





**FRIDA KAHLO:  
TRANSFORMACIÓN DE SU IMAGEN,  
DE PINTORA A RECURSO VISUAL  
EXPLOTADO COMO FIGURA COMERCIAL.**

**L.D.G. BLANCA MARCELA GRACIA ZAYAS  
DICIEMBRE DE 2018. SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.**





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
FACULTAD DEL HÁBITAT  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**TEMA:**

**FRIDA KAHLO:  
TRANSFORMACIÓN DE SU IMAGEN,  
DE PINTORA A RECURSO VISUAL EXPLOTADO  
COMO FIGURA COMERCIAL.**

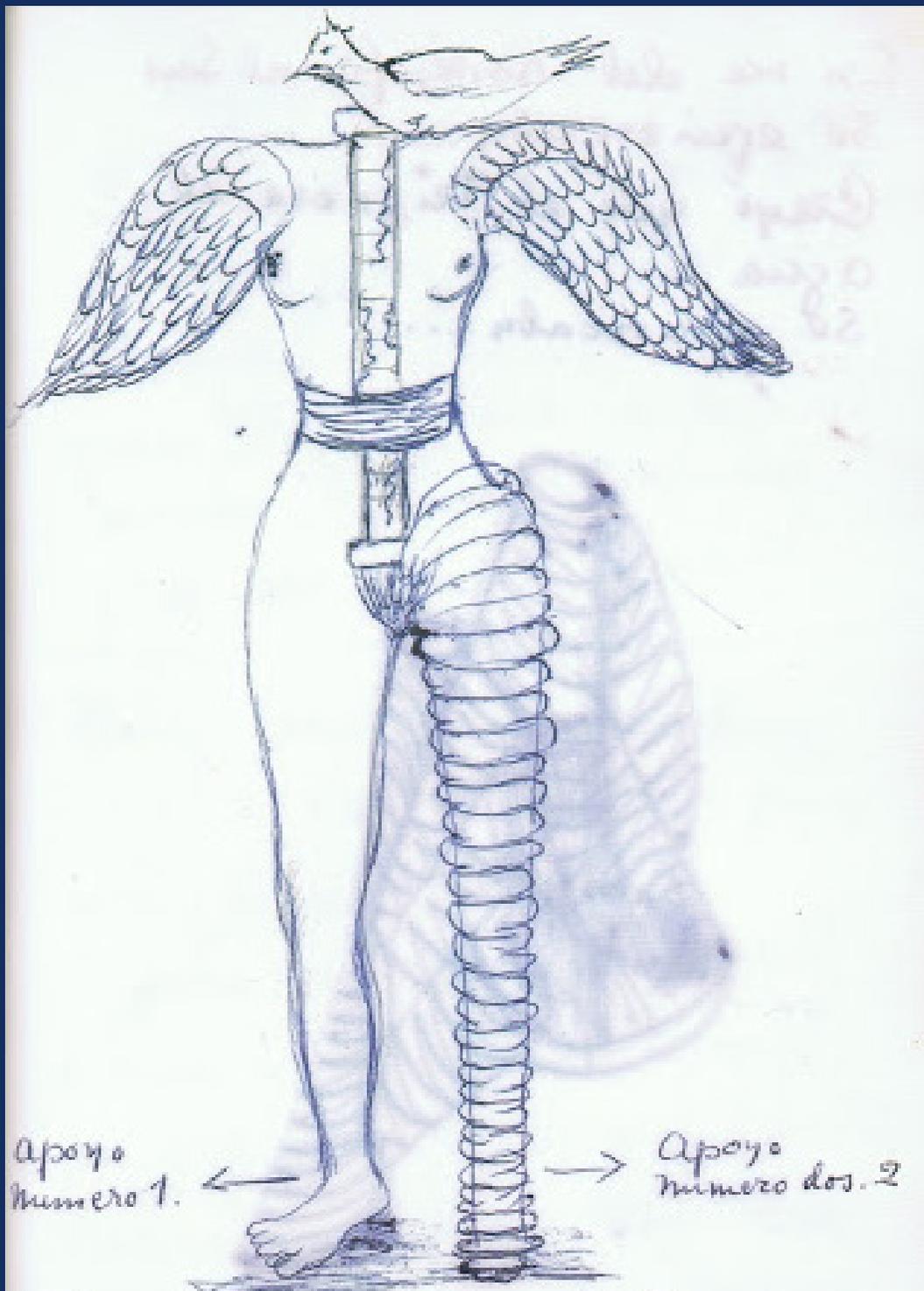
**TESIS  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT  
LÍNEA DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN  
DEL CONOCIMIENTO:  
HISTORIA DEL ARTE MEXICANO**

**PRESENTA:  
L.D.G. BLANCA MARCELA GRACIA ZAYAS**

**ASESOR:  
MTRO. EUGENIO GERARDO RODRÍGUEZ BÁEZ**

**SINODALES:  
DRA. RUTH VERÓNICA MARTÍNEZ LOERA  
DR. ÁLVARO SOLBÉS GARCÍA**

**DICIEMBRE DE 2018**



Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.....



**CONACYT**

*Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*

**PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA TESIS SE CONTÓ  
CON EL APOYO CONACYT No. 786793**

En vez del Norte fui al Sur  
Se equivocaba.....  
Creí que el trigo era el  
agua  
Se equivocaba.....



← agua  
→ agua

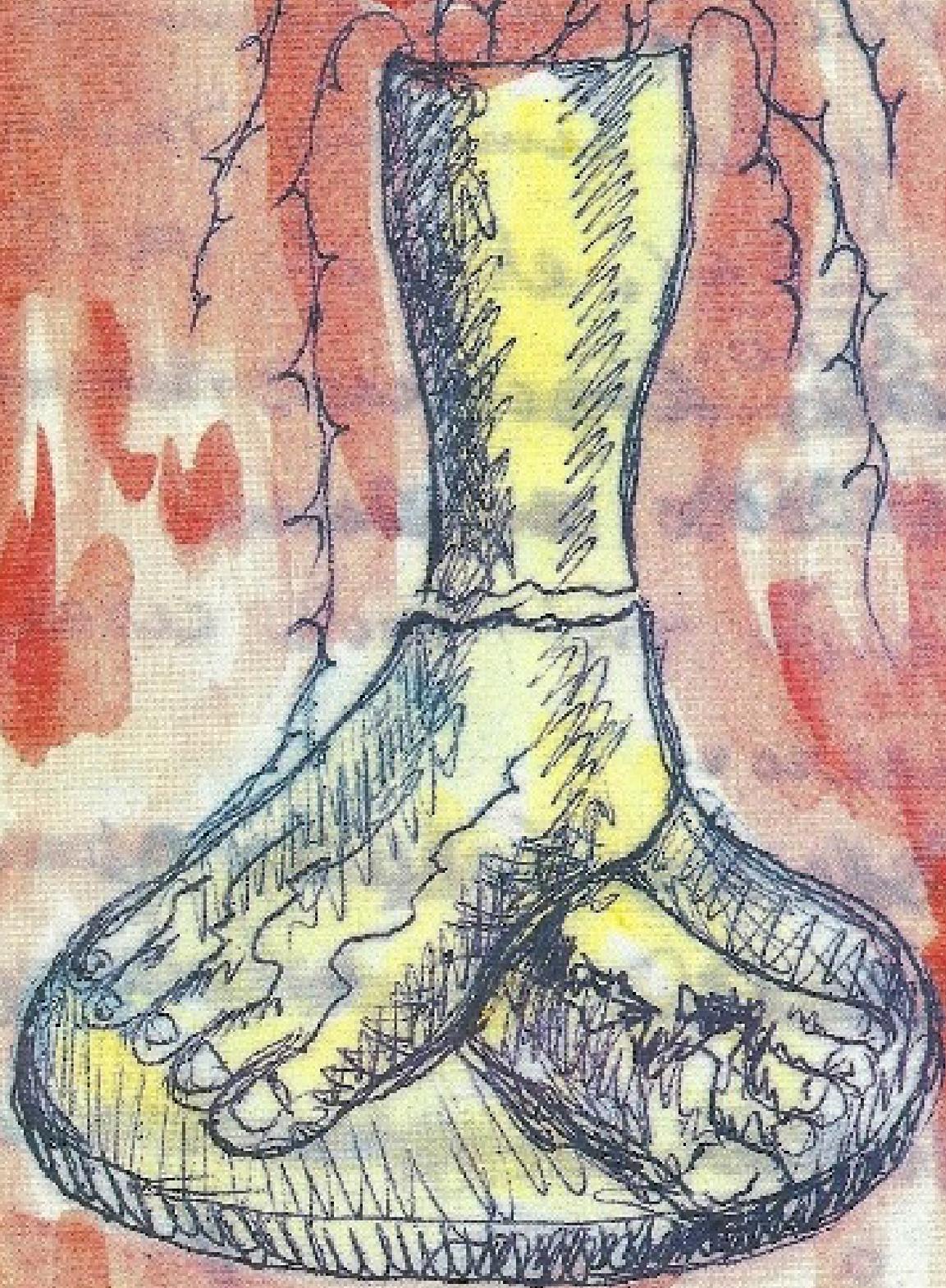
Se equivocó la falena  
21 equivocada

A Dios y la Patria.

A mis padres, en esta vida y la próxima; por siempre confiar en mí y apoyar todos mis proyectos para lograr mi metas y ser feliz.

A mis hermanas por siempre estar para mí.

Al amor y la amistad, que siempre serán un apoyo fundamental en mi camino.



Pies para qué los quiero  
Si tengo alas pa' volar.

1953.

# ÍNDICE

<b>Introducción.</b>	13
<b>Capítulo 1.</b> Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón.	21
Nacimiento, entorno familiar y estudios de formación básica e intermedia.	23
Accidente.	29
Matrimonio.	31
Enfermedad y muerte.	33
<b>Capítulo 2.</b> La obra de Frida Kahlo.	
Estudios de plástica e inicio de producción artística.	36
Influencia del pensamiento y panorama social de la época de realización.	37
Diego Rivera y el Movimiento Muralista Mexicano (MMM).	
André Bretón y el Surrealismo como corriente artística.	38
León Trotsky y su discurso marxista-comunista como ideología política.	39
Categorización y análisis de la obra de Frida Kahlo.	41
<b>Capítulo 3.</b> Comercialización artística actual.	81
Panorama artístico del siglo XXI.	82
Comercialización de objetos de uso común con imagen de Frida Kahlo.	90
<b>Conclusiones.</b>	92
<b>Anexos.</b>	96
<b>Bibliografía.</b>	111



Al hablar de la pintora mexicana Frida Kahlo resulta casi imposible obviar el discurso contenido en su obra plástica, ya que en él se puede leer la parte histórica y social en la que Kahlo vivió y dentro de la cual realizó su producción artística. Esto abre un panorama de un tiempo y una época, principalmente en lo relacionado con el arte en México durante el siglo XX, específicamente con la pintura surrealista.

Al explorar el discurso en la pintura de Frida Kahlo en términos de identidad nacional y nacionalismo mexicano se ve desde una perspectiva diferente la historia personal y la obra pictórica de la artista mexicana, que en la actualidad se ha tomado por algunos como una representación de lo mexicano, una especie de estandarte social y nacional de nuestra identidad; así como en otros casos ha sido símbolo de la lucha feminista actual, y alguna otra causa que busque la igualdad social del mundo de hoy.

La obra ha sido clasificada dentro del arte nacionalista lo que nos lleva a indagar si es correcto o positivo para la valorización de la obra y de la artista en la actualidad.

Los estudios de García (1939)<sup>1</sup> se dan entre las relaciones que existen en los campos de la estética, arte, antropología, estrategias creativas y redes desde la modernidad en América Latina dentro de la cultura, la política y la economía. La importancia que esto significa para el arte y el artista. También nos habla acerca del comercio del arte y la creación de una industria cultural, punto clave para entender la comercialización y popularización que ha sufrido la pintora mexicana Frida Kahlo, su imagen, obra y nombre durante los últimos años, el porqué de esta situación y cómo es que esto puede afectar al legado artístico y cultural para nuestro país.

Berman <sup>2</sup> nos presenta en distintos significados del término modernidad, lo que representa vivir en una sociedad moderna, con los pros y contras que esto trae consigo. Como es que se vive la modernidad de distintas maneras según el lugar en el que se en-

---

<sup>1</sup>Néstor García Canclini (1939) antropólogo y crítico cultural argentino. Comercio y arte: industrial cultural.  
<sup>2</sup> Marshall Berman (1940 – 2013) filósofo y escritor estadounidense. La modernidad y sus significados.

cuentre uno, no será lo mismo un lugar pequeño a una gran ciudad cosmopolita. Presenta los lazos que atan a la modernidad como la burocracia y su contra parte, los revolucionarios.

La estética de la pintura mexicana, la estética contemporánea y la estética idealista, así como conceptos de lo bello y el placer estético, de teóricos como Kant, los cuales abordó Samuel Ramos en sus ensayos.

Desde lo estético, Sánchez <sup>3</sup> nos sitúa con otros autores anteriores a su época importantes para el tema, como Kant, Schiller y Marx, con la importancia del arte y su estudio. Nos plantea qué es el arte, qué es la obra de arte, los valores, juicios y crítica estéticos de arte. Hace un recorrido por la historia del arte y la sociedad hacia el arte en nuestro tiempo. Todo con una mirada mucho más actual lo que fue punto clave para esta investigación ya que nos situó en el panorama en que se vive el fenómeno mismo a estudiar en este trabajo.

Así, se plantea como problema de investigación, que con el paso del tiempo la pintora mexicana, Frida Kahlo, ha sido reconocida cada vez más por la comercialización de su imagen física y nombre, ya que, estos se vuelven más rentables para quienes los explotan, por lo que el discurso artístico contenido en su obra pictórica pierde importancia y se ve relegado ante la comercialización de su imagen.

Por tanto, se formula la pregunta de investigación como sigue: ¿Qué fenómenos de interés económico han provocado que la obra pictórica de Frida Kahlo y su discurso artístico, pierdan importancia frente a la popularización y comercialización de la imagen de la pintora, a tal grado de convertirla y portarla en una mercancía de objetos de uso común?

Los objetivos de investigación se estructuran así:

- a) Describir los fenómenos sociales que han hecho que el valor

---

<sup>3</sup> Adolfo Sánchez Vázquez (1915 - 2011) filósofo hispano mexicano. Valores, crítica y juicios estéticos.

artístico y el discurso contenido en la obra pictórica de Frida Kahlo pierda importancia en el común de la sociedad ante la comercialización de su propia imagen convertida en un producto de consumo popular.

b) Clasificar la obra reconocida de Frida Kahlo según el panorama social y político en el que se realizó, así como la situación personal de la pintora con el fin de analizar y leer mejor el discurso plasmado en ella a través del estudio de una muestra representativa del total de su obra.

Se plantea dentro del marco teórico para lograr estudiar e investigar el fenómeno antes descrito, los siguientes conceptos que serán un eje para la correcta interpretación de la investigación y su correcto entendimiento.

#### Apropiación artística.

Dentro de este trabajo, se referirá en la apropiación artística a la sociedad actual como sujeto, quien toma al referente; Frida Kahlo, para poseerlo de manera personal. Y en este caso, lo que se desea poseer no es primordialmente la obra con el discurso que contiene, sino la imagen fotográfica de la artista misma.

#### Estética.

Adorno pone sobre la mesa en su teoría de la estética a la desartización del arte, lo que lo lleva a formular una crítica en contra de la industria cultural, lo cual se retomó para esta investigación al ser parte esencial del fenómeno de estudio.

“Las personas embaucadas por la industria cultural y sedientas de sus mercancías se encuentran más acá del arte: por eso perciben su inadecuación al proceso vital de la sociedad de hoy (pero no la falsedad de éste) con menos tapujos que quienes todavía recuerdan lo que en tiempos fue una obra de arte. Apremian a la desartización del arte. La pasión por manosear, por no dejar ser a las obras lo que son, de alterarlas, de reducir su distancia respecto del contemplador, es un síntoma inequívoco de esa tendencia. No

---

4 Theodor Adorno (1903 - 1969) filósofo alemán. Teoría de la estética. Desartización del arte: crítica de la industria cultural.

se admite la humillante diferencia entre el arte y la vida, que ellos quieren vivir y en la que no quieren ser molestados porque de lo contrario no soportarían el asco: ésta es la base subjetiva para la inclusión del arte entre los bienes de consumo mediante los vested interests...

Los polos de su desartización son que la obra de arte se convierte en una cosa más y en un vehículo de la psicología del contemplador. Lo que las obras de arte cosificadas ya no dicen lo sustituye el contemplador mediante el eco estandarizado de sí mismo que él percibe en ellas. La industria cultural pone este mecanismo en movimiento y lo explota...

En la medida en que el arte corresponde a una necesidad social, se ha convertido en un negocio dirigido por el beneficio que sigue adelante mientras sea rentable y su perfección haga olvidar que ha muerto..." (Adorno,1970).

#### Comercialización.

Se entiende como comercialización a la acción y efecto de comercializar; dar un producto condiciones y vías de distribución para su venta, como lo señala el diccionario de la Real Academia Española. Para efectos de esta investigación al hablar de comercialización, nos referiremos en el caso de estudio a cómo se han puesto en ruta de distribución y venta, la imagen de Frida Kahlo y pequeños fragmentos o elementos derivados de su obra, tratando de descifrar si los objetos con la imagen de la pintora plasmados son de mayor comercialización en el mercado actual, sobre los que cuentan con reproducciones de la obra.

#### Surrealismo

Para estudiar el surrealismo se consultó el trabajo de André Breton, el cual nos ayuda a comprender las características que debe tener una obra dentro de esta corriente a partir de los temas que son punto clave para la misma así como su época.

Dentro de dichas características la principal, y que fue más pertinente para el estudio, se refiere a los temas plasmados en la pintura surrealista, es decir, el hecho de crear obras a partir de los

sueños del artista, todo el contenido que lleva cada quien en su subconsciente, que bien podrían ser vivencias y experiencias traumáticas sobre todo de la infancia y que luego se vuelcan en los sueños para posteriormente ser reinterpretados por el artista mismo a través de su pincel y lienzo. De esta manera se crean obras que a primera vista carecen de un orden lógico o sentido común, pero que en realidad están sobrecargadas de símbolos y significados.

