

## Capítulo 4 Metodo para el análisis de los carteles taurinos potosinos de 1888 a 1911

### Técnicas de obtención de información

La técnica de recopilación que se utilizó para el análisis fue mediante investigación documental y ficha de trabajo. Documental por la realización de una adecuada recopilación de datos que me permiten sustentar y probar mis hipótesis.

Ficha de trabajo para analizar los carteles con lo que se quiere saber o probar de las hipótesis donde se anotaran ideas, comentarios y se podrá interpretar el significado de los mismos.

Las fichas contendrán teorías entorno a la sintaxis de la imagen y de su interpretación, ya sea por el color, composición o tamaño.

En cuanto a la tipografía, se realizó entorno a la forma de está ya sea por características formales, su composición o estilo, además de su variedad en todo el cartel.

### Pasos a seguir

El proceso se hizo en dos etapas, la primera constituyo la construcción del marco teórico, donde se reunió información para sustentar el estudio. Se desarrolló a través de recopilación documental, con lo cual se conocieron los antecedentes del cartel taurino y su contexto, además de todo lo que sucede entorno a la evolución del cartel y la expresión artística en el mismo periodo.

En la segunda parte se estudiaron los elementos del cartel mediante fichas de trabajo los cuales se dividieron en dos partes que son: Imagen y tipografía. La imagen se analizó mediante conceptos de D. A. Dondis como técnicas y estilos visuales, además un estudio semiótico para conocer la expresión de la imagen en base al estudio de De la torre, se tomó también en cuenta la retórica, la psicología del color además del tamaño y posición de la imagen.

La tipografía se analizó mediante conceptos de Fernando García Santibañez, reforzado con la clasificación tipográfica internacional, la "Vox-A TYP 1", por ser aceptada internacionalmente.

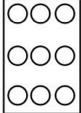
A continuación se presentan las fichas que se utilizaron para la obtención de la información además de cada cartel seleccionado para su análisis.

<b>Ficha técnica</b>	<b>Cartel:</b>
	Fecha
	Plaza
	<b>Técnica de impresión</b> <input type="radio"/> Tipografía <input type="radio"/> Grabado <input type="radio"/> Litografía <input type="radio"/> Fotograbado
	<b>No. de tintas</b> <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> Más de 3
	Imprenta
	Dimensiones
	Material
	Observaciones/comentarios

Ficha técnica para conocer las características formales del cartel taurino.

Análisis tipográfico		Cartel:
Plaza		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Torero(s)		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Ganadería		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Fecha		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Cuadrilla		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Precios		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Información		<b>Estilo</b> <input type="radio"/> Condensada <input type="radio"/> Fina <input type="radio"/> Semigruesa <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Normal <input type="radio"/> Extragruesa <input type="radio"/> Extendida
		<b>Composición</b> <input type="radio"/> Altas <input type="radio"/> Bajas <input type="radio"/> Compuesta
		<b>Familia</b> <input type="radio"/> Humana <input type="radio"/> Geralda <input type="radio"/> Real <input type="radio"/> Didona <input type="radio"/> Mecana <input type="radio"/> Lineal <input type="radio"/> Inscisas <input type="radio"/> Caligraficas <input type="radio"/> Manuales <input type="radio"/> Fracturas
Observaciones/comentarios		

ficha para análisis tipográfico además de un apartado para las observaciones.

<b>Análisis imagen</b>	<b>Cartel:</b>	
	<b>Técnica de impresión</b> <input type="radio"/> Grabado <input type="radio"/> Litografía <input type="radio"/> Fotograbado	
	<b>Tipo de representación</b> <input type="radio"/> Icónica <input type="radio"/> Abstracta <input type="radio"/> Simbólica	
	<input type="radio"/> Toro <input type="radio"/> Torero <input type="radio"/> Plaza <input type="radio"/> Picador <input type="radio"/> Escena taurina Otro _____	
	<b>Justificación</b> 	<b>Proporción en el campo gráfico</b> <input type="radio"/> 1 - 5 % <input type="radio"/> 41 - 50 % <input type="radio"/> 5 - 10 % <input type="radio"/> 51 - 60 % <input type="radio"/> 11 - 20 % <input type="radio"/> 61 - 70 % <input type="radio"/> 21 - 30 % <input type="radio"/> 71 - 80 % <input type="radio"/> 31 - 40 % <input type="radio"/> 81 - 90 % <input type="radio"/> 91 - 100 %
	<b>Técnicas visuales</b> <input type="radio"/> Equilibrio <input type="radio"/> Inestabilidad <input type="radio"/> Neutralidad <input type="radio"/> Acento <input type="radio"/> Simetría <input type="radio"/> Asimetría <input type="radio"/> Transparencia <input type="radio"/> Opacidad <input type="radio"/> Regularidad <input type="radio"/> Irregularidad <input type="radio"/> Coherencia <input type="radio"/> Variación <input type="radio"/> Simplicidad <input type="radio"/> Complejidad <input type="radio"/> Realismo <input type="radio"/> Distorsión <input type="radio"/> Unidad <input type="radio"/> Fragmentación <input type="radio"/> Plana <input type="radio"/> Profunda <input type="radio"/> Economía <input type="radio"/> Profusión <input type="radio"/> Singularidad <input type="radio"/> Yuxtaposición <input type="radio"/> Detinencia <input type="radio"/> Exageración <input type="radio"/> Secuencialidad <input type="radio"/> Aleatoriedad <input type="radio"/> Predictibilidad <input type="radio"/> Espontaneidad <input type="radio"/> Agudeza <input type="radio"/> Difusividad <input type="radio"/> Actividad <input type="radio"/> Pasividad <input type="radio"/> Continuidad <input type="radio"/> Episodicidad <input type="radio"/> Sutileza <input type="radio"/> Audacia	
<b>Figura retórica</b> <input type="radio"/> Comparación <input type="radio"/> Sinécdoco <input type="radio"/> Elipsis <input type="radio"/> Fusión <input type="radio"/> Analogía <input type="radio"/> Especificación <input type="radio"/> Hipérbole <input type="radio"/> Paralelismo <input type="radio"/> Metonimia <input type="radio"/> Sustitución <input type="radio"/> Metáfora <input type="radio"/> Mediación <input type="radio"/> Cadena <input type="radio"/> Climax y anticlímax <input type="radio"/> Alegoría <input type="radio"/> Atenuación <input type="radio"/> Negación <input type="radio"/> Oposición <input type="radio"/> Alusión <input type="radio"/> Exageración		
<b>Psicología color</b>		
<b>Denotación</b>		
<b>Connotación</b>		

