UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

Facultad del Hábitat

Arquitectura

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Hábitat

Desarrollo vertical de uso mixto

Tesis que presenta el alumno

Francisco Boelsterly Velasco

Asesor de Tesis

Dr. Arq. Juan Fernando Cárdenas Guillén

Sinodal por Dirección

Arq. Omar Moreno Carlos

Sinodal por Coordinación

Arq. Jacobo Cossío Calvillo

Junio de 2015

Índice

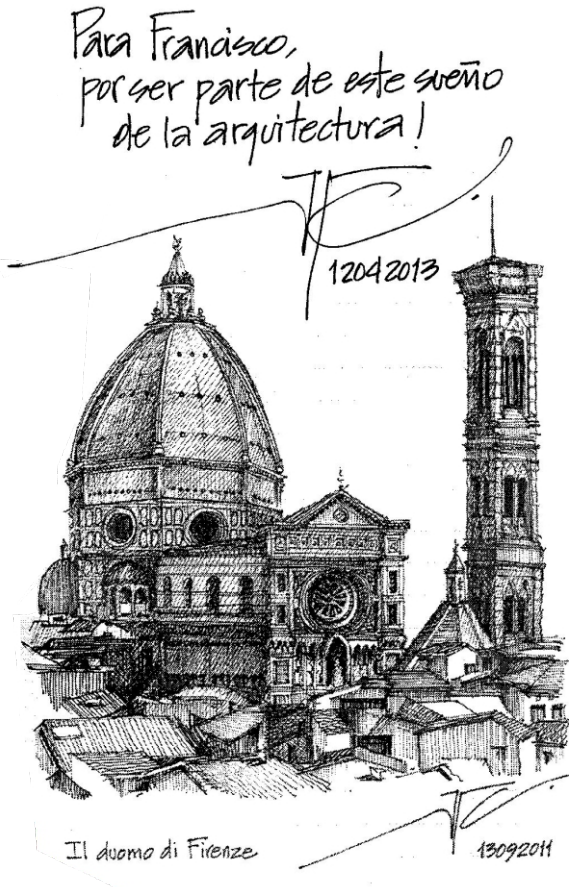
Información del proyecto..... 17
Información del sitio..... 18
Postura..... 19
Postura de landscape 20
Diagrama conceptual..... 21
Visión sustentable..... 22
Plantas arquitectónicas del conjunto..... 24 - 33
Circulaciones verticales..... 34
Circulaciones vehiculares..... 35
Plantas arquitectónicas..... 38 - 47
Fachadas..... 48 - 49
Cortes arquitectónicos..... 50 - 51
Plantas vivienda..... 52 - 53
Corte y fachada vivienda..... 54
Detalles tectónicos..... 56 - 59
Estructura..... 62 - 67
Maqueta - croquis..... 70 - 75
Renders..... 78 - 89
Portafolio..... 92 - 97

“El camino es el que nos enseña la mejor forma de llegar y nos enriquece mientras lo estamos cruzando”.

El Alquimista. Paulo Coehlo

A mis Padres, Virginia y Xavier, a mis hermanas Daniela y Ursula, por formarme como la persona que soy, esa que disfruta al máximo cada segundo de vida.

Son partícipes y serán siempre de mis alegrías.



Maestro no es aquel que impone su autoridad, sino aquel que transmite su conocimiento.

Gracias, Juan Fer.

SEMBLANZA

Soy Francisco Boelsterly Velasco, tengo 24 años, nací y me crié en las afueras de la Ciudad de San Luis Potosí, junto con mis padres y mis dos hermanas, rodeado de vida, de naturaleza y animales, y sobre todo valores y respeto.
Desde niño fui activo, inventivo y curioso.

Nací con un problema cardiaco, que hasta mis quince años pude curar, esto me formó en gran medida como la persona que soy. Me enseñó que en la vida hay que disfrutar cada momento porque no regresan y me mostró que a cada acción le corresponde una reacción, cosa que cada día tengo muy presente.

El deporte fue fundamental para mi crecimiento y en la actualidad lo sigue siendo, de los 15 a los 18 años de edad, después de esa operación que cambio mi vida, me desempeñé como deportista de alto rendimiento, pensando quizás que ese era mi camino. Con la intención de abrir mi panorama, viajé a Alemania, encontrándome con un abanico de nuevas posibilidades, pero sobre todo la posibilidad de tomar las riendas de mi vida. Grandes viajes, lugares y personas me ayudan para aclarar el panorama y ahí decido estudiar arquitectura.

Vuelvo a México, entro a la carrera de Arquitectura en la facultad del Hábitat. Inicié la carrera con gran ilusión y dos metas muy específicas: la primera, explotar al máximo mi lugar como estudiante, lo que para mi implica aprovechar de cada oportunidad, cátedra, práctica, viaje, etc. para enriquecer mis conocimientos sobre esta especialidad y para crecer como persona. Y la segunda, aprovechar la oportunidad que se nos brinda con la movilidad estudiantil, con la fiel intención de volver a Alemania y seguir enriqueciendo mi formación.

En paralelo, en el año 2010 inicié como voluntario en una asociación civil. En “Risaterapia A.C.” encontré una gran vocación, el visitar a los niños al hospital me hacía valorar las cosas importantes de la vida y me recordaba que cada día es una oportunidad para disfrutar y valorar lo que tenemos. Fui de Junio de 2011 a Junio de 2013, coordinador de esta asociación en San Luis Potosí, haciendo visitas a diversos hospitales, asilos y comunidades rurales, llevando siempre por delante nuestro lema: “ Servir con alegría y alegrar en el servicio”.

La pasión por la arquitectura se me despertó desde que inicié los cursos, por lo cual busqué desde el primer año trabajar en este rubro. Tuve la oportunidad de trabajar en dos despachos de Arquitectura, obteniendo conocimientos prácticos y teóricos, complementando así mi formación profesional.

En 6to semestre cumplí mi segundo objetivo, fui aceptado en la Hochschule Wismar, en Alemania, para cursar un año de estudios, siendo el primer estudiante en proceso de intercambio de la carrera de arquitectura de la UASLP en cursar dos semestres en dicha Universidad. Esta experiencia fue tan grata y llena de aportaciones como la anterior, reafirmé mi gusto por la Arquitectura y la cultura en general, revaloré a mi gente, a mi México y a un sin fin de cosas que de pronto, por lo acelerado de la vida, no nos damos tiempo de apreciar.

Allá participé en un concurso de diseño arquitectónico, en donde estudiantes internacionales de maestría y licenciatura trabajamos individualmente para desarrollar el proyecto todo un semestre. Obtuve el primer lugar, con la posibilidad de que en un futuro el proyecto pueda ser ejecutado en la Ciudad de Wismar, Alemania, dándome una gran alegría, pero sobre todo la satisfacción de saber que disfruto tanto lo que hago.

Regresé de Alemania con la intención de poner en práctica lo aprendido y hacer algo por mi país.

Actualmente estoy construyendo y diseñando por mi cuenta, realizando lo aprendido y contento de seguir incrementando día con día mis habilidades y conocimientos en esta materia.

A su vez, he terminado el décimo semestre de mi licenciatura. Concluyendo un ciclo de mi vida que ha sido maravilloso, pero iniciando otro no menos importante en donde me desarrollaré como persona y profesionista. Con la meta fija en siempre buscar más retos y oportunidades de crecimiento íntegro personal.

Foto 1.- Playa de la tortugas, Nayarit, México, Abril de 2013.
Mi familia, símbolo de amor, confianza, apoyo incondicional, locura y diversión

Foto 2.- Hochschule Wismar, Alemania, Febrero de 2014.
Entrega de reconocimiento y premio al primer lugar en concurso arquitectónico denominado: “Fill the gap”.

Foto 3.- San Luis Potosí, México, Mayo de 2015.
Con trabajadores en Casa Claveles, en obra.
La arquitectura se hace en equipo, es una actividad multidisciplinaria en donde todos aportamos nuestro granito de arena para obtener un resultado óptimo final.

POSTURA

La arquitectura, como una melodía silenciosa que ha ido orquestando la formación de las civilizaciones, con un canto casi imperceptible que sólo aquellos que agudizan sus sentidos son capaces de tocar sus notas y entender que la verdadera pureza del diseño está en la naturaleza.

De tal modo, la arquitectura debe ser pensada como un quehacer común, un quehacer que lleva intrínseco la responsabilidad social, los valores y la ética; pues tiene tal fuerza que cuenta con la capacidad de moldear a la comunidad y a sus individuos ya que la vida transcurre en espacios arquitectónicos.

La sensibilidad y la empatía suenan distantes a la arquitectura, más no lo son, debe haber conciencia de lo que implica crear un espacio... “Crea cada espacio como si fuera para tu familia, querrás que estén siempre en el mejor lugar del mundo”.

Sufraga las necesidades del ahora con responsabilidad y equilibrio cultural, social y ecológico, para que las futuras generaciones puedan de igual manera satisfacer sus propias necesidades.

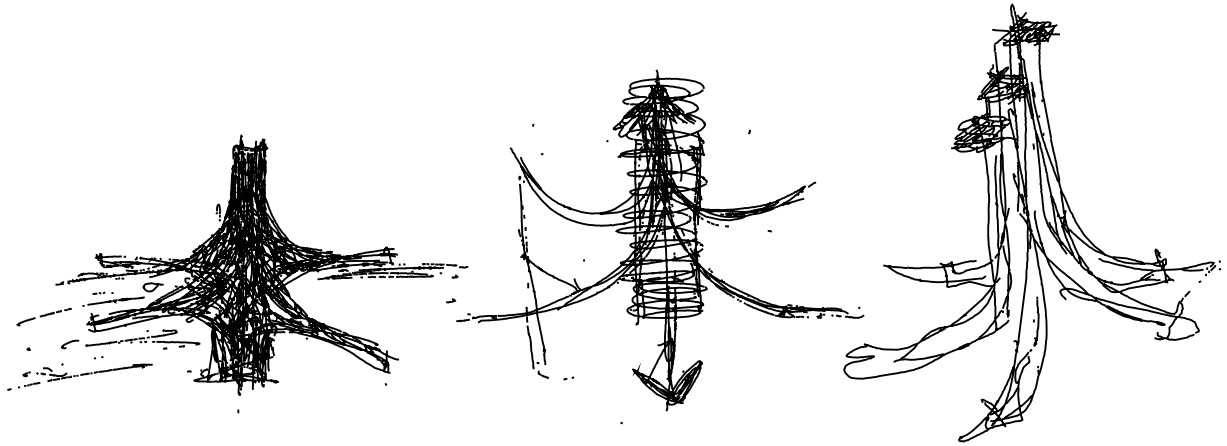
Este concepto lo sostengo y defino con la siguiente frase; “Volverte humano al hacer arquitectura, no volverte arquitecto y abandonar a la humanidad”.

-Francisco Boelsterly Velasco-

DESARROLLO VERTICAL DE USO MIXTO

Desarrollo vertical de uso mixto

Según Jane Jacobs en su libro “The Death and Life of Great American Cities” (1961), la segregación y la poca densidad constructiva afectaba la diversidad que es elemental para el desarrollo humano. Ella propone que todas las zonas de una ciudad deben servir más de una función primaria, cercanía entre varias funciones distintas, edificaciones distintas que permitan al comercio incipiente sobresalir y concentraciones de personas que se desenvuelvan en una misma zona compacta.



Objetivo

Proyecto que busca la vanguardia a nivel arquitectónico y social. Por medio de espacios de recreación, vivienda, negocios, artísticos, culturales y comerciales, dedicados especialmente para que la comunidad local obtenga un desarrollo económico y social. Por ende las empresas que aquí se desplanten tendrán la característica de tener raíces potosinas, ya que este complejo no va dedicado a las grandes marcas y franquicias con las cuales las pequeñas y medianas empresas no tienen posibilidades de competir.
Y a su vez será escaparate para mostrarle al país, la cultura, arte y sello potosino entre otras tantas cosas.

Premisas

Edificio sustentable y responsable frente a la naturaleza.

Las condiciones ambientales del terreno deben mantenerse íntegras en la medida de lo posible.

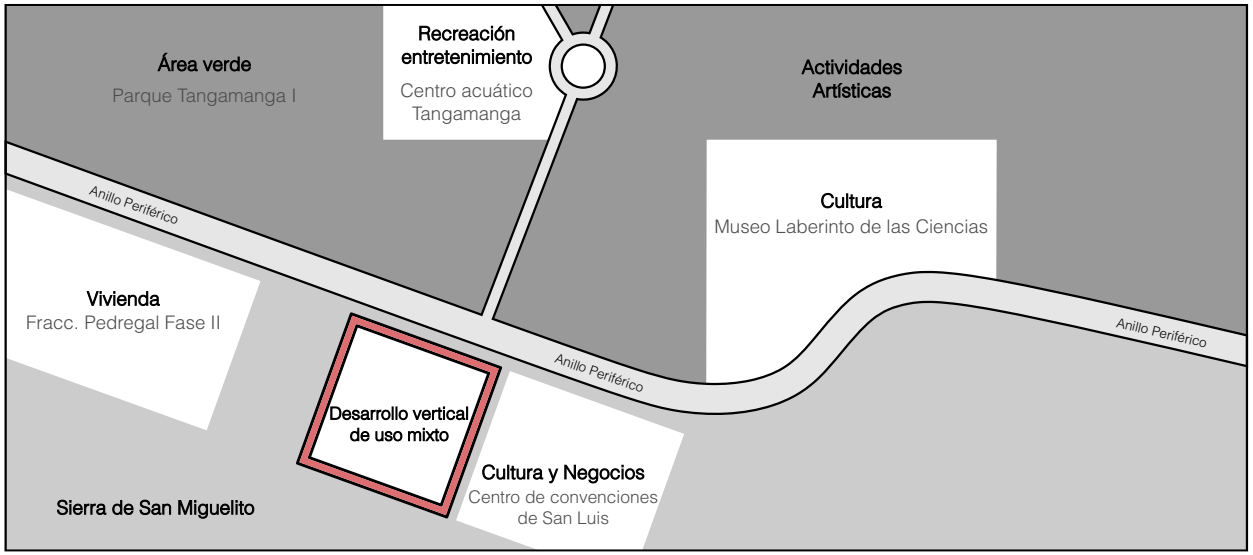
La cultura y la ecología como elemento temático en el área comercial.

El 50% del terreno debe preservarse íntegro como una reserva natural.

Programa

- Reserva natural
- Área cultural
- Área de negocios
- Área habitacional
- Estacionamiento

Información del sitio



Reinterpretación de elementos positivos del contexto inmediato influyente, como la topografía natural del terreno, el uso de los materiales locales y la integración de la vegetación al elemento arquitectónico haciendo así un espacio polivalente bajo la premisa de la simbiosis.

Características

El desarrollo estará ubicado en la capital del estado de San Luis Potosí, en la zona poniente de la ciudad, precisamente hacia donde ha crecido la mancha urbana de manera notable en los últimos años.

Siendo este un sitio privilegiado en su ubicación ya que se encuentra en las falda de la Sierra de San Miguelito, teniendo una vista envidiable hacia el resto de la ciudad y una fácil accesibilidad vial por medio de la arteria Boulevard Antonio Rocha Cordero (Periférico)

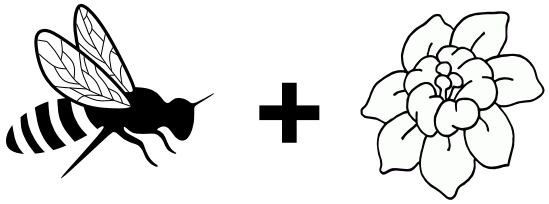
El predio es cuadrado en su forma, de 250 metros por lado sumando en su perímetro la cantidad de 1000 metros y un área total de 62,500 metros cuadrados. Al estar en el inicio de la Sierra, cuenta con una pendiente importante donde el nivel de calle son 0 metros y termina en el punto más alto a 22 metros en la esquina poniente del terreno. Así mismo, cuenta con una vegetación autóctona que va desde algunos cubresuelos, arbustos medianos y árboles medianos. El tipo de suelo es rocoso, de tipo C1, pero ciertamente fértil ya que sobre el predio atraviesan escurrideros naturales de agua.

Colinda al oriente con el Centro de Convenciones de San Luis Potosí, al poniente con el fraccionamiento “El Pedregal II”, al norte con el Blvd. Antonio Rocha Cordero y el Parque Tangamanga I y al sur con la Sierra de San Miguelito.

Negocios, vivienda, cultura, naturaleza y medio ambiente deben de **coexistir** de forma armoniosa en el mismo espacio.

Con el fin de concentrar diversos grupos de personas que acudan al recinto por causas distintas y al mismo tiempo el inmueble pueda satisfacer las necesidades de manera **holística.**

Simbiosis



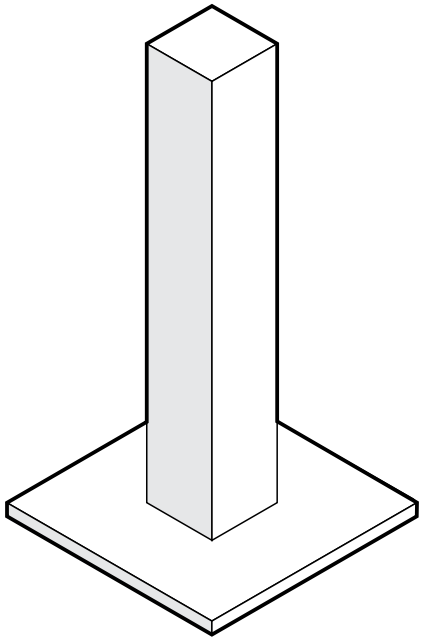
Biología. Relación estrecha y persistente entre organismos de distintas especies.

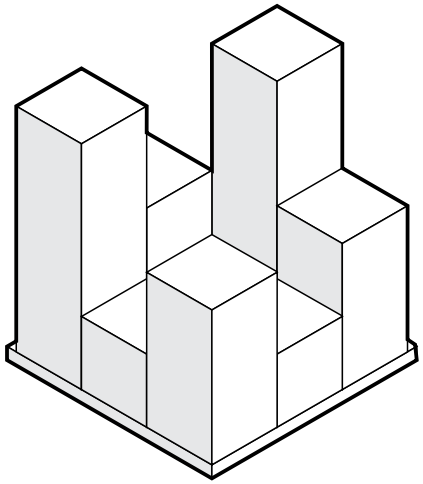
Sociología. Se refiere a grupos basados en la colectividad y la solidaridad.

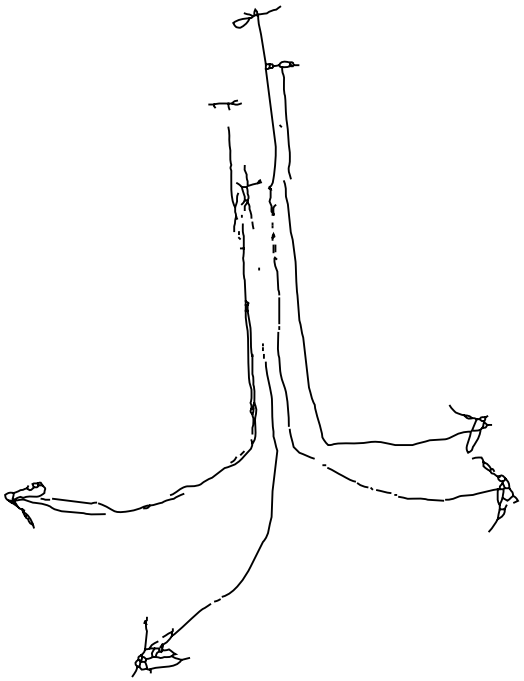
El concepto de la simbiosis se aplica a la perfección y se adecua de manera ideal a nuestro proyecto. Ya que se busca una fuerte relación entre las funciones y que el espacio se potencialice al poder realizar en el mismo muchas actividades.

"La vida en conjunción de dos o más organismos, en íntima asociación, y por lo general con efectos benéficos para ellos".

Antón de Bary







Elemento vertical fragmentado en volúmenes compactos divididos por su función pero sin perder la importante conexión y simbiosis que debe existir entre cada uno de los diversos elementos.

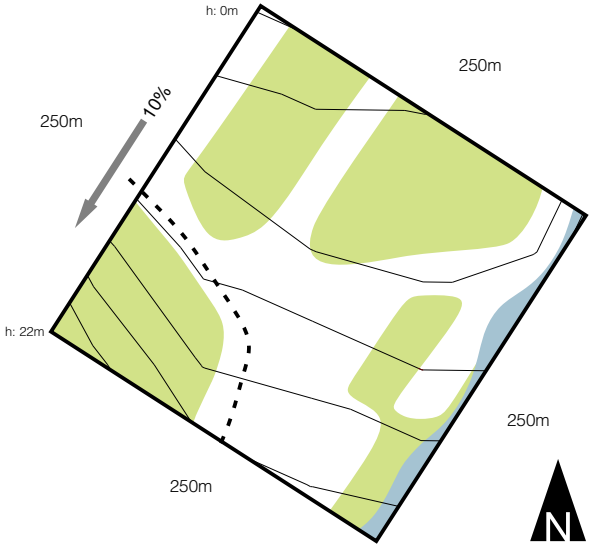
Postura de landscape

Landscape

Como propuesta de landscape se pretenden dejar intactas las áreas verdes a manera de reserva natural, solo reforestando las zonas desaturadas con plantas endémicas y creando senderos lúdicos en donde el usuario pueda recorrer el espacio en su totalidad con la finalidad de que aprenda y conviva con la biodiversidad local, apoyado de señalética y mamparas de información.

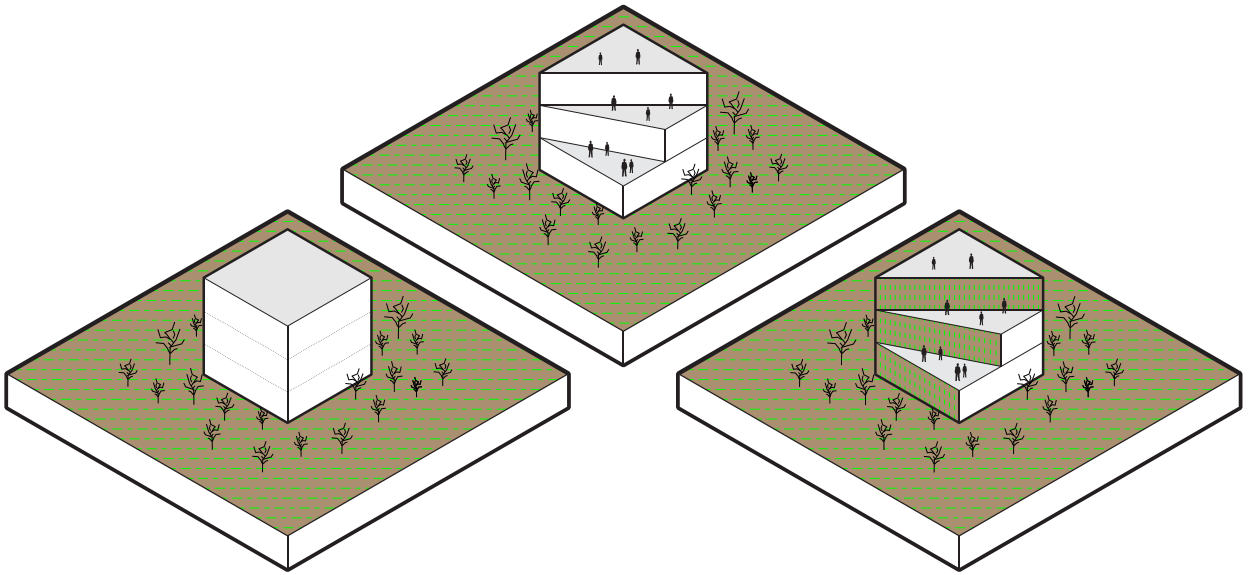
La flora va desde plantas de pequeña hasta gran escala, comenzando por cubresuelos como pastos silvestres y suculentas, cactáceas como la biznaga, órganos y chileras. Arbustos tales como el cardón y la sangre de grado. Árboles medianos como el mezquite y huizache, y por último árboles de mayor escala y de hoja perene como el eucalipto, pirul y algunas coníferas.

La fauna que se encuentra en la zona se compone principalmente de insectos, aves, reptiles y algunos roedores. Ya que el sitio los provee de árboles, arbustos y rocas propios para crear un hogar.



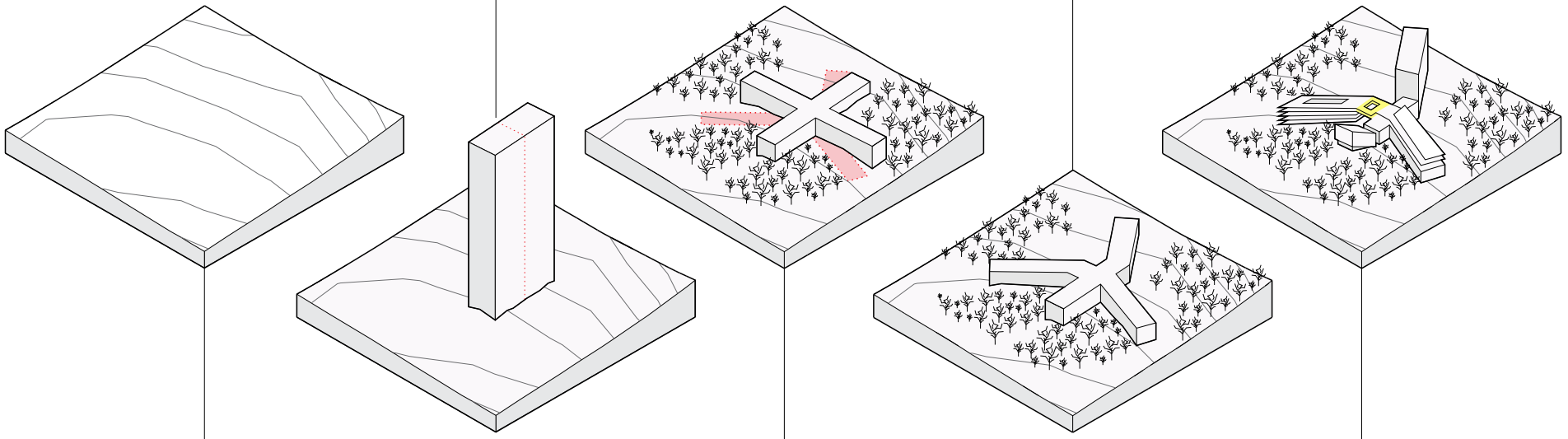
Se busca que el edificio no se imponga ante el paisaje, sino que se integre adecuadamente al contexto, por un lado se mimetizará el inmueble por medio de la utilización de los propios materiales que el terreno nos brinda como la piedra y la tierra extraídos de la excavación y utilizados en muros de gavión y tapial.

