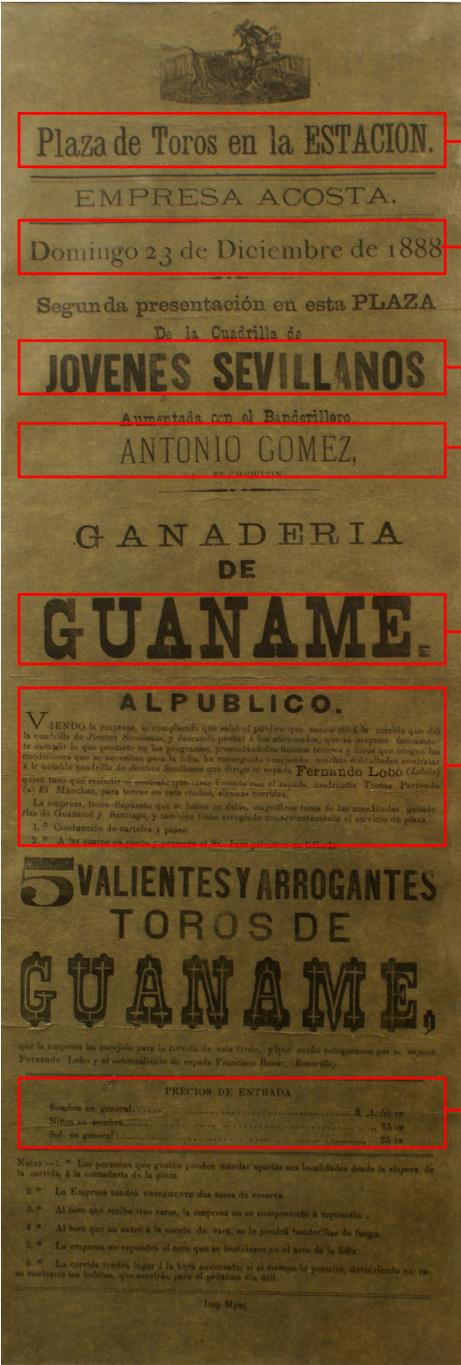


Análisis de carteles

Cartel: 01-1888



Plaza

Fecha

Cuadrilla

Toreros

Ganadería

Información

Precios

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado
 Dimensiones: 60 x 21 cm
 Material: Papel estraza
 Tintas: 1
 Imprenta: Imp. Municipal

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Mecana	Condensada	Normal	Compuesta
Torero(s)	Geralda	Normal	Normal	Bajas
Ganadería	Mecana	Condensada	Semigruesa	Altas
Fecha	Geralda	Normal	Normal	Bajas
Cuadrilla	Lineal	Condensada	Semigruesa	Altas
	Humana	Condensada	Fina	Altas
Precios	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
	Lineal	Condensada	Fina	Altas
Información	Geralda	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Composición visual: Estilo victoriano.

Imagen: Picador y toro

Tipo de representación: Icónica, en un mínimo sentido sin llegar a ser abstracta ya que se intenta representar la realidad lo más parecido posible.

Técnica de impresión: Grabado tipo cliché

Nota: Las zonas impresas están realizadas respecto a las zonas no impresas.

Corriente estética: Ninguna

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Negro; Asociado con la elegancia.



Técnicas visuales

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Regularidad: Orden normal, sin alteraciones.

Complejidad: Diversos elementos.

Actividad: La imagen representa una actividad.

Neutralidad: No hay elementos que resalten en la composición.

Coherencia: Compatibilidad total en los elementos usados.

Plana: Carece de perspectiva.

Figura retórica: No

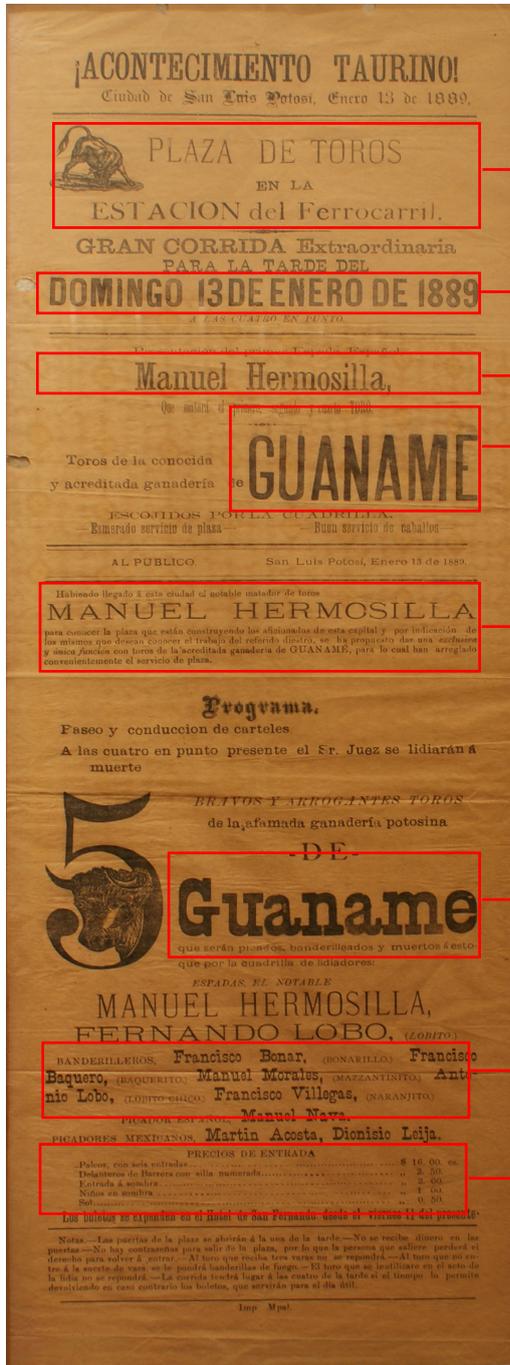
Detonación: Picador lidiando y picando al toro.

Connotación: Duelo, fuerza, valentía y audacia.

Comentarios:

La imagen es lo que menos llama la atención porque es muy compleja y muy pequeña, sin embargo no pasa desapercibida por su posición en éste (al centro y en la parte superior), además le da el toque taurino para la interpretación al cartel.

Cartel: 02-1889



Plaza

Fecha

Toreros

Ganadería

Información

Ganadería

Cuadrilla

Precios

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 60 x 21 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: Imp. Municipal

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
	Humana	Condensada	Fina	Compuesta
Torero(s)	Mecana	Condensada	Normal	Bajas
Ganadería	Lineal	Condensada	Normal	Altas
Fecha	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
Cuadrilla	Mecana	Normal	Normal	Bajas
	Geralda	Normal	Normal	Altas
Precios	Real	Normal	Normal	Bajas
Información	Geralda	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen 1 : Toro

Tipo de representación: Icónica, dado que intenta representar lo más parecido a la realidad.

Técnica de impresión: Grabado en relieve, xilografía o flexografía.

Proporción en el campo grafico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados

Asimetría: No son iguales sus partes

Regularidad: Composición normal

Simplicidad: Un solo elemento

Actividad: La imagen asemeja movimiento

Neutralidad: sin resaltar nada

Opacidad: Una plasta de tinta

Plana: Carece de perspectiva

Figura retórica: No

Detonación: Toro

Connotación: Fuerza, poder, coraje, bravura.



Comentarios:

Es una imagen muy pequeña, pero por su posición resalta en el cartel. Es muy simple y muy comprensible, resalta porque las tipografías a su alrededor son muy pequeñas.

Es importante porque identifica al cartel como taurino.



Imagen 2 : Toro y numero cinco

Tipo de representación: Icónica, la imagen del toro es fielmente la representación del toro.

Técnica de impresión: Grabado xilográfico

Proporción en el campo grafico: 1 - 5 %

Color: Negro, asociado a la formalidad y elegancia.

Técnicas visuales:

Equilibrio: Aunque es irregular tiene sus pesos visuales compensados.

Asimetría: Partes totalmente diferentes

Irregularidad: Composición fuera de lo común.