#### Consumo popular del arte.

Cuando el arte es de conocimiento de la sociedad general surge el deseo de poseerlo, sin embargo, al no ser posible tener las piezas originales se crea un nuevo mercado lleno de mercancías con réplicas o partes de las obras de arte, para poder tener un poco de arte en nuestras manos. En este caso de estudio este fenómeno se da más fuertemente sobre la imagen de la artista y no del arte por sí mismo.

#### Discurso y valor artístico, social e histórico de la obra de Frida Kahlo.

La personalidad de la artista y el panorama en el que le toca vivir, con las relaciones e influencias que tiene contacto, son derramadas y plasmadas sobre la obra plástica y es a lo que se dedican los temas en las pinturas de Kahlo, por lo que conforman el discurso contenido y le dan el valor artístico, social e histórico de su obra pictórica.

#### Popularización.

En el diccionario de la Real Academia Española se define como la acción y efecto de dar carácter popular a algo; perteneciente o relativo al pueblo. Con base en esta definición, nos referiremos a cómo el sujeto (sociedad actual), al verse reflejado en la imagen de Frida Kahlo y apropiarse de ella, provoca que se vuelva algo al alcance de todos. Así, la hipótesis resultante es que el valor social de la obra artística de Frida Kahlo se ha visto relegado por la popularización y comercialización de su imagen personal, al volverse económicamente más rentable y convertirse en mercancía popular en objetos de uso común con la imagen de la pintora en ellos.

### Nacionalismo.

Se constituye como el sentimiento fervoroso de pertenencia a una nación y de identificación con su realidad y su historia. Ideología de un pueblo. (REA, 2017).

### Identidad nacional.

Retomando la definición del nacionalismo, se refiere a la identidad nacional como las características que los mexicanos toman de su historia para sentirse parte de la nación e ir de acuerdo con su ideología.

### Estandarte social.

De la mano de la identidad nacional, los estandartes sociales serán aquellos que se tomen como símbolos que sean identificados como parte de la ideología nacional proveyendo a su vez el sentimiento de pertenencia buscado.

### Feminismo.

Por definición, la Real Academia Española, señala que el feminismo será el principio de igualdad de derechos de la mujer y del hombre. En la actualidad es el movimiento que lucha por la realización efectiva de dicha igualdad de derechos entre géneros.

Para el análisis de las obras fue esencial el entendimiento de los siguientes conceptos según Erwin Panofsky:

### Contexto socio-cultural y artístico:

Se refiere a la situación histórica y social en la que se desarrolla el artista durante la realización de la obra. Incluye también las relaciones personales del artista con influencias del pensamiento, como líderes de vanguardias, actores políticos destacados, otros artistas o personajes relevantes para la sociedad.

También se menciona o describe el estilo, corriente o movimiento al que pertenece el artista.

### Nivel de significación de la obra:

Se subdivide en 3 apartados: motivos artísticos, que son las representaciones formales; reconocidos también como la identificación

pre-iconográfica de la obra y que permite reconocer los motivos artísticos en las imágenes figurativas plasmadas, las cuales son captadas independientemente de nuestra formación; el siguiente apartado es el tema de la obra, se refiere al análisis iconográfico el cual remite los conceptos que se manifiestan en relación.

Se planteó como metodología para el curso de la investigación,

- El estudio del acervo de la obra pictórica de Frida Kahlo contenido en los museos y fideicomisos Dolores Olmedo. De igual manera se investigó cómo es que se promueve el arte desde esta organización que cuenta con los derechos de una considerable parte de la obra de la pintora Frida Kahlo, además de cómo se expone y viaja por distintas partes del mundo, dando la oportunidad a más personas de conocerla de cerca, y así obtener una interpretación propia.

- Énfasis en la pintura surrealista, ya que por las características que se pueden encontrar en las pinturas de Frida Kahlo, ha sido catalogada en este género, por lo que se podrá comprender mejor el mensaje que la pintora plasmó en cada una de sus obras.

- La realización de entrevistas a personal de los museos y fideicomisos donde se encuentran las obras originales de Frida Kahlo con el fin de conocer el manejo de las mismas, así como la rutina o dinámica y protocolos que deben seguirse para que la obra pueda exponerse en un mayor número de lugares, logrando con esto un impacto en una mayor población.

- El análisis de una muestra representativa de la obra pictórica reconocida de Frida Kahlo, por medio del método ASBI, para entender el discurso en la obra completa de la pintora, lo que refleja de todos los años en los que la creó, y por medio de ello asignar el valor social que esto le da a la contribución de la formación de una identidad nacional por medio de la pintura.

Lo anteriormente descrito permitió conformar el siguiente trabajo de investigación en tres capítulos:

En el primero, a manera de introducción, se describe la vida de la pintora Frida Kahlo desde su nacimiento, la familia en la que se formó, el panorama social en que su familia se encontraba acomodado, las influencias personales que ayudaron a forjar su personalidad, así como los pasajes difíciles que la motivaron a dedicarse a la pintura. La finalidad, por supuesto, es entender a la persona como pintora y poder leer el discurso plasmado en su obra, y no dejarnos llevar por las novelas que se han creado alrededor de su vida personal.

En el segundo capítulo se aborda con mayor detalle la formación artística de la pintora y los personajes asociados a ella, así como las vanguardias e intereses políticos que impulsaron su trabajo. Se presenta también la selección de la obra con su respectiva catalogación, así como una muestra del diseño que se creó para el análisis de la selección, donde se explica qué es lo relevante de cada obra y cómo es que se puede interpretar de manera adecuada cada pieza, así como el discurso contenido en ella. Asimismo, en este segundo capítulo se introduce a los estudios que se hicieron sobre la comercialización de la obra y de la persona de Frida Kahlo plasmados en artículos y objetos de uso común, por medio de herramientas diseñadas para obtener dicha información.

Por último, en el tercer capítulo se desarrollan a detalle los resultados arrojados por las herramientas acerca de la comercialización de la imagen y la obra de la artista, así como los objetos de reproducción masiva y uso común con la imagen creada a partir del personaje con la imagen de la pintora.



**CAPÍTULO 1. MAGDALENA FRIDA  
KAHLO CALDERÓN**

Separar la obra plástica de Frida Kahlo y el discurso contenido en ella, de todo lo que fue su vida personal, el sufrimiento físico y psicológico, las amistades e influencias, los vicios, excesos y los escándalos en los que se pudo ver envuelta durante su vida es prácticamente imposible. Sin embargo, el presente trabajo no se enfoca en la polémica historia que se crea alrededor de la vida personal de Frida Kahlo, pero sí se toma en cuenta cómo estas etapas de su vida se ven reflejadas en su personalidad y se manifiestan en el discurso de su obra, por lo que no se podría dejar de lado su historia personal para lograr entender a Frida Kahlo como un fenómeno completo.

En el siguiente capítulo se hace un breve recorrido biográfico, correctamente documentado, por la vida de la pintora mexicana, desde su nacimiento, el entorno y estatus social en el que se crio, así como las costumbres y valores familiares en los que se desarrolló. Los personajes con los que se relacionó durante su vida adulta y dejaron una marca en su personalidad, así como las situaciones como accidentes, relaciones amorosas, problemas físicos y de salud, entre otros temas que forjaron a la artista como persona. Todo ello reflejado más tarde en la creación artística de Frida Kahlo, por lo que es clave de la investigación para entender el discurso en la obra y dar el valor que tiene su producción para la historia de nuestra nación dentro del arte e historia.



## **NACIMIENTO, ENTORNO FAMILIAR Y ESTUDIOS DE FORMACIÓN BÁSICA E INTERMEDIA**

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació a principios del siglo XX, el 6 de julio de 1907 en el centro de Coyoacán, en el seno de una familia económicamente bien acomodada y de una sociedad mexicana que estaba por rebelarse e iniciar una revolución en

contra de su gobierno militar autoritario y que tenía el poder más de treinta años.

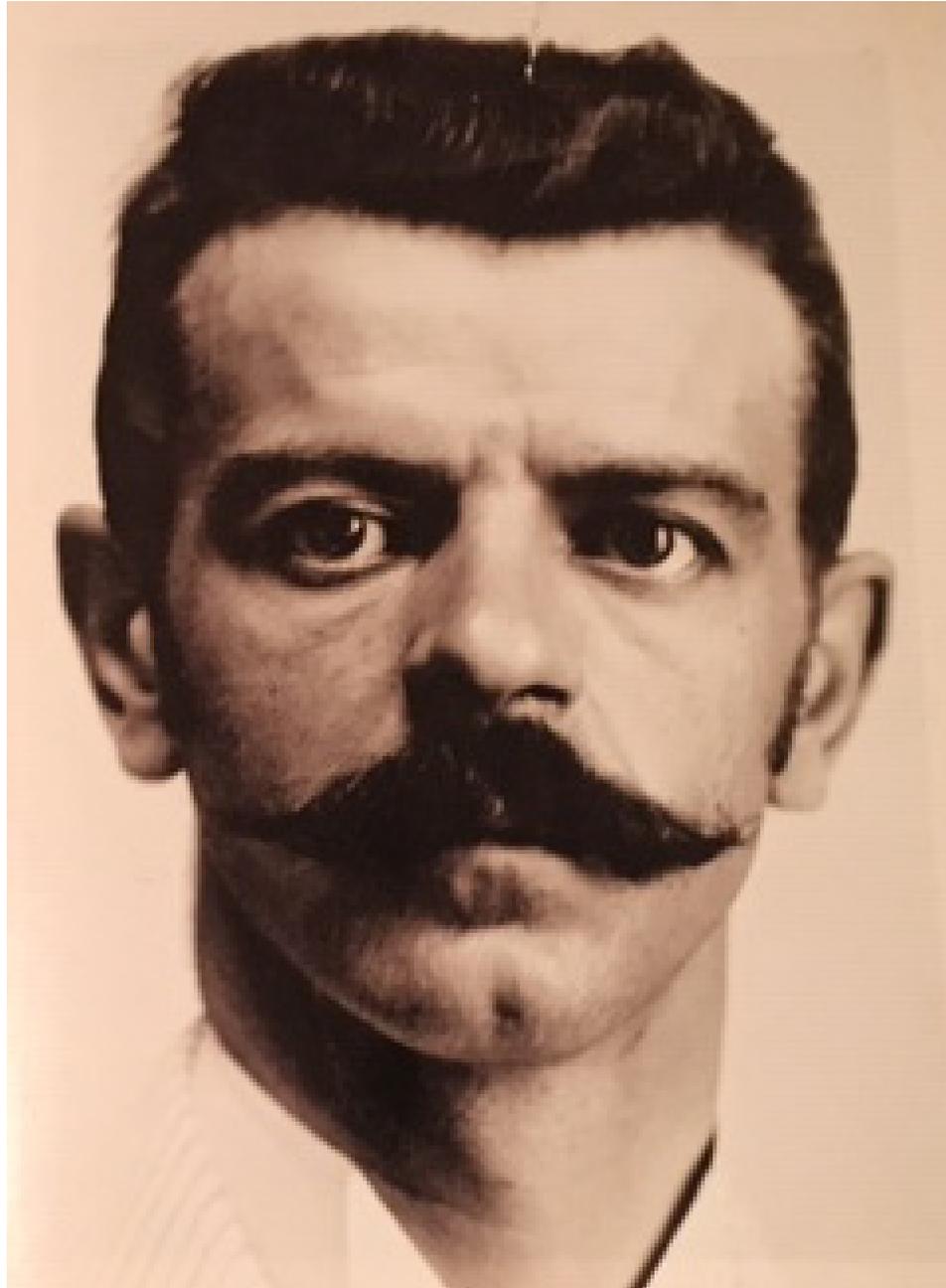
El Porfiriato, en manos del gobernante Porfirio Díaz que dio inicio en 1876 para culminar en 1911 con la Revolución Mexicana, fue un largo periodo que desgastó a la sociedad mexicana, pero que también tuvo muchos logros y beneficios en muchos ámbitos. Por ejemplo, se impulsó la marina mercante nacional lo cual dio lugar a la escuela naval militar y se crearon empresas trasatlánticas que favorecieron al desarrollo económico del país.

Este período fue de prosperidad también para las Bellas Artes en México, se crearon espacios como el Liceo Miguel Hidalgo - donde se formarían importantes artistas mexicanos en poesía-, museos de arte nacional, teatros, entre otras instituciones con el fin de apoyar al arte en el país, tales como el dibujo y la pintura. Por otra parte, la iglesia se vio ampliamente beneficiada durante este período.

Si bien por una parte la nación tuvo grandes avances, por la otra, se fue generando una gran desigualdad que dividía profundamente las clases sociales, donde las personas del campo y los indígenas vivían en condiciones de pobreza y eran tratados de una manera inhumana. La gran inconformidad derivada de ello, llevó al estrato más bajo de esta sociedad a levantarse en armas contra el gobierno militar en la llamada Revolución Mexicana, la cual tras casi once años de luchas y enfrentamientos concluye dejando un país con muchos cambios: ahora las clases medias podían participar en puestos de gobierno y las grandes ciudades experimentaron un aumento importante de habitantes por la llegada de los campesinos a establecerse en la ciudad.

Para el arte, la Revolución también fue un parteaguas. Tras acabar la guerra se dio inicio a nuevas vanguardias y temas en la literatura, música y cine. Así, una vez que los poderes se habían reestablecido, la pintura tomó un papel importante a través del recién formado movimiento muralista mexicano que fue apoyado por la Secretaría de Educación Pública por medio de grandes apoyos económicos. El Movimiento Muralista Mexicano –patrocinado por la SEP- asignó a sus principales exponentes la encomienda de crear obras de

arte en espacios públicos al alcance del pueblo, y entonces, el arte pudo llegar a la población, sin importar su nivel socioeconómico.



Guillermo Kahlo Kaufmann, el padre de Frida, nació en 1872 en Baden-Baden Alemania, hijo de un comerciante de joyería y artículos fotográficos, su madre se dedicó al hogar. A los 19 años de edad Guillermo viaja a México para establecerse; tras pasar por varios trabajos se dedicó de lleno a la fotografía.

Es durante el Porfiriato, cuando el entonces Secretario de Hacienda le encomendó a Guillermo la labor de fotografiar el patrimonio de la nación y de esta manera, recibió el título de primer fotógrafo oficial del patrimonio cultural mexicano. Además de cumplir con su labor para el gobierno, realizaba retratos de importantes políticos lo cual le permitía tener un buen ingreso económico para el soporte de su familia.



Guillermo Kahlo contrajo nupcias en 1894 con Matilde Calderón y González, madre de Frida Kahlo, una mujer nacida en el estado de Oaxaca y proveniente de una familia numerosa, de creencias

católicas arraigadas que se dedicó al hogar y a la crianza de sus cuatro hijas dentro de una familia religiosa, a pesar de que su esposo Guillermo no practicaba ninguna religión o devoción. En el año de 1904 construyeron la Casa Azul de Coyoacán donde formaron su familia.



Frida fue la tercera hija del matrimonio Kahlo Calderón, durante su formación tuvo dos fuertes influencias que la llevarían a crear su propia personalidad. Por un lado, la personalidad libre y atea de su padre, creativo y quien la impulsaba tomar sus propias decisiones: una mirada europea dentro de México; y por el otro lado, la represión de su madre por apegarse a las leyes de la iglesia y del buen ver de la sociedad, fue ella la encargada de inculcar en Frida los valores de e y el catolicismo que ella misma practicaba. Así, la pintora tuvo una mirada extranjera para la concepción de su patria,

y de igual manera una muy nacionalista con raíces en los indígenas del sur del país; ambas influencias se reflejarían más adelante en la forma de representarse a ella misma ante la sociedad, muy explícitamente a través de su icónica forma de vestir.

A mediados del siglo XX en la sociedad mexicana, aún no era común que la mujer tuviera un papel donde pudiera desarrollarse fuera de las labores del hogar, por lo que muy pocas mujeres lograban estudiar de manera formal. Frida Kahlo tuvo la oportunidad de asistir a la escuela secundaria, y fue una de las treinta y cinco mujeres que fueron aceptadas entre los dos mil estudiantes matriculados en la Escuela Nacional Preparatoria. Durante sus estudios de bachillerato, sufrió el trágico accidente –detallado en el siguiente apartado– que la dejaría en cama durante largos periodos de tiempo, por lo que se vio forzada a dejar la preparatoria. Fue el primer periodo que permaneció en cama cuando empezó a pintar; su objetivo era canalizar su energía hacia algo tangible donde podía volcar todos sus sentimientos y pensamientos de una manera libre sin que nadie la juzgara.





## ACCIDENTE

Para poder hablar de Frida Kahlo y estudiar su obra es necesario conocer los factores en su vida que la encaminaron al mundo del arte. Un suceso de gran importancia fue el accidente que sufrió, a la corta edad de 18 años, cuando el autobús donde viajaba fue impactado por un trolebús. Si bien la mayoría de las personas reconocen este factor en el mundo de Frida como algo negativo que la marcaría de por vida al hacerla permanecer largos periodos en reposo absoluto, así como a ser intervenida quirúrgicamente en repetidas ocasiones. Sin embargo, probablemente lo más crítico para la artista sería el no poder tener hijos a raíz de dicho accidente. Aunque las consecuencias negativas, prevalecen, el lado positivo del accidente fue precisamente la necesidad de permanecer prolongados lapsos de tiempo en reposo, ya que es en este periodo cuando Kahlo se adentró por completo al mundo del arte, al dedicarse a pintar en primera instancia como manera de sobrellevar la convalecencia, pero con el paso del tiempo, para ejercer su profesión elegida durante la vida adulta.

Al entender esta parte de la vida de Frida como un factor que forjaría su personalidad, nos podemos dar cuenta que, en repetidas obras de arte durante toda su vida, siguió representando el tema y las consecuencias de dicho accidente. Uno de los principales temas en las pinturas de Frida son sus autorretratos. La artista comenzó a pintarse a ella misma cuando al verse inmóvil y sola en cama, se convirtió su mejor modelo para iniciar sus obras; con el paso del tiempo siguió representándose a sí misma en numerosas ocasiones, en estos autorretratos se lee, cual si fuera un diario, por lo que la pintora atravesaba en el momento de la creación del cuadro, incluso su rostro siempre es muy expresivo y denota el estado de ánimo, de la misma manera en que se puede ver mucho más si se observa con detalle la vestimenta y los accesorios con los que se retrataba, o bien, si la pintura en cuestión sería regalada a alguna amistad y el porqué del regalo, ya que siempre deja estos detalles plasmados en cada obra.