Otro concepto es integrar la vegetación en el proyecto también a manera de muros verdes con plantas endémicas y por último se buscará respetar la pendiente natural del terreno haciendo un edificio aterrazado que emula las curvas de nivel creando terrazas y balcones que nos regalan una vista espectacular hacia la ciudad.



Redefinir la verticalidad. Para que el proyecto se adapte a las dimensiones del terreno y se respete el skyline de la sierra.

Extensión e integración de volúmenes al terreno según los requerimientos de los espacios y topografía del terreno.



Terreno de 62,500 m2 que cuenta con una pendiente que nos marca una pauta para empezar a desarrollar el proyecto.

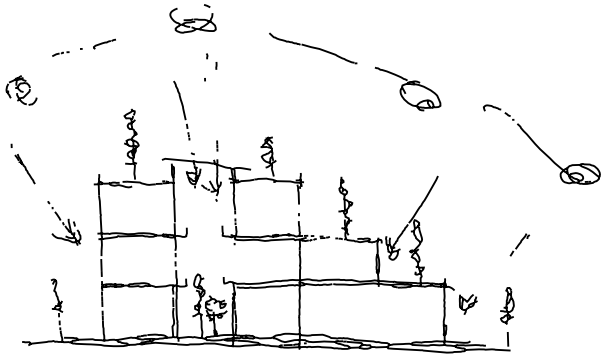
Posible campo de acción siguiendo los vacíos generados por áreas verdes, con la intención de respetar en su mayoría el terreno.

A partir de una plaza principal, se disponen los volúmenes para generar terrazas, miradores, andadores y balcones, para aprovechar las vistas hacia la ciudad y la sierra.

Visión sustentable

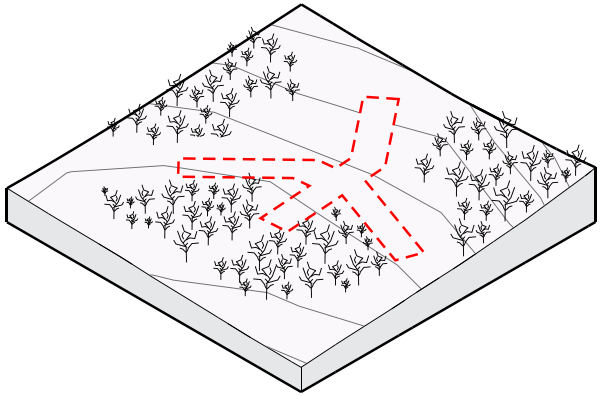
Pensar en sustentabilidad implica tres factores, lo económico, lo ambiental y lo social. Al momento de proponer debemos de pensar en un equilibrio entre estos tres conceptos, así como satisfacer las necesidades actuales pero sin sacrificar las capacidades futuras de las siguientes generaciones de satisfacer sus propias necesidades.

Por ello, nuestro primer concepto, como ya lo mencionamos, es crear un edificio holístico en su funcionalidad pero también en el tema de la sustentabilidad, por ende, buscamos proporcionarle al ser humano un inmueble que cubra las necesidades pero que no impacte negativamente en el ambiente.

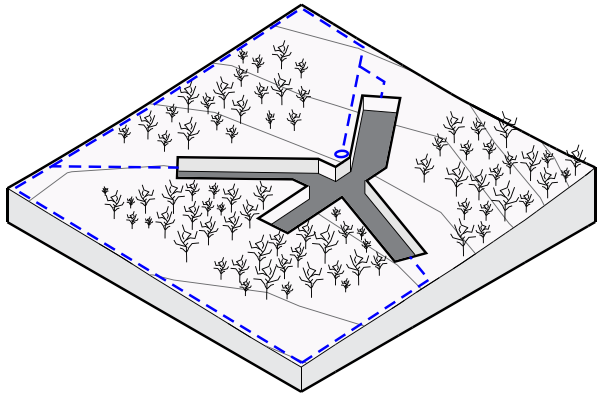


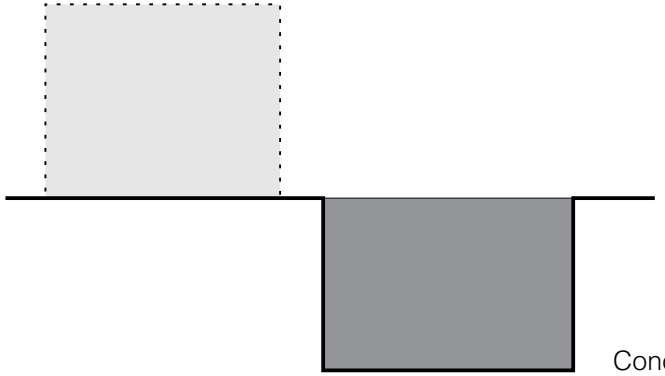
Debido a lo anteriormente mencionado decidimos reutilizar el material extraído del sitio para reducir el impacto ambiental y económico que se genera al momento de construir, y a su vez ver en pro del ambiente y del cliente.

Respetar la reserva natural desplantando el edificio como se muestra en la línea punteada para evitar invadir y lastimar el terreno mas allá de la huella del edificio.



Integrar vialidades discretas, respetando la reserva natural y entregándole prioridad al peatón, que podrá disfrutar de las áreas verdes sin la necesidad de compartir el espacio con el auto.

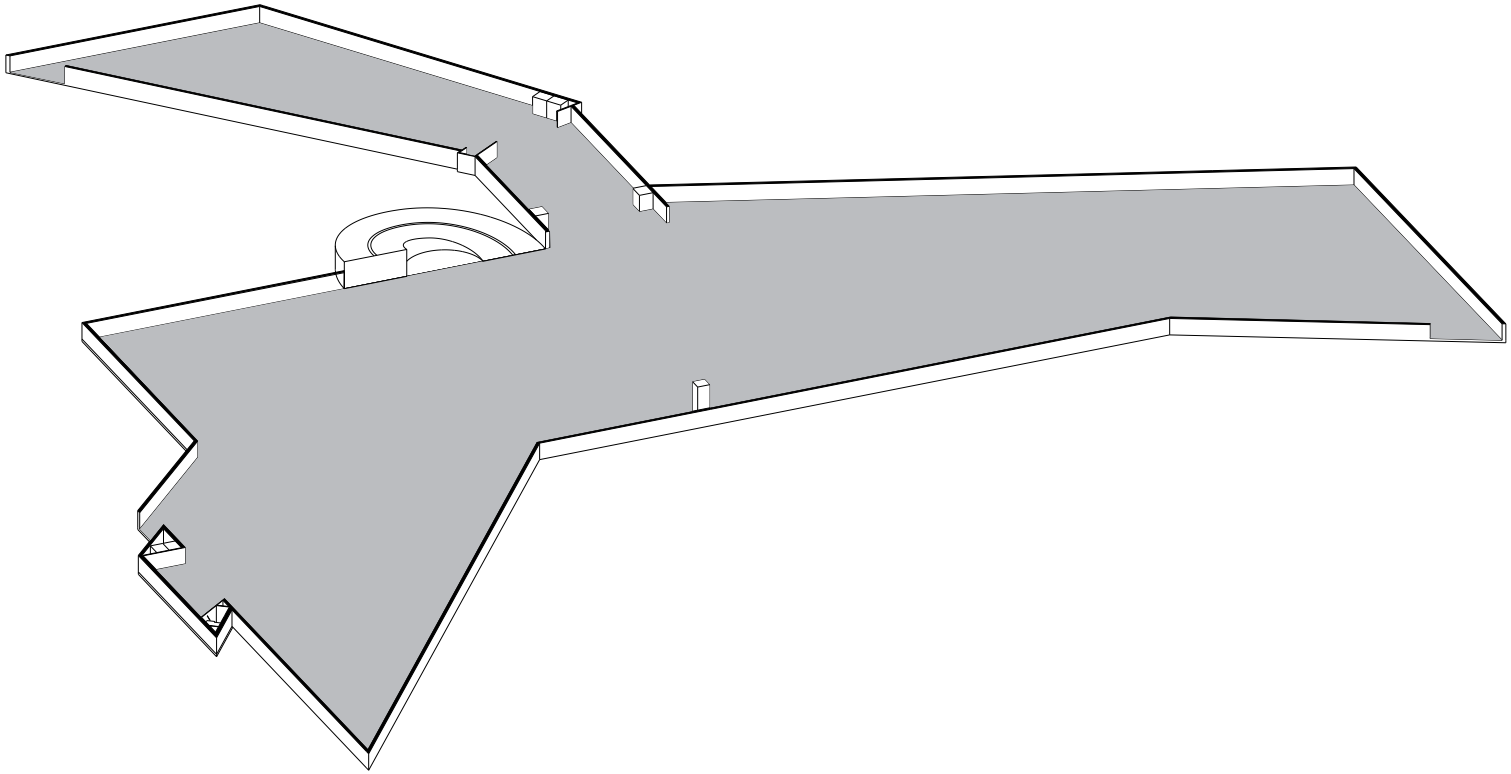




Concepto de compensación

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE CONJUNTO

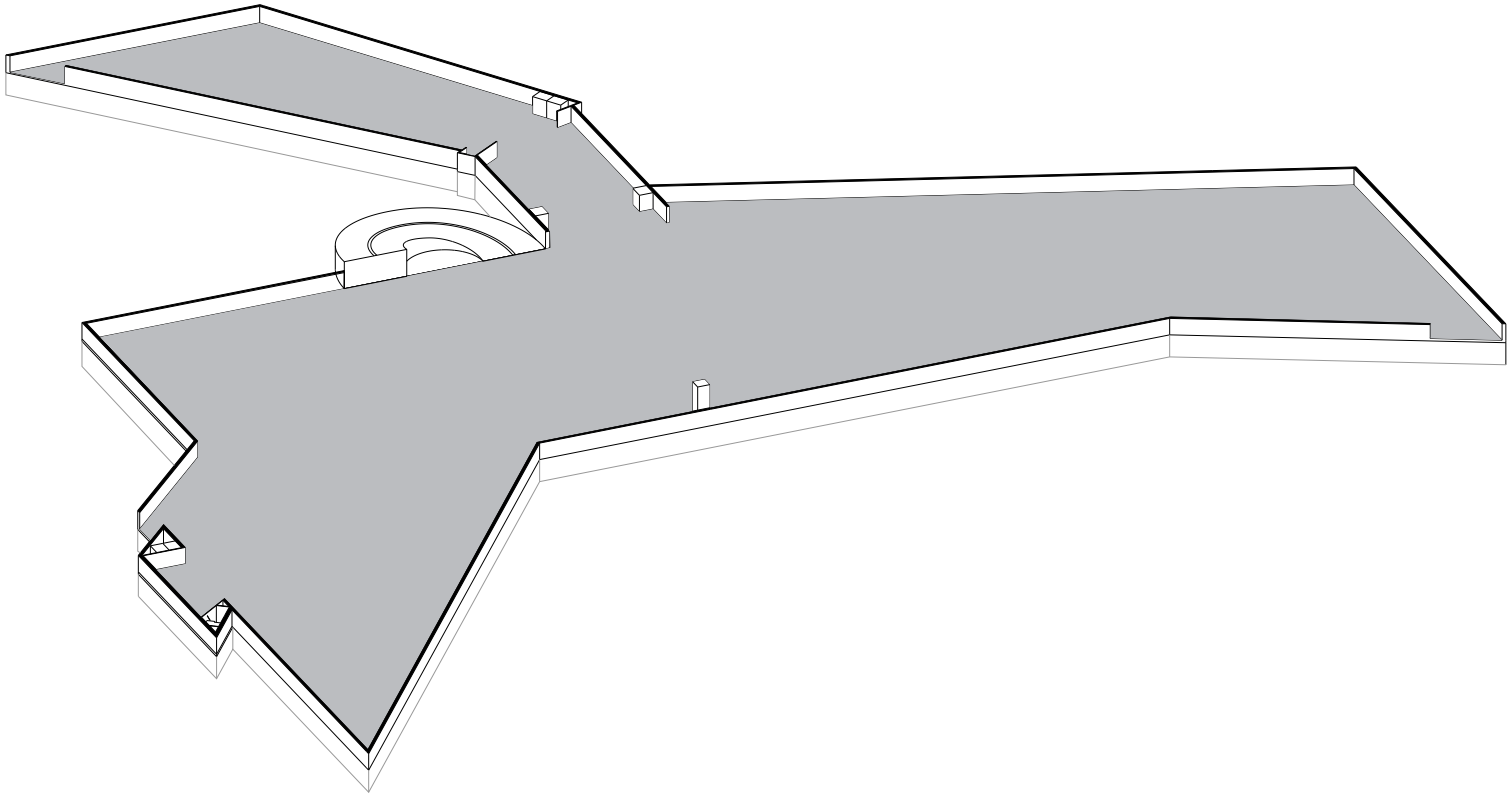
Planta arquitectónica de conjunto



Nivel 0

Estacionamiento público y de vivienda

18, 435 m2

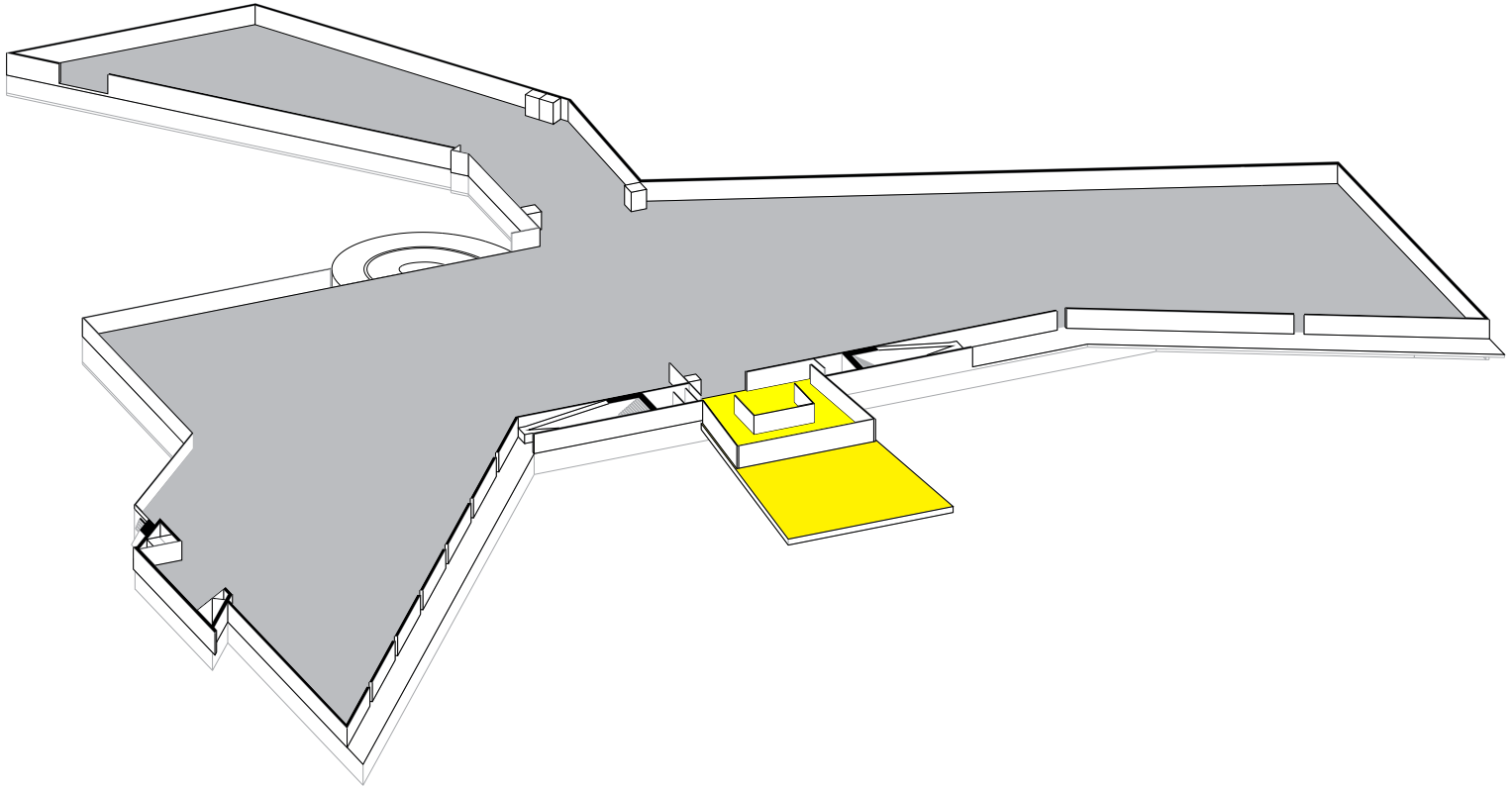


Nivel 1

Estacionamiento público y de vivienda

18,435 m2

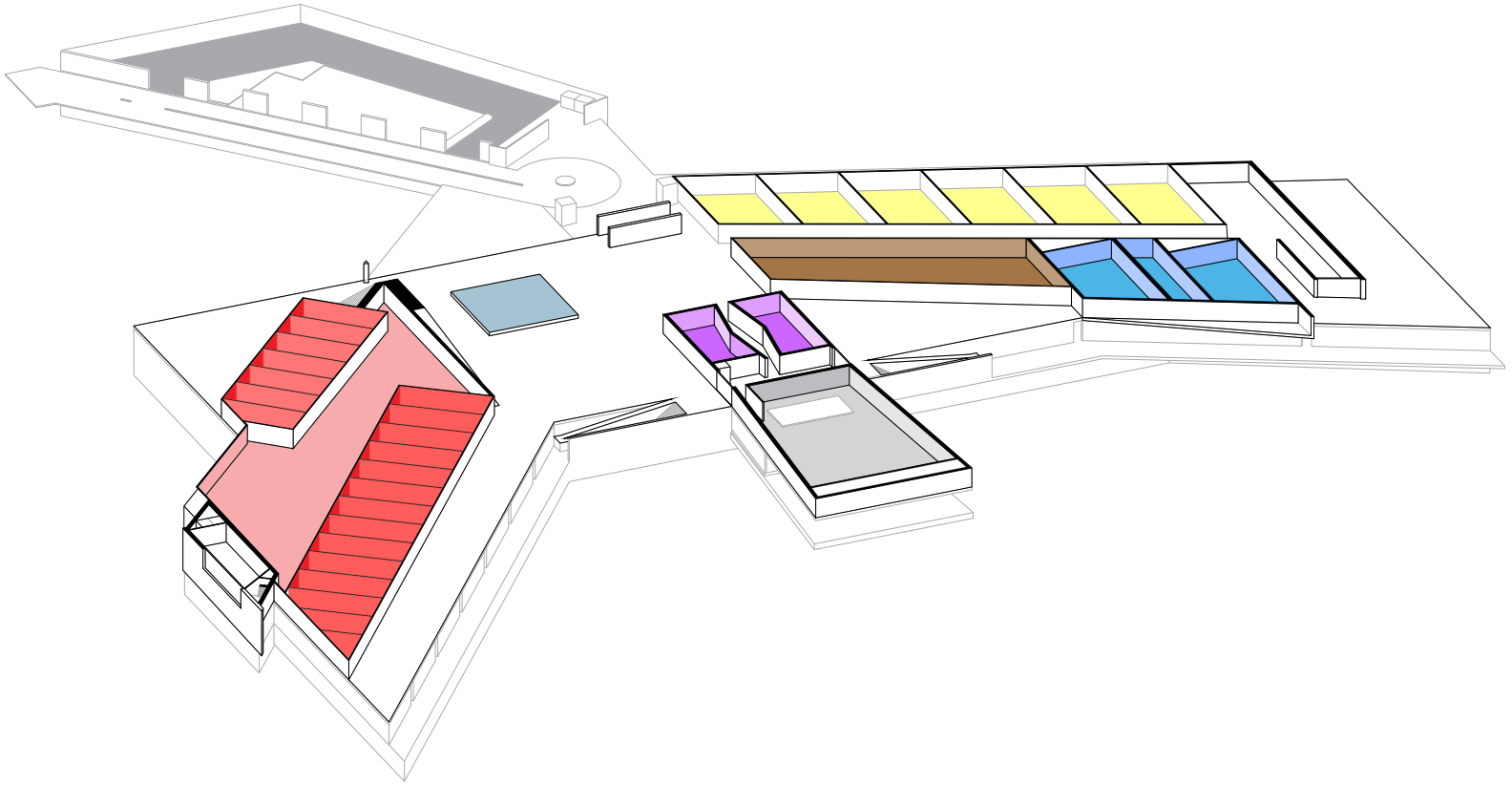
Planta arquitectónica de conjunto



Nivel 2

Estacionamiento público y de vivienda
18,435 m2

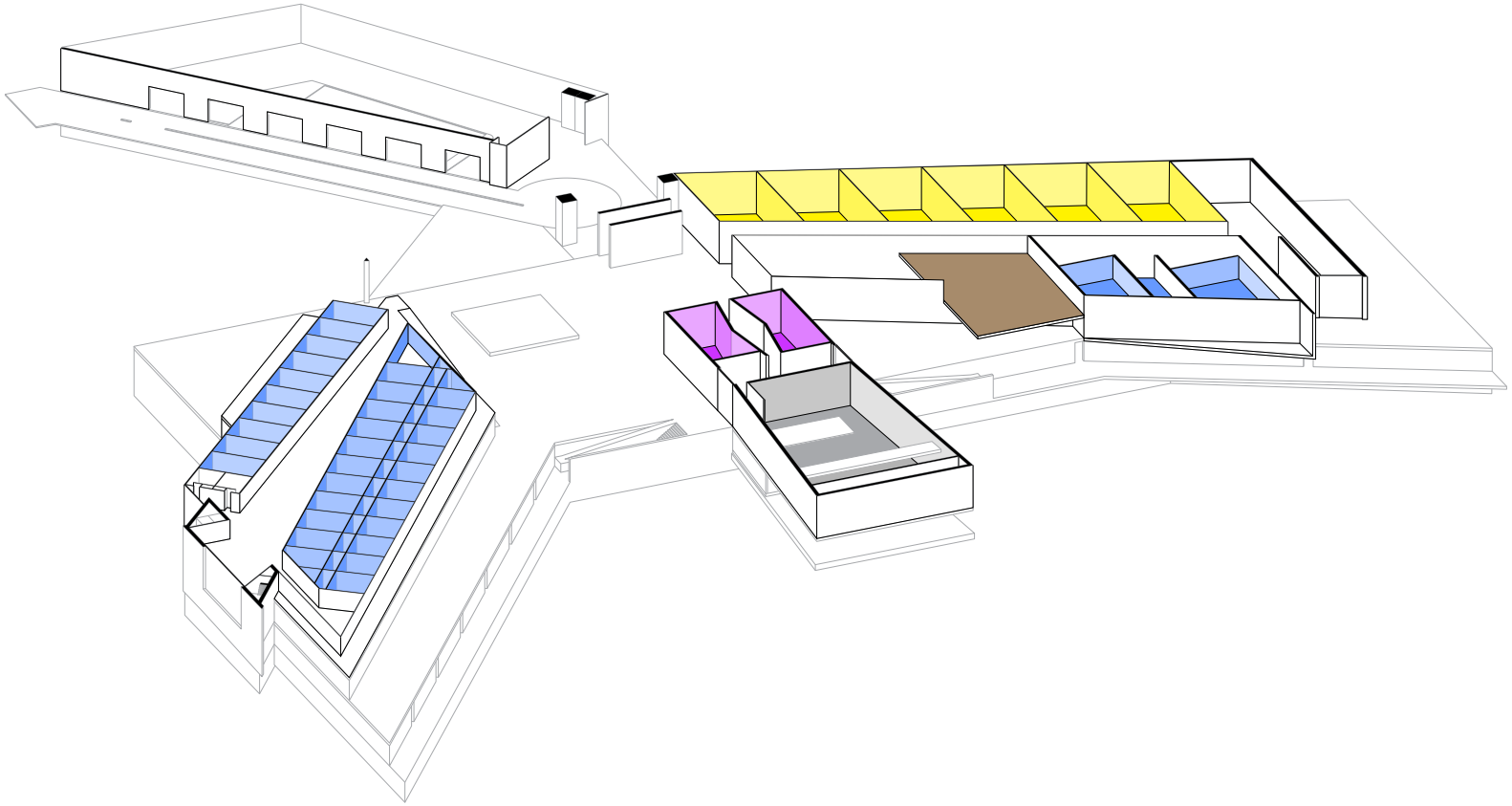
Lobby de teatro polivalente
1,173 m2



Nivel 3

Área de taxis	1,015 m2	**Salas de cine**	630 m2
Restaurante	3,409 m2	**Talleres**	2,174 m2
Galería	417 m2	**Librería**	1,214 m2
Teatro polivalente	1,057 m2	**Zona de descarga**	1,310 m2

