



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
FACULTAD DEL HÁBITAT
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT
LÍNEA EN HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

LA CONSTRUCCIÓN DEL EXVOTO CONTEMPORÁNEO

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DEL HÁBITAT

PRESENTA:
LUIS ANGEL GRANJA TOVIAS

DIRECTORA:
DRA. RUTH VERÓNICA MARTÍNEZ LOERA

SINODALES:
DR. JOSÉ ANTONIO MOTILLA CHÁVEZ
MTRO. EUGENIO GERARDO RODRIGUEZ BAEZ

MAYO 2024, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

Contacto: Luis Angel Granja Tovias

lagt1995@hotmail.com

Este trabajo tiene licencia **CC BY-NC-ND 4.0**. © 2 por L



Para la realización de esta tesis
se contó con el apoyo CONAHCYT N° 1084466



Agradecimientos

Dedicado a todos los que me acompañaron de manera paciente y amable en este horrible camino.

“La mayoría de los envíos procedían de personas Enajenadas que parecían flotar a la deriva de la vida en busca de cualquier timón. Había niños que le solicitaban un autógrafo, mujeres que deseaban acostarse con él, hombres y mujeres que le pedían consejos sentimentales. Algunos le enviaban amuletos. Otros le enviaban horóscopos. Muchas de las cartas eran de naturaleza religiosa y en estas misivas plagadas de errores, generalmente escritas con trozos grandes y cuidadosos, pero apenas distintos de los garabatos de un alumno espabilado de primer grado, le parecía vislumbrar el fantasma de su madre.”

La zona muerta
(King, 1979, p.211)

Tabla de contenido

Agradecimientos	2
Introducción	6
Estado del arte	7
Problema de Investigación	11
Pregunta de investigación	11
Justificación	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Marco teórico	13
Hipótesis	24
Metodología	24
Capítulo 1: La forma	27
1.1.- Límites del término	28
1.2. Antecedentes del exvoto pictórico: el retablo	34
1.3. El exvoto pictórico	39
1.4. Tradición del exvoto pictórico en la nueva España	41
1.5. El exvoto mexicano	45
1.6. El exvoto profano	48
1.7. Tipologías del exvoto	50
Capítulo 2: La constitución	55
2.1. La expresión compositiva	55
2.2. Influencia en el arte de autor	57
2.3. Estética popular	59
2.4. Arte popular	60
2.5. Tipologías propuestas	61
2.5.1. Función temporal.....	62
2.5.2. Función votiva	62
2.5.3. Función votiva sacra	63
2.5.4. Función votiva profana.....	63
2.5.5. Función institucional	63
2.5.6. Función de su Plataforma	65
2.6. Los exvotos de la iglesia de nuestro señor de Burgos en San Luis potosí	67

2.7. Análisis de los Exvotos de nuestro señor de burgos: 1910 a 2019.....	70
Capítulo 3: La transformación	78
3.1. La frivolidad de la imagen.....	85
3.2. Entrevista: Exvotos Milagritos y retablos.....	89
3.3. El exvoto como mercancía.....	93
3.3.1. Entrevista: exvotos_mexicanos	94
3.4. El exvoto y las estrategias comerciales	96
Conclusiones	103
Bibliografía.....	105

Introducción

El presente proyecto explora cómo a partir de los cambios estructurales (sociales, políticos y económicos) ocurridos en México a lo largo del siglo XX hasta el presente, los elementos gráficos y simbólicos del exvoto pictórico se han transformado y devenido en una manifestación que si bien en su dimensión formal guarda parecido con el exvoto tradicional, sus referentes, contenido y sentido se ha modificado sustancialmente. Así mismo, se busca explicar, cómo la narrativa gráfica, que juega un papel fundamental en la concepción del exvoto mismo, ha sido a la vez pieza clave para entender su transformación.

Lo anterior será analizado en el devenir mismo del exvoto que a lo largo de esta temporalidad se transformó en un elemento que si bien originalmente respondía a una lógica fundamentalmente devocional, se convirtió en una manifestación de la identidad nacional, lo cual dio pie a una transformación en una lógica de artesanía, y que posteriormente fue apropiada como obra de arte, misma que en tiempos de la viralidad adquirió características particulares al circular en la red.

Para los fines de esta investigación se ha realizado un análisis compositivo y discursivo del exvoto pictórico, el cual se ha estudiado de acuerdo con las características propias de su contexto, es decir, nos interesa indagar en los elementos coyunturales que permitieron la emergencia y transformación del fenómeno. Para tal efecto, se trabajó con el acervo de exvotos del Santuario del señor de Burgos, el cual, contiene una amplia variedad de piezas de distintas temporalidades.

También se trabajó con un maestro retablero y a un divulgador de este fenómeno. A partir de lo anterior, en el presente trabajo se indaga y se ofrecen elementos para la construcción de una categoría denominada “exvoto contemporáneo”, el cual, está alejado en cuanto a sustancia del exvoto tradicional pero que a su vez se adapta a los criterios actuales, tanto estéticos como votivos de la sociedad contemporánea.

Estado del arte

El retablo con divisiones iconográficas tiene su origen en el siglo XIII. Donde encontramos referentes como el “Jardín de las delicias” de El Bosco (1505). En donde el retablo tenía una función de escenificar diferentes pasajes de textos bíblicos. Desde el Genesis y escenas de cristo hasta diferentes acontecimientos en la vida de los beatos de la época. Del mismo modo se frecuentaba usar una narrativa visual seriada para esta representación, teniendo un propio lenguaje tanto simbólico como técnico (Egan, 2001).

El exvoto pintado como se suele reconocer a la tablilla con una imagen que cuenta la historia de un milagro, tuvo su origen formal cerca del siglo XV en Italia, encontrándose más tarde por el resto de Europa en donde hay colecciones de exvotos del pintor Tiziano del año 1570 (Durán, 1996).

Las posibles influencias de este tipo de exvoto pudieron deberse a las pinturas de la vida de cristo, las escenas marítimas tradicionales mediterráneas y los cuadros donados por mecenas en donde aparecía su retrato junto a la escena milagrosa.

Fue con la Conquista y posterior colonización que en la Nueva España se introdujo esta tradición. Ya fuese por la efectividad nemotécnica que llegaban a tener estas obras o por la facilidad con la que se podían adaptar al lenguaje visual. Los retablos fueron uno de los elementos de evangelización más importantes durante estos 300 años.

Durante el siglo XVI, los talleres de pintura, escultura y grabado tenían como principales consumidores a las órdenes religiosas. Estas impulsaron el desarrollo de talleres y especialistas en la materia. Fueron los franciscanos quienes estuvieron interesados en trabajar el arte sacro y enseñarlo tanto a indígenas como a descendientes de españoles en Ciudad de México. Fray Diego de Valdés y fray Gerónimo de Mendieta fueron algunos de estos impulsores.

Cabe aclarar que no eran maestros de la pintura o escultura, su trabajo desde este punto puede notarse de cierta ligereza técnica, por tanto, podemos ver que esta convención del arte sacro europeo fue en cierta manera un síntoma que permanece para el retablo más adelante.

El caso del exvoto de don Isidro Álvarez en cambio es probablemente el exvoto más antiguo del que se tiene registro y data del año 1592. Está dirigido hacia la virgen de Higüey en agradecimiento por mantenerlo a salvo durante el viaje al nuevo mundo. Estas temáticas serían muy comunes durante la época de colonización. En donde los españoles al verse imposibilitados de volver a sus tierras y debido a la falta de iglesias en donde profesar su fe. Vieron en el exvoto la capacidad de reafirmar su agradecimiento y mantener esta conexión espiritual.

La Nueva España pasó por sucesivos cambios sociales, el exvoto popular ganó fuerza, ya que en un principio se delegaba la tarea de pintar y esculpir retablos, murales y bóvedas a ciertos talleres y maestros artesanos e imagineros designados por el encargado del templo quien a su vez decidía todas las cuestiones relacionadas a su factura (Morales, 1992).

Posteriormente se permitía que ciertas familias a través de patrocinios pudieran colocar cuadros en donde sus familiares aparecían en escenas bíblicas o acompañados de otras figuras religiosas, en donde se pedía por el alma de dicho familiar. En San Luis Potosí, por ejemplo, se encuentra un antiguo exvoto en agradecimiento al santo Cristo, con fecha de 1693 por parte del señor Diego Acevedo. Uno de los ocho exvotos más antiguos de los que se tiene verdadero registro.

Esto de hecho no es nuevo, los retratos de encargo con motivos votivos que se alejan de la tradición religiosa tienen antecedentes en siglos anteriores. Goya, por ejemplo, habría pintado un exvoto a favor de su médico (Goya a su médico Arrieta), en donde se podría atribuir este retrato a un arte votivo, que carece de un contexto eclesiástico y que incluso comete la herejía de no someter este agradecimiento a un interventor divino si no a uno terreno. Es por esto por lo que se puede considerar este tipo de obras como exvotos profanos.

Para el exvoto mexicano contemporáneo ocurre algo similar, si bien la religión católica es plenamente visible en estas representaciones por su contenido semiótico

y simbólico. La interferencia de la iglesia como mediador en su producción esta desprovista de la fuerza que tenía en siglos anteriores (Gámez et al. 2002)

Por tanto, las temáticas que manejan los exvotos contemporáneos tienen la cualidad de representar sucesos en la vida de la gente, sucesos relacionados con todo tipo de eventualidades. Desde las que no se alejan mucho del contexto religioso hasta las más inverosímiles que solo esbozan ciertas características del exvoto tradicional.

Sin embargo, y con el pasar del tiempo estas manifestaciones han tomado fuerza en el campo artístico contemporáneo. Se ha llegado a retomar la estética del exvoto popular como un referente folclórico de la mexicanidad e introducido como elemento en numerosas piezas actuales (Mora, 2019).

Como posible origen de este fenómeno, quizá debamos regresar a la década de 1920. Cuando se comisionó a Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl. Para escribir acerca del arte popular mexicano en 1921 y que posteriormente, artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera integraron parte de esta estética folclorista en su obra. Y esto quizá fue el detonante para que, en años posteriores, desde los años 30's a los años 60' s, Se generará un saqueo a templos que contenían arte votivo, desde retablos tradicionales hasta exvotos de origen popular. Es decir, la asociación de expresiones como el exvoto con la noción nacionalista de "mexicanidad", motivó que el mercado se interesara por este tipo de obras.

De esta manera el arte votivo popular, alcanzó un lugar en los circuitos de arte en el mercado negro, popularizado como arte folclórico y a la fecha, es razón de que artistas actuales, retoman esta tradición para generar obra.

Actualmente podemos mencionar un par de casos como la Carmen Esquivel, quien fue una pintora auto declarada “kitch”, y que insertó elementos del exvoto popular en su obra, sin embargo, jamás hizo atribución a este tipo de arte (2019).

Del mismo modo, Alfredo Vilchis, retablero de oficio, es un artista que como parte de una curaduría Jean-Marie Gustav Le Clézio. Para una exposición de arte mexicano en el museo de Louvre en 2007. Expuso su obra junto a la de Kahlo y Rivera. (Arellano, 2020)

Problema de Investigación

El exvoto pictórico se ha transformado a lo largo del tiempo y ha adquirido distintas facetas de producción, lo cual fue aprovechado para introducirlo a un campo ambiguo, llevando sus elementos estéticos del campo de lo sacro a ser utilizado como estrategia de marketing.

Dentro de los elementos más reconocibles del exvoto se encuentra la clave para entender cómo es que se mantiene vigente su producción, y la respuesta de por qué se ha transformado su esencia casi por completo en algunos de los casos.

Pregunta de investigación

¿Qué elementos compositivos del exvoto tradicional se transfieren al exvoto

contemporáneo a partir de los cambios sociales, políticos y económicos de México en los siglos XX y XXI?

Justificación

El exvoto contemporáneo mexicano, lleva consigo una tradición que evolucionó a través del tiempo. Es claro que además de necesitar una tipología para delimitar estas transiciones, también es prudente analizar estos cambios en un sentido artístico. De esta manera la forma en que las reproducciones del exvoto se elaboran pueden al contrario de relativizar el término aportar al constructo al que forman parte. Es decir, una vez se delimiten los elementos compositivos del exvoto se podrá realizar un seguimiento más uniforme de los cambios y aportaciones de la nueva producción.

Objetivo general

Comprender la manera en que los elementos compositivos del exvoto tradicional se transfieren al exvoto contemporáneo a partir de los cambios sociales, políticos y económicos de México en los siglos XX y XXI y la manera en que estos son apropiados por las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Objetivos específicos

- Conocer los antecedentes y características generales del exvoto Novohispano y su transición hacia el México independiente
- Analizar las diversas propuestas tipológicas planteadas por diversos autores y a partir del estudio de los exvotos ubicados en el Santuario de Nuestro Señor de Burgos, San Luis Potosí, realizar una propuesta tipológica

- Comprender la manera en la que a la luz de los cambios políticos, sociales y económicos de México, se transformó el ex voto en una manifestación que circula en las lógicas propias del neoliberalismo

Marco teórico

El término exvoto es un concepto relativamente actual, si bien para fines de esta investigación se tomarán ciertas restricciones sobre su alcance semiótico, es posible que se necesiten considerar algunas de las definiciones y aspectos importantes que toca el espectro votivo.

Para empezar, la definición estricta de exvoto está en disposición siempre del periodo histórico del que se hable. Clara Bargallini, lo define como los medios materiales que hombres y mujeres, a través del tiempo y en todas partes del mundo, han utilizado para hacer y mantener contacto con algo que los trasciende en intentos por mejorar su suerte (2017).

De esta manera, se entiende que la necesidad de los grupos humanos por ser correspondidos trasciende de cierto modo las fronteras, puesto que podemos encontrar exvotos tan antiguos como la humanidad misma, desde las marcas en cuevas, esculturas realizadas hacia distintas deidades en Egipto pasando por la venus Huasteca en México.

Sin embargo, la misma Bargellini aclaró, que algunos de los exvotos contemporáneos, haciendo énfasis en los que presentaban extraterrestres, realmente respondían a una cuestión mercantil más que otra cosa. Descartando así su valor votivo.

Por otro lado, décadas atrás Graciela Romandía de Cantú, en 1978 en el libro *Exvotos y milagros mexicanos*, define al exvoto como “El retrato de una época con su pensamiento, costumbres y visión del mundo [...] Siempre conservan orígenes populares sensibles a través del través de la tradición oral o vox populi, las leyendas que inicialmente lo divulgaron” (1978).

Esta última definición contempla el factor transicional y la importancia de la oralidad en las piezas y su condición ligada a la palabra del pueblo en cuestión, además de no limitarse a una plataforma física.

Y es aquí cuando nos encontramos con una disyuntiva interesante. Nos queda claro que un exvoto tiene una intención votiva, elementos culturales y contextuales. Sin embargo, dentro de las plataformas en las que estas se pueden desenvolver en la mayoría de las referencias se centran a materiales físicos, en ciertas plataformas regulares como lo es la pintura, el grabado o la bisutería.

Salvador Rodríguez Becerra, propone una tipología básica para diferenciación de los exvotos, dividiéndolos en dos grupos:

- Exvotos narrativos: cuadros y documentos que precisan de una secuenciación escrita o gráfica de lo acontecido
- Exvotos simbólicos: en este grupo Becerra designa a todos los objetos que de forma simbólica representan ese favor recibido

Esta clasificación está acotada precisamente al formato, dejando de lado el contenido e incluso englobando de cierta manera toda la riqueza simbólica en estos

dos apartados, sin embargo, se debe aclarar que Becerra desarrollaba esta investigación desde el contexto de la devoción andaluza, y sus alrededores, por lo cual no podemos esperar a que explique el contexto mexicano del exvoto contemporáneo. Sin embargo, debemos considerar que al ser la religión católica traída desde la región península ibérica, no es de sorprender que posean rasgos similares hasta cierto punto (2008).

Por otro lado, Esteban Rodríguez Dobles, académico de la Universidad de Puerto Rico, propone una clasificación más amplia. Divide a los exvotos en cinco grupos (2007):

1. Simbólicos: Los simbólicos son aquellos exvotos que son residuos evidencias directas del milagro: unas láminas de rayos x, una muleta, un acordeón, una bala extraída, un carné de aviador, un anillo de bodas etc.
2. Sublimados: Son aquellas piecitas metálicas, generalmente de oro o plata que representan órganos o partes del cuerpo humano, son bastante comunes en Costa Rica, en algunos casos también representan otras cosas como por ejemplo un cañaveral o una motocicleta.
3. Gráficos: Los exvotos gráficos son aquellos que buscan recrear mediante una pintura o dibujo el momento del prodigio milagroso
4. Gráfico-textuales: Son más comunes en México, Guatemala o España y son los que tradicionalmente poseen representaciones de los milagros sobre una pequeña leyenda que narra brevemente lo acontecido

5. Textuales: Material escriturario ya sean tablillas votivas, folletos o libros como el ya citado exvoto de la Virgen de Tepeyac en México

Rodríguez elaboró esta clasificación con fines de investigación histórica al igual que Becerra, por tanto, es comprensible que no donde en las nuevas expresiones artísticas alrededor del exvoto en México.

El exvoto artístico fue definido en el siglo XX por el artista Gerardo Murillo (Dr. Atl), quien en 1921 escribió del exvoto lo siguiente para la primera edición de las *Artes Populares en México*:

“Estos exvotos, que se conocen generalmente con el nombre de retablos, son por lo regular obras pictóricas de un grande interés por su ingenuidad y porque representan, más que ninguna otra manifestación, la fe popular. Los exvotos, las animas solas, y las esculturas policromas en piedra fueron las más genuinas representaciones del sentimiento religioso de este pueblo que paso sin transiciones de Huizilopochtli al sagrado corazón de Jesús.”
(Murillo,1921)

Olga Sáenz consideró que el siglo XX fue un momento cumbre para la dirección del arte en México. Los autores comenzaron a apropiarse de técnicas populares, temáticas que influenciaron su obra en gran medida. Sáenz describiría la esencia del exvoto como:

“En los exvotos encontramos materializado el mundo mágico del ser mexicano. Si bien nos remiten a la lectura de un suceso real ocurrido dentro de un vasto anecdotario, también nos acercan, a manera de vasos comunicantes, a las creencias religiosas populares, representadas con una rica iconografía acompañada de

la leyenda que da cuenta del suceso, Es, pues la conjunción del mundo real con el ideal lo que hace posible la creación de la pintura vernácula como síntesis y testimonio de una veta que se origina en la cultura popular.”

(Sáenz, 1996, pp. 218-219)

Por otra parte, el exvoto es un objeto no utilitario que cumple una función ritual, es decir, el objeto por sí solo no muestra utilidad práctica, pero sí una capacidad espiritual para el creyente para representar agradecimiento. Sin embargo, es importante tener en cuenta que se ha discutido sobre la diferencia entre exvoto y arte votivo u ofrendas religiosas. Marcel Mauss propuso que la producción del exvoto es una actividad retributiva económica. En este entendido el creyente dona u ofrece el exvoto en agradecimiento o retribución por una petición cumplida.