Unidad: De elementos para formar uno sólo.

Economía: Orden visual mínimo.

Acento: Resalta la cabeza del toro.

Opacidad: Una plasta de tinta.

Yuxtaposición: Interacción de dos elementos diferentes.

Figura retórica: Fusión y exageración.

Detonación: Cabeza de toro junto a un numero cinco.

Connotación:

Cabeza de toro.- Trofeo, triunfo.

Cinco.- Delicadeza, elegancia.

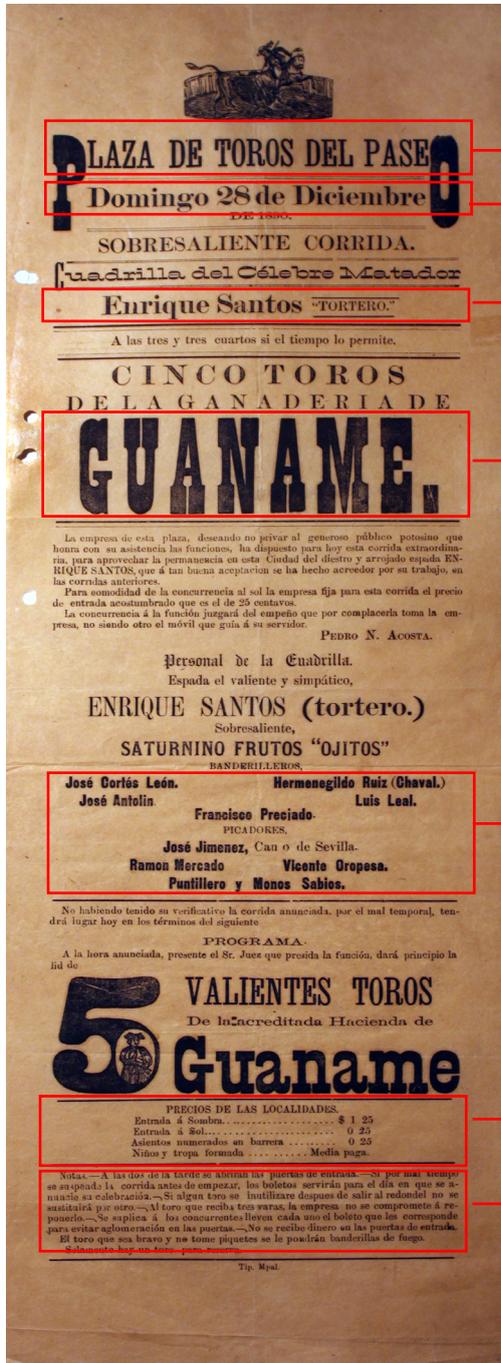
Cabeza de toro y numero cinco.- Tauromaquia, espectáculo.

Comentarios:

Es una imagen que llama mucho la atención por su forma y composición, es muy llamativa. Su posición nos haría pensar que su lectura sería de las últimas esto no pasa porque es muy irregular y poco común. Es lo más grande en el cartel.

Identifica al cartel como taurino y además es informativo por ser parte de la ganadería al anunciar que son cinco toros de Guaname.

Cartel: 03-1890



Plaza

Fecha

Toreros

Ganadería

Cuadrilla

Precios

Información

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 60 x 21 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: Imp. Municipal

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Mecana	Condensada	Normal	Altas
Torero(s)	Didona	Normal	Normal	Bajas
Ganadería	Mecana	Condensada	Extragruesa	Altas
Fecha	Didona	Normal	Normal	Bajas
Cuadrilla	Didona	Condensada	Normal	Altas
	Geralda	Normal	Normal	Bajas
	Lineal	Normal	Semigruesa	Bajas
Precios	Real	Normal	Normal	Bajas
Información	Real	Normal	Normal	Bajas



Análisis de imagen

Imagen 1

Tipo de representación: Icónica, en un mínimo sentido sin llegar a ser abstracta.

Técnica de impresión: Grabado tipo cliché

Nota: Se repite en el cartel 01-1888

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Negro

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Negro; Asociado con la elegancia.

Técnicas visuales

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Regularidad: Orden normal, sin alteraciones.

Complejidad: Diversos elementos.

Actividad: La imagen representa una actividad.

Neutralidad: No hay elementos que resalten en la composición.

Coherencia: Compatibilidad total en los elementos usados.

Plana: Carece de perspectiva.

Figura retórica: No

Detonación: Picador lidiando y picando al toro.

Connotación: Duelo, fuerza, valentía y audacia.

Imagen 2: Numero cinco, torero y Espadas

Tipo de representación: Abstracta-Simbólica

Técnica de impresión: Grabado, xilografía.

Proporción en el campo grafico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales, el cinco no es simétrico.

Irregularidad: Orden poco común, no hay una lectura lineal.

Complejidad: Diversidad de elementos.

Unidad: Varios elementos que forman uno solo.

Espontaneidad: Lectura irregular.

Pasividad: Sin movimiento.

Opacidad: Sin transparencia.

Plana: Sin perspectiva.

Yuxtaposición: Unidad de varios elementos que interactúan.

Figura retórica: Fusión y exageración

Detonación:

Torero liándose el capote

Espadas cruzadas

Numero cinco

Connotación:

Torero liándose el capote: Elegancia.

Espadas cruzadas: Honor, seguridad.

Numero cinco: Fuerza, poder.

Comentarios:

Es una imagen muy fuerte y muy pregnante, por su posición tiene una lectura secundaria, por su tamaño aunque es muy grande solo se percibe el numero cinco, pasando desapercibidas las espadas y el torero que es poco legible.

Va acompañada de la ganadería para anunciar e informar la cantidad de toros.



Cartel: 04-1891

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 31 x 41 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: Imprenta Municipal de Artes y Oficios para señoritas

TOROS DE GUANAME

PLAZA DE TOROS DEL PASEO — Plaza

GRAN FUNCION EXTRAORDINARIA
ULTIMA Y DESPEDIDA DE LA CUADRILLA
PARA LA TARDE DEL

DOMINGO 26 de ABRIL de 1891. — Fecha

A las cuatro y media en punto

BENEFICIO del valiente y arrojado DIESTRO
VICENTE FERRER. — Toreros

DEDICADO á sus AMIGOS en particular y al PUBLICO en general.

Desoso de corresponder á las muchas consideraciones que he recibido del galante é indulgente público potosino, y confiado en su generosa benevolencia, he dispuesto para la tarde de hoy esta función de beneficio en la que, mis compañeros de trabajo y yo, nos esforzaremos por complacer el gusto de los buenos aficionados, no teniendo más ambición vuestro servidor.

Vicente Ferrer.

PROGRAMA .
Paseo á las once de la mañana, anunciando la corrida.
A la hora señalada y presente la autoridad que presida dará principio la corrida que se compondrá de

5 VALIENTES TOROS
De la muy acreditada Hacienda de
GUANAME. — Ganadería

(Lidiados todos á muerte.) Viniente uno de reserva.

El último toro será estoqueado por el diestro **ANTONIO DURAN.**
Personero de la Cuadrilla.
ESPAÑA

VICENTE FERRER. — Cuadrilla

PICADORES.—Ramón Mercado, Vicente Ortopesa, Martín Acosta.
BANDERILLEROS.—Saturnino Frutos (6^{to}), Ramón Márquez, Luis Leal.
Francisco Pardo (bases), Emilio Campillo (6^o heraldo), Antonio Duran.
Puntillero, Lezadores, Muleros, etc etc.

PRECIOS DE ENTRADA
Entrada á Sombra, Un peso.
Asientos numerados en barrera Dos reales.
Entrada á Sol, Dos reales.
Niños menores de ocho años
y tropa formada, media paga.

