Es green, recycling is gro-!! Vany  
colorful. Karma

venimos de Francia y el museo del teatro  
nos paucio padre. Il est même possible  
de monter au deuxième étage. Espérons  
qu'il n'y ait pas de caméras!

ii VIVA MÉXICO, LABRONES!!




Pues esto chodo  
FFH: 3000

30-09-09

El pensar en una caricia me hizo revalorar el significado de esa palabra que no consideramos y que en verdad es vital en el contacto de cada ser vivo.




Es una exposición muy bonita!!  
Es muy interesante ya que es didáctica.  
Por lo que no te aburras, gracias por que esto  
es bueno para la juventud y te llenas de mas valores.

P.D. me encanto todo!!     
P.D' el oficial Felipe me cae muy bien todo  
zaxy!!  
ose Saborati, Fam Leyda  
asi si q amop ipa  
excitante  
que sex!! Tss...!

Esta muy padre la instalacion, te  
hace reflexionar acerca de lo que  
somos. Para disfrutarse mas tiempo  
Gracias por dejarnos disfrutar  
aprender de todo esto que  
de todos somos

1/10/09

Una exposicion + original que las que  
antes han puesto aqui. Super 

18/09

Hubieran puesto las estructuras mas abajo para  
tomar fotos desde arriba.  
Pero estuvo de poca moiz!!


Excelentemente sorprendente, me parecio  
muy novedoso y el sentido me encanto  
muy bien!

30 sep 09

Considero que si reflexa el pensamiento del exrenente  
que es el como el nombre se desembuelve y  
como actua con las otras.  
El que deberia de ser bueno e igualitario.  
En mi opinion coincidiendo otras antecedentes  
historicas de la vida del hombre.  
Lo expresa muy bien.

Hola Ag Karla Tellez

Considero que tu forma de expresar las relaciones humanas  
tanto de la familia como hacia las personas ajenas muchas  
de las veces son un tanto dificil por lo que tu obra me  
muestran con tu exposicion, y relativamente creo ver  
como tu lo muestras a la vez de las cosas de que  
va vestida con cierta marca o que tanto presumen  
ante los demas. A veces creamos que segun las  
notas que pagamos es que tanto valemos ante la  
Sociedad. etc. Que hay una nota que falta  
y la mas cara que es la de la vida  
tal vez toda ella est representada por cada  
uno de los cobres. Te Felicito por dainos a  
conocer tu forma de pensar.

Me parecia Super el ver las cosas desde  
Adentro 







Hela me pareció muy original  
apegado a algo fantástico  
e influir en la gente con buenos  
gestos de amor y compartir.

Carla:  
Muy interesante  
Sigue así el buen trabajo  
Hare tu copia de Cbr

¡Bica por el esFueS 2011!  
Isabel Cooluca Rodríguez

Me fascinaron unas instalaciones creativas y propositivas.  
Zaira Quevedo.

Leske

SLP, SLP 8 de Octubre 2009

Caricias Virtuosas...

Armonica propuesta, que con inmensa  
Sencillez, atrapa nuestros sentidos,  
... vista... olfato... oído,  
sólo falta el tacto, mas indirectamente  
éste se da al transitar entre los elementos  
colgantes, alternados y acercarse a los  
en movimiento...

Felicidades! x ¡Gracias X Proponer!

Atte. Marco A Guerrero  
MG-AAI@yahoo.com mg-aaie@xhawaii

EXERCICIAS VIRTUOSAS EN UN NUEVO CONCEPTO QUE  
EXALTA LOS VALORES DEL CAMBIO DEL ODIO POR EL  
AMOR Y EL DOLOR DE LAS PERSONAS. EXCELENTE  
FELICIDADES ARRETE MEXICO D.F. FOCT. 2009

06-oct-2009

Probablemente la mejor manera de exponer el encierro personal como  
una manera de entender lo exterior dentro de nosotros mismos

Ver esto estimula pensar cuantos podés anidar ser de manera  
gracia comprendidos, el color, la musica, la boveda encerrada de  
cada pensamiento en un perfecto contraste de lo que son  
las ideas en la mejor estancia (hablando emocionalmente).