Planta arquitectónica de conjunto

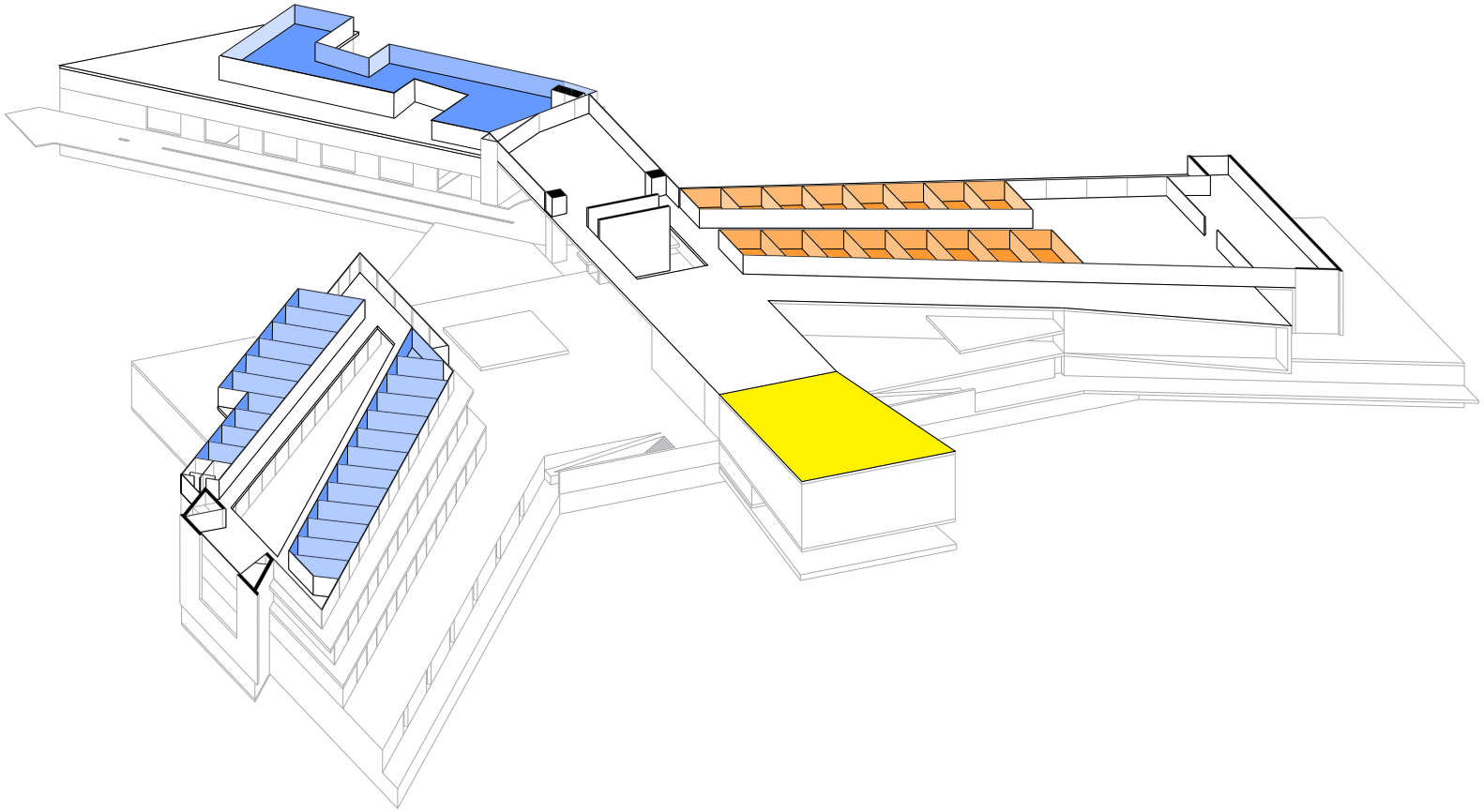


Nivel 4

Negocios	2, 977 m2	
Cafe	443 m2	

*Doble altura

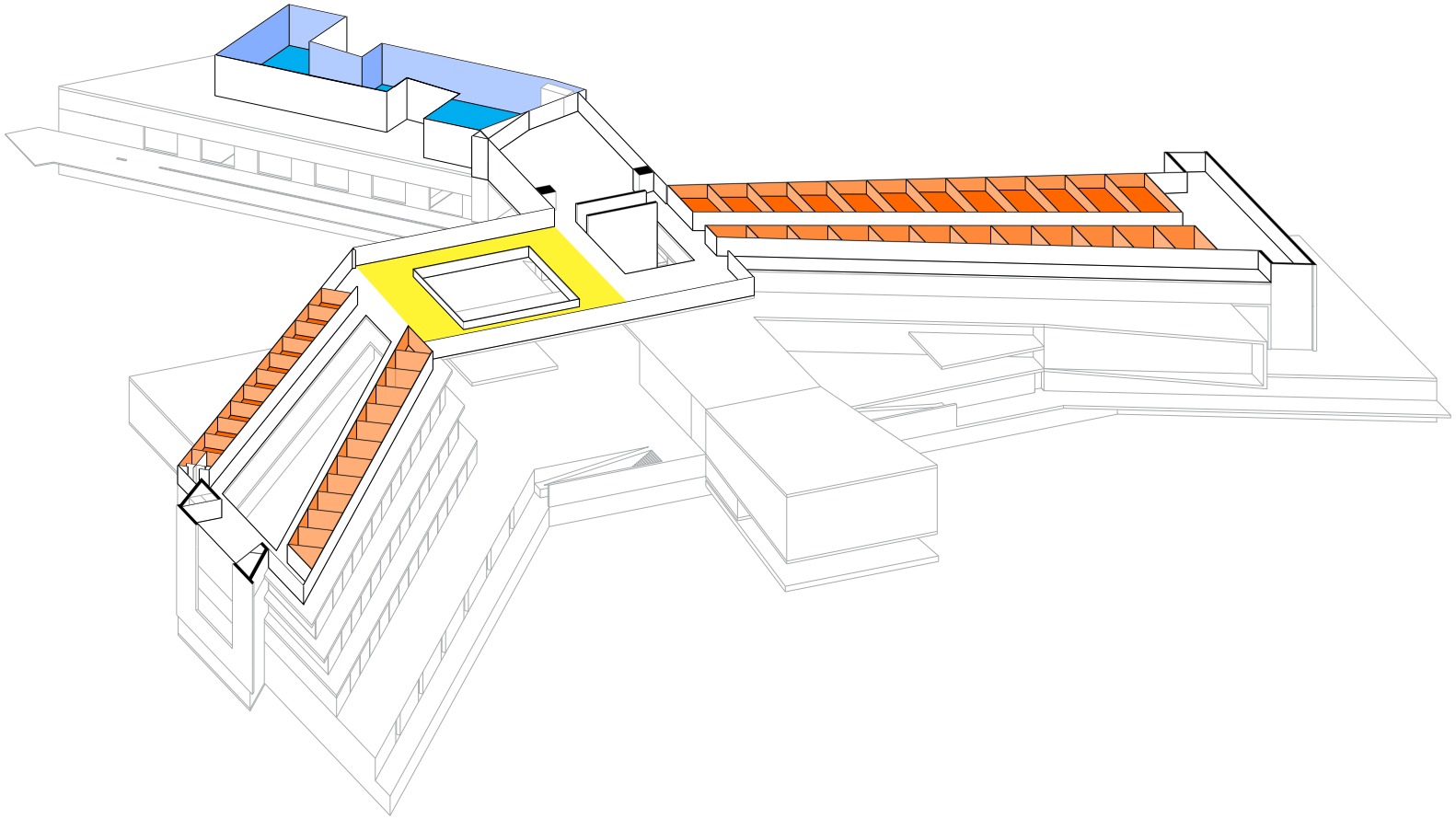
Talleres
Salas de cine
Galería
Teatro
Librería



Nivel 5

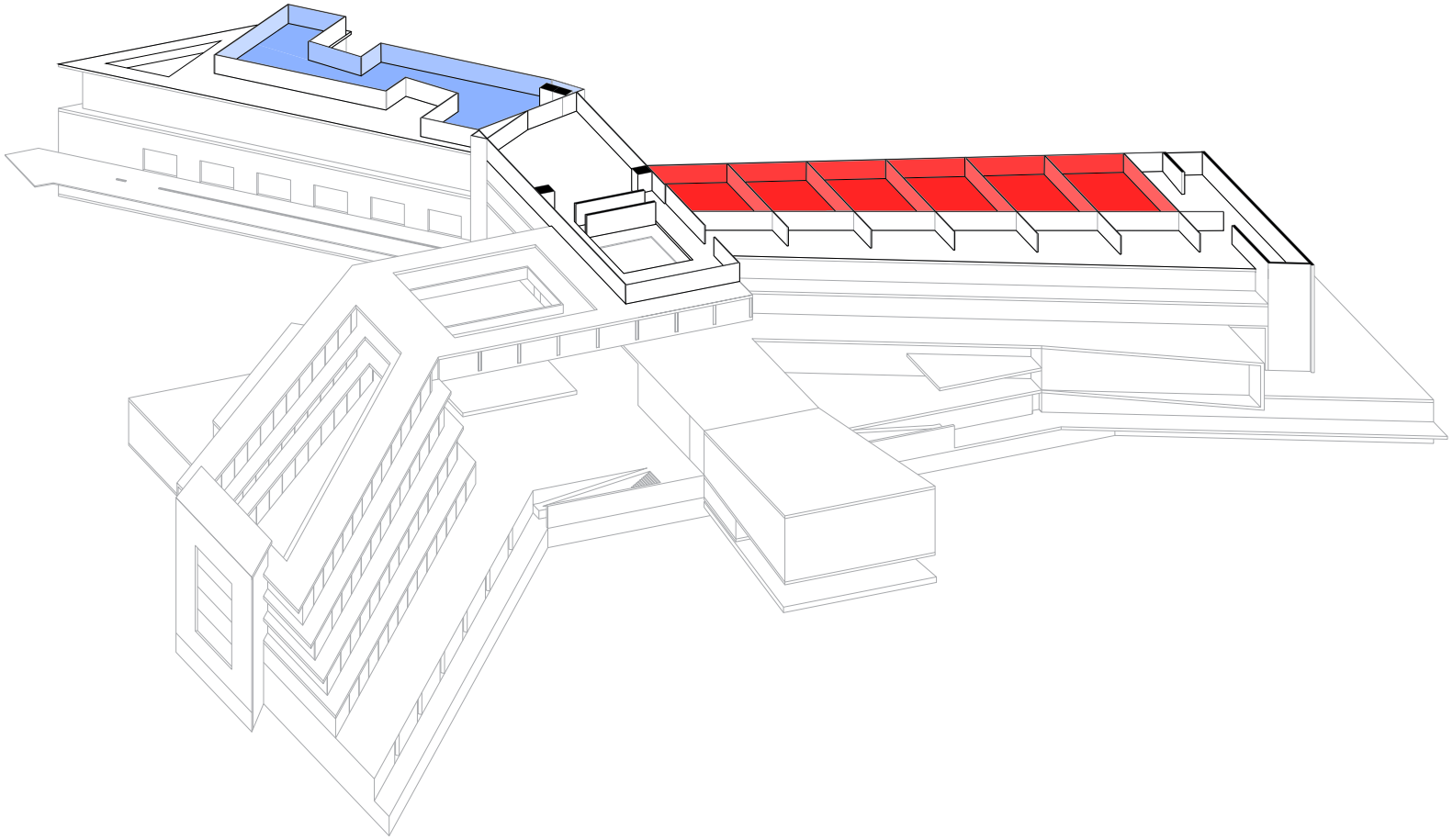
Negocios	2,441 m2
Vivienda	1,130 m2
Comercio	3,564 m2
Teatro al aire libre	1,476 m2

Planta arquitectónica de conjunto



Nivel 6

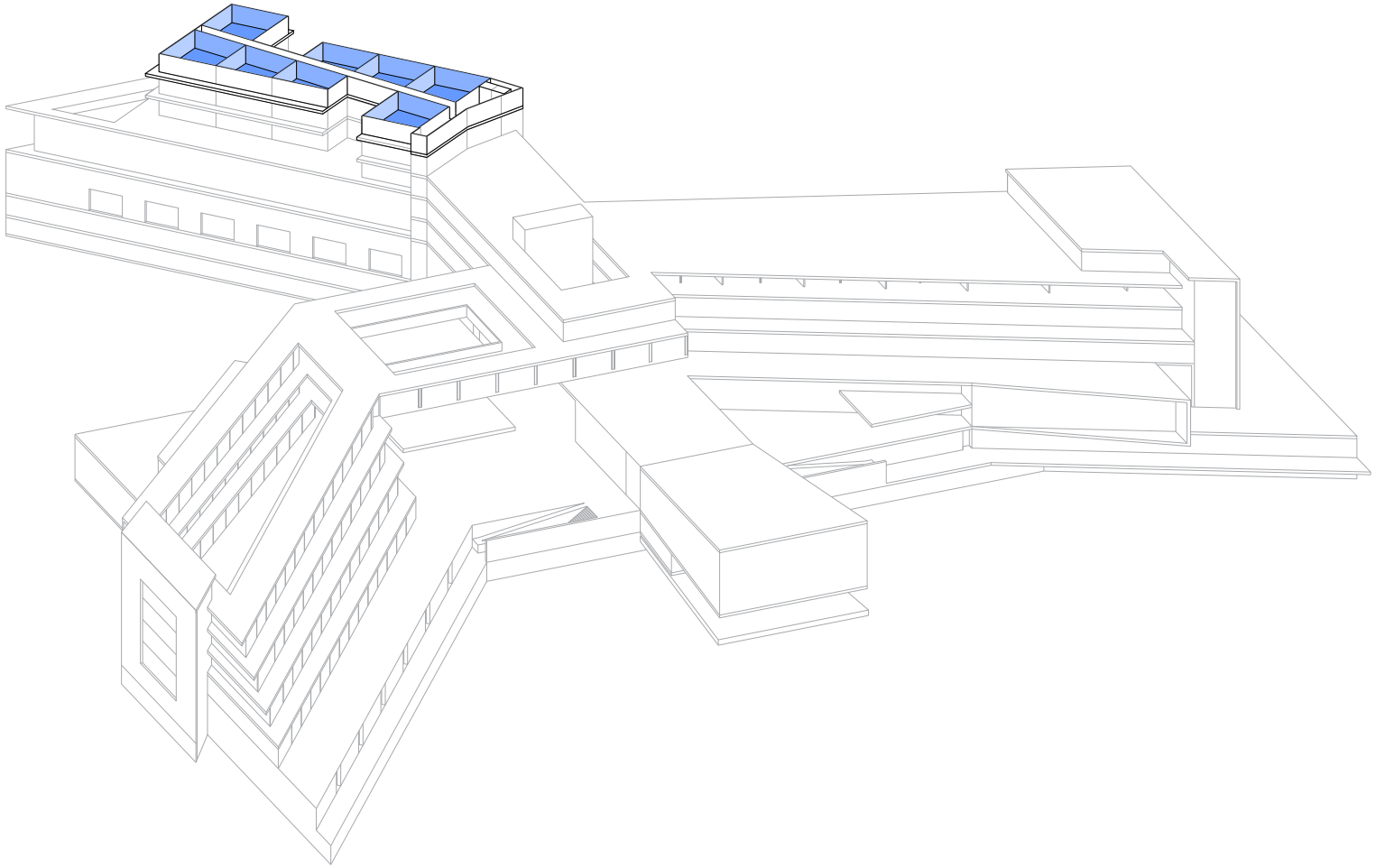
Admon. vivienda	95 m2
Comercio	4,580 m2
Conector	957 m



Nivel 7

Recreación	1,410 m2
Restaurante	2,915 m2

Planta arquitectónica de conjunto

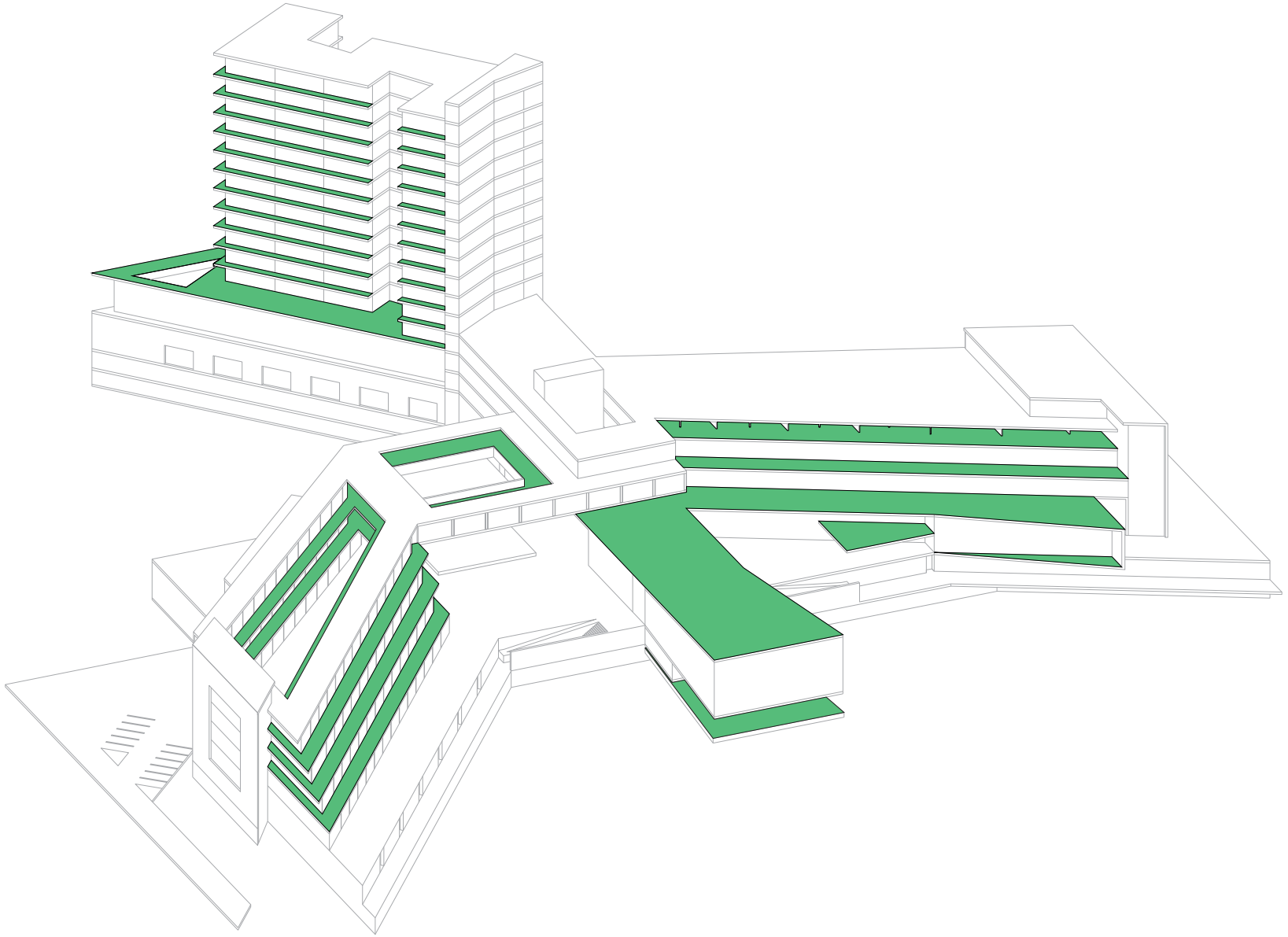


Nivel 8-20

Vivienda 945 m2 por nivel

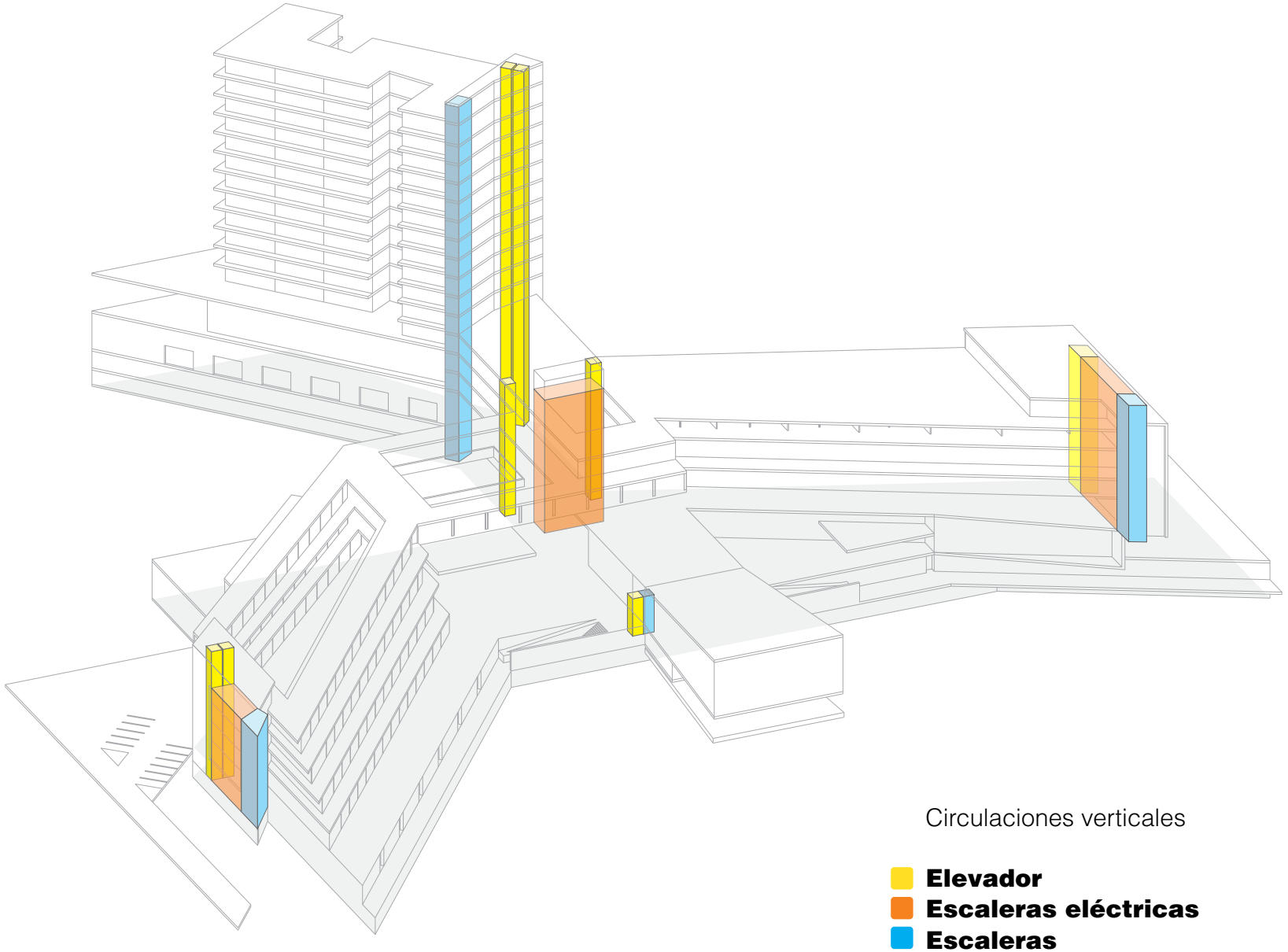
TOTAL: 12, 285 m2

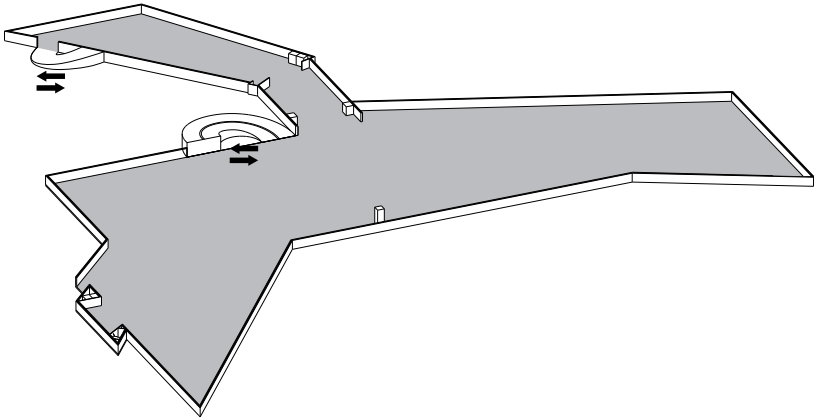
Planta arquitectónica de conjunto Desarrollo vertical de uso mixto

