



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Hábitat
Instituto de Investigación y Posgrado

San Luis Rey de Francia: símbolo de identidad que transitó del ámbito religioso al ámbito de lo civil.

Tesis de investigación para obtener el grado de:
Maestría en Ciencias del Hábitat
Línea de aplicación y generación de conocimiento:
Historia del Arte Mexicano

Presenta: María del Rocío Arista Castillo

Director de Tesis:
Dr. Alejandro Galván Arellano

Sinodales:
Dra. Ruth Verónica Martínez Loera
Dra. María Elena González Sánchez

Noviembre de 2016, San Luis Potosí, S.L.P.





Este trabajo de investigación contó con el apoyo de beca por parte del **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)**, con el número de apoyo 332479 y CVU 622802 durante el periodo de agosto de 2014 a julio de 2016.

DEDICATORIA

A mi madre y hermanos a quienes amo.

*“Cuando bebas agua, recuerda la fuente”
Proverbio chino.*

Agradecimientos

Este trabajo de tesis realizado en la Facultad del Hábitat U.A.S.L.P., es un esfuerzo en el cual directa o indirectamente, participaron distintas personas ofreciéndome su apoyo, paciencia y sus saberes que muy amablemente me compartieron para hacer posible la terminación.

De manera especial agradezco a mi director de tesis, el Dr. Alejandro Isabel Galván, por haber confiado en este trabajo, por su valiosa dirección y apoyo.

A la Dra. Ma. Elena González, por sus consejos, ánimos y apoyo incondicional durante estos dos años.

También a la Dra. Ruth Verónica Loera, por su orientación y colaboración con las cuales fue posible la terminación de este trabajo.

Agradezco al CONACYT por el apoyo económico brindado durante la realización de este proyecto.

Y un agradecimiento muy especial a mi familia. A Amelia Castillo Reyna de quien, desde niña siempre he recibido su empuje para salir adelante, por ser una madre muy fuerte y valiente que nunca se rindió siendo mi mayor ejemplo y motor en la vida. A Héctor Saúl Arista Castillo porque, siempre se encuentra a mi lado ofreciéndome su fortaleza, a Alejandro Arista Castillo porque siempre ha confiado en mí, a Marcos Adrián Arista Castillo por su cariño incondicional y a Leticia Arista Castillo por ser mi hermana y amiga, porque todos juntos formamos una gran familia y a mi hermosa estrella que ahora se encuentra en el cielo donde sé que me iluminara y acompañara por el resto de mi vida.

A todos ustedes, mi más grande reconocimiento de gratitud.

*“No existen más que dos reglas para escribir:
Tener algo que decir y decirlo”.*
Oscar Wilde 1894-1900

Introducción

Este trabajo presenta un estudio de la transición del personaje San Luis rey de Francia que paso de ser un símbolo de culto religioso a ser un símbolo de identidad de los potosinos del ámbito civil. Estudio que se realizó utilizando el método hermenéutico para el análisis e interpretación del fenómeno de transición del símbolo de San Luis rey de Francia.

Y de cómo las representaciones artísticas, del símbolo de San Luis rey de Francia aparte de proporcionar identidad en los potosinos son manifestaciones culturales de la ciudad de San Luis Potosí.

Se plantea el problema al hacer la observación de que toda ciudad tiene un nombre y una representación acorde a esa designación como en el caso de la ciudad de San Luis Potosí cuyo nombre se debe a un santo rey de Francia. Y del cual se tomó el nombre otorgado, por la institución del gobierno virreinal y por la iglesia católica durante el periodo de fundación del año de 1592.

Se seleccionaron las representaciones de San Luis rey de Francia más significativas que son las que posee la catedral en su interior que son dos esculturas y dos pinturas. El resto de las representaciones del rey santo se categorizaron en dos ámbitos el religioso y el civil.

La justificación de este trabajo se debe a que no se conoce, como ha sido el proceso de transición del símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito religioso al ámbito civil. Tampoco se conoce si estas representaciones han mantenido la identidad dentro de la sociedad potosina.

Desde la historia del arte, no hay estudios que expliquen este proceso, ni tampoco existen análisis artísticos de las representaciones sobre el símbolo y personaje representativo de esta ciudad por eso se realizó un análisis iconográfico de la escultura más antigua.

Se buscaron otros trabajos de dos autores como Aldo Rubén Armeigeiras, y Renée De la Torre, que tratan sobre un fenómeno igual en donde un símbolo religioso paso a ser un símbolo del ámbito civil que proporciona identidad a sus pobladores.

El Objetivo General de esta investigación es Identificar cómo tránsito en la historia, el símbolo de San Luis rey de Francia de símbolo religioso a símbolo de identidad y hacer una interpretación de este proceso, explicarlo y fundamentar si en la actualidad el símbolo de San Luis rey de Francia es un símbolo que da identidad a los potosinos. Y describir la articulación de la imagen de San Luis rey de Francia en la ideología religiosa de finales del siglo XIX que denota un fenómeno identitario, que se transmitió a las personas junto con el valor cultural, historiográfico y artístico que definió el estilo con que fueron realizadas las representaciones relacionadas a este símbolo.

En cuanto a los Objetivos Específicos, un primero pretende enunciar las distintas representaciones de San Luis rey de Francia que se encuentran ubicadas en la capital potosina como obras de arte que deben ser conservadas por ser símbolos de identidad y el segundo objetivo es establecer mediante el método iconográfico los atributos propios del rey santo. Un tercer objetivo es registrar las distintas Instituciones gubernamentales y privadas de San Luis Potosí que han utilizado y utilizan como elemento de identidad el símbolo de San Luis rey de Francia.

Después se presentan dos hipótesis en la primera se afirma que en la actualidad varios símbolos traídos por la iglesia católica han transitado de ser signos de culto a ser signos de identidad, tal como sucede con el símbolo de San Luis rey de Francia.

Otra hipótesis menciona que la celebración de las Bodas de Plata, fueron un antecedente para mandar a decorar la catedral potosina por parte del obispo Don Ignacio Montes de Oca y Obregón a finales del siglo XIX, lo que provocó que resurgiera el símbolo de San Luis rey de Francia como elemento de identidad de los ciudadanos Potosinos.

Este trabajo se encuentra dividido en cinco capítulos, el primero es el marco teórico metodológico-conceptual en donde se menciona la construcción de la identidad en una población novohispana a finales del siglo XV que la sociedad recién conformada comenzó a construir a través de varias acciones donde la primera podría ser la elección del nombre para la nueva población y otra más, cuando acogieron algunos símbolos de los cuales se apropiaron y les otorgaron un valor identitario, como al símbolo de San Luis rey de Francia.

Se menciona cuál es el papel del territorio en la conformación de la identidad tomando el concepto de territorio y el significado que tiene para sus habitantes, de Gilberto Giménez. Se toma de Waldenberg lo que significa el patriotismo y su vinculación que tiene con la identidad. Y de Antonina Kloskowska otra opinión del significado del patriotismo.

A continuación se menciona la importancia que tiene la memoria histórica en la identidad en toda nación, según Billig. A continuación se mencionan tres definiciones de diferentes autores acerca de lo que es el "patriotismo", concepto que se cree puede ser prudente incluir por la vinculación que tiene con la identidad. Para Waldenberg el patriotismo es el: "amor a la tierra natal y a la nación o son fuertes lazos emocionales con la nación" (Waldenberg, 1992, pp. 18-24).

En lo referente a las representaciones artísticas se cita a Juan Plazaola para indicar, cómo el arte es ese poder creador de formas y de imágenes que expresan las relaciones del hombre con el universo, su vinculación con los dioses, con Dios o con lo que el hombre pone en su lugar, por otro lado Serge Gruzinski observa a la imagen pintada y esculpida en México como indisociable del marco en que se la expone a la mirada de los fieles.

Con Justo Villafañe se comenta el por qué, deben estudiarse los elementos de la imagen como el movimiento, la tensión y el ritmo. Y se toma de Ignacio Cabral Pérez su concepto de la relación de la imaginación con la imagen por la cualidad que tiene el pensamiento para representar imágenes de cosas reales o ideales y también que la imaginación evoca un objeto ausente., a través de un proceso creador de los artistas que producen imágenes que no existían antes, es decir, que las crean.

Hilda Iparraguirre es citada para señalar las funciones de las ceremonias cívicas como un acto de afirmación de la identidad colectiva. Para hablar del símbolo, se tomó a Mauricio Beuchot, que alude a la parte afectiva y a la parte cognoscitiva del hombre e indica que el símbolo conecta los aspectos del hombre, lo une a él mismo con sus propias partes. De Ignacio Cabral Pérez se toma el estudio que hace de las imágenes cristianas para analizar la iconografía religiosa. También con Juan Plazaola se indican cuáles son las funciones las imágenes cristianas.

En seguida se menciona el proceso metodológico de la investigación, las unidades de análisis, el enfoque que es cualitativo y se presenta el esquema metodológico.

El capítulo dos es el marco histórico dedicado a la vida de San Luis rey de Francia en donde se narran los aspectos biográficos, lo que lo impulso a llevar una vida devota, su ingreso a la orden tercera franciscana, su reinado, su participación en las cruzadas y finalmente su beatificación.

En el capítulo tres se menciona la historia de San Luis potosí desde su fundación hasta el siglo XIX. Se menciona la llegada de los españoles a la región Chichimeca, la Ruta de la Plata en la Gran Chichimeca, los pueblos fundados en la región Chichimeca, la fundación del Pueblo de San Luis Potosí, ¿Quién seleccionó el nombre del nuevo pueblo?, el momento en que San Luis Potosí adquiere el título de ciudad, San Luis rey de Francia: un símbolo religioso en la ciudad y la decoración de la catedral en 1896 por el obispo Montes de Oca.

El capítulo cuatro está dedicado al análisis e interpretación de la transición del símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito religioso al ámbito civil, el proceso de la transición del símbolo de un ámbito a otro, la función religiosa y de identidad del símbolo, las representaciones artísticas de San Luis rey de Francia y finalmente el análisis iconográfico de la representación artística más importante de San Luis rey de Francia.

El capítulo cinco y último está dedicado a las conclusiones para explicar el proceso de transición del símbolo religioso a símbolo de identidad por el que atravesó San Luis rey de Francia, el porqué del nombre de un santo europeo para una ciudad novohispana, el análisis de la representación artística de San Luis rey de Francia más importante y la necesidad de preservar en la memoria colectiva el símbolo de tanto en el ámbito religioso como en el ámbito civil.





**CAPÍTULO I.
MARCO TEÓRICO
METODOLÓGICO**



“Todo entender es interpretar, y toda interpretación se desarrolla en el medio de un lenguaje que pretende dejar hablar al objeto y que es al mismo tiempo el lenguaje propio de su intérprete.”

H.G. Gadamer, Verdad y método, 1977: 467

Este trabajo presenta un estudio de la transición por la que atravesó la representación de San Luis rey de Francia que paso de ser un símbolo de culto religioso a ser un símbolo de identidad de los potosinos.

El interés por este tema surge al analizar de un análisis sobre la escultura de San Luis rey de Francia que ocupa un lugar en el ciprés de la Catedral potosina, análisis que llevó, a encontrar que dentro de la mismo templo existen tres representaciones más, del mismo personaje. Una primera representación, es una escultura en donde se le ve ataviado como rey cruzado de la orden de los templarios que se encuentra a la entrada de la Catedral, otra representación es una pintura del Escudo de Armas de la ciudad que se encuentra bajo el gorro papal del mausoleo del Obispo Pedro Barajas y la tercera representación es un medallón ubicado en el intrados de la Catedral.

Las características de cada una de las representaciones de San Luis rey de Francia que se encuentran en la catedral permiten hacer una categorización de estas representaciones y ubicarlas en dos ámbitos el religioso y el civil. Para el ámbito religioso se seleccionaron tres de las representaciones, la primera la de rey santo que sostiene la corona de espinas de Jesús, la segunda, la escultura de caballero templario por su participación en las cruzadas para recuperar lugares santos y una tercera es la pintura de su rostro como rey. Para el ámbito civil se seleccionó la representación en pintura, donde se encuentra dentro del Escudo de Armas de la Ciudad.

1.1 Planteamiento del problema

Toda ciudad tiene un nombre y una representación acorde a esa designación. En el caso de la ciudad de San Luis Potosí su nombre se debe a un santo rey de Francia. Este nombre fue otorgado, tanto por la institución del gobierno virreinal, como por la iglesia católica durante el periodo de fundación del año de 1592. A partir de ahí y durante los siglos subsecuentes se realizaron diversas representaciones de este personaje para proporcionar identidad a la sociedad potosina.

De las representaciones que se conocen, las más significativas y que han perdurado son las que posee la iglesia católica en la catedral, en dos esculturas y en dos pinturas. No se conoce, como ha sido el proceso de transición del símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito religioso al ámbito civil. Tampoco se conoce si estas representaciones han mantenido la identidad dentro de la sociedad potosina.

Desde la historia del arte, no hay estudios que expliquen este proceso, ni tampoco existen análisis artísticos de las representaciones sobre el símbolo y personaje representativo de esta ciudad. Por lo tanto es necesario que se realicen este tipo de estudios que permitan explicar este fenómeno de transición y cómo se ha manifestado la identidad de los potosinos, así como el estudio en sus representaciones artísticas más significativas que existan.

1.2 Justificación

Una vez que se ha presentado el problema de investigación, se presenta la razón por la que se ha de realizar dicho estudio o la justificación. Debido a que una vez que se encontró que existen vestigios que permiten observar que desde el siglo XVI época en que se fundó como pueblo San Luis Potosí hasta el siglo XIX, el personaje de San Luis rey de Francia santo patrono de la ciudad, transitó de símbolo del ámbito eclesiástico a ser un símbolo de identidad del ámbito civil.

Este proceso de transición, se observa que inicia con la redecoración que mando a hacer el Obispo Ignacio Montes de Oca para celebrar sus Bodas de Plata, porque después de la fecha de dicha celebración en 1896, las representaciones de San Luis rey de Francia, mostraron un resurgimiento fuerte con carácter de identidad entre los potosinos porque su imagen comenzó a aparecer de manera constante en elementos de uso cotidiano del ámbito civil, como lo son (esculturas, pinturas, relieves, impresiones, logotipos, etc.). Lo que permite ver que en este tiempo es cuando se ha ido desarrollando el proceso de transición de un ámbito al otro.

Por lo anterior expuesto y no habiendo encontrado hasta el momento algún estudio que hable de este proceso de transición que sufrió el símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito de lo religioso al ámbito de lo civil se hace necesario su estudio.

1.3 Estado del arte

Con esta categorización se observó que el símbolo de San Luis rey de Francia transitó del ámbito religioso al ámbito civil una vez que la población se apropió del símbolo como un elemento de identidad, por lo tanto se pretende saber cuándo, cómo y porqué, se dio este proceso. Fue así como se comenzó a buscar estudios relacionados, que trataran este tipo de fenómeno: “el proceso de transición de un símbolo religioso a símbolo de identidad” y se encontraron varios trabajos que hablan de procesos con cierta similitud.

Un trabajo relacionado con el mismo tema es el de Aldo Rubén Armeigeiras, en su texto titulado: “Símbolos, Rituales Religiosos e Identidades Nacionales: Los Símbolos Religiosos y los Procesos de Construcción Política de Identidades en Latinoamérica”, En donde hace mención que; “ Los símbolos y rituales religiosos y los procesos a través de los cuales se han conformado las identidades nacionales de los países latinoamericanos son situaciones en donde es posible apreciar la relevancia significativa de lo simbólico, lo ritual y sus múltiples implicaciones sociales, culturales y políticas” (Armeigeiras, 2014. p. 9).

La razón por la que estudiamos a Armeigeiras es porque, toca el tema de la relevancia simbólica y ritual, Tal como San Luis rey de Francia que es un símbolo que forma parte de un ritual (su celebración como santo patrono de la ciudad, cada 25 de agosto) y de las implicaciones sociales y culturales (la manera del cómo a través del tiempo la población potosina se ha involucrado y apropiado del símbolo de San Luis rey de Francia como parte de su identidad), dando como resultado el proceso que ha conformado la identidad local.

También Armeigeiras toca otro punto acerca de los símbolos; “los símbolos que hacen a un aspecto central del fenómeno religioso y las manifestaciones de lo sagrado con un fuerte potencial semántico, relacional y emotivo, acompañado por rituales que organizan comportamientos cargados de significación. Pero símbolos y rituales que no son solo objeto de apropiaciones religiosas sino también de apropiaciones civiles relacionadas con los procesos de consolidación de las identidades regionales. Por otro lado nos encontramos con imágenes e iconografías religiosas estrechamente relacionadas con procesos de identificación local, regional y nacional” (Armeigeiras, 2014, p. 10).

Aquí se aprecia cómo, Armeigeiras percibe a los símbolos y a los rituales que pertenecen tanto al ámbito religioso como al civil. Los ve con un fuerte potencial semántico, relacional y emotivo, que organizan comportamientos cargados de significación. Esto se puede interpretar de la siguiente manera: el símbolo de San Luis rey de Francia se venera y se celebra cada 25 de agosto, y posee dos significados uno de carácter religioso (para la iglesia es un santo) y otro de carácter civil (para los potosinos forma parte de su identidad). Aquí se incluye también el aspecto emotivo para ambos ámbitos, uno de fe y otro significado y pertenencia.

Renée de la Torre quien escribió el texto titulado “Los Símbolos y la Disputa por la Definición de los límites entre fe y política en México”, complementa el estado de arte, Ella hace un análisis de dos símbolos clave, de la nación,” por un lado los símbolos patrios representados por la bandera, el himno y el busto de Benito Juárez y por el otro, el ícono religioso de la Virgen de Guadalupe, la autora nos introduce en la puja por la “definición” de la identidad nacional” (De la Torre, 2014, p.11).

El análisis de Renée apoya a este estudio porque permite ver que existen otros santos que han sido tomados por el ámbito civil como símbolos de identidad, tal y como sucede con San Luis rey de Francia para los potosinos que lo ven como un elemento que proporciona identidad. También Renée, presenta los contrastes, de un país en donde el marco jurídico legal de laicización, nos representa la profundidad que lo religioso tiene en la cultura nacional de los mexicanos. En sí presenta dos lógicas vinculadas con el sentido de lo nacional, la de laicidad y la de la confesionalidad que se expresan a su vez en dos sistemas rituales la religiosidad, el civil revolucionario y el catolicismo guadalupano (De la Torre, 2014, p.11).

Con lo antes mencionada por Renée se puede explicar por qué el símbolo de San Luis rey de Francia transitó sin mucho problema del ámbito religioso al ámbito de lo civil, o sea que fue aceptado el símbolo de San Luis rey de Francia como elemento de identidad por los

potosinos, esto se debe a que existe una fuerte influencia que tiene la religión en la cultura de los mexicanos. De tal manera, como se mencionó al inicio, este trabajo tiene el propósito de analizar y explicar el proceso de transición por el que atravesó el símbolo de San Luis rey de Francia en el transcurso del tiempo.

1.4 Objetivo General y objetivos específicos

El Objetivo General de esta investigación es explicar cómo se da el fenómeno en la historia donde el símbolo de San Luis rey de Francia transitó de ser un símbolo del ámbito religioso a ser un símbolo de identidad del ámbito civil, y hacer una interpretación hermenéutica de este proceso que permita explicar cómo se fue dando este cambio y demostrar si en la actualidad el símbolo de San Luis rey de Francia es un símbolo que da identidad a los potosinos.

Así también como analizar y exponer los atributos artísticos que permitan la articulación de la imagen de San Luis rey de Francia en la ideología religiosa de finales del siglo XIX que fortaleció nuevamente el fenómeno identitario, que se transmitió a las personas junto con el valor cultural, historiográfico y artístico que definió el estilo con que fueron realizadas las representaciones relacionadas a este símbolo.

En lo que se refiere a los Objetivos Específicos, un primer objetivo pretende presentar las distintas representaciones artísticas de San Luis rey de Francia que se encuentran ubicadas en la capital potosina como obras de arte que deben ser conservadas por ser símbolos de identidad. Un segundo objetivo específico que va de la mano con el primero, es establecer mediante el método iconográfico de Erwin Panofsky, los atributos propios de San Luis rey de Francia de algunas de las representaciones que se seleccionaron por considerarse las más significativas e importantes. Y con estos datos mostrar las distintas representaciones del rey santo se encuentran en la capital potosina. Y finalmente un tercer objetivo específico es conocer cómo, las distintas Instituciones gubernamentales y privadas de San Luis Potosí han utilizado y utilizan como elemento de identidad el símbolo de San Luis rey de Francia.

1.5 Hipótesis

Este estudio conduce a la formulación de dos hipótesis. En la primera se afirma que existen símbolos traídos por la iglesia católica que han transitado del ámbito religioso al ámbito de lo civil y se convierten en signos de identidad. Tal como sucede con el símbolo de San Luis rey de Francia que paso de ser símbolo de culto a ser un símbolo de identidad del siglo XIX de los potosinos.

Otra hipótesis es que, hay momentos en la historia en que se fortalece la identidad, tal como en la etapa de la celebración de las Bodas de Plata del obispo Don Ignacio Montes de Oca y Obregón a finales del siglo XIX, en donde por órdenes del mismo obispo se redecora la catedral y se realizan dos pinturas del santo rey en su interior, lo que provoco que resurja el símbolo de San Luis rey de Francia como elemento de identidad de los ciudadanos Potosinos.

1.6 La construcción de la identidad en una población novohispana

A finales del siglo XVI San Luis Potosí formaba parte del entonces llamado territorio Chichimeca, un espacio geográfico de difícil acceso para los españoles por la belicosidad con que sus pobladores oriundos recibían a los extranjeros. Pero, tanto la iglesia como la corona española, estaban interesados en el establecimiento de asentamientos de paz, para poder lograr sus objetivos de explotación de los recursos naturales como el oro y la plata, incluyendo la tierra. Se funda el nuevo pueblo en el que confluyen españoles e indígenas y le asignan un nombre que, en este caso fue el de “San Luis Potosí”.

Por otro lado se infiere que, si los frailes franciscanos estaban a la cabeza del resto de las demás congregaciones y junto a los representantes de la corona, entonces escogieron un personaje muy cercano a ellos, un santo que pertenece a la Tercera Orden franciscana. Y después, el nombre de “Potosí” se lo agregaron en alusión, porque estas minas semejaban la producción tan alta como las del Potosí en Bolivia.

Entonces la construcción del nombre de “San Luis Potosí” es una designación para este lugar y para esta nueva población, es una forma de identificar a este nuevo pueblo y el punto de partida para que se construya la identidad de una sociedad naciente.