Marucice Godlier, por otro lado, niega esta aseveración sugiriendo que el exvoto a diferencia de otras ofrendas artesanales es una donación independiente al milagro. Es decir, solo es constancia de la fe del creyente (1999).

El exvoto pictórico mexicano, parece otorgar esta última característica como fin único, si bien la devoción y la religiosidad con las que las piezas son construidas son una parte significativa de su propósito. No podemos olvidarnos que en su conjunto estas piezas forman un testimonio historiográfico que precede y antecede a factores importantes en la misma comunidad.

Jorge Duránd (1996) expone que al igual que en el caso de los exvotos suizos y alemanes tipificados por René Creux en el siglo XVII. Los exvotos populares se pueden dividir en esencialmente en ocho temáticas principales:

- Acción de gracias
- Enfermedad
- Catástrofe
- Guerra
- Fuego
- Caída
- Trabajo
- Animales

Además, añade otras dos, una común, la temática familiar, en donde se presenta toda una familia presente en el exvoto y otro poco frecuente que es la temática de peregrinación. Otra característica que Durán observó con respecto a las diferencias que el exvoto popular tiene con los exvotos españoles clásicos es que estos últimos tienen en su composición dos elementos la imagen y un texto breve en donde regularmente solo va la fecha y ocasionalmente el nombre.

Por otro lado, y de acuerdo con el mismo autor, el exvoto popular mexicano está dividido en tres partes:

- La presencia divina suspendida en el aire y apoyada en una guirnalda de nubes
- Un protagonista /testigo del milagro con actitud de agradecimiento
- Texto explicativo generalmente extenso en donde se define un nombre una fecha y un lugar

Es en México donde el exvoto parece tener una transformación que muchas veces se ignora. La doctora Elin Luque Agraz retomó hasta el 2018, la temática del exvoto como documento histórico. Describe cómo es la complejidad con la que los historiadores, restauradores y párrocos se encuentran frente al exvoto tradicional y popular. Ya sea por la dificultad de su conservación, la situación política que muchas de las veces impiden ciertos movimientos por parte del INAH, saqueos y robos a templos. Así como la situación agravada por la ola de violencia provocada por la guerra contra el narco en el sexenio de Felipe Calderón.

A pesar de todas estas situaciones la Dra. Luque logra divisar que el exvoto no solo ha sido una constante dentro del contexto mexicano, también manifiesta en su investigación como este parece presentar narrativas que aluden a un panorama totalmente distinto al que el gobierno oficializa a través de la historia.

Presenta al exvoto como documento con total valor historiográfico que se mantiene hasta nuestros días y que merece ser considerado ya que presenta sobre todo una naturaleza de denuncia frente a lo que acontece. De esta manera, se acerca al exvoto contemporáneo sin descartarlo. Habría que retomar entonces esta revalorización en sentido artístico e histórico.

Tampoco podemos olvidarnos que precisamente se debe considerar un aspecto importante dentro de la creación del mismo exvoto pero que al perdurar se vuelve quizá la propiedad fáctica que además da coherencia como archivo al exvoto. El texto en el exvoto pintado suele venir acompañado de tres aspectos esenciales una fecha, nombre o nombres y una narración que da sentido al resto de la imagen.

Esta última característica es quizá la que da forma a la propia imagen cuando los recursos de interpretación y de transcripción se ven sometidas por una triple filtración (Insaurrealde, 2021).

En primer lugar, está el suceso narrado por el favorecido al retablero, desde aquí hay o se tiene registro de una autocensura por parte del mismo creyente, que evita contar o que sea expresado en la pintura de forma escrita o dibujada. Hechos que lo comprometen para con la sociedad en donde el exvoto mantiene una injerencia importante en cómo se auto percibe el creyente para con el tema religioso.

El segundo filtro es en sí el retablero o artista quien plasma a través de sus propias limitaciones e interpretación el hecho narrado por el favorecido. Estos pueden ser desde limitaciones del recurso técnico hasta como bien se dice del favorecido una censura a ciertos aspectos como también límites de interpretación.

Esto último es sumamente importante al momento de explicar la obra votiva Umberto Eco, argumentaba que la obra textual se podía interpretarse de maneras infinitas, sin embargo, esto último se limitaba a la expresión tácita del texto mismo, es decir, el texto por sí solo delimita la interpretación a un aspecto literal gramatical. Pues el sentido figurativo o sugerido depende de las capacidades del intérprete en cuestión (2013). Esta capacidad de la obra de interactuar entre interpretación y materia es un aspecto fundamental del arte que no es ajeno por ende al exvoto pictórico.

Por otro lado, la conjetura de la que Eco hace alusión al marco referencial que delimita estas interpretaciones, sería dispuesta, en este caso, en función de la

territorialidad en donde ésta se desenvuelve y el lugar o posición en donde la obra se manifieste.¹ En este caso las restricciones van un paso más allá al contemplar que un tercer filtro no es más que el lugar en donde esté puesto el exvoto (2013).

Para entender esto último es necesario hacer énfasis que el lugar para la disposición de una obra votiva está severamente relacionado con las creencias que profese quien dona dicho objeto, por tanto, las capillas, iglesias, templos, etc. En donde la obra esté sujeta a cambios y a otro filtro de censura es en donde finalmente se decide si el exvoto pintado mantiene su lectura.

Finalmente es necesario mencionar que tras este triple filtro es la obra que al final de cuentas se sostiene por intención de su posición como obra misma y que debe, en teoría, ser capaz de sustentar el hecho mediante su propia intención.

Para comprender el desplazamiento que el exvoto pictórico tuvo del terreno institucional eclesiástico al artístico, es preciso fundamentar esta migración con dos ideas que explican muchas de las variaciones culturales actuales.

Primeramente, no está demás recordar, que el exvoto pictórico mexicano es de hecho arte popular, es decir el que esté dispuesto como ya se mencionó en un lugar designado para el culto, no evitó que la forma exvoto fuera en principio calcada y posteriormente reproducida fuera de este contexto.

¹ Eco (2013), dividió las intencionalidades de una obra en tres: *Intentio auctoris* (intención del autor), *intentio operis* (intención de la obra) e *intentio lectoris* (intención del lector). Para Eco los límites de la interpretación finalmente caen en la intención de la obra misma, pues la intención del intérprete y del autor devienen en situaciones contextuales específicas difíciles de contemplar para el objeto en sí.

Esta propiedad es referida por Paul Ricoeur en *La metáfora viva*, una de las propiedades que la obra puede obtener una vez expuesta es la capacidad de reproducción del discurso icónico. Una de las propiedades del dinamismo semántico o de lenguaje que explica Ricoeur en su obra (2001, pp.240-242).

El icono entonces se crea a partir de la producción de algo semejante a lo que se invoca en primer lugar, es decir, Si entendemos al exvoto pictórico con una serie de características como lo puede ser el formato bidimensional, la forma colorida e ingenua de la representación de un suceso más leyenda que narra tal hecho incluyendo una fecha y un nombre. Entonces caemos en cuenta que este formato es fácilmente reproducible.

Por tanto, esta fórmula puede desde luego calcarse a través de una transferencia de lo semejante, a esto Ricoeur lo llamaba “lo figurativo”. La producción de un esquema para su reproducción es posible gracias a la identificación de sus elementos y la referencia a la que estos aluden.

Esto explica también de alguna manera el hecho de que, al integrar nuevos elementos ajenos primeramente a la semántica original de cierta época, estos puedan de alguna manera pasar desapercibidos una vez que estas nuevas conceptualizaciones de la realidad son añadidas por procesos de aculturación.

Por su parte Nestor García Canclini alude a estos cambios significativos pero parciales en tiempo fenómenos de hibridación cultural. Cabe mencionar que el autor que entiende a América latina como un territorio en donde la modernidad nunca pudo sustituir o desplazar por completo lo tradicional y popular. (1990)

Por tanto, las expresiones nuevas no sustituyen tampoco a lo ya establecido si no que interactúan de tal manera que se puede hablar de una inserción de lo globalizado a través de la publicidad y la cultura de masas que finalmente recae en aspectos tradicionales locales reorganizando la simbología de la región. A estos García Canclini los entiende a través de cuatro proyectos que fundamentalmente demuestran esta interacción.

El proyecto expansivo al que se refería el autor es el aspecto que puede explicar esta tendencia de sintetizar las expresiones hacia el consumo o hacia el mercado de consumo incluyendo el artístico en primero lugar. Esto de alguna manera podría abarcar la introducción del exvoto al mercado de bienes culturales de manera que la producción se vio comprometida a una venta más que a una producción para acto votivo.

El proyecto emancipador explicaría por que se integran nuevas creencias a partir de la “secularización” de la tradición es decir que las prácticas populares se abren al conjunto estandarizado de creencias populares en turno sin mencionara la separación y/o filtrado de la iglesia a este.

Los símbolos cambiarían o se reformarían gracias a lo que García Canclini llama el proyecto renovador, ahora se integran nuevos elementos del exvoto que responden a distintas necesidades de producción estética, ajenas a lo votivo. Que, añadido al proyecto democratizador, culminarían en transformar al exvoto en un medio ideal para la representación de esta hibridación cultural.

“En estos términos, los exvotos del ciberespacio son apropiados con la finalidad no solamente de agradecimiento o solicitud, como otrora, sino también para intervenir en la arena pública y acompañar las acciones del creyente con los santos, vírgenes y dioses que el imaginario popular reconoce como parte de los símbolos del campo religioso que han sido transmitidos de generación en generación. Por supuesto, este tono de la apropiación religiosa no tiene el objetivo de actualizar el vínculo trascendental del religare, entre el creyente y el linaje religioso, sino que busca hacerse de la potencia simbólica del código para reinterpretarlo heréticamente, en el sentido de otra disposición discursiva.”

(Mora, 2019)

Hipótesis

A partir de diversas coyunturas por las que ha atravesado el estado mexicano en la conformación de su identidad nacional, los elementos compositivos del exvoto tradicional han sufrido una serie de transformaciones que han dado lugar a una estética particular que ha sido apropiada por el arte contemporáneo.

Metodología

Para alcanzar los objetivos de la presente investigación, se ha realizado un análisis detallado de los exvotos resguardados en el santuario de Nuestro Señor de Burgos, localizado en el Saucito, San Luis Potosí. Este análisis se ha sistematizado en una serie de fichas en las que se estudian los elementos gráficos presentes en cada una de las piezas. Con lo anterior se construyó una base de datos la cual es el corpus fundamental para la presente investigación.

En una primera etapa se realizó una organización tipológica en base a las observaciones de los modelos propuestos por los autores. De esta manera se

obtuvo información suficiente para realizar una propuesta tipológica que contemplaba las distintas manifestaciones del exvoto vistas hasta la actualidad.

Posteriormente, en una segunda etapa se realizó la gestión con las autoridades responsables del Santuario de Nuestro Señor de Burgos con el fin de acceder al acervo de exvotos contenido en el lugar:

Para la captura y registro de las obras, se contó con una cámara Canon B600, con la cual se podía lograr un acercamiento digital considerable que ayudó a tener imágenes nítidas para los fines de la investigación.

Los días 22 y 27 de octubre, 3,17 y 24 de noviembre y 1,8 y 15 de diciembre del 2021 se realizó un registro de aproximadamente 3000 de los exvotos del Santuario de Nuestro Señor de Burgos.

Estos registros fueron catalogados y se seleccionó una muestra de 10 exvotos en el orden mostrado en la tabla de la derecha.

Grupo	Periodo
A10	1910-1919
A20	1920-1929
A30	1930-1939
A40	1940-1949
A50	1950-1959
A60	1960-1969
A70	1970-1979
A80	1980-1989
A90	1990-1999
MM0	2000-2009
MM1	2010-2019

De esta manera se pudo realizar un análisis comparativo de los elementos gráficos que se presentan a través de las distintas temporalidades en el exvoto. Su evolución, aparición y transformación.

En la tercera etapa se tuvo como objetivo entrevistar un divulgador del exvoto contemporáneo en internet y un artesano que realiza obra por encargo a través de redes sociales, que paralelamente realiza su venta en tianguis.

Con el fin de obtener información acerca de cómo se percibe el exvoto en la actualidad.

Finalmente se contrasta información obtenida para llegar a la conclusión de la investigación, en donde se plantea la transformación del exvoto pictórico.

Capítulo 1: La forma

A través del tiempo las personas se han servido de distintos ritos para conectar con el hábitat que les rodea, para encontrar su lugar en este y dentro de estos se encuentra la generación de ofrendas para sus dioses. Algunas de estas ofrendas tenían como intención buscar interacción directa con la manifestación divina, y muchas otras eran testimonios que, para los pueblos, servían como constancias de que la interacción fue provechosa.

El exvoto pictórico es una muestra de ello. Se trata generalmente de una representación artística en donde mediante una narrativa gráfica, se cuenta algún suceso milagroso del que se haya sido testigo. El retablo (como también se suele llamar) se compone de elementos reconocibles entre ellos la advocación. Que en ocasiones llega a interactuar con el favorecido, este último también siendo uno de los principales elementos gráficos reconocibles. Además del texto que acompaña a la imagen, frecuentemente hallada en la parte inferior de toda la estructura visual. Aunque, en origen los exvotos pictóricos tradicionales derivan de los retablos novohispanos que a su vez proceden del retablo europeo del siglo XIII.

Finalmente, el exvoto pictórico. Que vale aclarar, perduraba por la mano de artesanos denominados retableros. Fue a mediados del del siglo XX, en cuanto a composición, apropiado por artistas como Frida Kahlo o Diego Rivera. Tomando ciertas características que en su momento, sirvieron como instrumentos para representar “folclore mexicano”. Lo cierto fue que esto pudo de alguna manera contribuir al saqueo de algunas de estas piezas de templos y comunidades. Añadiendo también un valor exótico a estas piezas. Generando a su vez un mercado dentro de la propia comunidad de retableros.

Ya sea por demanda de quienes querían una pieza con este valor y añadiéndole una característica chusca al objeto. Se convirtió entonces en una artesanía popular que, a pesar de poseer las mismas cualidades compositivas en cuanto a elementos gráficos. Perdía en parte el sentido votivo.

Más tarde y debido a que los medios impresos como la fotografía, la imprenta, y la televisión fueron mucho más accesibles. Estas mismas pudieron influenciar la composición de esta. En donde la forma en que los medios masivos se presentaban ante un gran público se reflejaba en los milagros pintados.

Ya sea porque la sala de doctores era una representación novelesca de la situación, o porque la perspectiva del retablo había reorganizado sus elementos dentro de una profundidad en la composición. Se puede decir que el exvoto ha cambiado o adaptado su contenido a las nuevas formas de representación gráfica y artística.

1.1.- Límites del término

El término *exvoto* es un concepto relativamente reciente. Si bien, para fines de esta investigación se tomarán ciertas restricciones sobre su alcance semiótico. Es posible que se necesiten considerar algunas de las definiciones y aspectos importantes que toca el espectro votivo. Lo anterior a razón de que la definición estricta de exvoto está comúnmente en función del periodo histórico o contexto del que se hable.

No es lo mismo hablar del retablo dorado en la nueva España, los milagritos orfebres del sagrado corazón, de la pintura “Unos cuantos piquetitos” de Kahlo o de los recientes exvotos publicados en Facebook o los puestos en venta por *Mercado Libre*. Aunque en formato o iconografía parecieran tener similitudes. Lo cierto es que tienen importantes diferencias tanto en intención cómo en su propia concepción conceptual. Graciela Romandía de Cantú, en 1978 en el libro *Exvotos y milagros mexicanos*, define al exvoto como:

“El retrato de una época con su pensamiento, costumbres y visión del mundo [...] Siempre conservan orígenes populares sensibles a través de la tradición

oral o vox populi, las leyendas que inicialmente lo divulgaron” (Romandía, 1978, p.5)

Esta definición contempla el factor transicional y la importancia que la oralidad tiene en estas piezas, así como su condición ligada a la palabra o vox populi. Que finalmente es lo que parece dirigir las narrativas reconocibles tanto en su comunidad como en su imaginario colectivo. Además de que evita limitar el concepto a una plataforma física puesto que como más adelante veremos, incluso procesiones o pecuniarias (donaciones económicas) pueden considerarse exvotos.

También es importante considerar el cambio que el exvoto sufrirá a partir de las transiciones culturales de la población misma de donde este tiene origen. Puesto que en un periodo relativamente corto como lo son diez años, las formas de producción y exposición de estos trabajos artísticos pueden pasar de una artesanía manual a ser elaborados con ayuda de programas digitales.

Con esto no se refiere a que uno excluya o condicione la existencia del otro, puesto a que, a la fecha de la escritura de este documento, sigue viva una tradición votiva artesanal que a su vez convive con la adaptación a medios digitales para su producción análoga.

Por otra parte, hay definiciones que delimitan la conceptualización del exvoto a una necesariamente física. Por ejemplo, de esta manera lo definía Clara Bargallini: "Los medios materiales que hombres y mujeres. A través del tiempo y en todas partes del mundo han utilizado para hacer y mantener contacto con algo que los trasciende en intentos por mejorar su suerte" (2017). Sin embargo, se deja de lado la oralidad y los ritos inmateriales; Danzas, oraciones, alabanzas y a su vez somete al exvoto

a una producción votiva principalmente, es decir, en consecuencia y en función de la creencia de que hay algo que trasciende sus existencias.

Pero sí de condiciones estrictas se trata, el arte en general, en especial el ritual, tiene la tendencia a cambiar o entenderse de distintas maneras conforme cambian las mismas temporalidades. Pues como dice Jacques Thuiller en la Teoría General de la Historia del Arte: Desde su nacimiento, la obra de arte está condenada a desaparecer (2018).

Por tal motivo no podemos conocer a ciencia cierta si un artículo físico de una cultura perdida en el tiempo tiene calidad votiva, sin embargo, podemos reconocer que tal objeto posee un propósito al momento de generarse y que el hecho de que provenga de cierto lugar o tiempo condiciona su lectura. Pudiendo o no tener una intención no por esto necesariamente ritual o utilitaria.



Ilustración 1. Ilustración 1 Virgen de Guadalupe con donantes indígenas del siglo XVIII, colección del museo amparo. Sustraído de Testimonios de fe: Colección de exvotos del museo amparo. Bargellini (2018)

En el libro *La guerra de las imágenes de Cristóbal Colón a Blade runner* (1492-2019), Serge Gruzinsky cuenta como al explorar las Antillas Mayores en lo que hoy se conoce como Cuba, Colón tuvo el primer acercamiento con la población originaria

de estas islas, y como estos poseían objetos que utilizaban para distintos propósitos espirituales que repercuten en el cotidiano que denominaban Zemíes.