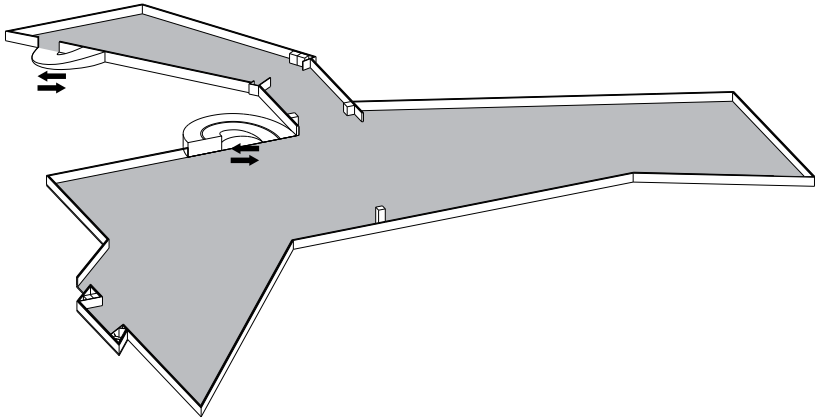


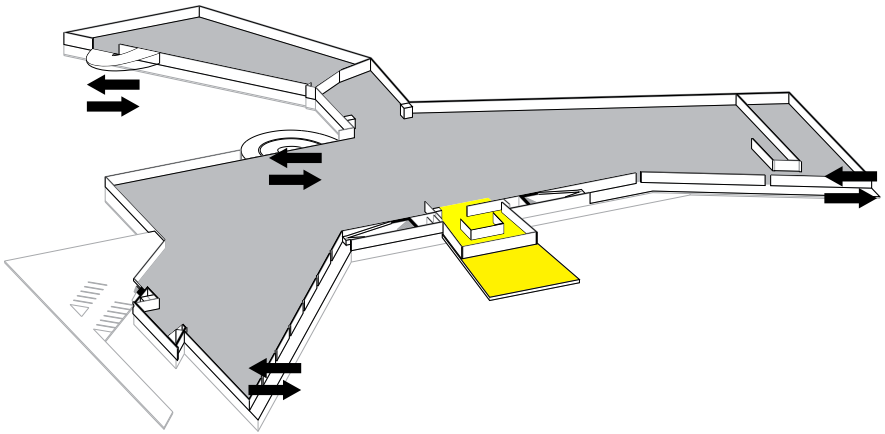
Terrazas

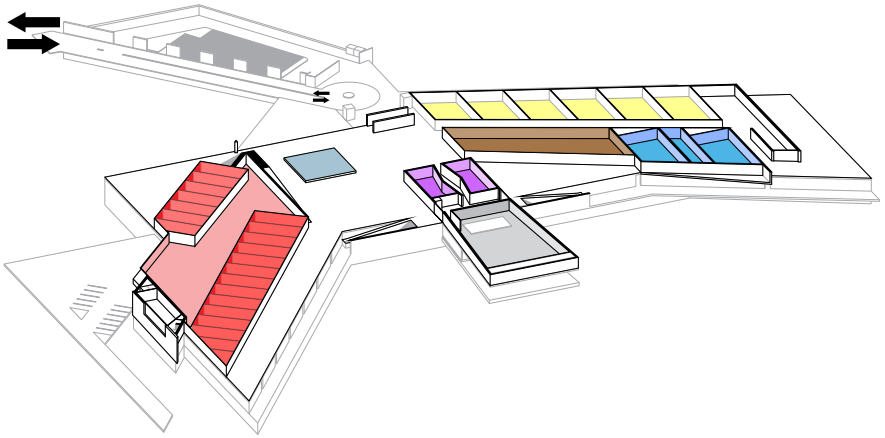
Circulaciones verticales





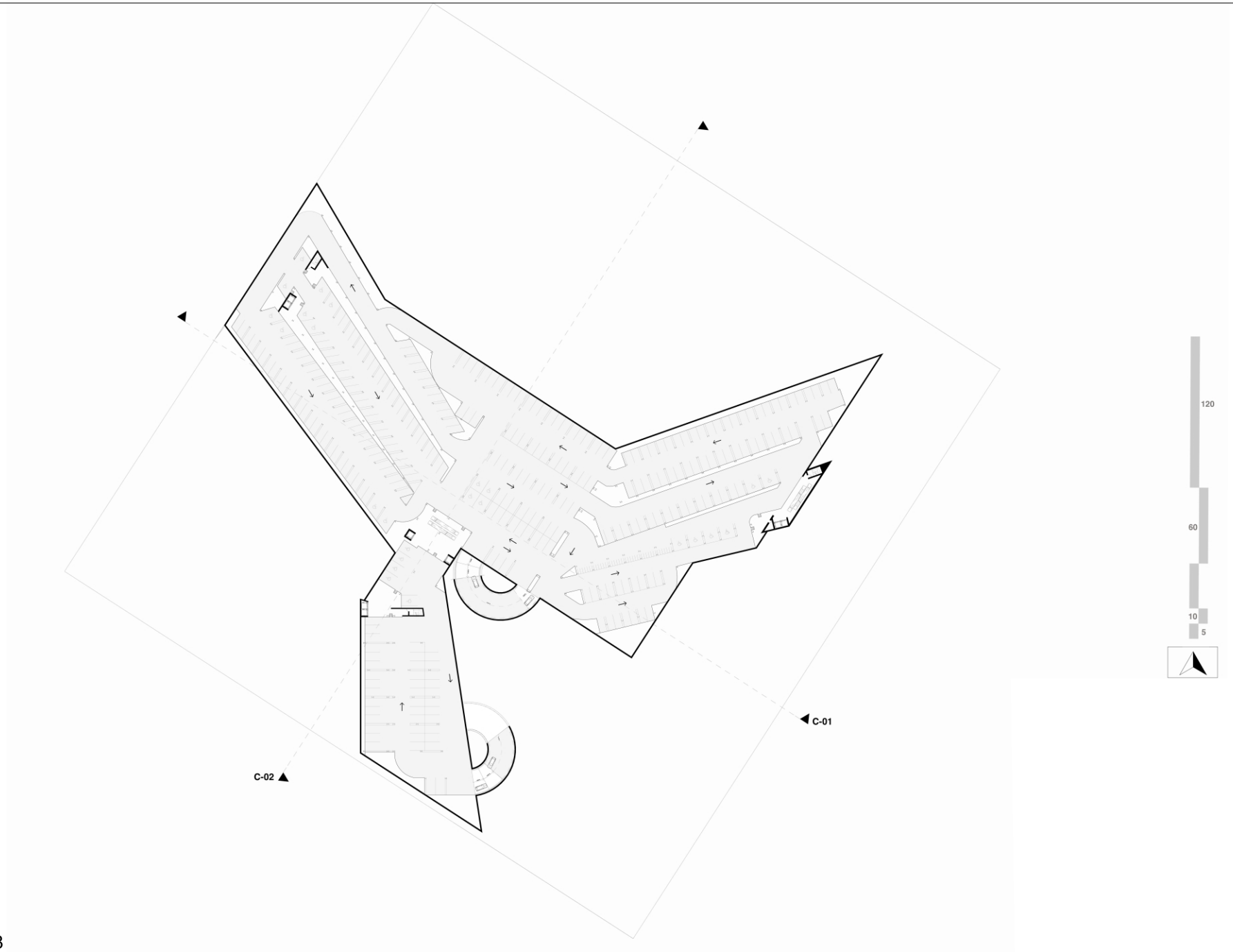






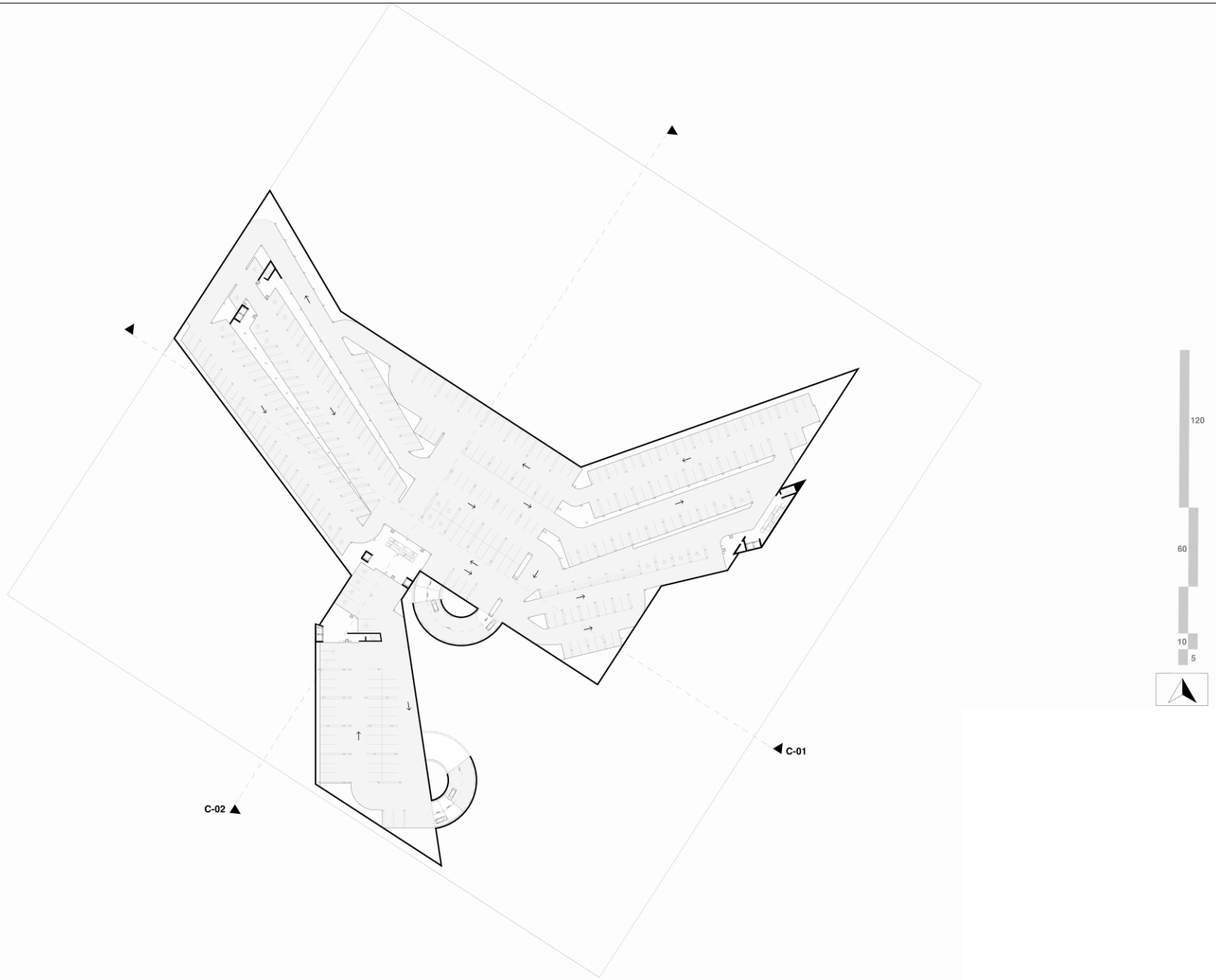
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Planta arquitectónica nivel 0