## MATRIMONIO

Ligada a la historia que siempre se cuenta de Frida Kahlo, se encuentra el gran personaje que fue su esposo, el muralista mexicano Diego Rivera, precursor del movimiento y uno de los principales exponentes del mismo. Si bien no podemos descartarlo ni desligar la influencia y apoyo que este le dio a Frida durante su vida, no será en este trabajo donde nos enfoquemos en él, pero si será necesario reconocer la importancia que tuvo para la artista en la mayoría de los aspectos de vida, desde que lo conoció hasta el día en que murió. El enfoque, no obstante, estará en cómo dicha influencia se hace presente en la personalidad de Frida, y hasta cierto punto le da valor para realizarse como artista.

Si bien es popularmente conocido que Diego llegó a serle infiel a Frida en repetidas ocasiones y que debido a eso se divorciaron para después volver a casarse, los sentimientos que Diego provocó en Frida también fueron parte importante para la inspiración de algunos de sus cuadros.

Diego Rivera fue un personaje de indiscutible importancia para el arte mexicano, siempre fue reconocido por todos y admirado por

muchos, fue también un personaje de mucho peso cuya palabra tenía gran eco y reconocimiento, uno de los grandes del Movimiento Muralista Mexicano, -que en ocasiones formaba alianza con el gobierno del país, y en otras se volteaba en contra de él-, militante del Partido Comunista, etcétera. De fama y reconocimiento internacional, Rivera estudió en Europa, trabajó en Estados Unidos de América varias veces y mantuvo lazos de amistad con grandes personalidades del mundo del arte y la cultura, como André Bretón, Pablo Picasso, y León Trotsky por mencionar algunos.

Con toda esta enorme carga que fue Diego Rivera como persona, siempre apoyó a Frida Kahlo, no solo como esposa sino como artista, mencionando incluso, más de una vez, que ella era mucho mejor pintora que él. Rivera siempre apreció y alentó el talento en ella.



## ENFERMEDAD Y MUERTE

Durante la última década de vida de Frida Kahlo, su salud se ve muy deteriorada. A pesar de ello, su producción de obras continúa a través de la representación de sus problemas de salud.

El estar la mayoría del tiempo en cama y pasando por agudos dolores no le impidió pintar algunos de los cuadros de mayor fama hoy en día. Frida siempre sacó inspiración de su dolor y malestar y lo plasmó en sus obras, ya que de esta manera podría procesar mejor las situaciones por las que pasaba.

Finalmente, el día trece de julio de 1954, la pintora fallece a causa de insuficiencia respiratoria, pero el legado que plasmó en su obra continúa vigente hasta el día de hoy.

Su cuerpo fue posado y velado en la capilla ardiente que se instaló en su honor dentro del vestíbulo del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México; ahí asistieron grandes personalidades de la época como su esposo Diego Rivera y el general Heriberto Jara, quienes montaron guardia al féretro mientras al pueblo mexicano

se le otorgaba la posibilidad despedirse de su gran artista Frida Kahlo.



Sus cenizas descansan hoy en día dentro de una urna en forma de sapo, en honor a Diego Rivera, -ya que Frida apodaba así así a su esposo-, en el Museo Frida Kahlo en la Ciudad de México, en el inmueble conocido como La Casa Azul de Coyoacán, misma casa que la vio nacer y morir y donde vivió en repetidas ocasiones durante su vida.

Hacer el recorrido de la vida de la pintora Frida Kahlo con una lectura desde el arte es muy distinto a las historias populares que se comentan, y para este trabajo fue indispensable, ya que continuación podremos ver y entender su obra desde la historia y desde el arte.



## ESTUDIOS DE PLÁSTICA E INICIO

Frida Kahlo fue más bien autodidacta en lo que a la formación artística refiere. Experimentó con diversas técnicas y plasmó lo que vivía en su día a día con los materiales que mejor le parecía, y con las influencias de corrientes artísticas y personajes con quienes se relacionaba. Frida, sin embargo, tuvo la oportunidad de ayudar en un taller de grabado en donde, por relaciones del padre, se le permitió colaborar en distintas labores relacionadas con el taller, esto también pudo ampliar su visión así como afianzar su propósito de dedicarse al arte.

La que ahora podemos considerar como la gran pintora mexicana que es Frida Kahlo, como se menciona anteriormente, a raíz del accidente que la dejó en cama por periodos prolongados es que comenzó a pintarse a sí misma y reflejar lo que vivía. A lo largo de su vida contó con varios personajes de gran importancia que la apoyaron y alentaron a seguir creando sus obras de arte, creyeron en ella como pintora y apostaron a favor de su creación artística.

Frida Kahlo fue, como la describió Raquel Tibol<sup>5</sup> en su ensayo, Frida Kahlo en la pintura y en el amor de Diego de Rivera para un periódico mexicano, “la primera mujer en la historia del arte que expresó con franqueza absoluta, descarnada y tranquilamente feroz, aquellos hechos generales y particulares que conciernen exclusivamente a la mujer”. Esto lo logró gracias a su empeño personal y la necesidad de expresar sus sentimientos, mezclándose su bagaje cultural de ella y el contexto la época.

---

<sup>5</sup> Raquel Tibol (1923 – 2015) argentina nacionalizada mexicana. Crítica e historiadora del arte, cronista cultural, periodista, coleccionista de arte y conductora de televisión.

## INFLUENCIAS DEL PENSAMIENTO



**Diego Rivera y el Movimiento Muralista Mexicano (MMM).**

Podríamos reconocer al precursor del Movimiento Muralista Mexicano a Diego Rivera, pero también como uno de los primeros que alentó a la pintora Frida Kahlo a seguir en el camino del arte. Diego elogió las obras de Frida desde la primera vez que las conoció. Aun antes de ser su esposo o de tener relación personal alguna con ella, Diego reconoció en sus pinturas la esencia única que tenían y el valor que esta le da a una pintura y la convierte en una obra de arte.

Rivera, como ya se mencionó, fue uno de los principales exponentes de Movimiento Muralista Mexicano, fue reconocido y afamado internacionalmente, así, al contraer matrimonio, Frida entra al mundo del arte y conoce a muchos artistas a través de su esposo, con los que más tarde haría amistad y de los cuales tomaría consejos.



### **André Bretón y el Surrealismo como corriente artística.**

André Bretón escribió un manifiesto de la pintura surrealista, el cual nos sirvió dentro de esta investigación para entender las características surrealistas que se encuentran en las pinturas de Frida Kahlo e interpretarlas de mejor manera para leer el discurso plasmado en ellas. A pesar de que la misma Frida Kahlo declaró que su pintura no pertenecía al surrealismo, -ella argumentaba que la característica principal de los pintores surrealistas era plasmar en sus obras el contenido de los sueños en una suerte que resultaba en obras aparentemente sin sentido común para la realidad de las demás personas, mientras que sus propias obras plasmaron su realidad total-, se considera parte de él precisamente por la manera de plasmar tal realidad, sin un sentido lógico para los espectadores.

André Bretón el padre del surrealismo, conoció a Frida y quedó cautivado por sus pinturas, las adoptó dentro del movimiento surrealista al poder identificar en ellas características surrealistas como los planos, proporciones y escenarios irreales llenos de color

que plasmaba Frida en cada una de sus obras.

Estas características serían las mismas que el resto de los surrealistas tomarían de la interpretación de sus sueños para luego plasmarlas en sus obras de arte, aunque como ya se mencionó, Frida Kahlo afirmó que ella no plasmaba en sus pinturas sus sueños, si no, sus realidades, a pesar de esto, las características que predominaron en sus obras corresponden a la corriente surrealista dentro de la pintura.

André Bretón viajó a México, donde fue recibido por Diego Rivera y Frida Kahlo. Bretón, Rivera y León Trotsky, quien en esa época radicaba en México, acordaron escribir el manifiesto para el surrealismo tras la fructífera visita de Bretón a México.

México se quedó en la mente de Bretón, el México que vio con Rivera y Kahlo, le pareció por excelencia el país surrealista, un lugar lleno de colores y formas desconocidas, donde todo podría ser posible, tal como si se estuviera en un sueño pero despierto.



**León Trotsky y su discurso marxista-comunista como ideología política.**

El matrimonio formado por Frida Kahlo y Diego Rivera se vio activamente involucrado en el Partido Comunista ya fuera como matrimonio o , por su propia cuenta: ambos fueron grandes amigos de León Trotsky. De hecho, fue Diego Rivera quien logró el otorgamiento de asilo político en México a León Trotsky y a su esposa Natalia. Frida por su parte los recibió a ambos e instaló en su casa, La Casa Azul de Coyoacán, donde ambos matrimonios solían tener reuniones y abordar temas políticos y culturales que se vivían al momento no sólo en México sino en todo el mundo.

El Partido Comunista, así como la ideología marxista – comunista de Trotsky y sus ideales políticos influenciaron mucho la vida y obra plástica de Frida Kahlo, es por eso que ahora podemos ver elementos que lo demuestran reflejados en repetidas ocasiones dentro de sus obras como parte esencial de la personalidad e identidad de la pintora.

## CATEGORIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA DE FRIDA KAHLO

La selección que se hizo de la obra de Frida Kahlo nos dice mucho del tiempo en el que fue realizada, tanto del panorama general como de la situación personal de la pintora.

Dicha selección es la siguiente (orden cronológico de producción):

- 1.- 1926. Primer autorretrato.
- 2.- 1929. Autorretrato.
- 3.- 1929. El camión.
- 4.- 1931. Frida y Diego Rivera.
- 5.- 1932. Mi nacimiento.
- 6.- 1932. Hospital Henry Ford.
- 7.- 1936. Mis abuelos, mis padres y yo.
- 8.- 1939. Las dos Fridas.
- 9.- 1940. Mesa herida.
- 10.- 1940. Autorretrato.
- 11.- 1944. La columna rota.
- 12.- 1946. La venadita.
- 13.- 1949. El abrazo de amor del universo, la tierra (México), Diego, yo y el señor Xoltil.
- 14.- 1951. Retrato Don Guillermo.
- 15.- 1954. Viva la vida.

La selección se ha concentrado en los años que van de de la década de 1920 a la de 1950, ya que fueron los años donde la pintora mantuvo un ritmo de producción estable y donde se concentraron la mayoría de sus obras.

En la década de 1920, dentro la selección de la obra, se encuentran: el primer autorretrato, un autorretrato más y El camión. El primer autorretrato es por más, la pintura que se sale del general de las características de toda la obra de Frida Kahlo, y a pesar de que solo transcurrieron tres años entre la producción de esta y el segundo autorretrato, podemos ver una enorme diferencia en la técnica de la pintura, a partir de este segundo autorretrato podemos identificar los rasgos característicos que replicaría Frida Kahlo en el resto de sus pinturas.

En esta década la pintora pasa por muchos eventos que marcarían tanto su vida como su obra: conoce a Diego Rivera, ingresa al taller de grabado de Fernando Fernandez., contrae matrimonio con Diego Rivera y se mudan a E.U.A. donde conocen a fotógrafos reconocidos.

En México el Movimiento Muralista es apoyado por el secretario de educación y Diego Rivera es uno de los principales exponentes. Muchos de estos acontecimientos los podemos ver reflejados en la pintura de Frida, en el primer autorretrato, que fue un regalo para su exnovio, Frida se pinta de una manera muy elegante, con rasgos de estilo europeo, en el segundo autorretrato, sin embargo, se pinta de una manera mucho más sencilla, con toques muy mexicanos en su apariencia y su pintura empieza a llenarse de color, trazos menos refinados y un poco naïf.

La pintura titulada El camión podría verse como un parte aguas de su pintura, en ella plasmó el accidente vial en el que se vio involucrada que marcaría de muchas maneras su vida, a partir de este podemos ver que expresa en la mayoría de sus pinturas sus sufrimientos y vivencias dolorosas como secuelas de dicho accidente.

En la segunda década, que va a partir de 1930, tenemos Frida y Diego Rivera, que es un cuadro de la fotografía de la boda de Frida y Diego, en este, Frida continúa con vestimenta mexicana pero más elegante que en el anterior, se retrata a ella y a su esposo en el rol de matrimonio de aquella época, donde él es quien lleva las riendas mientras que la mujer se muestra más bien en un rol de sumisión y obediencia.

Otras pinturas de esta década son Mi nacimiento y Hospital Henry Ford, ambas fueron pintadas el mismo año y comparten el mismo tema; la primera se trata de lo que Frida consideró su trágico nacimiento y a su vez plasma el primer aborto que sufrió, mismo que será el tema central del segundo cuadro, en este expresa de manera cruda lo que experimentó durante el aborto, pero nos deja ver el panorama en el que vivió ese episodio, en la ciudad industrializada de Estados Unidos donde ella y su esposo radicaban al momento.

El siguiente es Mis abuelos, mis padres y yo, donde Frida hace a su estilo, el árbol genealógico de su familia, se ve a ella como el centro y además de su familia, incluye a su país, México, y la casa donde nació.

Por último, en esta década, se encuentra el cuadro titulado Las dos Fridas, este podría considerarse como una de las principales obras o de mayor popularidad ya que ha sido tomado una y otra vez para revivirlo en cualquier cantidad de escenarios, desde caracterizaciones hasta anuncios comerciales de marcas que quieren reflejar una imagen de identidad nacional. En este cuadro, Frida se pinta a ella misma dos veces, y ambas están conectadas por una vena que las une de corazón a corazón, pero una Frida es la que venimos viendo en los anteriores autorretratos, vestida como tehuana y sencilla mientras que la otra es una Frida más elegante que muestra la influencia europea en la cultura mexicana, así, se podría leer como su propia concepción del mestizaje que es México.

La tercera década que se estudió es la de 1940, de esta década se seleccionaron los cuadros Mesa herida, un autorretrato, La venadita y El abrazo de amor del universo, la tierra (México), Diego, yo y el señor Xólotl.

Esta década fue de gran producción y vigor para la pintora, también en este periodo participó activamente en varias exposiciones en el extranjero, y por primer (y única vez) en México, evento de gran importancia para Frida.

La Mesa herida es la pintura de mayor tamaño que pintó, esta es una gran puesta en escena de la vida de Frida Kahlo, y en ella podemos ver un collage de sus obras anteriores al integrar personajes que había creado en otras obras, así el espectador se sitúa en el sitio de la audiencia en un teatro y esta es la manera en la que Frida nos presenta su vida sobre la mesa.

El siguiente autorretrato fue un obsequio para un amigo cercano, en él se plasma de nuevo con ropa de lo más sencillo y accesorios grandes y llamativos de estilo mexicano prehispánico, este cuadro es el que se ha utilizado (junto con El abrazo de amor del univer-

so, la tierra (México), Diego, yo y el señor Xólotl) para el billete de circulación actual de \$500 pesos mexicanos, un indicativo sin duda de la importancia que Frida Kahlo como pintora mexicana tiene dentro de la historia al ser reconocida por el Banco Nacional de México.

En La columna rota Frida nos presenta otro autorretrato en el que hace visible sus defectos físicos a manera de estigmas, la vestimenta ha sido recreada en una película de Hollywood, lo que nos habla del impacto que tiene Frida Kahlo en el extranjero, - a pesar de sus defectos que señala crudamente-, por ejemplo en el mundo de la moda, a tal punto que ha sido tomado por varias celebridades actuales y como inspiración para colecciones de moda de renombrados diseñadores de fama global.

Con el mismo tema, que es señalar visualmente sus defectos físicos, en La venadita, Frida se pinta a ella en un cuerpo de ciervo herido por flechas.

Por último, en la selección de esta década, en El abrazo de amor del universo, la tierra (México), Diego, yo y el señor Xólotl, Frida crea todo un universo en el que logra incluirlo todo en un pequeño lienzo de 60cm, nos presenta la dualidad del día y noche, la naturaleza, el cosmos, sus raíces indígenas, y un ser supremo que lo ve todo, al centro ella y Diego como la unidad básica de la humanidad, y también la familia, donde Diego es un gran bebé que ella sostiene y acoge en su regazo.

La última década de este análisis, y de vida de la pintora es la que inicia en 1950, para entonces Frida había hecho prácticamente ya su vida, sus relaciones personales e íntimas, y su salud está seriamente afectada, en este tiempo se encuentran los cuadros Retrato de Don Guillermo y Viva la vida.

El primero es un retrato de su fallecido padre, pintado solo seis años antes de su propia muerte, en este se puede leer un regreso a sus inicios donde pintó varios retratos de personajes importantes y que fueron influencia en su vida, podría ser un homenaje hacia su amado padre, y probablemente también el deseo volver al seno de

su familia antes de morir.

El segundo cuadro es otro de los más populares actualmente, este ha inspirado a músicos de fama mundial, el cuadro es un bodegón de sandías frescas y coloridas, llenas de vida como el nombre, pero es lo opuesto al cuerpo de Frida, pintado en el año de su muerte, en este plasmó toda la vida que no pudo continuar viviendo debido a su pobre de salud.

Las obras anteriormente descritas fueron analizadas por el siguiente esquema que se elaboró como herramienta metodológica para lograr un mejor entendimiento de cada trabajo seleccionado.



Basándonos en el método iconológico de Erwin Panofsky se generó el diagrama presentado para el análisis de cada obra, en el cual se describen los puntos clave para el correcto entendimiento de una obra pictórica. En el primer cuadrante se presenta la imagen de la obra por describir, en la segunda sección se mencionan los datos de catálogo, mismos que se obtuvieron en consulta con el museo que alberga la mayoría de las obras. Por último, se procede a la descripción propia del análisis de la obra, para la cual fueron seleccionados los siguientes conceptos: contexto socio-cultural y

artístico; referido a la situación en la que se encontraba la artista al tiempo de la realización de cada obra, esto se ve influenciado por las corrientes artísticas del momento, el entorno político y social en el que se desarrolla, así como las relaciones personales del artista, que en este caso muchos serían grandes personajes del arte y la historia, por último la situación personal del artista, lo cual refleja su personalidad, estado de salud, posición económica, situación sentimental, etc. Nivel de significación de la obra; en este apartado se reconocen los motivos artísticos de la obra, como representaciones de personajes o cualquier imagen figurativa, los temas que se abordan y podemos describirlo por medio de una lectura interpretativa, de igual manera se reconoce el género al que pertenece la obra. Nivel formal y construcción espacial de la obra; para esta sección se elaboró un plano sobrepuesto donde se resalta los cuadrantes de la estructura de la obra en el campo visual, se señala la composición de acuerdo a la orientación, distribución, ejes, líneas de apoyo, áreas de luz y zonas de obscuridad (claro oscuro), el equilibrio que existen y las formas que se reconocen, así como los elementos plásticos de la obra.