“Los Zemíes de las islas se presentaban, pues bajo las apariencias más diversas: un recipiente que contiene los huesos de los muertos, un trozo de madera, un tronco, un Zemíe de madera [...]”

A diferencia de los ídolos que representan al diablo o a falsos dioses, los Zemís son esencialmente cosas dotadas de existencia o no: “cosas muertas formadas de piedra o hechas de madera”, “un trozo de madera que parecía una cosa viva”; cosas que traen a la memoria el recuerdo de los antepasados, piedras que favorecen los partos, que sirven para obtener lluvia, sol o cosechas, análogas a las que colón envió el rey Fernando de Aragón; o así mismo parecidas a esos guijarros que los isleños conservaban envueltos en algodón, en pequeñas cestas y a los que dan de comer de lo que ellos comen”. Bien lo sabía Colón, que se guardó de emplear la palabra ídolo” y negó la idolatría para mejor denunciar la superchería de los caciques que manipulaban los zemíes”

(2022, p.21)

Aquellas primeras interacciones entre estos grupos y los invasores de occidente, remarca Gruzinski, no continuaron pacíficas por mucho tiempo. Pues tan pronto los ritos de fertilidad correspondientes de los locales ofendieron las representaciones sacras de los hispanos, fueron castigados, inmolándose vivos.

Lo anterior es una de innumerables muestras de cómo las imágenes dependen necesariamente de un contexto histórico, geográfico y social para llegar ser comprendidas en su totalidad, ya que, de otra manera pudieran caer en interpretaciones superficiales o erradas.



Ilustración 2. Zemí de caoba con incrustaciones de conchas, Recurso extraído del material web del museo metropolitano de arte de Nueva York

Por lo tanto, para fines de esta investigación convendría entender al exvoto como aquello que, en una intención explícita, extiende un agradecimiento, que es en esencia legible y patente dentro de la misma pieza. De no ser así entenderíamos las marcas en cuevas prehistóricas, esculturas realizadas con motivos de distintas deidades en Egipto, e incluso fragmentos de esculturas como la venus Huasteca en México como exvotos. Aun cuando carecemos del conocimiento suficiente para

asegurar que tal objeto tiene esta condición. De la misma manera, no podemos asegurar que, en un futuro distante, alguna civilización tipo III en la escala Kardashov encuentre la obra Rabbit de Jeff Koons, y sea interpretada como una forma rudimentaria de expresar gratitud a alguna deidad conejo, asociada con el dinero.

Recalcando que, para esta investigación, si bien es importante señalar que, en efecto, existen multiplicidad de factores y conceptos que pueden atravesar el campo de lo votivo, de la imagen ritual y de expresiones artísticas populares. El objeto principal del que se hace una investigación es sobre todo el concerniente al exvoto pictórico mexicano. Puesto que a pesar de sus transformaciones a lo largo de su existencia y más aún, gracias a estas. Esta expresión representa genuinamente la contemporaneidad en tanto a factura, creencias y valores de la sociedad mexicana. Generando en distintos tiempos y gracias a su formato concreto un sinfín de manifestaciones dignas de un lugar en los espacios del diálogo artístico. Puesto que ha acompañado a lo largo del tiempo y bajo distintas creencias las representaciones vivenciales de las personas, sus tradiciones y sus esperanzas.

1.2. Antecedentes del exvoto pictórico: el retablo

El exvoto pictórico mexicano, tiene en parte origen en el retablo europeo de los siglos XII y XIII. Del cual debe en gran parte su estructura, narrativa visual e incluso hereda parte de su materialidad. Puesto que los artesanos disponían de materiales variados para su creación. Desde metales, cristales, madera, roca e incluso marfil.

Lo cual daba la oportunidad de trabajar sobre ellos distintas proporciones, volúmenes, capas y texturas.



Ilustración 3. Retablo plateresco de Santa María de la Asunción en Astorga, España del 1558. Imagen sustraída de El Renacimiento novohispano a través del estudio histórico y polícromo de los retablos franciscanos de Puebla, Cordero (2016)

Generalmente estos estaban contruidos o puestos sobre un altar en capillas, ermitas y templos de la época. De ahí el origen de su nombre retablo que significa “después del altar” en latín, *retaulus*.²

La estructura general de este variaba en función de la temática dentro de estos. Puesto que detallaron interpretaciones de variadas escenas del viejo testamento. Desde el Génesis, escenas de la pasión de Cristo hasta diferentes acontecimientos en la vida de los beatos de la época. Del mismo modo se frecuentaba usar una narrativa seriada para esta representación, teniendo un propio lenguaje tanto simbólico como técnico para su representación. (Egan, 2001).



Ilustración 4. Retablo de San Juan Bautista del siglo XVIII de 4.5 x 2.7 metros. sustraído de la página del ayuntamiento de Valoria La Buena en Valladolid, España.

También cabe mencionar que estos tenían proporciones variadas que eran tan pequeñas como de algunos centímetros hasta varios metros de largo. De esta manera la distribución visual, obtenía una narrativa seriada gracias a que estos retablos podían ser dípticos, trípticos e incluso polípticos.

Se podría decir que esto fue una herencia cultural de los dípticos consulares romanos. Que recreaban escenas de nombramientos, cargos o distintos puestos políticos en la antigüedad tardía (200 a.c. al 700 d.c.).



Ilustración 5. Díptico Clementino del 513 a.c. Elaborado con marfil y madera. Recurso sustraído del repositorio web del Museo Nacional de Liverpool. (<https://www.liverpoolmuseums.org.uk/artifact/clementinus-diptych>)

1.3. El exvoto pictórico

El exvoto pictórico o exvoto pintado. Se suele confundir con el retablo y aunque como ya se estableció, es un antecedente importante. Lo cierto es que, para el siglo XV y XVI ya se cuentan con diferencias importantes.

Bien sea porque coloquialmente es indistinto referirse a uno u otro, o porque no se suele hablar de las diferencias entre estos. Es preciso remarcar desde este punto que son estructural y simbólicamente distintos, incluso se podría decir que su factura, está orientada más hacia un arte popular, que al arte sacro como sería en el caso del retablo.

Una de las diferencias fundamentales con el retablo es que el exvoto pictórico es una representación visual de un milagro experimentado por un creyente. Que a diferencia del retablo que cumplía una función evangelizadora y en parte nemotécnica. Esta cuenta un suceso de manera personal en donde el favorecido (como se suele referir a quien recibió el don o milagro) a su vez, agradeció la intervención o el favor de un santo, virgen, beato o de la misma divina providencia en todas sus representaciones.



Ilustración 6. Exvoto del santo niño de Atocha 1902, Colección del museo Amparo. Sustraído de Testimonios de fe: Colección de exvotos del museo amparo. Bargellini (2018)

Este consiste en elementos compositivos reconocibles que encontraremos hasta la fecha en el exvoto contemporáneo; como lo son el texto que indica origen, fecha o la narración del milagro. La representación del favorecido junto con la representación visual de lo narrado en el texto, además de la representación de la divinidad a la que se agradece por el favor.

Su origen pudo tener lugar entre el siglo XIV y XV en Italia. Y de forma paulatina se extendió, gracias a su popularidad, al resto de Europa. Esto es un dato no menor, es relevante entender que, debido a la naturaleza del mismo exvoto pictórico, cuyos materiales eran relativamente accesibles cómo lo eran papel, madera o yeso. Y que

además eran relativamente pequeños. Fue fácil tanto de interpretar como de replicar este tipo de piezas. Incluso el pintor italiano Tiziano contaba con una colección personal de exvotos de este tipo. Manifestando incluso su gusto por estas en la considerada última obra del artista, La Piedad de 1573. (Durán, 1996).

1.4. Tradición del exvoto pictórico en la nueva España

Fue con la Conquista y posterior colonización, que en la Nueva España se introdujo el retablo y paralelo a este, el exvoto pictórico. Ya fuese por la efectividad nemotécnica que llegaban a tener estas obras o por la facilidad con la que se podían adaptar al lenguaje visual. Los retablos fueron uno de los elementos de evangelización más relevantes durante el periodo novohispano.

Por otro lado, el exvoto pictórico fue “exportado” análogamente. Puesto que, a diferencia del retablo, el exvoto tiene un origen desde el fervor popular y no desde las necesidades del clero.



Ilustración 7. Retablo al Señor del Hospital. Colección del Museo Amparo

Uno de los mitos alrededor del origen del exvoto en la nueva España sería el relativo a un milagrito, supuestamente hecho por Hernán Cortés. El cual habría donado y dedicado a la virgen por salvarlo de una picadura de alacrán. Un total anacronismo. Este supuesto exvoto constaba de bisutería, Esmeraldas y perlas.

Lo cierto es, según el antropólogo Jorge Durand. Que el exvoto de don Isidro Álvarez, es probablemente el exvoto más antiguo del que se tiene registro y data del año 1592. Y estaría supuestamente dirigido hacia la virgen de Higüey en agradecimiento por mantenerlo a salvo durante el viaje al nuevo mundo (1996).

Resulta por demás curioso que este exvoto fuera datado 100 años después de la llegada de Colon a América en 1492. Además de que no hay un registro visual de dicha pieza. Por lo cual podría bien ser un objeto al cual se haya dado como ofrenda en un altar, como lo son exvotos en forma de embarcaciones o naves de distintas plataformas como cristalería u orfebrería.



Ilustración 8. Supuesto exvoto en forma de nave, San Luis Potosí. Fotografía de Abril Franco (2019)

Pero, también habría que destacar que en el periodo en el que distintos navíos y embarcaciones, viajaban de puerto en puerto desde el mar atlántico hacia el nuevo mundo. No son raros de encontrar los exvotos pintados con temáticas de accidentes marítimos o naufragios, como también los agradecimientos por un viaje bien librado.

Estas temáticas serían muy comunes durante la época de la colonización. En donde quizá los primeros navegantes españoles al verse en un nuevo contexto, e imposibilitados de recurrir a un lugar de culto para agradecer y mantener sus tradiciones religiosas. Vieron en el exvoto la capacidad de reafirmar su agradecimiento y mantener esta conexión espiritual en el nuevo mundo.

Fueron los franciscanos, quienes llegaron en 1524 por las costas de Veracruz a la nueva España. Los primeros que se tomaron la tarea de abrir talleres enfocados en el arte sacro durante el siglo XVI. Impartido tanto a indígenas como a otras castas. Fray Diego de Valdés y fray Gerónimo de Mendieta son algunos de estos interesados (Ramos, 2004).

Cabe aclarar que no eran precisamente maestros de la pintura o escultura, su trabajo desde este punto, por lo que puede notarse, tiene cierta ligereza técnica. por tanto, podemos ver que este formulismo³ del arte sacro europeo fue en cierta manera un síntoma que permanecería para el retablo más adelante y que paralelamente se vería reflejado en el exvoto pictórico (Gámez et al, 2002).

La Nueva España pasó por sucesivos cambios sociales, el exvoto popular ganó fuerza, Ya que en un principio se delegaba la tarea de pintar y esculpir retablos, murales y bóvedas a ciertos talleres y maestros artesanos e imagineros designados por el encargado del templo, quien a su vez decidía todas las cuestiones relacionadas a su factura (Morales, 1992).

³ Claudio Lomnitz, afirma que el exvoto tiene una naturaleza formulista, y esto se puede ver reflejado desde la intención misma de replicar el milagro del favorecido en un objeto.

Posteriormente se permitía que ciertas familias a través de patrocinios pudieran colocar cuadros en donde sus familiares aparecían en escenas bíblicas o acompañados de otras figuras religiosas, en donde se pedía por el alma de dicho familiar. Esto de hecho no era una costumbre nueva, los retratos de encargo con motivos votivos que se alejan de la tradición religiosa tienen antecedentes en siglos anteriores.

1.5. El exvoto mexicano

Hay un relato popular, más cercano a una leyenda que a un hecho en concreto. El cual se desarrolla en el periodo de intervención militar estadounidense en México, que tuvo lugar del año 1846 a 1848. En donde gracias a un milagro atribuido al Señor del Saucito. Las tropas de Zachary Tylor huyeron tras ver en la lejanía un ejército numeroso y bien armado en el municipio de Bocas en San Luis Potosí.

Lo cierto es que las tropas estadounidenses decidieron tomar la ruta de Cortés y llegar a la ciudad de México por Veracruz. Sin embargo, este relato es parte de la tradición oral que rodea la mística de los milagros atribuidos y que se materializan a través de los exvotos.

Para el exvoto mexicano ocurre algo similar, si bien la religión católica es plenamente visible en estas representaciones por su contenido semiótico y simbólico. La interferencia de la iglesia como mediador en su producción está desprovista de la fuerza que tenía en siglos anteriores (Gámez et al. 2002)

Por tanto, las temáticas que manejan los exvotos contemporáneos tienen la cualidad de representar sucesos en la vida de la gente, sucesos relacionados con todo tipo

de eventualidades. Desde las que no se alejan mucho del contexto religioso hasta las más inverosímiles que sólo esbozan ciertas características del exvoto tradicional.

Sin embargo, y con el pasar del tiempo estas manifestaciones han tomado fuerza en el campo artístico contemporáneo. Se ha llegado a retomar la estética del exvoto popular como un referente folclórico de la Mexicanidad e introducido como elemento en muchas piezas actuales (Mora, 2019).

Como posible origen de este fenómeno, quizá debamos regresar a los 20's. Cuando se comisionó a Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl. Para escribir acerca del arte popular mexicano en 1921 y que posteriormente,⁴ artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera integraron parte de esta estética folclorista en su obra. Y esto quizá fue el detonante para que, en años posteriores, desde los años 30 's a los años 60' s, se generará un saqueo a templos que contenían arte votivo, desde retablos tradicionales hasta exvotos de origen popular.

De esta manera el arte votivo popular, alcanzó un lugar en los circuitos de arte en el mercado negro, popularizado como arte folclórico y a la fecha, es razón de que artistas actuales, retoman esta tradición para generar obra.

⁴ El Dr. Atl, señaló en la revista Las Artes Populares en México, *“Estos exvotos, que se conocen generalmente con el nombre de retablos, son por lo regular obras pictóricas de un grande interés por su ingenuidad y porque representan, más que ninguna otra manifestación, la fe popular [...] Los exvotos, las ánimas solas, y las esculturas policromas en piedra fueron las más genuinas representaciones del sentimiento religioso de este pueblo que pasó sin transiciones de Huizilopxtli al sagrado corazón de Jesús.”*

Actualmente podemos mencionar un par de casos como la Carmen Esquivel, quien fue una pintora auto declarada kitch, quien insertó elementos del exvoto popular en su obra, sin embargo, jamás hizo atribución a este tipo de arte (2019).

Del mismo modo, Alfredo Vilchis, retablero de oficio, es un artista que forma parte de una curaduría Jean-Marie Gustav Le Clézio. Para una exposición de arte mexicano en el museo de Louvre en 2007. Expuso su obra junto a la de Kahlo y Rivera. (Arellano, 2020)

La sociedad española de Neurología en 2013 Francisco José de Goya y Lucientes.
Artista español de los principios del siglo XIX

Goya, por ejemplo, habría pintado un exvoto a favor de su médico (Goya a su médico Arrieta), en donde se podría atribuir este retrato a un arte votivo, que carece de un contexto eclesiástico y que incluso comete la herejía de no someter este agradecimiento a un interventor divino si no a uno terreno. Es por esto por lo que se puede considerar este tipo de obras como exvotos profanos.

Esto de hecho no es nuevo, los retratos de encargo con motivos votivos que se alejan de la tradición religiosa tienen antecedentes en siglos anteriores. Goya, por ejemplo, habría pintado un exvoto a favor de su médico (Goya a su médico Arrieta), en donde se podría atribuir este retrato a un arte votivo, que carece de un contexto eclesiástico y que incluso comete la herejía de no someter este agradecimiento a un interventor divino si no a uno terreno. Es por esto por lo que se puede considerar este tipo de obras como exvotos profanos.

1.6. El exvoto profano

El sociólogo francés Émile Durkheim y considerado uno de los padres de la sociología como ciencia social, Publicó en 1912 *Les formes élémentaires de la vie religieuse (las formas elementales de la vida religiosa)* En donde además de abordar conceptos importantes para el estudio de las religiones en la sociología como el totemismo.

También pone sobre la mesa la discusión de lo sagrado y lo profano como dicotomía. En donde una no puede entenderse sin la comprensión de la otra; Existe religión a partir del momento en que se distingue lo sagrado y lo profano” (1982, P.171). Para Durkheim lo que se percibe como sagrado se mantiene separado de lo profano. Por objetivo de reconocerlas a estas mismas como contrarios, pero que, a diferencia de los conceptos opuestos como blanco o negro, las interacciones entre estas generan un intercambio de significados que las mantienen en cierto equilibrio simbólico.

«Toda tradición inspira un respeto muy particular y ese respeto se comunica necesariamente a su objeto, sea éste real o ideal. Esta es la razón de que sintamos algo augusto que los pone aparte en esos seres cuya existencia o cuya naturaleza nos enseñan y describen los mitos y los dogmas. La manera especial en que aprendemos a conocerlos los separa de lo que conocemos por los procedimientos comunes de las representaciones empíricas. He aquí el origen de la división de las cosas en sagradas y profanas que está en la base de toda organización religiosa» (P.156)

Con respecto a esta diferenciación que es más bien una disposición de espacios simbólicos entre todo lo concerniente al terreno de lo sagrado con respecto de lo profano; “Ante todo, hay interdictos de contacto: se trata de los tabús primarios en relación a los cuales los otros no son más que variedades particulares. Se basan en el principio de que lo profano no debe tocar lo sagrado” (P, 282).

En el caso de los exvotos pictóricos. Es curiosa la forma en que estos de alguna manera generan su impronta tan rápido con elementos gráficos que parecieran variar y burlar los terrenos de la profanidad tan pronto se pone en un contexto sacro. En algunos exvotos las interacciones entre estas representaciones son relativamente comunes. Como lo pueden ser desastres temáticos, incendios, bestias y ataques armados, que en la representación conviven espacialmente con santos y vírgenes.

Por esto mismo no es sorpresa que dentro de los adjetivos en los que se puede encontrar al exvoto pictórico, es precisamente el de la profanidad y la herejía como valor renovador de las prácticas de fe.

Es por eso por lo que a pesar de que una de las barreras principales para la permanencia de estas expresiones en instituciones religiosas, es el hecho de que están supeditadas a su contenido gráfico. Y que a su vez otros foros de exposición parecen aprovechar en el caso de su producción artística y comercial.

Sobre esta cuestión en donde para reconocer la idea sacramentada de la imagen Durkheim propuso que lo profano se distinguiría por precisamente abarcar un lenguaje y composición distinta a la de su contraparte.