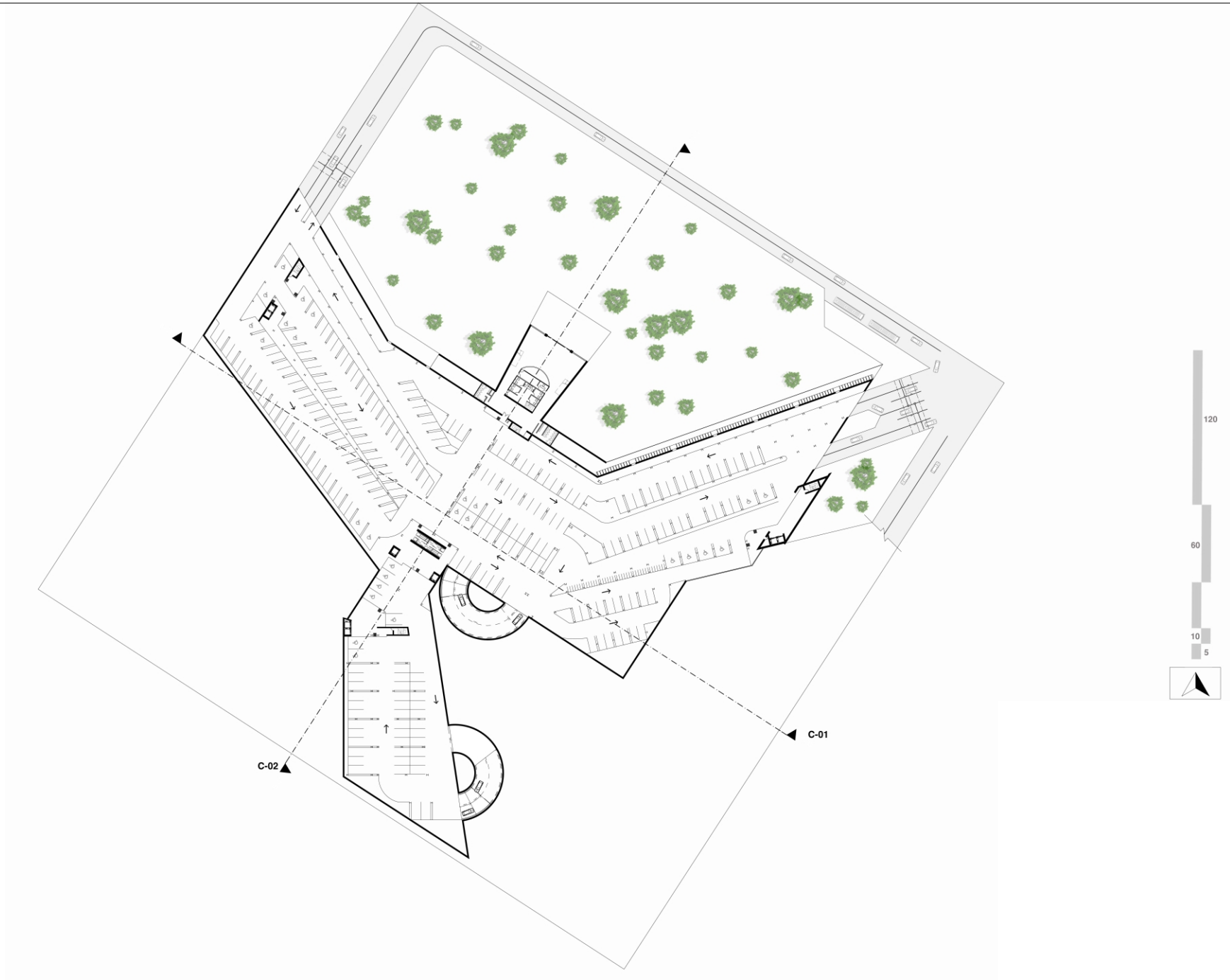


Planta arquitectónica nivel 1

Desarrollo vertical de uso mixto

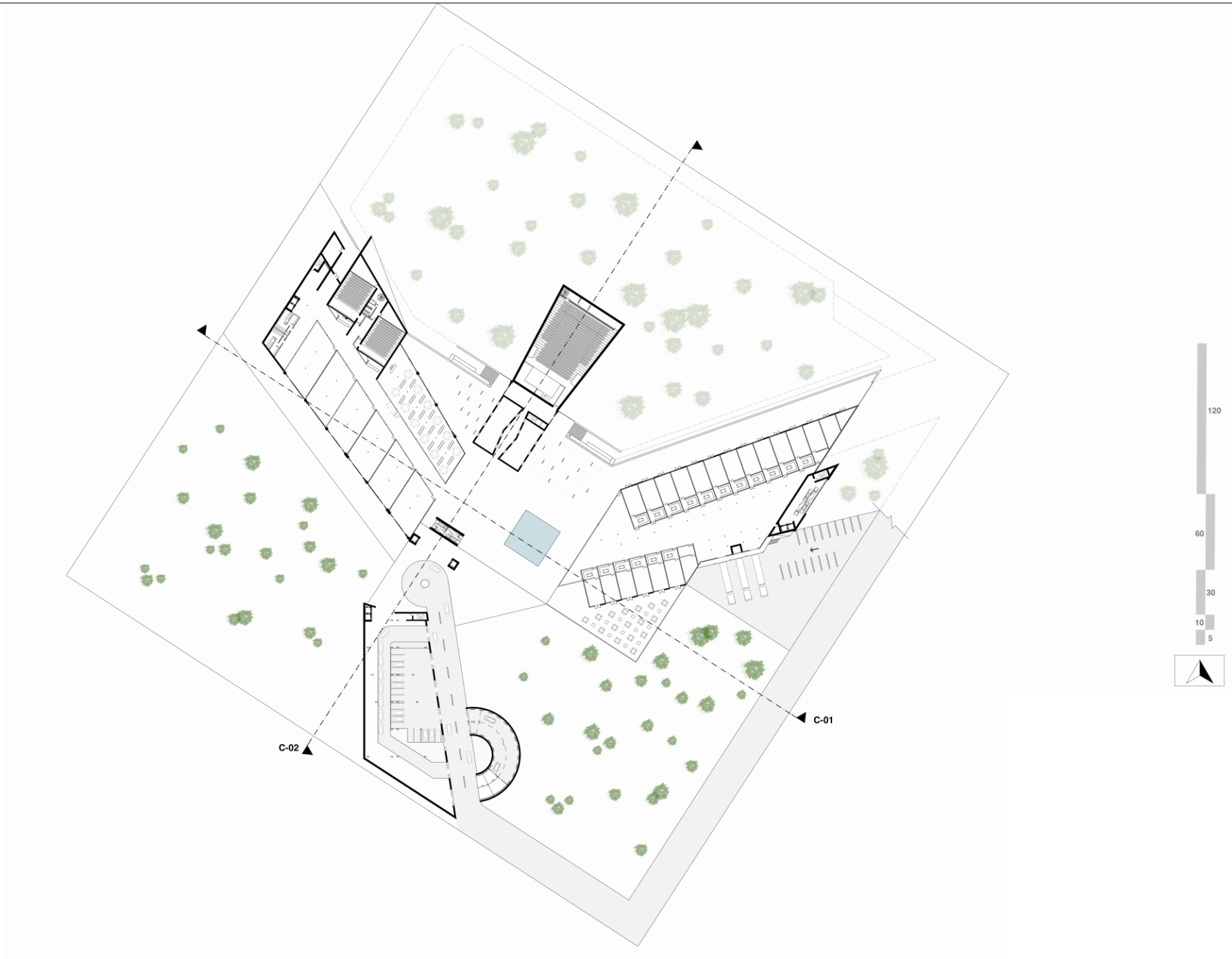


Planta arquitectónica nivel 2



Planta arquitectónica nivel 3

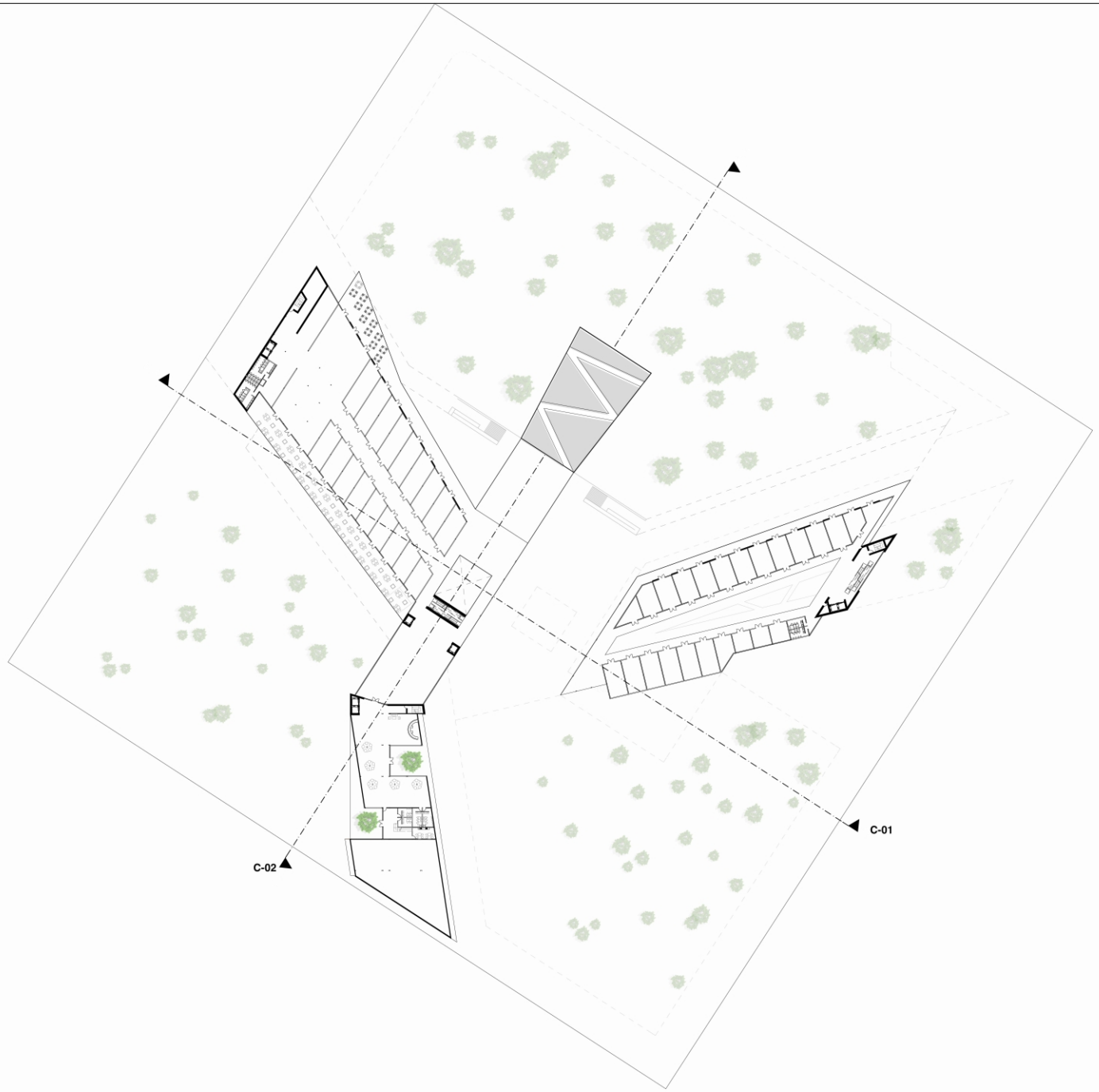
Desarrollo vertical de uso mixto



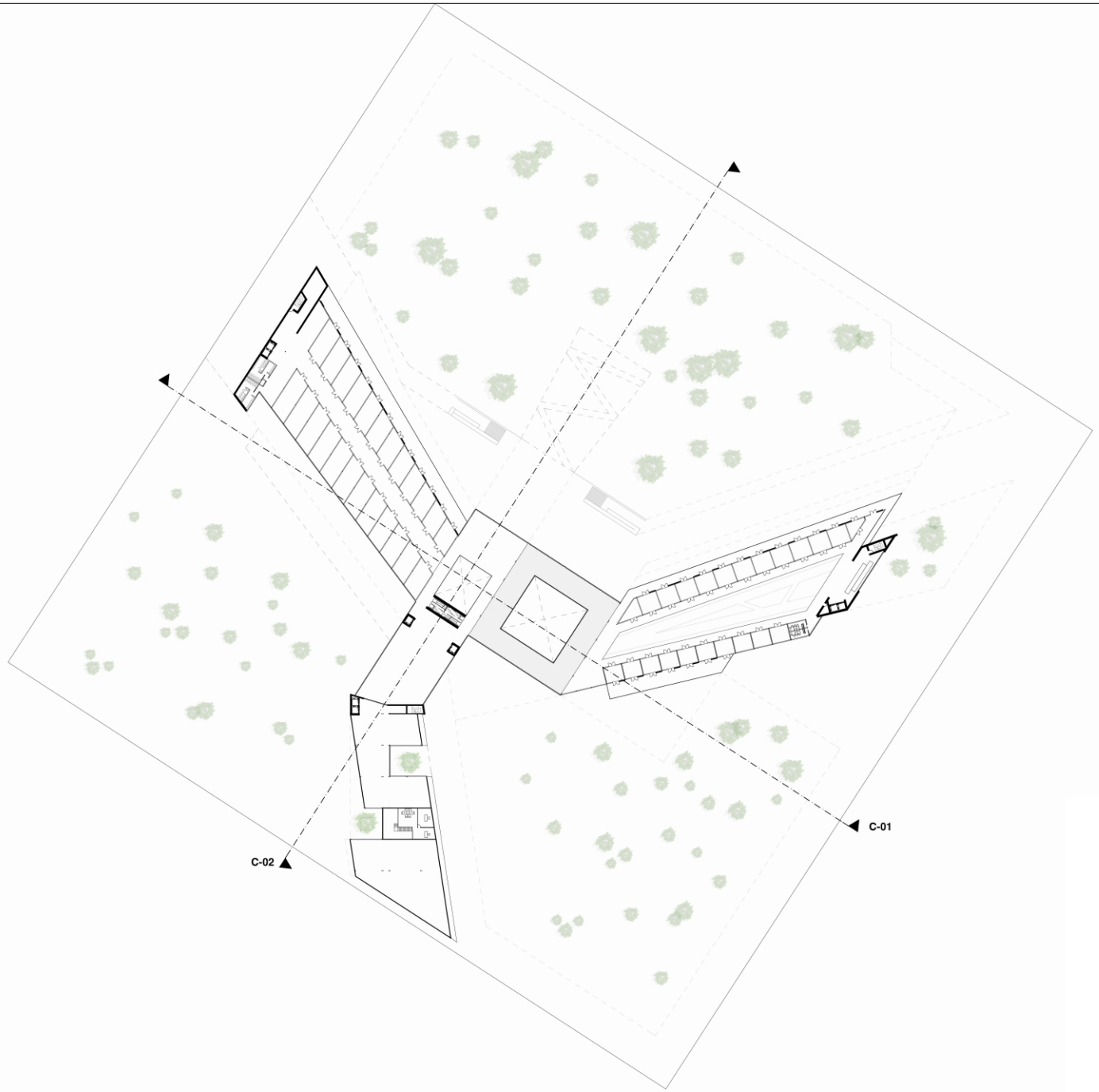
Planta arquitectónica nivel 4

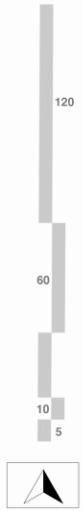
Planta arquitectónica nivel 5

Desarrollo vertical de uso mixto



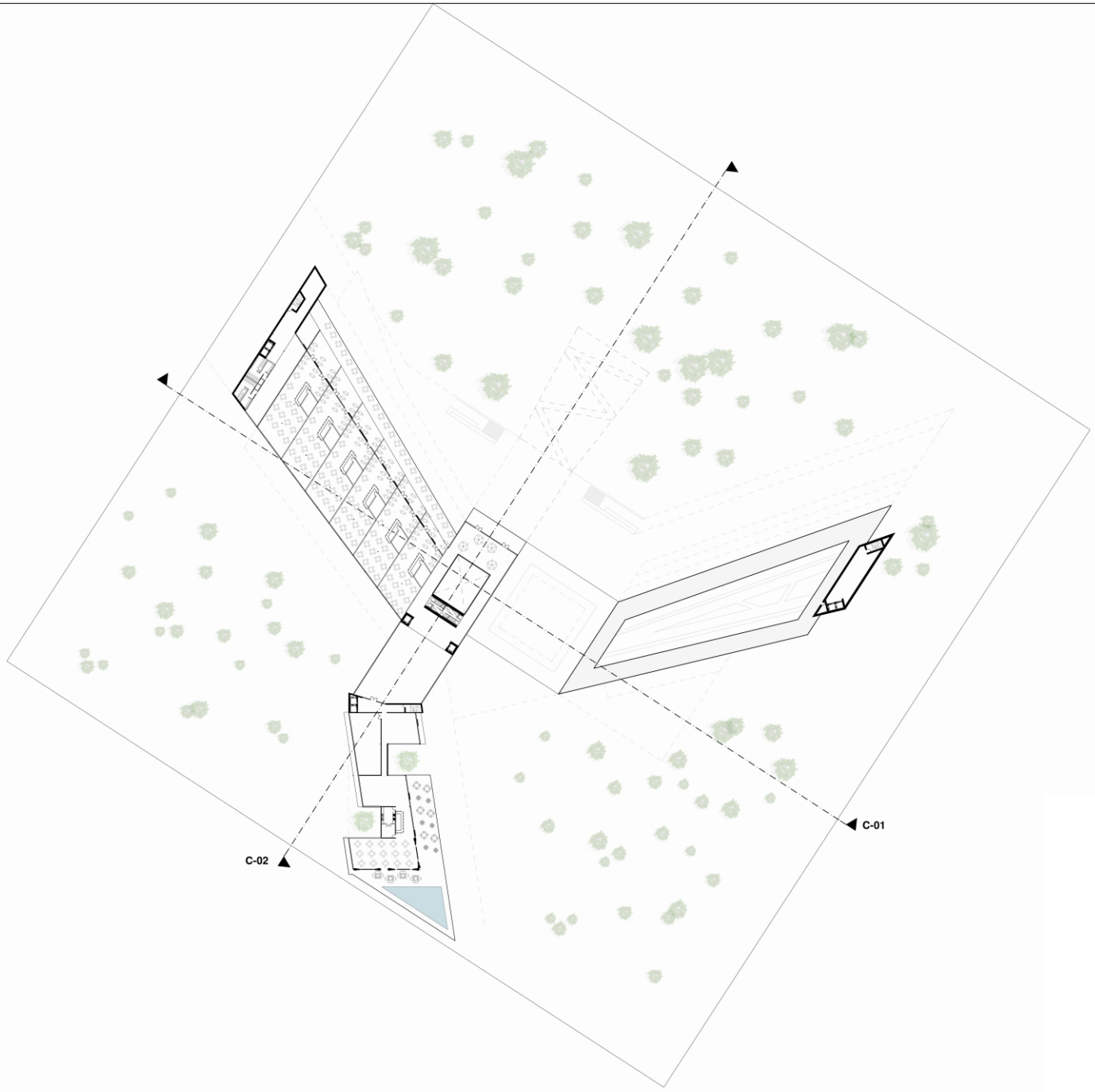
Planta arquitectónica nivel 6

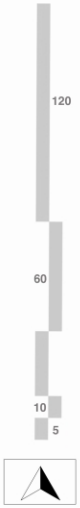




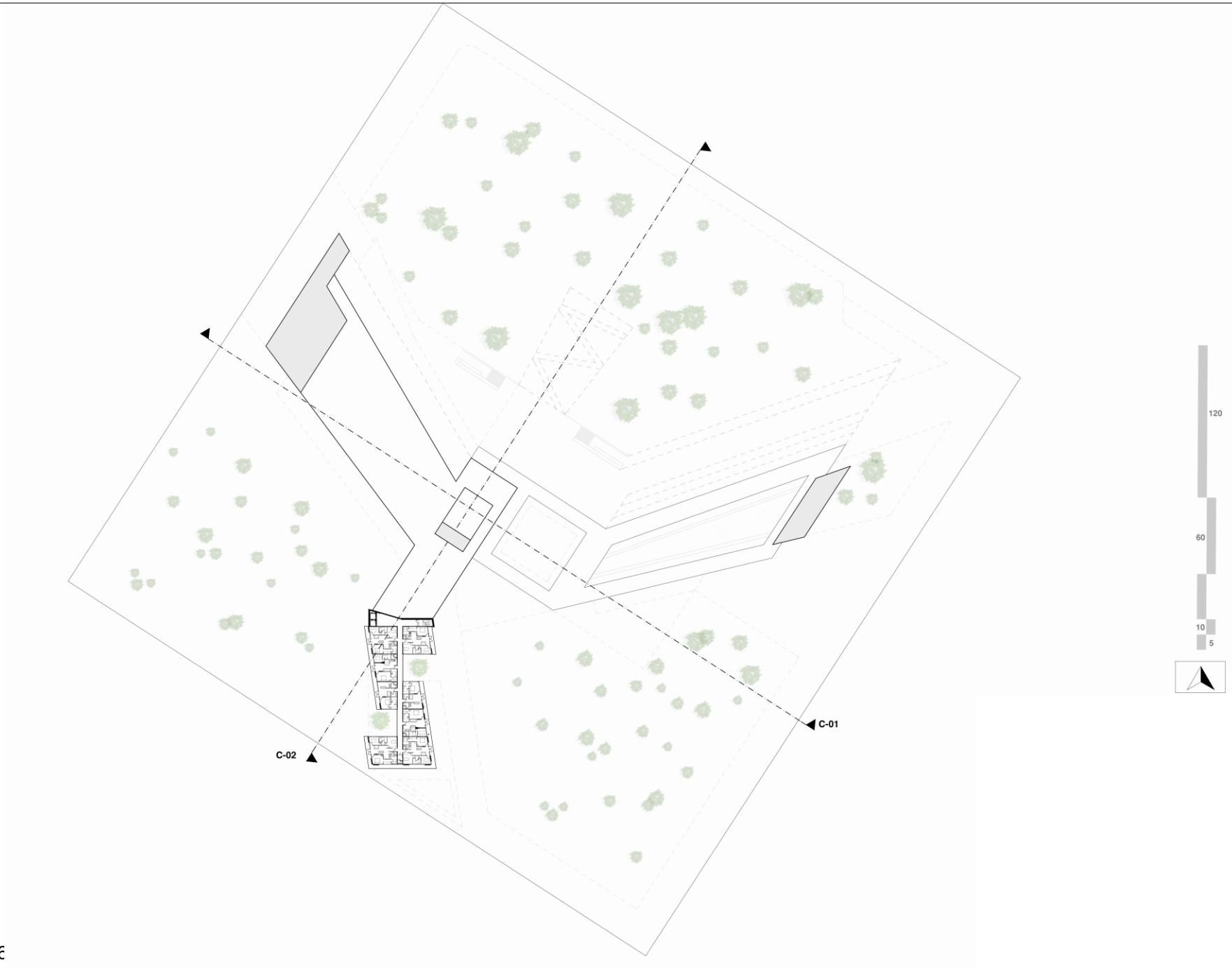
Planta arquitectónica nivel 7

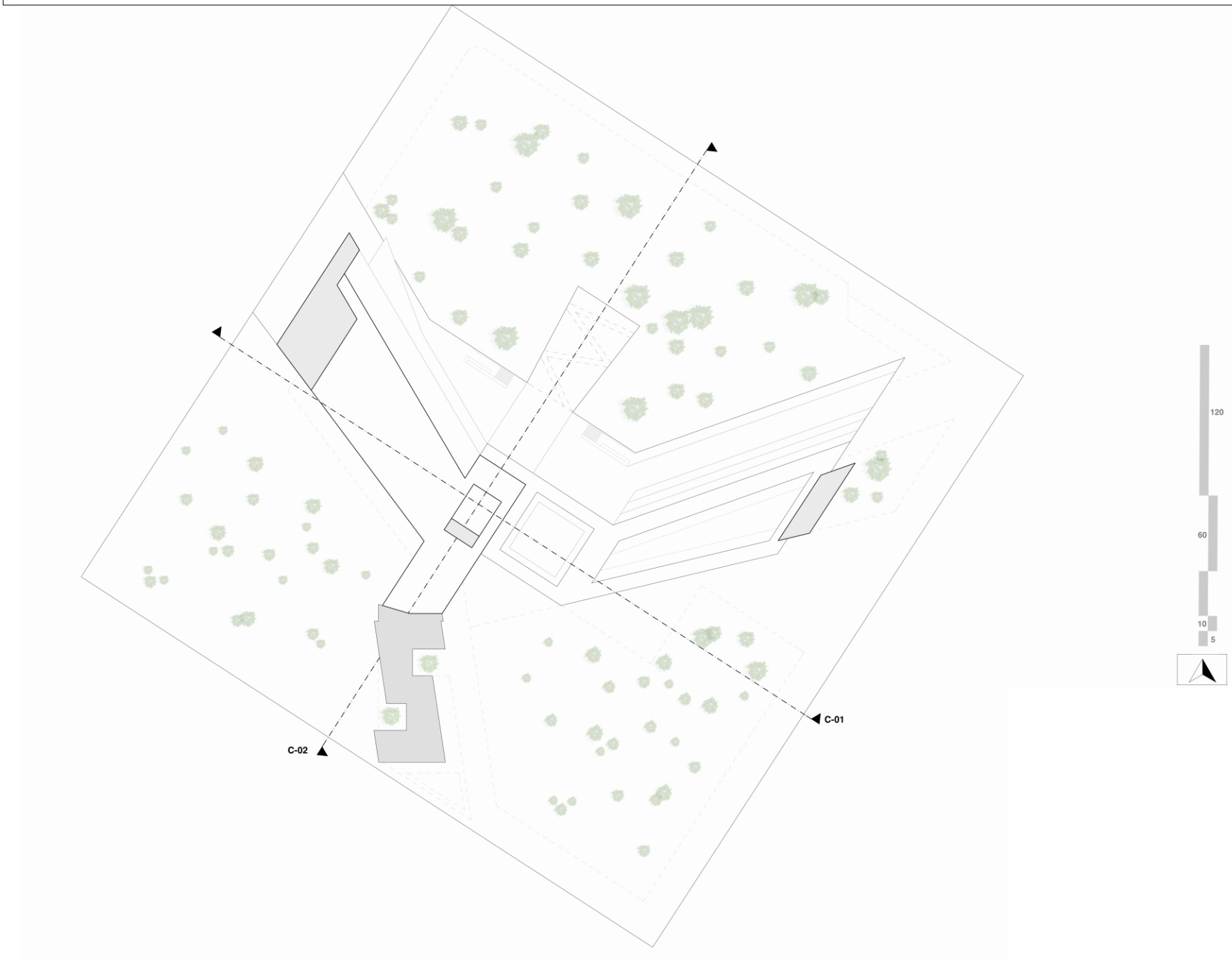
Desarrollo vertical de uso mixto





Planta arquitectónica nivel 8–20

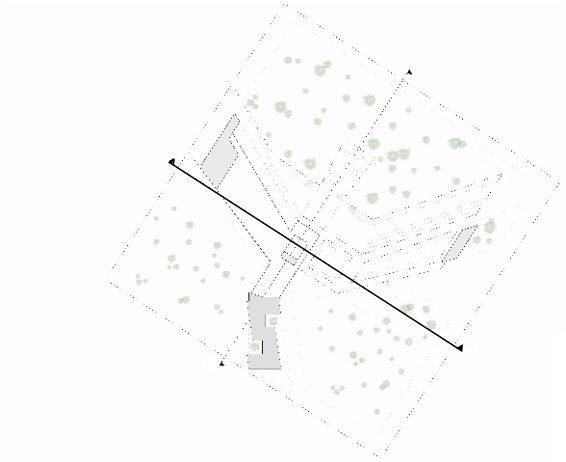


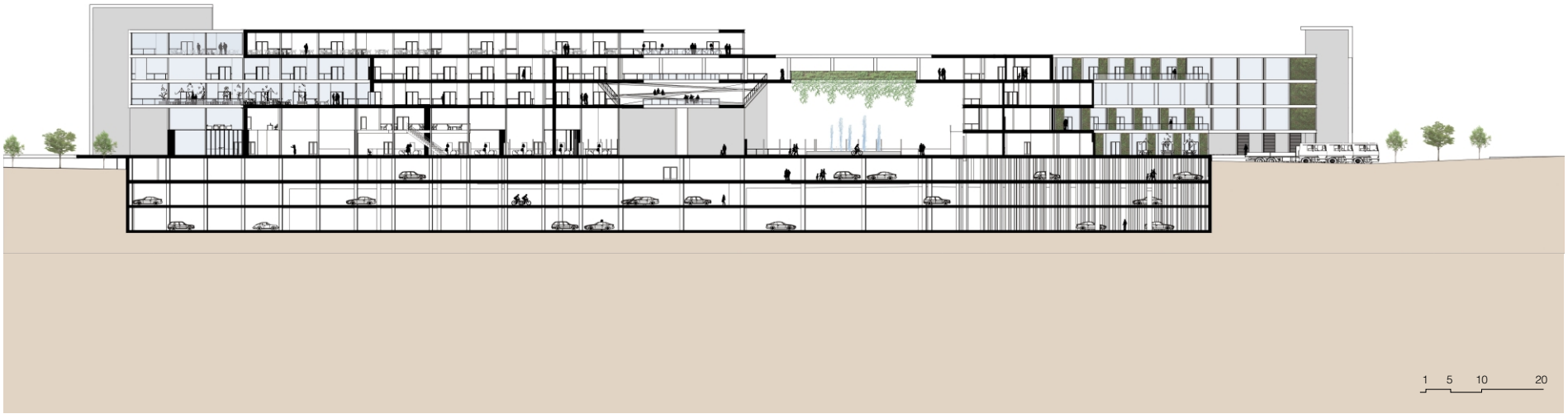

C-01
C-02
120
60
10
5

Fachada norte

1 5 10 20

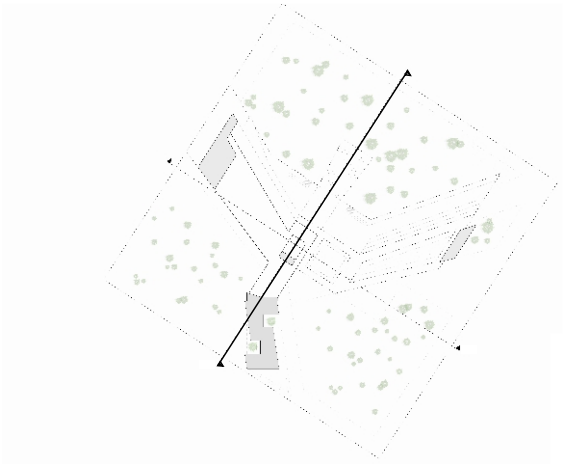
Corte arquitectónico C–01

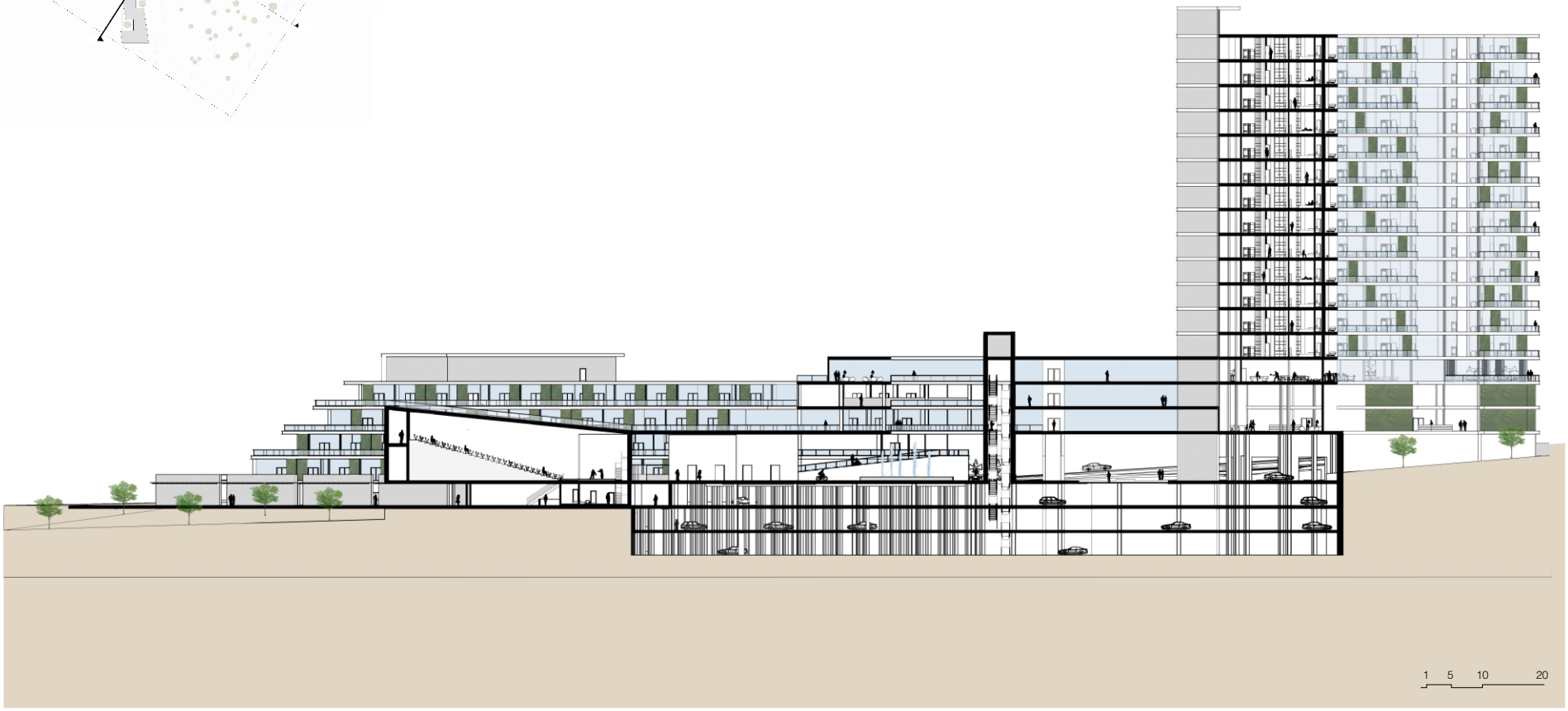




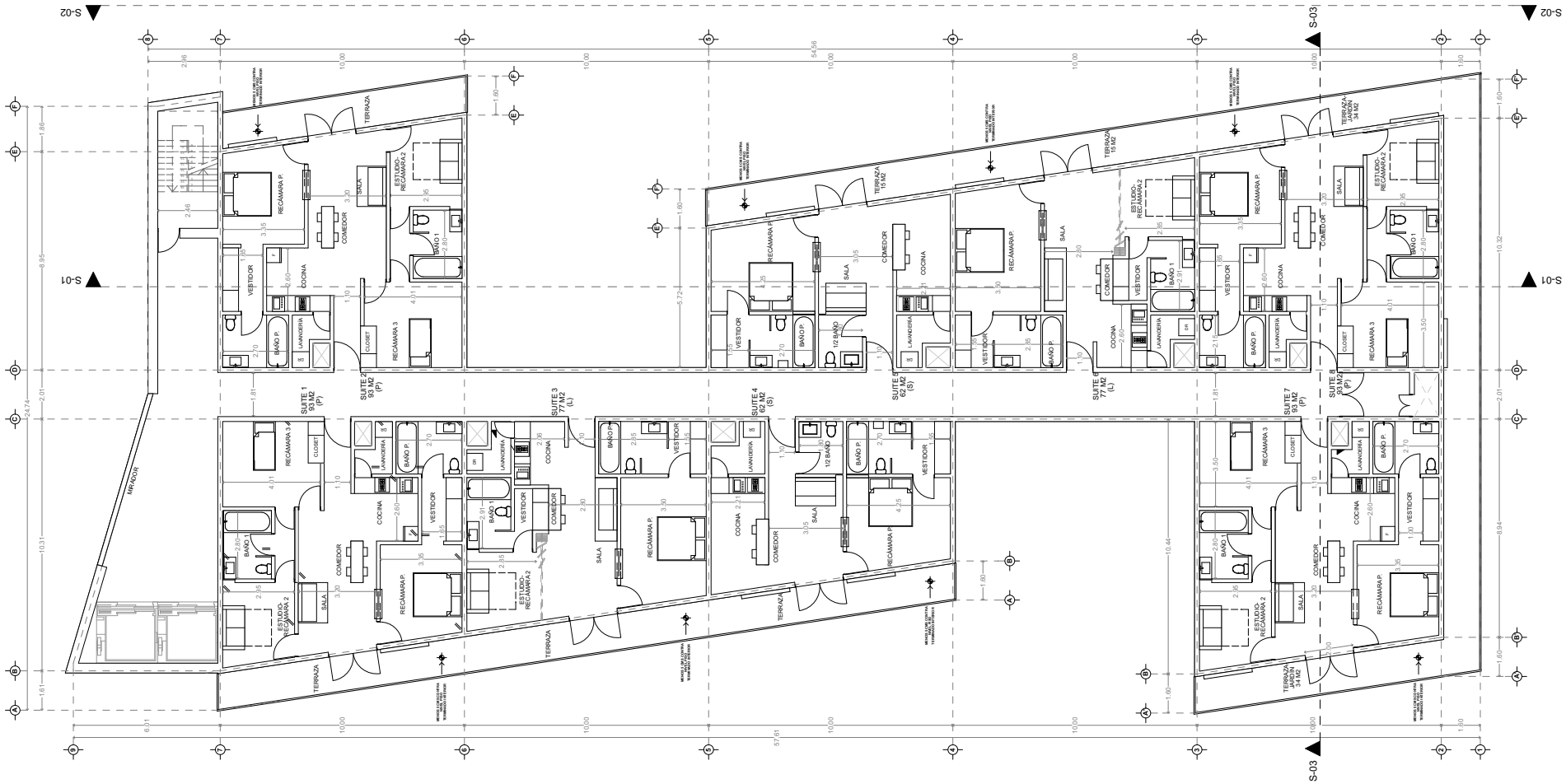
Corte arquitectónico C–02

Desarrollo vertical de uso mixto





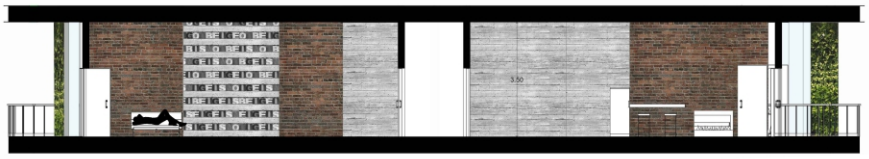
Planta de vivienda



Cortes y Fachada

Fachada Oriente

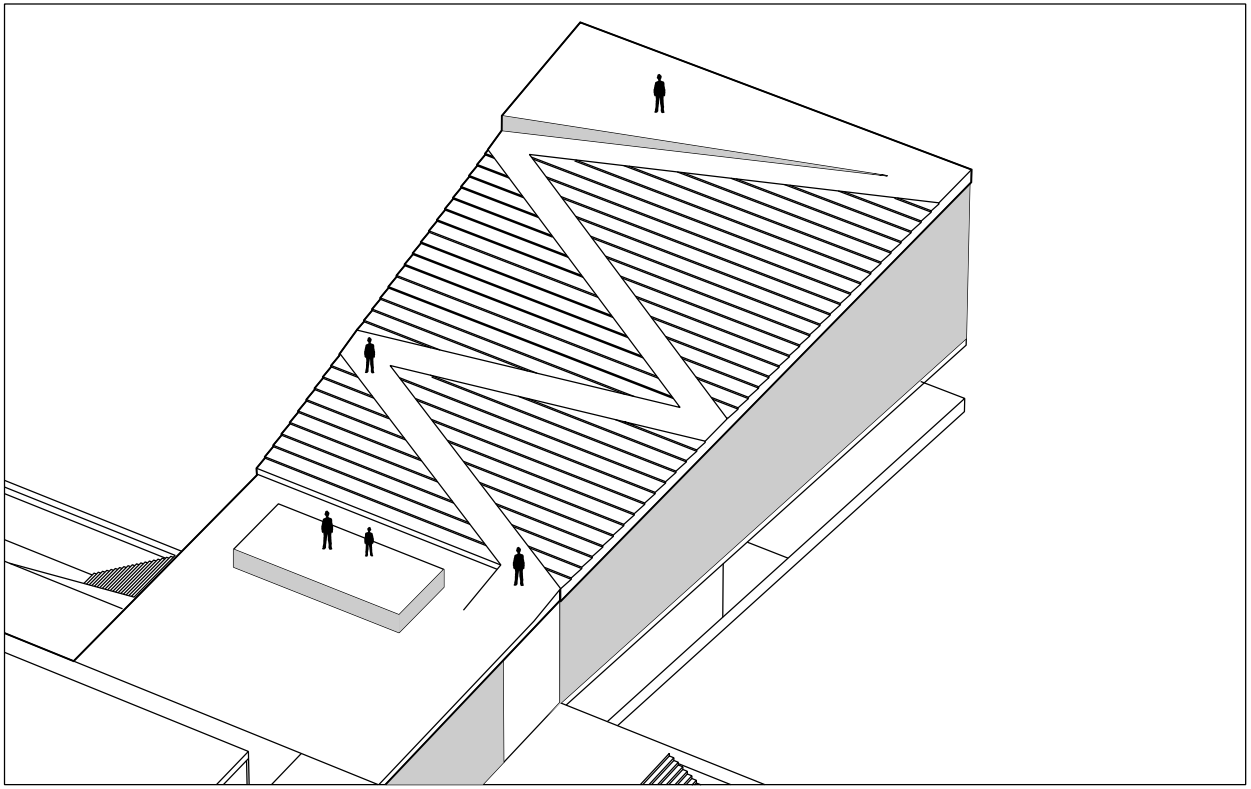
Corte longitudinal

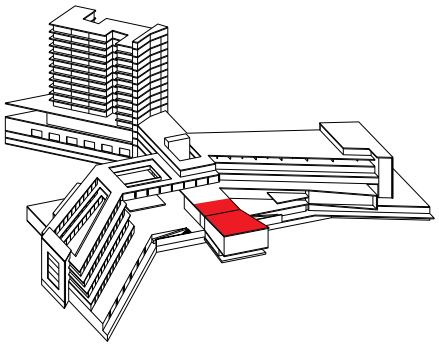


Corte transversal

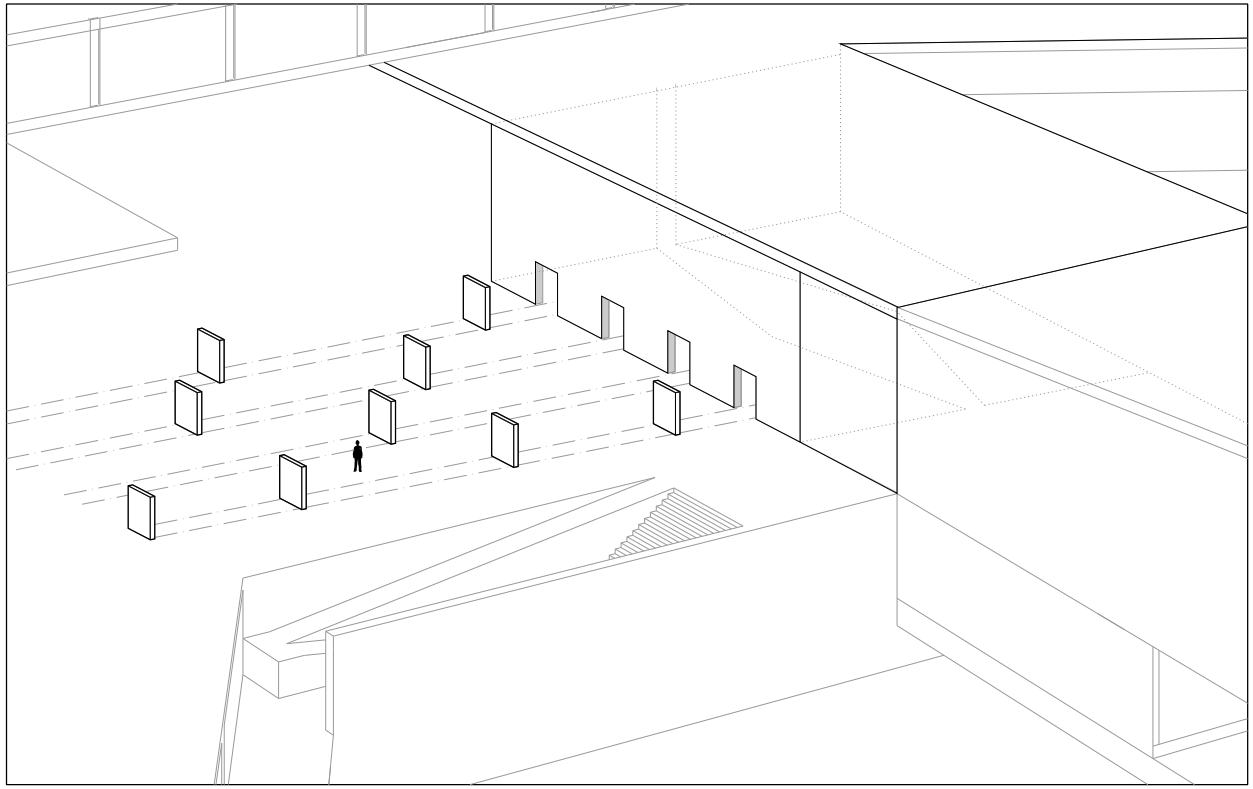
DETALLES TECTÓNICOS

Detalles tectónicos

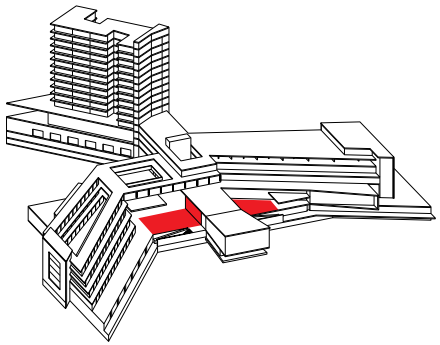


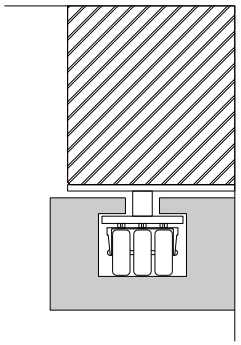


Teatro al aire libre que funge como un espacio multifuncional, aprovechando la forma del teatro cerrado. Con un escenario, escaleras o gradas, dependiendo el uso y un mirador importante que nos regala vistas espectaculares hacia la ciudad.

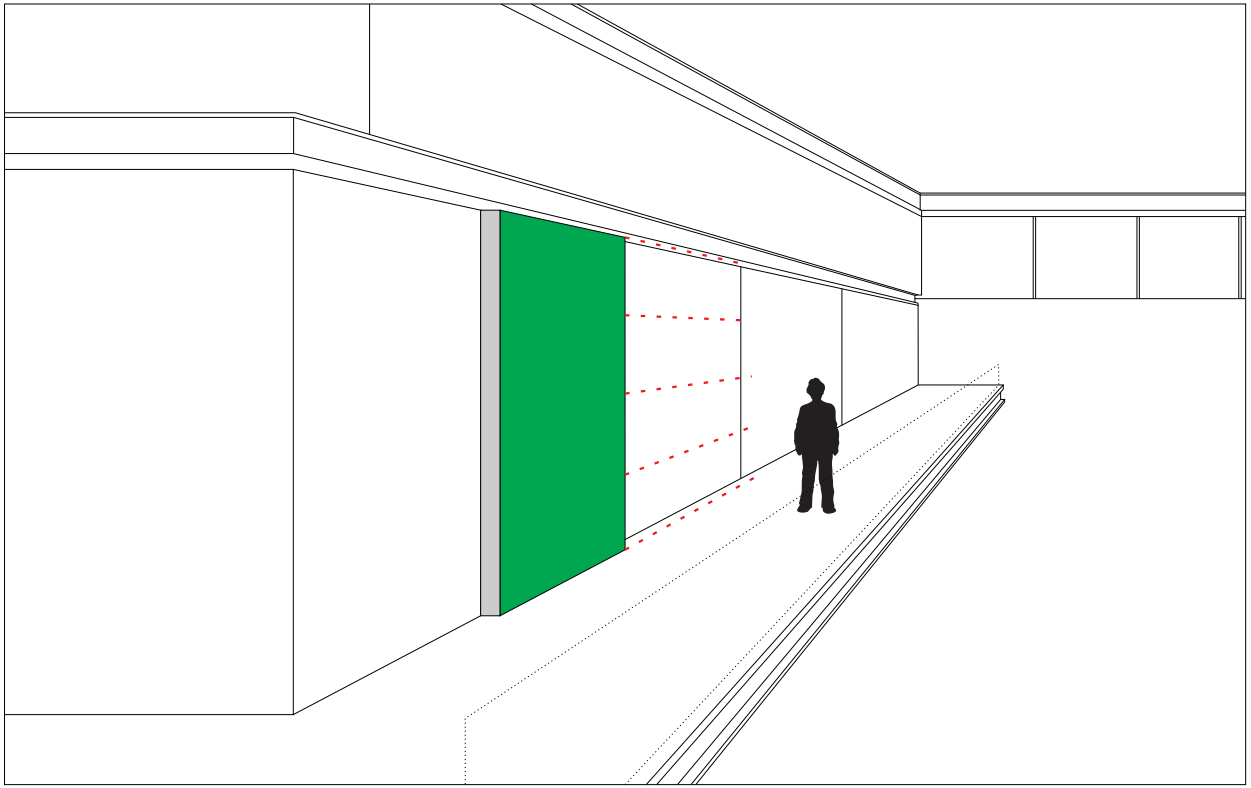


Galerías de arte que se mimetizan en un gran cubo de gavión. Con la cualidad de que este espacio puede ser tan flexible como se deseé, corriendo los paneles de exhibición sobre un riel invisible y ocultándolos entre los anchos muros del gavión permitiendo así, transformar la plaza principal en un recinto ideal para la exhibición y creación de arte.

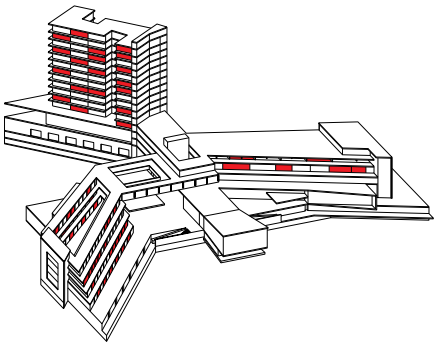


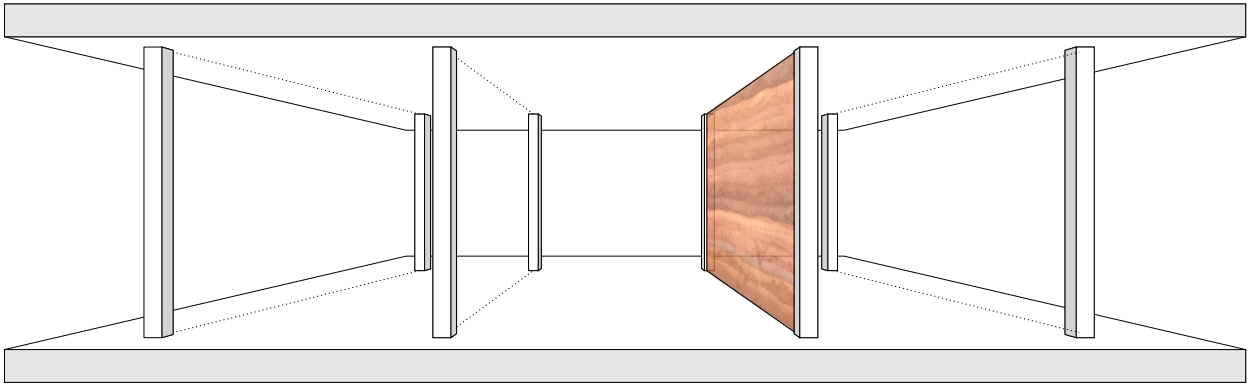


Detalles tectónicos

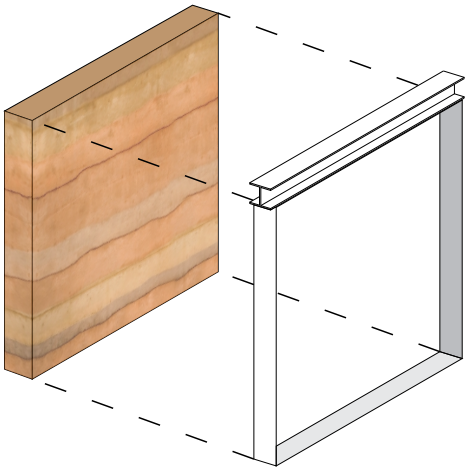


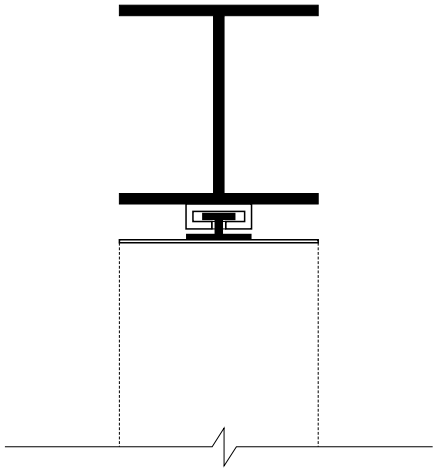