Notas.—A las diez de la tarde se abrirán las puertas de entrada.—Si por mal tiempo se suspende la corrida antes de empezar, los boletines servirán para el día en que se anuncie su celebración.—Si algún toro se inutiliza después de salir al ruedo no se sustituirá por otro.—Al toro que reciba tres varas la empresa se le concede á voluntad.—Se reparten á los concurrentes boletines cada uno se boletín que le corresponda para evitar aglomeración en las puertas.—No se recibe dinero en las puertas de entrada.—El toro que sea bravo y no tome piques en la ponchada, banderillas de fuego.—Las personas que tengan derecho á concurrir á las corridas, pueden ocurrir con el Sr. Marcelino Cárdenas, por su boleto correspondiente.

Imprenta Municipal de Artes y Oficios para Señoritas.

Despedida del Diestro Vicente Ferrer.

Precios

Información

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Lineal	Condensada	Semigruesa	Altas
Torero(s)	Mecana	Normal	Normal	Altas
Ganadería	Real	Normal	Semigruesa	Altas
Fecha	Didona	Normal	Normal	Compuesta
Cuadrilla	Real	Normal	Normal	Compuesta
Precios	Real	Normal	Normal	Compuesta
Información	Real	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen: Numero cinco, torero y espadas

Nota: se repite en el cartel 03-1890

Tipo de representación: Abstracta-Simbólica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo grafico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales, el cinco no es simétrico.

Irregularidad: Orden poco común, no hay una lectura lineal.

Complejidad: Diversidad de elementos.

Unidad: Varios elementos que forman uno solo.

Espontaneidad: Lectura irregular.

Pasividad: Sin movimiento.

Opacidad: Sin transparencia.

Plana: Sin perspectiva.

Yuxtaposición: Unidad de varios elementos que interactúan.

Figura retórica: Fusión y exageración

Detonación:

Torero liándose el capote

Espadas cruzadas

Numero cinco

Connotación:

Torero liándose el capote: Elegancia.

Espadas cruzadas: Honor, seguridad.

Numero cinco: Fuerza, poder.

Comentarios:

Es lo que más resalta en el cartel ya sea por forma, tamaño y posición. Es poco legible el toro y las espadas por su pequeño tamaño. Va acompañada de la ganadería para anunciar la cantidad de toros.



Cartel: 05-1895

Análisis Técnico

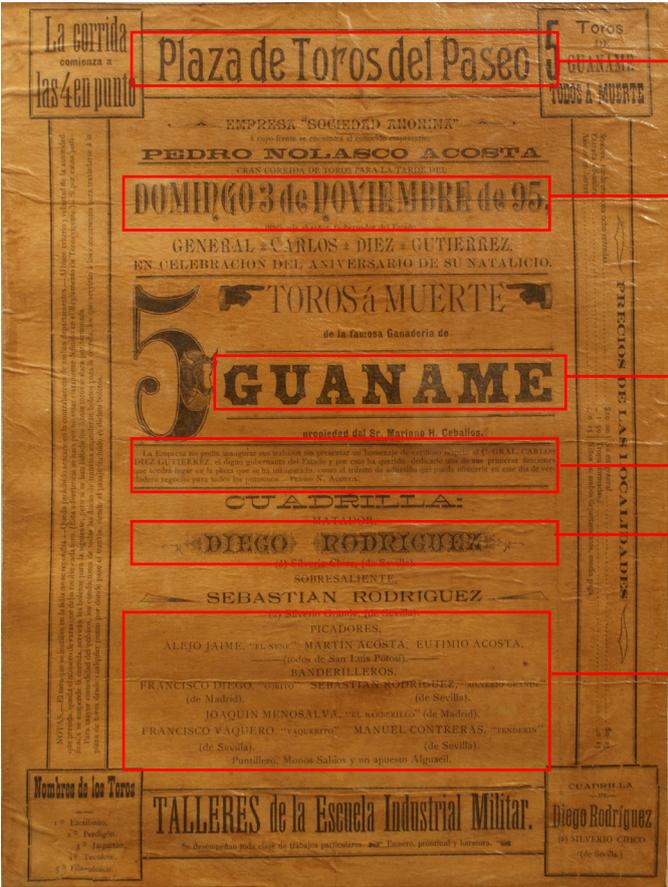
Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 28.5 x 37.8 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: Talleres de la Escuela Industrial Militar



Plaza

Fecha

Ganadería

Información

Toreros

Cuadrilla

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Inscisas	Normal	Normal	Compuesta
Torero(s)	Inscisas	Normal	Semigruesa	Altas
Ganadería	Mecana	Normal	Semigruesa	Altas
Fecha	Inscisas	Condensada	Normal	Compuesta
Cuadrilla	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
Precios	Humana	Normal	Normal	Bajas
Información				

Análisis de imagen

Imagen: Toro y numero cinco

Tipo de representación: Icónica - Simbólica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo grafico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos compensados.

Asimetría: No son iguales sus partes.

Irregularidad: Composición poco común.

Unidad: Varios elementos para formar uno solo.

Acento: Resalta la cabeza del toro.

Opacidad: Una plasta de tinta.

Figura retórica: Fusión y exageración

Denotación: Cabeza de toro junto a un numero cinco.

Connotación:

Cabeza de toro.- Trofeo, triunfo.

Cinco.- Delicadeza, elegancia.

Cabeza de toro y numero cinco.- Tauromaquia, espectáculo.



Comentarios:

Se ha podido observar que es muy común poner la imagen del toro junto con la cabeza del toro para anunciar la cantidad de toros.

Identifica al cartel como taurino dado que es la única imagen con algún rasgo de tauromaquia.

Cartel: 06-1898



Análisis Técnico

Toreros Técnica de impresión: Tipografía y grabado
 Dimensiones: 28 x 61 cm
 Material: Papel estraza
 Tintas: 2
 Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía.

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Inscisas	Normal	Normal	Bajas
Torero(s)	Caligraficas	Normal	Normal	Bajas
Ganadería	Geralda	Normal	Normal	Altas
Fecha	Mecana	Normal	Semigruesa	Bajas
Cuadrilla	Mecana	Extendida	Normal	Altas
	Lineal	Normal	Normal	Compuesta
Precios	Lineal	Normal	Normal	Altas
Información	Real	Normal	Normal	Compuesta

Análisis de imagen

Imagen: Torero y toro

Tipo de representación: Icónica, muy asemejado a la realidad.

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Verde

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos compensados

Asimetría: No son iguales sus partes

Regularidad: Composición común, no altera la percepción.

Complejidad: Variedad de elementos.

Unidad: Varios elementos que forman uno (una escena taurina)

Actividad: La imagen sugiere movimiento

Neutralidad: Ningún elemento resalta en la composición.

Opacidad: Sin transparencia

Figura retórica: No

Denotación: Torero llevándose al toro con una mano con el capote.

Connotación: Audacia.

Comentarios:

Es una imagen diferente a las de carteles anteriores. Se presenta un torero haciendo una suerte común en las corridas de finales del siglo XIX, además su tamaño y posición la hace muy pregnante y además muy legible.



Cartel: 07-1898



Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 25.5 x 57.5 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: "Tipografía Artística" México 1a revillacicedo no. 2

Plaza

Toreros

Fecha

Información

Ganadería

Precios

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
	Manuales	Normal	Normal	Altas
Torero(s)	Inscisas	Normal	Semigruesa	Altas
Ganadería	Mecana	Condensada	Fina	Altas
Fecha	Geralda	Normal	Normal	Altas
Cuadrilla				
Precios	Humana	Normal	Normal	Compuesta
Información	Humana	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen: Alguacilillo, Cabeza de toro, Picador y Picador y toro

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado, aguafuerte en placa de zinc.

Proporción en el campo grafico: 61 - 70 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Inestabilidad: Pesos visuales no compensados, cargado hacia la izquierda.

Asimetría: Partes completamente diferentes.

Coherencia: Uso de varios elementos relacionados con el mismo tema.

Irregularidad: Composición que se sale de lo normal.

Complejidad: Variedad de elementos.

Unidad: Varios elementos para formar uno.

Espontaneidad: Realización que se asemeja a una hecha de forma espontanea, fuera de lo común.

Neutralidad: Sin que algún elemento resalte de los demás.

Opacidad: Sin transparencia.

Realismo: Imagen sin abstracción.