“Cuando pensamos en cosas santas, no puede presentárenos la idea de un objeto profano sin levantar resistencias; hay algo en nosotros que se opone á que se instale en nuestra conciencia. Se trata de la representación de lo sagrado que no tolera esa vecindad. Pero tal antagonismo psíquico, tal exclusión mutua de ideas debe llevar naturalmente a la exclusión de las cosas correspondientes” (P.296)

Este autor también sostiene que la mirada supone una relación, y por lo tanto una reacción del espectador hacia la imagen profana, así, la dimensión de lo sagrado mantiene una relación de antagonismo con lo profano (295).

Francisco de Goya y Lucientes pintor y grabador español del siglo XIX, habría pintado un exvoto a favor de su médico (Goya a su médico Arrieta), en donde se podría atribuir este retrato a un arte votivo, que carece de un contexto eclesiástico y que incluso puede considerarse que comete la herejía de no someter este agradecimiento a un interventor divino si no a uno terreno. Es por esto por lo que se puede considerar este tipo de obras como **exvotos profanos**. En este caso el lenguaje visual en la pintura bajo el estilo barroco del artista presenta un conjunto de elementos que se alejan de cualquier lenguaje cristiano.

1.7. Tipologías del exvoto

A continuación un breve repaso por las tipologías propuestas que se citaron con anterioridad. Salvador Rodríguez Becerra; divide al exvoto en dos ramas principales como se mencionó anteriormente; Narrativos y simbólicos. Recalcando que se trata del exvoto precisamente tradicional y con ciertas precisiones históricas y geográficas tras de sí (2008). Rodríguez Dobles; por su lado los divide en cinco grupos: Simbólicos, sublimados, gráficos, gráfico-textuales y textuales (2007).

Jorge Durand los cataloga en temáticas: Peregrinación, familia, acción de gracias, enfermedad, catástrofe, guerra, fuego, caída, trabajó y animales (1996). Tampoco podemos olvidarnos que precisamente se debe considerar un aspecto importante dentro de la creación del mismo exvoto pero que al perdurar se vuelve quizá la propiedad fáctica que además da coherencia como archivo al exvoto.

El texto en el exvoto pintado suele venir acompañado de tres aspectos esenciales: una fecha, nombre o nombres y una narración que da sentido al resto de la imagen. Esta última característica es quizá la que da forma a la propia imagen cuando los recursos de interpretación y de transcripción se ven sometidas por una triple filtración (Insaurralde, 2021).

En primer lugar, está el suceso narrado por el favorecido al retablero, desde aquí hay o se tiene registro de una autocensura por parte del mismo creyente, que evita contar o que sea expresado en a la pintura de forma escrita o dibujada. Hechos que lo compromete para con la sociedad en donde el exvoto mantiene una injerencia importante en cómo se auto percibe el creyente para con el tema religioso.

El segundo filtro es en sí el retablero o artista quien plasma a través de sus propias limitaciones e interpretación el hecho narrado por el favorecido. Estos pueden ser desde limitaciones del recurso técnico hasta como bien se dice del favorecido una censura a ciertos aspectos como también límites de interpretación.

Esto último es sumamente importante al momento de explicar la obra votiva Umberto Eco, argumentaba que la obra textual se podía interpretarse de maneras infinitas, sin embargo, esto último se limitaba a la expresión tácita del texto mismo,

es decir, el texto por sí solo delimita la interpretación a un aspecto literal gramatical. Pues el sentido figurativo o sugerido depende de las capacidades del intérprete en cuestión (2013).

Esta capacidad de la obra de interactuar entre interpretación y materia es un aspecto fundamental del arte que no es ajeno por ende al exvoto pictórico. Por otro lado, la conjetura de la que Eco hace alusión al marco referencial que delimita estas interpretaciones,⁵ sería dispuesta, en este caso, en función de la territorialidad en donde ésta se desenvuelve y el lugar o posición en donde la obra se manifieste. En este caso las restricciones van un paso más allá al contemplar que un tercer filtro no es más que el lugar en donde esté puesto el exvoto.

Finalmente es necesario mencionar que tras este triple filtro es la obra que al final de cuentas se sostiene por intención de su posición como obra misma y que debe, en teoría, ser capaz de sustentar el hecho mediante su propia intención.

Primeramente, no está de más recordar, que el exvoto pictórico mexicano es de hecho arte popular, es decir el que esté dispuesto como ya se mencionó en un lugar designado para el culto, no evitó que la forma exvoto fuera en principio calcada y posteriormente reproducida fuera de este contexto.

Esta propiedad es referida por Paul Ricoeur en la metáfora viva, una de las propiedades que la obra puede obtener una vez expuesta es la capacidad de

⁵ Eco dividió las intencionalidades de una obra en tres: *Intentio autoris* (intención del autor), *intentio operis* (intención de la ópera) e *intentio lectoris* (intención del lector). Para Eco los límites de la interpretación finalmente caen en la intención de la ópera misma, pues la intención del intérprete y del autor devienen en situaciones contextuales específicas difíciles de contemplar para el objeto en sí.

reproducción del discurso icónico. Una de las propiedades del dinamismo semántico o de lenguaje que explica Ricoeur en su obra (2001, pp.240-242).

El icono entonces se crea a partir de la producción de algo semejante a lo que se invoca en primer lugar, es decir, Si entendemos al exvoto pictórico con una serie de características como lo puede ser el formato bidimensional, la forma colorida e ingenua de la representación de un suceso más leyenda que narra tal hecho incluyendo una fecha y un nombre. Entonces caemos en cuenta que este formato es fácilmente reproducible.

Por tanto, esta fórmula puede desde luego calcarse a través de una transferencia de lo semejante, a esto Ricoeur lo llamaba lo figurativo. La producción de un esquema para su reproducción es posible gracias a la identificación de sus elementos y la referencia a la que estos aluden.

Esto explica también de alguna manera el hecho de que, al integrar nuevos elementos ajenos primeramente a la semántica original de cierta época, estos puedan de alguna manera pasar desapercibidos una vez que estas nuevas conceptualizaciones de la realidad son añadidas por procesos de aculturación.

Nestor Gaarcía Canclini por su parte aludía a estos cambios significativos pero parciales en tiempo fenómenos de hibridación cultural. Cabe mencionar que Canclini ya hablaba de América latina en general como un territorio en donde la modernidad nunca pudo sustituir o comer por completo lo tradicional y popular (1990).

Por tanto, las expresiones nuevas no sustituyen tampoco a lo ya establecido si no que interactúan de tal manera que se puede hablar de una inserción de lo globalizado a través de la publicidad y la cultura de masas que finalmente recae en aspectos tradicionales locales reorganizando la simbología de la región. A estos Canclini los explicaba a través de cuatro proyectos que fundamentalmente explican esta interacción.

El proyecto expansivo del que se refería García Canclini es el aspecto que puede explicar esta tendencia de sintetizar las expresiones hacia el consumo o hacia el mercado de consumo incluyendo el artístico en primer lugar. Esto de alguna manera podría abarcar la introducción del exvoto al mercado de bienes culturales de manera que la producción se vio comprometida a una venta más que a una producción para acto votivo.

El proyecto emancipador explicaría por qué se integran nuevas creencias a partir de la “secularización” de la tradición es decir que las prácticas populares se abren al conjunto estandarizado de creencias populares en turno sin mencionar la separación y/o filtrado de la iglesia a ésta.

Los símbolos cambiarían o se reformarían gracias a lo que García Canclini llama el proyecto renovador, ahora se integran nuevos elementos del exvoto que responden a distintas necesidades de producción estética, ajenas a lo votivo. Que, añadido al proyecto democratizador, culminaría en transformar al exvoto en un medio ideal para la representación de esta hibridación cultural.

Capítulo 2: La constitución

2.1. La expresión compositiva

El exvoto pictórico alberga un conjunto de características específicas las cuales han sido retomadas para establecer un “estándar” o tipología, el cual se ha reproducido y reinterpretado en diversos soportes y formatos. A continuación, se presentan algunas de las formas en las que se han otorgado un a división de los elementos que componen al exvoto.

Según el antropólogo Jorge Durand, quien ha investigado plenamente el fenómeno del exvoto alrededor del país, el exvoto popular mexicano fundamentalmente se constituye por tres partes (1996):

- La presencia divina suspendida en el aire y apoyada en una guirnalda de nubes
- Un protagonista /testigo del milagro con actitud de agradecimiento
- Texto explicativo generalmente extenso en donde se define un nombre, una fecha y un lugar

En *Hierofanías de lo cotidiano: Irrupciones de lo Sagrado en La ordinariedad*, Gomez Arzapalo y Juarez Becerril, realizan un análisis sobre el exvoto y sus particularidades contemporáneas. Y realizan una descripción general del exvoto. En un sentido similar al de Durand, señalan que los elementos simbólicos y estéticos se distribuyen en tres secciones (2018, P.26):

1. La narración gráfica del evento: donde se explicita de manera visual el motivo por el que se solicita el don

2. La divinidad auxiliadora: es la imagen de las distintas advocaciones de Cristo, la virgen o santos por quienes los donantes manifiestan una gran devoción
3. El solicitante del don u oferente: que son los personajes que se pueden observar en la escena del acontecimiento o simplemente quienes agradecen a la divinidad auxiliadora por haber intercedido en su causa (Barragán y Castro, 2011: 17)

Clara Bargellini (2018) también habla de una triada de elementos generales que componen estos exvotos:

1. La imagen del santo o Virgen a quien se le pidió el milagro
2. La representación del donante o donantes agradecidos
3. El texto que explica el suceso.

Además, casi siempre muestran la representación del motivo de la petición: el accidente o desgracia que ocasionó la solicitud de ayuda, y que es lo que generalmente más llama la atención por la variedad y vivacidad de los eventos que se quieren recordar.

Para la exposición Memoria de Milagros Exvotos Mexicanos; patrimonio recuperado del 2019⁶. Se estableció aparentemente para fines curatoriales y de exposición de estos materiales que el exvoto pictórico comprendía de tres partes principalmente:

- Una pintura que describe una tragedia, una grave enfermedad o herida.

⁶ En donde se hacía una curaduría con los exvotos que el gobierno de Italia había devuelto junto a otros bienes patrimoniales robados a mediados del siglo XX." La muestra estuvo conformada por 594 exvotos procedentes de Roma, Italia que fueron repatriados. El objetivo fue revelar la manera en que los modos de vida y las creencias religiosas de varias generaciones de mexicanos, por lo menos desde fines del siglo XVIII a mediados del XX, se manifiestan en estos cientos de pequeños cuadros. La sede de esta exposición fue el Museo Nacional de las Culturas del Mundo."

- Una virgen, el cristo o un santo que intervino para “arreglarlo todo”.
- Un texto llamado **cartela** que describe el suceso.

A partir de las anteriores descripciones de los diferentes elementos compositivos del exvoto, proponemos el siguiente diagrama que resume los elementos principales anteriormente descritos por cada autor:

		Durand	Gomez & Juarez	Bargellini	CULTURA
Elementos	1	Divinidad	Divinidad Auxiliadora	Imagen	Interventor
	2	Protagonista/testigo	Oferente	Donante	
	3	Texto explicativo		Texto	Cartela
	4		Narración gráfica		Pintura descriptiva.

Algunas de las descripciones parecen obviar algunos de los elementos gráficos o estéticos que otros señalan como principales. Esto, sin embargo, no parece generar discusión puesto a que a pesar de que forman un conjunto de elementos principales, esto no limita a la aparición de otros que se añadan.

2.2. Influencia en el arte de autor

Las posibles influencias de este tipo de exvoto pudieron deberse a las pinturas de la vida de cristo, las escenas marítimas tradicionales mediterráneas y los cuadros donados por mecenas en donde aparecía su retrato junto a la escena milagrosa.

Posteriormente se permitía que ciertas familias a través de patrocinios pudieran colocar cuadros en donde sus familiares aparecían en escenas bíblicas o acompañados de otras figuras religiosas, en donde se pedía por el alma de dicho

familiar. En San Luis Potosí, por ejemplo, se encuentra un antiguo exvoto en agradecimiento al santo Cristo, con fecha de 1693 por parte del señor Diego Acevedo. Uno de los ocho exvotos más antiguos de los que se tiene registro.

Sin embargo, y con el pasar del tiempo estas manifestaciones han tomado fuerza en el campo artístico contemporáneo. Se ha llegado a retomar la estética del exvoto popular como un referente folclórico de la Mexicanidad e introducido como elemento en muchas piezas actuales (Mora, 2019).

Como posible origen de este fenómeno, quizá debamos regresar a la década de 1920, cuando se comisionó a Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl, para escribir acerca del arte popular mexicano en 1921 y que posteriormente, artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera integraron parte de esta estética folclorista en su obra. Y esto quizá fue el detonante para que, en años posteriores, desde los años 30's a los años 60's, Se generará un saqueo a templos que contenían arte votivo, desde retablos tradicionales hasta exvotos de origen popular.

De esta manera el arte votivo popular, alcanzó un lugar en los circuitos de arte en el mercado negro, popularizado como arte folclórico y a la fecha, es razón de que artistas actuales, retoman esta tradición para generar obra.

Actualmente podemos mencionar un par de casos como la Carmen Esquivel, quien fue una pintora auto declarada "kitch", quien insertó elementos del exvoto popular en su obra, sin embargo, jamás hizo atribución a este tipo de arte (2019). Del mismo modo, Alfredo Vilchis, retablero de oficio, es un artista que como parte de una curaduría Jean-Marie Gustav Le Clézio. Para una exposición de arte mexicano en

el museo de Louvre en 2007. Expuso su obra junto a la de Kahlo y Rivera (Arellano, 2020).

El exvoto artístico ha sido definido en el siglo XX por el artista Gerardo Murillo (Dr. Atl), quien en 1921 escribiría del exvoto lo siguiente para la primera edición de las artes populares en México:

“Estos exvotos, que se conocen generalmente con el nombre de retablos, son por lo regular obras pictóricas de un grande interés por su ingenuidad y porque representan, más que ninguna otra manifestación, la fe popular [...]. Los exvotos, las ánimas solas, y las esculturas policromas en piedra fueron las más genuinas representaciones del sentimiento religioso de este pueblo que pasó sin transiciones de Huizilopochtli al sagrado corazón de Jesús” (1921)

2.3. Estética popular

Dentro de la producción artística se retoman ciertos elementos de la cultura popular precisamente para descontextualizarlos y retomar discursos sobre la identidad, espacio, territorio, etcétera.

La Nueva España pasó por sucesivos cambios sociales, el exvoto popular ganó fuerza, ya que en un principio se delegaba la tarea de pintar y esculpir retablos, murales y bóvedas a ciertos talleres y maestros artesanos e imagineros designados por el encargado del templo quien a su vez decidía todas las cuestiones relacionadas a su factura (Morales, 1992).

Olga Sáenz consideró que el siglo XX fue un momento cumbre para la dirección del arte en México. Los autores comenzaron a apropiarse de técnicas populares, temáticas que influenciaron su obra en gran medida. Sáenz describiría la esencia del exvoto como (1996, pp. 218-219):

“En los exvotos encontramos materializado el mundo mágico del ser mexicano. Si bien nos remiten a la lectura de un suceso real ocurrido dentro de un vasto anecdotario, también nos acercan, a manera de vasos comunicantes, a las creencias religiosas populares, representadas con una rica iconografía acompañada de la leyenda que da cuenta del suceso, Es, pues la conjunción del mundo real con el ideal lo que hace posible la creación de la pintura vernácula como síntesis y testimonio de una veta que se origina en la cultura popular.”

Por otra parte, el exvoto es un objeto no utilitario que cumple una función ritual, es decir, el objeto por sí solo no muestra utilidad práctica, pero si una capacidad espiritual para el creyente para representar agradecimiento. Sin embargo, hay que tener en cuenta que se ha discutido sobre la diferencia entre exvoto y arte votivo u ofrendas religiosas.

Para comprender el desplazamiento que el exvoto pictórico tuvo del terreno institucional eclesiástico al artístico, es preciso fundamentar esta migración con dos ideas que explican muchas de las variaciones culturales actuales.

2.4. Arte popular

Es el caso del exvoto mexicano muestra de ello, no solo artistas si no particulares generan piezas basadas en este tipo de arte. En estos retablos contemporáneos podemos apreciar acomodados, discursos y personajes ajenos a la tradición votiva o religiosa convencional.

En primer lugar, no está de más recordar, que el exvoto pictórico mexicano es de hecho arte popular, es decir el que esté dispuesto como ya se mencionó en un lugar designado para el culto, no evitó que la forma exvoto fuera en principio calcada y posteriormente reproducida fuera de este contexto.

Esta propiedad es referida por Paul Ricoeur en *La metáfora viva*, una de las propiedades que la obra puede obtener una vez expuesta es la capacidad de reproducción del discurso icónico. Una de las propiedades del dinamismo semántico o de lenguaje que explica Ricoeur en su obra (2001, pp.240-242).

2.5. Tipologías propuestas

Primero, el exvoto mexicano tiene un lugar y un contexto específicos que se dimensionan dentro de los campos votivos y el arte popular pero que, además. Se puede interpretar su posición ya que corresponde a una tipología en concreto.

Por esta razón y para fines de la investigación, las tipologías del exvoto se encuentran divididas en cuatro funciones principales que se entrelazan y las cuales se explican de la siguiente manera. Recalcando siempre que no se pretende hacer una completa taxonomía o guía sobre todas las interacciones que tienen los creyentes para con sus instituciones. El fin de este ejercicio se retoma para dar un orden a estas expresiones en donde se contempla su condición de exvoto principalmente.

Tipologías de exvotos			
1	Función Temporal		
	(Contexto histórico y geográfico)		
2	Función votiva		
	Sacra		Profana
3	Función institucional		
	Tradicional	Legitimado	Popular profano
4	Función de plataforma		
	Materiales		Inmateriales

	Bidimensionales	Tridimensionales	Mixtas	Ofrenda	Pecuniarias	Acción ritual
--	-----------------	------------------	--------	---------	-------------	---------------

2.5.1. Función temporal

La función temporal implica los rasgos sociales, históricos y geográficos del contexto en donde el exvoto es generado y/o donado. Es necesario entender como se dijo párrafos atrás que cada exvoto tiene un punto de origen y propósito distinto, aunque en principio puedan presentar las mismas características estéticas, lo cierto es que es necesario conocer lo anterior mencionado para ubicar su relevancia en las siguientes funciones de la expresión.

Tomando en cuenta que, debido a que ciertas expresiones votivas son generadas a partir de un evento histórico en concreto, o que por el contrario dicha expresión es realizada a razón de un evento que no tiene conexión importante con los eventos históricos o políticos del lugar en cuestión. Es necesario remarcar que esta función es la principal al momento de definir qué tipo de exvoto se trata.

Todo lo anterior es importante debido a que los exvotos, como cualquier representación popular siempre se encuentran entre las constantes variaciones, cambios de regímenes y sismas entre Iglesia, Estado y Población. Por tanto, la pertinencia de esta función, así como su atribución será otorgada por el momento histórico en el que tiene lugar, o en su defecto, por el lugar o la atribución a la que es ofrecida.