Los muros verdes se disponen en las fachadas con la intención de dar una expresión al edificio, éstos corren de manera horizontal sobre un riel y el usuario podrá colocar a su gusto los paneles y por ende las fachadas jamás tendrán la misma expresión. También se le da la posibilidad al usuario de tener un huerto vertical o simplemente sembrar plantas endémicas que también servirán de elemento educativo, sobre todo para los niños y jóvenes al transitar por los pasillos externos en donde estos muros están a su disposición.
Y por último mencionar que estos paneles brindan sombra y privacidad al interior de los espacios.





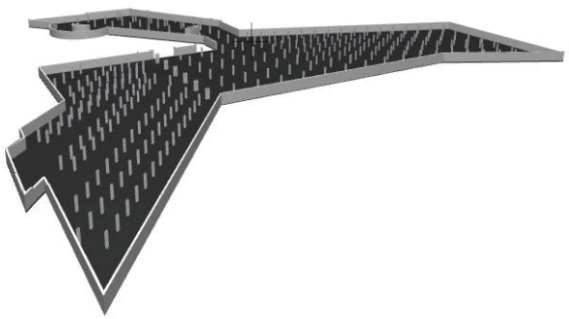
Como muro interior divisorio, se plantea el uso de paneles de tapial a manera de marcos de acero que se fijan a la estructura metálica del edificio. Colocando estos paneles flexibles según las necesidades del cliente de subdividir el espacio interior.

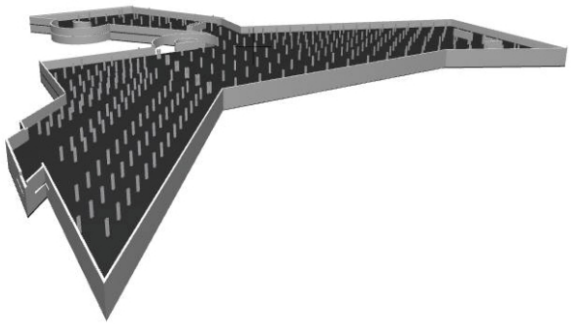


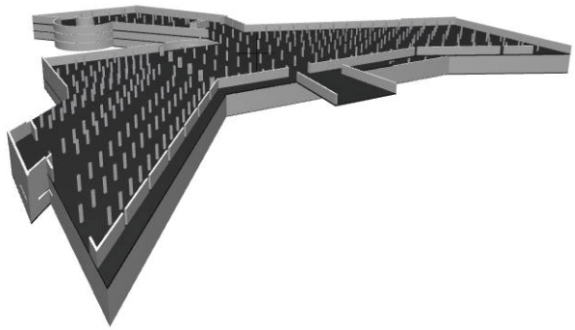


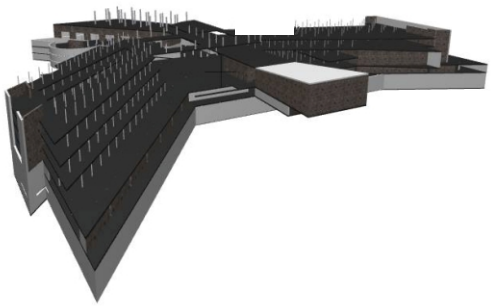
ESTRUCTURA

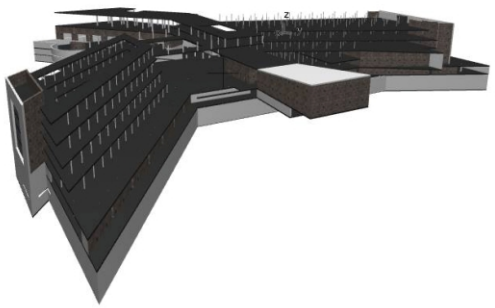
Diagrama estructural

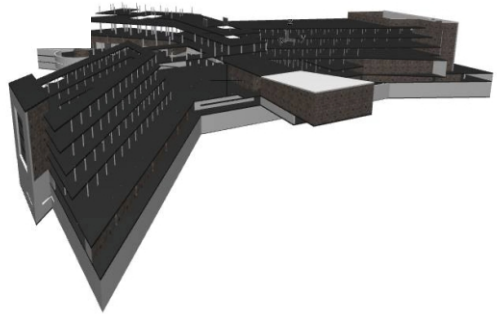


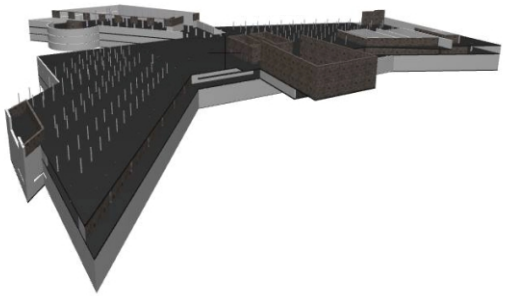


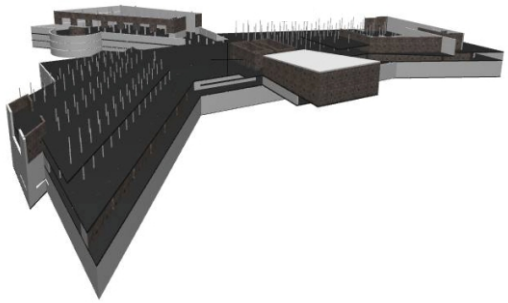


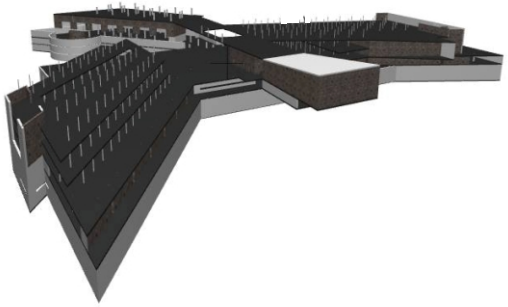


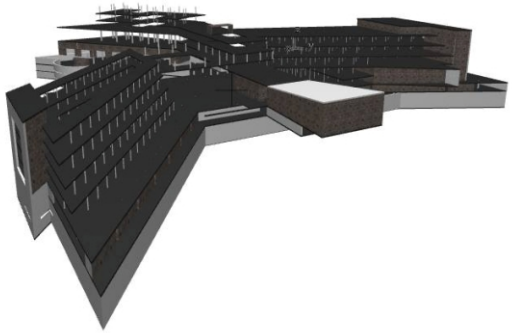


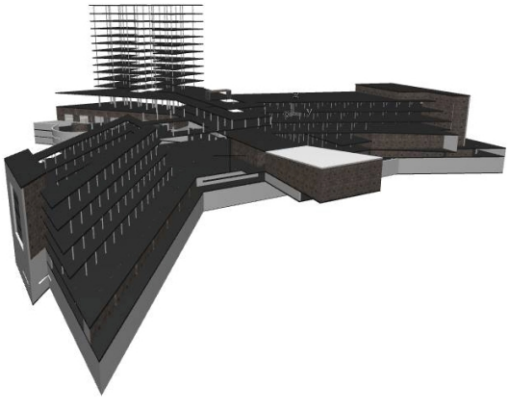




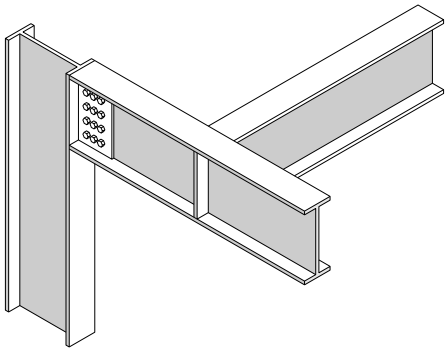


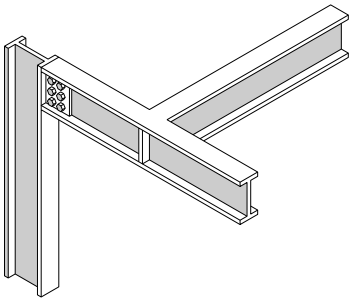






Detalles estructurales

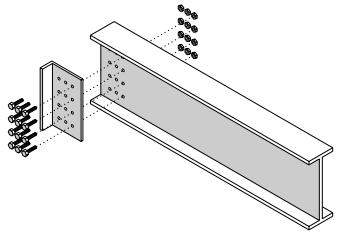




DETALLES DE VIGA-COLUMNA

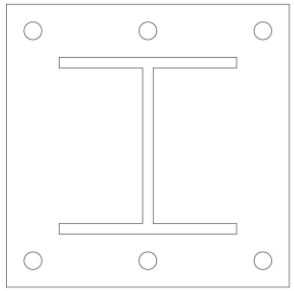
PLACA METÁLICA DE 1/2" SOLDADA A COLUMNA IPR Y ATORNILLADA A VIGA IPR, CON 12 TORNILLOS DE 3". EN ESTRUCTURA DE NIVEL DE ESTACIONAMIENTO.

SOLERA DE 1/2" PARA RIGIDIZAR VIGAS EN UNIONES CON COLUMNAS.

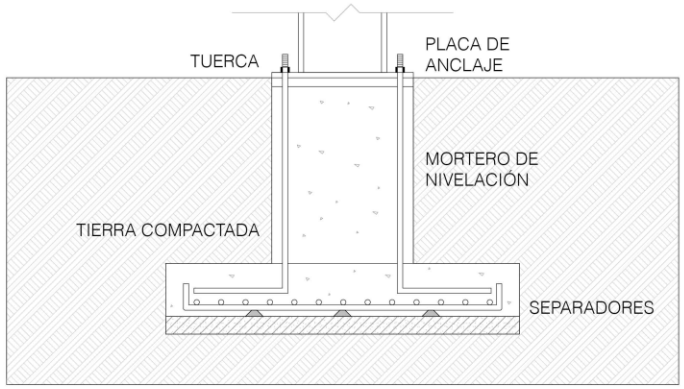


SIN ESCALA

DETALLES DE UNIÓN PLACA-VIGA



PLANTA COLUMNA Y PLACA



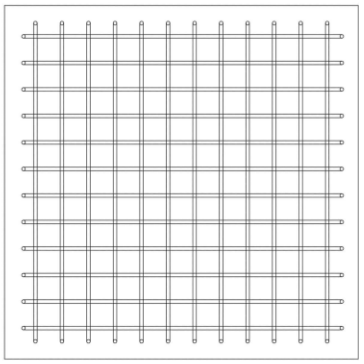
SECCIÓN DE CIMENTACIÓN

JUNTA DE CONCRETO, DEBE DE ESTAR RUGOSA, LIMPIA Y HÚMEDA ANTES DE COLAR EL DADO DE CIMENTACIÓN

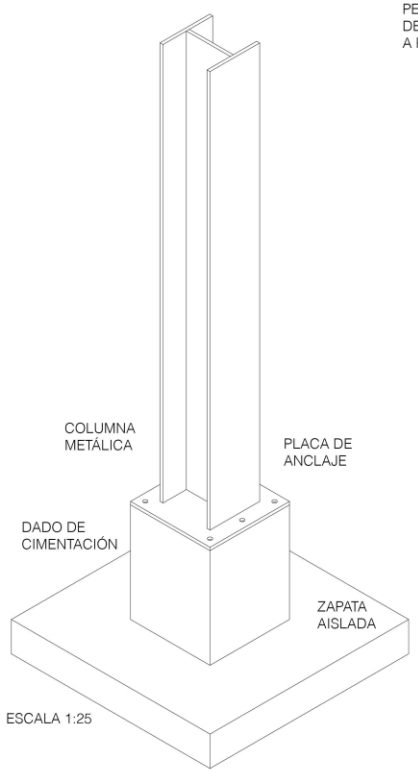
ESCALA 1:25

ZAPATA AISLADA DE 2M X 2M X 0.30M DE CONCRETO ARMADO F´C= 250 KG/CM2, PREMEZCLADO. ARMADO CON VARILLA DE 1/2" @ 15 CMS EN AMBOS SENTIDOS. SE DESPLANTA SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO POBRE SIENDO ESTA UNA SUPERFICIE LIMPIA Y NIVELADA. COLOCAR 9 SEPARADORES POR CADA ZAPATA AISLADA.

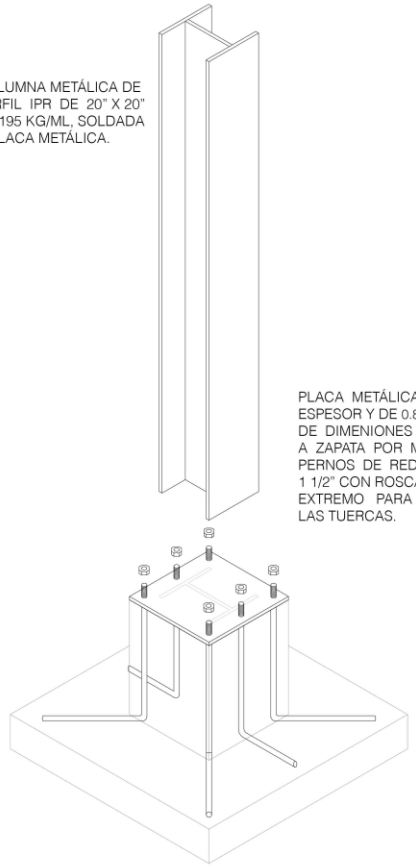
NOTA: LOS ARMADOS VAN AMARRADOS CON ALAMBRE RECOCIDO CALIBRE 18. CUALQUIER TRASLAPE DEBE DE SER MÍNIMO DE 60 CMS.