Figura retórica: Fusión y cadena

Denotación:

Alguacilillo; El primer personaje que sale a la plaza, va hacia el palco y reciben la orden de que comience el espectáculo.

Cabeza de toro

Picador

Picador saludando al público

Connotación:

Alguacilillo: Autoridad

Cabeza de toro: Trofeo, triunfo, respeto

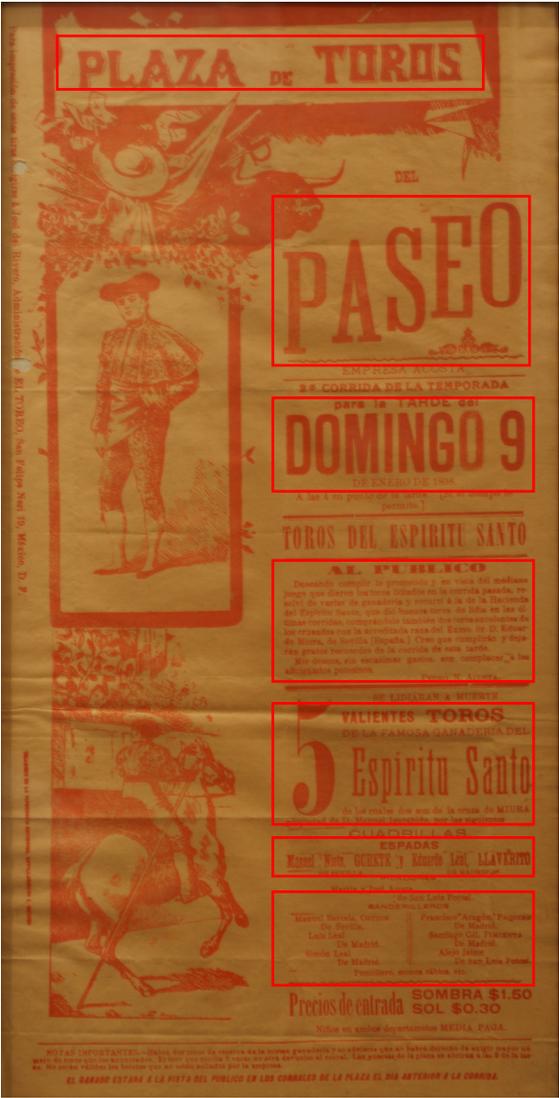
Picador: Ayuda, audacia

Picador saludando al público: Cortesía

Comentarios:

La imagen domina en el cartel, anteriormente era muy pequeña y no decía mucho, esta es muy compleja y esta construida de una forma diferente ya que esta cargada hacia un lado y la cantidad de elementos es muy amplia. Lo que más llama la atención es la parte baja al ser la parte más limpia y más grande.

Cartel: 08-1898



Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y Litografía
 Dimensiones: 22.2 x 44.5 cm
 Material: Papel estraza
 Tintas: 1
 Imprenta: "Tipografía Artística" México 1a revillacicedo no. 2

Analisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Mecana	Condensada	Normal	Altas
	Inscisas	Normal	Semigruesa	Altas
Torero(s)	Mecana	Condensada	Normal	Compuesta
Ganadería	Mecana	Condensada	Fina	Bajas
Fecha	Lineal	Condensada	Normal	Altas
Cuadrilla	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
Precios	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
	Real	Condensada	Normal	Bajas
Información	Geralda	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen: Cabeza de toro, Torero y Picador

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Litografía en lámina.

Nota: Impresión barrida

Proporción en el campo gráfico: 51 - 60 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Coherencia: Uso de diferentes elementos relacionados con el mismo tema.

Inestabilidad: Pesos visuales no compensados.

Asimetría: No son iguales sus partes.

Irregularidad: Composición poco común.

Complejidad: Variedad de elementos que complican la interpretación.

Unidad: Varios elementos que forman uno.

Neutralidad: Sin que resalte algún elemento de los demás.

Opacidad: Sin transparencia.

Plana: Sin perspectiva.

Figura retórica: Fusión y cadena

Denotación:

Cabeza de toro con sombrero, muletas, espadas y flores.

Torero con el capote liado

Picador viendo al público

Connotación:

Cabeza de toro con sombrero, muletas, espadas y flores: Fiesta, espectáculo.

Torero con el capote liado: Elegancia

Picador viendo al público: Cortesía

Total: Fiesta, espectáculo, cortesía.

Comentarios:

La imagen domina en el cartel, es muy compleja porque tiene varios elementos como la cabeza del toro adornada con sombreros, capote, espadas y banderillas las cuales están relacionadas con la fiesta, algo muy común en los carteles españoles.

El torero solo posa y no dice mucho de él al igual que el picador que sólo ve al público.

Cartel: 09-1902



Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y Fotograbado

Dimensiones: 23 x 56.6 cm

Material: Seda - Satín

Tintas: 1

Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Humana	Normal	Normal	Altas
	Caligraficas	Normal	Semigruesa	Altas
Torero(s)	Lineal	Condensada	Semigruesa	Compuesta
	Humana	Condensada	Normal	Bajas
Ganadería	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
Fecha	Mecana	Condensada	Fina	Altas
	Geralda	Normal	Normal	Altas
Cuadrilla	Humana	Normal	Normal	Altas
	Lineal	Condensada	Semigruesa	Bajas
	Inscisas	Normal	Normal	Altas
Precios	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
Información	Geralda	Normal	Normal	Compuesta

Análisis de imagen

Imagen: Torero y Picador

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Fotgrabado (mediotono)

Proporción en el campo grafico: 41 - 50 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados

Simetría: Acomodo de sus partes completamente igual en ambos lados.

Irregularidad: Composición poco común.

Complejidad: Variedad de elementos.

Fragmentación: Dividida en cuatro partes.

Neutralidad: Sin que una imagen resalte de las otras.

Opacidad: Sin transparencia.

Coherencia: Relación de todos los elementos.

Plana: Sin perspectiva.

Figura retórica: No

Denotación:

Torero haciendo el brindis

Picador saludando

Picador y toreros juntos

Connotación:

Torero haciendo el brindis: Reconocimiento, festejo, triunfo.

Picador saludando: Cortesía

Picador y toreros juntos: Simpatía, compañerismo.

Comentarios:

Es una imagen con composición y construcción diferente, son cuatro fotografías que se toman como una imagen ya que están relacionados; el torero, el picador y ambos juntos. Ocupa casi el 50% del cartel, es muy entendible y se identifica al torero y al picador muy fácilmente.



Cartel: 10-1902

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y Litografía

Dimensiones: 19 x 48 cm

Material: Papel estraza (Más grueso, parecido a un Kraft)

Tintas: 2

Imprenta:

Fronte: J. Ortega – Valencia (Imagen) y Talleres de M. Esquivel y Cía (Tipografía)

Reverso: Talleres de M. Esquivel y Cía

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Mecana	Normal	Normal	Altas
	Lineal	Normal	Normal	Altas
	Inscisas	Normal	Normal	Altas
Torero(s)	Lineal	Condensada	Normal	Altas
	Inscisas	Normal	Normal	Altas
Ganadería	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
	Real	Normal	Fina	Altas
Fecha	Manuales	Normal	Semigruesa	Compuesta
	Real	Normal	Normal	Altas
Cuadrilla	Real	Normal	Normal	Altas
Precios	Lineal	Normal	Semigruesa	Compuesta
Información	Real	Normal	Compuesta	Compuesta



Plaza

Fecha

Ganadería

Toreros

Cuadrilla

Precios

Información

Análisis de imagen

Imagen: Personas separando al toro en el campo. Torero y toro

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Litografía

Proporción en el campo gráfico: 91 - 100 %

Color: Azul y café

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados

Asimetría: No están equilibradas sus partes.

Irregularidad: Composición poco común.

Complejidad: Variedad de elementos

Unidad: De elementos para formar uno sólo.

Profusión: Decorada con elementos decorativos.

Actividad: Las imágenes y composición asemejan movimiento.

Neutralidad: Sin que un elemento resalte de algún otro.