2.5.2. Función votiva

Es en esencia dependiente del propósito con el cual la representación es creada, ya que, en sentido estricto, los exvotos como se mencionó anteriormente son

predominante la intención de fervor popular, que no necesariamente encaja con las descritas por instituciones religiosas. Y que, por otro lado, también se presenta la posibilidad que, obteniendo todas las características estéticas de las representaciones votivas tradicionales, la pieza no contenga intención alguna de agradecer a una deidad, o ser superior, si no que por el contrario atribuye su creación a una causa no relacionada con el fervor religioso en lo absoluto o que presenta características visuales o representativas del primer grupo, pero con intenciones artísticas, de parodia, folclóricos, entre otras.

2.5.3. Función votiva sacra

En esta función están representadas las manifestaciones que son principalmente agradecimientos a deidades, santos, etcétera, las cuales pertenecen a un grupo religioso en concreto, también perteneciendo a otras creencias no focalizadas o que por su temporalidad no sean reconocidas plenamente en una religión en concreto.

2.5.4. Función votiva profana

Aludiendo al concepto de profanidad anteriormente descrita. Alberga las expresiones que no agradecen a una entidad divina como en la función sacra, si no que aprovechan estas expresiones para agradecer a cuestiones terrenales en concreto, la ayuda de un profesional, la intervención médica en un momento adecuado, etc. Además de que también podrían considerarse en esta función todas las expresiones votivas de intención artística desde su origen, entre otras.

2.5.5. Función institucional

Está subdividida en cuatro grupos, esta función está razón del campo en el que el

exvoto está respaldado, es decir. Debido a que la generación de estas expresiones está condicionada a un lugar de exposición y creación. Estos cuatro grupos representan distintas formas en que el exvoto puede ser expuesto.

- En el primer grupo, **función institucional tradicional**. Se encuentran los que, apegados a una tradición votiva católica, son creados a partir del respaldo de esta institución. En este grupo se pueden clasificar algunos de los exvotos que mecenas encargaban a los artistas relacionados con la iglesia católica. Y que, generalmente se exponen en lugares privilegiados dentro de los templos e iglesias
- El segundo grupo, la **función institucional legitimada**, se encuentran exvotos que careciendo de relación votiva explícita, pero generado a partir de una intención principalmente artística. Los arrojan instituciones culturales como museos o galerías que anteponen su factor estético y cultural, dejando las características estrictas del exvoto tradicional, en otros términos. En este grupo estarían exvotos como los generados por la artista mexicana Frida Kahlo
- El tercer grupo estaría representado por los exvotos con **función institucional popular**, generada a partir de una devoción popular, en donde la institución es la herencia familiar o popular, en tanto a tradición, oralidad y creencias que las anteriores funciones no alojan por distintos motivos
- El cuarto grupo; de **Función institucional popular profana**, es el grupo que contiene las expresiones resultado de la mimesis, de los distintos elementos compositivos que el exvoto mexicano manifiesta. En este grupo se

encuentran los exvotos con finalidades meramente comerciales que se han apropiado de la imagen tradicional y que por tanto carecen de sentido votivo alguno. Cabe mencionar que la función institucional de un determinado exvoto podría cambiar dependiendo de la temporalidad en que la pieza haya sido catalogada, encontrada, comprada etc. Debido a que el conocimiento que se tiene de estas en dado momento podría transferirla de una función a otra.

2.5.6. Función de su Plataforma

En este apartado se encuentran dos grandes grupos que se subdividen en seis. En estos están contenidos los aspectos que formalizan la existencia del exvoto. Y que, por esta misma razón las categorías poseen subdivisiones concretas que responden a una complejidad de factores de factura o ritualidad.

- En **función de plataforma material** se encuentran aquellas dadas que contienen una materialidad plausible. Es decir, aunque el rito votivo sea parte esencial de su existencia la característica principal es que en el objeto recae todo el significado que el donante, artista o devoto que hace disponer de esta le otorga
- **Función de plataforma material bidimensional**, en este grupo se encuentran retablos, exvotos pictóricos, orfebrería, escritos, cartas, dibujos, fotografías, textos. Algunos objetos testigos como recetas, ecografías, radiografías. En donde a través del simbolismo del objeto en cuestión o a través de la narrativa escrita el creador, narra y agradece el favor recibido o por recibir

- En la **función de plataforma material tridimensional** se encuentran esculturas, trabajos orfebres con volúmenes. Objetos testigos como trenzas, uniformes, muletas, relicarios, partes de férula, etc. Cabe mencionar que, debido a las condiciones necesarias de espacio para este tipo de objetos. En algunas ocasiones se vuelve difícil para la institución o iglesia en cuestión, dar alojamiento a estas piezas
- En **función de plataforma material mixta**, se encuentran piezas que combinen volumen y perspectiva bidimensional, como el caso de algunos exvotos pintados, en donde se insertan volúmenes como crucifijos. O tienen intervenciones de testigos como trenzas, ropa, etc.
- En **función de plataforma material de ofrenda** se agrupa aquellos que si bien pueden poseer cierto volumen o pueden caer en un criterio mixto. Sumando además el hecho de que el exvoto posee ya la cualidad de ser una ofrenda en sí. Su razón más bien responde a la disposición de apoyo a la institución en cuestión. Como lo pueden ser alimentos perecederos, flores, veladoras, donativos que generen alguna especie de apoyo al objetivo de su fe, y responden a las necesidades de la institución y su funcionamiento. Es decir, responden a una necesidad utilitaria ya sea para el ritual en cuestión o para la misma organización.
- En **función de plataforma inmaterial**, Se dividen en dos grupos Acción-ritual y Pecuniarias; En estos grupos se encuentran todas aquellas acciones que no impliquen en su centro votivo el objeto sino el ritual, apoyo económico o retribución. La forma inmaterial de lo ritual responde a una de las características más antiguas de las creencias humanas, y quizá antecede a

una materialidad simbólica. Pero finalmente el peso votivo recae en la acción votiva.

- El primero de estos dos grupos es el de las **plataformas inmateriales pecuniarias**, en donde estarían las aportaciones voluntarias y en sentido votivo. Por parte del donante hacia la razón institucional. Estas aportaciones si bien pueden terminar siendo utilizadas para bienes materiales la esencia de la pecuniaria es esencialmente la dádiva económica.
- La **función de plataforma inmaterial de acción-ritual**; responde a los ritos que la misma doctrina dispone como rezos, cantos, alabanzas y peregrinaciones, respondiendo a los símbolos, historia y narrativas de la fe. También estarían aquellas que institucionalmente no están explícitas en la doctrina como tatuajes o que incluso se perciban como extremas o peligrosas en algunas sociedades, como ayunos, ciertas penitencias, autoflagelación ritual, escarificaciones cutáneas.

2.6. Los exvotos de la iglesia de nuestro señor de Burgos en San Luis potosí

El Santuario de Burgos, tiene tras de sí una historia que data del año 1820 año en donde Cesáreo de la Cruz habría tenido a bien mandar hacer una figura de Nuestro Señor Crucificado en árbol de Sauz, encontrado en un terreno de Mexquitic. La figura de Nuestro Señor Crucificado en la comunidad tendría un fuerte valor debido a que se contaba con que ocurrió en la misma zona el milagro de haber salvado un campesino de morir por una mordedura de serpiente.

Cuando en 1880 las peregrinaciones habían aumentado en volumen hacia una capilla construida alrededor de la escultura de Sauz, se ordenó que se ampliará, terminando un par de naves en 1866. Sin embargo, esto no fue suficiente, debido al flujo de gente que acarreaban las vías de carreta instaladas en años posteriores, los cuales iniciaban sus recorridos no sólo con intenciones de peregrinar a la capilla, sino que también visitaban el panteón del Saucito.

En 1880 se iniciarían los planes para construir un nuevo santuario, cuyas obras empezaron en 1882. Sin embargo, ocurrió que la construcción tuvo una serie de accidentes mortales en donde falleció un niño, trabajadores y algunos feligreses, la construcción se realizó en etapas y se detuvo a inicios de la Revolución Mexicana. Se retomó de manera intermitente entre los años 1923 y 1926 con pequeños detalles. Para 1940 se reinició la construcción del templo culminando formalmente en 1955 (Montejano, 2009).

Durante todo este tiempo, la antigua capilla y el nuevo templo no habrían dejado de recibir ofrendas votivas, especialmente exvotos pintados, así como milagritos metálicos. Debido a que forma parte de una de las más antiguas tradiciones dentro del estado.

En el año 1998 el diseñador Alberto Morales Flores Inició un proyecto de especialidad con el nombre " Los ex-votos del Señor del Saucito ", apoyado por el FECA. El cual tuvo su continuación en otro trabajo de investigación en 2002, "El arte en el milagro: historias de vida en los exvotos del Señor del Saucito".

Proyecto que finalmente culminaría con la Inauguración del Museo de exvotos del Saucito, en agosto del 2004. En el cual Morales Flores participaría en la curaduría de dicho centro cultural.

Lamentablemente y debido extraoficialmente a la poca o nula afluencia de visitantes, los robos constantes en el inmueble, así como la presente inseguridad en el barrio del Saucito, el museo había cerrado sus puertas en 2019.

Como resultado del trabajo de archivo realizado en el Santuario, identificamos los exvotos que hasta diciembre de 2022 eran resguardados dentro del templo. En el siguiente recuadro, se ordena la distribución de exvotos. De izquierda a derecha se subdivide el orden en que se encuentra la disposición de una serie de placas con distinta cantidad de exvotos pictóricos a excepción de el ático y la bodega en donde los exvotos se encuentran en cajas o apilados.

Santuario del Señor de Burgos	Oficina	Placa frontal	
		Placa Izquierda	
	Sacristía	Placas Frontales	Placa frontal izquierda
			Placa frontal Derecha
		Placas Laterales Izquierdas	Placa lateral Izquierda-Izquierda
			Placa lateral Izquierda derecha
	Calvario	Placas Traseras	Placa Trasera izquierda
			Placa Trasera media
			Placa Trasera derecha
		Placas Izquierdas	Placa Izquierda 1°
			Placa Izquierda 2°
			Placa Izquierda 3°
			Placa Izquierda 4°
			Placa Izquierda 5°
			Placa Izquierda 6°
Placa Izquierda 7°			
Placas Derechas	Placa Derecha 1°		
	Placa Derecha 2°		

			Placa Derecha 3°
			Placa Derecha 4°
			Placa Derecha 5°
			Placa Derecha 6°
			Placa Derecha 7°
			Placa Derecha 8°
			Placa Derecha 9°
Ático			
Bodega			

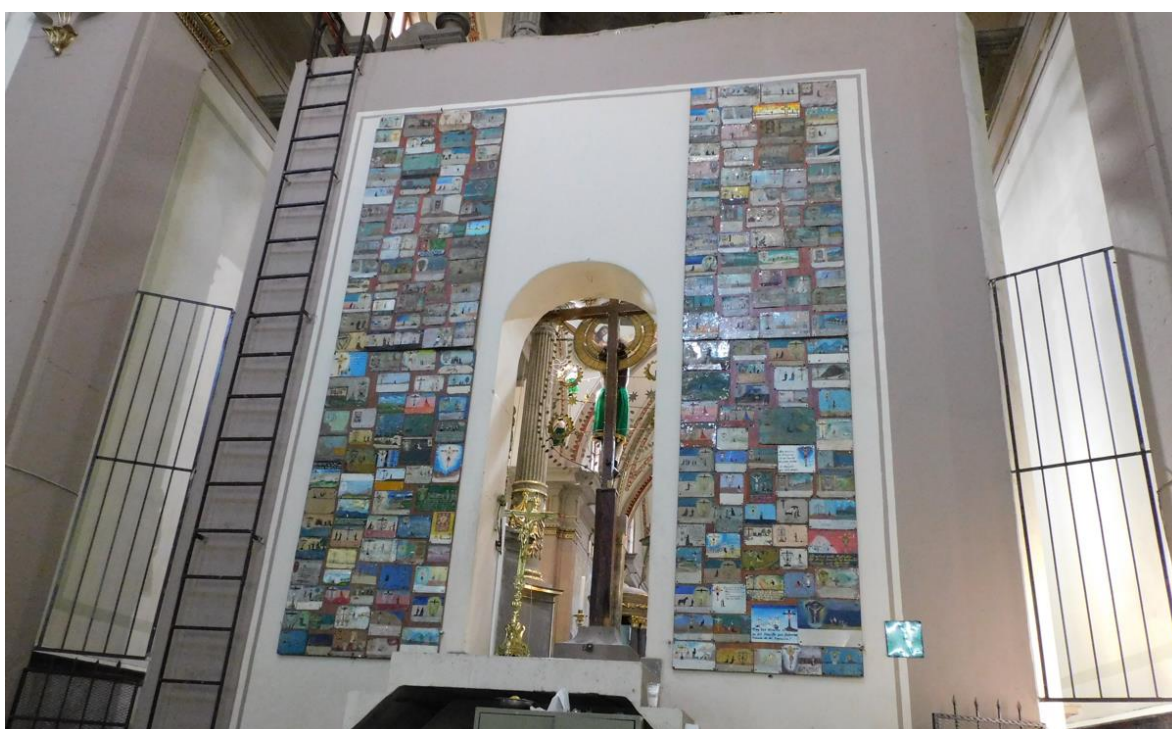


Ilustración 9. Placas frontales 1 y 2 de la sacristía en el santuario de nuestro señor de Burgos.

2.7. Análisis de los Exvotos de nuestro señor de burgos: 1910 a 2019

A través de la metodología anteriormente mencionada se encontraron una serie de variaciones en los elementos estéticos que llegaban a conformar el exvoto pictórico tradicional. Adicionalmente, se propone una serie de tipologías con respecto a los elementos compositivos que surgen del análisis de estas:

- **Divinidad:** Elemento gráfico que funge como la representación de la divinidad, santo, santa, beato, etc. que otorgó el favor o concedió el milagro
- **Agradecimiento/Cartela:** Es la parte manuscrita del exvoto, frecuentemente puesta en la parte inferior en disposición rectangular. Generalmente en esta se narran textualmente los acontecimientos que tuvieron lugar en el milagro o sus circunstancias. En ocasiones es fechado
- **Favorecido:** Representante gráfico de quien agradece el favor o se le ha otorgado este por intersección de un tercero. Frecuentemente se encuentra en posición penitente o de plegaria. En ocasiones se encuentra postrado en una cama. Pueden ser a su vez un grupo o un par, en distinta disposición dentro del exvoto
- **Entorno:** representación del lugar en donde se desarrolla la plegaria. Se considera entorno si se representa al favorecido en esta en posición de plegaria, penitencia, etc. Suele representarse como un fondo onírico bicolor o una iglesia, santuario, capilla, etcétera
- **Narración visual:** Sección en donde se ilustra el evento o situación relativa al milagro
- **Postal:** Es una sección independiente a la narración visual, favorecido un entorno, que complementa estéticamente al exvoto. Generalmente es un paisaje o jardín con cierta semejanza a las fotografías de tarjetas postales
- **Segunda divinidad:** en raras ocasiones el favor es atribuido a más de una segunda divinidad, la cual también es dispuesta dentro del exvoto con una respectiva mención.

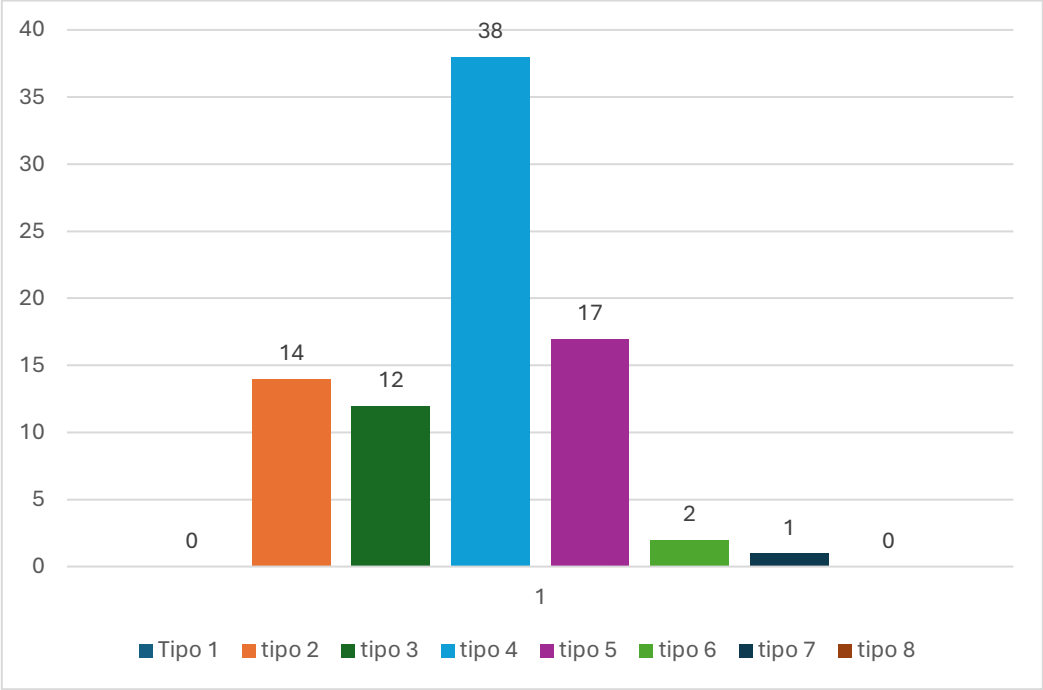
- **Escenografía:** Puede considerarse una parte ornamental dentro del exvoto pictórico. La cual puede tratarse de cortinas, hojas, plantas, veladoras, entre otros elementos. Estos elementos gráficos pueden ser asociados a un altar que el retablero introduce en el exvoto de manera complementaria, sin tener mayor relevancia, estar en función de los eventos narrados ni representar al favorecido o la divinidad
- **Quirófano:** Este elemento es una representación de una sala de operaciones en donde hay un grupo de médicos en labor frente a una camilla y en ocasiones otro tipo de mobiliario sanitario. Está dispuesto a la par del entorno o la narración visual, o en sustitución de estos
- **Notas textuales:** Se trata de un apartado discreto en donde el retablero inserta datos extra no contemplados en el agradecimiento o la narración visual. Como también puede tratarse de datos como el número telefónico del retablero, dirección y en ocasiones su firma
- **Gólgota:** Ilustración referente al calvario de Cristo, que es dispuesto en algunos exvotos pictóricos en sustitución del entorno o narración visual

Los resultados con respecto a esta división arrojaron los siguientes datos:

Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4	Tipo 5	Tipo 6	Tipo 7	Tipo 8
0	14	12	38	17	2	1	0