Propuesta de ficha para análisis de imagen.

Selección de la muestra para análisis



**Plaza de Toros en la ESTACION.**  
EMPRESA ACOSTA.

Domingo 23 de Diciembre de 1888

Segunda presentación en esta PLAZA  
De la Cuadrilla de  
**JOVENES SEVILLANOS**  
Aumentada con el Banderillero  
**ANTONIO GOMEZ,**  
EL CHUQUIN

**GANADERIA DE GUANAME.**

**AL PUBLICO.**

Viendo la empresa, la compañía que solo el público que concierda la corrida que dió la villa de Toros Sevillanos y decaído por la limitación que se propone limitando de cambio lo que promete en los programas, presentados buenos toros y toros que según las condiciones que se necesitan para la villa, lo conseguido concierda, muchas dificultades contratar a la notable cuadrilla de dichos Sevillanos que dirige el Sr. Fernando Lobo (Lobito) queo todo que reunir el material que una corrida con el ganado, matadero Tomas Perrodo (a) El Manchón, para toros en esta ciudad, algunas corridas.

La empresa, tiene dispuesto que se liden en dicho, algunos toros de las cuadrillas ganaderías de Guadalupe y Santiago, y también tiene arreglado convenientemente el servicio en plaza.

- 1.º Condición de cartel y pase.
- 2.º A las cuatro en punto y presente el Sr. Juez privativo se lidiarán

**5 VALIENTES Y ARROGANTES TOROS DE GUANAME.**

que la empresa ha escogido para la corrida de esta tarde, y que serán acompañados por el Sr. Fernando Lobo y el subrepartido de España Francisco Bonar, (Bonarillo)

**PRECIOS DE ENTRADA**

Sombra en general	\$ 1.50
Niños en sombra	75
Sol en general	25

Notas.— Las personas que están pueden mandar apartar sus localidades desde la vigilia de la corrida, á la contaduría de la plaza.

- 1.º La Empresa tendrá enajenarse dos toros de reserva.
- 2.º Al toro que reciba tres varas, la empresa se compromete á reponerlo.
- 3.º Al toro que no entre á la suerte de vara, se le pondrá banderillas de fuego.
- 4.º La empresa se repartirá el toro que se inutilice en el acto de la lidia.
- 5.º La corrida tendrá lugar á la hora acostumbrada, si el tiempo lo permite, adelantando en caso contrario las horas, que serán para el próximo día 30.

Imp. Mpa.

01-1888

**¡ACONTECIMIENTO TAURINO!**  
Ciudad de San Luis Potosí, Enero 13 de 1889.



**PLAZA DE TOROS EN LA ESTACION DEL FERROCARRIL.**

**GRAN CORRIDA Extraordinaria PARA LA TARDE DEL DOMINGO 13 DE ENERO DE 1889**  
A LAS CUATRO EN PUNTO.

Presentación del primer Espada Español,  
**Manuel Hermosilla,**  
Que matará el primer, segundo y cuarto Toros.

Toros de la conocida y acreditada ganadería de **GUANAME**  
ESCOMIDOS POR LA CUADRILLA.  
—Esmerado servicio de plaza— —Buen servicio de caballos—

**AL PUBLICO.** San Luis Potosí, Enero 13 de 1889.

Habiendo llegado á esta ciudad el notable matador de toros **MANUEL HERMOSILLA** para conocer la plaza que está construyendo los aficionados de esta capital y por indicación de los mismos que desean conocer el trabajo del referido diestro, se ha propuesto dar una **exhibición y suca función** con toros de la acreditada ganadería de GUANAME, para lo cual han arreglado convenientemente el servicio de plaza.

**Programa.**  
Faseo y conducción de carteles  
A las cuatro en punto presente el Sr. Juez se lidiarán á muerte

**5 BRAVOS Y ARROGANTES TOROS de la afamada ganadería potosina - DE - Guaname**  
que serán picados, banderillados y muertos á esto que por la cuadrilla de lidiadores.