Opacidad: Sin transparencia.

Coherencia: Diferentes elementos del mismo tema.

Realismo: Imágenes casi reales asemejándose mucho a la realidad.

Figura retórica: Fusión

Denotación:

Personas separando al toro en el campo.

Torero preparándose para la estocada al toro.

Connotación:

Personas separando al toro en el campo: Preparación

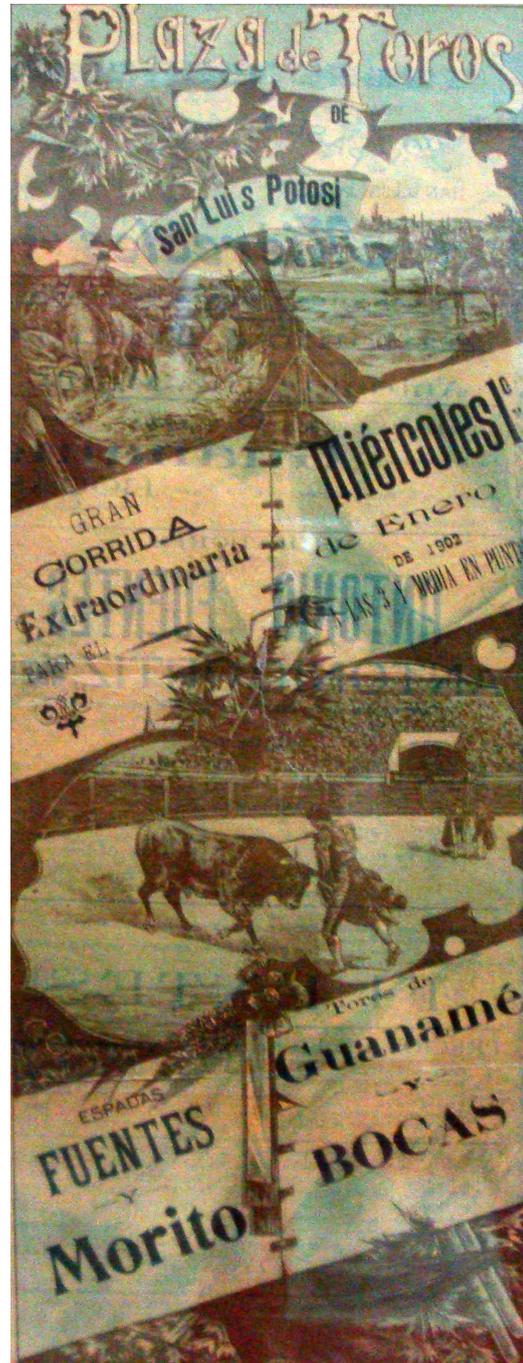
Torero preparándose para la estocada al toro: Destreza, fuerza

Comentarios:

La imagen se divide en dos partes, en una se corre a los toros en el campo preparándolos y escogiéndolos para la corrida en la plaza y la otra es la culminación de esta., justo cuando el torero esta por culminar su faena y terminar todo.

Ocupa casi toda la totalidad del espacio del cartel, sin embargo esta muy decorada con elementos como flores y listones, además de dejar espacio para la información.

Cabe resaltar que esta litografía era traída de España y se le ponía la información aquí para la corrida que resultase.



Cartel: 11-1904



Plaza

Fecha

Ganadería

Toreros

Cuadrilla

Información

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y Litografía

Dimensiones: 21 x 48 cm

Material: Papel estraza (Más grueso, parecido a un Kraft)

Tintas: 3

Imprenta:

J. Ortega – Valencia (Imagen) y Talleres de M. Esquivel y Cía (Ti)

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Manuales	Normal	Normal	Bajas
	Manuales	Condensada	Normal	Bajas
Torero(s)	Mecana	Condensada	Normal	Bajas
Ganadería	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
Fecha	Humana	Extendida	Normal	Altas
Cuadrilla	Lineal	Normal	Semigruesa	Bajas
	Geralda	Normal	Normal	Altas
Precios				
Información	Real	Normal	Normal	Compuesta

Análisis de imagen

Imagen: Picador y Monosabio, cabeza de toro con capote y flores

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Litografía, técnica de aguada, ya en lámina y no en piedra.

Proporción en el campo grafico: 81 - 90 %

Color: Café, rojo y amarillo

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados

Asimetría: No están equilibradas sus partes.

Irregularidad: Composición poco común.

Complejidad: Variedad de elementos

Unidad: De elementos para formar uno sólo.

Profusión: Decorada con elementos decorativos.

Actividad: Las imágenes y composición asemejan movimiento.

Neutralidad: Sin que un elemento resalte de algún otro.

Opacidad: Sin transparencia.

Coherencia: Diferentes elementos del mismo tema.

Realismo: Imágenes casi reales asemejándose mucho a la realidad.

Figura retórica: Alegoría

Denotación:

Picador y Monosabio (mozo que ayuda al picador).

Cabeza de toro con capote y flores

Connotación:

Picador y Monosabio: Compañerismo, equipo

Cabeza de toro con capote y flores: Triunfo, trofeo, respeto, fiesta.

Comentarios:

Domina la imagen en el cartel, tiene una orden diferente a lo que se venía dando a los carteles anteriores donde se debe tener en cuenta que fue hecho en España y traído a San Luis Potosí por los Talleres de M. Esquivel y Cía.

Cartel: 12-1905



Plaza

Fecha

Toreros

Ganadería

Información

Cuadrilla

Precios

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 30 x 80 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 2

Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía.

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Geralda	Condensada	Fina	Altas
Torero(s)	Lineal	Condensada	Semigruesa	Altas
	Manuales	Normal	Normal	Bajas
Ganadería	Mecana	Normal	Semigruesa	Altas
Fecha	Mecana	Condensada	Semigruesa	Altas
Cuadrilla	Caligraficas	Normal	Normal	Compuesta
	Inscisas	Normal	Semigruesa	Altas
	Lineal	Condensada	Normal	Compuesta
Precios	Real Inscisas	Normal	Normal	Compuesta
		Normal	Normal	Altas
Información	Real	Normal	Normal	Compuesta

Análisis de imagen

Imagen: Cabeza de toro, capote, sombrero, banderillas y espadas.

Tipo de representación: Icónica-Simbólica

Técnica de impresión: Grabado en metal

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Verde

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Irregularidad: Orden poco común

Complejidad: Varios elementos del mismo tema.

Unidad: Variedad de elementos que forman uno solo.

Pasividad: Sin movimiento

Opacidad: Sin transparencia

Coherencia: variedad de elementos relacionados con el tema.

Figura retórica: Fusión y Alegoría

Denotación:

Cabeza de toro, capote, sombrero, banderillas y espadas.

Connotación:

Fiesta, espectáculo.

Comentarios:

Es muy compleja y se necesita mucha atención para identificar todos los elementos que la componen, sin embargo todos están relacionados con la fiesta (tauromaquia). Es a una tinta y resalta por su posición en el cartel, al centro y además identifica al cartel como taurino.



Cartel: 13-1905

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y fotograbado

Dimensiones: 33 x 46 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: (Talleres de M. Esquivel y Cía.)



Plaza

Fecha

Ganadería

Toreros

Cuadrilla

Precios

Información

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Lineal	Condensada	Semigruesa	Altas
Torero(s)	Humana	Extendida	Fina	Altas
	Geralda	Extendida	Fina	Altas
Ganadería	Mecana	Extendida	Normal	Altas
Fecha	Humana	Normal	Normal	Altas
Cuadrilla	Humana	Extendida	Normal	Altas
	Inscisas	Extendida	Normal	Compuesta
Precios	Geralda	Normal	Normal	Bajas
	Lineal	Condensada	Semigruesa	Altas
Información	Caligraficas	Normal	Normal	Bajas
	Real	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen: 3 toreros

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Fotgrabado

Proporción en el campo gráfico: 31 - 40 %

Color: Azul

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Irregularidad: Orden poco común

Complejidad: Varios elementos del mismo tema.