Los exvotos tipo 1, es decir los que solo contenían un elemento gráfico reconocible fueron menores a uno del total al igual que el tipo 8. Los exvotos tipo 2; que contienen dos elementos gráficos reconocibles fueron el tercer grupo más amplio. Los exvotos tipo 3; los que poseen tres elementos reconocibles son el cuarto grupo

más común. Los exvotos tipo 4; que contienen cuatro elementos reconocibles, son los más numerosos siendo los más comunes y el grupo más amplio. Los exvotos tipo 5 o con cinco elementos reconocibles son el tercer grupo más amplio. Y finalmente los exvotos tipo 6 y 7 obtuvieron los menores resultados.



	n	codigo	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divin	Escenografía	Quirófano	Nota textual	Gólgota	Total de E	
A10	1	4209	BB	BB	BB	BB	BB							5	1
	2	3555	BB	BB	BB	BB	BB							4	2
	3	3552	BB	BB	BB	BB	BB							5	3
	4	3589	BB	BB	BB	BB	BB							5	4
A20	5	4197	BB	BB	BB	BB								4	5
	6	3581	BB	BB	BB	BB	BB							4	6
	7	3588	BB	BB	BB	BB	BB							3	7
	8	4205	BB	BB	BB	BB	BB							4	8
	9	3547	BB	BB	BB	BB	BB		BB					4	9
A30	10	4812	BB	BB	BB	BB	BB		BB					4	10
	11	4816	BB	BB	BB	BB	BB		BB					4	11
	12	5146	BB	BB	BB	BB	BB	BB						5	12
	13	5024	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	13
	14	4622	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	14
	15	4571	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	15
	16	5089	BB	BB	BB	BB	BB	BB						5	16
	17	5144	BB	BB	BB	BB	BB	BB						5	17
A40	18	3627	BB	BB	BB	BB	BB							4	18
	19	3786	BB	BB	BB	BB	BB							4	19
	20	4909	BB	BB	BB	BB	BB							4	20
	21	3695	BB	BB	BB	BB	BB							2	21
	22	5165	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	22
	23	6356	BB	BB	BB	BB	BB	BB			BB			5	23
	24	5369	BB	BB	BB	BB	BB	BB	BB					6	24
A50	25	6276	BB	BB	BB	BB	BB							5	25
	26	4044	BB	BB	BB	BB	BB							4	26
	27	5204	BB	BB	BB	BB	BB	BB			BB			6	27
	28	6290	BB	BB	BB	BB	BB	BB						3	28
	29	6306	BB	BB	BB	BB	BB	BB						2	29
	30	6370	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	30
	31	6283	BB	BB	BB	BB	BB	BB						3	31
	32	6292	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	32
A60	33	4796	BB	BB	BB	BB	BB							2	33
	34	4979	BB	BB	BB	BB	BB							2	34
	35	5115	BB	BB	BB	BB	BB		BB					2	35
	36	4630	BB	BB	BB	BB	BB		BB					4	36
	37	4635	BB	BB	BB	BB	BB							4	37
	38	4836	BB	BB	BB	BB	BB							3	38
	39	4806	BB	BB	BB	BB	BB							4	39
	40	5914	BB	BB	BB	BB	BB	BB						3	40
A70	41	6394	BB	BB	BB	BB	BB							5	41
	42	4873	BB	BB	BB	BB	BB			BB				4	42
	43	4951	BB	BB	BB	BB	BB			BB				5	43
	44	4986	BB	BB	BB	BB	BB		BB					3	44
	45	5010	BB	BB	BB	BB	BB							2	45
	46	4202	BB	BB	BB	BB	BB							4	46
	47	5000	BB	BB	BB	BB	BB							4	47
	48	5004	BB	BB	BB	BB	BB							4	48
	49	4223	BB	BB	BB	BB	BB					BB		5	49
	50	3634	BB	BB	BB	BB	BB							4	50
	51	4564	BB	BB	BB	BB	BB	BB						5	51
	52	4208	BB	BB	BB	BB	BB					BB		4	52
	53	3796	BB	BB	BB	BB	BB							2	53
	54	4889	BB	BB	BB	BB	BB					BB		5	54
	55	4963	BB	BB	BB	BB	BB			BB				5	55
A80	56	4815	BB	BB	BB	BB	BB							4	56
	57	4606	BB	BB	BB	BB	BB					BB		4	57
	58	4615	BB	BB	BB	BB	BB							4	58
	59	4881	BB	BB	BB	BB	BB							5	59
	60	4911	BB	BB	BB	BB	BB	BB		BB		BB		7	60
	61	5162	BB	BB	BB	BB	BB	BB						3	61
	62	4926	BB	BB	BB	BB	BB			BB				4	62
	63	5166	BB	BB	BB	BB	BB		BB					3	63
	64	4913	BB	BB	BB	BB	BB			BB				4	64
	65	4534	BB	BB	BB	BB	BB						BB	3	65
A90	66	4600	BB	BB	BB	BB	BB							2	66
	67	4907	BB	BB	BB	BB	BB			BB				2	67
	68	4607	BB	BB	BB	BB	BB							4	68
	69	4618	BB	BB	BB	BB	BB							4	69
	70	4518	BB	BB	BB	BB	BB							4	70
	71	4609	BB	BB	BB	BB	BB							2	71
	72	5654	BB	BB	BB	BB	BB							2	72
MM0	73	4617	BB	BB	BB	BB	BB	BB				BB		5	73
	74	6229	BB	BB	BB	BB	BB		BB					4	74
	75	4919	BB	BB	BB	BB	BB						BB	4	75
	76	5149	BB	BB	BB	BB	BB							3	76
	77	6233	BB	BB	BB	BB	BB							2	77
	78	6235	BB	BB	BB	BB	BB							2	78
MM1	79	6238	BB	BB	BB	BB	BB							4	79
	80	6244	BB	BB	BB	BB	BB							2	80
	81	6225	BB	BB	BB	BB	BB							3	81
	82	6256	BB	BB	BB	BB	BB							5	82
	83	6243	BB	BB	BB	BB	BB							3	83
	84	4513	BB	BB	BB	BB	BB	BB						4	84
			73	84	69	33	24	10	3	9	7	6	2		

A10

	n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
A10	1	4209	00	00	00	00	00							5
	2	3555	00	00	00		00							4
	3	3552	00	00	00	00								5
	4	3589	00	00	00	00								5
			100%	100%	100%	75%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	

A20

	n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
A20	1	4197	00	00	00	00								4
	2	3581	00	00		00								4
	3	3588	00	00		00								3
	4	4205	00	00		00								4
	5	3547	00	00	00				00					4
			100%	100%	80%	40%	40%	0%	20%	0%	0%	0%	0%	

A30

	n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
A30	1	4812	00	00	00	00				00				4
	2	4816	00	00	00					00				4
	3	5146	00	00	00	00		00						5
	4	5024	00	00	00			00						4
	5	4622	00	00	00	00								4
	6	4571	00	00	00			00						4
	7	5089	00	00	00	00		00						5
	8	5144	00	00	00	00		00						5
	9	3627	00	00	00	00								4
			100%	100%	100%	55.55%	11.11%	44.44%	0%	22.22%	0%	0%	0%	

A40

	n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
A40	1	3786	00	00	00	00								4
	2	4909	00	00	00	00								4
	3	3695	00	00			00							2
	4	5165	00	00	00			00						4
	5	6356	00	00	00	00					00			5
	6	5369	00	00	00	00		00		00				6
			83.33%	100%	83.33%	66.66%	33.33%	16.66%	16.66%	0%	16.66%	0%	0%	

A50

	n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
A50	1	6276	00	00	00	00	00							5
	2	4044	00	00	00	00								4
	3	5204	00	00	00	00			00		00			6
	4	6290	00	00	00		00							3
	5	6306	00	00										2
	6	6370	00	00	00		00							4
	7	6283	00	00	00									3
	8	6292	00	00	00	00								4
			87.50%	100%	87.50%	50%	37.50%	0%	12.50%	0%	12.50%	0%	0%	

A60

	n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
A60	1	4796	00	00										2
	2	4979	00	00										2
	3	5115	00	00						00				2
	4	4630	00	00	00					00				4
	5	4635	00	00	00		00							4
	6	4836	00	00	00									3
	7	4806	00	00	00		00							4
	8	5914	00	00	00		00							3
	9	6394	00	00	00	00	00							5
			88.88%	100%	55.55%	11.11%	44.44%	0%	0%	22.22%	0%	0%	0%	

A70

n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
1	4873	00	00	00						00			4
2	4951	00	00	00	00					00			5
3	4986		00	00					00				3
4	5010		00	00									2
5	4202	00	00	00	00								4
6	5000	00	00	00	00								4
7	5004	00	00	00	00								4
8	4223	00	00	00		00					00		5
9	3634	00	00	00		00							4
10	4564	00	00	00		00	00						5
11	4208	00	00	00							00		4
12	3796		00	00									2
13	4889	00	00	00	00						00		5
14	4963	00	00	00	00				00				5
		78.57%	100%	100%	43%	21.42%	7.14%	0%	14.28%	14.28%	21.42%	0%	

A80

n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
1	4815	00	00	00	00								4
2	4606	00	00	00							00		4
3	4615	00	00	00	00								4
4	4881	00	00	00	00	00							5
5	4911	00	00	00		00	00		00		00		7
6	5162	00	00	00			00						3
7	4926	00	00	00						00			4
8	5166	00	00	00				00					3
9	4913	00	00	00						00			4
10	4534	00	00	00								00	3
		100%	100%	70%	30%	20%	20%	0%	20%	20%	20%	10%	

A90

n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
1	4600	00	00	00									2
2	4907		00	00						00			2
3	4607	00	00	00	00								4
4	4618	00	00	00	00								4
5	4518	00	00	00	00								4
6	4609	00	00	00									2
7	5654	00	00	00									2
		71.42%	100%	57.14%	42.85%	0%	0%	0%	0%	14.28%	0%	0%	

MM0

n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
1	4617	00	00	00			00				00		5
2	6229	00	00	00					00				4
3	4919	00	00	00								00	4
4	5149	00	00	00									3
5	6233	00	00	00									2
6	6235		00	00									2
7	6228	00	00	00		00							4
		85.71%	100%	85.71%	0%	14%	14%	0%	14%	0%	14%	14%	

MM1

n	codigo f	Divinidad	Agradecimien	Favorecido	Entorno	Narración Vis	Postal	Segunda Divir	Escenografía	Quirofano	Nota textual	Gólgota	Total de E
1	6244		00	00	00								2
2	6225	00	00	00		00							3
3	6256	00	00	00	00	00							5
4	6248	00	00	00									3
5	4513	00	00	00			00						4
		60%	100%	80%	40%	40%	20%	0%	0%	0%	0%	0%	

En las tablas anteriores podemos ver los resultados en cuanto a la variación de elementos gráficos. Empezando la década de 1910, en donde se puede ver la que la variación de elementos es mínima, pues en su contenido hay una constante de cinco elementos principales que tienen en su mayoría la divinidad, la cartelera, el favorecido, el entorno y la narración visual.

Sobre las variaciones en cuanto a los elementos que aparecen se puede ver a través de las anteriores tablas que la mayor frecuencia de estas están entre los años 1970 y 1989 (A70, A80). Y que a partir de los años 90's hasta la fecha las variaciones fueron menores al igual que en los años 60's (A90, A60).

Capítulo 3: La transformación

A principios del siglo XX y hasta la actualidad, México ha sufrido una serie de transformaciones a todos los niveles. Desde su infraestructura urbana hasta la económica, pasando por la política y finalmente por la social. Esta serie de transformaciones no fueron ajenas ni a la cosmovisión religiosa ni al mundo del arte; y, por ende, se puede decir que no fueron ajenas al exvoto.

Como principal punto a considerar, es que, si bien la conformación estética del exvoto pictórico tradicional y la generación de un nicho tanto de producción como de exposición en su difusión se centró en las periferias e interior de templos católicos. No se puede negar una gran influencia en cuanto a contenido, del momento sociopolítico que vivía el estado mexicano desde antes de su conformación, su consolidación y su actualidad. Incluso se podría argumentar que hasta cierto punto fue resultado de la tarea entre estado e iglesia el de establecer narrativas y valores morales dentro de la población.

Claudio Lomnitz, propone en su libro el *Tejido social rasgado* un conjunto de esquemas que ayudan a comprender algunos de estos cambios sociales. Donde se presenta una serie de secularizaciones del estado mexicano, es decir la separación paulatina y estratificada del Estado con respecto a la iglesia, e incluso en cierto momento, la creación de un nuevo estado mexicano resultado de la normalización de la violencia en los años más recientes. Ideas que, podríamos contrastar, con las modificaciones o adaptaciones que tanto el contenido y conceptualización del

exvoto como su plataforma de exhibición, materia y producción, relacionadas al exvoto.

La vida pública de México ha sufrido profundas transformaciones que han sido causadas por cambios estructurales, en primer lugar, lo que él denomina una primera secularización, fue el triunfo del liberalismo encabezado por Juárez en detrimento de la herencia hispánica. que hasta ese momento se conservaron. Como privilegio a la iglesia, lo que implica una separación con el estado.

Un siguiente momento es con el triunfo de los movimientos de la revolución mexicana, la implementación de un modelo protector propuesto por Lázaro Cárdenas. En este caso el Estado asume el papel de protector del pueblo.

Finalmente, Lomnitz identifica que la emergencia del neoliberalismo, y por lo tanto el desmantelamiento del estado benefactor provocó una ausencia, o la ausencia de una figura protectora, que no es ni iglesia ni estado (2011).

Una de las consideraciones principales, explica Lomnitz, es en la cual, dentro de lo social, se concibe actualmente al Estado; tanto como una máscara que encabeza el ideal de gobernanza, así como una serie de ramificaciones especializadas que funcionan como aparato de soberanía; ejército, gobiernos estatales, municipales y corporaciones policiacas, etc.

Sin embargo, este mismo Estado tiene limitaciones en su soberanía, estos límites van de la mano con las regiones en donde, justamente estas distintas instituciones no tienen la capacidad para ejercer la soberanía del Estado, es decir, no tienen el control del monopolio de la violencia en el lugar, o por cuestiones geográficas no

pueden ejercerlo de manera constante o sistémica. Y es aquí cuando distintos grupos hacen su aparición. Desde bandas del crimen organizado, caciques regionales, pandillas u otros grupos armados quienes imperan mediante el dominio de la violencia en las regiones.

Por lo tanto, los valores o narrativas que estos grupos en poder ejercen en su círculo, afectan o incluso permean a la población que está bajo su yugo o bien, los propios pobladores a través de estas narrativas buscan alternativas que puedan socorrerlos en caso de la aplicación de la violencia asimétrica.

Precisamente Lomnitz en su libro *La idea de la muerte en México*, (2011, p.463) habla sobre la evolución del culto a la Santa Muerte, que inició precisamente como respuesta a la represión tanto del estado como del mismo clero hacia cultos relacionados a San Pascual. Y que, en parte, su adaptación estética y narrativa, responden con los picos de violencia registrados en la Ciudad de México desde 1983, teniendo su repunte más grande entre 1995 y 2000, según información de Rafael Ruiz Herrell.

En la en una de las entrevistas presentadas en el libro es justamente retratado en una entrevista que realizó Lomnitz a un comerciante de la Ciudad de México, coincidiendo en términos de temporalidad (2022, p.45).⁷

⁷ [...] como del noventa para acá se da el arranque en general del culto, porque [...] no sé, lo que pasa es que, por Ella, porque dices: a lo mejor no me cumple, pero y si hago el intento y me cumple [...]. Y ya te empieza a cumplir y tú le empiezas a prometer cosas, y ella te empieza a dar más y más [...]. Y luego piensas, ¿Sabes qué?, un amigo o un compañero tiene un problema y tú le dices: pídele a la Santa Muerte, ella te va a ayudar [...]. Y así se empieza a extender.

Como segundo concepto a considerar; es precisamente que México se ha transformado a través de la violencia. Lomnitz acuñó el término de “Nuevo estado mexicano”, aquel que procede del estado en donde la soberanía total tenía el Estado, y que, como principal característica, el nuevo Estado mexicano, es uno en donde la violencia se arraiga en todo el espectro social desde su concepción.

Como ya se mencionó, donde el Estado no accede hay sistemas regionales que desarrollan maneras de tratar con la violencia. La violencia que no es respondida, es decir, la violencia impune da lugar a “castas”. Por el caso contrario una violencia que es simétrica da lugar a una espiral de violencia. Los sistemas del tejido social que resarce o que tratan de aminorar el daño son el apadrinamiento o acompañamiento de alguna tercera parte (o persona), que pueda interceder por quien violenta para que no sea castigado, no al menos desproporcionadamente.

¿Pudiera entonces haber la posibilidad de que una divinidad, santo o virgen servir como aquel tercero que interviene en los casos donde la violencia es asimétrica? Lomnitz, plantea que las “meta personas”; a aquellas que pueden tratarse de dioses, espíritus, etc. Que juegan un rol social especial y que pueden existir al mismo tiempo en todos los planos; es decir que cualquiera puede acceder a estas. Incluso la idea de que los reyes y monarcas obtengan el poder inherente a estos títulos procede principalmente de la idea de personificar o imitar estas figuras en un mundo físico.

Para la devoción popular el tema de la violencia es un tema casi tan antiguo como el exvoto mismo y en efecto es posible encontrar relación entre esta intervención en muchos casos. Se pueden incluso encontrar ejemplos en donde se pide que un

santo intervenga para que el favorecido no sufra de robos, violencia por parte de los conflictos bélicos en turno o de la misma pareja.

Sin embargo, esta meta persona puede incluso en tiempos modernos ser representada con la figura de

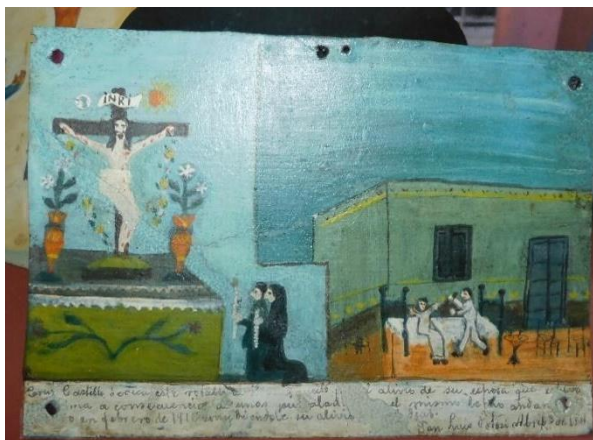


Ilustración 10. Exvoto expuesto en vitrinas del Museo de exvotos, con fecha de 1916.

ciertos caciques, como en el caso de Malverde. Incluso adaptaciones o reinterpretaciones de otros cultos como el de la Santa Muerte, como se mencionó con anterioridad.