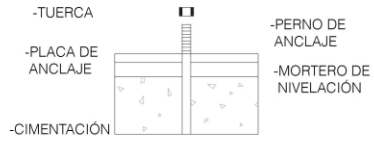
PLANTA ARMADO DE ZAPATA



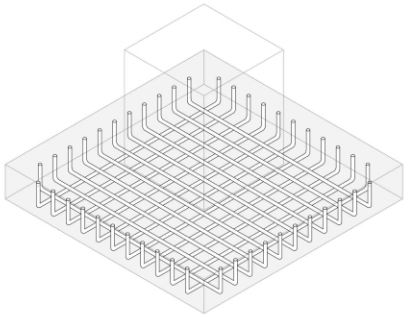
PERSPECTIVA ESQUEMÁTICA



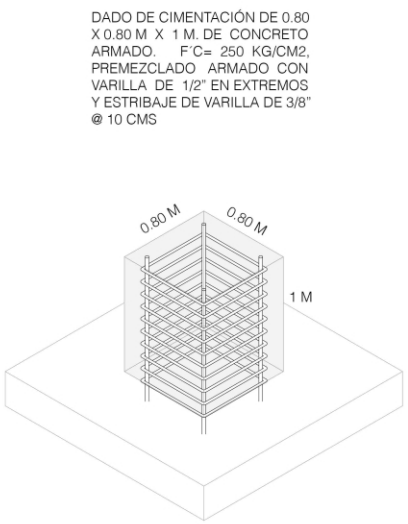
PERSPECTIVA ANCLAJE DE PLACA



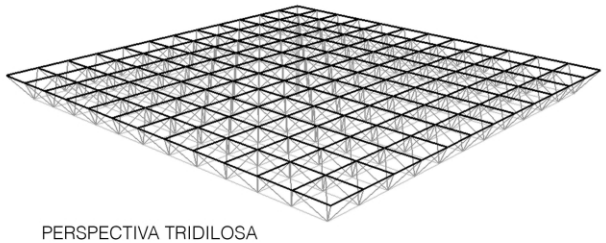
SECCIÓN DE PLACA Y PERNO DE ANCLAJE



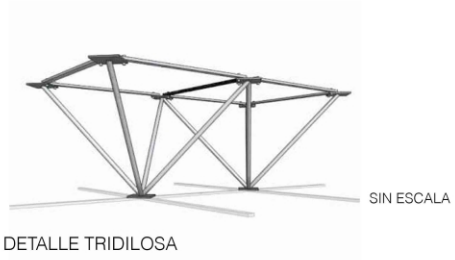
PERSPECTIVA ARMADO DE ZAPATA



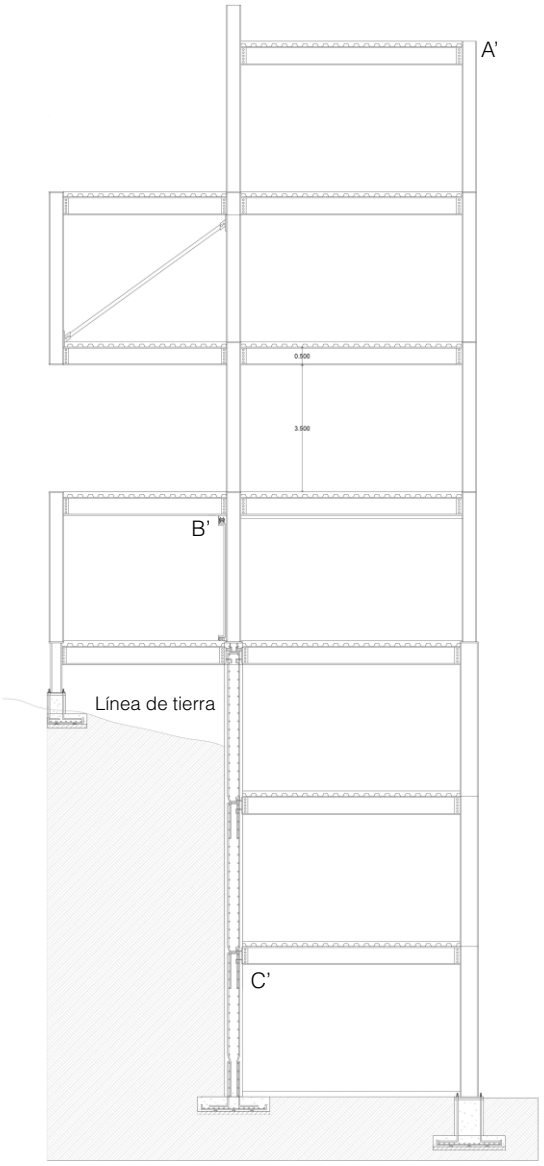
PERSPECTIVA ARMADO DE DADO



PERSPECTIVA TRIDILOSA



DETALLE TRIDILOSA

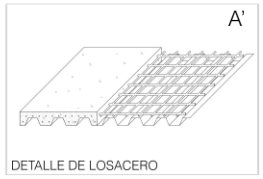


Losa hecha de losacero de concreto armado f'c=200kg/cm2 y armado con malla electrosoldada 6x6 10-10 y refuerzos de varilla de 3/8" @20 cms en sentido perpendicular a canaletas de lámina galvanizada para losacero cal. 22 de 6.10 x1.02 m.

Placas soldadas a columna metálica para recibir viga metálica por medio de pernos de cal 1 1/2".

Columna metálica de perfil IPR se sección 20"x20" de 195 kg/ml soldada a placa metálica de 1" de espesor y de .80x.80 de dimensiones anclada a zapata por medio de pernos redondos de 1 1/2" con rosca en extremo para recibir tuercas.

Tierra compactada por medios mecánicos. Compactando por capas no mayores a los 50 cm.



Riel de acero inoxidable de perfil tubular de 3". Rueda de polea de acero.

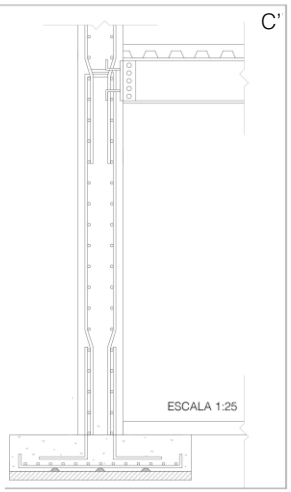
Detalle de muro verde

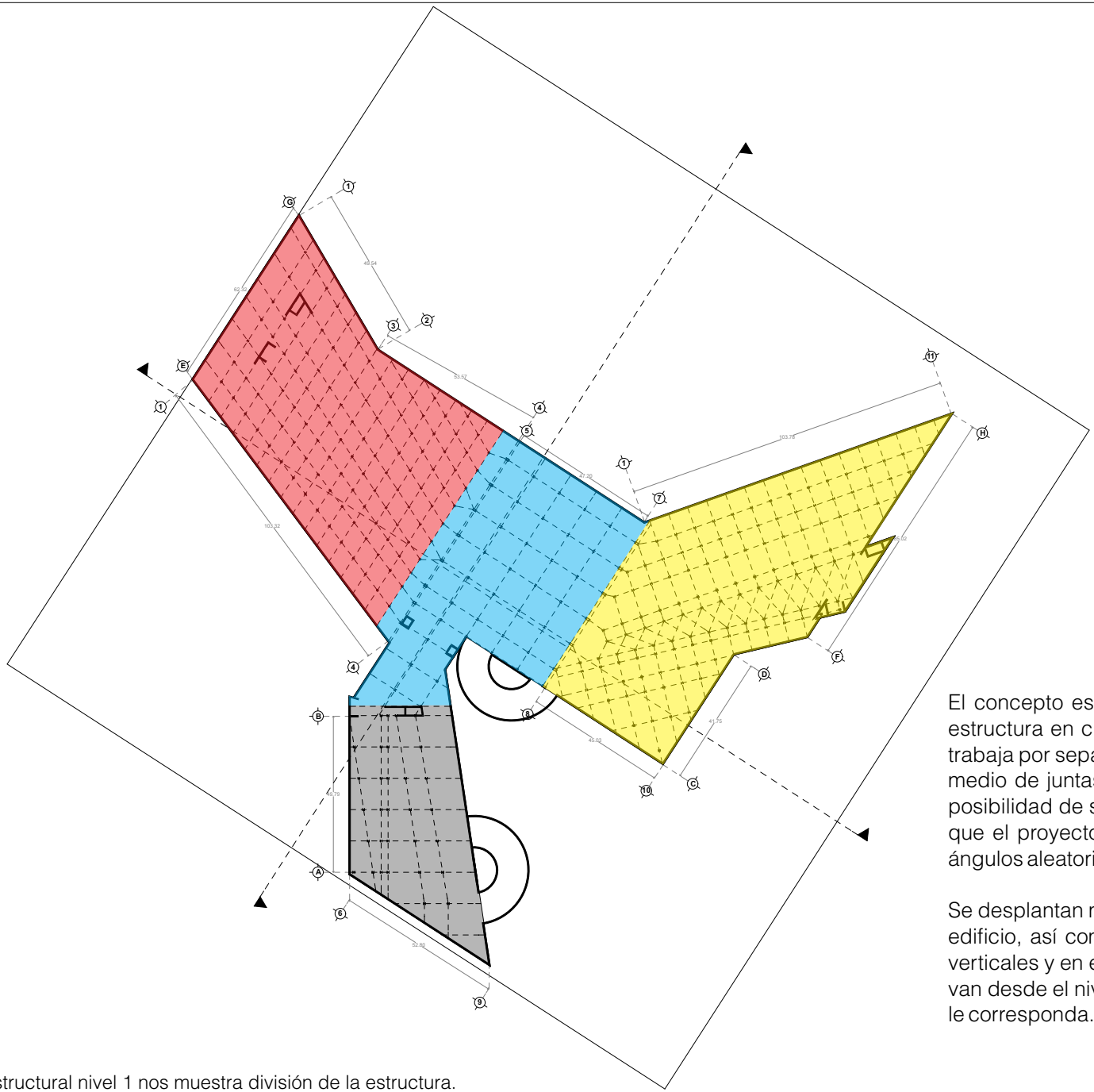
Reduce entrada de luz natural directa. Mimetiza al edificio con el terreno, le otorga dinamismo a las fachadas.

Sección de muro contención

Muro de contención de 50x4m por nivel c/nivel de concreto armado f'c=250 kg/cm2 premezclado.

Armado con varilla de 1/2" en sentido vertical @15 cms y varilla de 3/8" en sentido horizontal @20 cms. desplantado sobre zapata de 1.80 de ancho x .40m de alto de concreto armado f'c=250 kg/cm2 premezclado armado con varilla de 1/2" @15 cms en ambos sentidos. A su vez esta se desplanta sobre una plantilla de concreto pobre, siendo esta una superficie limpia y nivelada. Colocar 9 separadores por cada metro lineal.





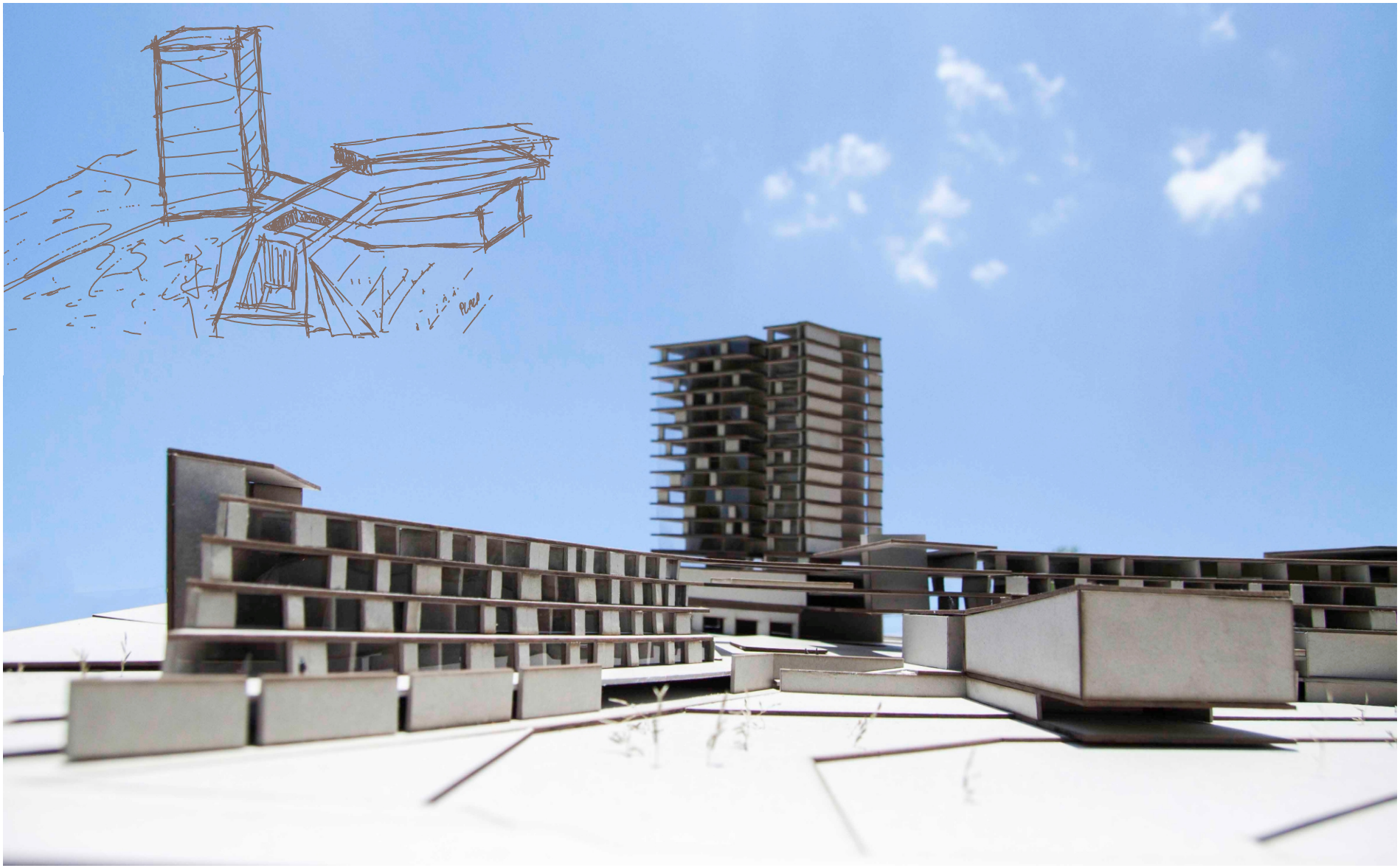
El concepto estructural consiste en seccionar la estructura en cuatro partes diferentes. Cada una trabaja por separado, integrandose a las otras por medio de juntas constructivas. Otorgando así, la posibilidad de simplificar la estructura a pesar de que el proyecto cuenta con formas irregulares y ángulos aleatorios.

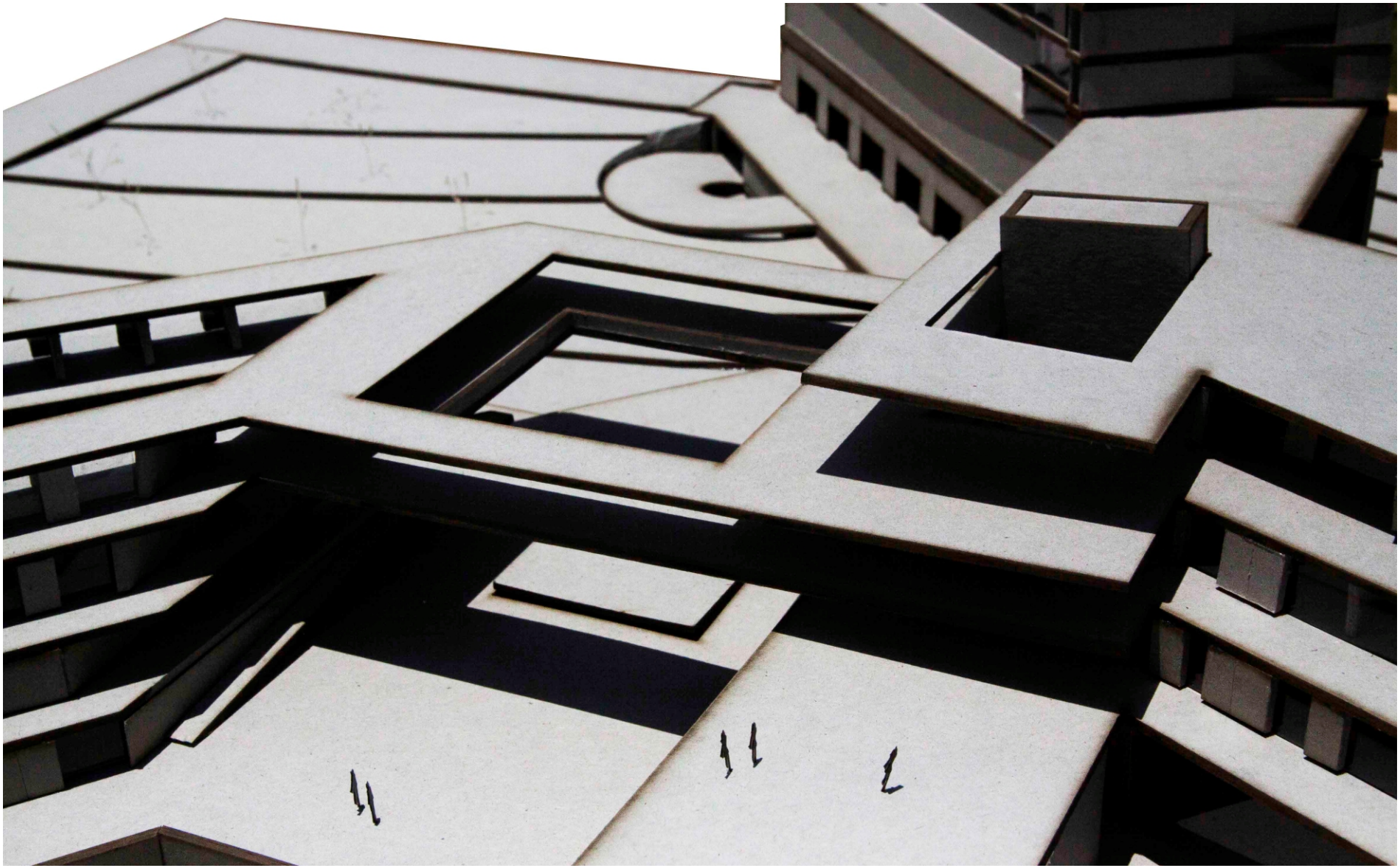
Se desplantan muros de carga en el perímetro del edificio, así como en los cubos de circulaciones verticales y en el resto se disponen columnas que van desde el nivel cero hasta el nivel superior que le corresponda.

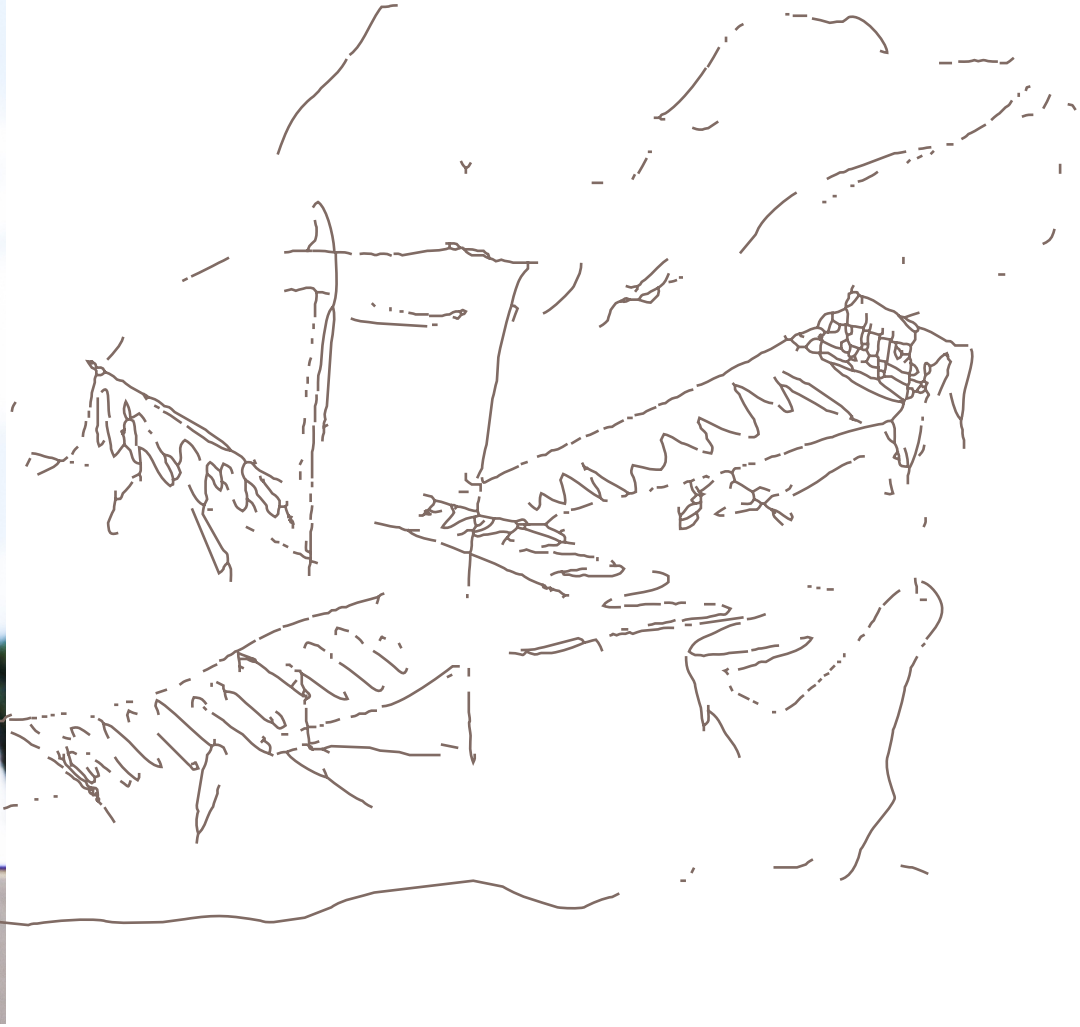
*Planta estructural nivel 1 nos muestra división de la estructura.