Con los documentos que existen en el Archivo Histórico de Estado, referentes al Fondo de la Alcaldía Mayor (1591-1781) nos percatamos, que en todos ellos, su referente es el pueblo de San Luis Potosí, como el nombre que desde las autoridades, pobladores y personas ajenas al lugar se refieren para pedir, ordenar o aclarar algo que competa a esta población. Entonces una primera acción realizada por los pobladores del reciente pueblo fue la selección de un nombre apropiado.

1.6.1 El papel del territorio en la conformación de la identidad

Lo primero que hicieron los nuevos pobladores del Valle cuando se sintieron parte de él, fue darle un nombre para identificase del resto de los demás pueblos. Gilberto Giménez menciona un tipo de territorio y el significado que tiene para sus habitantes, al que llama: “Partiendo de la nación del espacio”, en donde el territorio será el espacio apropiado y valorizado simbólicamente e instrumentalmente por los grupos cuyos elementos son: la apropiación de un espacio, el poder y la frontera (Giménez, G. 2001:5).

Tomando en cuenta lo anterior se puede deducir que los pobladores del recién Valle poblado, trabajaron para construir en el lugar su apropiación, una delimitación y valor simbólico, al seleccionar el nombre más adecuado para el reciente territorio descubierto, el lugar donde construirían su propia cultura e identidad tanto de manera individual como de manera colectiva.

a) Un nombre y un símbolo para una identidad

Otro aspecto importante en la construcción de la identidad consiste, en sentirse parte de un grupo e identificarse con los demás. Y según Gilberto Giménez: “en la pertenencia Socio-territorial, el individuo siente una pertenencia social-colectiva y una lealtad. La pertenencia social-territorial designa el estatus de pertenencia a una colectividad, a un espacio compartido, a un apego afectivo y a una adhesión compartida” (Giménez, 2001, p. 23).

Atendiendo lo señalado por Giménez en relación a la pertenencia social-territorial, se puede decir que esta, designó cierto estatus en los nuevos pobladores del Valle debido a la inmensa riqueza de la mina descubierta, y decidieron elegir el nombre de “San Luis Minas del Potosí”. En cada parte que conforma el nombre seleccionado se puede observar la intención de resaltar la riqueza del lugar en alusión a la mina del Cerro de San Pedro.

Ya que según Joaquín Meade: “el vocablo del Potosí adquirió en castellano el significado de “riqueza fabulosa” y en este sentido se le aplicó a nuestra ciudad” (Meade, #####, p. 33). Entonces, es fácil imaginarse a los pobladores de ese tiempo se sentían orgullosos de vivir en el pueblo de San Luis Mina del Potosí por representar un estatus económico alto.

Para continuar con la construcción de la identidad de los pobladores del entonces pueblo de San Luis Minas del Potosí. Lo siguiente que se buscaron estos pobladores, para hacer más sólida su identidad puede decirse, que fue cuando solicitaron que se le otorgara el título de ciudad.

Y al respecto de lo anterior, Giménez menciona que: “la identidad regional puede determinarse como la imagen distinta y específica que los actores sociales de una región se forjan de sí mismos en su relación con otras regiones. Así también dice que una identidad histórica y patrimonial que involucra: “lo vivido como colectividad” y “como patrimonio-sociocultural”, es una identidad proyectiva, fundada en proyectos regionales y una identidad vivida, reflejo de la vida cotidiana que abarca elementos históricos patrimoniales (Giménez, 2001, p. 24).

Esta identidad regional, a la que se refiere Giménez, que reflejó la imagen de la sociedad potosina de ese entonces, se puede observar en algunos objetos de carácter religioso y civil, los cuales fueron elaborados usando el símbolo de San Luis Rey de Francia como identidad. Y para esto Gilberto Giménez en su libro “Materiales para una teoría de las identidades Sociales”, indica que: “una pertenencia social, es la identidad del individuo definida por la pluralidad de sus pertenencias sociales. Así el hombre moderno pertenece en primera instancia a la familia de sus progenitores, luego a la fundada por el mismo y por último a su profesión. Tiene la conciencia de ser ciudadano de un estado y pertenecer a un determinado estrato social. Esta pluralidad es la que lo define y constituye” (Giménez, 1997, p. 5).

Por eso, una vez que los pobladores de San Luis Minas del Potosí desarrollaron una pertenencia a un grupo social, y a su vez probablemente, utilizaron como un elemento más de su identidad el símbolo de San Luis rey de Francia el cual, según datos históricos fue seleccionado por el

franciscano Fray Diego de la Magdalena, este símbolo ha venido desarrollando una función importante dentro de la sociedad potosina que perdura hasta la actualidad.

Respecto a lo anterior Gilberto Giménez menciona que: “La identidad como persistencia del tiempo y el espacio es otra característica, es percibir ser idéntico así mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de situaciones, en un contexto de interacción” (Giménez, 1997, p. 7).

Es de llamar la atención de que el símbolo de San Luis rey de Francia ha perdurado a través del tiempo en donde parece ser que, hubo una reutilización del símbolo religioso a símbolo civil de identidad, el cual se puede apreciar en la actualidad al encontrarlo como imagen o logotipo de algunos edificios públicos de la ciudad potosina.

Lo cual permite ver que los habitantes de San Luis Potosí sienten afecto y usan el símbolo como referente de la tierra que habitan y se encuentran ligados a sus valores, a su cultura e historia y desarrollan el sentimiento de ser parte de un determinado grupo social.

A continuación se mencionan tres definiciones de diferentes autores acerca de lo que es el “patriotismo”, concepto que se cree puede ser prudente incluir por la vinculación que tiene con la identidad. Para Waldenberg el patriotismo es el: “amor a la tierra natal y a la nación o son fuertes lazos emocionales con la nación” (Waldenberg, 1992, p.p. 18-24).

Antonina Kloskowska da otra definición del patriotismo es un: “apego fuerte, emocional, al grupo étnico propio de uno” (Kloskowska, 1996, p. 16).

Kymlicka, dice al respecto que “deberíamos distinguir el ‘patriotismo, como el sentimiento de lealtad a un estado, de la identidad nacional, el sentido de membresía en un grupo nacional” (Kymlicka, 1995a, p. 13).

Como se puede observar de alguna manera los tres autores coinciden al ver al patriotismo como un sentimiento de afecto, de lealtad al formar parte de un grupo que desarrollan las personas por el territorio que habitan.

Estas tres maneras que dan los autores para describir lo que es el patriotismo se justifican porque se puede decir que son la base de la identidad que desarrollan los pobladores de cualquier región. De igual manera los pobladores de San Luis Potosí desarrollaron los mismos sentimientos por su patria en busca de su identidad.

b) la identidad a través del Símbolo de San Luis rey de Francia

Una vez que se ha tratado el tema de la identidad y el sentimiento de apego desarrollado por los pobladores potosinos a su territorio, se aborda el tema de la apropiación de un símbolo como parte de su identidad.

Como antes se mencionó, el símbolo a tratar en este estudio es el de San Luis rey de Francia del cual, se pretende dar una interpretación de la transición que atravesó o sea, de símbolo religioso a símbolo de identidad.

Para explicar lo anterior es conveniente presentar lo que piensan algunos autores acerca del símbolo. Mauricio Beuchot menciona que: “el símbolo alude tanto a la parte afectiva como a la parte cognoscitiva del hombre, es un conector, un mediador simbólico para que se dé la adecuación mutua. Conecta lo emocional y lo conceptual, lo inconsciente y lo consciente, lo sensorial y lo espiritual. El símbolo conecta los aspectos del hombre, lo une a él mismo con sus propias partes, lo hace entrar a la paz y al gozo. El símbolo es un tipo de signo, pero un signo muy especial. No es un signo que solo remite a lo que significa, sino que lo mismo que significa vuelve a conducir y a llevar a otra cosa. Hay un significado doble: uno manifiesto y otro escondido” (Beuchot, 2014, p. 147).

Tomando en apreciación lo que Beuchot menciona del símbolo y aplicándolo a los primeros pobladores de San Luis, se puede asegurar que una vez que buscaron otorgaron un valor y afecto a su territorio el cual se consolidó con la selección del nombre a su vez también, buscaron un símbolo que los identificara ante el resto de las fundaciones en este caso, fue el símbolo de San Luis rey de Francia.

1.7 La memoria histórica en la identidad

Por otro lado toda población cuenta con su propia historia la cual se va construyendo con los años. Para entender y complementar la identidad esta, la memoria histórica que también ayudara a contextualizar las etapas en que se desarrolló la transición de símbolo religioso a símbolo de identidad del ámbito civil y Billig menciona al respecto lo siguiente: “Toda nación debe tener su historia, su propia memoria colectiva. Este recordar es simultáneamente un olvidar colectivo: la nación que celebra su antigüedad, olvida su tiempo histórico reciente” (Billig, 1997, p. 38). En el caso del símbolo de San Luis rey de Francia este, forma parte de la memoria histórica, no de una nación, pero sí de la ciudad y de sus habitantes.

Hilda Iparraguirre en su libro, Tiempo y significados, menciona que: “la historia total, por su parte, intenta apreciar un fenómeno histórico a partir de la multiplicidad de puntos de vista y de campos disciplinarios (Iparraguirre, 2000, p. 14).

Lo interesante del punto de vista de Hilda Iparraguirre es cuando se refiere a un fenómeno histórico formado por varios puntos de vista de una síntesis que integra datos políticos, sociales y culturales. La recuperación histórica del personaje San Luis Rey de Francia, se desarrollará tomando en cuenta los diferentes ámbitos el político, el social y el cultural.

A continuación se presenta, la importancia por conservar la memoria histórica. Y la autora Hilda Iparraguirre menciona que: “Las ceremonias cívicas durante la República Liberal, 1861-1862”, tienen, una función pedagógica: la de enseñar el fundamento moral del comportamiento

colectivo a través del uso de la ejemplificación heroica”. Sin embargo, socialmente resulta más importante que el ceremonial sea la afirmación en un acto de la identidad colectiva, en el que se reproduce mitificado, el orden social, con sus papeles jerárquicos y funciones. La particularidad del ceremonial cívico, con respecto al religioso, radica en el mecanismo que utiliza para conseguir este efecto de identidad en la memoria histórica” (Iparraguirre, 2000, p. 57).

Aunque, Hilda Iparraguirre se refiere a ceremonias de carácter civil que tienen la finalidad de provocar un efecto de identidad en la memoria histórica, se puede asegurar que el símbolo de San Luis rey de Francia aun perteneciendo al ámbito religioso es capaz de provocar el mismo efecto de identidad en los potosinos.

Se observan manifestaciones, que se pueden comprobar cada 25 de agosto cuando el santo patrono es festejado tanto por el ámbito religioso (la Arquidiócesis de San Luis Potosí), como por el civil (H. Ayuntamiento de San Luis Potosí).

Otro aspecto importante de la memoria histórica, menciona Hilda Iparraguirre: “La utilización de la memoria histórica delimita la manera en que se desarrolla el ceremonial cívico porque, permite introducir el lugar que la colectividad otorga a los hechos humanos, le da una la significación e importancia que definen la identidad colectiva y, aun cuando el ceremonial adquiera una forma religiosa o recree a los hechos humanos míticamente, este reconocimiento ya no abandona las ceremonias cívicas. La historia gana así terreno, como fundamento de la identidad colectiva, pero también refuerza su papel como instrumento de legitimación del Estado. De ahí que las disputas por el Estado y contra él se expresan también en disputas en torno a la verdad histórica e involucran también a las ceremonias cívicas y a los rituales que les dan forma” (Iparraguirre, 2000, p. 58).

En la memoria histórica de los potosinos indica que el lugar para realizar la celebración a San Luis rey de Francia es en la catedral y en la Plaza de Armas si es de carácter religioso y para el ámbito civil se puede realizar en las instalaciones de la Feria Nacional Potosina de la capital. También menciona Hilda Iparraguirre que al examinar las ceremonias cívicas desde la Independencia, encontró que: “por lo menos hasta el año 1861, tanto en aquellas realizadas bajo los gobiernos conservadores como en los gobiernos liberales, la presencia de la religión en las ceremonias seguía siendo central y su cosmovisión continuaba permeando la identidad histórica de la sociedad (Iparraguirre, 2000, p. 59).

Con este punto de vista, se ve claro que el pensamiento de la población del siglo XIX aún estaba influenciada por el ámbito religioso, que a la vez ofrecía la construcción de la identidad colectiva e histórica de la sociedad, en donde posiblemente se desarrolló la transición del símbolo de San Luis rey de Francia de religioso al ámbito de lo civil.

Para finalizar este tema Juan Plazaola hace referencia a que: “el historiador que penetra en este laberinto necesita una sensibilidad especial para captar la naturaleza de su objeto material –la obra de arte-, para reconocer y definir el estilo del artista. Y que por otra parte, el arte no

nace ni se desarrolla desvinculado de su medio sociocultural. Y es impensable una historia del arte que no nos remita constantemente a la historia cotidiana de los hombres, a la vida de la sociedad. El historiador no descubre e identifica las obras artísticas sino enmarcadas en un contexto histórico que influye y, en cierta medida, determina lo que va a ser la vida del arte (Plazaola, 2003, p. 125).

Por eso, al tratar el tema del símbolo de San Luis rey de Francia debemos tomar en cuenta la historia para poder comprender e interpretar el contexto en que se desarrolló la transición de lo religioso a lo civil y además como las representaciones se convierten en una obra de arte que surge dentro del mismo contexto en que fue adoptado como símbolo y que esto permita tener una idea del estilo del artista que realizó la obra de arte.

1.8 Las representaciones artísticas para fortalecer la identidad

El símbolo de San Luis rey de Francia además de formar parte de la identidad de los potosinos también es parte del arte potosino. No hay que olvidar que el arte también parte de una producción de la sociedad potosina y al respecto Antonina Kloskowska señala que “existe una importancia del papel de la cultura nacional para la preservación de la identidad nacional” (Kloskowska, 1996, p. 16).

Se debe tener en cuenta que el símbolo de San Luis rey de Francia en sus diferentes manifestaciones artísticas que se encuentran en San Luis Potosí, aportan un mensaje histórico y cultural que permiten conocer cómo fue el pensamiento de los pobladores en ese tiempo. Por eso es necesario realizar un estudio de las representaciones de San Luis rey de Francia como obras de arte. Y analizar la imagen del santo rey de manera iconográfica, otra forma de hacerlo será a través de un análisis hermenéutico que permita interpretar el proceso de transición de signo de culto a símbolo de identidad.

Las representaciones de San Luis rey de Francia se pueden encontrar en esculturas, pinturas y relieves en la capital potosina. Estas producciones artísticas son obras realizadas por el hombre, por eso no se puede dejar de lado el concepto de arte.

Y para Juan Plazaola: “el arte es ese poder creador de formas y de imágenes que, surgiendo de lo más hondo del ser humano, expresan las relaciones fundamentales del hombre con el universo, su vinculación con los “dioses”, con Dios o con lo que el hombre pone en su lugar” (Plazaola, 2003, p. 125).

De acuerdo con Plazaola y considerando lo que el símbolo de San Luis rey de Francia representa la identidad de los potosinos, se puede decir que este personaje contemplado en obras de arte como la escultura, son el resultado de una creación que surgió de lo más hondo de los artistas que las hicieron, siguiendo las indicaciones de sus comitentes, quienes obviamente pretendían enviar un mensaje a quienes las vieran.

El arte presente en las esculturas de San Luis rey de Francia no se encuentran desvinculadas de su medio sociocultural potosino, porque aunque, muchas personas desconozcan que se encuentra en el altar mayor de la catedral, está presente su imagen en muchos logotipos de edificios públicos, lo cual demuestra una vez más que forma parte de los elementos que le dan identidad a la ciudad.

a) La imagen como representación del arte

Por otro lado, se debe tener presente que el símbolo de San Luis rey de Francia también proyecta una imagen. Motivo por el cual se presenta lo que la importancia de la imagen en el arte. El autor Plazola habla de una imagen que según el mismo autor: “el onirismo en la imagen puede ser visto y analizado desde una perspectiva artística. Y considerársele como un proceso de abstracción y de síntesis, en la que el artista es estimulado por la realidad, que internaliza escogiendo de manera arbitraria o heurística, detalles o eventos externos a él, los cuales estudian, los recuerda, de alguna manera los pondera o atesora y finalmente los plasma en su obra para compartirlos con el espectador (Lizarazo, 2004, p. 151).

Siendo así, entonces los artistas que realizaron las obras de arte de San Luis rey de Francia, trataron de transmitir su onirismo plástico, de acuerdo a las características del rey santo y a sus propios estilos.

Ahora resulta importante conceptualizar la palabra imagen, de la cual el mismo autor menciona al terminar de hablar del onirismo en las imágenes. Y para Diego Lizarazo: “las imágenes han sido interpretadas como configuraciones del inconsciente que estructuran el sujeto desde su fondo y bullen prolíficas en la diégesis onírica. Las imágenes pueden verse como construcciones cruciales de los pueblos y como figuraciones en las que se cristalizan cuestiones esenciales para las colectividades. Desde esta ubicación la hermenéutica de las imágenes es una interrogación por su potencial simbólico y por lo que revelan (Lizarazo, 2004, p. 151).

Atendiendo lo que señala Lizarazo se puede afirmar que la imagen que se proyectó de San Luis rey de Francia fue el resultado de esa configuración que se formaron los comitentes al mandar a hacer sus representaciones artísticas del monarca y que los artistas plasmaron en ellas de acuerdo a las indicaciones recibidas.

Otro autor que habla acerca de la imagen es el autor Serge Gruzinski para él: “la imagen pintada y esculpida en México y en otras partes, es indisociable del marco en que se la expone a la mirada de los fieles. Por tanto, no es posible apartarla de la arquitectura religiosa del siglo XVI, la de los grandes monasterios franciscanos, agustinos y dominicos que marcan los caminos de México. (Gruzinski, 1994, p. 82)

Con esto que menciona Gruzinski y lo que menciona Plazaola puede decirse que San Luis rey de Francia representó una imagen onírica o sea algo que se idealizó y que en las fundaciones novohispanas se encontró presente en el ámbito religioso expuesta a las miradas de los fieles.

Para confirmar lo anterior expuesto Gruzinski menciona al respecto: “El contacto con la imagen se desarrolló habitualmente en un marco de liturgia o de catequesis. Se seguían las imágenes que comentaba el sacerdote, o ante ellas. La imagen servía de soporte a la enseñanza moral” (Gruzinski, 1994, p. 84).

Para concluir con el tema de la imagen y de acuerdo a lo mencionado por los dos autores anteriores entonces, la imagen de San Luis rey de Francia se dio a conocer a los potosinos dentro de un ámbito religioso ya que en ese momento la ideología de la sociedad potosina era católica. Y que la imagen del santo monarca es el resultado de una construcción crucial del pueblo potosino, que buscaba la forma de hacerse reconocer de entre el resto de las demás poblaciones y de esa necesidad de buscar su identidad a través de un símbolo que tuviera una fuerte carga simbólica que pudiera mantenerse a pesar del tiempo y trascender.

b) El artista y la imagen

Después de hablar de la imagen es importante indicar como trabajan los artistas la imagen de un personaje como el de San Luis rey de Francia. Y Justo Villafañe comenta que: “deben estudiarse los elementos por los que la imagen, adquiere esa naturaleza dinámica, y que puede reducirse a tres: el movimiento, la tensión y el ritmo (Villafañe, 1998, p. 138).

Describe cada uno de los tres elementos que se presentan en la imagen: “el movimiento en una imagen, puede ser creado por el propio movimiento del objeto. Si la imagen es secuencial, la dirección de la escena puede depender de la distinta ubicación de un elemento en varios espacios diferentes. En una imagen fija-aislada, pasa por la ordenación de los elementos espaciales. En la imagen figurativa existen mil recursos para producir direcciones dentro de la escena. En la imagen abstracta los recursos son menores (Villafañe, 1998, p. 146).

Las esculturas de bulto de San Luis rey de Francia que se estudiaran en este caso se encuentran en la catedral potosina, y de acuerdo a las reflexiones de Justo Villafañe pertenecen a una imagen fija-aislada y abstracta.

En lo referente a la tensión, el autor menciona que: “la variable dinámica de las imágenes fijas. Dado que cumple la misma función en este tipo de imágenes que el movimiento en las móviles, el artista puede fijar imitar los efectos del movimiento real. La tensión está compuesta por elementos activadores de los que depende la imagen fija y son; las proporciones, la forma, la orientación y otros hechos plásticos (el contraste cromático, la profundidad y las sinestias acústicas y táctiles)” (Villafañe, 1998, p. 151).

Las esculturas de San Luis rey de Francia son fijas-aisladas e imitan cada una de ellas, un movimiento de acuerdo a lo que se pretende transmitir a través de ellas, considerando que se presenta una pose.

En cuanto, al ritmo termina diciendo que: “es un elemento dinámico, sólo se puede percibir intelectualmente. En todo ritmo existen dos componentes: la periodicidad, que es la repetición de elementos y la estructuración, que puede incluir desde la repetición de elementos a lo que se denomina ritmo libre” (Villafañe, 1998, p. 154).

En las esculturas de San Luis rey de Francia se pueden observar una periodicidad de los elementos que se repiten como lo son la corona de espinas de Jesús que sostiene en su mano izquierda, y la corona de rey que ciñe su cabeza; y que más adelante se mencionaran cuando se hable de su análisis iconográfico de cada una de ellas.

c) La iconografía religiosa

Por el análisis iconográfico que se realizaran a las esculturas seleccionadas del santo monarca se hace necesario profundizar en la iconografía religiosa debido a que estas fueron elaboradas dentro de un ámbito religioso.

Las diferentes manifestaciones artísticas pertenecientes al ámbito religioso como la pintura y la escultura, pueden ser identificadas e interpretadas a través de su iconografía. Todas las imágenes cristianas se caracterizan por contar con objetos que los acompañan y diferencian del resto de los santos. Estos objetos son los atributos, es decir, son propias de un personaje. Ignacio Cabral Pérez, en su libro titulado, *Los Símbolos Cristianos*, hace referencia primero a lo que es la imagen, antes de iniciar con la iconografía, y dice que: “la imagen está relacionada con la imaginación, debido a la cualidad que tiene el pensamiento para representar imágenes de cosas reales o ideales y también que la imaginación evoca un objeto ausente. En donde se tiene que distinguir entre lo que es la imaginación reproductora y la imaginación creadora, pues en la primera, la mente reproduce la figura o el objeto ya conocido; en la segunda, a través de un proceso creador, los artistas producen imágenes que no existían antes, es decir, las crean” (Cabral, 1995, p. 27). Con lo anterior, se puede entender porque las diferentes representaciones de San Luis rey de Francia pueden variar un poco, esto se debe a que han sido producidas cada una de acuerdo al estilo del artista que recurrió a su propia imaginación. Por ese motivo, los atributos del santo monarca puedan variar de escultura a escultura, todo depende de su creador. Esto se puede apreciar por la variedad de representaciones que existen.