(Fantástico)

Elió Santiago Maguivuelo Chávez

Muy buena y agradable la  
exposición.  
Atte. MRSY  
CCSTX



## Caricias virtuosas

Ha sido experiencias complejas desde su concepción, proceso, realización, montaje y memoria de la instalación, porque han involucrado relaciones con más de mil personas a diferentes grados de intensidad y de diferentes formas de relación desde la de pedir un favor a un desconocido, hasta la personal, pasando por la institucional y la económica. En la concepción, Berenice Sánchez fue clave, gracias a su sentido de realidad. En el proceso, realización y montaje, todas las personas que donaron su ropa o botellas, a quienes se convocó y quienes respondieron, Berenice; Ana Catalina, mi mamá; Alfredo, mi papá; Bones, Alejandro Valencia, Juan Carlos Medrano, Miguel Juárez, Arturo García, David González; mis amistades: Iván Gallegos, Jeanne Karen, Adriana Serment; Alfredo José, mi hermano; Eduardo Sánchez; los patrocinadores que nos apoyaron y los que no, y ahora en el proceso de la memoria con Karina Alanís, Juan Escobedo, Beatriz Gaytán, María de Lara y Ricardo Anaya. Todos han definido el resultado hasta ahora. Una caricia puede ser de una persona a otra persona; una caricia virtuosa es de una comunidad de personas a otra comunidad de personas. Inspirada en la vida cotidiana, *Caricias virtuosas* pretende ser una espiral creativa, en la que el espectador es a la vez creador, para la unión vida y arte. Cada vuelta de la espiral significa una experiencia de caricias virtuosas realizada en un lugar diferente, con su memoria audiovisual y escrita, que son la base para las siguientes caricias virtuosas.

En esta ocasión, se logró que catorce personas de diversas disciplinas fueran las creadoras de la pieza artística, que hubiera patrocinios de la iniciativa privada e instituciones públicas, y que mil seiscientos siete personas recibieran caricias virtuosas. Es el inicio de *Caricias virtuosas*, es la primera vez para su coordinadora, quien trata de que el proceso de una producción artística, más lo que tradicionalmente se considera la obra artística, más la reflexión expuesta en papel y DVD, sean todos experimentados como expresiones artísticas, con la socialización de autoría.

Tres virtudes de lo que se considera artístico son: exponer; representar la entrega de lo que el creador es hasta el momento de la expresión, y tener el objetivo de elevar la conciencia. La exposición de lo que se es en un momento implica responsabilidad, y la retroalimentación trae la reflexión para mejorar, así que la primera conciencia que se eleva es la de los creadores. Éstas son las motivaciones para que participe el espectador y toda persona que tenga relación con *Caricias virtuosas* de forma propositiva, y de que como expresión artística se construya desde la vida cotidiana. Pero en este sentido, esta vez fue desafortunado, porque a las personas que participaron les faltó la retroalimentación tras su implicación y la responsabilidad por el resultado; los espectadores tampoco tuvieron el reflejo de aquello en lo que transformaron la pieza.



En este aspecto, para la instalación se tomó como referencia de análisis la pieza *Justicia infinita*, de Alfredo Salomón: en una sala oscura hay sonido que hace vibrar la caja torácica; la presencia del visitante activa un arma de fuego que le apunta y ve en una pantalla el video de lo que sucede en la sala desde el punto de vista del agresor, quien es el mismo visitante. En esta pieza, se representa la responsabilidad de la violencia en el mundo, que está en cada ser humano, con la presencia de la persona que acciona un arma de fuego que se apunta a sí misma. En cuanto al espectador como creador, en esta pieza sí se cierra el ciclo, la pieza da al espectador su participación.

En cuanto al proceso creativo, se tomó como referencia otro proyecto interesante que trabaja en el campo de la descentralización de la producción artística y tiene como objetivo ampliar la circulación de la cultura en las periferias, es el Jardim Miriam Arte Clube (JAMAC), fundado en 2004 por tres artistas en el Jardim Miriam, barrio de la periferia en la región sur de São Paulo. El proyecto pretende transformar no solo la vida de los moradores de la comunidad, sino también la de los propios agentes de esa iniciativa. El trío está formado por Mônica Nador, Lúcia Koch y Fernando Limberger. El «club», además de realizar intervenciones con pinturas artísticas en el barrio, ofrece clases de pintura, fotografía y diseño, y una pequeña biblioteca. En un principio, la actuación del JAMAC se basó en una intervención directa en las viviendas del barrio, con la ayuda de los moradores de la localidad, y con quienes se creó en seguida un taller de producción de arte abierto a toda la comunidad, en el cual los artistas buscaban socializar la técnica artística, y también la autoría de los trabajos.