**ESPADAS DE NOTABLE MANUEL HERMOSILLA, FERNANDO LOBO, (LOBITO)**  
BANDERILLEROS, Francisco Bonar, (BONARILLO) Francisco Baquero, (BAQUERILLO) Manuel Morales, (MORALENTIN) Antonio Lobo, (LOBITO-CHICO) Francisco Villegas, (SARANTITO)  
PICADOR ESPAÑOL Manuel Nava.  
PICADORES MEXICANOS, Martín Acosta, Dionisio Leija.

**PRECIOS DE ENTRADA**

Palos, con seis varas	\$ 16.00
Dignamente de reserva con seis varas	2.50
Entrada á sombra	2.00
Niños en sombra	1.00
Sol en general	0.50

Los billetes se expenden en el Hotel de San Fernando, desde el viernes 11 del presente.

Notas.— Las puertas de la plaza se abren á la una de la tarde.— No se recibe dinero en las puertas.— No hay contestación para salir de la plaza, por lo que la persona que saliere perderá el derecho para volver á entrar.— Al toro que reciba tres varas no se repone.— Al toro que no entre á la suerte de vara se le pondrá banderillas de fuego.— El toro que se inutilice en el acto de la lidia no se repone.— La corrida tendrá lugar á las cuatro de la tarde al tiempo la permito desahucando en caso contrario las horas, que serán para el día 30.

Imp. Mpa.

02-1889



**PLAZA DE TOROS DEL PASEO**  
**Domingo 28 de Diciembre**  
 DE 1890.  
**SOBRESALIENTE CORRIDA.**  
**Cuadrilla del Célebre Matador**  
**Enrique Santos "TORTERO"**  
 A las tres y tres cuartos si el tiempo lo permite.

**CINCO TOROS**  
 DE LA GANADERIA DE  
**GUANAME.**

La empresa de esta plaza, deseando no privar al generoso público potosino que honra con su asistencia las funciones, ha dispuesto para hoy esta corrida extraordinaria, para aprovechar la permanencia en esta Ciudad del diestro y arrojado espada ENRIQUE SANTOS, que á tan buena aceptación se ha hecho acreedor por su trabajo, en las corridas anteriores.

Para comodidad de la concurrencia al sol la empresa fija para esta corrida el precio de entrada acostumbrado que es el de 25 centavos.

La concurrencia á la función juzgará del empeño que por complacerla toma la empresa, no siendo otro el móvil que guía á su servidor.

PEDRO N. ACOSTA.

Personal de la Cuadrilla.  
 Espada el valiente y simpático,  
**ENRIQUE SANTOS (tortero.)**  
 Sobresaliente,  
**SATURNINO FRUTOS "OJITOS"**  
 BANDERILLEROS,  
**José Cortés León. Hermenegildo Ruiz (Chaval.)**  
**José Antón. Luis Leal.**  
 Francoise Preciado.  
 PICADORES,  
**José Jimenez, Can o de Sevilla.**  
**Ramon Mercado Vicente Oropesa.**  
**Puntillero y Monos Sabios.**

No habiendo tenido su verificativo la corrida anunciada, por el mal temporal, tendrá lugar hoy en los términos del siguiente

**PROGRAMA.**  
 A la hora anunciada, presente el Sr. Juez que presida la función, dará principio la lid de

**5 VALIENTES TOROS**  
 De la acreditada Hacienda de  
**5 Guaname**

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.  
 Entrada á Sombra..... \$ 1 25  
 Entrada á Sol..... 0 25  
 Asientos numerados en barrera..... 0 25  
 Niños y tropa forrada..... Media paga.

Notas.—A las dos de la tarde se abrirán las puertas de entrada.—Si por mal tiempo se suspende la corrida antes de empezar, los boletos servirán para el día en que se anuncie su celebración.—Si algun toro se inutilizase despues de salir al redondel no se sustituirá por otro.—Al toro que reciba tres varas la empresa no se compromete á reponerlo.—Se aplica á los concurrentes llevan cada uno su boleto que le corresponda para evitar aglomeración en las puertas.—No se recibe dinero en las puertas de entrada.—El toro que sea bravo y no tome piquetes se le pondrán banderillas de fuego.—Las personas que tengan derecho á concurrir á las corridas, pueden ocurrir con el Sr. Marcelino Cárdenas, por su boleto correspondiente.

El toro que sea bravo y no tome piquetes se le pondrán banderillas de fuego.  
 Solamente hay un toro para reserva.

Tip. Mps.

03-1890

**PLAZA DE TOROS DEL PASEO.**  
**GRAN FUNCION EXTRAORDINARIA**  
 ULTIMA Y DESPEDIDA DE LA CUADRILLA  
 PARA LA TARDE DEL  
**DOMINGO 26 de ABRIL de 1891.**

A las cuatro y media en punto  
**BENEFICIO del valiente y arrojado DIESTRO**  
**VICENTE FERRER.**  
**DEDICADO á sus AMIGOS en particular y al PUBLICO en general.**

Deseoso de corresponder á las muchas consideraciones que he recibido del galante é indulgente público potosino, y confiado en su generosa benevolencia, he dispuesto para la tarde de hoy esta función de beneficio en la que, mis compañeros de trabajo y yo, nos esforcemos por complacer el gusto de los buenos aficionados, no teniendo más ambición vuestro servidor

Vicente Ferrer.