Cabral Pérez continua diciendo que: “al estudiar las imágenes cristianas hay que tomar en cuenta algunos objetos, animales, vegetales y otras cosas que acompañan a la figura sagrada. Estos son los atributos, es decir, imágenes simbólicas que son privativas del personaje, como su nombre lo indica, el atributo pertenece a un personaje, lo identifica a partir de su oficio, carácter o cualidades. Por ejemplo, la palma (rama) es el atributo de los mártires, una corona es el atributo de los personajes reales y la armadura es propia de los guerreros. Una figura debe tener varios atributos, dependiendo de sus propias circunstancias y se le puede ver representado de varias maneras, con uno o varios objetos o cosas que le son propias, así como los colores de los vestidos, figuras geométricas, letras, frases” (Cabral, 1995, p. 27).

Por eso al santo monarca lo podemos encontrar con algunas variantes ya que perteneció a la orden de los caballeros templarios además de ser rey de Francia. Y en algunas de sus representaciones le pueden faltar sus atributos por haberse perdido con el paso del tiempo.

Sin embargo atendiendo a lo que afirma Cabral Pérez y para terminar con los atributos de San Luis rey de Francia; “la iglesia ha sido muy cuidadosa al respecto y ha conservado las imágenes con sus atributos originales, aunque existan imágenes actualizadas o modernizadas (Cabral, 1995, p. 30).

En la imagen de San Luis rey de Francia podemos observar ese cuidado que se ha tenido en la iglesia por conservar los atributos de sus santos tal como lo menciona Cabral Pérez y que ahora podemos identificar en las diferentes representaciones artísticas del santo y que a continuación se mencionan.

En la descripción iconografía de San Luis rey de Francia, se distingue principalmente de la corona de espinas de Jesús, la cual recupero y a la que le mando a construir una capilla, otro elemento es, el cordón de los franciscanos, debido a que él en vida perteneció a la Tercera Orden franciscana de la cual es, el santo patrono. Como un tercer elemento se encuentra la capa de armiño la cual lo identifica como rey. También lo podemos encontrar ataviado en un traje de caballero templario y en su brazo izquierdo porta un escudo y en el derecho un espada, debido a que en vida participó en las cruzadas.

También con dichos atributos podemos imaginar la vida de San Luis rey de Francia, en la fe católica que lo llevaron a participar en las cruzadas y que seguramente fue un rey ejemplar. Y por eso la iglesia católica lo beatificó para que formara parte de las imágenes sagradas que se presentaban a la población como modelo a seguir.

d) La iconografía de la imagen sagrada

Debido a que San Luis rey de Francia pertenece al ámbito religioso es tomada como una imagen sagrada y al respecto Peter Burke, menciona que: “en muchas religiones las imágenes sagradas, desempeñan un papel primordial a la hora de producir la experiencia de lo sagrado. Expresan y forman las distintas ideas de lo sobrenatural propias de diferentes épocas y culturas. La iconografía era importante en el pasado porque las imágenes eran un medio de adoctrinamiento en el sentido original del término es decir, para popularizar las doctrinas religiosas. Los comentarios del Papa Gregorio Magno (ca. 540-604) en este sentido fueron citados una y otra vez durante siglos: “se colocaran imágenes en las iglesias para los que no sean capaces de leer lo que se pone en los libros lo lean contemplando las paredes”. Las imágenes eran mucho más que un medio de difundir los conocimientos religiosos. Eran también agentes a los que se atribuía la realización de milagros y además objetos de culto” (Burke, 2005, p. 64).

Tomando en cuenta lo que dice Peter Burke, la imagen de San Luis rey de Francia pretendió reproducir lo sagrado y sus atributos ayudan a que se logre proyectar su santidad. También se puede asegurar que en caso de que alguna persona que vea por primera vez al santo sin saber quién es puede describir que se trata de un santo rey. Entonces en ese momento se cumple el objetivo del Papa Gregorio Magno (ca. 540-604) “se colocaran imágenes en las iglesias para los que no sean capaces de leer lo que se pone en los libros lo lean contemplando las paredes”. Entonces Peter Burke, e Ignacio Cabral Pérez hablan de una iconografía propia, de las imágenes sagradas, no solo cristianas sino de cualquier otra religión.

e) Las imágenes religiosas y su función

El autor Juan Plazaola distingue tres imágenes cristianas que son: imagen de culto, imagen descriptiva e imagen de devoción. Y al respecto de esta categorización de imágenes, Plazaola señala que: “la imagen de devoción corresponde a una piedad de carácter personal y tiene en la iglesia también un puesto legítimo. En la imagen devocional el emplazamiento que conviene es el hogar, el salón familiar, el centro social y aun la plaza pública, pero también puede situarse en lugares convenientes dentro del templo, siempre y cuando no compita con la imagen principal de santos, como las que vemos en cualquier iglesia, situadas a la entrada o en altares secundarios e incluso en capillas anexas (Plazaola, 2003, p. 31). Atendiendo a esta explicación y categorización de la imagen, entonces la imagen de San Luis rey de Francia, ocuparía la categoría de imagen de devoción, debido a que ocupa en la iglesia un lugar legítimo y su emplazamiento o lugar de colocación se encuentra en las iglesias por ejemplo en la catedral, el templo de San Francisco, el Templo de Santiago y en la plaza pública Los Fundadores. No sin dejar a un lado que la escultura de San Luis rey de Francia que se encuentra en la catedral potosina es atrayente, fascinante y respetable tal como describe Cabral que son las imágenes sagradas.

1.9 La hermenéutica para interpretar

Para hacer el estudio de las representaciones de San Luis rey de Francia, es necesario conocerlas y analizarlas pero también interpretarlas, para este último propósito nos apoyaremos en la hermenéutica, que es el arte de explicar, traducir o interpretar, interpretar textos, especialmente las escrituras sagradas y los textos filosóficos. En este caso no se trata de explicar un texto sino la lectura de las representaciones del rey santo que ayudara a entender la ideología del siglo XIX.

Para abordar el tema de la hermenéutica y la aplicación en la interpretación de las representaciones de San Luis rey de Francia símbolo religioso, nos apoyamos en lo que indica el autor Diego Lizarazo Arias quien menciona: “que la hermenéutica de la imagen onírica busca en ella la manifestación de lo crucial para el sujeto: la expresión del deseo que le resulta insustituible, de la angustia que lo acosa, de la verdad que lo define y busca manifestarse. En este sentido, la imagen no es banal y no se agota tampoco en su superficie”. El sentido en hermenéutica es inseparable de la experiencia humana, o cuando menos de los problemas de la existencia y su coextensividad en el lenguaje (Lizarazo, D. 2004: 23).

Debido al carácter religioso con el que fueron producidas las representaciones de San Luis rey de Francia se tomara en cuenta lo que el autor Diego Lizarazo Arias menciona acerca del tema: “la hermenéutica de la imagen onírica busca en ella la manifestación de lo crucial para el sujeto: la expresión del deseo que le resulta insustituible, de la angustia que lo acosa, de la verdad que lo define y busca manifestarse. En este sentido, la imagen no es banal y no se agota tampoco en su superficie” (Lizarazo, 2004, p. 23).

La hermenéutica contemporánea reemerge en un contexto donde una suerte de crisis cultural y epistemológica parece atravesar los nuevos tiempos. Algunos le han llamado el signo de la posmodernidad o del pos industrialismo, donde la confianza en el pensamiento ilustrado parece hallarse en declive, y entonces el pensamiento hermenéutico reemerge en continuidad con el movimiento romántico. (Lizarazo, 2004, p. 23).

El caso es que los ámbitos hermenéuticos ofrecen un nuevo escenario para pensar el mundo de la imagen, donde no solo nos interesan las estructuras, sino los movimientos humanos y sociales que dichas formas icónicas cristalizan y ponen en juego (Lizarazo, 2004, p. 23).

La hermenéutica de “La imagen onírica” frase, de la que habla Diego Lizarazo Arias, es la forma más adecuada de nombrar la imagen que se presenta en la escultura de San Luis rey de Francia, pues al contemplarla podemos imaginar y tratar de interpretar como era el pensamiento de principios del siglo XIX. De esta manera estaremos a la vez aplicando la hermenéutica contemporánea, que también menciona Lizarazo, que consiste en el resurgimiento del pensamiento hermenéutico donde las imágenes icónicas se cristalizan y se ponen en juego en la actualidad.

Por otro lado para Mauricio Beuchot: “la hermenéutica, significa igualmente interpretar que comunicar, es la disciplina de la interpretación, y puede ser ciencia o arte, o ambas cosas, según se entiendan estos conceptos. Si se acepta que ciencia es un conjunto ordenado de conocimientos, entonces la hermenéutica es una ciencia. Y si se acepta que arte es un conjunto de reglas de procedimiento para hacer bien algo, entonces la hermenéutica es también un arte, esto es, por ello es un saber a la vez teórico y práctico” (Beuchot, 2002, p. 37).

Es interesante ver como para Lizarazo y para Beuchot, la hermenéutica, significa “interpretar y comunicar” En si los dos autores hablan de una interpretación, pero Lizarazo habla de una interpretación de la imagen onírica que busca en ella la manifestación del sujeto, la expresión del deseo que le resulta insustituible, de la verdad que lo define y busca manifestarse en donde la imagen no es banal. Y para Beuchot es solo la interpretación o comunicación.

1.10 El proceso metodológico de la investigación

1.10.1 Las unidades de análisis

Las unidades de análisis son las diferentes representaciones artísticas, en que se encuentra al personaje de San Luis rey de Francia (esculturas, pinturas, relieve, etc.) en los diferentes templos y lugares de la capital potosina.

1.10.2 El enfoque

La investigación se apoyó en un enfoque cualitativo para analizar e interpretar a través de un método hermenéutico, el proceso de desarrollo, del símbolo de culto religioso de San Luis rey de Francia y su tránsito a símbolo de identidad civil, tomando como base de sustento los estudios documentales previos de otros autores, de observaciones y de la aplicación de otras herramientas.

Hernández Sampieri menciona lo siguiente: “Se le llama investigación cualitativa porque está configurada por la interpretación, basada en los estudios documentales así como en métodos o diseños de análisis en los cuales se utiliza la percepción, la observación y la comprensión, a fin de entender experiencias, significados o actos relacionados con el ser humano y su entorno real” (Hernández, 2014, p.p. 7-9).

1.10.3 Esquema metodológico

1.10.4 Tipo de investigación

Debido a que la problemática consiste en conocer cómo y en qué momento, se fue desarrollando el proceso de transición por la que a través el personaje de San Luis rey de Francia de símbolo de culto religioso de la orden tercera franciscana a símbolo de identidad del ámbito civil. También comprender y dar una interpretación hermenéutica de la vinculación del arte con la ideología política, religiosa y civil de finales del siglo XIX hasta la actualidad, apoyada en una construcción historiográfica y artística de San Luis rey de Francia como símbolo de identidad civil. Este análisis e interpretación se realizara aludiendo a las etapas más significativas en las que se considera se presentan evidencias del fenómeno de la transición y sus representaciones. Al respecto Hernández Sampieri menciona: “muy frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno” (Hernández, 1997, p. 137). Además menciona que en: “los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis” (Hernández.S.R.1997. Pág. 137).

Y en esta investigación se describen las relaciones, características y vínculos entre los diferentes grupos religiosos, políticos, sociales, artísticos y culturales; que permitirán comprender la articulación entre sí, y el arte desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. Para establecer un valor de la construcción historiográfica y artística del personaje de San Luis rey de Francia como símbolo de identidad civil.

Otros aspectos que se aplicaran son: “la medición y evaluación en el estudio descriptivo consiste en seleccionar una serie de cuestiones y medir cada una de ellas de manera independiente. Se miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir también es medir” (Hernández, 1997, p. 137).

Por eso, se evaluara y medirá la información obtenida para determinar, sí los ciudadanos potosinos ven al San Luis rey de Francia como un símbolo de identidad y sí este proceso se desarrolló con el resurgimiento del símbolo del rey, antes, después o durante la redecoración de la catedral mandada a hacer por el obispo Don Ignacio Montes de Oca a finales del siglo XIX.

Esta investigación es, no es experimental, Hernández Sampiere menciona que para el autor Kerlinger (1979, p. 116): “en la investigación no experimental se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. La investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. Así entonces los sujetos son observados en su ambiente natural en su realidad”. (Hernández, 1997, p. 137).

Por eso durante esta investigación se observó, analizó e interpretó el desarrollo del proceso de transición por el que atravesó San Luis rey de Francia de símbolo de culto del ámbito religioso a símbolo de identidad del ámbito civil. Tal y como se fue dando en su contexto

y en su temporalidad. Apoyándose en la información recopilada sin manipular las variables independientes, que son las siguientes: “las primeras representaciones de San Luis rey de Francia hechas con la finalidad de ser objetos de culto religioso por parte de los franciscanos y después de la arquidiócesis de San Luis Potosí y estas mismas representaciones tomaron el carácter de identidad, cuando el ámbito civil se apropió de ellas. Por lo tanto las variables independientes aquí son: “con la finalidad de ser objetos de culto religioso” y “tomaron el carácter de identidad en el ámbito civil”.

Al respecto se menciona: “una variable es una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya variación es susceptible de medirse. Ejemplos de variables son el sexo, la motivación intrínseca hacia el trabajo, el atractivo físico, el aprendizaje de conceptos, el conocimiento de la historia, la religión, la agresividad verbal, política, etc. Es decir, la variable se aplica a un grupo de personas u objetos, los cuales pueden adquirir diversos valores respecto a la variable” (Hernández, 1997, p. 137).

1.10.5 Representaciones de San Luis rey de Francia en distintos ámbitos

Las diferentes representaciones artísticas del santo rey en (escultura, relieve, pintura y objetos de uso cotidiano), encontradas en la ciudad potosina se clasificaron en dos ámbitos: el religioso y el civil.

Unidades de Análisis:	
Del ámbito religioso	Del ámbito civil
1. Escultura de San Luis Rey de Francia ubicada en el altar de la catedral.	1. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad en los billetes del Banco de San Luis de 1914.
2. Escultura de San Luis rey de Francia de rey cruzado de la orden de los templarios a la izquierda en la entrada de la catedral.	2. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad en las monedas de cien pesos de 2014.
3. En pintura en un medallón en la cúpula del altar de la catedral.	3. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad en el vitral ubicado en las escaleras del Palacio Municipal de San Luis Potosí.
4. En el Escudo de Armas de la Ciudad de lado izquierdo a la entrada de la catedral.	4. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad que uso como membrete en sus documentos.
5. Escultura de San Luis Rey de Francia ubicada de lado izquierdo del altar, en el templo de San Francisco.	5. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad dentro del Palacio de Gobierno.
6. En argamasa, medallón en la cúpula de la sacristía del templo de San Francisco.	6. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad. Dentro del Escudo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
7. Escultura de San Luis Rey de Francia ubicada de lado izquierdo del altar en el templo de Santiago	7. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad. Dentro del Escudo de la Facultad de Ingeniería de la U.A.S.L.P.
8. Escultura de San Luis Rey de Francia ubicada de lado derecho en la Basílica de Guadalupe o Santuario de Guadalupe.	8. De rey en la Plaza de Fundadores
9. Relieve en la hoja derecha de la puerta principal de la Basílica de Guadalupe o Santuario de Guadalupe.	9. San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad, ubicado a la entrada del Parque Morales.
10. Escultura de piedra en la Portada de la Iglesia	

1.10.6 Técnicas seleccionadas para recolectar y procesar datos

La siguiente etapa consiste en recolectar la información de los diferentes temas involucrados para la investigación. Para Hernández Sampieri: “la recolección de datos, implica realizar las siguientes tres actividades: 1. Seleccionar un instrumento de medición de los disponibles en el estudio del comportamiento o desarrollar uno (instrumento de recolección de los datos), 2. Aplicar ese instrumento de medición. Es decir, obtener las observaciones y mediciones de las variables que son de interés para nuestro estudio (medir variables) y 3. Preparar las mediciones obtenidas para que puedan analizarse correctamente, a esta actividad se le denomina codificación de los datos (Hernández, S. 1997. Pág. 137).

Los instrumentos seleccionados para recolectar, ordenar, medir y analizar la información, fueron los siguientes: las fuentes primarias, las fichas informativas, las fotografías y el cuestionario.

a) Fuentes primarias: documentos

El primer instrumento utilizado fue la recolección de datos bibliográficos y de documentos históricos (textos, archivos, periódicos, etc.), por ser la primera etapa en todas las investigaciones. Información que se clasificó, evaluó y documentó para que proporcionara información de otras investigaciones que tratan el mismo fenómeno de la investigación como lo es, la transición de Símbolo de culto religioso a símbolo de identidad civil, además, la historia de la fundación de la ciudad de San Luis Potosí, de la vida e San Luis rey de Francia, de la orden tercera franciscana, de los conceptos de la identidad, metodología de la hermenéutica, los símbolos de culto religioso, la iconografía e iconología de San Luis rey de Francia, etc. Con la finalidad de ordenar la información recolectada se elaboraron las siguientes tablas y se clasificó por temas.

b) Las fotografías

Durante la investigación de campo se buscaron y compilaron diferentes fotografías de las representaciones de San Luis rey de Francia encontradas en la capital potosina. Federico G. Salazar menciona que las fotografías son un instrumento de recolección de datos en su texto *Métodos de recolección de datos para una investigación* (1997. Pág. 19) y define tres niveles de en qué pueden apoyar las fotografías a una investigación: 1 Como respaldo o apoyo de información existente, 2 .en la recolección de información y 3. Como resultado primario de investigación. A continuación se presenta el cuadro con la propuesta de análisis y clasificación de las fotografías de San Luis rey de Francia.

Cuadro 1. Niveles de uso de las fotografías para la investigación

Respaldo o apoyo de información existente	Recolección de información	Resultado primario de investigación
Las fotografías que se reúnan servirán para respaldar y apoyar la información histórica e iconográfica, de las representaciones artísticas de San Luis rey de Francia.	La búsqueda y recolección de fotografías forman parte del trabajo de campo.	Las fotografías son un primer resultado para verificar si la presencia de San Luis rey de Francia ha estado presente o no, en la identidad de los potosinos.

c) Fichas de registro de información

Un tercer instrumento utilizado durante esta investigación, fue la elaboración del fichaje mixto de la información una vez que se leyó, se descartó y se seleccionó previamente.

El orden de la información de los diversos datos, fotos e ideas de las fuentes localizadas servirá para poder establecer las conexiones necesarias entre los datos obtenidos y el planteamiento del problema (véase anexo 2).

d) *El cuestionario*

Por último se aplicó un cuestionario en la Plaza de Armas, a 50 transeúntes seleccionados al azar. Indica Hernández Sampieri: “Tal vez, el instrumento más utilizado para recolectar datos es el cuestionario, y consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. El contenido de las preguntas de un cuestionario puede ser tan variado como los aspectos que se midan a través de éste. Y básicamente, podemos hablar de dos tipos de preguntas: “cerradas” y “abiertas” (Hernández, 1997, p. 137).

El cuestionario de esta investigación, se compone de cinco preguntas abiertas, que buscan que haya una coherencia, una organización y una secuencia con el objetivo de la investigación. Con la información proporcionada en las respuestas se realizará un análisis estadístico.

Las preguntas del cuestionario son abiertas porque no se cuenta con información de las posibles respuestas acerca del Símbolo de San Luis rey de Francia como un elemento de identidad de los potosinos. Porque esta información es precisamente lo que se está buscando comprobar o no en este trabajo.

En este trabajo, se sabe que la aplicación de cuestionarios tiene desventajas como la dificultad para codificar, para clasificar y preparar su análisis, por eso se utilizó la estrategia, de elaborar un cuestionario corto con cinco preguntas, que fueron seleccionadas de acuerdo al planteamiento del problema y de a la información que se quiere obtener y cubrir como objetivo principal.

La primera pregunta del cuestionario se formuló con la intención de guiar al encuestado a una respuesta dicotómica. Además esta pregunta cuenta con un apoyo gráfico para orientar.

1. ¿Sabe quién es el personaje que se encuentra en el Escudo de Armas de la ciudad de San Luis Potosí? ___Escriba su nombre_____

La segunda pregunta, pretendía hacer una reafirmación a la respuesta de la primera pregunta, y obtener la certeza, de que el encuestado sabe de quién es la imagen que se le presentó anteriormente.

2. ¿Alguna vez se ha tomado una fotografía con la escultura de San Luis rey de Francia?_____

La tercera pregunta con esta pregunta se trata de comprobar primero sí pueden reconocer y ubicar al símbolo de San Luis rey de Francia y comprobar, sí de manera inconsciente la ven como un símbolo de identidad.

3. ¿Recuerda en qué lugar se encuentra la escultura de San Luis rey de Francia?_____

La cuarta pregunta, tiene como objetivo saber, si los ciudadanos reconocen a San Luis rey de Francia como un símbolo de identidad de la capital potosina por ser el santo patrono de la ciudad.

4 ¿Recuerda que día se festeja a San Luis rey de Francia?

La quinta y última pregunta tenía el objetivo, de que después de tratar de contextualizar al encuestado y ayudarle, sintiera más seguridad al contestar. Para que las respuestas fueran lo más veraz posible.

5. ¿Cree que San Luis rey de Francia da identidad a los potosinos?
(Véase anexo 3).

Sampieri da un procedimiento para cerrar las preguntas abiertas:

1. Seleccionar determinado número de cuestionarios mediante un método adecuado de muestreo, asegurando la representatividad de los sujetos investigados.
2. Observar la frecuencia con que aparece cada respuesta a la pregunta.
3. Elegir las respuestas que se presentan con mayor frecuencia (patrones generales de respuesta).
4. Clasificar las respuestas elegidas en temas, aspectos o rubros, de acuerdo con un criterio lógico, cuidando que sean mutuamente excluyentes.
5. Darle un nombre o título a cada tema, aspecto o rubro (patrón general de respuesta).
6. Asignarle el código a cada patrón general de respuesta (Hernández, S.1981, Pág.150-151).