Autorretrato con traje de terciopelo  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1926.  
Técnica: Óleo sobre tela.  
Tamaño: 78.7 x 58.4 cm.  
Localidad: Colección privada de Enrique García

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

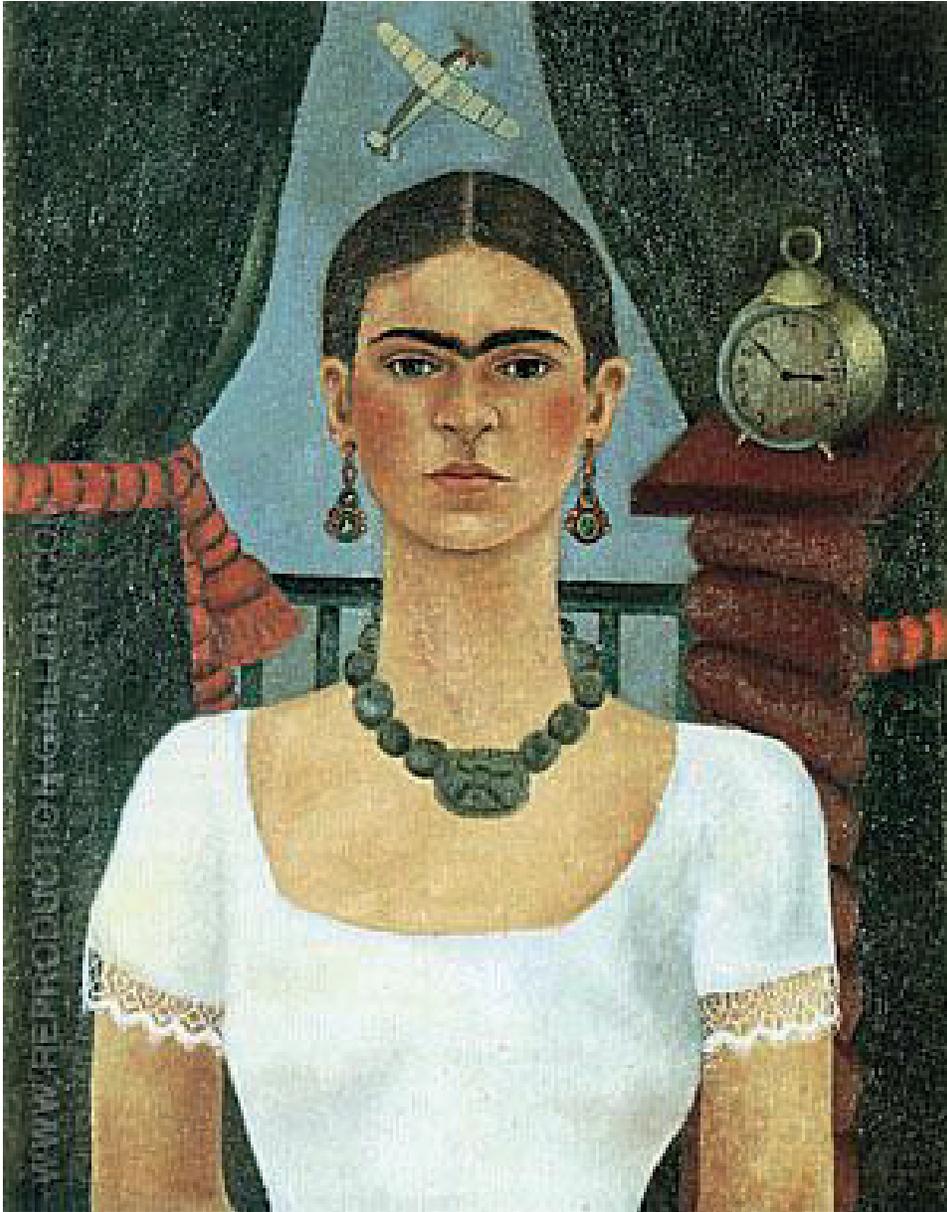
Un año después del accidente que sufre, Frida se encontraba trabajando en el taller del grabador Fernando Fdz. El retrato lo hizo como un regalo para su ex novio, con la intención de regresar con él. En México se vivía la Guerra Cristera.

### Nivel de significación de la obra.

Autorretrato. Se proyecta con elegancia, sofisticación. Mirada seductora. De carácter serio pero segura de sí.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se representa a sí misma, al centro del formato, con una figura alargada, influencia prerrafaelista, con vestimenta formal, haciendo uso de los cuadrantes aureos. Al fondo realiza pinceladas que evocan las olas del mar.



El tiempo vuela  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1929.  
Técnica: Óleo sobre masonita.  
Tamaño: 79.5 x 70 cm.  
Localidad: Colección particular Antony Bryan

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

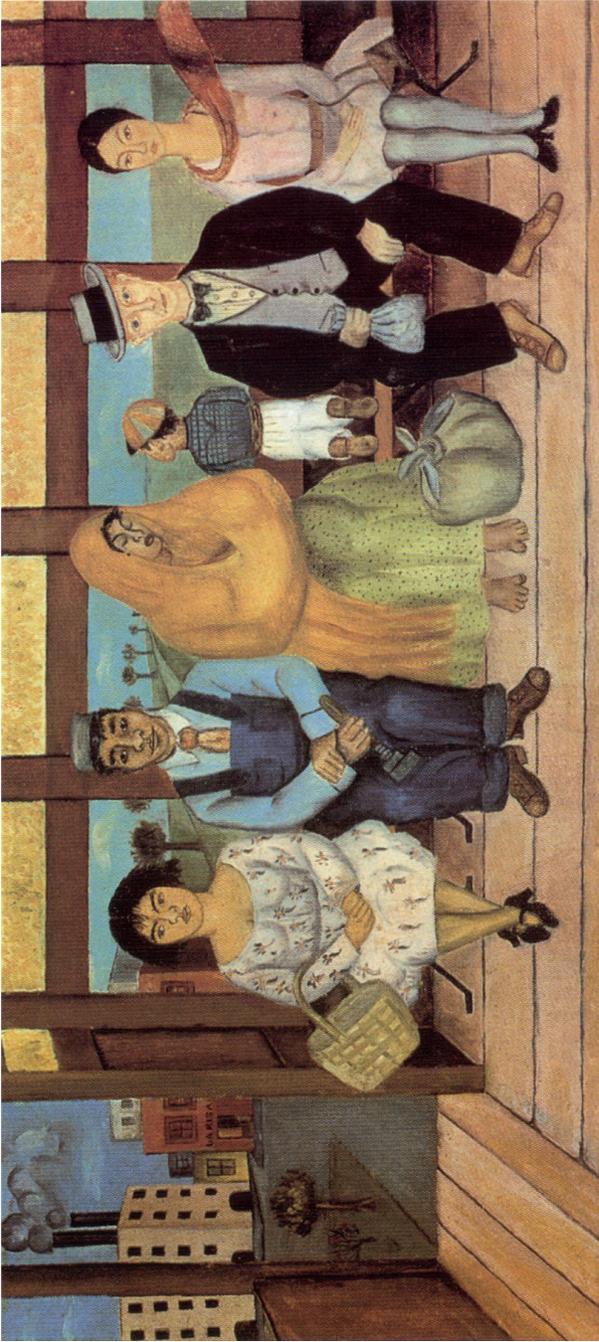
Realiza la obra en el mismo año que se casa con Diego Rivera y se mudan a U.S.A. Al tiempo que conoce a famosos fotógrafos y al Dr. Eloesser, quien sería un cercano amigo para la posteridad.

### Nivel de significación de la obra.

Autorretrato. Se muestra con temple serio, rostro de apariencia duro, con vestimenta sencilla de aspecto indígena y accesorios prehispánicos.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se representa si misma, al centro del formato, con una figura alargada, influencia prerrafaelista, al interior de una habitación, mostrándose en primer plano, como parte del fondo se observa una ventana abierta, con el cielo despejado y brillante, cortinas gruesas de colores oscuros y aparecen elementos que destacan, como un avión volando y un reloj que marca las 2:50, posado sobre una columna solomónica.



### El camión

Autor: Frida Kahlo.

Año: 1929.

Técnica: Óleo sobre tela.

Tamaño: 26 x 55.5 cm.

Localidad: Museo Dolores Olmedo

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

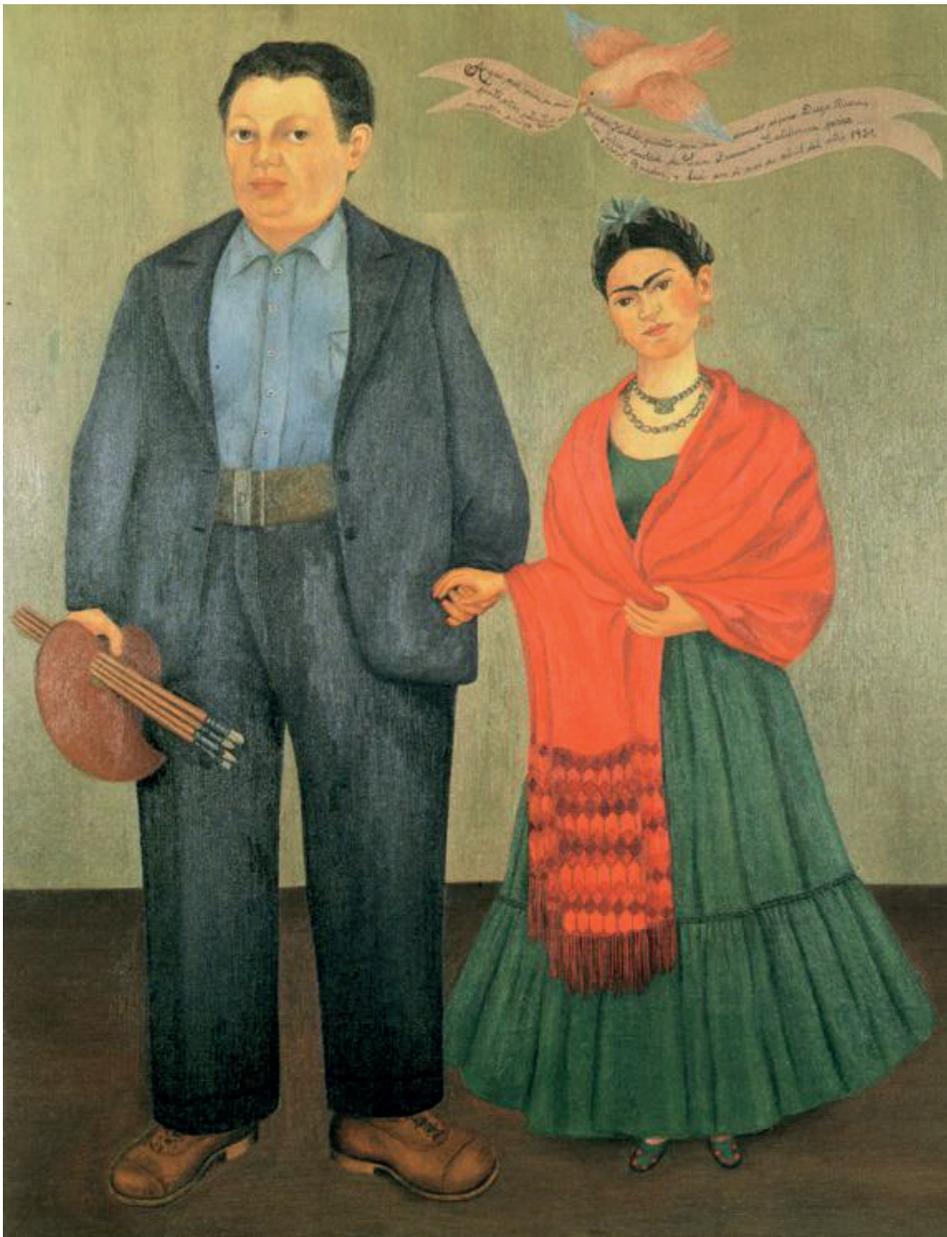
Realiza la obra en el mismo año que se casa con Diego Rivera y se mudan a U.S.A. Al tiempo que conoce a famosos fotógrafos y al Dr. Eloesser, quien sería un cercano amigo para la posteridad. Cuatro años después de sufrir el accidente en trolebus, plasma la escena en esta obra.

### Nivel de significación de la obra.

Plasma el panorama que tuvo antes del accidente. Representa las dos grandes clases sociales existentes en México; obrera y burguesa, destacando elementos correspondientes de cada una en los personajes, tales como la canasta del mercado, zapatos modestos, overol de trabajo, en contraste con vestimentas elegantes, telas finas y accesorios de lujo. Esta escena fue para ella un parteaguas en su vida personal y artística.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Escena cotidiana, panorámica. Trazos naif, sin volúmenes. Uso de diferentes planos.



Frida Kahlo y Diego Rivera  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1931.  
Técnica: Óleo sobre tela.  
Tamaño: 110 x 79 cm.  
Localidad: San Francisco Museum of Modern Art.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Continua viviendo en USA. Han pasado tres años después de su boda con Rivera, pinta la escena de la pareja en el día de la boda como un regalo para un amigo de la pareja. En este año participa en la 6ta exposición anual de mujeres artistas en San Francisco, Ca. En México el Movimiento Muralista Mexicano se torna radical y crean un arte popularizado.

### Nivel de significación de la obra.

Retrato donde plasma una escena en la que podemos ver los roles que la sociedad dictaba para el buen funcionamiento para matrimonio dentro de la sociedad, él como creador, fuerte, quien mantendría al hogar, ella con pose abnegada, sumisa a la voluntad de su esposo.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Presenta una pincelada naif, la pareja se presenta en primer plano, en segundo plano se encuentra una paloma que sostiene con el pico un ribete con la leyenda que narra la escena y dedicatoria.. No se respetan proporciones humanas anatómicamente correctas. Bueno uso del color y degradados bien resultados. Influencia de retratistas del siglo XIX. En los personajes destacan elementos que reflejan su profesión y personalidad, como la paleta de pinturas y pinceles de Diego y los accesorios de Frida.



Hospital Henry Ford  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1932.  
Técnica: Óleo sobre metal.  
Tamaño: 30.5 x 38 cm.  
Localidad: Museo Dolores Olmedo.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Continúa viviendo en USA. En este año sufre su primer aborto y muere su madre.

### Nivel de significación de la obra.

Plasma el sufrimiento que vivió tras su primer aborto y la falta de atención en su matrimonio por parte de Diego. Se ancla en sus problemas físicos como inspiración.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Presenta características surrealistas. Desproporción de dimensiones entre el cuerpo humano y la cama de hospital donde se encuentra. Utiliza distintos planos con una perspectiva intencionalmente incorrecta. Uso de colores que pálidos que evocan a la tristeza del tema representado. En el primer plano, el personaje central (Frida) se encuentra desangrándose en una cama del Hospital Henry Ford, atada por venas a elementos como un feto, huesos, torso femenino embarazado, flores marchitas, y elementos de acero que flotan a su alrededor. En el horizonte se presenta el panorama industrial de la época en Estados Unidos.



    Mi nacimiento  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1932.  
Técnica: Óleo sobre metal.  
Tamaño: 30.5 x 35 cm.  
Localidad: Colección particular. E.U.A.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

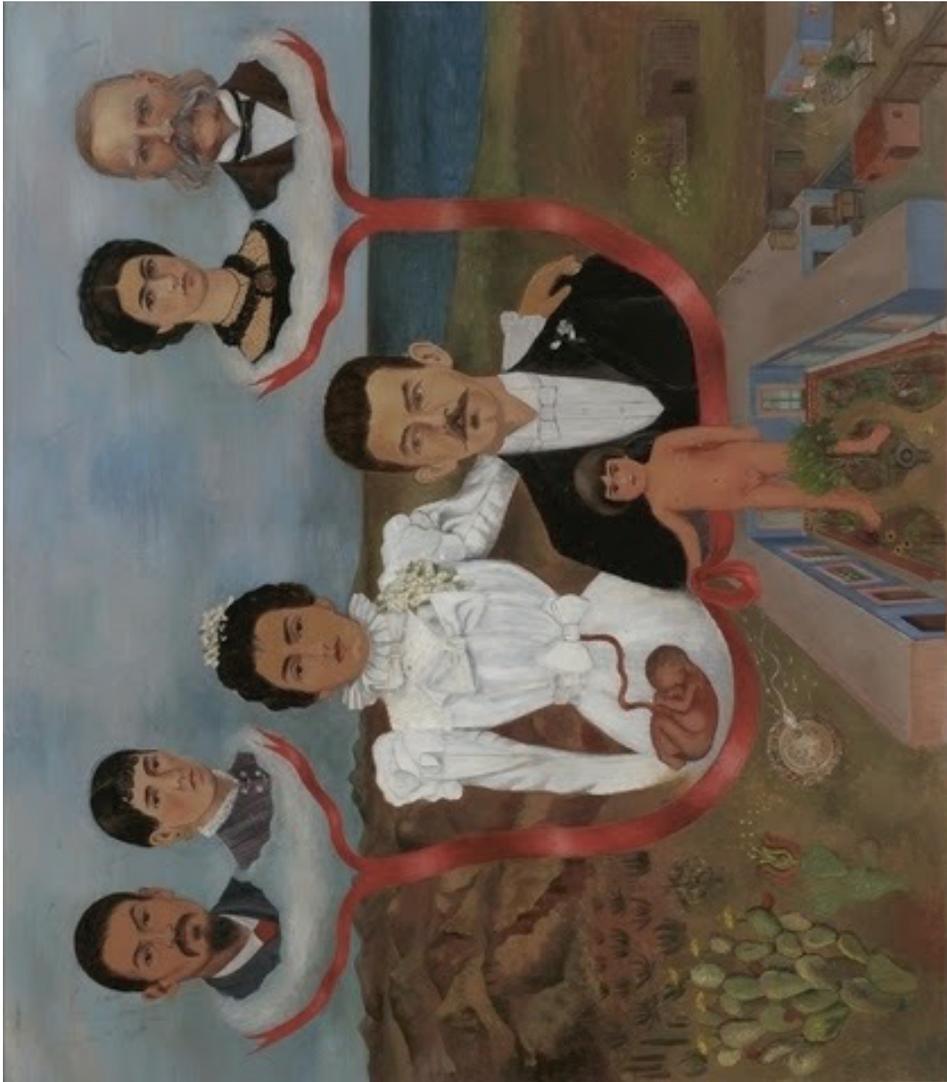
Continua viviendo en USA. En este año sufre su primer aborto y muere su madre.