**PROGRAMA.**  
 Paseo á las once de la mañana, anunciando la corrida.  
 A la hora señalada y presente la autoridad que presida dará principio la corrida que se compondrá de

**5 VALIENTES TOROS**  
 De la muy acreditada Hacienda de  
**5 GUANAME.**  
 (Lidados todos á muerte.) Viniendo uno de reserva.

El último toro será estoqueado por el diestro **ANTONIO DURAN.**  
 Personal de la Cuadrilla.  
 ESPADA  
**VICENTE FERRER.**  
 PICADORES.—Ramon Mercado Vicente Oropesa. Martin Acosta.  
 BANDERILLEROS.—Saturnino Frutos (Ojitos) Ramon Márquez, Luis Leal.  
 Francisco Pardo (Payeco) Emilio Campillo (El herradito) Antonio Duran.  
 Puntillero, Lazadores, Muleros, etc etc

PRECIOS DE ENTRADA  
 Entrada á Sombra..... Un peso.  
 Asientos numerados en barrera Dos reales.  
 Entrada á Sol..... Dos reales.  
 Niños menores de ocho años  
 y tropa forrada..... media paga.

Notas.—A las dos de la tarde se abrirán las puertas de entrada.—Si por mal tiempo se suspende la corrida antes de empezar, los boletos servirán para el día en que se anuncie su celebración.—Si algun toro se inutilizase despues de salir al redondel no se sustituirá por otro.—Al toro que reciba tres varas la empresa no se compromete á reponerlo.—Se aplica á los concurrentes llevan cada uno su boleto que le corresponda para evitar aglomeración en las puertas.—No se recibe dinero en las puertas de entrada.—El toro que sea bravo y no tome piquetes se le pondrán banderillas de fuego.—Las personas que tengan derecho á concurrir á las corridas, pueden ocurrir con el Sr. Marcelino Cárdenas, por su boleto correspondiente.

Imprenta Municipal de Artes y Oficios para Señalita.

TOROS DE GUANAME  
Despedida del Diestro Vicente Ferrer.

04-1891



**PLAZA DE TOROS DEL PASEO**  
EMPRESA ACOSTA  
CONTINUACIÓN DE LA TEMPORADA  
Presentación del notable matador de toros de alternativa  
**MANUEL NIETO, GORETE**  
y del aplaudido jóven espada  
**EDUARDO LEAL, LLAVERITO**  
**GRAN CORRIDA DE TOROS**  
PARA LA TARDE DEL DOMINGO  
**2 DE ENERO DE 1898**  
A las cuatro en punto, si el tiempo lo permite.  
AL PÚBLICO  
Al continuar la temporada, mi deseo es el presentar ganado de primera clase que corresponda á la categoría de la cuadrilla que contraté en México. Ninguna otra de las ganaderías del Estado me han presentado más garantías que la de la  
**LAGUNA DEL BLANQUILLO**  
que tiene sus toros en immejorables condiciones para la lidia por lo que espero dejarán complacida á la afición potosina.  
Respecto de la cuadrilla, la he organizado lo mejor posible, sin ocultar gastos. El matador de alternativa **Manuel Nieto, Gorete**, con bravura en Valencia, España, y con éxito en la Habana hizo dos sumamente brillantes campañas y el espada **Eduardo Leal, Llaверito** ha ganado en México y en otras plazas por lo alegre de su toro y por su valentía. **Manuel Quesada, Fierro**, es uno de los mejores banderilleros que hay en la República y siempre se la distinguido por su valentía.  
Con la combinación de unos y toros que presento, verá el inteligente público potosino que hago casarura por complacerle y espero me dará su protección.  
Pedro N. Acosta

**SE LIDARAN A MUERTE 6 TOROS!!**  
de primera clase escogidos entre los mejores de la afamada ganadería de la  
**LAGUNA DEL BLANQUILLO**  
divias azul y blanco, por las siguientes  
**CUADRILLAS**  
Espadas  
**MANUEL NIETO, GORETE, y EDUARDO LEAL, LLAVERITO**  
De Sevilla De Madrid  
Picadores  
Martín y José Acosta y Atope Jaime de San Luis Potosí  
Banderilleros  
Manuel Harciela OSTON De Sevilla Simón Leal De Madrid  
Manuel Quesada, FIERRO De Sevilla Francisco Aragón, Fajardo De Madrid  
Luis Leal De Madrid Santiago Gil, Fierro De Madrid  
Pustillero, monos ablos, etc.

**PRECIOS DE ENTRADA**  
Sombra \$2.00  
Sol 0.30  
Niños en ambos departamentos MEDIA PAGA  
**NOTAS IMPORTANTES**—Habrá dos toros de reserva de la misma ganadería y acabada tarde que no habrá derecho de escape; mayor número de toros que los anunciados. El toro que reciba y vana no será devuelto al corral. Las puertas de la plaza se abrirán á las 4 de la tarde. No serán vendidos los buecos que no estén sellados por la Inspección.