También, la práctica de socializar la autoría de *Caricias virtuosas* quedó en el aire. Una caricia es un bienestar personal, y una virtud es bienestar para la comunidad. La más beneficiada con esta experiencia ha sido la coordinadora, porque ha sido la más involucrada, por ser su idea. Para lograr una verdadera autoría socializada se debe abrir la idea a cuestionamiento desde su inicio y para esto se requiere coincidir con personas con quienes compartirla. En esta ocasión se invitó a las personas a participar de la idea y a desarrollarla, en lugar de juntos crear *Caricias virtuosas*.

Te invito a que si coincides con *Caricias virtuosas* o estás dispuesto a proponer y a trabajar una idea de creación artística que me beneficie y beneficie a la comunidad, cuentes conmigo para seguir construyendo juntos el siguiente nivel de esta espiral creativa.

Gracias, gracias, gracias infinitas y eternas,

Karla María Téllez Guier



# Museografía y montaje de la instalación

**Arq. Miguel Juárez Uribe** realizó imágenes en tres dimensiones por computadora, los seis capullos y la propuesta museográfica para mostrar a los patrocinadores y a la Fundación Bancomer

**D.G. José Arturo García Rodríguez**, diseñó la imagen de la página, [www.cariciasvirtuosas.org](http://www.cariciasvirtuosas.org), y las invitaciones y carteles de la exposición. Consiguió entrevistas en la estación de radio Magnética

**Arq. Iván Gallegos Medina**, corte y costura de 100 manos de tul, de entre 2.50m y 3.5m de largo y 1m de ancho. Diseño y elaboración de 2 vestidos y un pantalón para vestir en la exposición. Como concepto, las costuras están expuestas y se utilizaron como materia prima prendas donadas

**Poeta Jeanne Karen Hernández Arriaga** escribió poemas específicos para cada capullo y grabó su voz para escucharlos al estar dentro de ellos

**Músico Eduardo Sánchez Martínez** compuso seis canciones específicas, una para cada capullo y para cada relación

**D.G. David González Flores** programó la página [www.cariciasvirtuosas.org](http://www.cariciasvirtuosas.org)

**Fotógrafo Juan Manuel Torres Alonso** tomó registro fotográfico del proceso, montaje y exposición, en base al concepto de *Caricias virtuosas*; estructuró este catálogo en base al formato que dio a sus fotos. Largas plásticas que llevaron a trasladar las intenciones de valorar las relaciones humanas y el aprendizaje amoroso entre unos y otros en imágenes

**Electricistas Ricardo y Alejandro Hernández** cablearon capullo desconocidos 54m, capullo conocidos 40m, capullo familia 40m, capullo compañeros 35m, capullo amigos 35m, capullo pareja 25m. Ricardo también ayudó a poner la muestra de cómo conectar los sensores de cada capullo

**Alejandro Valencia, Asesor de publicidad**, convocó a entrevistas para promover la asistencia a la instalación y escribió entrevista en la revista *Por amor al arte*

**Alfredo José Téllez Guier**, en las pruebas de tejido de los capullos, colaboró a llegar a la forma final con sus comentarios

**Alfredo Téllez Arellano** financió la realización y montaje de *Caricias virtuosas*; aceptó pago en especie de obra de Karla María

**Alicia Arellano** donó mil pesos en efectivo y botellas de plástico

**Adriana Paola Serment Téllez** colaboró al tejido de varios capullos, pintó el mural de la exposición Familia Téllez Arellano, donó botellas de plástico / Conocidos, Desconocidos, Amistades, Familia, Compañeros, Parejas de las personas que participaron en *Caricias Virtuosas*.