### Nivel de significación de la obra.

De nuevo plasma el sufrimiento que vivió tras su primer aborto. Se ancla en sus problemas físicos como inspiración.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Presenta características surrealistas. Utiliza distintos planos. Uso de colores que sobrios que evocan a la tristeza del tema representado. Plasma un trío de mujeres que representa el dolor que vivió al perder a su madre y abortar el mismo año, se siente muerta también.



Mis abuelos, mis padres y yo  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1936.  
Técnica: Óleo y temple sobre panel de metal.  
Tamaño: 30.5 x 34.5 cm.  
Localidad: The Museum of Modern Art (MoMA).

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Dos años después de la separación con Diego, vuelve a México y se instala en la Casa Azul de Coyoacán. Ese año estalla la guerra civil española.

### Nivel de significación de la obra.

Plasma parte de su árbol genealógico de una manera muy propia. Sus abuelos al nivel celestia, con ropa que denota su procedencia, sus padres en lo terrenal, en un paisaje de México, ella al centro, como un bebé enorme que sostiene un lazo que une a sus antepasados, al centro de su casa

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Presenta características surrealistas. Utiliza distintos planos. Uso de colores vibrantes. Proporciones fuera del lugar lógico intencionalmente logrado.



### Las dos Fridas

Autor: Frida Kahlo.

Año: 1939.

Técnica: Óleo sobre tela.

Tamaño: 173.5 x 173 cm.

Localidad: Museo de Arte Moderno. Colección INBA.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Pinta esta obra en el año en el que se divorcia legalmente de Diego. Un año antes tuvo su primer venta de cuadros. y expuso en la galería Julien Levy en NY. México otorga asilo político a los refugiados de la Guerra Civil Española. León Trotsky y su esposa Natalia, tendrían tres años (1937) viviendo con asilo político en México otorgado por el gobierno de Cárdenas. Un año antes (1938) se publicó el manifiesto Por un arte revolucionario independiente, de Rivera, Bretón y Trotsky, mismo año en el que explota la segunda guerra mundial.

### Nivel de significación de la obra.

Íconica obra donde se plasma a ella dos veces, en una representa su influencia europea, la otra con trajes mexicanos que representa su pasado indígena. Las dos personalidades que contenía, por lo que las une un lazo de sangre, representando por una vena que conecta los corazones de ambas Fridas.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Presenta características surrealistas. Coloca a las dos figuras femeninas en primer plano, al fondo un cielo con nubarrones llenan el cielo. Uso de colores vibrantes. Presenta proporciones humanas anatómicamente correctas.



Las mesa herida  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1940.  
Técnica: Óleo sobre tela.  
Tamaño: 121.5 x 245 cm.  
Localidad: Desconocida.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

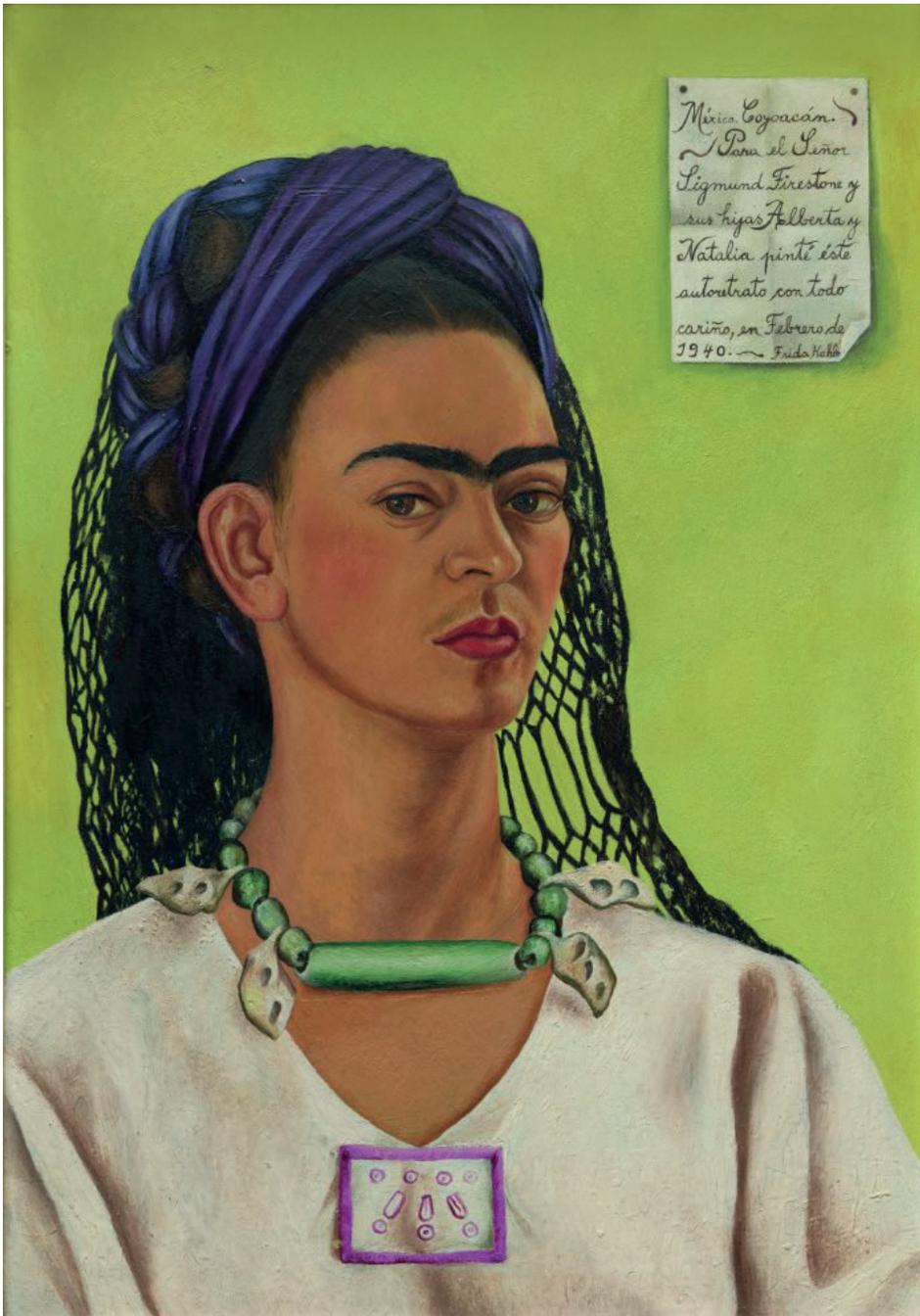
En ese año participó activamente en varios museos y muestras, como la exposición internacional del surrealismo, Museo de Arte Contemporáneo y Artes Gráficas, Museo del Palacio de Bellas Artes de San Francisco Ca., y en el Museum of Modern Art de NY.

### Nivel de significación de la obra.

La obra se plasma en el interior de un cuarto, donde de nuevo cuenta con cortinas tipo telón de teatro, al fondo; el cielo cargado de nubes. En primer plano, una mesa rectangular con pies humanos en lugar de patas de mueble, al centro se presenta ella (Frida), a sus costados un Judas de cartonería vestido con el overol de trabajo de Diego y un esqueleto jugando con su cabello. En un extremo sus sobrinos la observan directamente y en el otro un venadito posa con mirada al espectador. La mesa donde todo ocurre se encuentra sangrando, simboliza el matrimonio herido que recién terminó.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Obra de gran formato con características surrealistas. Uso de colores vibrantes. Presenta proporciones humanas anatómicamente correctas, mezcladas con personajes fantasiosos y animales.



Autorretrato  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1940.  
Técnica: Óleo sobre mansonita.  
Tamaño: 59.7 x 40 cm.  
Localidad: Colección V. Gershenson.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

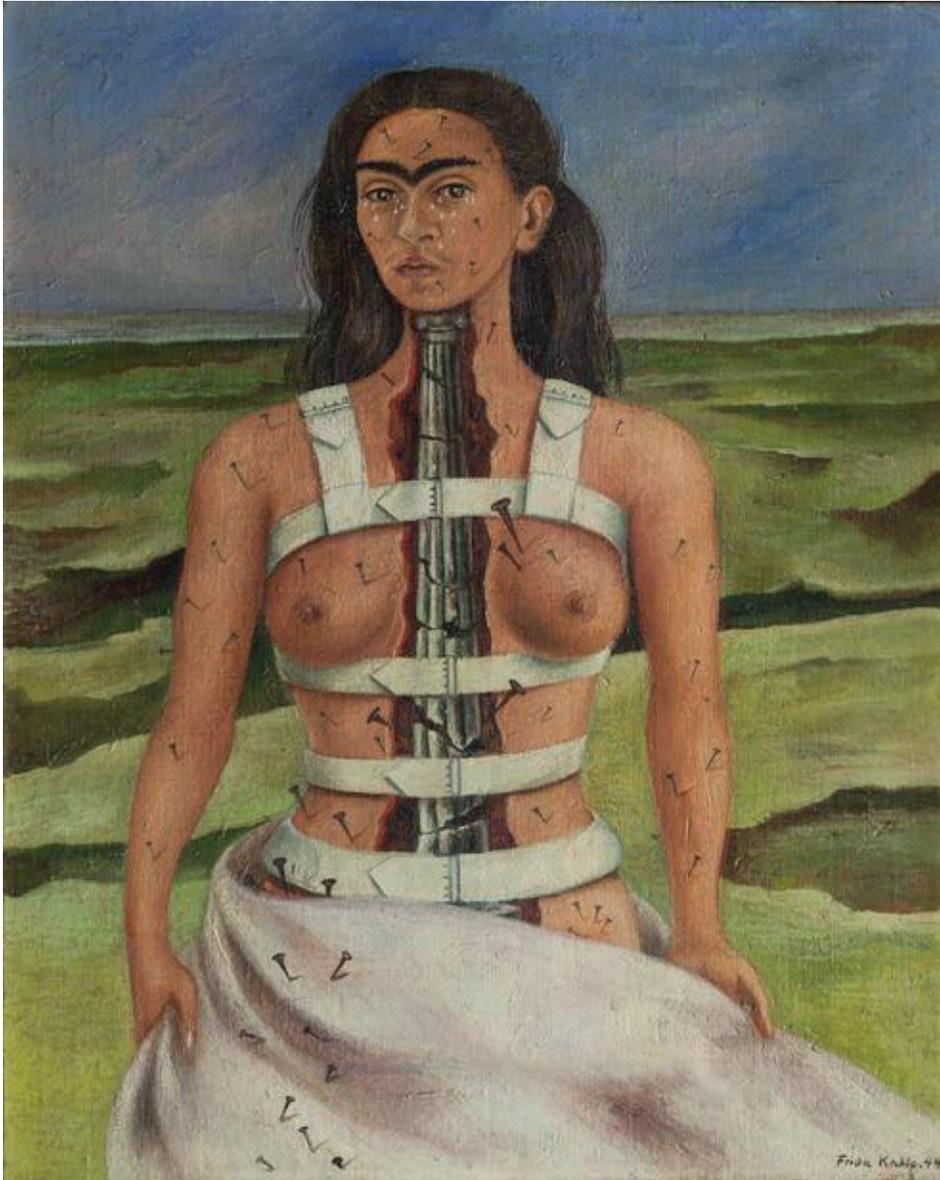
En ese año participó activamente en varios museos y muestras, como la exposición internacional del surrealismo, Museo de Arte Contemporáneo y Artes Gráficas, Museo del Palacio de Bellas Artes de San Francisco Ca., y en el Museum of Modern Art de NY.

### Nivel de significación de la obra.

En este autorretrato nos presenta a una Frida de edad madura, con un semblante duro, de carácter serio y dolido. Su vestimenta representa su pasado indígena con el que siempre tuvo una especial conexión, su trenzado morado y velo negro nos denota el luto que vive intermitente por su divorcio.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se representa a sí misma, con un personaje femenino de edad madura, se sitúan en el centro del formato, haciendo uso de las líneas áureas fortalece el peso e impacto de su mirada. Utiliza el cuadrante superior derecho para colocar una nota descriptiva. En relación fondo figura, el fondo está separado del personaje principal, utiliza colores neutros, blancos, fríos y verdes.



La columna rota  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1944.  
Técnica: Óleo sobre mansonita.  
Tamaño: 40 x 31 cm.  
Localidad: Museo Dolores Olmedo.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Continúa participando en exposiciones en el extranjero. Hace 4 años contrajo nupcias por segunda vez con Diego Rivera.

Su padre ha fallecido hace 3 años. Tiene un año como docente en la escuela de pintura y escultura La Esmeralda.

### Nivel de significación de la obra.

Durante uno de sus períodos de reposo a causa de alguna cirugía, pintó este autorretrato donde su expresión es totalmente triste, su cuerpo herido y roto, y el paisaje árido y solitario, nos adentra al sufrimiento de la inmovilidad de la fue víctima.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se representa a sí misma, en el centro del formando. Hace uso de las líneas aureas para reforzar el peso en los tirantes de su corsé. En relacion fondo figura, muestra un paisaje árido, esteril, cielo con nubarrones. La paleta de colores que utiliza se inclina hacia colores calido tierra, blancos y azules.



Autorretrato  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1940.  
Técnica: Óleo sobre mansonita.  
Tamaño: 59.7 x 40 cm.  
Localidad: Colección V. Gershenson.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Un año antes, Frida consigue que uno de sus alumnos tenga una exposición. Es nominada para una beca gubernamental.

### Nivel de significación de la obra.

Frida se pinta en el cuerpo de un venado herido, las flechas representan las cirugías a las que fue sometida. Su semblante es muy sobrio. Por estos años su salud se ve delicada pero su matrimonio marcha bien. La obra fue un regalo para los Boytler, con quien mantenía una amistad por correspondencia. Durante su convalecencia tras las cirugías a la par de crear sus obras, mantenía contacto con muchas de sus amistades por correo, de esa manera les contaba como se encontraba.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se observa la representación de un venado, con el rostro de la pintora a modo de metáfora visual, expone su cuerpo herido, y enfrenta al espectador, pues el rostro se dirige a quien lo mira. La composición está dividida en varios planos, como primer plano árboles, segundo plano la representación de Frida venado, tercer plano más árboles y por último un paisaje marino con cielo azul pero nubarrones de los cuales salen rayos. La paleta de colores es principalmente de colores orgánicos, de tierra y agua, ocre, azul y verde.



El abrazo de amor del universo, la tierra (México), Yo, Diego  
y el señor Xólotl

Autor: Frida Kahlo.

Año: 1949.

Técnica: Óleo sobre tela.

Tamaño: 69.9 x 60.3 cm.

Localidad: Colección Jacques y Natascha Gelman.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Por este tiempo Frida continúa con problemas de salud, por lo que vende algunas de sus obras para solventar los gastos de medicamentos y honorarios médicos.

### Nivel de significación de la obra.

En esta obra, apesar de su situación debilitada de salud, se plasma como una Frida madre, quien cuida de Diego bebé, que a su vez es contenida por la madre naturaleza quien los rodea con la bondad de la tierra mexicana.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se muestran figuras que contienen a otras en distintos planos, como último plano se encuentra un paisaje diurno y nocturno dividido por la mitad vertical del formato. Al centro, una figura femenina que se asoma entre las nubes y toma en sus brazos a otro personaje femenino, del cual brotan árboles y plantas, esta segunda figura contiene a Frida que a su vez abraza a un Diego representado a modo de niño pequeño. La paleta de colores se inclina hacia los tonos neutro, bermellones y verdes. La composición está distribuida en una estructura piramidal donde la autora se centra en el punto aureo.



Retrato de mi padre Guillermo Kahlo  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1951.  
Técnica: Óleo sobre mansonita.  
Tamaño: 60.5 x 46 cm.  
Localidad: Museo Frida Kahlo, Coyoacán, México.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Para entonces Frida había reanunado relaciones en el PC. La escultura y pintura un año atras recién se habían integrado a la plástica.

### Nivel de significación de la obra.

Frida tarda 10 años tras la muerte de su padre para realizar este retrato inspirandose en una fotografía que él se habría tomado y regalado a Frida, donde reproduce el trabajo que realizó en vida, el cual influyó en la pintura de Frida. Al fondo coloca la cámara fotográfica con la que trabaja y abajo coloca la leyenda donde coloca una pequeña semblaza de su padre a manera de tributo hacia él.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se representa a un personaje masculino, maduro, con semblante ausente, no enfrenta al espectador, lo evade, mira a la lejanía. El personaje principal se encuentra situado en el centro del formato, de lado derecho del personaje se muestra una camara fotográfica que nos situa en la temporada de la pintura, en el extremo inferior se encuentra la leyenda descriptiva del personaje. Es un homenaje, y lo realza haciendo uso de las líneas aureas, en relación fondo figura, texturiza el fondo para separarlo pero utiliza los mismos tonos sienas, donde se incorporan en tonalidad, como un todo.



Viva la vida  
Autor: Frida Kahlo.  
Año: 1954.  
Técnica: Óleo sobre mansonita.  
Tamaño: 52 x 72 cm.  
Localidad: Museo Frida Kahlo, Coyoacán, México.

## ANÁLISIS DE OBRA

### Contexto socio-cultural y artístico.

Para entonces su salud estaba gravemente debilitada, su pierna había sido amputada y consumía grandes cantidades de medicamentos para el dolor. Su marido Diego Rivera le era de gran apoyo emocional. En julio de ese año muere.

### Nivel de significación de la obra.

Esta icónica pintura fue la última que realizó Frida durante su vida, la obra es una despedida alegre en la que le da su mejor cara a la vida por medio de un bodegón lleno de sandías frescas y jugosas.

### Nivel formal y construcción espacial de la obra.

Se observa un bodegón de sandías, la composición es dinámica, no tan rígida, las figuras circulares abarcan todo el formato anteponiéndose unas de otras. En el cuadrante central inferior se lee la leyenda VIVA LA VIDA, que evoca al cierre de la vida de la autora (Frida). Los tonos son vibrantes, utilizando el contraste entre tonos carmín y verdes, como fondo se aprecian nubes en un el cielo azul.