EL GANADO ESTARÁ A LA VISTA DEL PÚBLICO EN LOS CORRALES DE LA PLAZA EL DÍA ANTERIOR A LA CORRIDA  
Para impresión de estas tiras dirigirse á José del Rivero, Administración de 'EL TOREO' San Felipe Neri 19, México, D. F.  
**TIPOGRAFIA ARTISTICA MEXICO Y REVILLAGIGEDO 112**

07-1898

**PLAZA DE TOROS DEL PASEO**  
DEL  
**PASEO**  
EMPRESA ACOSTA  
CONTINUACIÓN DE LA TEMPORADA  
para la TARDE del  
**DOMINGO 9**  
DE ENERO DE 1898  
A las 4 en punto de la tarde [si el tiempo lo permite.]  
**TOROS DEL ESPIRITU SANTO**  
AL PÚBLICO  
Desearé cumplir lo prometido y en vista del mediano juego que dieron los toros lidiados en la corrida pasada, resolví de vender de ganadería y contraté á la de la Hacienda del Espíritu Santo, que dió buenos toros de lidia en las últimas corridas, comprándolos también dos toros escogidos de los cruceados con la acreditada raza del Excmo. Sr. D. Eduardo Morea, de Sevilla (España.) Con que cumpliré y dejaré gratis recuerdo de la corrida de esta tarde.  
Mi deseo, sin sacrificar gastos, sea complacer á los aficionados potosinos.  
Pedro N. Acosta

**SE LIDARAN A MUERTE 5 VALIENTES TOROS DE LA FAMOSA GANADERIA DEL ESPIRITU SANTO**  
de los cuales dos son de la cruce de MUIRA propiedad de D. Manuel Tovarillo, por las siguientes  
**CUADRILLAS**  
**ESPADAS**  
**MANUEL NIETO, GORETE y EDUARDO LEAL, LLAVERITO**  
DE SEVILLA DE MADRID  
Picadores  
Martín y José Acosta, De San Luis Potosí  
BANDERILLEROS  
Manuel Harciela, Ostion De Sevilla Francisco Aragón, Fajardo De Madrid  
Luis Leal De Madrid Santiago Gil, Fierro De Madrid  
Simón Leal De Madrid Atope Jaime De San Luis Potosí  
Pustillero, monos ablos, etc.

**PRECIOS DE ENTRADA**  
SOMBRA \$1.50  
SOL 0.30  
Niños en ambos departamentos MEDIA PAGA  
**NOTAS IMPORTANTES**—Habrá dos toros de reserva de la misma ganadería y no deberán ser devueltos al corral. Las puertas de la plaza se abrirán á las 4 de la tarde. No serán vendidos los buecos que no estén sellados por la Inspección.

EL GANADO ESTARÁ A LA VISTA DEL PÚBLICO EN LOS CORRALES DE LA PLAZA EL DÍA ANTERIOR A LA CORRIDA.

08-1898

**TOROS**

**EXTRAORDINARIA**  
Y GRAN  
**Corrida de Toros**

**PLAZA DEL PASEO**

QUE SE VERIFICARA  
(Si el tiempo no lo impide)  
LA TARDE DEL  
**DOMINGO 23 DE FEBRERO**  
DE 1902

A LAS TRES Y MEDIA EN PUNTO

---

**PRESENTACION**  
del notable y afamado matador  
de alternativa en las Plazas de España

**ANTONIO MORENO,**  
**Lagartijillo.**  
del valiente matador de alternativa en  
México,  
**Alejandro Alvarado**  
**ALVARADITO,**

del esplendido y elegante Banderillero—  
**JOSE MOYANO**  
y del célebre picador  
**Manuel Martínez,**  
**AGUJETAS,**  
considerado como el mejor de  
España—



LAGARTIJILLO.  
SE LIDIARAN  
**6**  
Hermosos toros de la vacada de  
**JALPA**  
personalmente elegidos por el entendido picador  
mexicano—  
**ARCADIO REYES**  
Habrá dos toros de reserva.



(AGUJETAS)

---

**ESPADAS**  
**ANTONIO MORENO,**  
**LAGARTIJILLO,**  
**Alejandro Alvarado,**  
**ALVARADITO.**

**PICADORES:**  
**MANUEL MARTINEZ,**  
**AGUJETAS.**  
Gervasio Ruipérez,  
(Troncal),  
Entra en su plaza.  
Arcadio Reyes,  
(Zarco),  
Antonio Fernández,  
(Masatlán).

**BANDERILLEROS:**  
**Jose Moyano,**  
Joaquín Pérez,  
(Torre de Madrid),  
Manuel Alvarado,  
(Alvarado chico),  
Entra en su plaza.  
José Traverso,  
(Masatlán),  
Carlos Luis,  
(Mojino).



AGUJETAS Y MOYANO.

Puntillero: Ramón Márquez. Alguacil: Pedro Acosta, hijo.

---

**Notas Importantes**  
Desde la publicación de estos programas, el Sr. D. Francisco de P. Muñoz, venderá boletos para ambos departamentos, en los bajos del "Centro Taurino" sito en la Plaza Principal, lado Sur.  
A ninguna persona se le permitirá la entrada sin el correspondiente boleto.—No se recibirá dinero en las puertas.—Como no habrá traspuerta en esta corrida, la persona que comenzado el espectáculo desee entrar, pagará íntegro el valor de su boleto.—Se advierte al público que en ningún caso tendrá derecho a exigir mayor número de toros que los anunciados.—No habrá contraseñas para salir y volver a entrar a la Plaza.—Las puertas de la Plaza se abrirán desde la una de la tarde.—El toro que reciba tres varas no será devuelto al corral.—Si por desgracia se inutilizase algún diestro durante la lidia, no podrá exigirse otro.  
LA EMPRESA.

