

---

# BIBLIOGRAFIA

**Angel, S. T., & En Porro Gutierrez, J. M. (1996).** *El simbolismo de los aztecas: su vision cosmogonica y pensamiento religioso.* Valladolid España: Sever-Cuesta.

**Arnheim, R. (1994).** *Arte y percepcion visual.* madrid: Vega Cardenas.

**Ayuntamiento de San Luis Potosi, H. (2000-2003).** *San Luis Potosi tiene lo que te gusta. "Los siente barrios"*. San Luis Potosi.

**B. Sego, E. (1999).** *Tlaxcalilla: Otra mirada a su historia.* San Luis Potosi; SLP Centro de Investigaciones Historicas de SLP A.C.: Divulgacion de cuadernillos del centro 3.

**Borromeo, C. (2002).** *Las Principales obras del retrato europeo, El arte del retrato.* Italia: Taschen.

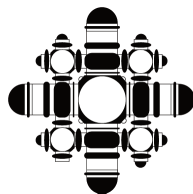
**Caso, A. (1990).** *El Pueblo del Sol. Mexico;* Fondo de Cultura Economica.

**catesismoenlinea.c/religion/Viacrusis6a10.htm.**

**Chavez Calderon, P. (1998).** *Historia de las doctrinas Filosoficas.* Mexico: Addisson Wesley Longman.

**Christian, D. (1993).** *La conversion de los indios de Nueva España.* Mexico: Fondo de cultura economica,.

**Complutense, U. (s.f.).** <http://www.ucm.es>.



---

**De la Maza, F.** (1969). *El arte colonial en San Luis Potosi*. Mexico: UNAM.

**Dupre, L.** (1999). *Simbolismo religioso*. Barcelona: Herder.

**Duran, J. G.** (1984). *Monumenta Cachetica Hispanoamericana (siglos XVI - XVIII)*. Buenos Aires: facultad de teologia de la Universidad Catolica Argentina.

**Durand, G.** (2004). *Las estructuras Antropologicas del imaginario, Introduccion a la Arquetipologia*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.

**Dusel, E.** (1978). *Desintegracion de la Cristiandad colonial y liberacion. Perspectiva latinoamericana*. Salamanca: Sigueme.

**Duverger, C.** (1993). *La conversion de los indios de Nueva España. Con el texto de los coloquios de los doce de Bernardino de Sahagun (1564)*. Mexico: FCE.

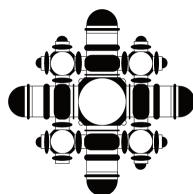
**Eichelmann Gomez, S.** (1991). *Historia de la pintura en San Luis Potosi Tomo I*. San Luis Potosi, Mexico: Archivo Historico del Estado, Primera edicion.

**Eliade, M.** (1984). *Tratado de historia de las religiones*. Mexico: ERA.

**Enciclopedia.us.es.** (7 de enero de 2012). <http://enciclopedia.us.es>.

**Estrada Herrero, D.** (1988). *Estetica*. Barcelona: Herder.

**Fernández Arenas, J.** (1982). *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Barcelona.



---

**Focault, M. (1999).** *The order of things*. New York: Vintage.

**Forgus, R. H. (1989).** *Percepción: proceso básico en el desarrollo cognositi-  
tivo*. Mexico: Trillas.

**Freedberg, D. (1992).** *El Poder de las imagenes, Estudio sobre la Hiso-  
tria y la Teoria de la respuesta*. Madrid: Catedra.

**Gadamer, H.-G. (1994).** *Verdad y Metodo II*. Salamanca: Sigueme.

**Garcia Cueto, D. (2007).** *Seicento boloñes y siglo de oro español*. Es-  
paña: Centro de Estudios Hispanica.

**Grabar, A. (1998).** *Las vias de la creacion en la iconografia*. España:  
Alianza.

**Gruzinsky, S. (1991).** *La colonizacnion de lo imaginario*. Mexico:  
Fondo de Cultura Economica.

**Helguera, P. (2005).** *Manual de Estilo*. Mexico Df: Impreso por Publi-  
cista.

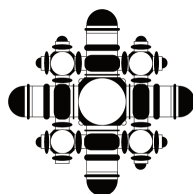
**Herrera Lima, M. g. (1975).** *Las formas vacias*. Mexico: UNAM.