CAPÍTULO II

MARCO HISTÓRICO

*“Las grandes naciones escriben sus autobiografías en tres manuscritos:
el libro de los hechos, el libro de las palabras y el libro del arte”*
John Ruskin (1819 -1900) escritor, crítico de arte, sociólogo, artista y reformador social.

2.1 San Luis rey de Francia: Aspectos biográficos

Este capítulo presenta los aspectos biográficos más importantes de la vida de San Luis rey de Francia.

De acuerdo a datos históricos la narración de la vida de San Luis rey de Francia se inicia mencionando lo siguiente: “Louis IX nació en Poissy, el 25 de abril de 1214, fue hijo de Louis VIII el León, y de Doña Blanca de Castilla. A los doce años quedó huérfano de padre quien murió en la Cruzada de Albigense al enfermar de disentería el 8 de noviembre de 1226, en ese mismo año fue coronado y su madre Doña Blanca quedó como tutora y encargada del gobierno del reino. A los diecinueve años, por consejo de su madre y de los grandes de su reino, contrajo nupcias con Margarita, hija del Conde de Provenza, con quien procreó cuatro hijos llamados; Luis, Felipe, Juan y Pedro” (Flos,Santourum 300).



Coronación de San Luis rey de Francia

Tomada de: Francisco Martín Hernández, San Luis Rey de Francia, en año cristiano, Tomo III, Madrid, Editorial Católica (BAC 185), 1959, pp. 483-489

http://sicutoves.blogspot.mx/2013_08_01_archive.html

El rey Luis IX, era descendiente de la dinastía de los Capeto, reyes que en su mayoría hicieron muchas obras en beneficio de su pueblo. Un ejemplo de ello, fue el rey Felipe Augusto, abuelo de Luis IX quien, participó en la tercera Cruzada junto al rey Ricardo Corazón de León. Arregló un trato con Juan sin Tierra para expandir su territorio. En obras realizó varias construcciones.

Sin embargo se puede decir que las obras de Felipe Augusto de alguna manera se vieron empañadas por la figura de su nieto Luis IX, quien logró superarlo por ser considerado por el pueblo y por la iglesia un ejemplo de persona y de rey.

Cabe mencionar que en el caso de Felipe Augusto tal vez no fue reconocido por la iglesia ya que por un tiempo fue excomulgado por el Papa Inocencio III, debido a la guerra que sostuvo con Inglaterra y de la cual el Papa estaba en desacuerdo.

Lo anterior deja ver un ambiente medieval en donde la política, el pensamiento social y la cultura, estaban regidos por una fuerte ideología religiosa aunada a las ambiciones de poder, de riqueza y de expansión.

Esta afirmación se sustenta con la excomulgación del rey Felipe Augusto por desobedecer al Papa y después con el logro de la absolución al haber firmado un pacto de paz con los ingleses. Observándose que finalmente el rey Felipe Augusto hizo lo que deseaba el Papa y así recobró la gracia de la iglesia, que era con quien importaba estar bien.

Dentro de este contexto medieval regido por la ideología cristiana, es en la que nace y se forma Luis IX. Tal vez también este ambiente religioso permita entender el por qué, de la insistencia de Doña Blanca por inculcar en su hijo la idea de fuera un buen cristiano y no corriese con la misma suerte que su abuelo el rey Felipe Augusto que fue excomulgado.

2.2 La vida devota de Luis IX

La contextualización ubica a Luis IX creciendo y desenvolviéndose dentro de este contexto religioso, que termina por influenciar su forma de conducirse en la vida. Dando como resultado a un rey devoto, lleno de fe por la religión cristiana, que causó admiración de quienes le rodeaban y trascendió hasta culminar con su beatificación.

Veamos ahora como se describió Luis IX el aspecto religioso: “el rey fue hombre de mucha fe cristiana, abstinencia, y penitencia, traía de ordinario a raíz de las carnes un silicio y cuando no lo usaba, por mandárselo su confesor repartía ese día a los pobres cuarenta sueldos por mano de su confesor” (Flos, Santourum, p. 306). Se describe a un rey entregado, en cuerpo y alma a su fe cristiana, según sus historiadores.



San Luis dando limosna.
Autor Luis Tristán, Museo Nacional de Louvre, Copyright: (c) Arte historia
Tomada de: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/6317.htm>

Una cualidad más, de Louis IX era su generosidad, pues se cuenta que: “era muy humilde y misericordioso con los pobres, los sábados acostumbraba a lavar con sus propias manos los pies de los pobres, se los enjugaba, y besaba y les daba a cada uno su limosna” (Flos,Santourum. p. 309).

En el anterior párrafo observamos que las acciones que realizó el rey en vida, le valieron para ser tomado como un ejemplo a seguir de la fe cristiana. También se puede decir que existe, la intensión de un hombre que pretendía imitar la vida de Jesucristo y quien al final logró alcanzar el grado de santo.



El Greco, 1590-96.
Museo de Louvre, estilo manierismo, Copyright::(C) Arte historia
Tomada de: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/6317.htm>

En otro acto de humildad se menciona que: “cuando San Luis, comía, o cenaba, tenía a su mesa tres viejos pobres y añadía: “que los pobres compraban el cielo con la paciencia de los trabajos, y los ricos con la limosna, y con imitarlos” (Flos,Santourum, p. 311).

Sus actos de fe cristiana siempre incluían el ayudar a los pobres dignificándolos con su trato personal tal como lo muestra la frase anterior. También existe un testamento espiritual que escribió Luis IX, como herencia para sus hijos, que en la actualidad es utilizado por algunas congregaciones franciscanas para ejemplificar la conducta que deben seguir de vida los fieles. Dicho testamento espiritual, es el resultado de la influencia de la ideológica cristiana, que San Luis rey de Francia al igual que otros santos surgidos en la edad media heredaron.

San Luis IX recibe la corona de espinas de las manos de Jesús. Autor Simon Vouet (1590-1649), 1639; Iglesia de San Pablo y San Luis, Paris, Francia. Tomado de http://verdadcatolica.net/CTNet_RC/es/archive.asp?d=20160825



Son muchas las acciones y obras a favor de la fe cristiana que realizó Luis IX, pero una de las más importantes por su significado podría ser por su magnitud la que señala, Juan Joinville: “en su palacio real de Paris edificó una capilla en la cual, colocó la Corona de Espinas del Salvador junto con una parte de la Santa Cruz, el hierro de la lanza, que abrió su sagrado costado además de otras reliquias buscadas con gran diligencia. Los viernes santos, el rey iba a adorar con fe y devoción al santísimo sacramento con las rodillas desnudas. Además de perdonar a sus enemigos quienes sufrían un castigo divino, por ejemplo, al duque Gueldres por haberse burlado del rey, cuentan que se le torció el rostro (Joinville, J. 1794, p. 545).

Esta última, de las muchas acciones que ejecutó Louis IX a favor de la fe, muestra su prioridad por mantener a la iglesia y a sus mandatos en primera instancia. En lo referente a la búsqueda de reliquias de Jesucristo, es importante su mención porque, para los cristianos poseían un valor incalculable. Y al narrar que uno de sus enemigos sufrió una especie de castigo divino, por estar en contra del santo monarca, sugiere de manera implícita, que el rey gozaba de alguna clase de simpatía celestial otorgada por sus buenas acciones.

2.3 Luis IX y el Franciscanismo

Continuando con la vida religiosa del rey francés, ahora hablaremos de su ingreso a la Orden Tercera Franciscana: “El contacto más significativo con los franciscanos fue en 1254 en un encuentro con Hugo de Digne, un franciscano provenzal que predicó en la presencia del rey, criticando a los religiosos que estaban en la corte de Francia. Los 113 sermones que San Buenaventura pronunció en París, también fueron ante la presencia del rey Louis. Otro

franciscano muy cercano al rey fue Fray Eudes Rigaud, maestro de Teología, que sirvió y aconsejó al monarca en algunos asuntos políticos. Parece ser que estuvo de peregrinación al sepulcro del Seráfico Padre y se entrevistó en Perusa con Fray Gil, uno de los primeros compañeros de San Francisco de Asís (Fr. Sastre, 2016, p. 1).

Después se asegura que: “Aunque este episodio no está probado históricamente, demuestra la proximidad espiritual que encontraba Luis IX en el ambiente franciscano desde los inicios del siglo XIV. Algunos analistas de la Orden Seráfica, mencionan que después de casarse, tomó el hábito de la Tercera Orden Seglar Franciscana, con la intención de ingresar a la Primera Orden. Esta es una afirmación del autor Wading, poco fiable. Aunque no se pueda probar la asociación formal a la Tercera Orden Franciscana, su espiritualidad estuvo influenciada por el franciscanismo, más que por la espiritualidad dominicana, a los que también admiraba profundamente (Fr. Sastre, Nicolás, Pág. 1. 2016. T.O.R.).

“Dice el art. 6 de nuestras Constituciones TOR: “La Tercera Orden Regular de San Francisco está puesta bajo la protección de la Inmaculada Virgen María. Venera también a San Luis, Rey de Francia, y a Sta. Isabel de Hungría, como patronos suyos” (Fr. Sastre, Nicolás, T.O.R.)

2.4 Francia un reino gobernado por Louis IX

Una vez terminado de mencionar la vida religiosa de Luis IX se puede creer que, en su reinado todo era paz y tranquilidad y que por sus buenas acciones religiosas era respetado por otros reinos pero, no fue así. Resulta que Luis IX tuvo enemigos muy poderosos a quienes les hizo frente para salir victorioso y salvaguardar su pueblo.

Louis IX reinó Francia y para contextualizar la extensión de su territorio se presenta un mapa europeo del siglo XIII, que muestra los límites de lo que en ese tiempo se conoció como Sacro Imperio Romano Germánico: “El concepto sacro aparece hasta 1157 como forma de legitimar el imperio como una voluntad divina o por la “gracia de Dios” en el sentido cristiano. Así, la nomenclatura derivó de la siguiente manera: el año de 1157 es del Sacrum Imperium y el año de 1184 es del Sacrum Romanum Imperium, se usa de facto hasta 1254” (San José, L. 2014. Pág. 7). El reinado de Louis IX se llevó a cabo dentro de la etapa de un imperio Sacrum Romanum Imperium. La extensión y los límites se pueden ver en el mapa de la página 49.

Como en un principio se dijo, Louis IX tuvo varias dificultades tal como las señala Juan Joinville quien escribió: “las adversidades que tuvo con el Duque de Bretaña y la guerra que sostuvo con Inglaterra a causa de una intriga de la Condesa de Marcha, la cual en un inicio pretendió envenenar a Luis IX, pero al no lograrlo, mando a asesinarlo fallando nuevamente, por ese motivo se dedicó a difamar su imagen hasta lograr que el rey de Inglaterra atacara a Francia” (Joinville, J. 1794, p. 548).



Mapa de Europa en el siglo XIII

Tomado de <https://thevalkyriesvigil.com/2014/12/14/el-lamento-de-kristina-hakonsdatter>

El rey santo tenía enemigos poderosos a los que enfrentó sin dudarlos, observándose otra faceta de Luis IX, que además de ser un hombre de fe, también era un rey valiente que se preocupaba por proteger a su reino.

Una vez terminada la guerra con sus adversarios y el rey se sintió tranquilo y se dedicó a gobernar a su monarca, según Joinville: “el rey Sant Luys trazo una orden de vivir a sus vasallos. En lo que a su persona tocaba, totalmente la dirigió al servicio de la iglesia. Haciendo leyes santas y justas, extirpando vicios y fraudes. Desterró de su reino a los chocarreros y truhanes, quito los juegos que incitaban al pueblo a vicios desordenados y deshonestos” (Joinville, J. 1794. Pág. 545).

Ahora vemos a un rey cuya gobernanza era que su pueblo siguiera las reglas que marcaba la iglesia como forma de vida.

Otro acontecimiento durante el reinado de Luis IX es cuando el rey protege a su pueblo bajo la ayuda de Dios: “cuando llego al reino de Francia el hambre y la pestilencia, el rey Luis IX acudió a Dios para pedirle ayuda, hizo muchas procesiones, ayunó, hizo abstinencias, penitencias con silicio. Y fue por todos tenido y reputado por el hombre santo. El pueblo común le llamaba padre verdadero, la nobleza, justo príncipe y conservador de las leyes” (Joinville. J.1794. p. 546).

El rey se preocupó y ocupó de la situación de salubridad de pueblo y actuó de acuerdo a la ideología religiosa de esa época, pidió favores celestiales. Acciones que le hicieron se le considerada un santo tanto por la iglesia como por su pueblo, ya que se expuso a contraer la enfermedad, pero esto, no le impidió que brindara su generosa ayuda a los enfermos.



San Luis rey de Francia, recibiendo a embajadores.

Autor, Guy-Nicolas Brenet

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_Louis,_roi_de_France,_recevant_les_ambassadeurs_du_Prince_des_Assassins,_par_Guy-Nicolas_Brenet.jpg

2.5 Las Cruzadas y Louis IX

Sin duda alguna Luis IX es un rey con muchas cualidades religiosas, a las que se les agrega una más, su participación en las cruzadas, una serie de campañas militares para recuperar Tierra Santa, iniciadas en 1095, por el Papa Urbano II con el Concilio de Clermont, Francia. Algunos historiadores mencionan que las verdaderas razones fueron por poder, expansión y control del comercio de Asia. Pero los cronistas de la vida de Luis IX, señalan que el rey fue a las cruzadas como un acto más, que reafirmaba su fe cristiana al querer recuperar Tierra Santa.

A continuación se presenta una breve narración de las ocho principales cruzadas con el objetivo de contextualizar la ideología y la importancia que tenían para los cristianos medievales.

En la primera cruzada: “surgieron dos grupos militares, el primer grupo fue la cruzada de los pobres, formado por gente humilde y dirigido por Pedro el ermitaño. No estaban organizados, en Oriente masacraron a los judíos. Pero en Bizancio fueron aniquilados. El segundo grupo militar salió en 1099, y se llamó la “Cruzada de los Príncipes”, dirigidos por Godofredo de Bouillon. En Selyúcida, consiguieron victorias. Godofredo de Bouillon, fue el defensor del Santo Sepulcro, se formó el reino de Antioquía y los condados de Edesa en Turquía y Trípoli en el Líbano. Estas victorias hicieron que se formaron la “Cruzada de 1101”, pero fue masacrada por los turcos y durante casi 50 años no hubo Cruzada (Rice y Rice, 2003, p. 15).

En la segunda Cruzada de 1145, participaron el rey Luis VII de Francia y el emperador germánico Conrado III. Llegaron a Tierra Santa. Atacaron Damasco, fracasaron y en una semana regresaron a sus patrias. Damasco cayó en manos de Nur al-Din que atacó el sur de Jerusalén y Balduino II atacó a Egipto (Rice y Rice, 2003, p. 15).

La Tercera Cruzada se inició en 1187. Al morir Nur al-Din, Saladin se proclamó sultán de Egipto. En 1174 al morir el rey leproso, Balduino IV, expulsó a los cruzados de Tierra Santa. Templarios y hospitalarios se enfrentaron a Saladino, pero fueron aniquilados perdiendo un fragmento de la Vera Cruz (Cahen, 2014, p. 214).

Después: “Saladino conquistó Jerusalén en 1187 y el Papa Gregorio VIII convocó una nueva cruzada. Ricardo Corazón de León tomó Acre, el 13 de julio de 1191, matando a miles de prisioneros, lo que le valió el nombre de corazón de León. Firmó una tregua con Saladino que permitía el libre acceso de los peregrinos desarmados a la Ciudad Santa, seis meses después muere Saladino y posteriormente Ricardo (Cahen, 2014, p. 214).

En la Cuarta Cruzada: “después de la tregua hecha en la Tercera Cruzada hubo años de paz. Pero en 1203 el Papa Inocencio III convocó una nueva cruzada, en contra de Egipto. Enrico, Bonifacio de Montferrato y Alejo IV, se dirigieron a Bizancio. Alejo IV quedó monarca y fue depuesto por los bizantinos. Provocando la intervención de los cruzados que conquistaron la ciudad el 12 de abril de 1204, asesinaron a miles de cristianos, destruyeron palacios y la basílica de Santa Sofía. Con ello llegaba a su fin el Imperio Bizantino (Rice y Rice, 2003, p. 15).



<https://lascruz.wordpress.com/2010/05/06/sexta-septima-y-octava-cruzada/>

La Quinta Cruzada fue proclamada por Inocencio III y en 1218 Honorio III partió, a conquistar Egipto. Tras la conquista de Damietta, los cruzados intentaron atacar el Cairo, pero fracasaron (Rice y Rice, 2003, p. 15).

En la Sexta Cruzada, el Papa ordenó como penitencia a Federico II Hohenstaufen, que fuera a las cruzadas, al demorar su partida fue excomulgado. Después partió en 1228 sin el permiso papal, recuperó a Jerusalén por un acuerdo diplomático en 1229 (Rice y Rice, 2003, p. 15).

En la séptima cruzada, San Luis rey de Francia tiene su protagonismo: “En 1244 volvió a caer Jerusalén, y el devoto rey Luis IX de Francia organizó una “nueva cruzada y se dirigió contra Damietta, pero fue derrotado y hecho prisionero en Mansura (Egipto) con todo su ejército (Bordonove, 2014. p. 228).

La octava cruzada, la emprendió Luis IX en 1269, contra Túnez, porque su hermano Carlos de Anjou rey de Nápoles, quería evitar la competencia de los mercaderes tunecinos, pero la peste mató al rey Luis y parte de su ejército en 1270. Con este hecho se puede decir que terminaron las cruzadas. En 1291, los cruzados abandonaron sus posesiones en Tiro, Sidón y Beirut (Bordonove, Georges, 2014. Pág.228).

En otra narración de las cruzadas de índole religioso, hecha por Joinville, colaborador cercano del rey, menciona que Luis IX decidió ir a las cruzadas porque: “una vez que enfermo de gravedad en París y estuvo a punto de morir perdiendo incluso el habla, al recuperarse pidió que le llevaran la cruz que le había obsequiado el obispo de París e hizo el voto de ir contra los infieles” (Joinville, J. 1794. Pág. 550).

Louis IX on a ship
departing from
Aigues-Mortes, for the
Seventh Crusade.
Tomado de: Published
in History Today Volume
47 Issue 5 May 1997



Louis IX (Saint Louis), Roi
de France (1215-1270) –
Painting by Emile Signol,
1839, Château de Versailles
Tomada: [http://
walkinginthedesert.
com/2016/08/25/a-king-after-
gods-heart-saint-louis-ix-of-france](http://walkinginthedesert.com/2016/08/25/a-king-after-gods-heart-saint-louis-ix-of-france)

Tomada de:<http://sicutoves.blogspot.mx/2013/08/san-luis-rey-de-francia-terciario.html>



San Luis Rey de Francia se encuentra con el Papa Inocencio IV

En el libro de Flos Sanctorum se presenta a un rey muy religioso: “el rey emprendió contra los infieles y barbaros en defensa de la santa religión, junto con un grande ejército, y después de hacer en Francia muchas procesiones, y rogativas, para suplicar a nuestro señor, para que favoreciera, y diese buen suceso a aquella jornada que se tomaba por su servicio, dejando a su madre la reina Doña Blanca el gobierno del reino y a su hermano el duque Alonso”. En esta parte de la narración se presenta a un San Luis lleno de fe cristiana que no va a combatir sin antes haber solicitado los favores de nuestro señor (Flos,Santourum. Pág. 310).

Es importante mencionar la contrastación entre las narraciones de los diferentes autores porque en los primeros no se indica que Luis IX acudió a las cruzadas por razones religiosas y en las dos últimas aseguran que ese fue el verdadero motivo.

La narración continua: “San Luis se embarcó con toda su gente, llegaron a Damita, pelearon dos veces con los moros alcanzando victorias, de treinta dos mil soldados que eran, apenas quedaron 6000 y San Luis entrego la ciudad de Damita a los moros con promesas de pagar los daños por la guerra y una tregua por 10 años, todo lo cumplió el rey, más los moros quebrantaron su palabra” (Flos,Santourum. Pág. 320). Aquí podemos percibir nuevamente a un rey honesto que cumple con su promesa pero los infieles no lo hacen. Después se indica que “el rey se quedó por 5 años en Siria, pero recibió el aviso, que la reina Doña Blanca, su madre, era muerta y convenía que se volviese a Francia, y así lo hizo. A su regreso continuo con su fe y devoción fundando muchos monasterios de los padres de Santo Domingo y de San Francisco, labro casas, e iglesias” (Flos Sanctorum. Pág.321).

A un rey devoto que luchaba por recuperar Tierra Santo, solo una pena y la preocupación por no dejar a su pueblo desprotegido, podían hacerlo desistir de continuar con su objetivo, por eso regreso.

El texto de la Flos Sanctorum menciona que, cuando: “Tuvo la nueva de que, los que se quedaron en Siria padecían a causa de los bárbaros, determinó hacer otra jornada con sus hijos Felipe, Juan y Pedro para volver por la honra de Dios, embarcose el 1º de marzo de 1270 y llego al Puerto Tarina en Túnez, tomo un pueblo de moros, pero por secreto juicio del señor, dio en el ejército una enfermedad, que primero arrebató la vida de su hijo Juan, y poco después el mismo San Luis murió víctima de la enfermedad (Flos Sanctorum).

En estos últimos párrafos se describe a un Louis IX que fue a las cruzadas motivado por la fe en la religiosidad y el deseo de recuperar Tierra Santa. Y en la octava cruzada principalmente, se presenta a un rey que murió físicamente pero no de manera espiritual. Porque con las hazañas de ir a combatir contra los infieles, que terminaron con su vida, sirvieron para que fuera reconocido y tomado como un ejemplo de vida de un rey y persona. Y la iglesia termino por beatificarlo propagando y expandiendo su fe y devoción en varios países europeos y del nuevo continente,

2.6 Beatificación de un rey francés



San Luis rey de Francia
Tomada de <http://stloostheking.ss7.sharpschool.com/cms/one.aspx>

Después de su muerte en la octava cruzada la iglesia decide beatificar al rey santo: “Desde finales del siglo XIII la Orden Tercera franciscana seglar adquirió solidez y pujanza. El Papa Nicolás IV, en el año 1289, con la bula Supra Montem, dio a la Orden Tercera su aprobación solemne así como su propio estatuto jurídico y espiritual. En el año 1297 el Papa Bonifacio VIII canonizaba a San Luis Rey de Francia, que había sido miembro de la Orden Tercera. Este Santo Rey moría en el año 1270 (Franciscanos seglares, 1978, O.F.S).