Imprenta, Litografía, Encuadernación y Rayados de M. Esquivel y Cia.—San Luis Potosí.

09-1902



**Plaza de Toros del Paseo.**

**1.º DE ENERO DE 1904. CORRIDA DE TOROS EN CELEBRACION DEL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE EL CENTRO TAURINO**

á las 3 y media de la tarde en punto.

Presidencia y direccion del cambio de suertes á cargo del entendido aficionado Don Isaura Martinez.

correrán 2 toros de la vacada de **BOCAS** (divisa verde y rojo) propiedad de don Sr. D. Jesús L. García y 3 de la vacada **EL MOLINO**, (divisa blanco y negro), propiedad del Sr. D. Miguel Hernández Gómez, ambos vecinos de esta ciudad.

**CUADRILLA ESPAÑOLA**  
Manuel Lavín,  
(BANDERILLEROS)

**BANDERILLEROS:**  
Carlos Lusa, (Mojino),  
Gustavo Suárez, (Mojino),  
Ghico,  
Jose Amaral, (Babé),  
Jose Martín, (Polvorilla),  
Tomas Castro, (Datarritos).

**PICADORES:**  
Alejo Jaime, (El Nene),  
Tomas Castro, (Datarritos).

No habiendo toros de reserva, al que no reciba suertes se le pondrán **Banderillas de Fuego**

El Sr. Don Miguel Hernández Gómez, ha tenido la ganadería de regular uno de los toros de su ganadería.

Exposada esta corrida por socios del Centro Taurino, solamente ellos podrán presentarla, siendo los boletos **Personales e intransferibles.**

Las puertas de la Plaza se abrirán una hora antes de comenzar la corrida y se cerrarán precisamente á LAS TRES Y MEDIA.

ORTIZ, VALENCIA

11-1904

**PLAZA DE TOROS "SAN LUIS" POTOSÍ.**

EMPRESA PEDRO NOLASCO ACOSTA Y CIA.

**MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS**

PARA LA TARDE DEL

**DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE DE 1905**

A LAS TRES Y MEDIA EN PUNTO (SI EL TIEMPO LO IMPIDE)

Reaparicion en San Luis del afamado matador de alternativa en la Plaza de Madrid

**MANUEL JIMENEZ CHICUELO.**

Presentacion del joven y valiente español

**Angel González, "Angelillo."**

Cuadrilla en la que figuran picadores y banderilleros nuevos en esta plaza.

Se lidiara: **6 TOROS** escogidos personalmente en la ganadería de

**ESPIRITU SANTO**

FOR EL EMPRESARIO, PEDRO N. ACOSTA

Luciran los colores rojo y guabla de su divisa.

Hebra como reserva **2 toros** de la vacada de Bocas.

**AL PUBLICO.**

La misma Empresa que para esta dicha corrida ha tomado en arrendamiento la Plaza de Toros "San Luis Potosí" con el fin de ofrecer al publico, ha expresado sus deseos de que se admita de buena gana. Los señores aficionados de San Luis en quienes el calor y los méritos del matador de alternativa "EL CHICUELO" le merecen el puesto correspondiente. En el día que se presente, al fin de cada corrida, se presentará por los señores de San Luis.

En las ganaderías se legaron para esta corrida al publico y á la Empresa como la de "Espíritu Santo", que en el día que se presente se presentará al publico, correspondiendo á los señores de esta misma Empresa.

Expresamos que el publico con su generoso apoyo, correspondiera á los señores de esta misma Empresa.

**Pedro N. Acosta y Compañía.**

**Angelillo banderilleará** **Angelillo banderilleará**

**CUADRILLA**

**Manuel Jiménez,** (Chicuelo),  
**Angel González,** ("Angelillo"),  
para estoquear los dos últimos.

**Francisco Cayuela,** (Babé),  
Enrique Gilra, (Luzardo),  
Juan Jiménez, (Santana),  
Juan Parés, (Algora),  
Eduardo Chapín, (Castro),  
Pedro Calda, ("Pita"),  
Picador Juan Jiménez.

**PICADORES:**  
Rafaela Díez, (El Nene),  
Rafaela Ruzo, (El Nene),  
Silvano Lusa, (Pomero).

**DIRECTOR DEL CAMBIO DE SUERTES, ALPEDE TONELLA.**

Médico encargado de la enfermería: Dr. Rodríguez. Practicante: Don Aurelio Rangel.

**PRECIOS DE ENTRADA.**

Palcos de primera con silla	12.00
Palcos de segunda con silla	8.00
Palcos de tercera con silla	6.00
Palcos de cuarta con silla	4.00
Palcos de quinta con silla	2.00
Palcos de sexta con silla	1.00
Palcos de séptima con silla	0.50
Palcos de octava con silla	0.25
Palcos de novena con silla	0.12
Palcos de décima con silla	0.06
Palcos de undécima con silla	0.03
Palcos de duodécima con silla	0.01

Los toros casados de matadero en las corridas de la Plaza durante el día 25.