Actividad: La imagen genera movimiento

Opacidad: Sin transparencia

Fragmentación: Dividida en tres partes

Secuencialidad: De la más grande a la más chica, de la parte superior izquierda a la inferior derecha.

Figura retórica: Cadena

Denotación:

Imagen de torero de la cintura a la cabeza

Imagen de torero de la cintura a la cabeza

Torero con las manos en la cintura.

Connotación:

Relajación, descanso, tauromaquia.

Comentarios:

En esta imagen que esta dividida en tres partes se llega a ver una característica que no se en ningún otro cartel, además de presentar la fotografía del torero y un orden diferente se pueden ver jerarquías, desde el matador más importante que es Mazzantini que se encuentra en la parte alta y de tamaño más grande que los otros dos pasando por Francisco González que se encuentra al centro hasta llegar Félix Velazco de un tamaño más pequeño y en la parte inferior del cartel.



Cartel: 15-1905



Plaza

Fecha

Ganadería

Información

Cuadrilla

Toreros

Precios

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y fotograbado

Dimensiones: 21 x 64.5 cm

Material: Seda - Satín

Tintas: 1

Imprenta: Imprenta Popular

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Humana	Condensada	Normal	Altas
	Manuales	Extendida	Semigruesa	Bajas
Torero(s)	Geralda	Normal	Normal	Altas
	Humana	Condensada	Normal	Compuesta
Ganadería	Lineal	Condensada	Extragruesa	Altas
Fecha	Humana	Normal	Semigruesa	Bajas
Cuadrilla	Manuales	Normal	Normal	Compuesta
	Caligraficas	Normal	Semigruesa	Bajas
Precios	Humana	Normal	Normal	Bajas
Información				

Análisis de imagen

Imagen: Torero

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Fotograbado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Azul

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados

Simetría: no totalmente, pero sus partes son casi iguales

Regularidad: Normal

Simplicidad: Un solo elemento

Economía: Orden visual mínimo

Pasividad: Sin movimiento

Neutralidad: No hay nada que resalte en la imagen

Opacidad: Sin transparencia

Figura retórica: No

Denotación: Torero con los brazos en la cadera

Connotación: Descanso, quietud.

Comentarios:

Es una imagen muy simple y directa ya que es la foto del torero, a comparación de los carteles anteriores donde domina la tipografía sobre la imagen esta es más entendible por ser más icónica.

La posición de este con los brazos en las caderas no está relacionada con alguna pose de la tauromaquia, este sólo posa para la foto.



Cartel: 16-1906



- Plaza
- Fecha
- Ganadería
- Toreros
- Precios
- Información

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y litografía

Dimensiones: 20 x 40 cm

Material: Couche de una cara

Tintas: 4

Imprenta: Imprenta Popular

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Humana	Condensada	Normal	Bajas
	Fracturas	Normal	Semigruesa	Bajas
Torero(s)	Caligraficas	Normal	Normal	Bajas
	Fracturas	Normal	Semigruesa	Bajas
Ganadería	Real	Normal	Normal	Bajas
Fecha	Humana	Condensada	Normal	Bajas
Cuadrilla				
Precios	Real	Normal	Normal	Bajas
Información	Real	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen: Cabeza de toro, capote, sombrero, banderillas y espadas.

Alguacilillo. Rosa rosa

Tipo de representación: Icónica - Simbólica

Técnica de impresión: Litografía

Proporción en el campo gráfico: 71 - 80 %

Color: Dorado, café, rojo y azul

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: No son iguales sus partes.

Irregularidad: Composición poco común.

Complejidad: Varios elementos en la imagen

Fragmentación: Se separan los elementos, aunque están unidos se separan por posiciones y tamaños.

Pasividad: Sin movimiento

Acento: Resaltan la flor por su tamaño y la cabeza del toro.

Coherencia: Diferentes elementos del mismo tema.

Plana: Sin perspectiva.

Figura retórica: Fusión, alegoría y exageración

Denotación:

Cabeza de toro, capote, sombrero, banderillas y espadas

Alguacilillo

Connotación:

Cabeza de toro, capote, sombrero, banderillas y espadas: Triunfo, festejo, fiesta

Alguacilillo: Autoridad

Rosa rosa: Reconocimiento

Comentarios:

La imagen domina en el cartel, es muy compleja pero de fácil interpretación porque todos sus elementos están relacionados con la tauromaquia.

Al no aparecer imágenes de toreros podría haber sido usada para cualquier corrida.

Está recubierta en algunas partes con tinta dorada dándole un toque de elegancia.

Cartel: 17-1907

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía, fotograbado y grabado

Dimensiones: 40 x 60 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 2

Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía.



Plaza

Fecha

Toreros

Ganadería

Información

Cuadrilla

Precios

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Inscisas	Condensada	Normal	Compuesta
Torero(s)	Mecana	Normal	Semigruesa	Compuesta
	Inscisas	Normal	Normal	Altas
Ganadería	Manuales	Normal	Normal	Altas
Fecha	Inscisas	Normal	Fina	Compuesta
Cuadrilla	Lineal	Condensada	Semigruesa	Altas
	Caligráficas	Normal	Semigruesa	Compuesta
	Mecana	Extendida	Normal	Altas
Precios	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
Información	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
	Mecana	Extendida	Semigruesa	Altas

Análisis de imagen

Imagen 1: Picador, torero y cabeza de toro.

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Simetría: Sus lados no son completamente iguales pero dan idea de simetría por su distribución.

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Irregularidad: Composición compleja y fuera de lo común, dando idea de originalidad.

Complejidad: Variedad de elementos.

Unidad: Varios elementos hacen uno sólo.

Actividad: Los elementos como el picador y torero están en posición de movimiento.

Acento: Resalta la cabeza del toro

Opacidad: Sin transparencia

Coherencia: Todos los elementos son del mismo tema.

Realismo: Imágenes sin distorsión.

Figura retórica: Fusión, alegoría y exageración

Denotación:

Picador saludando al público

Torero (lanzándole puros y sombreros)

Cabeza de toro disecada

Caballo en el suelo

Toro en el suelo

Connotación:

Picador saludando al público: Cortesía

Torero (lanzándole puros y sombreros): Reconocimiento, festejo, triunfo.

Cabeza de toro disecada: Triunfo, reconocimiento.

Caballo en el suelo: Derrota, duelo.

Toro en el suelo: Triunfo.





Imagen 2: Torero

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Fotograbado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos compensados

Asimetría: Se rompe la simetría al estar el torero de perfil.

Regularidad: Composición común.

Simplicidad: Un solo elemento.

Economía: Mínimo uso de elementos.

Pasividad: Sin movimiento

Opacidad: Sin transparencia

Realismo: Imagen sin distorsión.

Plana: Imagen sin perspectiva

Figura retórica: No

Denotación:

Torero (Francisco Bonar "Bonarillo")

Connotación:

Elegancia, tauromaquia.

Comentarios:

Es posible que la imagen fuese cortada de una mayor y es por eso que sus orillas parecen carcomidas, es muy simple y directa, su función sería la de identificar al torero.

Imagen 3: Torero

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Fotograbado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos compensados.

Asimetría: se rompe la simetría porque el torero tiene una posición de perfil.

Regularidad: Composición común.

Simplicidad: Un solo elemento.

Economía: Mínimo uso de elementos, sin adornos.

Pasividad: Sin movimiento.

Opacidad: Sin transparencia.

Realismo: Imagen sin distorsión.

Plana: Imagen sin perspectiva.

Figura retórica: No

Denotación:

Torero con el capote liado

Connotación:

Elegancia



Comentarios:

Al centro del cartel, es una fotografía de Ricardo Torres Bombita liándose el capote, es muy grande, aproximadamente el 10% del total del cartel y además es muy simple y directa por lo cual es muy fácil entenderla.

Cartel: 18-1909



Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y litografía

Dimensiones: 22 x 48 cm

Material: Couche de una cara

Tintas: 4

Imprenta: Tip. El libro Diario, Portal de Tejada 3. Mex.