Esto se explica mediante el segundo modelo que propone Lomnitz de Reciprocidad negativa asimétrica que se presenta cuando ante un acto violento en contra suya, al no tener capacidad de responder con una violencia proporcional y tampoco poder exigirle al estado esta justicia, acude a un tercero, generalmente tratándose de alguno de estos señores caciques locales, que después es generalmente recompensado con un regalo simbólico y el sometimiento del favorecido en cuestión.

Es entonces cuando se puede entender que, dentro de la necesidad de justicia, que las personas de las comunidades en donde la violencia aflora. Buscan acceder al cuidado o intervención que esta meta personas pueden proporcionarles.

Como ya se mencionó, cuando la violencia no es simétrica genera jerarquías, en tiempos antiguos los reyes y emperadores obtenían esta monopolización de la

violencia a través de la fuerza que implican sus modelos de gobernanza. Y este mismo sistema es lamentablemente replicado por grupos criminales y caciques de zonas en donde no accede por cuestiones geográficas el Estado.

Esto a su vez implica que, cuando por diversas cuestiones no se puede lograr el favor tanto del estado, como del grupo en poder. Se busca entonces que se interceda otro tipo de apadrinamiento, el de meta personas. Recurriendo generalmente vírgenes, santos o cristos regionales.

Esto explica la importancia que tenían los exvotos pictóricos durante los primeros años de la conformación del primer estado mexicano. Como también en parte explicaría las transformaciones temáticas o de estructura dentro del mismo en zonas marginadas.

De acuerdo con Stuart Jeffries, el neoliberalismo, es la filosofía económica que defiende el recorte del Estado y que hace responsables de su propio bienestar a las personas desfavorecidas (2013, p.21). Sin embargo las transformaciones que sufre el exvoto son más variadas conforme se encuentran otras plataformas y modos de producción, en especial en espacios digitales, en donde incluso podemos encontrar exvotos hechos con intenciones distintas a las votivas. En parte debido a que la ritualista católica a lo largo de las transformaciones neoliberales de finales de siglo XX, las figuras devocionales tradicionales fueron perdiendo presencia en los entornos poblaciones que son directamente influenciadas por las prácticas neoliberales y globalistas, en cambio y debido a la secularización. El exvoto pasó a ser objeto de copismos en tanto fórmula, más no en esencia.

Y estas últimas fueron lentamente sustituidas primeramente como se mencionó antes por “bandidos sociales” como en el caso de Malverde. Pero posteriormente para transformar casi por completo las representaciones tradicionales en cuanto a las implicaciones morales que se asociaban a estas. Esto incluso podría considerarse una secularización que los mismos creyentes generaron.

Sin embargo, es notable que el exvoto producido en la actualidad corresponde no solo a esta serie de intervenciones sociales si no que a su vez su producción por parte de nuevos actores. Incluye cierta apropiación de la imagen.

Hoy en día nos podemos encontrarlos, como se planteó en los capítulos anteriores, con distintos tipos de exvotos pictóricos, sin embargo, en cuanto a la intención de producción los podemos considerar con distintas variaciones. Se podría pensar que hay un total de tres tipos: Los que se producen con intención votiva tradicional; los que emulan a los primeros; y los que emulan solo en forma a los dos primeros tipos. Sin embargo, nos quedaríamos cortos al tratar de encasillar cada exvoto en un tipo por sus características particulares.

Tanto cuanto es mejor comprender primero la razón de sus variaciones con respecto a la producción original (tradicional). Primero entendamos que el arte es necesariamente un producto intrínseco de su época. No excluyendo el que se considera arte popular o artesanías, incluso las manifestaciones estéticas más laxas de técnica, o que parecieran carecer de esta. Pudieran en determinado momento ser resultado indiscutible de cuestiones o movimientos sociales complejos. Y finalmente entendiendo que en cierto punto de la historia mexicana el neoliberalismo

trajo consigo reformas políticas y económicas al estado que afectaron sin duda la misma producción artística.

Lo anterior puede comprenderse en un contexto más amplio a partir de lo planteado por Jeffries (2023, p.21) respecto al ámbito de acción del neoliberalismo,

“Tanto posmodernidad como el neoliberalismo se expresaban en términos de liberación: la primera nos liberaba de la tiranía del estilo funcional; la segunda, del estado. Sin embargo, lo que en realidad hizo la nueva ortodoxia neoliberal de la minimización del Estado y la responsabilidad individual fue sustituir una tiranía por otra en concreto por la tiranía del mercado.”

La primera consideración que hay que hacer con respecto a la observación anterior es que el exvoto sufrió modificaciones con respecto a el factor predominantemente católico que lo acompañaba:

3.1. La frivolización de la imagen.

Las siguientes imágenes fueron sustraídas el 18 de mayo del 2022, de la página de Facebook: “Exvotos, retablos y milagritos mexicanos”. En la primera imagen se puede leer en la cartela: *“Gracias virgencita de Guadalupe por mostrarme el camino para encontrar un lugar seguro para interrumpir mi embarazo. Siempre has puesto en mi vida mujeres valientes que, como tú, me acompañan – Paola, 21 años-Chiapas”*.

En la segunda imagen se puede leer en la cartela: *“Dedico este retablo a Santa Rita porque gracias a ella dejé mi trabajo en la factoría de cerveza Peñasco para, a base*

de mucho esfuerzo y noches sin dormir convertirme en la puta más puta de todo el estado de Jalisco.” En la tercera imagen se puede leer en la cartela:

“La otra noche estaba teniendo pasión con mi novio y por el ruido mi mamá casi nos cacha. Le agradezco al Santo Señor de Chalmea de que mi novio se escondió a tiempo y lo vio , por lo que prometo ya portarme bien.”



Ilustración 11. Los anteriores ejemplos de exvotos pueden ser muestra de lo anterior planteado. De haber una transformación en el exvoto y su producción, esta se presenta en todos los aspectos del exvoto; Gráficos, conceptuales y votivos.

El cambio con respecto a la sacralidad de la imagen se ha visto afectada en cuanto a que lo profano de la imagen llega a convivir con lo sacro. Y sin embargo esto no es en un sentido tradicional de la palabra, es decir, en estos casos no aplica que aquello que es sagrado no pueda convivir con lo profano. Si no que se han direccionado hacia el mismo espacio estético. Con razones discursivas, artísticas o irónicas.

Esto es en gran medida explicado por las repercusiones que la cultura posmoderna que llegó junto a los modelos neoliberales aplicados a México a finales del siglo XX.

Y que como lo explica Stuart Jeffries, la cultura posmoderna surge desde los sistemas neoliberales de producción.

Una de las características discursivas en el arte posmoderno es que utiliza ciertas formas de referencia irónica y frivolidad de la imagen (2023, p.13):

“La ironía es necesariamente subversiva porque el significado de lo que se dice es lo contrario de lo que se está enunciando; pero el riesgo que entraña la ironía posmoderna es que lo que subvierte no es aquello que se propone criticar, sino la propia agencia crítica del mensaje. Así como el sarcasmo es la forma más baja de ingenio, la ironía es la forma más débil de acusación. Sin embargo, se ha convertido en la pose retórica posmoderna de referencia. Al mantener una postura fría, desafecta, la ironía termina confabulándose, de modo consciente o inconsciente, con aquello que pretende desdeñar abiertamente.”

Los exvotos producidos y expuestos en internet son muestra de ello, ya que contienen en sí mismo un aura de satirización a la imagen religiosa original y una apropiación de los elementos compositivos del exvoto que responden a esta misma dinámica.

Algunos de los ejemplos que podemos ver en esta línea de producción artística incluyen; material que utiliza de forma sacrílega la figura de santos y otras manifestaciones divinas. Esto no implica que quien produce o reproduce las imágenes relacione directamente en esta acción, el vincularla de forma despectiva a sus propias creencias, si no que, por cuestiones propias de la cultura de

producción posmoderna, aleja el objeto devocional de la creencia y la coloca en un espacio público en el que pueda satirizársele, delegando a estos objetos otrora muestra de devoción, la capacidad de narrar o demostrar un milagro individual, lo cual le otorga la capacidad de manifestación y protesta colectiva:

“El posmodernismo, la escuela de “pensamiento” que proclamó que” no hay verdades, sólo interpretaciones”, se ha desarrollado en su mayoría en el absurdo, pero tras de sí ha dejado una generación de académicos del ámbito de las humanidades incapacitados por su desconfianza hacia la propia idea de la verdad y por su falta de respeto por el hecho demostrable científico, conformándose con mantener” conversaciones” en las que nadie está equivocado y nada puede verse confirmado, sino solo afirmado con estilo que uno sea capaz de darle” (Dennett, 2013)

La satirización del milagro y a frivolidad de la imagen en estas obras demuestra la relativización de las costumbres y el despojo de lo místico de la vida contemporánea. La idea que subyace al establecer al exvoto como una base para generar un contacto social que reproduzca la vida no es nuevo, su origen bien pudo ser incidental, sin embargo, al generar una representatividad artística definida y una “fórmula”. Esta fácilmente se adaptó para los fines mencionados.



Ilustración 12. Imágenes extraídas de Facebook Exvotos, milagritos y retablos,2022

Este exvoto contemporáneo surge precisamente de los modelos neoliberales de producción sistematizados, en donde precisamente la cúspide del hacer humano es la sobre producción y en ese tenor otro ejemplo de la frivolidad de la imagen que constituye ciertamente un sacrilegio en el sentido devocional pero que sirve para los propósitos de producción. Correspondientes a las formas artísticas de producción posmoderna.⁸

Carlos Nazario Mora Duro, por su parte concluye que la apropiación del exvoto para los discursos que no se ajustan a los las formas tradicionales de producción es una respuesta a los cambios sociales que superan o trascienden la “burocracia” establecida y que no necesariamente atienden las cuestiones religiosas de antaño (2019).⁹

3.2. Entrevista: Exvotos Milagritos y retablos

Para fines de la investigación y como parte de un seguimiento de la transformación del exvoto en medios digitales. Fue oportuno entrevistar a “El administrador”, dueño

⁸ Un proceso de fragmentación y/o crisis cultural, política o existencial, o él “descentramiento” del sujeto, una “desconfianza ante los metarelatos”, la sustitución de los ejes del poder unitario por una pluralidad deformaciones de poder/discurso, la “implosión del sentido, el derrumbe de las jerarquías culturales, el pavor que suscita la amenaza de la autodestrucción nuclear. Dick Hebdige, *Hiding in the Light: Ib Unages and Things*, Londres, Routledge, 1988, Pp 181-182

⁹ En este sentido es importante retomar el planteamiento que Mora realizó sobre los exvotos en el ciberespacio: “[...] son apropiados con la finalidad no solamente de agradecimiento o solicitud, como otrora, sino también para intervenir en la arena pública y acompañar las acciones del creyente con los santos, vírgenes y dioses que el imaginario popular reconoce como parte de los símbolos del campo religioso que han sido transmitidos de generación en generación. Por supuesto, este tono de la apropiación religiosa no tiene el objetivo de actualizar el vínculo trascendental del religare, entre el creyente y el linaje religioso, sino que busca hacerse de la potencia simbólica del código para reinterpretarlo heréticamente, en el sentido de otra disposición discursiva.”

y administrador de la página de Facebook *Exvotos, milagritos y retablos* Desde hace cuatro años, y que cuenta a la fecha con 86,890 seguidores y que es hoy en día una de las fuentes de difusión del exvoto contemporáneo en América Latina.¹⁰

El administrador de la página es licenciado en Historia por la UNAM. Se interesó por la documentación histórica de los siglos XVI y XVII. También mostró interés por las expresiones populares en el arte sacro de la zona del bajío.

Inició su página debido a que su interés por la paleografía le llevó a transcribir el texto de ciertos exvotos en su página personal de Facebook, y que posteriormente esta derivaría en una página dedicada únicamente a la difusión de exvotos. En especial los que le parecían más “chuscos”.

Sobre la difusión, asegura que después de México, Estados Unidos y Colombia son los países con mayor cantidad de seguidores de su página. Además de España y otros países de Latinoamérica.

Aunque el administrador es de formación católica, no pretende que la difusión de su página tenga un corte católico, precisamente le interesa que el exvoto no necesariamente solemne.

Durante la pandemia en 2020, Realizó una convocatoria en donde pedía a sus seguidores mandar exvotos mediante mensaje privado y el resultado fue sorprendente según sus palabras:

“desde chicos que agradecen a la virgen de la soledad por poder subir la azotea a fumar marihuana, hasta la señora que agradece con un dibujo en

¹⁰ Información actualizada a agosto de 2022.

una hoja de papel que dice: *Mi esposo estuvo internado un mes y le agradezco a la virgen, y te das cuenta de que es algo bien serio.*" (2022)

Sobre la apropiación que hacen estas nuevas generaciones del exvoto, el administrador opina que esto es debido a que se busca como medio de expresión que busca no tener filtro. Gente de la comunidad LGBT, chicas que pudieron conseguir un aborto. Resultaría entonces un medio ideal para expresar una idea o postura.

El administrador hace una división entre el exvoto tradicional y el exvoto contemporáneo. A pesar de tener el mismo formato aparente, la intención es lo que cambia todo el sentido de su elaboración. Dejar lo solemne y acercarse a lo personal hacen un trabajo más humano es lo fundamental del exvoto contemporáneo. Incluso recuerda la invitación que le hicieron para difundir un taller en Chihuahua sobre "exvotos contra la violencia de género".

En conclusión y aunque recalca que la producción del exvoto tradicional continúa y se debe respetar y difundir, el medio y la intención son lo que fundamentalmente separa estas dos categorías.

Sobre si el exvoto contemporáneo en redes tiende a volverse meme, el administrador opina que su página ha servido para difundir diferentes trabajos y que no duda que alguno de ellos se haya entendido como meme o haya sido objeto de la función que los memes tengan.

Sin embargo, argumenta que, aunque el meme tiende a replicar una idea en muchos contextos, el exvoto más bien es elaborado para un sentido específico que es el de agradecer.

“[...], pues creo que sobre todo son dos cosas; una es la intención, porque si bien presentan un mismo formato, los contemporáneos y tradicionales que es: una imagen con un texto generalmente en la parte inferior, agradeciendo una situación a un ser sobrenatural por así decirlo.

Yo creo que la intención es una de las cosas que lo cambian porque si bien, te digo tengo exvotos muy auténticos y sentidos, de elaboración reciente.

Creo que la página y la elaboración de un exvoto en tu casa, te da este chance de hacerlo menos solemne y más personal. Creo que separarse un poquito de estas imágenes religiosas hacen un trabajo muy humano, y a la mano de esto otra cosa que sería muy evidente, es el espacio de exposición, generalmente los exvotos tradicionales los encontramos en centros religiosos y mi página y algunas otras que ahí van y otros difusores de estas nuevas tendencias de los exvotos por generalmente los presentan en espacios digitales, en espacios de curadurías.

Tuve el agrado de estar en contacto con una chica de la universidad de Chihuahua que nos invitó a hacer difusión de su taller, un taller para chicas que era exvotos contra la violencia de género, entonces yo creo que en tanto en medio, un poquito separado de la imagen religiosa aunque sin dejar de lado que se sigue produciendo exvotos... no quiero decir auténticos porque para mí todos son auténticos pero exvotos más de orden religioso, se siguen elaborando y yo creo que es algo importantísimo y hasta necesario, que no se puede dejar de tener la figura de los exvotos tradicionales porque digamos ahí reside toda la esencia.”

(2022)

Cuando se le preguntó si el arte contemporáneo de alguna manera se apropiaba del exvoto, argumentó que es más un apoyo o una influencia hacia el arte contemporáneo, en especial el kitsch. Por lo que piensa que es una readaptación más que una apropiación.

3.3. El exvoto como mercancía

Otra de las variables que es necesario analizar en la transformación del exvoto es su producción con fines únicamente mercantiles. No había sido una cuestión ajena que en cierto momento los retableros ya sea en sus propios talleres o en la periferia de las iglesias y templos, cumplieran con los encargos que sus mecenas les encomendaron.

Cumpliendo con su tarea con materiales como latas de conserva aplastadas, pintura de esmalte o de agua y con cierto esfuerzo creativo. Esto dio pie a que a través de la imaginación del retablero en conjunto con la narración del favorecido surgiera una estética que fácilmente pudiera replicarse bastaba con un mínimo de dos elementos gráficos como la cartela y la figura de la deidad para conformarla.

Eventualmente con la popularización del exvoto como artesanía mexicana, que surgió en el posterior a la primera publicación de Artes de México. Es cuando por cuestiones mercantiles relacionados al nacimiento de la “Mexicanidad”. Fueron agregándole elementos estéticos que en principio no pertenecían al listado del imaginario “tradicional” (1921).

Estos elementos se agregaron entonces a lo deseable en el exvoto como artesanía popular, el fetichismo por la mercancía¹¹ que tuviera la esencia de lo mexicano se

¹¹ “Este proceso en el que la vida social de los hombres se ha trasferido a sus mercancías es lo que Marx llamó el fetichismo de la mercancía: en lugar de controlar su producción material, los hombres son controlados por ella; son gobernados por sus productos que se han hecho independientes, lo mismo que sucede en la religión. El término “fetichista” ha entrado en el lenguaje cotidiano, y a menudo se dice de alguien que es un fetichista del automóvil, de la ropa o del teléfono móvil. Este uso del término “fetichista” parece vincularse, sin embargo, más bien al sentido en que lo usaba Freud, a saber, el de conferir a un mero objeto, un significado emotivo derivado de otros contextos. Aunque los objetos de tales fetichismos sean mercancías, parece poco probable que ese “fetichismo” cotidiano sea lo mismo que el “fetichismo de mercancía” de Marx. Por un lado, porque resulta más bien difícil admitir que la mercancía en cuanto tal, y no solo algunas mercancías particulares, pueda

hizo presente y su replicación con diablos, brujas, animales caminando en dos patas e incluso OVNIS, junto con relatos increíbles donde lo inverosímil de las criaturas minimizaba o colocaba en segundo plano, en ocasiones hasta gráficamente la referencia a la deidad y por ende reflejando cierta secularización a través del mercado.

En este sentido debemos considerar que el exvoto como mercancía contiene una potencialidad ambivalente. Pensar solamente que el exvoto contemporáneo puede ser creado con solo artísticos, o solo como producto de venta, es quedarse cortos en este aspecto.

3.3.1. Entrevista: [exvotos_mexicanos](#)

“El artesano” es un artista autodidacta, y es dueño de la cuenta de la cuenta en Instagram [exvotos mexicanos](#), con cerca de 762 seguidores.¹² En donde publica y vende exvotos de su propia producción, además de “exvotos en 3d” y algunas intervenciones gráficas en otros medios impresos.