**EXPENDIDIO DE BOLETOS.**

Desde la publicación de estos cartones hasta las 12 del día de la corrida en el Centro Taurino, pasado esa hora en la PLAZA DE TOROS

ARTICULOS DEL REGLAMENTO VICENTE

IMPRENTA POPULAR, CALLE DEL ROSARIO LETRA E, GARAY Y DE LA ROSA

12-1905





**PLAZA DE TOROS SAN LUIS POTOSÍ.**

GRAN AGONTECIMIENTO!

PARA EL

**Domingo 9 de Abril de 1905.**

Inmensa corrida cómica-gambú veterana maestra que tendrá verificativo al día siguiente y el mismo no lo impedirá y previo el permiso del sapientísimo grupo que integra el JURADO CALIFICADOR, a las 3 p. m.

40<sup>a</sup> y decididamente última despedida con ferrocito postor edón del antañonista matador de toros

**Fernando Quijano y Ramos**

[C] PADRE PADILLA

Se lidiarán a desdrambrantes aunque no heramos pero el último toro (o de la que hemos dado en llamar acreditada ganadería de DERRAMADEROS con crusa de escudo propiedad del Chico de Lázaro vecino Infundio de Abajo, que pasará a mejor vida padeciendo bajo el poder de los siguientes:

**MATADORES:**

Fernando Quijano (a) Cayetano Padilla

Carlos Lavia y Tigra (a) El Descabellado. Félix Andrés (a) Rosales Indurain. Isidro Martínez (a) Flor de un año.

**Banderilleros:**

Gregorio Sáezquez "Chapopote." Manuel Esquivel "Pataterillo." Calisto Robledo "Santusojos" Joaquin Rodriguez Piquero "Ese"

**PICADORES**

Francisco Moreno "Mitotes." Francisco Hernandez Guerrero "Cinaja." Panchito, El mismo.

**AL PUBLICO.**

Atentado por las incalculables muestras de simpatía y consideración que nos ha merecido desde que nos dedicamos al arte de lidiar toros (no de ser) y deseando demostrarle en gratitud por las ocasiones de éxito, salud en honor de la paciencia y demás demostraciones prácticas y nobles que de cada siempre obtiene, hoy al cumplir el vigésimo quinto aniversario de nuestra existencia de "los toros" para el público en general, decidimos en honor de la gratia de la que por siempre nos ha poseído desde la de "Argemone" en un momento de esta naturaleza para conmemorarlos con un espectáculo y el de exhibición de una corrida de toros general.

**FERNANDO QUIJANO.**

JURADO CALIFICADOR que declara la importancia de la corrida del toro el matador que ha de lidiar en esta ocasión: Luis G. Camacho, Esteban V. Larios, Felipe Soto, Andrés Torrealba, Elías L. de la Cruz.

NOTA.—Esta corrida se celebrará en el día de mañana y se dará principio a las 3 p. m. No se admitirá entrada gratuita por el regulamento de los señores de la plaza, pero se dará entrada gratuita a los señores de la plaza que se presenten con el boleto de entrada.

El día de mañana se lidiarán toros de la ganadería de DERRAMADEROS, que son de la crusa de escudo propiedad del Chico de Lázaro vecino Infundio de Abajo, que pasará a mejor vida padeciendo bajo el poder de los siguientes:

MATADORES: Fernando Quijano (a) Cayetano Padilla. Carlos Lavia y Tigra (a) El Descabellado. Félix Andrés (a) Rosales Indurain. Isidro Martínez (a) Flor de un año.

BANDERILLEROS: Antonio Saquez "Chapopote." Manuel Esquivel "Pataterillo." Calisto Robledo "Santusojos" Joaquin Rodriguez Piquero "Ese"

PICADORES: Francisco Moreno "Mitotes." Francisco Hernandez Guerrero "Cinaja." Panchito, El mismo.

14-1906







**Plaza de Toros "San Luis Potosí"!**

Extraordinaria y GRAN CORRIDA  
ORGANIZADA POR LAS SOCIEDADES  
"El Casino Español" y "El Centro Taurino"  
EN CELEBRACION DEL PRIMER CENTENARIO DE LA  
\* Independencia Mexicana. \*

VIERNES 16 de SEPTIEMBRE de 1910.

A las 3 y media de la tarde en punto. Si el tiempo no lo impide.

**Presidirán las Bellas Señoritas:**  
María Luisa Ramírez Adame, María Díaz Sandi, Mercedes Helguera, Jesús Beramen,  
Luz Helguera, Polonita Muñoz, Celina Ruiz, y Consuelo Cabazos

PRESENTACION POR PRIMERA VEZ  
en esta Plaza, de los jóvenes y ya notables espada-  
das Mexicanos.

Se lidiaron CUATRO TOROS, divos verde y negro de la vacada potosina.

**MERCED GOMEZ Y LUIS FREG.**

**GUANAME**  
[Propiedad del Sr. Don Mariano Hernández Ceballos] y DOS TOROS con cruce española de

**iConcha y Sierra!**  
divos caña y rosa, de la vacada Zacatecana. **MALPASO!** [propiedad del Sr. Don Benjamín Gómez Gordón.]