Plaza

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Lineal	Normal	Normal	Altas
	Real	Condensada	Semigruesa	Altas
Torero(s)	Manuales	Normal	Normal	Altas
Ganadería	Lineal	Condensada	Normal	Compuesta
Fecha	Geralda	Condensada	Normal	Bajas
Cuadrilla				
Precios	Real	Normal	Normal	Altas
Información				

Fecha

Ganadería

Toreros

Precios

Análisis de imagen

Imagen: Cabeza de toro, capote, espada, banderillas y laurel. Toro y Torero

Tipo de representación: Icónica - simbólica

Técnica de impresión: Litografía

Proporción en el campo grafico: 81 - 90 %

Color: Dorad, café, rojo y azul

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Se rompe la simetría por el movimiento de las imágenes.

Irregularidad: Composición poco común.

Complejidad: Varios elementos en la imagen.

Fragmentación: Elementos separados dentro de la imagen.

Actividad: El torero pasa el capote sobre el toro connotando actividad.

Neutralidad: Sin resaltar un elemento sobre otro.

Opacidad: Sin transparencia.

Coherencia: Diferentes elementos del mismo tema.

Plana: Sin perspectiva

Figura retórica: Alegoría

Denotación:

Cabeza de toro, capote, espada, banderillas y laurel.

Torero pasando el capote sobre el toro.

Connotación:

Cabeza de toro, capote, espada, banderillas y laurel: triunfo, festejo, reconocimiento, fiesta.

Torero pasando el capote sobre el toro: Audacia, fuerza, valentía, destreza.

Comentarios:

En el cartel domina la imagen sobre la tipografía, sus pesos visuales están justo al centro. El orden y espacios entre los elementos como la cabeza del toro y el torero están pensados para dejar espacio para que la información fuese integrada después.

Se creo en la Tip. El libro Diario, imprenta en el D.F.

Cartel: 19-1910



Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 22.5 x 66 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía.

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Inscisas	Condensada	Normal	Compuesta
Torero(s)	Real Humana	Condensada	Fina	Compuesta
		Normal	Normal	Compuesta
Ganadería	Mecana	Condensada	Extragruesa	Altas
Fecha	Real Inscisas	Condensada	Semigruesa	Altas
		Normal	Normal	Compuesta
Cuadrilla	Lineal	Condensada	Semigruesa	Compuesta
Precios	Humana	Normal	Normal	Compuesta
Información	Real	Normal	Normal	Compuesta

Análisis de imagen

Imagen 1: Picador

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Regularidad: Orden normal, sin alteraciones.

Simplicidad: Solo un elemento.

Economía: Sin adornos, imagen normal.

Pasividad: Sin movimiento.

Realismo: Sin transparencia.

Figura retórica: No

Denotación:

Picador con vista $\frac{3}{4}$ hacia la derecha.

Connotación:

Gallardía, valentía.



Comentarios:

Es una imagen pequeña pero por su tamaño y posición no pasa desapercibida. Es muy simple y directa. No es la imagen del picador de la corrida, solo un grabado que se vuelve a usar en otros carteles.



Imagen 2: Cabeza de toro, capote, espada, banderillas y flores.

Tipo de representación: Icónica y simbólica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Irregularidad: Orden poco común

Complejidad: Varios elementos del mismo tema.

Unidad: Variedad de elementos que forman uno solo.

Pasividad: Sin movimiento

Opacidad: Sin transparencia

Coherencia: variedad de elementos relacionados con el tema.

Figura retórica: Fusión y Alegoría

Denotación:

Cabeza de toro, capote, sombrero, banderillas y espadas.

Connotación:

Fiesta, espectáculo.

Comentarios:

Es muy compleja y se necesita poner mucha atención para entender todos los elementos, sin embargo todos están relacionados con la tauromaquia y por lo tanto nos hacen referencia a la fiesta. El color es a una tinta y hace a todos los elementos neutrales, resalta más por el tamaño y la forma. Compite con otras tres imágenes, esta al lado del nombre del torero lo cual la hace muy importante.

Imagen 3: Picador y Toro

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Negro

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Regularidad: Orden normal, sin alteraciones.

Complejidad: Varios elementos (toro, picador y caballo).

Economía: Sin adornos u ornamentos.

Pasividad: Sin movimiento.

Opacidad: Sin transparencia.

Realismo: Imágenes casi reales, sin distorsiones.

Plana: Sin perspectiva.

Figura retórica: No

Denotación:

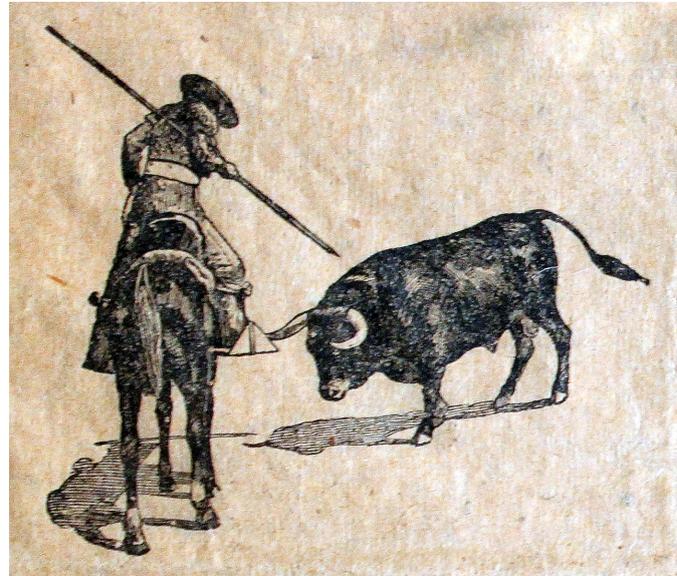
Picador armándose para picar al toro

Connotación:

Duelo, audacia, suspenso.

Comentarios:

La imagen es muy pequeña, en la parte baja del cartel, por su tamaño y posición puede llegar a pasar desapercibida sin embargo no tiene competencia en tamaños, además al ser muy simple es muy directa y entendible.



Cartel: 20-1910



Plaza

Fecha

Toreros

Ganadería

Información

Cuadrilla

Precios

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 31 x 67 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía.

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Inscisas	Condensada	Normal	Altas
Torero(s)	Real	Normal	Normal	Compuesta
	Manuales	Normal	Semigruesa	Compuesta
	Humana	Condensada	Normal	Altas
Ganadería	Mecana	Normal	Normal	Altas
	Inscisas	Extendida	Extragruesa	Altas
Fecha	Real	Condensada	Normal	Altas
	Didona	Normal	Normal	Altas
Cuadrilla	Lineal	Normal	Semigruesa	Compuesta
	Geralda	Normal	Normal	Altas
	Manuales	Normal	Semigruesa	Compuesta
Precios	Real	Normal	Normal	Bajas
Información	Real	Normal	Normal	Bajas

Análisis de imagen

Imagen: Picador, torero y cabeza de toro.

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 5 -10 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Simetría: Sus lados no son completamente iguales pero dan idea de simetría por su distribución.

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Irregularidad: Composición compleja y fuera de lo común, dando idea de originalidad.

Complejidad: Variedad de elementos.

Unidad: Varios elementos hacen uno sólo.

Actividad: Los elementos como el picador y torero están en posición de movimiento.

Acento: Resalta la cabeza del toro

Opacidad: Sin transparencia

Coherencia: Todos los elementos son del mismo tema.

Realismo: Imágenes sin distorsión.

Figura retórica: Fusión, alegoría y exageración

Denotación:

Picador saludando al público

Torero (lanzándole puros y sombreros)

Cabeza de toro disecada

Caballo en el suelo

Toro en el suelo

Connotación:

Picador saludando al público: Cortesía

Torero (lanzándole puros y sombreros): Reconocimiento, festejo, triunfo.

Comentarios:

Es la misma imagen del 18-1907, reutilizaron la placa. Es muy grande y muy pregnante, aunque es muy compleja por la gran cantidad de elementos usados todos connotan tauromaquia aunque hay que ponerle atención para entender los pequeños detalles como el que le lances puros al torero, que era una forma de reconocer al torero además de pagarle ya que los toreros ganaban muy poco en la época.