Se hace necesaria, mencionar brevemente la historia del proceso que se sigue para declarar a algún personaje como santo: “Hasta el siglo V los santos eran aclamados después de su muerte a “vox populi” (aclamación popular). Pero a partir del siglo V los obispos tomaron esa responsabilidad de declarar la santidad en su diócesis. Confirmaban la aclamación popular y asignaban al santo un día de fiesta,

generalmente en el aniversario de su muerte. En 993, Ulric de Ausburg fue declarado santo, en la primera canonización por el Papa Juan XV. Gregorio IX formalizó el proceso y en 1234 las canonizaciones se reservaron solo al Papa”

En 1588 el Papa Sixto V dejó el proceso a la Congregación para las Causas de los Santos y del Santo Padre. Son tres pasos a seguir en el proceso oficial de la causa de los santos y son los siguientes:

1. Venerable: este título se le otorga a un fallecido que vivió virtudes heroicas.
2. Beato: En un proceso que incluye los atributos personales de caridad y virtudes heroicas, se requiere un milagro obtenido a través de la intercesión del Siervo/a de Dios y verificado después de su muerte. Este milagro debe ser probado por una instrucción canónica especial, que incluye el parecer de un comité de médicos (algunos no creyentes) y de teólogos. El milagro no es requerido si la persona ha sido reconocida mártir. Los beatos son venerados públicamente por la iglesia local.
3. Santo: Con la canonización, al beato le corresponde el título de santo. Para la canonización hace falta otro milagro atribuido a la intercesión del beato y ocurrido después de su beatificación. Las modalidades de verificación del milagro son iguales que en la beatificación. El Papa puede obviar estos requisitos. El martirio no requiere habitualmente un milagro. La canonización compromete la infalibilidad (Rivero, J.

De acuerdo a las normas de la iglesia se: “asignaban al santo un día de fiesta, generalmente el aniversario de su muerte”. Louis IX murió un 25 de agosto de 1270, cumpliendo con los requisitos que se necesitaban para ser beatificar, convirtiéndose desde ese momento en un símbolo importante para la religión cristiana con el cual se identificaron varios reyes sucesores y que se puede decir trascendió hasta otros lugares, como al territorio guachichil de la Nueva España que adoptaría el nombre de ciudad de San Luis Potosí.

2.7 La permanencia del personaje y su relevancia

Los puntos que se describieron de la vida de Louis IX son los aspectos más relevantes, para poder imaginar cómo se condujo en vida, el porqué de su devoción hacia la religión, cómo gobernó, qué lo motivó a enlistarse en las cruzadas y finalmente su beatificación. Y con esto comprender por qué se volvió un símbolo importante para la iglesia y después un símbolo de identidad para los ciudadanos potosinos.

Los anteriores aspectos de su vida en conjunto, dan como resultado a un personaje que siempre estuvo presente tanto en el ámbito religioso como en el civil a lo largo de su vida y después de su muerte.

Siendo la iglesia quien se encargó de propagar su fe y devoción a varios países europeos y de traerlo como símbolo religioso a la Nueva España.



CAPÍTULO III
MARCO HISTÓRICO
DE LA FUNDACIÓN
DE SAN LUIS POTOSÍ

3.1 Los españoles en la región Chichimeca

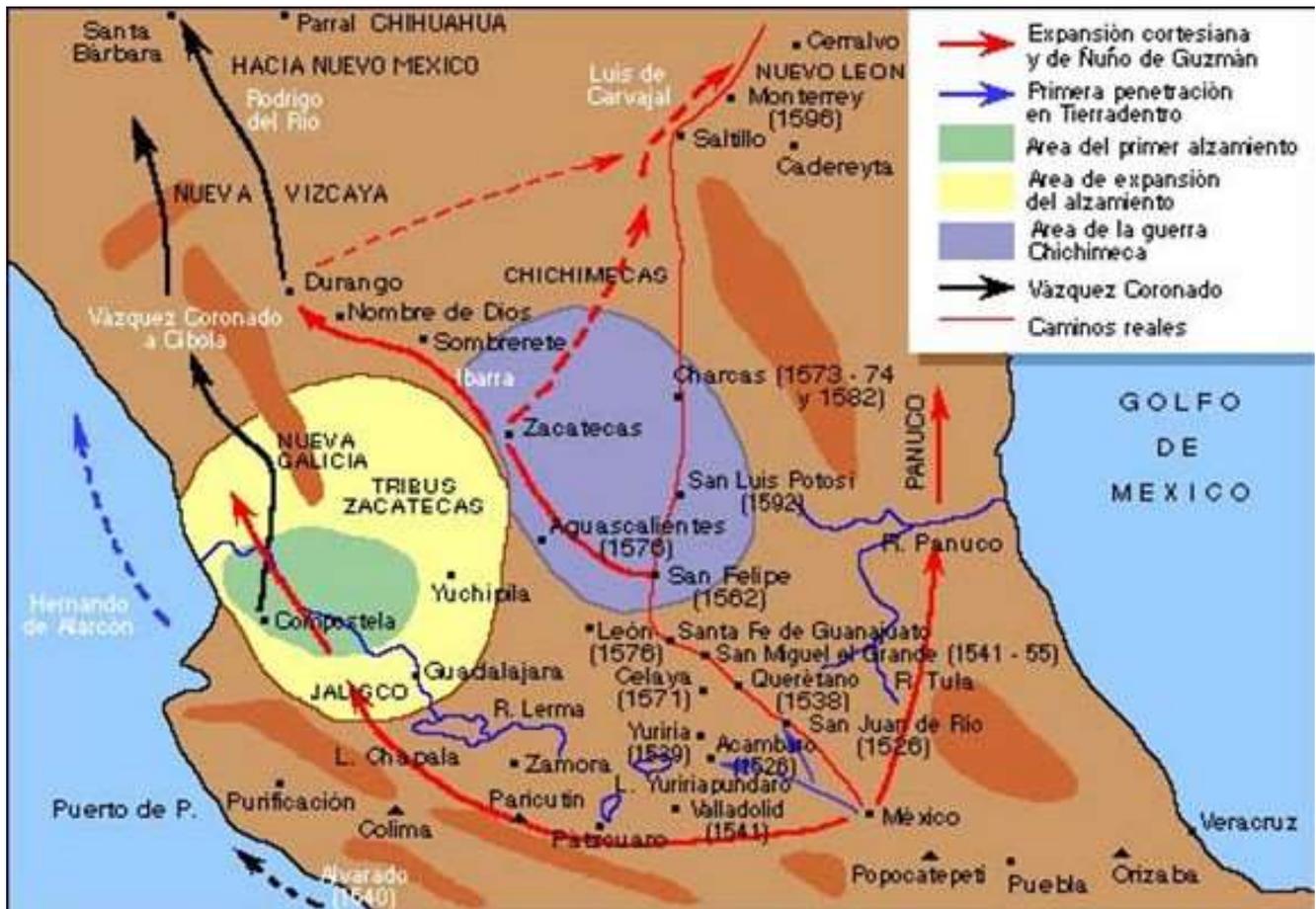
Fue la codicia por explotar la riqueza de aquellas minas encontradas en la región chichimeca la que ocasiono que se creara la ruta de la plata y que se fundaran nuevos pueblos.

San Luis fue una de esas poblaciones, los primeros en llegar a esta región fueron los evangelizadores franciscanos en 1589 y con ellos también llegó el “símbolo de San Luis rey de Francia”.

En ese tiempo la Nueva España estaba dividida en reinos, capitanías y provincias, tal como se muestra en el siguiente mapa.



Tomado de: <http://elsagalindoHistoriademexico1.blogspot.mx/>



Tomada: <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/univ/univ1/HUMCI/Colonia.htm>

San Luis se localizaba dentro del territorio que fue conocida como la Gran Chichimeca. En el siguiente mapa con color azul se muestra el área donde se desarrolló la guerra chichimeca. En este territorio se libró esta guerra entre españoles e indígenas de esta región, por espacio de cincuenta años hasta que al finalizar el siglo XVI cambio la política de la corona española de fundar el pueblo de San Luis, en esta región tan convulsionada por la guerra.

Expansión hispana en México, en: Navarro García Luis (coordinador) (1983), Historia General de España y América, Madrid, Editorial Rialp, T. VI

3.2 La ruta de la plata en la Gran Chichimeca

Al respecto de estos pueblos chichimecas, el historiador Francisco Peña se refiere así: “Era que en aquellas tierras vivían los fieros chichimecas, gente feroz, desnuda esparcidas por la tierra. Los bárbaros atacaban en los caminos a los viandantes y a las poblaciones de manera cruel. Las minas de Zacatecas producían cuantiosas riquezas, y la primer mira, fue dejar expedito el camino para aquel real” (Peña, 1894, p. 2).



la que ocasiono que se creara la ruta de la plata y se fundaran nuevos pueblos. Ruta importante y peligrosa por eso, los viajeros se valieron de varias estrategias para llevar a cabo su travesía como a continuación se cuenta: “se establecieron algunas casas fuertes, con escuadras y soldados, para escoltar a los viajeros, estos caminaban en caravanas y llevaban un carro en forma de fortaleza de madera gruesa que resistiera a las piedras y a las flechas con troneras para disparar por dentro y donde abrigaban a mujeres y niños” (Peña, 1894, p.2).

Se puede observar en el mapa que el camino de los arrieros pasaba por San Luis Potosí y es por eso que con la finalidad de dar protección y evitar los ataques de los guachichiles: a los viajeros “Don Luis de Velasco y Castilla encargó a los franciscanos y después a los jesuitas la reducción de los barbaros de Querétaro, de donde resultó el establecimiento de San Luis de la Paz así, fueron estrechando poco a poco las tierras que ocupaban hasta desaparecer

completamente” (Peña, 1894, p. 2). Es aquí en donde se encuentra el dato que indica y hace suponer que los franciscanos al llegar primero a al territorio seleccionaron para este el nombre de San Luis.

3.3 Pueblos fundados en la región guachichil

De acuerdo a las órdenes dadas por Don Luis de Velasco y Castilla. El historiador Francisco Peña indica que: “Sosegados los indios y bajo la custodia de los misioneros franciscanos se establecieron en esta comarca y fundaron San Miguel Mexquitic, Valle de San Francisco, Santa María del Río y el Venado en 1589” (Peña, 1894, p. 3). Comenzando la ocupación del territorio del actual estado de San Luis Potosí.

Esto se logró gracias a que como menciona Francisco Peña: “la guerra de 1588 fue la última que emprendieron las tribus chichimecas y guachichiles, porque en 1589 hizo las paces con ellas el Gral. Don Rodrigo del Río, facultado por el monarca Felipe II quien en premio le concedió la Cruz y el Hábito de Santiago y mando que en todos los pueblos chichimecas se avenciasen familias tlaxcaltecas para que estas mantuvieran a aquellos en la obediencia y los habituasen al trabajo, a este acontecimiento concurren capitanes como Miguel Caldera, Juan Ruíz de Zavala, Pedro de Arizmendi Gogorrón, Gabriel Ortiz de Fuenmayor, Diego de Tapia descendiente de otomíes” (Peña, 1894, p.3).

En otra versión del historiador Montejano y Aguiñaga narra que: “cuarenta y dos años después de haberse abierto el Camino de la Plata, exactamente: en 1588, el capitán mestizo Miguel Caldera, logró la paz a esta guerra, siendo posible, entonces la fundación de varios asentamientos humanos, uno de ellos fue el de San Luis” (Montejano, 1992, p. 6).

3.4 La Fundación del pueblo de San Luis Potosí

Acerca de la fundación de San Luis Potosí, Peña lo narra de la siguiente forma: “el 2 de noviembre de 1591, llegaban a Mexquitic los indios que de Tlaxcala envió el virrey Luis de Velasco segundo, conducidos por fray Ignacio de Cárdenas religioso franciscano y Francisco Vásquez gobernador de los indios. Los recibió Diego Muñoz Camargo proveedor y repartidor de tierras, Juan Tenso indio y señor natural de estos terrenos, Miguel Caldera y el intérprete Pedro de Torres” (Peña, 1894, p. 3). “El capitán Miguel Caldera fue nombrado Justicia Mayor de todas las nuevas poblaciones, chichimecas pacificados y en noviembre de 1591, llegaron a Mexquitic familias de tlaxcaltecas, que ayudaron en la pacificación y evangelización, al formar barrios, villas o pueblos de indios (Montejano, 1992, p. 6).

Ambos historiadores coinciden con la llegada de las familias tlaxcaltecas y la fecha en que sucedió tal acontecimiento, lo importante de mencionar este hecho histórico es porque se pretende ubicar el momento en que se decidió darle el nombre de San Luis a este lugar chichimeca.

Otro dato histórico de Montejano señala que: “En 1592 se descubrieron vetas de oro y plata en el Cerro de San Pedro, y se fundó el Real a cuatro leguas de las minas, porque no se halló agua en el cerro, debido a esta escasez de agua, los pobladores del Cerro de San Pedro se vieron en la necesidad de bajarse al valle, y ocupar el lugar que habitaban los guachichiles y tlaxcalteca. El 3 de noviembre de 1592 el capitán Miguel Caldera y Juan de Oñate, Alcalde Mayor, llevaron a cabo la fundación legal del pueblo de San Luis Potosí” (Montejano, 1992, p. 9).

En esta información Montejano indica que el pueblo ya se llamaba, San Luis pero, no quien o quienes decidieron darle este nombre.

3.5 ¿Quién seleccionó el nombre del nuevo pueblo?

Hasta ahora se sabe que esta región de la que hablamos ya se llamaba San Luis, en una narración de Francisco Peña señala que esta región ya se llamaba San Luis antes de descubrirse las minas de Cerro de San Pedro y narra así: “En 1592 fray Francisco Franco guardián del convento de San Miguel Mexquitic, avisó a Caldera, de unas minas en las montañas de oriente que un guachichil le había dicho, en marzo de 1592”.

Continúa: “Con el descubrimiento de las minas, era preciso ocuparse de fundar un pueblo para la explotación del mineral. Entre Mexquitic. Y el Cerro de San Pedro había una planicie en la que desde hace dos años vivían los indios, en ella había manantiales de agua permanente. Y en una declaración de Pedro de Anda, se infiere que ese lugar ya se llamaba San Luis por el año de 1591, lo que da a conocer que el nombre de San Luis no lo pusieron los españoles al pueblo que fundaban, sino los misioneros a la congregación cuando la establecieron, El sobrenombre de Potosí se lo dieron los nuevos pobladores, por la abundancia de oro que se parecía a la del Perú” (Peña, 1894, p. 5).

De ser así entonces el nombre de San Luis, se lo dieron los evangelizadores franciscanos en honor a su santo patrono de la Orden Tercera Franciscana y también en honor al virrey.

Peña menciona que: “Sobre el nombre de San Luis Potosí impuesto a esta ciudad, no hay constancia fija de cuándo, ni por quién le haya sido dado. Pedro de Anda uno de los principales descubridores de las minas, presento un escrito el 4 de marzo de 1592 y decía: Denunció las minas que tomé y cateé en el nuevo descubrimiento de unas serranías que están como a tres leguas más o menos del pueblo que dicen de San Luis, donde al presente están asentados los guachichiles que han venido de paz” (Peña, 1894, p. 5).

El anterior documento asegura nuevamente que el nombre de San Luis fue una selección hecha por los evangelizadores franciscanos. Fray Diego de la Magdalena es el franciscano mencionado en la historia como fundador de San Luis. Existe poca información de este fraile. Primo Feliciano Velázquez indica que: “Fray Diego de la Magdalena falleció a los 95 años en 1591, se puede inferir que nació en el siglo XVI y murió hacia 1595. Llevó los hábitos por 40 años, creemos que ingresó a la orden por 1543 y vino a esta provincia como en 1555, paso a

vivir entre los guachichiles durante 20 años en 1574. Sufriendo con ellos hasta amansarlos y doctrinarlos. Lo cierto es que después de 9 años de penalidades empezó a congregarse familias indígenas en Mexquitic, San Diego Atotonilco o Santa María del Río” (Velázquez, 1898, p. 44).

Los datos históricos anteriormente mencionados sirven para sustentar la aseveración de este trabajo al asegurar que fueron los franciscanos quienes seleccionaron el nombre de San Luis para este lugar y la razón fue para honrar a su santo patrono de la orden tercera franciscana y para honrar al virrey Luis de Velasco y Castillo.

Referente a los diferentes nombres que se le han dado a San Luis Potosí, el historiador Joaquín Meade señala que: “a la llegada de los españoles al Valle de San Luis encontraron una pequeña congregación guachichil llamada Tam-ja-man-ja, palabra huasteca que significa lugar de oro y agua”. Tal vez por eso motivo algunas personas creen que el primer nombre del territorio fue Tangamanga” (Meade, 1996, p. 31).

Sin embargo Montejano indica en su texto San Luis Potosí, La tierra y el Hombre señala que: “conviene advertir que el valle jamás se llamó Tangamanga, era conocido, a partir de 1580, como parte del Tunal Grande. Y que Tangamanga tampoco es vocablo huasteco sino tarasco, y de ninguna manera significa lugar de oro y agua” (Montejano, 1995, p. 63).

En otra parte de su texto Montejano dice: “por su importancia San Luis Potosí o San Luis de Mexquitic o San Luis de la Paz, nombres con los que se le designaba en los primeros años” (Montejano, 1992, p. 66).

Y Meade dice al respecto del nombre del valle: “a la nueva fundación se acordó darle el nombre de pueblo de San Luis Minas del Potosí, el primero de estos nombres sin duda por ser el patrón de la Orden Tercera de los franciscanos o bien en honor del virrey don Luis de Velasco”. (Meade, 1996, p.33).

Para el sobre nombre de Potosí Meade dice: “Pedro de Anda, dio dos días después, el nombre de San Pedro del Potosí, en honor del santo de su nombre y en recuerdo de las riquezas de las minas del alto Perú, el Potosí de Bolivia. El vocablo de Potosí adquirió en castellano el significado de riqueza fabulosa” (Meade, 1996, p. 33).

Hasta aquí los tres diferentes historiadores han concordado que el nombre del valle fue desde un principio San Luis y después se le agregó el sobre nombre de Potosí.

3.6 San Luis Potosí adquiere el título de ciudad

Una vez que el pueblo de San Luis comienza a crecer sus habitantes desean obtener el título de ciudad y Montejano al respecto escribe: “La concesión al Pueblo de San Luis Potosí del título de Ciudad, se concedió el 30 de mayo de 1656, por el virrey Duque de Alburquerque y



la confirmación fue dada por el rey Felipe IV, el 17 de agosto de 1658, en donde autorizaba a la ciudad para nombrar Ayuntamiento, tener Ordenanzas, tener Reales Mazas y un Escudo de Armas que debería llevar los siguientes símbolos: un cerro con bocaminas, en campo azul y oro, dos barras de plata y dos barras de oro y la imagen de San Luis Rey de Francia en la cima del cerro. Con este título de ciudad se incrementaron las festividades religiosas en la ciudad potosina” (Montejano, 1992, p. 12).

Tomada de: <http://municipiocerrodesanpedro.gob.mx/>

3.7 San Luis rey de Francia un símbolo religioso en la ciudad



No se sabe si desde el siglo XVI existió alguna representación artística del símbolo de San Luis rey de Francia en el recién pueblo fundado, porque en los archivos no se han encontrado facturas o documentos que así lo indiquen. La representación artística más antigua que existe en la capital potosina es una escultura en estofado que se encuentra en la catedral, de acuerdo a datos históricos podría ser la misma de la que se habla Manuel Muro.

“Después de que este candil fue fundido en 1841 por órdenes del cura párroco Don Manuel Díez, se utilizó ese dinero producto de la venta del candil, para mandar a construir un altar nuevo de cantera. Con esta acción, se inició una remodelación de la Iglesia Parroquial, y con dicha remodelación se dieron cuenta de que el altar de la virgen de la Luz amenazaba con derrumbarse. El Ayuntamiento fue quien se encargó de hacer uno nuevo y para dar aún más realce a su obra de remodelación acordó regalar una imagen de San Luis Rey de Francia, para que fuera colocada en el nuevo altar. Escultura que se mandó a hacer con el escultor queretano Mariano Perrusquia quien cobro por ella ciento ochenta pesos, esta imagen fue bendecida y colocada en el mes de noviembre de 1841” (Muro, 1896, p. 24).

Con la información anterior se puede deducir que la escultura realizada por Mariano Perrusquia es la que en la actualidad se encuentra en la catedral potosina. En otra parte de la narración de Manuel Muro este indica que: “Con la modificación hecha a la Parroquia se establecieron los días de festejo por parte de la Iglesia y los días a festejar fueron los siguientes:

- El 1º de enero día de San Felipe de Jesús
- El jueves y viernes de la semana mayor
- El jueves de la ascensión
- El del corpus
- La función de los hermanos de la vela perpetúa
- El día de San Luis Rey de Francia
- El novenario a la virgen de Guadalupe en mayo
- El día último de cada año” (Manuel Muro, 1896: Pág.24).

En la anterior lista, se señala el día para festejar al santo patrono de San Luis Potosí y la presencia del símbolo se hace presente pero en el ámbito religioso ya que se mandó a hacer para el altar de la catedral.

3.8 Las Bodas de Plata de consagración episcopal del Obispo y la transición del símbolo religioso al ámbito civil.



Fotografía: Marcelo Rafael Sánchez de la Torre. Ubicada en la cúpula de la catedral

El Obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón de acuerdo a Victoriano Argüeros: “nació el 26 de junio de 1840 en Guanajuato, a los doce años fue a Inglaterra, en 1862 se graduó de Doctor en Teología, en 1863 se convirtió en el presbítero de San Juan de Letrán, después fue Capellán de las tropas pontificias y Promotor fiscal de la curia de México. El Emperador Maximiliano lo hizo su Capellán de honor, el 13 de noviembre de 1884 fue preconizado Obispo de San Luis Potosí. A su llegada compró el antiguo palacio Episcopal, lo amplió y decoro de manera esplendida y buen gusto artístico, con la suntuosidad, a las más antiguas Catedrales del país, destinándolo para su residencia particular (Agüeros, 1896, p. 12).

La importancia de mencionar esta etapa es porque, con motivo la celebración de sus Bodas de Plata de consagración episcopal, pareciera que resurge con más fuerza el símbolo de San Luis rey de Francia pero ahora en el ámbito civil como parte de identidad de



Fotografía: Marcelo Rafael Sánchez de la Torre. Ubicada en el lado izquierdo de la entrada de la catedral

los potosinos. Los artistas italianos que pintaron en su interior al santo monarca, en la cúpula junto con otros tres reyes y también en el Escudo de Armas de la Ciudad, fueron Claudio Molina y José Compiani ambos, gozaban de una prestigiosa carrera en el arte.