Habrá como reserva **DOS TOROS DE GUANAME.**

**Nombres y pinta de los toros de GUANAME.**  
ESCRIBANO, negro zaino, elegido por el señor ganadero y generosamente donado por el mismo para que su importe se remita a la Viuda e hijos del infanzonado "GORDITO." JAQUETON y EL AVERO, chorreados, y personalmente elegidos por el ex-matador potosino Pedro N. Acosta. SANTANON, arrogante toro que tanto ha llamado la atención de los aficionados.

De Malpasos BARRABAS y DIABLITO, negros albardados y cuya elección ha estado á cargo del picador Guadalupe Márquez 'El Chato'.  
Los toros de reserva también fueron elegidos en Guanami por Don Pedro N. Acosta.

**LIDIADORES:**

<p><b>ESPADAS:</b></p> <p><b>Jesús Tenes,</b> <b>Merced Gómez,</b> <b>Luis Freg.</b></p>	<p><b>BANDERILLEROS:</b></p> <p>SEVERIANO GARCIA "Almendrito"    JOSE GONZALEZ "Fajerito" JOSE VARA "Varita Chico"    LUIS WIMER    DANIEL NAVARRO.</p> <p><b>PICADORES:</b></p> <p>Guadalupe Márquez "El Chato"    Aljajo Jaime "El Nano" José San Vicente "Morano"    José Salgado "Morucho" Puntillero: JOSE VARA "Varita Chico"</p>
--	---

Director del cambio de suertes: Don ISABRO MARTINEZ. Médico encargado de la enfermería: Dres. Juan H. Sánchez y José Santos Gómez.

**Precios de Entrada.**

Palcos en Sombra	\$ 18.00	Número de Barreras en Sombra	\$ 20.50
Entrada á Sombra	3.00	ENTRADA A SOL	80.75
Nidos en Sombra	1.50	NO HAY NIDOS POR LA VESPERTINA	

EXPENDIOS DE BOLSITOS: Chevelo Español, Sistraria The Grafismo, Fabriqueñ El Bosquet y cantina La Abundancia. **Regístron los artículos del Reglamento de Toros vigente.**

Imp. de E. Ramírez y C. de Morelos, 22.

21-1910

**PLAZA DE TOROS**

**DEL PASEO!**

de San Luis Potosí  
**EMPRESA: AGUILAR Y COMPAÑIA**

**DOMINGO - 5**

de Marzo de 1911    a las 3 y media p. m.    Si el tiempo lo permite y previo permiso de la Autoridad.  
Presentación del notable y gran matador Mexicano de alternativa en Madrid

**RODOLFO GAONA**  
quien alternara con el valiente matador de alternativa en España

**Eligio Hernández "El Serio"**

**LIDIANDO A MUERTE**  
**6 TOROS**  
de primera clase de la acreditada Ganadería de MALPASO

de cruce Española, habiendo sido invitado para esta fiesta el Gobernador del Estado Sr Ingeniero Don José María Espinosa y Cuevas

**PROGRAMA**

I.—A las 10:30 a. m. la música recorrerá las calles de la Ciudad.  
II.—A las 3:15 de la tarde y previa presentación de la autoridad respectiva dará principio la lidia de 6 toros de primera clase de la Ganadería de Malpasos, Zac de Cruza Española, divisa rosa y caña, propiedad del Sr. Don Benjamín Gómez Gordón, habiéndose ofrecido bondadosamente a la Empresa el Sr. Don Juan Ignacio Miguel para hacer el despejo de Plaza montando una preciosa vega andaluza y vistiendo un rico Traje á la Jerezana.

**CUADRILLAS    MATADORES**

**Rodolfo Gaona**  
y **Eligio Hernández "EL SERIO"**

**BANDERILLEROS**

Jose Alvarado "Alvaradito"	Margarito de la Rosa,	Carlos del Aquila "Aguilla"	Pedro Rodríguez	Jose Vega "Veguilla"	José López
----------------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	----------------------	------------

**PICADORES**

Jose Fernández "Chanito"	Silvano Usatli "Flamenco"	Demetrio Gonzalez "Trascala"	Tomás Castro "El Negro"
Jose Salgado "Morucho"	Puntillero, Monos Sabios molineros y demás servicios de plaza.		

Director de cambios de Suertes Sr. Isidro Martinez.—La enfermería será atendida por el Dr. Don Joaquín Rodríguez.

**Precios de Entrada.**

<b>SOMBRA</b>		<b>SOL</b>	
Palcos con 8 entradas	\$ 48.00	Entrada General	\$ 15.00
Barreras numeradas	\$ 7.00		
Entrada General	5.00		

**NOTAS.**—Los Palcos solo se venderán por entero o por medios palcos.—Habrá boletos especiales para barreras numeradas y no se venderán números en el interior de la plaza.—A las personas que tengan asignados números de barrera, no les reservan hasta el viernes 5 de Marzo a las 3 y p. m.—Toda persona que profiera insultos á los lidiadores será consignado á la autoridad.—Las puertas de la plaza serán abiertas á la 3 p. m.—Los boletos estarán á disposición del público en los sitios de costumbre.—Habrá 12 estalles para piquete.—Todo toro que tenga 3 años no podrá ser visto al corral.—Habrá dos toros de reserva y después de haber salido estos, á los restantes si no cumplieren se les pondrán banderillas de fuego.

22-1911