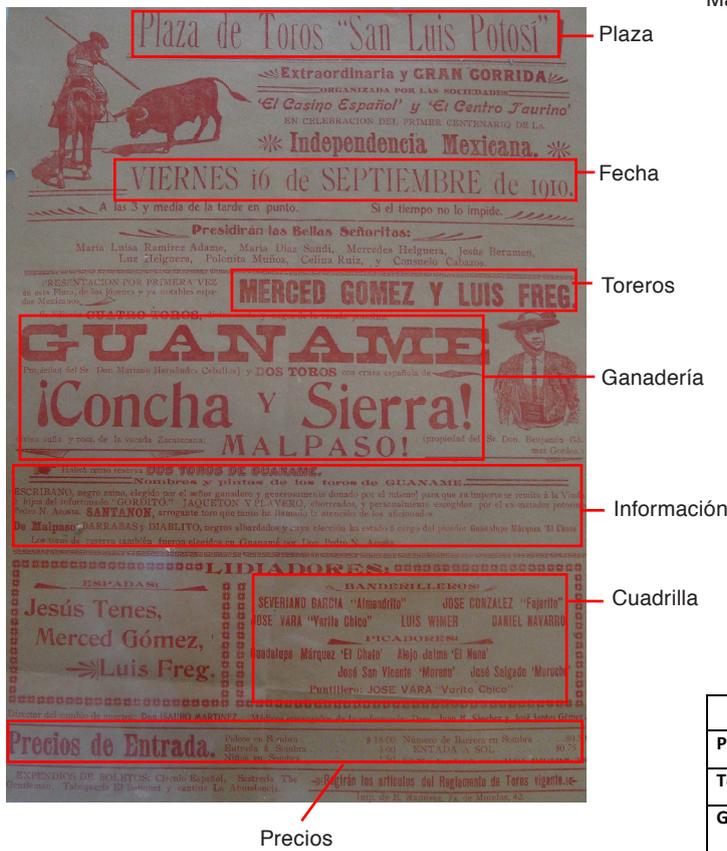
Cartel: 21-1910

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y grabado

Dimensiones: 29 x 39 cm

Material: Papel estraza



	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Real	Condensada	Fina	Compuesta
Torero(s)	Lineal	Normal	Semigruesa	Altas
Ganadería	Mecana	Normal	Semigruesa	Altas
	Humana	Normal	Normal	Compuesta
	Geralda	Normal	Normal	Altas
Fecha	Real	Normal	Normal	Compuesta
Cuadrilla	Humana	Normal	Semigruesa	Compuesta
	Lineal	Condensada	Normal	Compuesta
	Didona	Extendida	Semigruesa	Altas
Precios	Humana	Normal	Normal	Compuesta
Información	Humana	Normal	Normal	Compuesta
	Real	Extendida	Semigruesa	Compuesta

Análisis de imagen

Tintas: 1

Imprenta: Talleres de M. Esquivel y Cía.

Imagen 1: Picador y Toro

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Regularidad: Orden normal, sin alteraciones.

Complejidad: Varios elementos (toro, picador y caballo).

Economía: Sin adornos u ornamentos.

Pasividad: Sin movimiento.

Opacidad: Sin transparencia.

Realismo: Imágenes casi reales, sin distorsiones.

Plana: Sin perspectiva.

Figura retórica: No

Denotación:

Picador armándose para picar al toro

Connotación:

Duelo, audacia, suspenso.

Comentarios:

La imagen es muy grande, ocupa una primera posición y es lo que más llama la atención. Es la misma imagen que aparece en el cartel 21-1910 sin embargo no es la misma placa dado que el tamaño es diferente y hay características en su realización que nos muestra que no es la misma.

El color hace que la misma imagen tenga mucha vida, dándole pasión y fuerza además de peso y atracción a la vista.

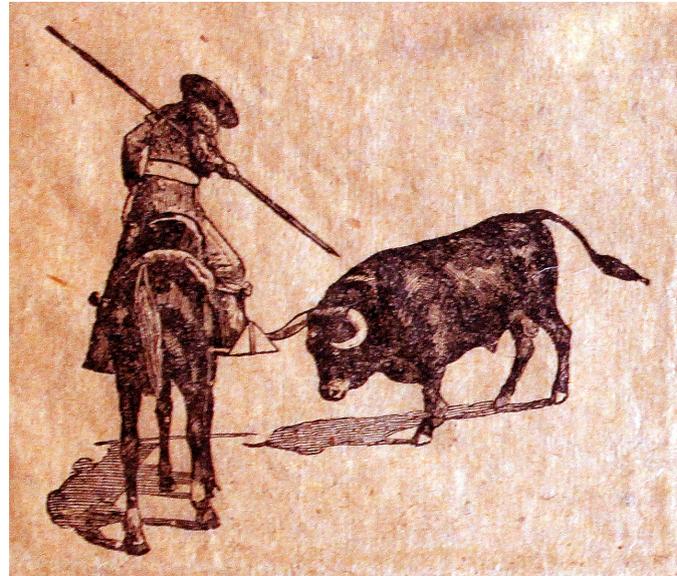




Imagen 2: Picador

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Grabado

Proporción en el campo gráfico: 1 - 5 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus partes no son iguales.

Regularidad: Orden normal, sin alteraciones.

Simplicidad: Solo un elemento.

Economía: Sin adornos, imagen normal.

Pasividad: Sin movimiento.

Realismo: Sin transparencia.

Figura retórica: No

Denotación:

Picador con vista $\frac{3}{4}$ hacia la derecha.

Connotación:

Gallardía, valentía.

Comentarios:

Es una imagen que se repite en el cartel 21-1910 pero es otra placa.

Su tamaño y posición lo hacen muy importante, hay que tener en cuenta que el picador tiene gran importancia en las corridas, es por eso que resaltaban las imágenes de este personaje.

Esta junto a la ganadería que ocupa una primera posición en tamaño y por lo tanto hay una gran atracción visual.

Cartel: 22-1911

Análisis Técnico

Técnica de impresión: Tipografía y fotograbado

Dimensiones: 26 x 60 cm

Material: Papel estraza

Tintas: 1

Imprenta: No (posiblemente Talleres de M. Esquivel y Cía.)

Análisis tipográfico

	Familia	Ancho	Grosor	Composición
Plaza	Lineal	Condensada	Extragruesa	Altas
	Inscisas	Extendida	Normal	Altas
	Geralda	Normal	Normal	Compuesta
Torero(s)	Lineal	Normal	Normal	Altas
	Manuales	Normal	Semigruesa	Compuesta
Ganadería	Mecana	Extendida	Normal	Altas
	Inscisas	Extendida	Extragruesa	Altas
Fecha	Inscisas	Normal	Semigruesa	Altas
Cuadrilla	Mecana	Normal	Normal	Compuesta
Precios	Real	Normal	Normal	Compuesta
Información	Real	Normal	Normal	Bajas
	Lineal	Normal	Normal	Altas



Plaza

Fecha

Toreros

Ganadería

Información

Cuadrilla

Precios



Análisis de imagen

Imagen: Torero

Tipo de representación: Icónica

Técnica de impresión: Fotograbado

Proporción en el campo gráfico: 5 - 10 %

Color: Rojo

Técnicas visuales:

Equilibrio: Pesos visuales compensados.

Asimetría: Sus lados no son iguales.

Regularidad: Composición si alteraciones.

Simplicidad: Un solo elemento.

Economía: Mínimo uso de elementos, sin adornos.

Realismo: Imagen sin distorsión.

Opacidad: Sin transparencia.

Plana: Imagen sin perspectiva.

Figura retórica: No

Denotación:

Torero sosteniendo el capote en perfil de $\frac{3}{4}$ y viendo al frente

Connotación:

Valentía, gallardía y fuerza.

Comentarios:

La imagen es un fotograbado donde se ve la imagen del torero (Gaona), por lo cual cumple la función de identificar. Compite en tamaño con las tipografías que le rodean, es muy pregnante.