Con la contratación de los artistas italianos y la decisión de mandar a decorar la catedral, permite ver, apreciar la cultura y conocimiento del arte de la cual, era poseedor el Obispo Montes de Oca quien, vivió mucho tiempo en Europa debido a que en dicho continente realizó sus estudios.

Esta decoración iniciada por el Obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón, logró que el patrimonio que alberga en su interior, muestre actualmente un discurso histórico creado por dos ámbitos el religioso y el civil, con dos propósitos uno el de generar el culto y el otro de proporcionar una identidad.

En relación a la Catedral Manuel Muro dice que: “fue “construida en el mismo sitio que las dos anteriores y que en la actualidad está elevada al rango de Catedral, comenzó a edificarse en el último tercio del siglo XVII, según se ve en un testamento otorgado en 1674 por el capitán Don Rodrigo de Lezuma, quien dejó mil pesos para ayuda de los gastos de la nueva obra de la iglesia mayor” (Muro, 1896, p. 21).

Manuel Muro agrega también, que no existe constancia del año preciso en que se terminó este templo, se cree que fue en 1718. Pero por unos documentos que encontró, en donde

se menciona que en 1729 los alcaldes mayores, imponían multas para la construcción de la Iglesia Parroquial. La terminación de la Iglesia Parroquial debió haberse dado entre 1736 y 1738, porque los mineros mandaron a hacer un gran candil de plata con candeleros de oro para la nueva parroquia, el cual fue colocado el 25 de agosto de 1739, día del santo patrono de la ciudad, San Luis Rey de Francia (Muro, 1896, p. 22).



**CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE
LA TRANSICIÓN DEL
SÍMBOLO SAN LUIS
REY DE FRANCIA**

4.1 El proceso de la transición del símbolo

A continuación se presente un esquema que muestra cómo, la problemática del trabajo, los objetivos y las hipótesis, llegaran a una interpretación hermenéutica.

4.2 La transición del símbolo del ámbito religioso al ámbito civil

El análisis que se realizó de acuerdo a la problemática planteada al inicio de este trabajo, que es saber, cómo se dio el proceso de tránsito del símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito religioso a símbolo de identidad de los ciudadanos potosinos.

Este fenómeno se dio desde que se seleccionó el nombre para el Valle donde habitaban lo guachichiles. Selección realizada por parte de fray Diego de la Magdalena según los historiadores, en la fundación de San Luis Potosí aparece el nombre de fray Diego de la Magdalena, aunque hay muy poca información de él. En una narración Primo Feliciano Velázquez asegura que: “Sí falleció a los 95 años en 1591, se puede inferir que nació en el siglo XVI y falleció en 1591. Llevó los hábitos por cuarenta años y creemos que ingresó a la orden por 1543 y vino a esta provincia como en 1555, paso a vivir entre los guachichiles por veinte años en 1574. Sufriendo con ellos hasta amansarlos y doctrinarlos. Lo cierto es que después de nueve años de penalidades empezó a congrega familias indígenas en San Diego Atotonilco o en Santa María del Río” (Velázquez, p. 44).

Con dicha información se permite asegurar que, fue fray Diego de la Magdalena quien seleccionó el nombre de San Luis para el territorio guachichil y así darle una identidad al lugar. Después se observa que una vez, asentados los nuevos pobladores que llegaron al Valle atraídos por las minas descubiertas, decidieron poblar y convertir al Valle donde habitaban los guachichiles en un pueblo, al que le siguieron llamando San Luis y agregaron “Potosí”.

Los historiadores de San Luis Potosí, indican que, en sus orígenes San Luis Potosí tuvo diferentes nombres por ejemplo, Joaquín Meade menciona que: “a la llegada de los españoles al Valle de San Luis encontraron una pequeña congregación cuachichile llamada Tangamanga, palabra huasteca que significa lugar de agua y oro, refiriéndose seguramente a las riquezas del Cerro de San Pedro y a las dos corrientes de agua los ríos de Santiago y de Españita que atraviesan la ciudad” (1996, p. 31). Posiblemente por la afirmación anterior de Joaquín Meade, es que hasta en la actualidad existen varias personas que creen que Tangamanga fue el primer nombre de San Luis Potosí.

Sin embargo el historiador Rafael Montejano y Aguiñaga desmiente lo anterior al indicar en su texto San Luis Potosí. La tierra y el hombre que: “Conviene advertir que el valle jamás se llamó Tangamanga. Era conocido, a partir de 1580, como parte del Tunal Grande y Tangamanga tampoco es vocablo huasteco sino tarasco, y de ninguna manera significa lugar de oro y agua” (1995). Por otro lado, Joaquín Meade señala que: “A la nueva fundación, se acordó darle el nombre de Pueblo de San Luis Minas del Potosí, el primero de estos nombres sin duda por ser el patrón de la Orden Tercera de los franciscanos o bien en honor del virrey don Luis de Velasco”. Y Meade también explica el origen de “Potosí” un agregado al nombre puesto por los nuevos pobladores: “Mediante aviso que Fr. Francisco Franco guardián del convento de Mexquitic, informado por un cuachichil, dio al capitán Miguel Caldera, logró este descubrir el día 4 de marzo de 1592 por medio de su enviado don Gregorio de León y su yerno Juan de

la Torre, las fabulosas minas a las cuales Pedro de Anda, que los acompañaba, dio dos días después, el nombre de San Pedro del Potosí, en honor del santo de su nombre y en recuerdo de las riquezas de las minas del alto Perú, el Potosí de Bolivia. El vocablo de Potosí adquirió en castellano el significado de “riqueza fabulosa”.

En los anteriores párrafos se aprecian dos nombres para San Luis Potosí, Meade habla de Tangamanga y Rafael Montejano y Aguiñaga señala: “Por su importancia San Luis Potosí o San Luis de Mexquitic o San Luis de la Paz, nombres con los que se le designaba en los primeros años”.

4.3 El inicio de la transición del símbolo religioso al ámbito civil

Con las narraciones anteriores, se pueden sentar las bases de los orígenes del nombre, por ejemplo que el nombre de “San Luis” como ya se mencionó anteriormente tiene dos posibles razones lógicas para haber sido seleccionado, la primera razón se debe a que es el patrono de Orden Tercera franciscana a la cual pertenecía fray Diego de la Magdalena uno de los primeros evangelizadores que llegaron al Puesto de Mexquitic y la segunda razón fue por honrar al virrey Luis de Velasco y Castilla. Y la palabra “Potosí” se agregó porque era tan inmensa la riqueza de la mina descubierta en Cerro de San Pedro, que la compararon con las minas del potosí del Perú. Esta explicación es necesaria para hacer una comparación entre el nombre asignado a la ciudad y la identidad que se fue desarrollando entre los habitantes potosinos, quienes probablemente a finales del siglo XVI debieron de haberse sentido que eran privilegiados por vivir en un pueblo tan prospero por su riqueza mineral.

Los habitantes potosinos después de medio siglo de habitar San Luis Minas del Potosí solicitaron se le concediera el título de ciudad y para el 30 de mayo de 1656, el virrey Duque de Alburquerque, le concedía a San Luis Potosí, el título de ciudad, confirmado por el rey Felipe IV. Esta solicitud fue otra acción que realizaron los habitantes potosinos para construir y fortalecer su identidad ante el resto de las ciudades de la Nueva España.

Una vez que se les otorgo el título de ciudad para el territorio del que ya se sentían parte, tuvieron un símbolo de identidad en San Luis rey de Francia que se posaba sobre el territorio y situaron su imagen dentro del Escudo de Armas de la Ciudad, tal y como lo había indicado el rey Felipe IV en las Ordenanzas de 1656. Es entonces, en este momento que se da la primera transición del símbolo del ámbito religioso al ámbito civil, más no se tiene conocimiento si se realizó el Escudo de Armas de la Ciudad y las ordenanzas, porque como veremos más adelante, aparecieron hasta que J. Mariano Vildosola las realizó en 1806.

Presentándose, con mayor fuerza el símbolo de San Luis rey de Francia como un símbolo de identidad, pero aún seguía funcionando como un símbolo religioso.

4.4 San Luis rey de Francia y su función como símbolo en San Luis Potosí.

Sin duda alguna, San Luis rey de Francia funcionó desde su llegada, como un símbolo de culto religioso, pero con el descubrimiento de las minas de Cerro de San Pedro y la fundación de la ciudad, se volvió un símbolo de identidad.

Y como un referente de lo que se asegura, se pone como ejemplo, el caso de la Virgen de Guadalupe quien en un inicio fue un símbolo religioso pero su advocación fue tanta que llegó a transitar también al ámbito civil, ya que algunos han tomado su símbolo como identidad y se hacen llamar guadalupanos.

A pesar de observar que San Luis rey de Francia es un símbolo religioso con pocos seguidores católicos, la población potosina, siempre lo ha identificado como al santo patrono de la ciudad de San Luis Potosí tanto, por el ámbito civil (gobierno estatal y municipal), como por el ámbito religioso (la Arquidiócesis de San Luis Potosí). Quienes se han encargado de mantener el símbolo presente en los ciudadanos potosinos no solamente cuando celebran su aniversario cada 25 de agosto sino, de manera permanente a través de logotipos y escudos de las instituciones privadas y gubernamentales.

Se encontró en la historia de la fundación de San Luis Potosí la que podría ser la primera representación del símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito civil a manera de identidad, en el Escudo de Armas de la ciudad.



Tomado de: <http://es.gaudiumpress.org>



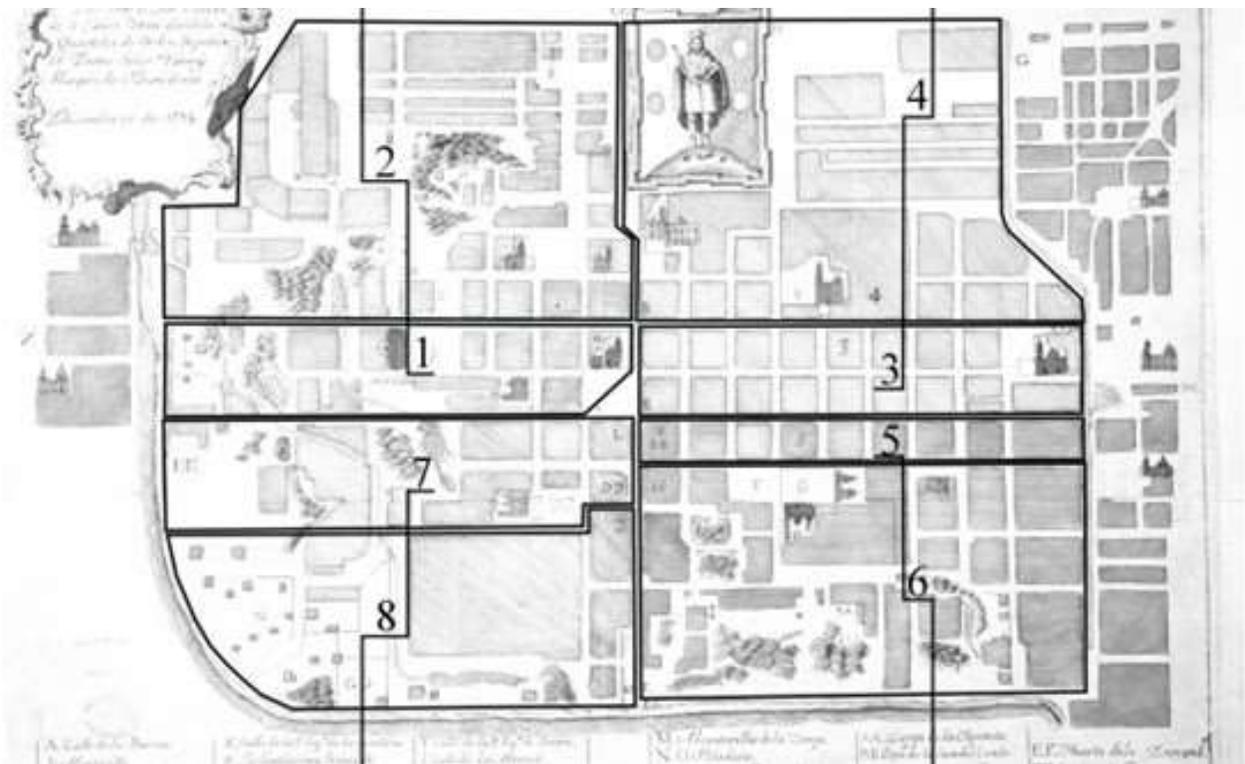
Tomada de: <http://www.cruzalzada.com/>
Autor: Blas Molner, Templo del Divino Salvador, Sevilla, España.

4.5 Representaciones del símbolo de San Luis rey de Francia

a) Subsecuente representación de San Luis rey de Francia en el siglo XVII

La representación del símbolo de San Luis rey de Francia elaborada en la ciudad de San Luis Potosí de acuerdo a lo indicado en las Ordenanzas de la ciudad de San Luis Potosí se describe de la siguiente manera: “Don Felipe por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, le doy facultad a la dicha Justicia, Cabildo y Regimiento de la Ciudad de San Luis Potosí para que pueda hacer y haga Ordenanzas para su gobierno en semejanza de las que tuviere la de la Puebla de los Ángeles; con que antes que use de ellas se lleven a dicho mi Virrey para su aprobación, disposición y mejor ejecución y le señalo por Armas para que pueda usar de ellas, un Cerro con campo azul y oro, con dos Barras de plata y otras dos de oro, y con la imagen de San Luis en su cumbre” (Acta de F.1977,Pág.3).

A tal representación podemos observarla en el siguiente plano mandado a hacer por el virrey Marqués de Branciforte en diciembre de 1794 al capitán de milicias Pascual de Burgoa quien lo dividió en cuarteles para tener un esquema de control. Y en este trabajo se tomó como la primera representación del símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito civil con la intención de dar una identidad a la ciudad recién fundada. Este es uno de los primeros planos en donde aparece el símbolo de la ciudad.



Plano realizado por el capitán de milicias Pascual de Burgoa
Tomado de: <http://revistalacorriente.com.mx/ladivisiondelaciudaddeslpenquartelesafinalesdelsigloxviii>

b) Primera representación artística de San Luis rey de Francia en el siglo XIX

En cuanto a su primera representación artística, según los documentos históricos se menciona la que en este trabajo se toma como la antigua representación artística de San Luis rey de Francia: “Después de que este candil fue fundido en 1841 por órdenes del cura párroco Don Manuel Díez, se utilizó ese dinero producto de la venta del candil, para mandar a construir un altar nuevo de cantera. Con esta acción, se inició una remodelación de la Iglesia Parroquial, y con dicha remodelación se dieron cuenta de que el altar de la virgen de la Luz amenazaba con derrumbarse. El Ayuntamiento fue quien se encargó de hacer uno nuevo y para dar a un más realcé a su obra de remodelación acordó regalar una imagen de San Luis Rey de Francia, para que fuera colocada en el nuevo altar. Escultura que se mandó a hacer con el escultor queretano Mariano Perrusquia quien cobro por ella ciento ochenta pesos, esta imagen fue bendecida y colocada en el mes de noviembre de 1841” (Manuel Muro, 1896: Pág.24).

Tomando como apoyo la información anterior y debido a que no existen documentos o factura de la escultura que se localiza en el altar de la catedral potosina, se llegó a la conclusión de que la escultura en estofado que se encuentra en el altar de la catedral potosina es la misma, escultura de la que se habla, aunque no existen documentos que afirmen esta conclusión.

c) Otras representaciones artísticas y su simbolismo

La escultura, los relieves y la pintura fueron un medio para tener presente entre la población las imágenes de ciertos personajes, estas manifestaciones artísticas fueron utilizadas para elaborar varias representaciones de San Luis Rey de Francia. Al rey santo lo podemos encontrar en diferentes templos de la ciudad así mismo en una plaza pública y varios logotipos de instituciones públicas y privadas.

Estas producciones artísticas son propiedad de la cultura potosina las cuales deben de ser conservadas y valoradas por lo que significan para los ciudadanos potosinos y así preservar la memoria colectiva.

Como menciona Juan Plazaola: “el arte es ese poder creador de formas y de imágenes que, surgiendo de lo más hondo entre los pobladores y el territorio que ocupan, el ser humano, expresa las relaciones fundamentales del hombre con el universo, su vinculación con los “dioses”, con Dios o con lo que el hombre pone en su lugar. Y que por otra parte, el arte no nace ni se desarrolla desvinculado de su medio sociocultural. En donde el autor menciona que es impensable una historia del arte que no nos remita constantemente a la historia cotidiana de los hombres, a la vida de la sociedad. En donde el historiador no descubre e identifica las obras artísticas, sino enmarcadas en un contexto histórico que influye y, en cierta medida, determina lo que va a ser la vida del arte (Plazaola, 2003, p. 125).

Entonces San Luis rey de Francia fue representado artísticamente con características culturales propias de sus pobladores, es por eso que presentan estilos propios de los artistas de acuerdo a su tiempo en que las hicieron.

Línea del tiempo en que aparecieron las representaciones de San Luis Rey de Francia desde 1794 hasta la actualidad.

d) Registro de instituciones públicas y privadas que utilizan como símbolo de identidad a San Luis rey de Francia.

Por último se encontraron que existen diferentes instituciones privadas y públicas que han utilizado y siguen utilizando como símbolo de identidad a San Luis rey de Francia y a continuación se presenta un listado.

Ámbito religioso: Arquidiócesis de San Luis Potosí

Ámbito civil: Gobierno del Estado de San Luis Potosí, H. Ayuntamiento de San Luis Potosí y Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

4.6 Análisis iconográfico de la escultura más representativa de San Luis rey de Francia

Ignacio Cabral Pérez, hace la siguiente afirmación: “la iglesia ha sido muy cuidadosa al respecto y ha conservado las imágenes con sus atributos originales, aunque existan imágenes “actualizadas” o “modernizadas” (Cabral, 1995, p. 30).

Las representaciones artísticas de San Luis rey de Francia no son la excepción, porque cuenta con su propia iconografía, como dice Cabral Pérez, para estudiar una imagen cristiana, se debe tomar en cuenta los atributos del personaje, con los cuales se puede reconocer e identificar al personaje, tampoco se debe dejar a un lado lo que dice Lizarazo, en cuanto a que el artista puede poner su propia creatividad a la hora de producir la obra.

Los elementos iconográficos de San Luis rey de Francia, son principalmente la corona de espinas de Jesús, la cual recupero y a la que le mando a construir una capilla, otro elemento es, el cordón de los franciscanos, debido a que él en vida perteneció a la orden franciscana y además es el santo patrono de Orden Tercera de los Franciscanos, la corona y capa de armiño lo identifican como un rey. Otra forma de representarlo es con un traje de caballero templario, esto se debe a que en vida se enlisto en las cruzadas para rescatar Tierra Santa y así colaborar con la fe católica.

Panofsky menciona que en un análisis formal primero se realiza una descripción pre iconográfica: “un análisis de la obra dentro del campo estilístico formal. Apelando a la información que pueden ofrecer los sentidos. La presentación inicial y sencilla del objeto mayor consiste en detallar los aspectos más relevantes que pueden captar nuestros sentidos, a saber: alto, ancho, profundidad, los elementos que conforman el conjunto, algunas particularidades estéticas, paisajes, incluso los colores, materiales, y decorados, etc.” (Armendáriz, 2013, p.31).

a) A continuación se presenta la descripción pre iconográfica de la escultura de San Luis rey de Francia:

Esta escultura se encuentra ubicada en la catedral potosina, en el centro del ciprés, el cual es de una planta circular y de orden corintio, compuesto por un basamento y dos cuerpos. Con ocho columnas de fuste estriado y doradas, en el primer cuerpo del ciprés se encuentra a San Luis sobre una base de cantera que tiene aproximadamente 1.50m de altura y sobre esta base se encuentra la escultura de San Luis rey de Francia la cual presenta una altura de aproximadamente 1.70 metros cuya vestimenta indica que se trata de un rey.

Haciendo un recorrido desde la parte de debajo de la escultura lo primero que se puede apreciar es su calzado que, son unas botas largas en color bronce o tal vez fueron doradas, que le llegan hasta los muslos, a continuación se puede ver sus calzas (las calzas eran una prenda de vestir masculina que cubría desde la cintura hasta los pies. Habitualmente constaba de dos piezas separadas, una para cada pierna, que se unían mediante un cordón pasado por orificios u ojales que había en las dos partes).

En la parte superior se le puede ver que trae una jaqueta o jubón en color verde oscuro (prenda de vestir, ajustada al cuerpo, cubría desde los hombros hasta la cintura), con un adorno que parece un cinturón con una hebilla en forma de círculo la cual en el centro trae un adorno en color dorado, el jubón trae una faldilla de color rojo, corta que deja ver parte de sus piernas, sobre sus hombros porta una capa que en su parte interior es de armiño y en su parte exterior es de color rojo decorada con enormes flores doradas y finalmente alrededor de la capa tiene bordes en color dorado.

En el parte de su cuello, este se adorna con un gorguera (es una pieza indumentaria a modo de pañuelo fino que cubría el cuello o el escote, de tela muy fina, siempre blanca y por lo común transparente), en color oscuro y corta que deja ver parte de su cuello, en lo referente a su cara el rey tiene una barba cerrada en color negro, su pelo también es de color negro y largo hasta el cuello con las orejas descubiertas y sobre su cabeza porta una corona. La semblanza de su rostro es de serenidad, su mirada es bondadosa y compasiva.

Sus extremidades se distinguen por que en su brazo derecho porta un cetro que lo hace distinguirse como rey y que se complementa con su corona. En su brazo izquierdo sostiene una almohadilla de color rojo en la parte inferior y blanco en la parte superior y sobre esta se encuentra la corona de espinas de Jesús que rescato en vida y a la cual le construyo una capilla.

A esta escultura es posible apreciarla desde varios ángulos debido a que se encuentra en el centro del ciprés que está bien iluminado y esto permite hacer el recorrido visual. En la parte trasera de la escultura se observa su larga capa que llega hasta sus pies, la cual esta bellamente decorada con flores en color dorado. A los costados se observa el perfil derecho del rey con la pierna derecha flexionada simulando el movimiento al caminar y su brazo derecho un poco flexionado. En su perfil izquierdo se ve su pierna izquierda en posición recta y con su brazo izquierdo extendido hacia el frente.

b. En seguida se presenta el análisis iconográfico de la escultura San Luis rey de Francia haciendo referencia a los elementos que lo acompañan, los atributos y características de la obra, cada uno de los componentes que son parte de la obra, sus significados, sus órdenes y sus complejidades. Esto permite adentrarse en sus características y su valoración como parte del legado patrimonial de la ciudad de San Luis Potosí. Es el mensaje que se intentó transmitir mensajes visibles y ocultos a los espectadores.