1960	
1950	<p>1951. Retrato Don Guillermo. 1954. Viva la vida.</p>
1940	<p>1940. Mesa honda. Autorretrato. 1944. La columna rota. 1946. La vendida. 1949. El abrazo de amor del universo, la tierra (México), Diego, yo y el señor Xalt.</p>
1930	<p>1931. Frida y Diego Rivera. 1932. Mi nacimiento. Hospital Henry Ford. 1936. Mis abuelos, mis padres y yo. 1938. Las dos tías.</p>
1920	<p>1926. Primer autorretrato. 1929. Autorretrato. El carrón.</p>
1910	
1900	
<b>OBRA PLÁSTICA DE FRIDA KAHLO</b>	

La anteriormente presentada línea del tiempo funge como herramienta principal de este apartado, con ella podemos identificar rápidamente los aspectos sociales que influyeron en la vida y obra de Frida Kahlo.

Desde la Revolución Mexicana a tres años de nacida, y la situación que se vivió en México tras finalizar la guerra, aspectos dentro de las Bellas Artes, como la creación de instituciones como la Academia de San Carlos y el Palacio de Bellas Artes, Las características que se dieron dentro del Movimiento Muralista Mexicano, al cual perteneció su esposo, y les permitió como pareja tener una vida económicamente cómoda, así como viajar y vivir en el extranjero; y aspectos de índole personal, como fueron sus problemas de salud. Así como otros sucesos que se dieron en otros países pero que tuvieron repercusión para el panorama mexicano, por lo que igualmente impactaron a Frida Kahlo en su vida y lo plasmó en algunas de sus pinturas.



## **CAPÍTULO 3. COMERCIALIZACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL**

## COMERCIALIZACIÓN DE OBJETOS DE USOS COMÚN CON LA IMAGEN DE FRIDA KAHLO

En México, como en otros países, puedes encontrar casi en cualquier centro comercial, mercado o ambulante productos de reproducción masiva y de uso común con imágenes fotográficas de Frida Kahlo y un gran número de reinterpretaciones de la misma, así como en algunos casos con reproducciones o partes de alguna de sus obras.

Dentro de los artículos de uso común más repetidos se pueden mencionar, artículos de ropa (incluso hasta ropa interior y trajes de baño), objetos de uso doméstico como vajillas, tazas, bolsas para mercadería, artículos de belleza como maquillaje, de higiene femenina íntima, bolsos de mano, y hasta botellas de vino.

La creación de personajes inspirados en Frida Kahlo ha sido otro rubro del mercado que ha crecido recientemente, se pueden obtener muñecas de distintos tipos con la ropa y gestos de Frida, así como piñatas, llaveros y altares que rinden homenaje y presentan ofrendas a la pintora en el día de muertos.

Otra parte importante del mercado donde muy comúnmente solemos encontrar con facilidad artículos de Frida Kahlo es la empresa de la lectura. Se han escrito una gran cantidad de libros inspirados en la pintora, estos van desde biografías, hasta novelas documentadas o simplemente novelas donde el personaje principal es Frida Kahlo y se desarrolla toda una historia que no fue real entorno a ella. Otros cuantos hablan sobre su obra y el discurso en ella, como sus vivencias se ven relegados.

Muy de la mano de la lectura va la cultura y el arte, y para este mercado Frida Kahlo tampoco se ha quedado fuera, existen películas y obras de teatro donde se recrea la vida de la pintora. Así como en el arte, muchos artistas contemporáneos que van de artistas gráficos, pintores, fotógrafos, diseñadores de moda, modelos y más, logran inspirar sus obras en Frida Kahlo ya sea retomando ele-

mentos que ella utilizo en sus pinturas, o tomándola a ella misma como inspiración y creando una nueva donde el enfoque central es la imagen de Frida Kahlo caracterizada de diferentes formas o creando un personaje con ella misma.

Por otro lado, la tecnología mucho ha tenido que ver en que la popularización de personajes como Frida Kahlo se vuelvan íconos de rápido y fácil acceso. Ejemplo claro son las redes sociales, para la pintora Frida Kahlo se han creado filtros en plataformas donde se uno mismo puede caracterizarse como la Frida, bien se han creado emoticonos con caricaturas de la imagen de Frida para utilizar en plataformas como WhatsApp. Las imágenes de rápida viralización en redes sociales e internet (memes) también han tomado la imagen de Frida Kahlo en repetidas ocasiones para expresar alguna idea o concepto.

Para el mercado de la publicidad, podríamos considerar que Frida ha sido en las últimas dos décadas de gran importancia para mostrar productos que reflejen identidad nacional mexicana, tales como marcas de tequila o diseñadores de moda y fotógrafos.

Cada momento de la sociedad moderna que se vive desde finales del siglo pasado, así como la situación de la pintora mexicana Frida Kahlo y su producción artística, y como es que en la actualidad la sociedad ve y recibe a Frida Kahlo, sus obras y el discurso de la misma.

Con los estudios de Uranga se puede entender y reconocer la personalidad del mexicano, esto nos aclara el panorama en sentido de que es la identidad nacional mexicana. Podremos entender por qué el mexicano piensa y razona de la manera en la que lo hace. Y la postura que se tiene en la sociedad actual de frente al arte y su comercialización. Saber que pesa más en la balanza, el ámbito artístico y cultural o lo que pueda generar mayor remuneración económica, aunque no se entienda en realidad el contenido del producto.

Mientras que Augé nos sitúa en un resurgimiento de las culturas anteriores, de las cuales hemos de recuperar nuestra estética, ge-

nerando en el arte un nacionalismo. Hace una crítica a cerca de la modernidad, y va más allá, lo lleva a lo sobremoderno, ya que lo moderno lo concibe como la lógica del exceso, estudia los excesos en información, imágenes e individualismo, los cuales a su vez se entrelazan.

Un punto muy importante en la teoría de Marc Augé fue el mencionado por él como paso de lo real a lo virtual, donde hace una crítica de las mutaciones del tiempo y espacio, en la cual se puede estudiar la relación que existe entre lo que podemos concebir como real y lo que no.

“En Europa y en otras partes del mundo los nacionalismos renacen o se vuelven a inventar. Los resurgimientos religiosos se fundan en un pasado recuperado o reconstruido (la religión maya, el movimiento de la mexicanidad en América Central, el neochamanismo en Corea del Sur). Los integrismos se generan, con más o menor vigor, en el seno de religiones basadas en textos sagrados.

Es al análisis de este cambio al cual les invito ahora. Lo podemos localizar, me parece, a partir de tres movimientos complementarios:

- El paso de la modernidad a lo que llamaré la sobremodernidad.
- El paso de los lugares a lo que llamaré los no-lugares.
- El paso de lo real a lo virtual.

La noción de sobremodernidad. Neologismo por neologismo, les propondré por mi parte el término de sobremodernidad para intentar pensar conjuntamente los dos términos de nuestra paradoja inicial, la coexistencia de las corrientes de uniformización y de los particularismos. La situación sobremoderna amplía y diversifica el movimiento de la modernidad; es signo de una lógica del exceso y, por mi parte, estaría tentado a medirla a partir de tres excesos: el exceso de información, el exceso de imágenes y el exceso de individualismo, por lo demás, cada uno de estos excesos está vinculado a los otros dos.

El exceso de información nos da la sensación de que la historia se acelera. Cada día somos informados de lo que pasa en los cuatro rincones del mundo.

Los no-lugares. Paso ahora al segundo movimiento anunciado, paralelo al primero, el paso de los lugares a los no-lugares.

De lo real a lo virtual. Alcanzamos aquí, me parece, el punto central de nuestro tema. Más allá de nuestros interrogantes en cuanto a las mutaciones del tiempo y del espacio, se trata de la relación que mantenemos con lo real, concebido él mismo como problemático, ya que nos atrevemos a hablar del paso de lo real a lo virtual. ” (Augé, 2000).

Belting aborda el arte moderno a través de sus estudios y teorías de imagen. Nos ayuda a ver el arte moderno desde su historia y la funcionalidad de este en nuestro tiempo y cultura. De igual manera hace una crítica sobre la historia del arte y la modernidad. Separa según regiones geográficas y con esto nos ayuda a comprender mejor la historia del arte y la relación que tiene con la modernidad que se vive en diferentes puntos del mundo.

Por otra parte, Jameson confronta una crítica, que fue muy interesante y pertinente para el desarrollo de esta investigación, al posmodernismo, donde pone sobre la mesa la cosificación del arte, el mercado y la moda, que nos puede llevar a la popularización del arte y el artista, así como a su comercialización.

Plasma también relaciones entre el desarrollo del capitalismo y la producción cultural que se ven reflejados y podemos observar en la evolución de la historia.

”Algunas personas sostienen que el posmodernismo ha tocado a su fin, sin embargo, es preciso establecer una diferencia entre el posmodernismo como estilo y la posmodernidad como situación cultural... Lo que quizás habría que añadir ahora para destacar su relevancia es que finalmente posmodernidad y globalización son una misma cosa... La globalización lo abarca en términos de información en términos comerciales y económicos. Y la posmodernidad, por su lado, consiste en la manifestación cultural de esta situación. En lo que se refiere así es o no productiva, desde luego, cualquier situación histórica nueva acaba siendo productiva, o sea, produce toda una nueva cultura. Lo que nos debería interesar

en este sentido es cuáles son las posibilidades de una cultura de oposición frente a una cultura posmoderna afirmativa, que en cambio se limita a reproducir el sistema... La pregunta crucial que yo plantearía aquí, una pregunta para la que no tengo respuesta, la verdad, sería: ¿Pueden erosionar al capitalismo las formas de oposición cultural que surgen en un momento? ¿Precisa este sistema caracterizado por la posmodernidad y globalización el mismo tipo de oposición que la que se generó en la época de lo moderno?... (Jameson, 2004).



2018 Frida Kahlo Pillows — \$12.95

Frida Kahlo Canvas Art Wall Decor — \$15.99+

Frida Kahlo Soft Case For iPhone — \$18.98

Mycojines

Romance Frida Watch — \$16.91

Frida Kahlo Floral Canvas Art — \$18.98+

Comproar

Mexicano servilleta Frida...

Canyon Frida Watch — \$18.98

Romance Frida Watch — \$16.91

Frida Kahlo Day of the Dead Pin — \$12.95

Frida Square Pillow — \$41.99

Frida Kahlo Glass Pendant Necklace — \$12.99

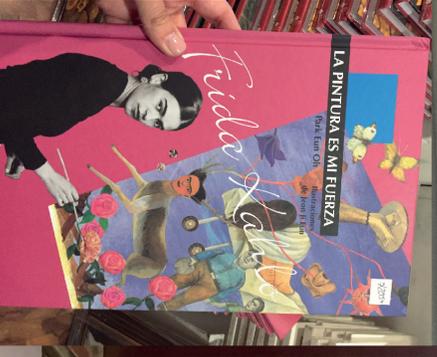
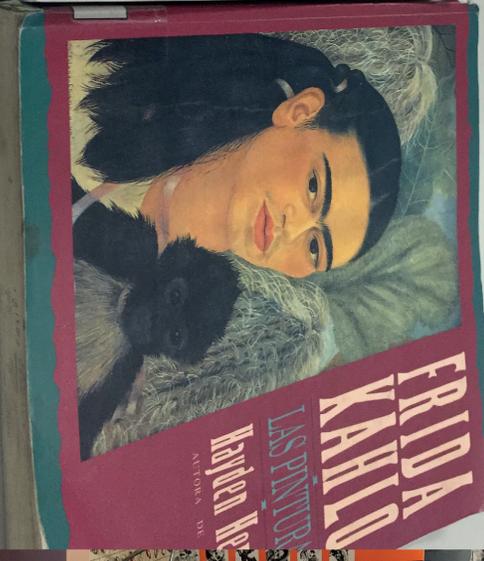
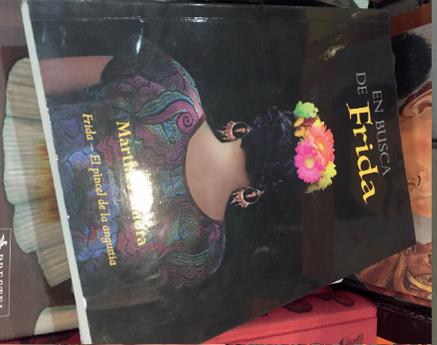
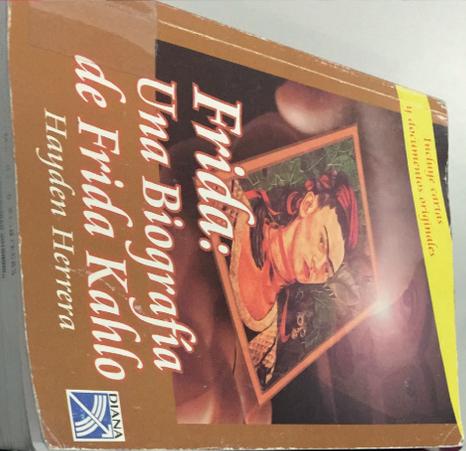
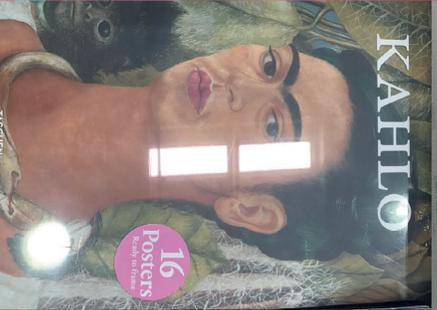
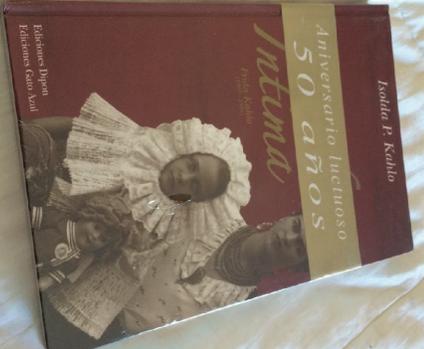
Romance Frida Watch — \$18.99

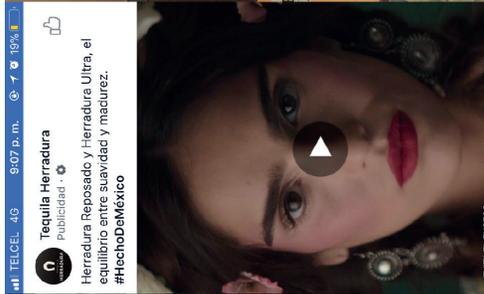
Flower Frida T-Shirt — \$24.98

2018 Frida Kahlo Canvas Art — \$19.98+

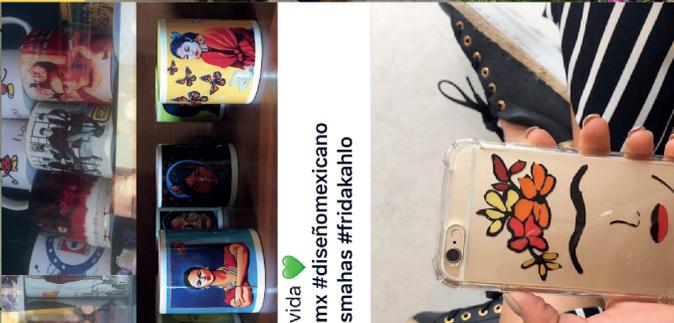


Frida Kahlo  
LA GRAN OCULTADORA





Tequila Herradura  
Publicidad ·  
Herradura Reposado y Herradura Ultra, el equilibrio entre suavidad y madurez.  
#HechoDeMéxico



Amigurumis con Amor  
23 de junio a las 20:37  
#fridakahlo #amigurumi #hermosa #flores

## PANORAMA ARTÍSTICO DEL SIGLO XXI

El fenómeno a investigar, es el cambio que se ha dado en la pintora mexicana Frida Kahlo durante el siglo XXI. Este cambio ha sido en la importancia que se genera entorno a la pintora, donde la prioridad está actualmente en la comercialización de la imagen física y el nombre que cada vez se vuelven más rentables y genera mayores ganancias económicas para quienes lo explotan, haciendo que el discurso artístico de su obra pictórica pierda importancia y se vea relegado ante la comercialización de la imagen de Frida Kahlo.

Cómo es que, por medio de la valoración artística y estética en la actualidad, Frida Kahlo como persona y parte de su obra se han vuelto un objeto comercial bastante rentable. Su obra pasa, por medio de la comercialización, a ser parte del arte popular, donde se retoman solamente algunos elementos característicos de la artista y de su obra para utilizarlos en cualquier objeto de uso diario.

Esta comercialización va desde la creación de una corporación que registra los derechos reservados de su nombre e imagen para ser el único organismo que pueda licenciar su reproducción y lucrar a través de esto, hasta la piratería, que no necesariamente en productos de baja calidad y costos, sino también productos bien elaborados con materiales de buena calidad, pero al no tener la licencia otorgada por la corporación, forman parte de esta piratería que también ha comercializado a Frida Kahlo por su aceptación y popularización en el mercado actual.

Se busca entender y expresar el porqué de este cambio de importancia de su obra hacia su imagen, y los fenómenos sociales que lo han ocasionado. Analizar el legado que nos ha dejado al país para entender hasta cierto punto de manera más sencilla una parte de la historia de México durante su edad productiva, a través de su mirada y sus vivencias.

Por medio de la teoría de la estética de Theodor Adorno podremos abordar puntos importantes para este trabajo de investigación que son; la pérdida de la auto comprensibilidad del arte, la cuestión del origen del arte, la manera en la que se relacionan la sociedad y arte, la propia desertización del arte, la relación entre lo feo y lo bello dentro del arte.

Después de contrastar la información obtenida por medio de las herramientas utilizadas, se pudo hacer el análisis de cada obra y el ambiente en que se vivía en cada momento de realización, esto nos deja comprender de mejor manera el discurso de cada obra plástica de Frida Kahlo, así como tener un panorama completo contenido en toda la obra reconocida de la pintora. Con esta información clara, se interpretaron los resultados de las entrevistas aplicadas a la muestra de población, lo cual reflejó que, si bien se tiene noción del discurso e importancia artística, lo relevante en la actualidad es el personaje que se ha creado entorno a Frida Kahlo y la popularización de su imagen.

Se logró una videoconferencia con la actual directora del Museo Frida Kahlo (Casa Azul), la Licenciada Hilda Trujillo Soto (anexo), en la cual se expresaron los objetivos de esta investigación y se comentaron con ella. De la cual podemos concluir que, desde el punto de vista del museo, la popularización y comercialización de la imagen de Frida Kahlo se ha dado por el interés hacia la obra y la pintora. Con el uso de redes sociales se ha potencializado este fenómeno, así como la publicidad de los museos por lo que se ha logrado llegar a un mercado mayor, para dar a conocer las obras de arte contenidas en cada museo.