Lleva cerca de siete años produciendo exvotos, además de tener la posibilidad de vender su obra en línea, también tiene un puesto los domingos en el tianguis de la Lagunilla. Su interés por los exvotos parte de la relación que tenía con las

ser entre nosotros los modernos, objeto de culto parangonable al que los llamados salvajes rendían a sus tótems y sus animales embalsamados; el amor excesivo hacia otra mercancía es solo un epifenómeno del proceso por el cual la mercancía ha embrujado la entera vida social. Porque todo lo que la sociedad hace o puede hacer se ha proyectado en las mercancías.”(Jappe, 2014, p,69)

¹² Última actualización de seguidores en noviembre de 2022.

antigüedades, pues su familia era cercana a la compra y venta de estas obras. De niño le parecía gracioso leer los exvotos de donde nacería su interés.

Sobre su trabajo, “El artesano” dice que su trabajo es en gran parte fruto de su propia imaginación, aunque no rehúye a los encargos. Las temáticas que recuerda trabajar son acerca de la homosexualidad, el amor por las mascotas, bodas, entre otros temas. Siempre he intentado añadir parte de lo que se llama folclore mexicano.

“El artesano” remarca que el exvoto tradicional difiere mucho de su producción a la que denomina exvoto contemporáneo. Las temáticas son más actuales sin embargo el motivo de agradecer sigue presente. Confiesa que cuando les pregunta a sus clientes sobre qué santo quieren poner en el exvoto estos frecuentemente piden no agregar ninguno, añadiendo solamente parte de la religiosidad en el texto.

En palabras de “El artesano”: “ya cambió ahora de lo religioso al simple hecho de dar gracias”.

“Si, todavía es algo... ya no muy religioso, ahora le preguntas al que manda hacer el exvoto “¿Oye que santo le ponemos?” y te dicen “no, ninguno, ninguno... yo solo quiero dar gracias por esto que se me cumplió o por aquello”. Ya no es religioso, también tengo muchos clientes que me dicen “no ya santos ya no le pongas solo el dar gracias”. Entonces ya cambió ahora de lo religioso al simple hecho de dar gracias.”

(2022)

“El artesano” además añade que no cree que ninguno de los exvotos que el produce sean llevados a algún templo como otrora los exvotos tradicionales. Piensa que terminan siendo arte decorativo para los particulares a los que el vende su obra.

Sobre la apropiación de algunos colectivos y la generación, cree que más bien es el exvoto quien se adapta a los tiempos, añade que, tal como él lo hace con su producción de exvotos 3d, el exvoto se tiene que innovar. Sobre los exvotos en medios digitales lo ve con buenos ojos, “lo importante es mantener vivo el exvoto”. Añade que hay que tener interés cosa que ve en declive en México.

“Pues muy bueno, muy bueno, el hecho es mantener la tradición del exvoto, porque es algo que se va perdiendo, es muy bueno que tengan el interés. Hay una persona en Rusia que tiene como una biblioteca virtual de exvotos. Los cataloga desde artistas, desconocidos, es inmenso. Se llama Sergey... Qué bueno que haya interés. Lamentablemente a las personas en México como que ya se les va perdiendo ese interés, entonces pues es fundamental Que siga esto para que las generaciones lo sigan conociendo.”

(2022)

3.4. El exvoto y las estrategias comerciales

Los fenómenos comerciales en donde se utilizan formatos o estrategias de venta para llegar a un público localizado no son difíciles de encontrar. Hay ejemplos muy concretos en donde la mercancía pasa a sostenerse de esta estrategia casi en su totalidad.

Distroller es una franquicia mexicana parte de la empresa Amparín, S.A. de C.V., fundada en 2004. La dueña de esta empresa fue hasta el momento de su fallecimiento Amparo Serrano, diseñadora, egresada de la Universidad Anáhuac.

El producto que en gran medida impulsó el estilo

icónico de la empresa Amparín S.A. de C.V fue la marca “virgencita plis”. Contaba



con una serie de mercancías entre las que se destacan los diseños alusivos a los de la virgen guadalupana. Que reducía en cierta medida los elementos estéticos de la imagen de la virgen guadalupana original al mínimo, dando además las características aspiracionales relativamente comunes en los sistemas de publicidad y comercio neoliberales; Como la tez blanca y el cabello rubio. A esto se le suma el hecho de que está principalmente enfocado a un público infantil.

En la página principal de la empresa se puede leer la descripción de la marca Virgencita Plis:

“La representación gráfica de la Virgen de Guadalupe, ícono religioso predilecto de los mexicanos. Llena de color, texturas y rostro amigable, la Virgencita es la imagen más representativa de Distroller. Siempre va acompañada de frases de agradecimiento o de plegaria. “



Virgencita Plis

La representación gráfica de la Virgen de Guadalupe, ícono religioso predilecto de los mexicanos. Llena de color, texturas y rostro amigable, la Virgencita es la imagen más representativa de Distroller. Siempre va acompañada de frases de agradecimiento o de plegaria.

[Ver Producto](#)

<https://mexico.distroller.com/personaje-virgencita/virgencita-plis> (abril 2024)

En este tipo de mercancías se aprovechó la identidad nacional que se había estado desarrollando en torno a la iconografía guadalupana, como parte de la imagen del producto.

Cabe mencionar que no solo el aspecto del exvoto pictórico en cuanto la iconografía utilizada fue adaptado, sino que también la cartela en la parte inferior de las imágenes “distroller” se pudo haber basado en la escritura de la cartela del exvoto; añadiendo palabras en “spanglish”,¹³ o con jerga. Propias de los grupos consumidores con tendencias aspiracionales. en contraste con las características de la cartela del exvoto pictórico tradicional en donde se encuentran algunos errores gramaticales ,



¹³ “*Spanglish* es un término popular con el que se denomina a ciertas variedades del español no estándar hablado en Norteamérica (Estados Unidos y Canadá), en contextos en los que el español y el inglés están en contacto prolongado debido a la presencia de bilingüismo individual y grupal. Bajo esta etiqueta se engloba un conjunto heterogéneo de fenómenos lingüísticos propios de situaciones de contacto, que van desde el cambio de código conversacional a transferencias más o menos permanentes del inglés.” Revisado en <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/350>



después exacerbados por las réplicas realizadas para comercio del exvoto mercantilizado como artesanía. que finalmente pasaron a formar parte de la fórmula del exvoto en este tenor.

Otro ejemplo de productos comerciales que han utilizado elementos iconográficos propios del arte votivo y sacro es la marca Santa Clara, parte de la familia Coca-Cola Company, donde en 2020 realizaron la campaña “El santo momento”, una serie de anuncios comerciales y material gráfico en donde se mostraba un haz de luz detrás de los personajes, además de mencionarlos como santos.

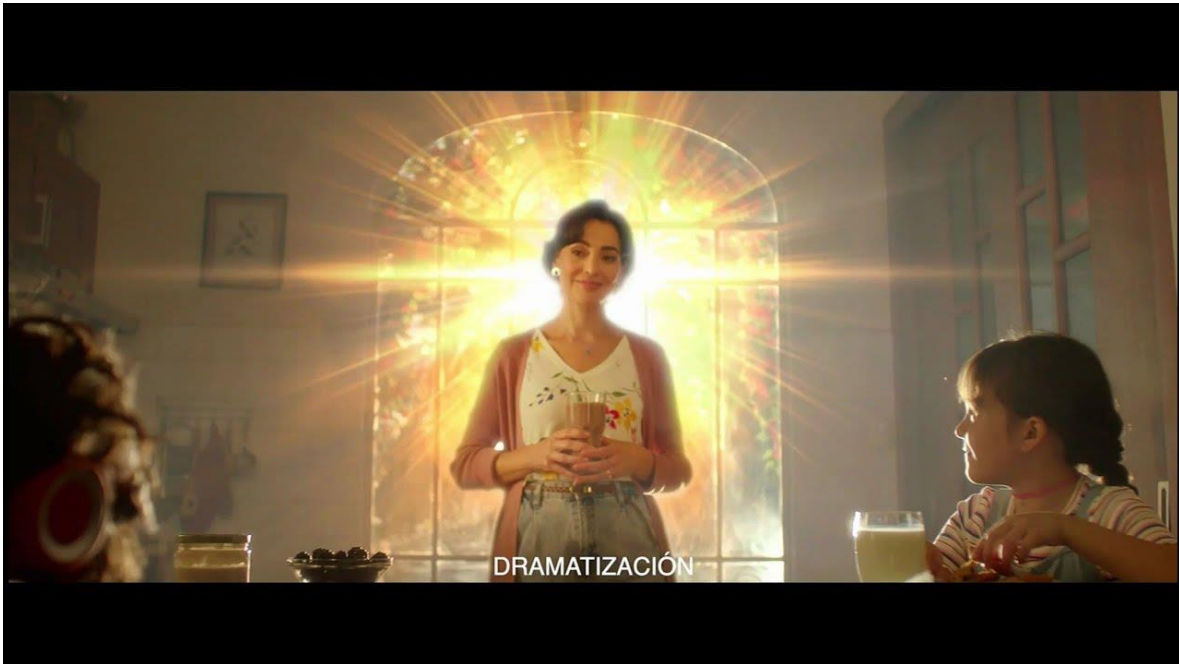


Ilustración 13. Captura de pantalla del video publicitario: SANTA CLARA 'Santo Momento' (2020)

Es a través de estas estrategias anteriormente mencionadas que se puede considerar que no solo hay una apropiación, transformación o adaptación de los elementos del exvoto en la producción tradicional.

Sería poco acertado también decir que es la única forma en la que el exvoto se ha mantenido vigente, puesto que como bien se ha dicho en capítulos anteriores este permanece aún con su intención y producción tradicional, en cuanto a lo devocional refiere.

Sin embargo, la presencia que se encuentra fuera de las plataformas de exposición tradicionales es principalmente a través de las manifestaciones que son a su vez adaptaciones actuales o reinterpretaciones del exvoto pictórico.

Por su efectividad al momento de transmitir el mensaje, este se vuelve una célula de información fácilmente digerible para el espectador, a la vez que replicable.

Y, por lo dicho en la primera parte de este mismo capítulo. Se puede argumentar que existe o, mejor dicho, coexiste una forma de hacer el exvoto. Existe un exvoto contemporáneo. Que es un producto de su tiempo, de la comercialización y mercantilización de ideas y de la misma cultura. De la frivolidad de la imagen y la viralidad del internet.

Este exvoto es comercializable, adaptable y difundible. Característica heredada de los exvotos pictóricos tradicionales y del exvoto creado como artesanía popular. Pero que a diferencia de estos, este exvoto contemporáneo explota la capacidad discursiva que sus antecesores dirigieron al fervor. Pues se transforma en una plataforma para cuestionar y dirigir los discursos personales propios de las sociedades posmodernas.

Esto, quizá lleva tras de sí una serie de riesgos que desde ya hay que reconocer y es que, es necesario diferenciar estas producciones. El esfuerzo que se realiza por documentar el material histórico que representa el exvoto tradicional es sumamente importante. Puesto que este tiene la capacidad para relatar la historia regional de manera paralela a la oficial. Pero que sin embargo esta forma contemporánea de exvoto contiene el riesgo de trivializar el mismísimo propósito.

Otra de las características que hay que considerar es que si bien tanto el exvoto comercial como el contemporáneo contienen un rasgo distintivo gráfico que se apega más a la intención de hacer chusca o viral la narrativa. Para el exvoto

tradicional es un testimonio de la fe del creyente. Es la diferencia fundamental que es necesario tomar en cuenta.

En cuanto las características que son utilizadas como estrategias de mercado lamentablemente sería difícil mantener al exvoto fuera de este sector. Por la inercia económica a la que está subyugada la región. Por otro lado, resulta muy interesante, incluso después de todos los cambios asociados a este. La fórmula en la que consiste el exvoto mantiene un encanto casi universal en cuanto a su conformación.

Conclusiones

En la presente investigación he analizado la manera en que los elementos compositivos del exvoto tradicional se transfieren al exvoto contemporáneo, transformándose en función de los cambios políticos, sociales y económicos que ha experimentado México en los siglos XX y XXI. Estas modificaciones, apropiaciones o adaptaciones de dichas manifestaciones artísticas, han sido adoptadas por el arte contemporáneo.

A partir de lo revisado en esta investigación, podemos definir que el exvoto tiene transformaciones desde su inicio. Casi desde su origen se vinculó con la profandad en un sentido religioso, en el que lo sacro convive con lo profano del pecado, del peligro, del terror y de lo mundano. Es esto último, lo mundano lo que en un sentido social permaneció en la memoria popular como la realidad que vivían frente a las transformaciones sociales y políticas de su tiempo, frente a las distintas secularizaciones, frente a las olas de violencia, y sobre todo frente a lo que no podían defenderse.

Y es que efectivamente el exvoto se ha transformado y adaptado no solo a las circunstancias contextuales sino que su producción tradicional se mantiene y renueva. Nuevos materiales en los que se plasman las narrativas, nuevas formas de lenguaje que se añaden estas, y sin embargo la devocionalidad permanece.

Son estas variaciones del exvoto tradicional a lo largo del siglo XX y XXI, sin embargo, los elementos gráficos preponderantes son la cartela, la deidad y el

favorecido. Cabe destacar que los exvotos tipo 4, según la distribución realizada en el capítulo 2, son más comunes. Es decir, los que tienen cuatro elementos reconocibles.

De esta manera se puede deducir que es a través de los elementos más comunes, la cartela, el favorecido y la deidad que el exvoto es posible de replicar; puesto que estos son fácilmente adaptables a las distintas narrativas que se desarrollan a lo largo del tiempo.

Implicando los cambios que atañen a lo religioso como las distintas secularizaciones del Estado, los cambios de modelos económicos desde el proteccionismo hasta el neoliberal, y el desarrollo de tecnologías que facilitan la comunicación.

Y esto implica a su vez, que las formas de comunicación junto con los discursos que son en parte ajenos a lo sacro, retomen al exvoto como parte de su producción. Desde el arte contemporáneo hasta las formas más actuales de viralidad en las redes.

Lo anterior es claramente una modificación no solo en la producción de todo arte popular si no en toda manifestación cultural. A partir de lo anteriormente expuesto, concluyo que si bien la presente investigación permite comprender las transformaciones del exvoto, los elementos persistentes a lo largo del tiempo, y la manera en que se manifiestan las características estructurales, considero que existen elementos que aún pueden explorarse de manera más profunda con el objetivo de ahondar mucho más en este fenómeno.

Bibliografía

Arellano, R. (2020). Culturas Populares - Alfredo Vilchis Roque narra con exvotos sus crónicas del barrio. Visto en: <https://culturaspopulareseindigenas.gob.mx/index.php/2011-11-25-09-22-12/113-boletines/604-alfredo-vilchis-roque-narra-con-exvotos-sus-cr%C3%B3nicas-del-barrio>

Baird Jr. J. (1989), los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México, México, Universidad Autónoma de México.

Bargellini C., (2017). Charla inaugural, Testimonios de fe: colección de exvotos del museo Amparo, Museo Amparo.

Danto, A., Chateau, D., Reed-Tsocha, K., Alcaraz, M., Lafferty, M., & de Azúa, F. et al. (2018). *Estética Después del Fin Del Arte*. Boadilla del Monte: Visor Distribuciones, S.A.

Dennett, D. (2013) "Dennet on Wieseltier v. Pinker in the New Republic"

Derrida. J.(1995) *The Gift of Death* , universidad de chicago. pp. 93–96.

Duran J. (1996) Arte votivo en Sánchez P. Memoria de la benemérita sociedad de geografía y estadística del estado de Jalisco

Dones Y Promesas. México, (1996) D.F.: Fundación Cultural Televisa. (catálogo)

Eco, U. & Lozano Miralles, H., (2013). Los límites de la interpretación. Barcelona: Debolsillo.

Egan, M. (2001). Antiguos iconos de fe. *Artes De México: Exvotos*, (53), 24-39.

Gámez, M., & López, O. (2002). *Tesoros populares de la devoción*. San Luis Potosí: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Gallegos F., (2001), Los Retablos del Señor de la Misericordia de Tepatitlán, fondo estatal para la cultura y las artes de Jalisco, México. 13

Gruzinski, S. (1994) La guerra de las imágenes De Cristobal Colón a "Blade Runner (1492-2019).

García, N. (1990) Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.

- Godelier, M. (1999) *The Enigma of the Gift*, universidad de chicago, pp. 108–199
- González Reyero, S., Pérez Ruiz, M. and Bango García, C., (2008). *Una Nueva Mirada Sobre El Patrimonio Histórico*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Gómez. S., (1991), *Historias de la pintura en San Luis Potosí*, tomo 1, Archivo histórico del estado, S.L.P.
- Heinich, N., (2017). *El Paradigma Del Arte Contemporáneo*. Madrid: Casimiro.
- Insurralde M. (2021) en *Jornada Exvotos Pintados. Homenaje a Elin Luque Agraz*. Red Iberoamericana de Historiadores, Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rwF2i-UZmlw&list=LL&index=>
- Jeffries, S. (2023) *Como nos hicimos postmodernos: Todo, a todas horas, en todas partes*.
- King, S. (2023) *La zona muerta Stephen King* ; Traducción de Eduardo Goligorsky Eduardo Goligorsky. Translated by E. Goligorsky. Barcelona: Debolsillo.
- Lomnitz, C, (2011) *La idea de la muerte en México: pp. 457- 469*
- _____, (2022) *El tejido social rasgado*.
- _____, (2023) *Para una Teología política del crimen organizado*.
- Luque, E., (2008) *Los relatos pintados: la otra historia*. Exvotos mexicanos, UNED.
- Mora, C. (2019). Milagritos virtuales y e-rejía: apropiación de exvotos en el contexto de Internet. *PAAKAT: revista de tecnología y sociedad*, 9(17)Epub 10 de diciembre de 2019. <https://doi.org/10.32870/pk.a9n17.442>
- Montejano, R. (2009). *El señor del Saucito y su templo*. México: Academia de Historia Potosina.
- Morales, J. (1992) *Barroco y rococó*. Historia universal del arte Vol.7.
- Murillo G., (1921), *Las artes populares en México*, primera edición, dos vols, Librería Cvltvra.

Ramos, M. (2004) Ensayo general: El Virreinato Novohispano en tiempos de los Austria» por Manuel Ramos. pp. 8

Rodríguez, E. (2007) Los exvotos y su significado: análisis y tipología, para el taller sobre problemas, fuentes y métodos de la historia II, UCR.

Rodríguez, S. (2008) Los exvotos como expresión de las relaciones humanas con lo sobrenatural: nuevas perspectivas desde Andalucía (catálogo).

Ricoeur, P., 2001. La metáfora viva. Madrid: Trotta, pp.240-242.

Romandía G., (1989), el poder de las imágenes, Madrid, Catedra.

Sáenz,O. (1996) presencia del exvoto en la pintura mexicana moderna y contemporánea (siglo XX). Arte de autor: influencias y paralelismos., en Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos),1996, p.211

Weinryb,i. (2016) Exvoto votive giving across cultures-Bard Graduate Center,