Análisis iconográfico de la escultura de San Luis rey de Francia:



La corona que ciñe la cabeza del personaje indica que se trata de un rey.



El rostro de San Luis IX se muestra con un semblante de bondad y caridad. Además su rostro tiene barba cerrada y pelo largo oscuro.



Porta en su cuello una gorguera que usaban las personas de clase alta, pues estas eran confeccionadas con telas finas.



Su brazo derecho se encuentra alzado a la altura del pecho y en su mano sostiene su cetro, elemento que además de la corona le da su condición de rey.



Su brazo izquierdo se encuentra extendido y sobre su mano sostiene un cojín en el cual descansa la corona de espinas que él recibió en su palacio en 1238, pues con su propio dinero la había desmenuado del poder de los venecianos y construyó para ella, en su propio palacio, la Capilla Santa.



Otra prenda que se aprecia en el rey es un jubón en color verde oscuro y con una faldilla en color rojo con detalles dorados. En el centro se ve una especie de cinturón ancho y en medio en forma de círculo se ve una figura dorada.



Figura amorfa en color dorado en la hebilla del cinturón.



Se pueden apreciar sus calzas en color verde oscuro.



La capa del rey en su parte exterior es en color rojo y tiene como adornos flores grandes en color dorado y alrededor de la capa tiene un adorno en color dorado.



El interior de la capa es de armiño una piel que solo podían usar los reyes y nobles. La capa complementa los elementos que le dan su carácter de rey.



Finalmente se observan sus botas largas que le llegan hasta los muslos son de color dorado que ya no se aprecia muy bien por el deterioro del paso del tiempo.

Con el anterior análisis se concluye que es, una escultura religiosa de culto que se encuentra simulando un movimiento, que tiene varias texturas y colores en verde, rojo y dorado que en el siglo XVII fueron utilizados para realizar la técnica de estofado. Por sus ropajes y accesorios, se deja ver que se trata de un rey, el color de su piel y su barba indican su origen europeo. La corona de espinas que sostiene en su mano indica primero que el mensaje es de carácter religioso, porque se infiere que se trata de la corona de espinas de Jesús que él recibió en su palacio en 1238. Es posible leer el mensaje visible y el mensaje oculto.

Existen varias esculturas que se encuentran en la misma posición a lo que se le conoce como tradición, tal como se muestra a continuación, lo que indica que era pose más apropiada para representar a un personaje de linaje.

Escultura de Augusto o Tiberio (s.I.d.C)



San Luis rey de Francia (s XVII)



c) En seguida se presenta el análisis iconológico de la escultura de San Luis rey de Francia.

Aquí se analizó el contexto cultural en que fue ejecutada la obra, intentando descubrir los significados que tenían cada uno de sus elementos constitutivos en su tiempo y en su contexto histórico. Adentrándose en las técnicas, las modas, las influencias, el entorno y bagaje cultural de su creador.

Descripción del Contexto (político, social y económico):

El contexto en el que se tiene el primer referente de la escultura de San Luis rey de Francia es dentro de un tiempo (1718 a 1896), en este periodo se observa una buena relación entre la iglesia y el estado.

Ya que Manuel Muro menciona de manera importante, que no existe una constancia del año preciso en que se terminó el templo anterior a la catedral, se cree que fue en 1718. Pero por unos documentos que encontró, se menciona que fue en 1729, cuando los alcaldes mayores, imponían multas para la construcción de la Iglesia Parroquial la cual fue terminada entre 1736 y 1738, porque los mineros mandaron a hacer un gran candil de plata con candeleros de oro para la nueva parroquia, que se colocó el 25 de agosto de 1739, justamente el día del santo patrono de la ciudad, San Luis Rey de Francia.

Con el tiempo la Parroquia requirió de reparaciones y Manuel Muro menciona que estas se hicieron con el dinero de la venta del candil, por órdenes del párroco Don Manuel Diez. Se mandó a hacer un altar nuevo de cantera, y con esto se inició una remodelación de la Iglesia Parroquial, y se dieron cuenta de que el altar de la virgen de la Luz amenazaba con derrumbarse por eso el Ayuntamiento fue quien se encargó de hacer uno nuevo y para dar

a un más realcé a su obra acordó regalar una imagen de San Luis Rey de Francia para el nuevo altar. La cual se mandó a hacer con un escultor queretano por ciento ochenta pesos, esta imagen fue bendecida y colocada en el mes de noviembre de 1841 (Manuel Muro, 1896: Pág.24). Aquí se observa que la iglesia y el Ayuntamiento mantenían una buena relación pues aún no se separaba la iglesia y estado.

Su contexto Político a mediados del siglo XIX y la relación que mantenía con la iglesia. El ámbito político del estado de San Luis Potosí a lo largo del siglo XIX se vio envuelto en una etapa de cambios y acomodados políticos en el Congreso Constituyente de 1822 y las expectativas de los Ayuntamientos, en la elección del federalismo, en lograr conservar a la Huasteca como parte de la región y finalmente en la elaboración de la Constitución de San Luis Potosí.

Por ejemplo en 1823 la élite política potosina estaba conformada por el clero ilustrado, hacendados, militares, abogados, comerciantes y mineros. Aquí se observa una buena relación entre la iglesia y la élite política.

En ese tiempo los políticos basaron su oratoria, en un orden fundado en la religión católica en las representaciones de los ayuntamientos y la diputación provincial, y el establecimiento de un Centro de unión separado de España.

Cuando se promulgaron las primeras Leyes de Reforma en 1855 hubo levantamientos en distintas partes del país, las leyes se publicaron en 1857, lo que generó el descontento de la población y llevó al estallido de la Guerra de Reforma.

En San Luis Potosí hubo varios enfrentamientos entre los partidarios de las leyes liberales y los conservadores. El 12 de julio de 1859 se proclamó la nacionalización de los bienes eclesiásticos, y todas las propiedades de la Iglesia pasaron a manos del gobierno, sin indemnizarla. En esta otra etapa histórica se observa un distanciamiento entre la iglesia y la élite política que se encontraba dividida en liberales y conservadores al igual que los ciudadanos.

En cuestión de economía en 1878 se firmó un contrato entre el gobierno federal y el de San Luis Potosí para construir un ferrocarril en la capital del estado. En 1881 se hicieron trabajos del ferrocarril de Tampico que comunicaría a San Luis Potosí con el Golfo y otra del Ferrocarril Nacional Mexicano se construyó en noviembre de 1888, que iba desde la capital estadounidense y cruzaba a lo largo del territorio potosino.

En lo que respecta a la sociedad potosina, la iglesia católica recuperó su buena relación con la élite política lograda por el obispo Ignacio Montes de Oca. Aunque surgió un grupo católico que estaba en desacuerdo con el porfiriato. Primo Feliciano Velázquez fue encarcelado en varias ocasiones por sus artículos en contra del sistema.

Ignacio Montes de Oca y Obregón llegó en 1884, a la diócesis potosina. A su llegada realizó varias obras importantes y dio a conocer por su gusto por el arte y la cultura, restauró varios

templos, su residencia la instaló en el edificio contiguo a la catedral y acumuló una gran colección de obras de arte y una biblioteca. Pero la obra más representativa es la redecoración de la Catedral para celebrar sus Bodas de Plata y es en donde mando a los artistas italianos que pintaran a San Luis rey de Francia dentro de la Catedral en un medallón y dentro del Escudo de Armas de la ciudad.

Por lo tanto es posible que la escultura de San Luis rey de Francia durante este periodo haya resurgido ya no tanto como una imagen de culto sino más bien como un símbolo de identidad por parte de los potosinos, pues la imagen del santo monarca comenzó a aparecer como un elemento más de identidad.

d) La funcionalidad

La funcionalidad que tuvo la escultura de San Luis rey de Francia de acuerdo a lo que menciona Gruzinski es: “El contacto con la imagen se desarrolló habitualmente en un marco de liturgia o de catequesis. Se seguían las imágenes que comentaba el sacerdote, o ante ellas. La imagen servía de soporte a la enseñanza moral” (Gruzinski, S. 1994:84).

De acuerdo a lo anterior la imagen del santo rey llegó en un tiempo donde no se puede separar de la cuestión religiosa ya que servía para la enseñanza católica. De acuerdo a los comentarios del Papa Gregorio Magno (ca. 540-604) que fueron citados una y otra vez durante siglos, “se colocaron imágenes en las iglesias para los que no sean capaces de leer lo que se pone en los libros lo lean contemplando las paredes”. Las imágenes eran mucho más que un medio de difundir los conocimientos religiosos. Eran también agentes a los que se atribuía la realización de milagros y además objetos de culto (Burke, P.2005: 64).

No existen datos que puedan asegurar que en algún tiempo se le rindió culto a la imagen de San Luis rey de Francia pero como su función era esa es muy probable que se le haya venerado y de lo que si hay datos es de que se le celebraba su día el 25 de Agosto de cada año.

Plazaola menciona que las imágenes tienen varias funciones y una de ellas es la imagen de devoción, porque corresponde a “una piedad de carácter personal y tiene en la iglesia también un puesto legítimo”. Y el emplazamiento que conviene es el hogar, el salón familiar, el centro social y aun la plaza pública”, pero también puede situarse en lugares “convenientes” dentro del templo, siempre y cuando no compita con la imagen principal. Prácticamente está hablando de imágenes de santos, como las que vemos en cualquier iglesia, situadas a la entrada o en altares secundarios e incluso en capillas anexas. (Juan, P. 2003: 31)

En consideración con lo que señala Plazaola entonces la imagen de San Luis rey de Francia, ocupó la de imagen de devoción, debido a que ocupa en la iglesia un lugar legítimo y su emplazamiento o lugar de colocación se encontró y encuentra actualmente en las iglesias (la catedral, el templo de San Francisco, el Templo de Santiago) y en la plaza pública.

e) Descripción técnica de fabricación y materiales empleados:

De acuerdo a los datos obtenidos de la posible procedencia de la escultura de San Luis rey de Francia se trata de una escultura en estofado realizada por el escultor queretano Mariano Perrusquia.

El estofado es una técnica en madera policromada. El origen del nombre se cree que se encuentra en la palabra italiana “stoffa” (tela gruesa). El material principal es el pan o láminas de oro, de plata o de cobre. Estas láminas se colocan sobre la escultura, luego se aplican, diferentes pigmentos que cubren las láminas, y finalmente mediante el raspado de estas últimas capas, se hacen dibujos dejando al descubierto el oro.

Por las características y basándonos en los datos obtenidos se afirma que es la misma escultura que se mandó a hacer por el Ayuntamiento a Mariano Perrusquia. Esta escultura debe de haberse elaborado utilizando los siguientes materiales, madera tallada, pedazos de tela, yeso, pegamento, arcilla de color rojo, pan de oro u hojas de oro y pintura al temple gris.

f) Descripción histórica de la vida de San Luis rey de Francia

La escultura de San Luis rey de Francia que se encuentra en el ciprés de la catedral es la más importante de las representaciones artísticas con que cuenta la sociedad potosina porque es la más antigua y es el primer símbolo de identidad que aún se encuentra presente tanto en el ámbito religioso como en el ámbito civil.

Es por eso, que se debe preservar esta escultura para mantener la memoria histórica de la ciudad por ser patrimonio de la ciudad. Se debe conservar para heredarlo a las futuras generaciones y que tengan la oportunidad de poder admirar lo que ha hecho el hombre y que ha dejado como testimonio de una construcción de identidad.

Esta escultura de San Luis rey de Francia constituye uno de los primeros elementos que de alguna manera dieron identidad al territorio potosino y a sus pobladores y por eso se le debe de proporcionar las mejores condiciones para conservarla en buen estado.

El tercer instrumento utilizado, con que se trabajó fue con fichas de registro o de información del marco teórico, para descartar el material que se seleccionó previamente y se clasificaron en fichas bibliográficas, de contenido y mixtas. Dichas fichas apoyaron para hacer una comparación de la información obtenida entre el Estado del Arte y la problemática que se presenta en este estudio. El saber que existen otras investigaciones que han tratado los símbolos religiosos que transitaron al ámbito civil, dieron apertura para seguir adelante con este tema.

Las fichas de información del marco teórico apoyaron al permitir contrastar lo que dicen los teóricos acerca del simbolismo, de la identidad, de la religión para hacer la relación entre estos conceptos que permitieron explicar, lo que es un símbolo religioso desde cómo fue percibido

por los fieles y cómo desarrollan un estrecho vínculo a través de los años lo cual permite que los individuos lo sientan y vean como parte de su cultura y eso facilite que se apropien del símbolo como un elemento que les da identidad.

El cuarto y último instrumento utilizado fue un cuestionario con preguntas abiertas para recabar las opiniones obtenidas, estos se aplicaron a transeúntes de las plazas del centro de la ciudad. Las preguntas tenían el objetivo de medir si los ciudadanos potosinos ven al símbolo de San Luis rey de Francia como un símbolo de identidad, que es lo que se está buscando comprobar o no en este trabajo.

El cuestionario se conformó de cinco preguntas seleccionadas de acuerdo al planteamiento del problema y de a la información que se quería obtener como objetivo principal.

Las preguntas fueron las siguientes: 1. ¿Sabe quién es el personaje que se encuentra en el Escudo de Armas de la ciudad de San Luis Potosí? Escriba su nombre, 2. ¿Alguna vez se ha tomado una fotografía con la escultura de San Luis rey de Francia?, 3. ¿Recuerda que lugar se encuentra la escultura de San Luis rey de Francia?, 4. ¿Recuerda que día se festeja a San Luis rey de Francia? y 5. ¿Cree que San Luis rey de Francia da identidad a los potosinos?

Con los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los transeúntes se obtuvo la siguiente conclusión:

- Que los ciudadanos de la capital potosina reconocen a San Luis rey de Francia como un elemento más que los identifica.
- Los ciudadanos potosinos saben que la ciudad tiene un santo patrono, que se celebra cada año, aunque no recuerdan exactamente en qué día y en qué mes.
- La escultura más contemporánea que se ha realizado de San Luis rey de Francia se encuentra al aire libre en una Plaza pública muy transitada, como es la de los Fundadores. Pero muchos transeúntes no saben quién es. Esto se debe a que los ciudadanos han perdido el contacto directo con su imagen.
- Entonces se puede decir que, quienes identifican a San Luis rey de Francia son las instituciones gubernamentales y públicas, y que el resto de la población capitalina la conoce en un porcentaje muy bajo.
- Sin embargo el nombre del rey santo, sí lo tienen presente así también como el reconocer que es el santo patrono de la capital y aceptan que da identidad a los potosinos.

Con estos resultados se concluye que los ciudadanos potosinos reconocen en el símbolo de San Luis rey de Francia un elemento de identidad de la ciudad y esto se debe en gran parte a que tanto las instituciones públicas como privadas se han encargado de mantener vigente a este símbolo al utilizarlo como su logotipo.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

5.1 El proceso de transición de símbolo religioso a símbolo civil de identidad

El proceso de desarrollo de la transición del símbolo religioso de San Luis rey de Francia a símbolo de identidad del ámbito civil, se fue dando a finales del siglo XVI con la fundación de la ciudad de San Luis Potosí. Una vez que en los pobladores de la ciudad recién fundada se sintieron parte del territorio, buscaron construir su propia identidad y diferenciarse del resto de las demás ciudades de la Nueva España.

Si bien es cierto que en un principio San Luis rey de Francia llegó al Valle Guachichil como un símbolo de culto religioso traído por los franciscanos, después se convirtió en una apropiación del ámbito civil, cuando lo utilizaron para representarlo en objetos tales como el Escudo de Armas de la Ciudad y en otros objetos como un logotipo con el objetivo de proporcionar identidad a la ciudad y sus pobladores.

A lo largo del tiempo este proceso como elemento de identidad ha mostrado al principio una fuerte presencia entre sus pobladores porque cumplía dos funciones el de culto y el de identidad. Pero también existen etapas dentro de la historia en las que se apenas se encuentra presente porque no es mencionado en ninguno de los dos ámbitos.

Por eso se puede advertir, que dentro del ámbito religioso el símbolo de San Luis rey de Francia no mantuvo una fuerte advocación debido a la existencia de otros santos y vírgenes a quienes acudían a solicitar favores y milagros los pobladores de San Luis Potosí. El rey santo solo fue visto como el santo patrono de la ciudad y no tanto, como un símbolo religioso que podía otorgar una gracia o un milagro, ya que para eso existían otros santos tal vez, más milagrosos, se afirma lo anterior porque en la actualidad no se observa que existan fieles que rindan culto al santo monarca.

En lo que corresponde a la identidad del ámbito civil, sucede lo mismo no se observa que haya una constancia en la utilización del símbolo como un elemento de identidad esta se observa a finales del siglo XIX.

La atapa histórica en que se representó con mayor fuerza a San Luis rey de Francia como símbolo de identidad es a finales del siglo XVIII con la decoración de la catedral que mando a hacer el Obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón. Hecho que se puede comprobar porque aún existen sus representaciones artísticas dentro de la catedral en dos pinturas y dos esculturas del santo rey.

Siendo entonces el Obispo Ignacio Montes de Oca uno de sus principales impulsores del resurgimiento del símbolo de San Luis rey de Francia en los dos ámbitos. Acción que realizó con una intensión religiosa, pero debido a que se trataba de un hombre conocedor del arte, también existe la posibilidad de que haya tenido implícitamente una intensión cultural.

Finalmente se encontró que este fenómeno de transición por el que atravesó el símbolo de San Luis rey de Francia del ámbito religioso al ámbito civil, lo han experimentado otros símbolos

religiosos como por ejemplo la Virgen de Guadalupe, quien ha tenido bastante aceptación entre los fieles al grado que muchos se identifican haciéndose llamar guadalupanos.

5.2 El nombre de un santo europeo en un estado mexicano

Con la realización de este trabajo también, se llegó a concluir que el estado de San Luis Potosí es el único en México, que lleva por nombre, el nombre de un santo europeo, al investigar a otros estados que llevaran el nombre de un santo sólo se encontró que el estado de Querétaro puede ser otro ya que su capital se llamó Santiago de Querétaro, que a partir del 25 de marzo de 1996, el Honorable Ayuntamiento de Querétaro aprobó la recuperación histórica y cultural del nombre tradicional de la ciudad de Santiago de Querétaro, hecho que fue posteriormente ratificado por el Congreso del Estado, pero solo se le conoce por Querétaro. Por lo tanto, el estado de San Luis Potosí es el estado que ha mantenido su nombre original a lo largo del tiempo.

5.3 Análisis de la representación artística de San Luis rey de Francia

Otro de los objetivos de este trabajo era la realización de un análisis artístico de la escultura de San Luis rey de Francia más importante, que es la que se encuentra en la catedral. Al no encontrarse ningún análisis iconográfico de la escultura, se realizó uno. El cual permitió llegar a la conclusión de que la escultura que se encuentra en el altar de la catedral es, la que menciona Manuel Muro, que fue hecha por el escultor queretano Mariano Perrusquia, mientras que las otras dos representaciones en pintura se les atribuye a los artistas italianos Claudio Molina y Jose Compeani en 1896 y la última de rey cruzado, la mando a hacer a Europa el Obispo en la Casa Maisson Ralph.

Del análisis iconográfico realizado se comprueba que la escultura en estofado ubicada en el altar de la catedral potosina es de San Luis rey de Francia porque reúne todos los atributos iconográficos propios del santo monarca.

5.4 Preservar en la memoria colectiva el símbolo de San Luis rey de Francia tanto en lo religioso como en lo civil.

El símbolo de San Luis rey de Francia posee un valor cultural e identitario para la ciudadanía potosina por eso, es necesario preservar y cuidar las representaciones artísticas del monarca ya que son testigos de su historia y de su cultura.

De acuerdo a la primera hipótesis que afirmaba que en la actualidad varios símbolos traídos por la iglesia católica han transitado de ser signos de culto a ser signos de identidad, tal como sucede con el símbolo de San Luis rey de Francia. Se afirma que de acuerdo a la investigación realizada en este trabajo, es cierta, ya que San Luis rey de Francia no es el único santo del que se ha apropiado el ámbito civil sino que, existen más símbolos religiosos de los que se han apropiado los civiles, un ejemplo es la virgen de Guadalupe de quien su culto inicio en 1531 y logro una gran devoción que incluso muchos mexicano se identifican como guadalupanos.

La otra hipótesis menciona que fue la celebración de las Bodas de Plata, un antecedente al mandar a decorar la catedral potosina el obispo Don Ignacio Montes de Oca y Obregón a finales del siglo XIX, lo que provocó que resurgiera con más fuerza el símbolo de San Luis rey de Francia como elemento de identidad de los ciudadanos Potosinos. Y se afirma esta hipótesis ya que se observa una estrecha relación entre el ámbito civil y el religioso, pues dentro de la catedral se encuentra pintado el Escudo de Armas de la Ciudad que es un símbolo creado por el gobierno virreinal observándose una interrelación con los símbolos religiosos.