Por otra parte, siendo el Banco de México el fiduciario de la fundación que alberga los derechos de la mayoría de la obra de Frida Kahlo y Diego Rivera, y por un acuerdo entre el banco y Diego no se cobra una cuota por honorarios, lo cual ha permitido que la colección siga manteniéndose una y en óptimo estado, esto deriva en un mayor alcance hacia el público general para dar a conocerlo.



El trabajo de investigación presentado anteriormente es el resultado del esfuerzo en la búsqueda para obtener conocimiento acerca de cómo se recibe al arte mexicano del siglo pasado en la actualidad.

Con dicho esfuerzo se investigó tanto en mercado popular como en museos, como es que recibimos a la pintora mexicana Frida Kahlo, como apreciamos y entendemos sus obras de artes, descubrir si en realidad estamos obteniendo todo el contenido en dichas obras como parte de su discurso o si solamente se toma lo que es obvio ante los ojos del espectador.

Por otro lado, se puede concluir que, si bien en la actualidad el mercado de consumo popular de objetos con la imagen fotográfica de Frida Kahlo en ellos ha crecido desbordantemente, también podemos entender que este fenómeno ha sido provocado por el mismo consumidor, al conocer al artista y su obra y sentir gusto por ello se crea la demanda de los objetos de uso común para poder tener a la artista y su obra en algunos casos, cerca y a la mano en cualquier momento. Por lo cual se comprueba, contrario a lo planteado como hipótesis en un inicio de esta investigación, y con gusto personal, que el arte por si es lo que genera el valor, pasando así a segundo plano la imagen personal del artista. En este caso de investigación, Frida Kahlo, han sido muchos los eventos alrededor del nombre e imagen, que han causado la comercialización de los mismos.

En entrevista con la Lic. Hilda Trujillo, reconocemos cinco momentos específicos donde se ha manifestado un furor en el público por conocer a Frida Kahlo, primero por su obra, lo que deriva, en algunos casos, en fanatismo hacia la persona; lo cual es aprovechado por corporaciones transnacionales que lucran con esto.

El primer momento fue en los 70's cuando un grupo de feministas alemanas revaloran el discurso contenido en la obra de Frida Kahlo y utilizan su imagen para promoción en carteles, esto no

crea gran eco pero es importante mencionarlo.

Después de esto, la reconocida artista de pop Madonna compra un par de obras de Frida Kahlo, mismas que con el paso del tiempo vende de nuevo a un mayor precio, lo cual hace que Frida esté en escena de nuevo, este evento si hace que mucha gente se interese por la pintora.

El tercer fenómeno, y parteaguas para este fenómeno popular, es la película de Julie Taymor, protagonizada por Salma Hayek acerca de la vida de Frida Kahlo, la cual toma información biográfica escrita por Hayden Herrera, este evento genera un gran eco en la sociedad y podemos decir que es cuando comienza el fanatismo hacia la persona y obra de Frida Kahlo.

Después de esto siguen dos eventos de gran importancia para la popularidad de la pintora, primero se publica el libro de Claudia Madrazo con la reproducción del Diario de Frida Kahlo y posteriormente tras 50 años de permanecer cerrados por indicaciones de Diego Rivera, se abren los baños del ahora Museo Frida Kahlo (Cada Azul de Coyoacán) en el cual se contenían una gran cantidad de objetos personales de la pintora, como ropa, accesorios, cartas, y fotografías; esto derivó en publicación de varios libros con el contenido de los baños así como exposiciones internacionales con los vestidos de Frida Kahlo y algunos objetos de uso personal.

Otro punto importante que se esclareció con el curso de esta investigación es que la obra de Frida Kahlo forma parte del imaginario colectivo de la sociedad actual, esto genera que reconozcamos su trazo, colores, temas y hasta su rostro solo con una parte de el. Todo esto también forma parte de los objetos de consumo popular que se reproducen en grandes cantidades y son distribuidos en todos los estratos sociales, por lo que podemos concluir que la figura de Frida Kahlo ha generado un nuevo sector en el mercado social y económico actual.

Se presentan como líneas abiertas, que se puedan continuar trabajando desde las Ciencias del Hábitat; Profundizar en el estudio al hacerlo en un nivel nacional e internacional, ya que Frida Kahlo es un fenómeno reconocido en distintos países, y en este caso solo se han tomado muestras a nivel local por el lapso de tiempo establecido para concluir dicha investigación y presentar resultados. Por otro lado, la investigación sugiere que se puede dar continuidad con un análisis estadístico para conocer el impacto económico del nuevo sector en el mercado que se genera a partir de la imagen de Frida Kahlo.



## Lista de fotografías

2. Bolsas de mercado. Blanca Marcela Gracia Zayas.
- v4. Bolsas de mercado. Blanca Marcela Gracia Zayas.
6. Anotaciones diario de Frida Kahlo. Fuentes, C. Lowe, S. (2012).  
El Diario de Frida Kahlo. La Vaca Independiente.
8. Anotaciones diario de Frida Kahlo. Fuentes, C. Lowe, S. (2012).  
El Diario de Frida Kahlo. La Vaca Independiente.
10. Anotaciones diario de Frida Kahlo. Fuentes, C. Lowe, S. (2012).  
El Diario de Frida Kahlo. La Vaca Independiente.
23. Frida Kahlo. Ortiz Monasterio, P. (2010). Frida Kahlo: sus fotos.  
RM.
25. Guillermo Kahlo. Ortiz Monasterio, P. (2010). Frida Kahlo: sus  
fotos. RM.
26. Matilde Calderón y Guillermo Kalo - retrato de bodas. Ortiz Mo-  
nasterio, P. (2010). Frida Kahlo: sus fotos. RM.
27. Hermanas Kahlo Calferón. Ortiz Monasterio, P. (2010). Frida  
Kahlo: sus fotos. RM.
28. Frida Kahlo pintando en su cama. Ortiz Monasterio, P. (2010).  
Frida Kahlo: sus fotos. RM.
29. Boceto, página diario Frida Kahlo. Fuentes, C. Lowe, S. (2012).  
El Diario de Frida Kahlo. La Vaca Independiente.
30. Frida Kahlo pintando su corsé. Ortiz Monasterio, P. (2010). Fri-  
da Kahlo: sus fotos. RM.
31. Retrato de boda Frida Kahlo y Diego Rivera .Ortiz Monasterio,  
P. (2010). Frida Kahlo: sus fotos. RM.
- 33 – IZQ. Corsé de Frida Kahlo. DER. Prótesis de pierna Frida  
Kahlo. Frida, de Ishiuchi. Miyako Ishiuchi. Textos: Carlos Phillips,  
Masaru Susaki, Hilda Trujillo, Circe Henestrosa, Gannit Ankori, Mi-  
yako Ishiuchi. Editorial RM. 2013.

34. Funeral Frida Kahlo. Pinedo Kahlo, I. (2014). Frida Íntima. Dipon. Gato Azul.
37. Frida Kahlo pintando. Pinedo Kahlo, I. (2014). Frida Íntima. Dipon. Gato Azul.
38. Frida Kahlo en su estudio con André Bretón. Internet.
39. Natalia, Frida Kahlo, León Trotsky y persona desconocida. Pinedo Kahlo, I. (2014). Frida Íntima. Dipon. Gato Azul.

## **Lista de Ilustraciones**

48. Autorretrato con traje de terciopelo. Autor: Frida Kahlo. Año: 1926. Técnica: Óleo sobre tela. Tamaño: 78.7 x 58.4 cm. Localidad: Colección privada de Enrique García
50. El tiempo vuela. Autor: Frida Kahlo. Año: 1929. Técnica: Óleo sobre masonita. Tamaño: 79.5 x 70 cm. Localidad: Colección particular Antony Bryan.
52. El camión. Autor: Frida Kahlo. Año: 1929. Técnica: Óleo sobre tela. Tamaño: 26 x 55.5 cm. Localidad: Museo Dolores Olmedo.
54. Frida Kahlo y Diego Rivera. Autor: Frida Kahlo. Año: 1931. Técnica: Óleo sobre tela. Tamaño: 110 x 79 cm. Localidad: San Francisco Museum of Modern Art.
56. Hospital Henry Ford. Autor: Frida Kahlo. Año: 1932. Técnica: Óleo sobre metal. Tamaño: 30.5 x 38 cm. Localidad: Museo Dolores Olmedo.
58. Mi nacimiento. Autor: Frida Kahlo. Año: 1932. Técnica: Óleo sobre metal. Tamaño: 30.5 x 35 cm. Localidad: Colección particular. E.U.A.
60. Mis abuelos, mis padres y yo. Autor: Frida Kahlo. Año: 1936. Técnica: Óleo y temple sobre panel de metal. Tamaño: 30.5 x 34.5 cm. Localidad: The Museum of Modern Art (MoMA).

62. Las dos Fridas. Autor: Frida Kahlo. Año: 1939. Técnica: Óleo sobre tela. Tamaño: 173.5 x 173 cm. Localidad: Museo de Arte Moderno. Colección INBA.

64. La mesa herida. Autor: Frida Kahlo. Año: 1940. Técnica: Óleo sobre tela. Tamaño: 121.5 x 245 cm. Localidad: Desconocida.

66. Autorretrato. Autor: Frida Kahlo. Año: 1940. Técnica: Óleo sobre mansonita. Tamaño: 59.7 x 40 cm. Localidad: Colección V. Gershenson.

68. La columna rota. Autor: Frida Kahlo. Año: 1944. Técnica: Óleo sobre mansonita. Tamaño: 40 x 31 cm. Localidad: Museo Dolores Olmedo.

70. Autorretrato. Autor: Frida Kahlo. Año: 1940. Técnica: Óleo sobre mansonita. Tamaño: 59.7 x 40 cm. Localidad: Colección V. Gershenson.

72. El abrazo de amor del universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl. Autor: Frida Kahlo. Año: 1949. Técnica: Óleo sobre tela. Tamaño: 69.9 x 60.3 cm. Localidad: Colección Jacques y Natascha Gelman.

74. Retrato de mi padre Guillermo Kahlo. Autor: Frida Kahlo. Año: 1951. Técnica: Óleo sobre mansonita. Tamaño: 60.5 x 46 cm. Localidad: Museo Frida Kahlo, Coyoacán, México.

76. Viva la vida. Autor: Frida Kahlo. Año: 1954. Técnica: Óleo sobre mansonita. Tamaño: 52 x 72 cm. Localidad: Museo Frida Kahlo, Coyoacán, México.

## **Entrevista por video conferencia a la Lic. Hilda Trujillo, directora general del Museo Frida Kahlo y Museo Anahuacalli.**

H: Hilda Trujillo.

M: Marcela Gracia.

H: Hola buenas tardes, ¿de donde nos llamas?

M: Buenas tardes, de San Luis potosí, soy alumna de la Universidad Autónoma de San Luis potosí, de la maestría en Ciencias del Hábitat con especialidad en Historia del Arte Mexicano.

H: A okey, perfecto, pues a tus órdenes.

M: Muchas Gracias, en el correo que le mande, mi tema de investigación, bueno la maestría es de investigación, mi tema es acerca de del cambio de importancia de la transición de la importancia del arte hacia el comercio de la imagen de Frida en sí, de la imagen física de Frida.

H: Pues es que mira Diego Rivera y Frida Kahlo heredaron los museos , el Anahuacalli y el Frida, al pueblo de México con algunas obras y luego hay colecciones pequeñas de Frida en museos de México y el extranjero y en colecciones particulares, o sea privadas, todo eso no, digamos... nosotros como institución, como fideicomiso los museos fomentamos la investigación, la conservación de los museos, es esa nuestra función, el tema es que Diego Rivera heredó los derechos de autor, para reproducir obra en los museos, pero el nombre de Frida Kahlo y de Diego Rivera o de todos los artistas, es un derecho moral de la familia y nadie se los puede quitar, entonces quien ha comercializado pues es la familia y nosotros obvio no estamos de acuerdo, porque han hecho un exceso de comercialización, pero pues no podemos hacer nada, tendrías que entrevistar a la familia, por se hace eso, bueno lo hace porque quieren ganar dinero, el problema es que el derecho se los concede.

M: Porque ellos tienen la licencia del nombre, de comercializar con el nombre y de hacer la marca y productos que a ellos se les ocurra.

H: Exacto, pero no es que tengan la licencia es distinto, primero lo que tienen es el derecho moral del nombre, por ser sus familiares, a partir de tener el derecho moral, entonces ya ellos, registran la marca ante el IMPI y entonces tienen licencia, o sea es un proceso, no es nada más es así de ya tengo el nombre y ya, tienen que ir a una institución el IMPI y ahí lo registran y ahí les dieron la licencia, ahora cual es el tema, que la familia de Frida sobre todo la sobrina Isolda vendió el nombre a una empresa que se llama Frida Kahlo Corporation, que es una empresa americana de un señor venezolano, y ellos como tienen muchas empresas como Armani, muchas, se llama Carlos Dorado, no sé qué tantas tiendas tenga pero ellos son una empresa muy grande y compraron a la familia el nombre de Frida Kahlo, entonces ellos quieren comercializar, igual no quieren, han comercializado mucho, y nosotros lamentablemente no tenemos instrumentos legales para impedirlo, no, no hay manera, es su derecho.

M: Si exacto, de hecho, no me he podido contactar con la corporación, pero me imagino que es por lo mismo, pero también quería ver con usted, por ejemplo, si todo este branding que se ha hecho alrededor del nombre de Frida ha hecho que la gente voltee de nuevo la mirada hacia el museo y ver cómo, si es que ustedes tienen un tipo de registro o de estadísticas de las visitas, por ejemplo específicamente en este museo, que es el de la Casa Azul, que a partir de alguna fecha en específico la gente que se haya interesado más en conocer la vida, la obra, el espacio donde vivió y todo lo que está en el museo, a mí se me ocurría pensar que a partir de la biografía que salió de Hayden Herrera en el noventa y algo, noventa y tres, cuarto, o la película que se hizo, basada en esto, como despertar en la sociedad este interés en la vida y en la obra.

H: Si, pero a ver, vamos a aterrizar, si es muy importante el libro de Hayden, muy, es el importante junto con lo de Raquel pero eso no hizo que subiera la gente al museo, eh, eso es para una elite intelectual, a ver, que hizo que subiera la obra de Frida, primero quien la revalora y empieza a promocionarla en carteles son las feminis-

tas alemanas en los años 70's, de todos modos eso no hizo que viniera la gente al museo, lo que si empezó hacer es que Madonna compra no sé si tres o dos cuadros de Frida y esa promoción ayudo mucho. Luego, la otra fue la película de Salma Hayek, por ejemplo la de Eugenia Medina le puede gustar a un público intelectual, pero esa no atrajo más gente , en cambio la de Salma Hayek que la directora es muy buena, es de El Rey León, se llama Julie Taymor esa película si atrajo a mucha gente, fue un parteaguas, otro parteaguas, ha sido las publicaciones, que se han hecho, pero en particular el diario de Frida que se tradujo a 34 idiomas, ese lo hizo Claudia Madrazo, eso ha beneficiado mucho y el último acontecimiento importante fue cuando abrimos los baños y bodegas, se sabía que había cosas pero no sabíamos que, encontramos más de 300 de vestidos, cartas, 6600 fotografías, 22 000 documentos, y eso vino a cambiar, incluso la misma historia de Hayden, no es que mintiera, es que no se conocía esto. Entonces cambio mucho la historia de Frida, lo de los tesoros jalo mucha gente para la casa. Ahora hay otro tema que corre paralelo que es, las exposiciones que hace el Museo Dolores Olmedo por otros países, ahorita está en Milán, se va a ir a Hungría, nosotros tenemos una exposición de los de los vestidos en el Victoria and Albert Museum en junio próximo y otra exposición de fotografía de los tesoros de la Casa Azul en Oporto Portugal, pues todo eso, eso es puntualmente lo que ha hecho, ahora qué hace la marca, la marca se aprovecha de todo esto que viene la gente para hacer productos y no al revés, o sea el fenómeno que tú dices, hemos hecho encuestas y no es que la gente venga por los productos, o sea que conoció el producto y después vengan al museo; no, o sea la marca es aprovechada por la cantidad de gente y admiradores que tiene Frida, eso sí, y nosotros recibimos nuestra capacidad máxima, 2200 personas por día lo que quiere decir 144 personas cada media hora.

M: Preguntaba, la tienda de suvenires que tienen el museo, por ejemplo, tienen una concesión con alguna marca, con alguna empresa, es parte del mismo museo y lo que se recauda es para el mismo museo o cómo es lo que manejan internamente este mercado de objetos, que al final la gente sale de un museo y se quiere llevar un cachito de algo no, y al final a lo mejor te llevas litografía, algo de la obra que vista.

H: La tienda está manejada por el Museo Dolores Olmedo, si, Dolores Olmedo, fue, mantuvo abierto estos museos, no el gobierno, se hizo cargo de ellos, entonces este, se hizo cargo de ellos y el museo Anahuacalli, incluso lo terminó con su propio dinero, mantuvo el Frida Kahlo entonces éste y después hizo su museo Dolores Olmedo, pero el Museo Dolores Olmedo que nos administra ellos llevan la tienda.

M: Okey, o sea ellos son los que manejan los proveedores y buenos los precios los ingresos y todo esto verdad, de lo que genera en si todo esto verdad, la mercadotecnia.

H: Sí, y los recursos se van para mantener a los museos.

M: Okey, ¿es parte del fideicomiso y es todo junto no, el fideicomiso da el presupuesto a cada museo?

H: No, es que son dos fideicomisos, el fideicomiso Dolores Olmedo y el fideicomiso del Banco de México Frida Kahlo y Diego Rivera, son dos fideicomisos, pero la administración es una sola.

M: Okay, ¿y eso está a cargo de alguien en el fideicomiso Dolores Olmedo o es por parte del banco de México?

H: No, del fideicomiso Dolores Olmedo, es el que está a cargo y ahí el director es Carlos Phillips Olmedo el hijo de Lola Olmedo.

M: Okay, ¿y él es el encargado de la administración?

H: Si, es el director general de los tres museos y él se encarga de la administración.

M: Okay entonces por ejemplo el Banco de México que o sea dentro de la administración de los fideicomisos qué papel juega en realidad o qué es lo que aporta, o qué es lo que maneja...

H: Bueno ellos son depositarios porque Diego Rivera se los dejo a ellos para cuidarlo, porque se lo heredó al pueblo de México, pero quién los cuida son ellos y de acuerdo a la ley de fideicomiso del

país, ningún fideicomiso te da dinero, sólo te cuida, te hacen labor legal, los contratos, si hay algún juicio y vigilan la buena administración. Son un órgano vigilante y que ayuda si llega haber un problema legal ellos lo resuelven y digamos son los custodios de la colección y de los bienes y además custodia la buena administración.