<http://eprints.ucm.es>. (2009).

<http://www.aciprensa.com/reportajes/passion20.htm#37>. (2012).

<http://www.artehistoria.jcyl.es>. ( 29 de noviembre de 2011)

<http://www.corazones.org/santos/veronica.htm>. (12 de enero de 2012)



---

[http://www.geocities.com/renovar\\_se/cardoc/concilios.html](http://www.geocities.com/renovar_se/cardoc/concilios.html). (28 de

[http://www.historialago.com/xto\\_01140\\_crucifixion\\_01.htm](http://www.historialago.com/xto_01140_crucifixion_01.htm). (12 de enero de 2012).

<http://www.revistaeclesia.com/content/view/9150/273/>. (12 de enero de 2012).

<http://www.vatican>. (12 de enero de 2012).

<http://almez.pntic.mec.es>. (7 de enero de 2012)

**Hugh, T.** (1994). *La Conquista de Mexico* . Mexico: Patria.

**Kant.** (1951). *Critica del juicio*. Buenos Aires: Ateneo.

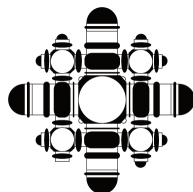
**Langer, S.** (1951). *Philosophy in a New Key*. New York: new American Library.

**Lopez Gallo, M.** (1975). *Economía y Política en la historia de México*. México: El Caballito.

**Luventicus.** (s.f.). <http://www.luventicus.org>.

**Mazaneque, J. A.** (2005).

**Montesinos Bravo, M. G.** (2006). *Estudio iconografico e iconologico de la obra de Misericordiosa de Antonio de Torres en el templo de San Francisco en la ciudad de San Luis Potosi*. San Luis Potosi: Tesis de Licenciatura.



---

**Morales Bocardo, R.** (1997). *El convenio de San Francisco de San Luis Potosi: casa capitular de la Provincia de Zacatecas, San Luis Potosi*. San Luis Potosi: Archivo Historico de San Luis Potosi.

**Panofsky, E.** (1983). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Forma.

**Racillac, B.** (1992). *Ver y comprender la pintura*. Madrid: Ediciones.

**Ranher, K.** (1966). *The theology of the symbol en Theological Investigations*. Batilmore: Helicon Press.

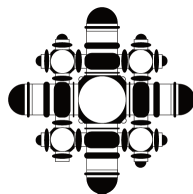
**Ricard, R.** (1994). *La Conquista Espiritual de Mexico*. Mexico.

**Rocha Reyes, J., & Vega Cádenas, A.** (1997). *Iconografía y restauracion. Estudio Iconografico en la restauracion de los Bienes culturales sacros; Tesis para obtener el titulo de Licenciado en restauracion de bienes muebles por la Escuela nacional de Conservacion, Restauracion y Museografica (ENCRM)*. Mexico: ENCRM.

**Salazar González, G.** (2006). *Catedral de San Luis Potosi, Historia, bienes artisticos y restauración*. San Luis Potosi: Universidad Autonoma de San Luis Potosi.

**Salazar González, G.** (2006). *El concilio de Trento, elementos que regularon la produccion artistica virreinal, material didactico GSAG2006.HAM,UASLP vol I*. San Luis Potosi: Facultad del Habitat. San Buenaventura, S. B. (s.f.). In Hexaemeron.

**Sanchez Ortiz, A.** (1995). *De lo visible a lo legible. El color en la iconografía cristiana: una clave para el restaurador*. Madrid: Tesis doctoral.



---

**Sanz, C.** (1993). *El libro del color*. Madrid: Alianza.

**Tejada, y., & Montreal.** *Iconografía del cristianismo*. Barcelona: El Acanalado.

**Toussaint, M. (1990).** *Pintura colonial en Mexico*. Mexico: UNAM.

**Tres Siglos de Pintura Religiosa, A. h.** (1991). *Tres Siglos de Pintura Religiosa*. San Luis Potosi.

**Victoria, J. G.** (c. 1994). *Un Pintor en su tiempo: Baltasar de Ecaheve Orio*. Mexico: UNAM; Instituto de Investigaciones Esteticas.

**Vitta, M.** (2003). *El sistema de las imagenes*. Barcelona: Paidos, Arte y Educacion.

**Wikipedia.** <http://es.wikipedia.org>. (07 de enero de 2012)