ANEXOS

Ficha 1. Estado del Arte

Autor	Tema	Aportación
Aldo Rubén Armeigeiras	"Símbolos, Rituales Religiosos e Identidades Nacionales: Los Símbolos Religiosos y los Procesos de Construcción Política de Identidades en Latinoamérica".	Los símbolos y rituales religiosos y los procesos a través de los cuales se han conformado las identidades nacionales de los países latinoamericanos son situaciones donde se aprecia la significación simbólica y el ritual con sus múltiples implicaciones sociales culturales y políticas. Los símbolos como fenómenos religiosos y las manifestaciones de lo sagrado con un potencial semántico, relacional y emotivo acompañado de rituales que organizan comportamientos cargados de significación. Los símbolos y rituales son apropiaciones religiosas y apropiaciones civiles relacionadas con los procesos de consolidación de las identidades nacionales. Existen imágenes e iconografías religiosas relacionadas con procesos de identificación local, regional y nacional.
Renée de la Torre	"Los Símbolos y la Disputa por la Definición de los límites entre fe y política en México".	<p>Analiza dos símbolos clave, de la nación, por un lado los símbolos patrios representados por la bandera, el himno y el busto de Benito Juárez y por el otro, el ícono religioso de la Virgen de Guadalupe, la autora nos introduce en la puja por la "definición" de la identidad nacional.</p> <p>Presenta los contrastes de un país donde el marco jurídico legal de laicización nos representa la profundidad que lo religioso tiene en la cultura nacional de los mexicanos. En sí presenta dos lógicas vinculadas con el sentido de lo nacional, la de laicidad y la de la confesionalidad que se expresan a su vez en dos sistemas rituales la religiosidad, el civil revolucionario y el catolicismo guadalupano.</p>

Ficha 2. Marco Histórico

Historia de San Luis rey de Francia.	Historia de la Fundación de S.L.P.	Historia de la Orden Tercera Francisca.
<p>Joinville, Crónica de San Luis rey de Francia, nieto del rey D. Alonso el VIII de Castilla. Madrid 1794.</p> <p>Martín Hernández, Francisco, Directorio Franciscano. San Luis rey de Francia. Tomo III. Madrid. Ed. Católica 1959.</p> <p>Muro, Manuel. Obispo Don Ignacio Montes de Oca y Obregón, en sus Bodas de Plata. El Contemporáneo. M. Esquivel. San Luis Potosí.</p>	<p>Montejano y Aguiñaga, R. (1988). Guía de la Ciudad de San Luis Potosí. San Luis Potosí: Kaiser, S.A. de C.V. Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, A.C. Dirección Estatal de Turismo.</p> <p>Meade, Joaquín Albores y desarrollo de la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. 1950.</p> <p>Programa Nacional de ciudades hermanas de S.L.P. Gobierno del Estado 2003-2009.</p> <p>Primo Feliciano V. Colección de documentos para la historia de SLP. Imprenta del editor 1897.</p> <p>López Facundo, J. M. (2006). Catedral de San Luis Potosí Historia Bienes Artísticos y Restauración. Investigación Documental e iconográfica. México: Servicios Profesionales de impresión, S.A. de C.V. Arquidiócesis de San Luis Potosí, U.A.S.L.P.</p> <p>Muro, Manuel. Obispo Don Ignacio Montes de Oca y Obregón, en sus Bodas de Plata. El Contemporáneo. M. Esquivel. San Luis Potosí.</p>	<p>Dehesa, G. (2005). Educadores de México en el Arte y en la Historia. México: Conaliteg.</p> <p>Franciscanos, www. franciscanos.org/bac/luisix. (Recuperado el 01 del 07 de 2014). San Luis Potosí.</p>

Ficha 3. Marco teórico

Identidad	Hermenéutica	Símbolo de culto religioso	Iconografía e iconología
Gilberto Giménez, 1997. Materiales para una teoría de las identidades sociales. UNAM. Gilberto Giménez. 2002, Territorio, cultura e identidad. La región sociocultural.	Beuchot Mauricio. Tratado de Hermenéutica analógica, hacia un nuevo modelo de interpretación.	Burke, Peter, 2005, Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico, Critica Barcelona	Panofsky, Erwin, 1983. El significado en las artes visuales, Alianza Editorial.

Cuadro 1. Niveles de uso de las fotografías para la investigación

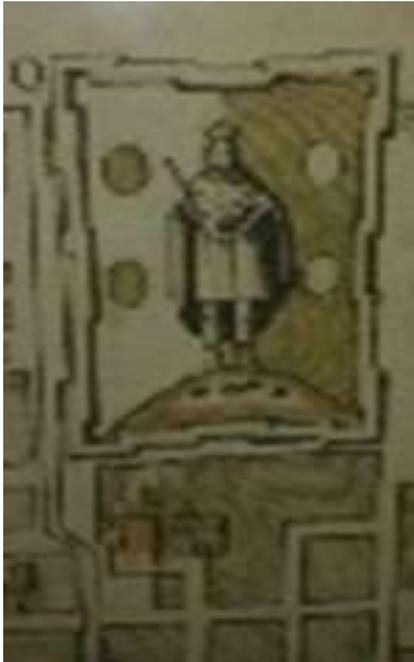
Como respaldo o apoyo de información existente.	En la recolección de información	Como resultado primario de investigación
<p>Las fotografías que se reúnan de San Luis rey de Francia servirán para respaldar y apoyar la información histórica e iconográfica.</p> <p>En relación con la vida y obra del personaje, el tiempo en que los comitentes mandaron a hacer la escultura, la pintura y los logotipos en objetos de uso cotidiano del ámbito civil.</p>	<p>La recolección de fotografías es parte de la investigación pues forman parte del trabajo de búsqueda y rastreo de las representaciones artísticas de San Luis rey de Francia.</p>	<p>Esta colección de fotografías apoyara en un primer resultado a verificar que la presencia de San Luis rey de Francia ha estado presente o no, en la identidad de los potosinos.</p>

Fotografías de las diferentes representaciones de San Luis rey de Francia y sus Niveles de Uso en la Investigación.

Fotografías recolectadas durante la investigación.	Como respaldo o apoyo de información existente.	En la recolección de información.	Como resultado primario de investigación.
	Primeros documentos en donde aparece el Escudo de Armas de la ciudad de San Luis Potosí (1794).	Mapa hecho por Burgoa en 1794, para el virrey Márquez de Branciforte, con el Escudo de Armas de la ciudad de San Luis Potosí.	Primeros documentos en donde aparece el símbolo de San Luis rey de Francia como emblema de identidad de la ciudad. (1794).
	Esta escultura no cuenta con documentos que den el nombre del artista que la elabora ni la fecha. Pero sí da información de la iconografía que presenta el santo monarca.	San Luis rey de Francia Ubicada en la catedral en el ciprés representado como rey.	Se sabe que se trata de una escultura con técnica en estofado que se pudo haber realizado en el siglo XVIII.
	Esta escultura apoya con la información histórica encontrada pues en ella se afirma que San Luis rey de Francia en vida se enliso en la séptima y octava cruzada en donde murió.	San Luis rey de Francia Ubicada en la catedral a la entrada, representado como cruzado.	Como resultado primario de la investigación sirve para confirmar lo que se narra en la historia de su vida.
	Esta escultura apoya con la información encontrada de la vida del santo rey, en lo referente a que se menciona que perteneció a la orden tercera franciscana y debe de traer el cordón que los identifica.	San Luis rey de Francia representado como rey. Escultura ubicada en el templo de San Francisco a la derecha del altar.	Los resultados que muestra esta escultura es que podemos leer todos sus atributos iconográficos con que se identifica a San Luis rey de Francia.
	La moneda de circulación del siglo XIX demuestra que se tomaba la imagen de San Luis rey de Francia como símbolo de identidad.	Billete de un peso de 1914	El resultado es observar que el ámbito civil empezó a tomar como símbolo de identidad a San Luis rey de Francia.
	En la actualidad existen monedas de colección que traen el escudo de Armas de la ciudad con la imagen de San Luis rey de Francia.	Moneda de cien pesos con la imagen del escudo de armas de la ciudad de San Luis Potosí.	El resultado podría decirse es la confirmación de que en la actualidad el ámbito civil sigue tomando como emblema de identidad a San Luis rey de Francia junto con los elementos del Escudo de Armas de la ciudad.

	El vitral del Ayuntamiento permite ver la presencia simbólica de San Luis rey de Francia.	Vitral que se encuentra en el H. Ayuntamiento de San Luis Potosí.	Permite observar que el ámbito político sigue utilizando al Escudo de Armas de la ciudad como elemento de identidad.
	Estos logotipos que se presentan en diferentes periodos de gobierno del Ayuntamiento usan el Escudo de Armas de la ciudad.	Honorable Ayuntamiento de San Luis Potosí	Los logotipos utilizados por el Ayuntamiento en su papelería oficial a manera de membrete indican que aún se sigue utilizando el símbolo de San Luis rey de Francia como un emblema de identidad.
	La Universidad Autónoma de San Luis Potosí tiene como logotipo de su escudo en el centro al Escudo de Armas de la ciudad y por consecuencia a San Luis rey de Francia.	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Como resultado de la información esta fotografía del escudo de la U.A.S.L.P. muestra que instituciones educativas utilizan como elemento de identidad el Escudo de Armas de la ciudad y a su vez a San Luis rey de Francia.
	Como respaldo de la información esta fotografía apoya para observar que el fenómeno de transición de símbolo de culto religioso a símbolo civil se sigue dando en San Luis Potosí.	Imagen de San Luis rey de Francia. En La Feria Nacional Potosina cada 25 de agosto, desde 1942.	En esta fotografía se observa la apropiación del símbolo por parte del ámbito civil, que lo utiliza como símbolo de identidad de los potosinos.
	La siguiente fotografía de la escultura de San Luis rey de Francia apoya con la investigación de transición de símbolo de culto religioso a símbolo civil de identidad.	Imagen de San Luis rey de Francia. En la Plaza de Fundadores, realizada por el escultor Mario Cuevas, debelada el 25 de agosto de 2012.	Esta fotografía permite observar como el símbolo de culto religioso al cual perteneció en un inicio San Luis rey de Francia se encuentra presente en la actualidad en el ámbito civil.
	Esta fotografía se recuperó en la siguiente página el 30 de septiembre de 2015. http://elheraldosp.com.mx/2014/08/25/fiesta-patronal-de-san-luis-rey-en-san-luis-potosi Apoya para verificar que se festeja el 25 de agosto de cada año.	Se observa al santo monarca ataviado con un traje en color blanco para celebrar su día.	El ámbito religioso y el ámbito civil siguen utilizándolo como símbolo de identidad de los potosinos y cada año se busca celebrar el día del santo patrono.

Fichas de Análisis de las representaciones artísticas de San Luis rey de Francia.



Ficha 1.

Documento:	Mapa hecho por Burgoa en 1794, para el virrey Márquez de Branciforte
Medidas:	60 x 50 aproximadamente
Materiales:	Tela, pintura, tinta y soporte
Técnica:	Pintura
Tipo de soporte:	Marco y cristal
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Burgoa
Autor:	Burgoa
Localización:	Muse Regional de San Luis
Estado de Conservación:	Regulares condiciones
Fecha de Reconocimiento:	Septiembre de 2014
Observaciones:	



Ficha 2.

Escultura:	San Luis rey de Francia
Medidas:	1.70 aproximadamente
Materiales:	Madera
Técnica:	Estofado
Tipo de soporte:	
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Ninguno, solo en el periódico el Contemporáneo de 1896, se menciona que se mandó a hacer la escultura con Perrusquia, escultor queretano.
Autor:	No hay documento que indique que el autor fue Mariano Perrusquia.
Localización:	Ciprés de la catedral potosina
Estado de Conservación:	Regulares condiciones



Fotografía:
Marcelo Rafael Sánchez de la Torre

Ficha 3.

Escultura:	San Luis rey de Francia de caballero templario
Medidas:	1.70
Materiales:	
Técnica:	Mixta
Tipo de soporte:	
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Casa Maisson Raffl
Autor:	Casa Maisson Raffl
Localización:	Entrada de lado izquierdo de la catedral potosina
Estado de Conservación:	Regulares
Fecha de Reconocimiento:	Septiembre de 2014
Observaciones:	



Fotografía:
Marcelo Rafael Sánchez de la Torre

Ficha 4.

Pintura en medallón:	San Luis rey de Francia
Medidas:	90cm de diámetro
Materiales:	Pintura al oleo
Técnica:	Pintura
Tipo de soporte:	Medallón
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Ninguno visible, pero documentos de la historia de la catedral indica que fue realizada en 1896.
Autor:	Claudio Molina y José Compeani
Localización:	Cúpula del ciprés
Estado de Conservación:	Regulares condiciones
Fecha de Reconocimiento:	Septiembre de 2014
Observaciones:	



Fotografía:
Marcelo Rafael Sánchez de la Torre

Ficha 5

Pintura:	San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad
Medidas:	80cm x70cm aproximadamente
Materiales:	Pintura y lienzo
Técnica:	pintura al oleo
Tipo de soporte:	Un marco
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Ninguno visible, documentos indican que fue hecho en 1896.
Autor:	Claudio Molina y José Compeani
Localización:	En la entrada a la izquierda de la Catedral potosina
Estado de Conservación:	Regulares condiciones
	Septiembre de 2014



Fotografía:
Marcelo Rafael Sánchez de la Torre

Ficha 6.

Relieve en madera:	San Luis rey de Francia en el Escudo de Armas de la Ciudad de San Luis Potosí
Medidas:	80cm x 70cm
Materiales:	Madera
Técnica:	Alto relieve
Tipo de soporte:	Puerta de madera del Santuario de Guadalupe
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Ninguno
Autor:	Ninguno
Localización:	Puerta del Santuario de Guadalupe
Estado de Conservación:	Regulares condiciones
Fecha de Reconocimiento:	Septiembre de 2014



Ficha 7.

Escultura:	San Luis rey de Francia
Medidas:	1.70 aproximadamente
Materiales:	
Técnica:	
Tipo de soporte:	
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Ninguno
Autor:	Ninguno
Localización:	En el cuerpo del Santuario de Guadalupe, lado derecho.
Estado de Conservación:	Regulares condiciones
Fecha de Reconocimiento:	Noviembre de 2015
Observaciones:	



Fotografía:
Marcelo Rafael Sánchez de la Torre

Ficha 8.

Escultura:	San Luis rey de Francia
Medidas:	1.70 aproximadamente
Materiales:	
Técnica:	
Tipo de soporte:	
Sellos, marcas, firmas, etc.:	Ninguno
Autor:	Ninguno
Localización:	Templo de San Francisco del lado izquierdo del altar
Estado de Conservación:	Regulares condiciones
Fecha de Reconocimiento:	Noviembre de 2015
Observaciones:	

Formato del cuestionario aplicado a las personas.

Cuestionario
Objetivo General: Saber si las personas reconocen a San Luis rey de Francia y si lo ven como un símbolo de identidad.
Tamaño muestra: 50 personas
Técnica: Cuestionario general a (transeúntes) en diferentes plazas de la zona centro.
Selección : Aleatoria de personas
Metodología: Recorrer las Plazas de la zona centro para la selección de las personas.
Fecha de campo: Del 05 al 09 de Noviembre de 2015
1.- ¿Sabe quién es el personaje que se encuentra en el Escudo de Armas de la ciudad de San Luis Potosí? Escriba su nombre

2.- ¿Alguna vez se ha tomado una fotografía con la escultura de San Luis rey de Francia?
3.- ¿Recuerda que lugar se encuentra la escultura de San Luis rey de Francia?
4.- ¿Recuerda que día se festeja a San Luis rey de Francia?
5.- ¿Cree que San Luis rey de Francia da identidad a los potosinos?

Este método se aplicó a las encuestas realizadas. Primero se escogió 40 de los 50 cuestionarios, después se observó la frecuencia con la que aparecían las respuestas de las personas, se clasificaron las respuestas y se trató de dar un título a cada tema, el cual se registró en una tabla.

Tabla 1. Resultados del Cuestionario

Preguntas del Cuestionario	Conocen a San Luis rey de Francia.	San Luis rey de Francia es un símbolo de identidad.
1.- ¿Sabe quién es el personaje que se encuentra en el Escudo de Armas de la ciudad de San Luis Potosí? Escriba su nombre	23 sí saben y 17 no.	23 dicen que sí es un símbolo de identidad
2.- ¿Alguna vez se ha tomado una fotografía con la escultura de San Luis rey de Francia?	7 sí y 34 no	7 si es símbolo de identidad por eso está en la Plaza de Fundadores.
3.- ¿Recuerda que lugar se encuentra la escultura de San Luis rey de Francia?	15 sí y 26 no	4 15 saben que está en la Plaza de Fundadores
4.- ¿Recuerda que día se festeja a San Luis rey de Francia?	27 sí y 9 no	27 si es un símbolo de identidad
5.- ¿Cree que San Luis rey de Francia da identidad a los potosinos?	35 sí y 6 no	35 dicen que el símbolo da identidad

Resultados de los cuestionarios aplicados

Edad de los transeúntes	Preguntas del cuestionario aplicadas a los transeúntes en las Plazas Públicas del centro histórico.
-------------------------	---

Edad entre 18 y 48 años	Pregunta 1			Pregunta 2			Pregunta 3			Pregunta 4			Pregunta 5		
	sí	No	otro												
18 años		X			X			X		X			X		
18 años		X			X			X			X		X		
18 años		X			X			X			X		X		
Total		3			3			3		1	2		3		
20 años		X			X			X			X			X	
20 años		X		X			X				X			X	
Total		2		1	1		1	1			2			2	
22 años		X			X		X			X			X		
22 años	X			X			X			X			X		
22 años	X				X			X		X			X		
22 años	X				X		X			X			X		
Total	3	1		1	3		3	1		4			4		
25 años		X			X		X			X			X		
25 años			x		X		X			X			X		
25 años	x				X		X			X			X		
25 años		X			X		X			X			X		
25 años		X			X		X			X			X		
25 años		X			X			X		X			X		
25 años	X				X			X		X			X		
25 años	X			X				X		X			X		
25 años	X			X				X			X			X	
25 años	x			X				X			x		X		
25 años		X			x			X				x	X		
Total	5	5	1	3	8		5	6		8	2	1	10	1	
26 años	X				X			X		X			X		
26 años	X				X			X		X			X		
26 años			X			X			X		X			X	
26 años		X			X			X		X			X		
26 años		X			x		X			X			X		
26 años	X			X			X				x			x	
Total	3	3		1	5		2	4		5	1		5	1	
29 años	X				X			X		X			X		
29 años	X				X			x		X			X		

29 años	X				X			x		X			X		
29 años		X			X		X			X				X	
29 años		X			X		X				X		X		
Total	3	2			5		2	3		4		1	3	2	
34 años	X			X			X			X			X		
34 años	X				X			x			X		X		
34 años	X				X			X			x		X		
34 años	x				X			X				X	X		
34 años		X			X			X				X	X		
Total	4	1		1	4		1	4		1	2	2	5		
48 años	X				X			X		X			X		
48 años	X				X			X		X			X		
48 años	X				X			X		X			X		
48 años	X				X			X		X			X		
48 años	X				X		X					X	X		
Total	5				5		1	4		4		1	5		
Gran total	23	17	1	7	34	0	15	26	0	27	9	5	35	6	0
Porcentaje	5.6	4.1	0.2	1.7	8.2	0	3.6	6.3	0	6.5	2.1	4.1	8.5	1.4	0

Bibliografía

- Aguñaga, R. M. (1992). El Palacio Municipal de la muy noble y leal ciudad de San Luis Potosí. San Luis Potosí: H. Ayuntamiento de San Luis Potosí.
- Argüeros, V. (1896). Biografía del Obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón, Bodas de Plata. San Luis Potosí: M. Esquivel y Co.
- Beuchot, M. (2002). La hermenéutica en la edad media. México: UNAM.
- Beuchot, M. (2011). Tratado de hermenéutica, analogica, hacia un nuevo modelo educativo de interpretación. México.
- Beuchot, M. (2014). Hermenéutica, analogía y símbolo. México: Herder México.
- Bordonove, G. (2014). Los Templarios Historia y Tragedia. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cabral Pérez, I. (1995). Los Simbolos Cristianos. México: Trillas.
- Cahen, C. (2014). Oriente y Occidente en Tiempos de las Cruzadas. México: Fondo de Cultura Económica.
- Campos, R. A. (1993). Hermenéutica, teoría e interpretación. México, D.F.: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- D. José. Reyes y Nobles en la Iconografía Franciscana, 1992 5,25-41. San Luis Potosi: Laboratorio de Arte. Recuperado el 01/07/2014).
- Dehesa, G. (2005). Educadores de Mexico en el Arte y en la Historia. Mexico: Conaliteg.
- Deustua, j. (Recuperado el 30 de 06 de 2014). Transiciones y manifestaciones Culturales de la Minería Americana entre los siglos XVI y XIX: Un Primer Intento de Aproximacion Historica, 22 (2) 209-226. San Luis Potosi: <http://revistas.pucp.edu.pe/lindex.php/historica/article/download/8527/8878>.
- Franciscanos, www.franciscanos.org/bac/luisix. (recuperado el 01 del 07 del 014). San Luis Potosi.
- Garagalza, L. (2014). El Sentido de la Hermenéutica, La Articulación Simbólica del Mundo. México: Antropo, Universidad Autonoma Metropolitana.
- Giménez, G. (2002). Territorio, cultura e identidad. La región sociocultural.
- Guiraud, P. (1996). LA SEMIOLOGIA. Mexico: Siglo Veintiuno.
- Iparraguirre, H. (2000). Tiempo y significados. México, D.F.: Plaza y Valdés.
- Lizarazo Arias, D. (2004). Iconos, figuraciones, sueños Hermeneutica de las imagenes. México: SigloXXI.
- Plazoala, J. (2003). Modelos y Teorías de la Historia del Arte. Deusto, España: Universidad de Deusto.
- Lo Facund, J. M. (2006). Catedral de San Luis Potosi Historia Bienes Artisticos y Restauracion. Investigacin Documental e iconografica. Mexico: Servicios Profesionales de impresion, S.A.de C.V. Arqidiocesis de San Luis Potosi, U.A.S.L.P.
- Lopez Cano, M. d. (s.f.). La iglesia y el Credito en Nueva España: Entre Viejos Presupuestos y Nuevos Retos de Investigacion.
- López Facundo, J. M. (2006). Catedral de San Luis Potosi. San Luis Potosí: Arquidiócesis de San Luis, UASLP.

- Mauricio, B. (1979). Elementos de Semiótica. México: Universidad Autónoma de México.
- Montejano y Aguiñaga, R. (1988). Guía de la Ciudad de San Luis Potosí. San Luis Potosí: Kaiser, S.A. de C.V. Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, A.C. Dirección Estatal de Turismo.
- Morawski, S. (1977). Fundamentos de estética. Barcelona: Península.
- Muro, M. (1896). Bodas de Plata del Obispo Ignacio Montes de Oca. San Luis Potosí: M. Esquivel y Co.
- Peter, B. (2005). Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica Barcelona.
- Rice, M. y Rice, Ch. (2003). Las Cruzadas, la lucha por tierra Santa. México: Edamsa, Impresiones, S.A. de C.V.
- Serge, G. (1994). La Guerra de las imágenes de Cristóbal a "Blade Runner".
- Torre, R. d. (2011). Símbolos, rituales, religiosos e identidades e identidades nacionales. México.
- Villafañe, J. (1998). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide, S.A.
- Villar Rubio, J. V. (2006). Catedral de San Luis Potosí, Historia, bienes artísticos y restauración. San Luis Potosí: Servicios Profesionales de Impresión, S.A. de C.V.