M: Okay, perfecto y por ejemplo la parte de...

H: Perdón, pero no dan ni un peso, eh, o sea ningún banco, ningún fideicomiso en toda la república te da un peso, al contrario, te cobran por hacer esa labor, en general todos los fideicomisos. El Banco de México por una concesión que hizo Diego Rivera no nos cobra, o sea es como parte de su función cuidarnos, pero si fuera por ejemplo el Museo Estanquillo qué tiene Nacional Financiera les cobra por ser fideicomiso, pero ningún fideicomiso te da dinero. Nosotros como nos mantenemos, pues de las entradas, de los servicios, como el fridabus, las audio guías, renta de espacios, donativos privados de empresas que ahora son más empresas extranjeras que nos ayudan porque con la reforma fiscal de hace 4 años, pues ya a nadie le interesa donar en México, porque ya no les conviene y también etiquetados de la cámara de diputados que negociamos cada año para el mejoramiento de la infraestructura.

M: Okay y también ahí, por ejemplo, o sea parte del dinero con el que se mantienen estos museos, o sea aparte de las entradas y todo lo que mencionan también los productos que se venden.

H: No, no, no, es que esos recursos se van directamente al pago de contadores, el de administración, de las auditorías, o sea para la operación del museo es lo que te dije, lo que pasa es que para la operación de un museo de este tamaño y tan visitado cómo es este, el Anahuacalli es menos pero también tiene actividad muy importante, su mantenimiento es muy caro, entonces, o sea por un lado esta Banco de México queda los abogados, pero la parte de los contadores, de las auditorías, contabilidad de auditoría, estados financieros.. todo eso lo cubre la tienda.

M: Y, por ejemplo, las obras que el museo o el fideicomiso tienen los derechos, o sea que son dueños de estas obras y que por ejem-

plo las imágenes que salen en el billete de 500....

H: No, no, no son dueños los dueños de las obras, es el pueblo de México ellos vigilan y administran los derechos de autor que les dejó Diego Rivera, para administrarlos en beneficio de los museos.

M: ¿Okay, y por ejemplo no hay no hay un cobro si yo quisiera hacer algo con la imagen de alguna de las pinturas, tendría que pagar alguna licencia o un permiso?

H: Los permisos de derecho de autor, y se paga ahí en el fideicomiso, en el Banco de México.

M: ¿Y ese dinero también va hacia los fideicomisos?

H: Parte ayuda el museo, pero también parte es más para ahorro, por ejemplo, luz, agua, teléfono, un lápiz, una llamada telefónica, la tenemos que pagar del dinero que conseguimos, nadie nos da nada entonces por ejemplo, en tres semanas no había para pagar los sueldos, entonces ya se generó una política de ahorro en caso de contingencias y también como todo institución no gubernamental, bueno y también gobierno, debes de tener una cosa que se llama el pasivo laboral, es decir, para cubrir cuando alguien se jubila o se liquida, tienes que tener una buena fuente de ahorro que te permita que se hay una crisis puedas operar cuando menos 4 - 5 meses y ha servido mucho porque por ejemplo ahorita en el terremoto del 19 de septiembre cerramos como una semana, si no hubiéramos tenido ahorro pues no nos alcanza para pagar los sueldos, por eso los derechos de autor se van más ahorro y yo creo que tenemos una muy sana administración, no yo creo, se ve, cien empleados incluyendo los custodios de sala, la limpieza, de los dos museos, porque el Anahuacalli es muy grandote.

M: Bueno personalmente los conozco y la verdad sí están en óptimas condiciones y el personal también la verdad, súper atento, súper motivado y también como informados, siento que, si les interesa el tema, y si preguntas te dicen un poquito más que en otros museos que no saben, que están nada más de custodios, y aquí como que si les interesa esa parte de poder resolver alguna duda

más allá de los visitantes.

H: Claro, tenemos cursos de capacitación de todo tipo, incluso la gente de limpieza toma los cursos con nosotros, cursos de atención al público, cursos de historia del arte, ahorita están tomando un curso de teatro para expresión cultural. Bueno, yo creo que sirve mucho justo para lo que dices para poder expresarse mejor y poder ir más allá de solo contestar dudas.

M: Si, de solo cuidar, porque a veces ni siquiera saben, de qué están exponiendo o qué es lo que está en la sala, ellos sólo te están cuidando en muchas ocasiones lo toques, que no te acerques más y ya, pero en estos museos sí me ha tocado la verdad que te pueden resolver más y te pueden ayudar y también hacen la visita más amena a estos sitios.

H: Si, la verdad que... y también tenemos un servicio médico que es el mejor, se llama médica móvil, han habido accidentes y en 5 minutos está aquí la ambulancia que es casi un hospital ambulante. Los custodios que tenemos, la mitad son bilingües, los trámites son en español, o, por ejemplo, un día una señora perdió la memoria y no sabía quién era ni dónde estaba, bueno ya se le ayudó a localizar su hotel, el otro día se cayó una persona a la escalera, se declaró un código blanco y ya estaba ahí el personal, o sea saben cómo atenderlos, la familia estaba súper agradecida, bueno de que llamarán a la ambulancia. Luego tenemos cursos de Protección Civil dos por año, de restauración y restaurado de madera del siglo XVI del siglo XVII, restauradores de joyas, o sea contratamos lo mejor en cada ramo de la restauración. Una persona que se llama Humberto Espíndola nos apoya con fotos antiguas para poderlo conservar, no se hace nada si él no dice, y lo tiene bien bonito. Y ahorita vamos a hacer una ampliación en el museo Anahuacalli para cumplir el sueño de Diego Rivera de la ciudad de las Artes. Hicimos un concurso y lo ganó Mauricio Rocha también estuvo Calas, Tatiana Bilbao, Gómez Pimienta y Felipe Leal. Va a quedar hermoso el proyecto va haber salones de clase, salones de conferencia y la cámara de diputados nos ha dado un poco pero el resto es de nuestros ahorros, o sea que, pienso que hay maneras para ser eficiente un proyecto cultural que normalmente están

subsidiados, pero este es un ejemplo, el Museo Anahuacalli y el Frida que se puede hacer en condiciones correctas respetando, no comercializando y siendo una institución cultural auto suficiente con ahorros.

M: Con sus propios ingresos, con sus medios.

H: Exacto, de lo de la comercialización pues deben reunir mucho de lo cual el museo no ve nada.

M: Sí, y bueno mi duda era eso, sí a partir de eso no se generaba más, o sea obviamente no que directamente se vieran beneficiados, sino que la gente a lo mejor al ver a este fenómeno tan grande que tenemos ahorita de la imagen de Frida Kahlo, o sea esta curiosidad de saber quién fue o saber que hizo y que la gente vaya un poquito más al museo y que exprese esa inquietud de saber y de ir al museo o de sobre todo porque tenemos aquí tan cerca la, por ejemplo, está que fue su casa que está súper adaptada y todo, entonces o sea que la gente por ejemplo, en el libro de visitas pudiera decir que fue por eso, o sea que las visitas fueron.....

H: Hacemos encuestas, la universidad de Toluca hizo un estudio muy serio, podemos decir que el 70% de los visitantes son mujeres, las visitas se concentran entre 26 a 40 años, sobre todo tienen licenciatura, tenemos muy estudiado a nuestro público y sabemos porque vienen, el tema es que el cambio, no solo por el museo Anahuacalli, bueno Frida genera muchos intereses sociales, perdón inquietudes sociales, o sea no el feminismo en sí, sino una mujer segura de sí misma, inquieta intelectualmente, el tema de cómo supo transformar el dolor en arte, después el tema de después de la revolución, ya sabes las revoluciones en el mundo, entonces la identificación con la gente de menos recursos y sobre todo el rescate de la cultura popular y prehispánica, ella hizo más el rescate de la cultura popular y Diego Rivera de la cultura prehispánica, porque en el siglo XIX todos querían ser europeos, las elites políticas, económicas y universitarias querían ser europeos; y llega la revolución y el nuevo estado y el movimiento artístico que se desata, es rescatar las raíces prehispánicas y populares, entonces Frida y Diego son una representación importantísima, entonces te-

niendo tantos elementos de interés social por un lado, y sabes que las redes sociales son un parteaguas, nosotros no nos podemos anunciar en tele, en radio, era todo carísimo, hacíamos unos cartelitos y nadie venía, y eso que es la ciudad de México y eso que son estos museos, pero ahora tienes que tener miedo de a quienes vas a invitar, y cuida mucho en redes sociales como vas a invitar, eso es un fenómeno maravilloso para la cultura y para el arte, porque ahora los chicos buscan contenido ya no se conforman con lo que les da un canal fijo, sea televisa o canal 2 o canal 13, no, buscan contenido y los museos que ofrecemos contenido, tenemos historia, belleza, tenemos todo, por eso somos tan visitados, México está ahorita en el lugar sexto de turismo, y los museos, ya en México cada vez hay más extranjeros yendo a los museo.

M: Y esas estadísticas que tienen ustedes ya, ¿creen que las pueda consultar en algún lugar? para tener las cifras exactas.

H: Te las mando por mail.

M: Okey, muchísimas gracias. Bueno creo que sería todo a grandes rasgos, solo si tendrías algún comentario adicional, pero te agradezco muchísimo el tiempo y la atención de la entrevista para mi trabajo de investigación.

H: Si te voy a decir una cosa de la hipótesis de la que estas partiendo, que sería un poco, yo estudié ciencias políticas y sociología, doy clases en la UNAM, y en la Ibero, soy una gente que sabe de política y sociedad, aparte de museos, pero la hipótesis que estas manejado que la comercialización del producto, es al revés, derivado del interés del personaje, como Picasso, Van Gogh, se comercializa porque la gente quiere tener algo de ellos, pero no es al revés, puede ser, es un porcentaje muy menor, lo que si, nosotros nunca hemos pagado una inserción en un periódico, ni un anuncio, ni publicidad, por el cómo ve la gente, la recomendación de boca en boca, antes si hablabas bien de algo, un producto, un museo, lo que sea, se expandía a 5 gentes, si hablabas mal se expandía a 25 gentes, hoy con las redes sociales eso ya ha cambiado totalmente, entonces, el fenómeno de las vistas al museo pero más al de Frida, tiene que ver con este empoderamiento de las mujeres

que se identifican con ella, tiene que ver con las redes sociales y sus contenidos, que ven en Frida esa de fuentes artísticas y culturales, que no es un personaje, la gente no es tonta, Frida no es un personaje que ahí va todo el mundo nada más por ver que es Frida no es cierto, tu aquí entrevista a los visitantes y cada día saben más, leen mucho.. entonces el tema es, si influye mucho que tengas... A veces a la gente no le gusta comparar por internet, pero no te tienes que formar, y salen tan contentos y eso te recomienda, entonces entran después de la cola, y dicen si valió la pena, entonces el que te recomienden es muy importante, el boca en boca todavía y como ahora eso se potencializa por las redes sociales, y lo de la comercialización es un derivado del fenómeno cultural que es Frida. Cuando entre aquí hace 15 años había 120 mil visitantes ahorita tenemos 570 mil, y ya no puede subir por que es la capacidad máxima, ni va a subir nunca para no arriesgar ni al visitante ni la obra, entonces llegamos ya a nuestro límite, pero lo que si notamos en los últimos años es que nos metimos a estudiar el confort de la gente, de la experiencia de la gente, y entonces pusimos muy cómodo, información, contenido, arreglamos la casa, restauramos, se subió en los últimos dos años al doble la gente, es decir, digamos, por poner un ejemplo burdo, a que le apuesta Starbucks, a la comodidad del cliente que salga satisfecho y pague un café carísimo de 70 pesos, entonces si ellos vienen y ven un museo con baños sucios, polvoso, se va a decepcionar y empieza a bajar tu público, en cambio sí les das una experiencia satisfactoria, sube y sube, y eso lo tenemos comprobadísimo, es muy interesante.. que le des confort, que la gente salga contenta y que diga lo que pagué y que vine hasta México, estoy feliz de estar aquí.

M: Y la fila, el tiempo de espera, y vuelves y cada que vas a México quieres volver.

H: Y hay gente que se pasa todo el día en el jardín, paseando. Entonces yo te diría que va por ahí, es una experiencia que me gusta mucha compartir con otros museos, que ha resultado mucho en el Frida y en el Anahuacalli, en el Anahuacalli tenemos sillas y camastros y la gente se toma una cerveza, se lee un libro, se pasa todo el día con la familia, en los juegos, entra al museo, van a los patios ecológicos, ha subido la gente muchísimo ya estamos en

120 tantos mil, cuando hace diez años había 20 mil, ahí si hubo inversión, en la experiencia que le das a la gente y los contenidos. Pero claro contenidos, no como el choro escrito por un doctor, si no el contenido del museo, y eso no es fácil hay que contratar un pedagogo, comunicador, historiador del arte, y ya que tienes al equipo logras hacer un estudio que permita tener un contenido que a la gente le va a parecer interesa, no aburrido, divertida, tan es tan exitoso ese tema de la comunicación que las videos guías rentamos 2 mil al mes.

M: ¿Esas me parece que tiene un costo adicional a la admisión?

H: Cuesta 80 pesos, hay en inglés y en español, son muy demandadas, fijate y la gente viene por eso, porque dicen, valió la pena pagar por eso. Pero cuál es el tema, que ofreces calidad. Creo que es todo.

Agradecimiento y despedida.



Álvarez-Gayou Jurgenson, JL. (2003). Como hacer una tesis cualitativa. Fundamentos y metodología. Ecuador: Paidós.

Souter, G. (2010). Frida Kahlo – Detrás del espejo. Numen.

Fuentes, C. Lowe, S. (2012). El Diario de Frida Kahlo. La Vaca Independiente.

Pinedo Kahlo, I. (2014). Frida Íntima. Dipon. Gato Azul.

Ortiz Monasterio, P. (2010). Frida Kahlo: sus fotos. RM.

Herrera, H. (1985). Frida: una biografía de Frida Kahlo. Diana.

Herrera, H. (1984). Frida Kahlo: las pinturas. Diana.

Panofsky, E. (1998). Estudios sobre iconología. España: Alianza.

Sánchez Vázquez, A. Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. (1996). México: Fondo de cultura económica.

Berenson, B. Estética e historia en las artes visuales. (2005). México: Fondo de cultura económica.

Uranga, E. Optimismo y pesimismo del mexicano. (1952).

Historia de Mujeres. Rosa Montero. Santillana Ediciones Generales 1995. Primera edición en Punto de Lectura 2012.

Frida, de Ishiuchi. Miyako Ishiuchi. Textos: Carlos Phillips, Masaru Susaki, Hilda Trujillo, Circe Henestrosa, Gannit Ankori, Miyako Ishiuchi. Editorial RM. 2013.

Los secretos de las obras de arte. Tomo II. Rose-Marie y Rainer Magen. 2003, Taschen.

Vogue México. Frida Kahlo las apariencias engañan. Hilda Trujillo,

Luz María Moctezuma, Michael Filnow, Circe Henestrosa, Rodrigo

Medina, Pamela Barbará.

Augé, M. (2000). Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana. México D.F, México.

Uranga, E. (1952). Optimismo y pesimismo del mexicano. Historia mexicana, 1(3), 395-410.

Jameson, F. (1991). Ensayos sobre el posmodernismo. Buenos Aires: Imago Mundi.

Frida Kahlo: Enfermedad, sentimiento y arte en su obra pictórica (1907-1954). Dra. Consuelo Ramos de Francisco, Dr. José Francisco. Revista de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina. Volumen 58, No. 1-2, 2009.

<http://www.museodoloresolmedo.org.mx>

<http://www.museofridakahlo.org.mx>

<http://museoanahuacalli.org.mx/diegorivera/index.html>

<http://www.fridakahlocorporation.com>

<http://institucional.us.es/revistas/arte/05/2%2013%20martin.pdf>

<http://www.luiscarlosaguayo.com>

<http://latribu.info/>

<http://culturacolectiva.com>

<http://nickolasmuray.com/>

[http://www.yorokobu.es/emojis-frida\\_kahlo/?utm\\_source=sendin-blue&utm\\_campaign=23\\_de\\_marzo\\_de\\_2017&utm\\_medium=email](http://www.yorokobu.es/emojis-frida_kahlo/?utm_source=sendin-blue&utm_campaign=23_de_marzo_de_2017&utm_medium=email)

<https://www.etsy.com/es/search?q=Frida+kahlo>

<https://www.wdl.org/es/>

[https://www.youtube.com/watch?v=8ZZC5XBO\\_WQ#t=5104.646054](https://www.youtube.com/watch?v=8ZZC5XBO_WQ#t=5104.646054)

[https://www.pbs.org/weta/fridakahlo/life/timeline\\_esp\\_1910.html](https://www.pbs.org/weta/fridakahlo/life/timeline_esp_1910.html)

[http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/files/journals/1/articles/8928/public/8928-14326-1-PB.pdf](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/8928/public/8928-14326-1-PB.pdf)

<https://aarso.files.wordpress.com/2014/12/historia-del-arte-surrealismo-mexicano.pdf>

<http://biblioteca.itam.mx/estudios/9099/99/ArmandoPereiraBreton-trotskyrivera.pdf>

[http://www.munal.mx/ebooks/Periodicos/07\\_Julio\\_Dossier/files/assets/downloads/page0006.pdf](http://www.munal.mx/ebooks/Periodicos/07_Julio_Dossier/files/assets/downloads/page0006.pdf)

[http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un\\_toston.pdf](http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un_toston.pdf)

[http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios\\_site/libros\\_electronicos/desde\\_la\\_imprensa/012164r/files/publication.pdf](http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/libros_electronicos/desde_la_imprensa/012164r/files/publication.pdf)

<https://lenguajecinematografico.files.wordpress.com/2013/10/andre-breton-manifiesto-surrealista.pdf>

<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/9912/pdf/99espejo.pdf>

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4487/1/197827P8.pdf>

<http://www.museoartemoderno.com/juanacha/>

<http://nestorgarciacancelini.net>

<http://www.imer.mx/rmi/programas/palabras-de-frida-kahlo/>

<https://www.delightfulcommunications.com/blog/frida-kahlo-personal-branding-example/>

<https://www.nssmag.com/en/fashion/11875/happy-birthday-frida-kahlo>