## Agradecimientos

**Ana Catalina Guier Alfaro** ayudó a recolectar botellas de plástico, las lavó todas y quitó las etiquetas; las mantuvo en su casa y las fue entregando conforme se fueron necesitando. En el montaje cuidó a la hija de Bere. Acompañó la primera semana de exposición cuando estuvimos monitoreando las acciones de las personas en la instalación. Durante toda la exposición, por la mañana, lavó los vasos, platos y la cafetera utilizados por el público el día anterior. Se encargó de dar diariamente comida para el capullo de familia: sopa de pasta, ensalada de nopales, queso, manzanas, etc. Con ella se desmontó la exposición de la galería y se llevó de regreso el material al estudio. Allá, ayudó a soltar la ropa de los seis capullos, quitando los seguritos. Lavó la ropa que forma parte de *Caricias virtuosas* para la historicidad del proyecto. Buscó a quién y entregó la demás ropa a las personas que lo necesitaron.

**Arq. Berenice Sánchez Martínez** curadora, guía y apoyo durante el proceso de conceptualización, con su visión ofreció claridad de ideas y síntesis; largas y alegres pláticas para llegar a acuerdos de fundamentación, reglas de la pieza, objetivos en cuanto a las personas que participaron en la realización y a las personas que han vivido *Caricias virtuosas* y las líneas de acción. A partir de un borrador, redactó el proyecto con el que se aplicó a la Fundación Bancomer. Para la producción de los capullos, realizó los atrapa sueños; base en alambre para el primer círculo de la espiral de botellas.



# Apoyo Institucional

**Secretaría de Cultura**, con la gestión del Prof. Adame, nos prestó la Sala de Arte, donó carteles e invitaciones para reutilizar e imprimir en el taller de serigrafía del Centro de las Artes de San Luis Potosí, envió las invitaciones y se publicaron notas en periódicos.

**Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario**, con la gestión de Juan Carlos Díaz Medrano, se obtuvo asesoría y el apoyo institucional para avalar nuestro trabajo y conseguir los patrocinios. Con la gestión de Gabriela Rojas y Bertha Palomo pudimos ofrecer los recibos deducibles de impuestos a los patrocinadores. Con el apoyo de Déborah se realizó la recolecta de ropa, ropa interior y ropa de blancos, entre alumnos y administrativos. Ricardo Anaya y Juan Manuel Escobedo Maldonado desarrollaron el diseño impreso de esta memoria.

**Centro de Artes y Nuevas Tecnologías**. Con Juan Martín ya existe una relación de años, me acerqué al CANTE en el 2004 para tomar un taller de animación digital para explorar nuevos medios además del grabado, a partir de ahí he tomado y dado cursos en el CANTE y he recibido su apoyo. En esta ocasión nos prestaron micrófonos para grabar sonidos ambientales coherentes para cada tipo de relación representada en los capullos. Eduardo Sánchez grabó los sonidos.

**Universidad Autónoma de San Luis Potosí**, se recibió apoyo del rector Mario García Valdéz, María Pilar Delgadillo, Cynthia Valle, María Luisa Buendía, Carlos Lobato, Cynthia Gisela Castillo Vargas y Ramón Ortiz, para la realización de la *Memoria sensible del tiempo. Caricias virtuosas*, San Luis Potosí.



# Patrocinios

**Don Tacho**, tachitos para el capullo de amistad

**Hydroelecticsan**, material eléctrico para la construcción de la estructura de los capullos

**Carranco**, lácteos para consumir durante el montaje

**Hialina**, agua para el capullo de desconocidos

**Costanzo**, dulces para el capullo de pareja

**Café El Angel**, café para el capullo de compañeros

**Panadería Diep**, panecitos para el capullo de compañero

**CDA, Centro Desarrollo Ágil**, dinero en efectivo

**Conie Bogart**, aromas y sahumerios para el capullo del yo

**Don Monchi**, jovito para el capullo de conocidos

**Poliestireno de San Luis**, bolitas de poliestireno para rellenar puffs y almohadones para las áreas de descanso en la galería

**Plasticentro**, 50% de descuento en poliburbuja para embalar los capullos, transportarlo y almacenarlos.







Por acuerdo del Sr. Rector  
de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí,  
Lic. Mario García Valdez  
la memoria *Caricias Virtuosas*  
se terminó de imprimir en  
el mes de Diciembre de 2011  
en los Talleres Gráficos Universitarios  
El tiraje consta de 500 ejemplares





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SAN LUIS POTOSÍ



CONACULTA



Secretaría  
de Cultura