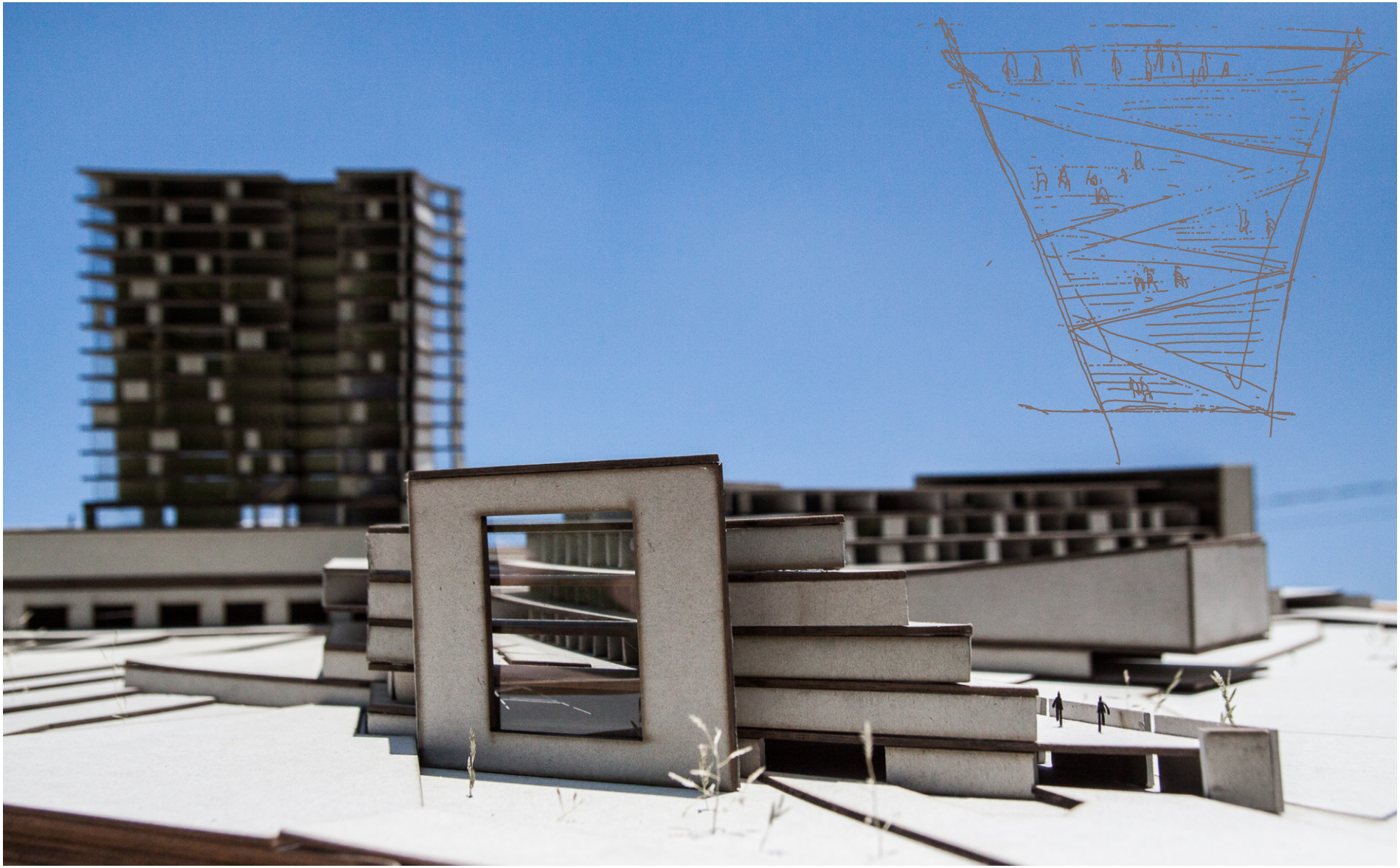
MAQUETA – CROQUIS

Maqueta – Croquis

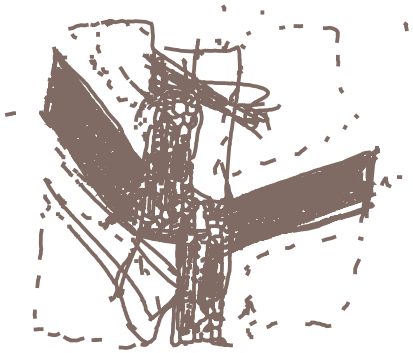


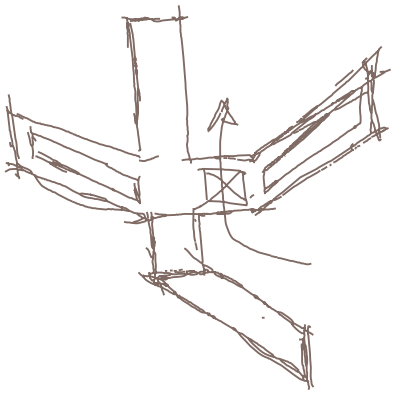


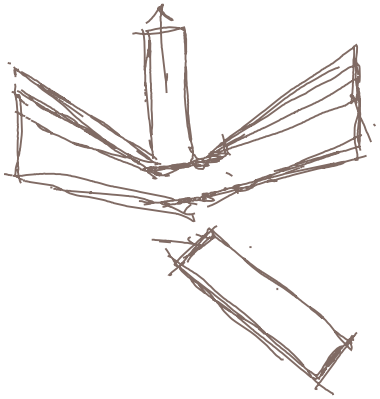


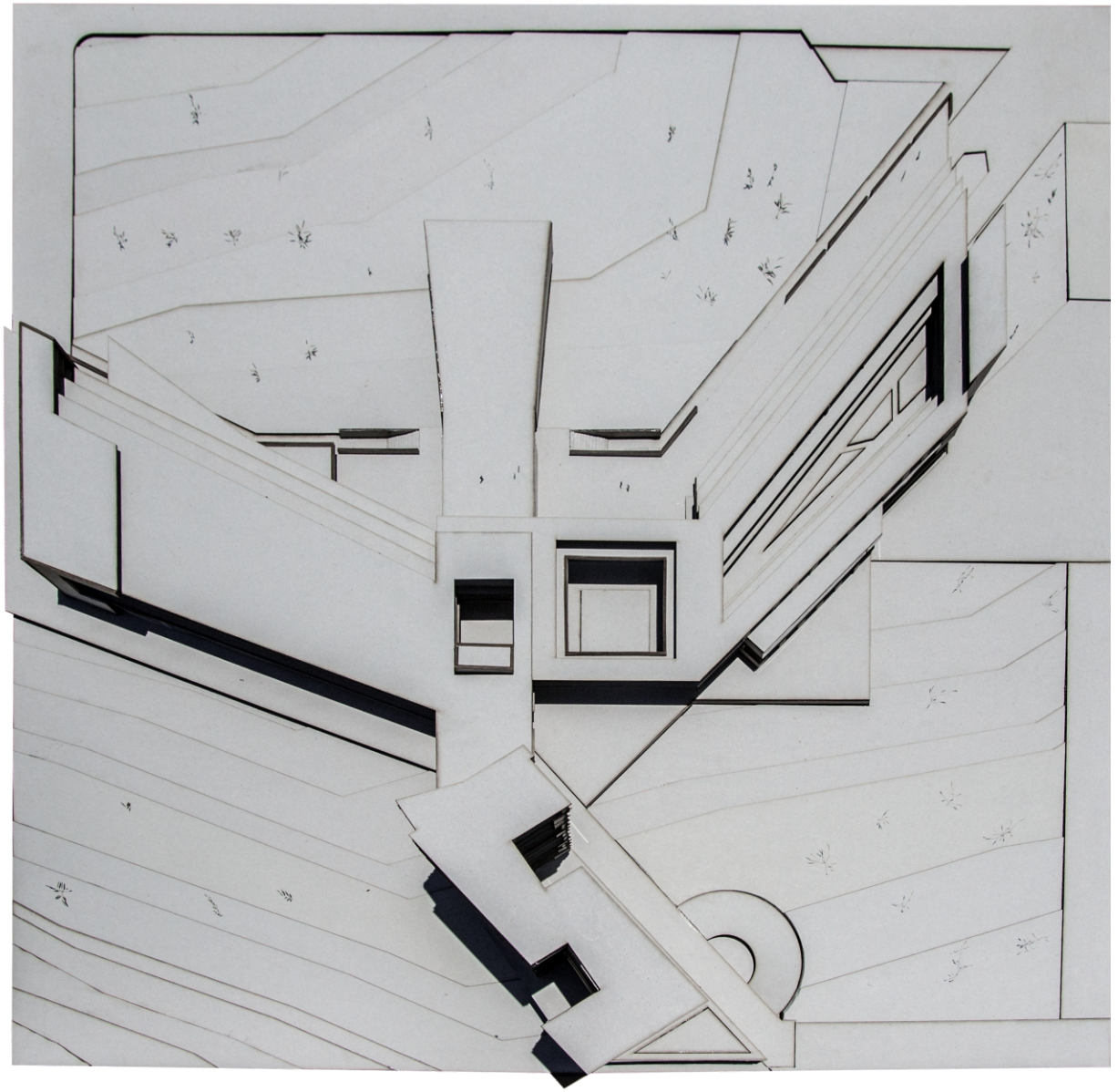


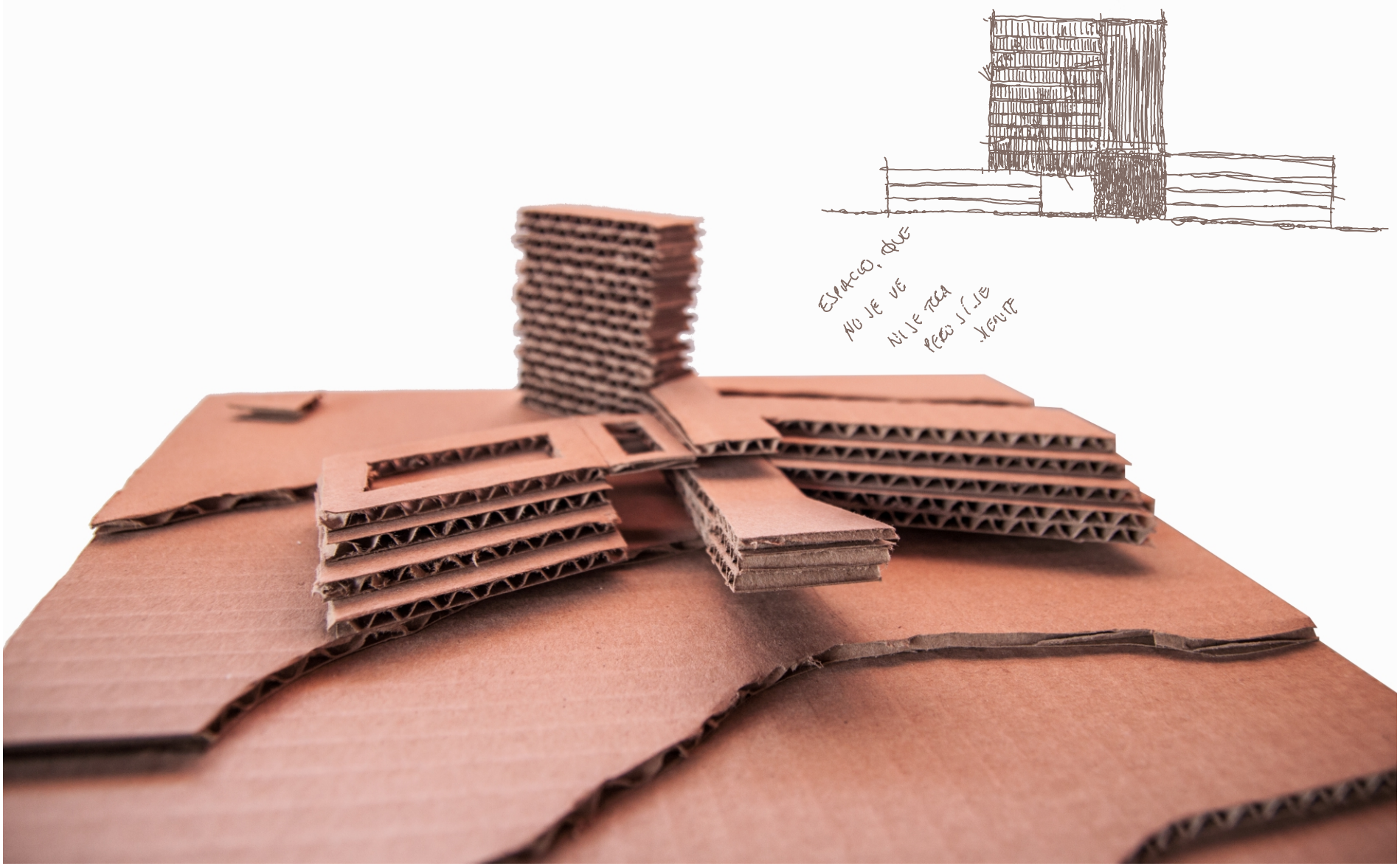
Maqueta – Croquis







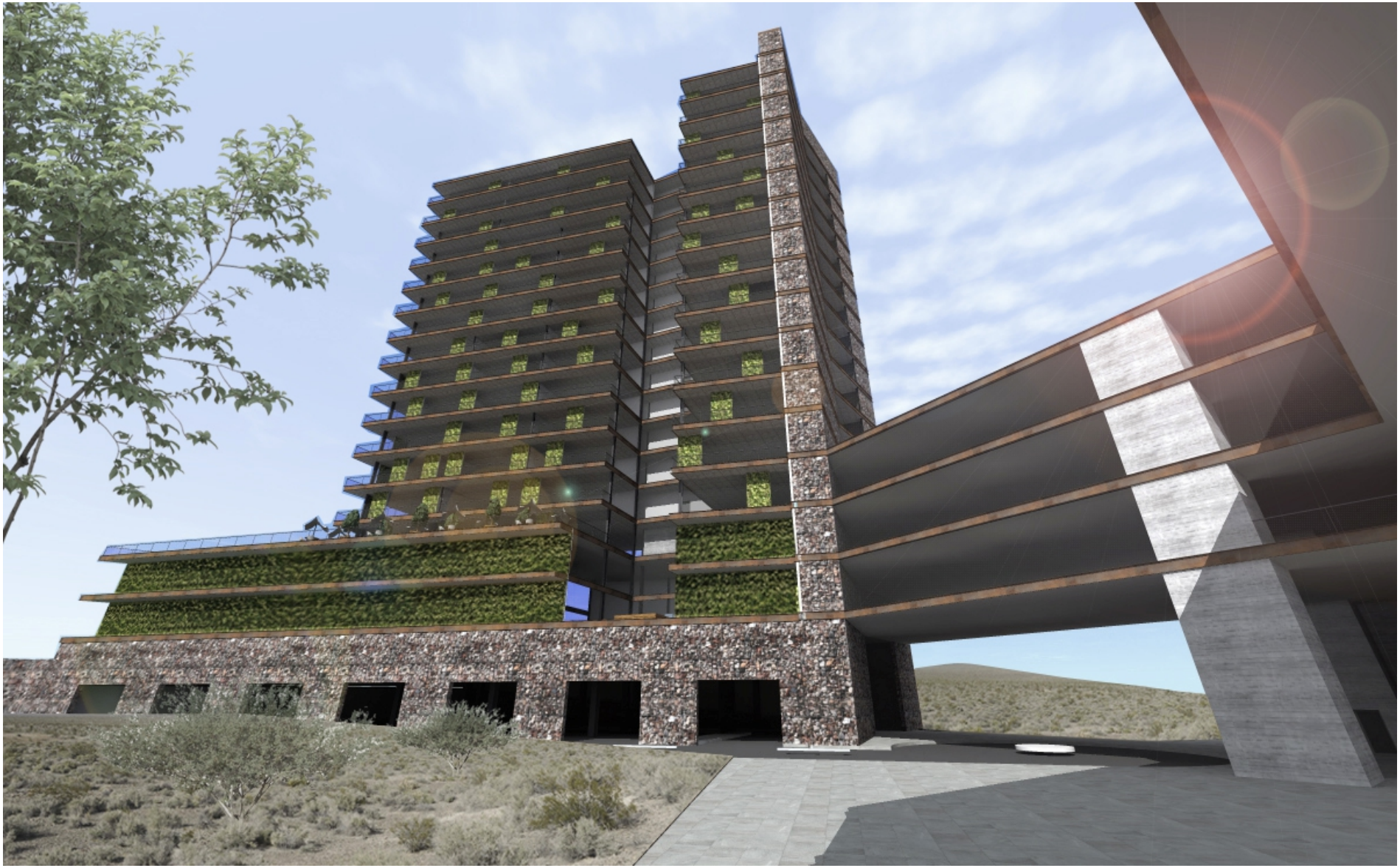


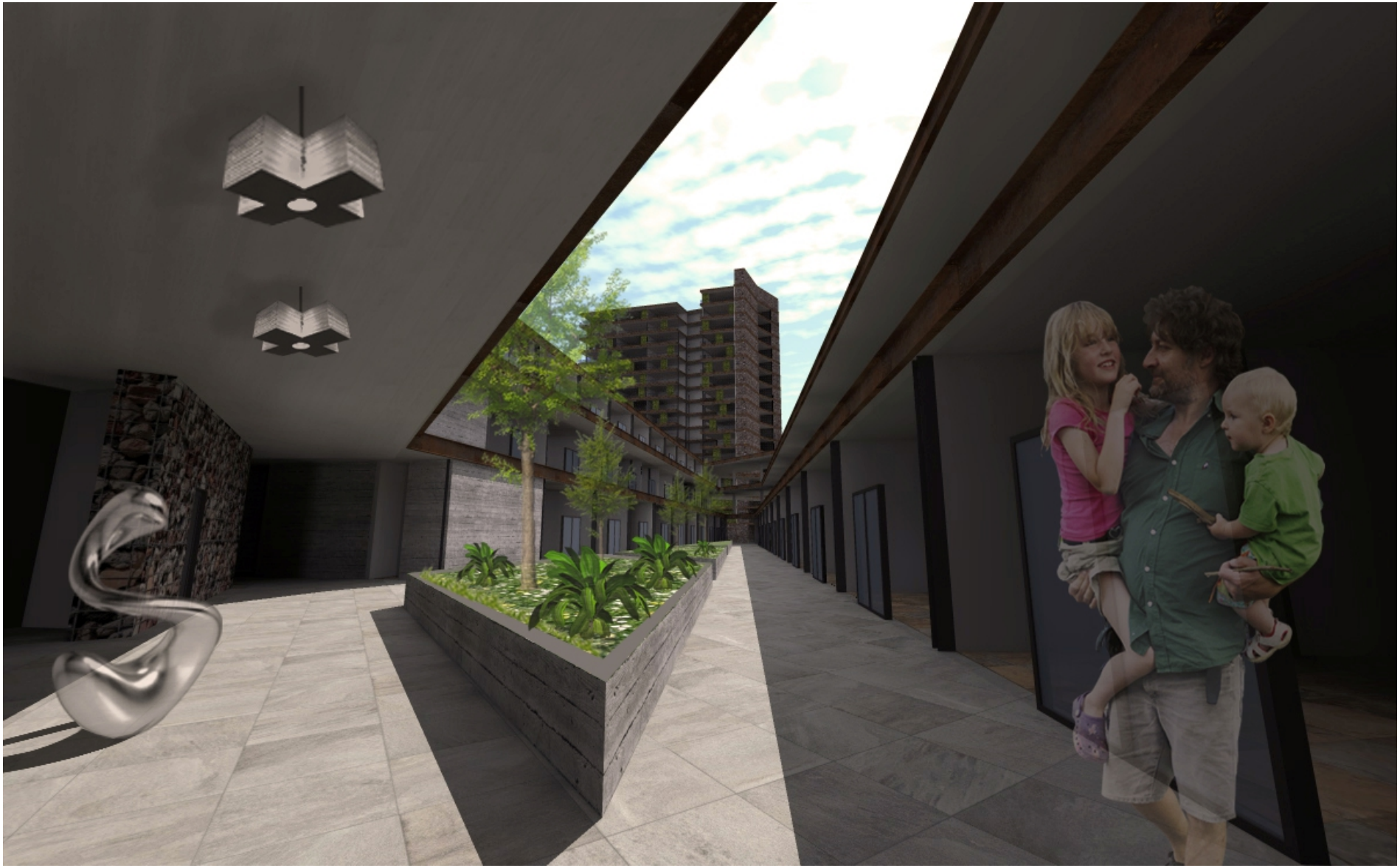

ESPACIO, QUE
NO SE VE
NI SE TOCA
PERO SÍ SE
SIENTE

RENDERS

Render

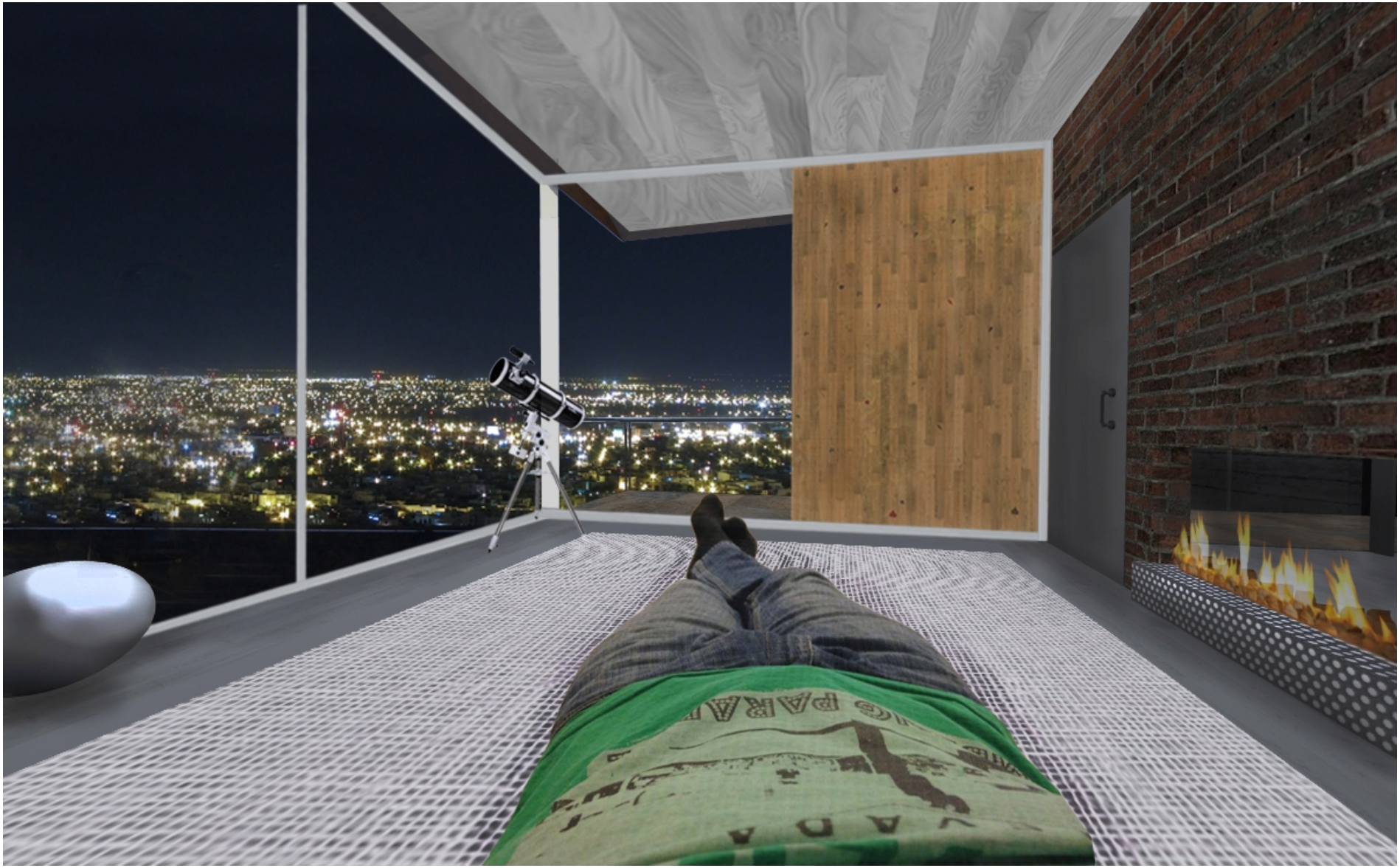
Render

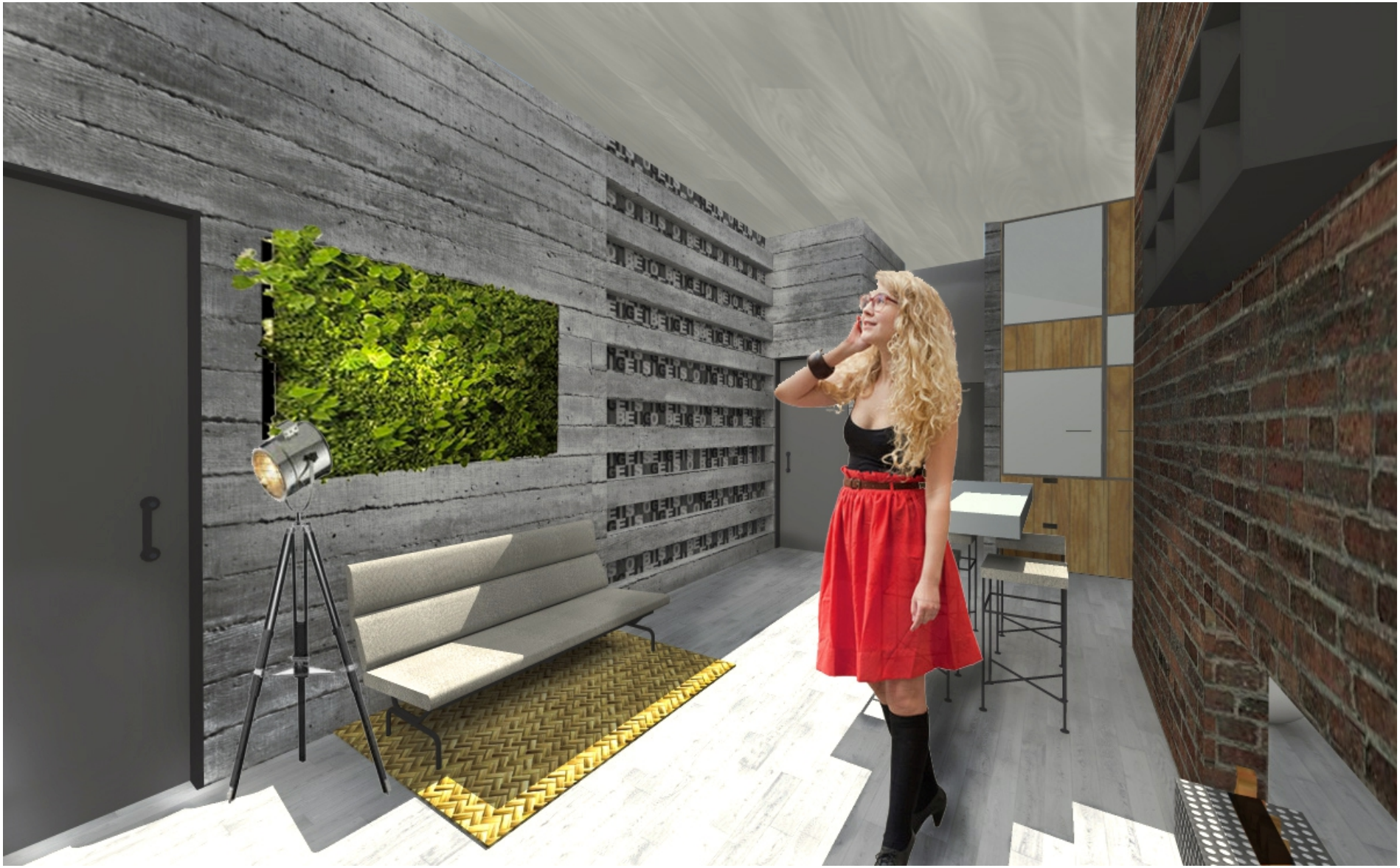




Render

Render suites



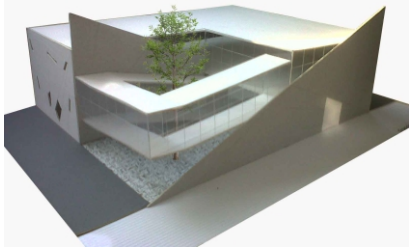


I
San Luis
San Luis

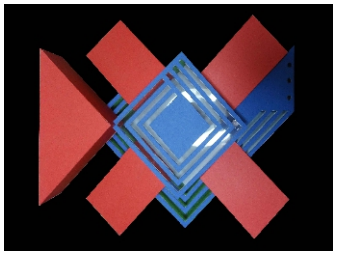
PORTAFOLIO

Casa unifamiliar
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 1 / 2011

Centro de rehabilitación física
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 2 / 2011

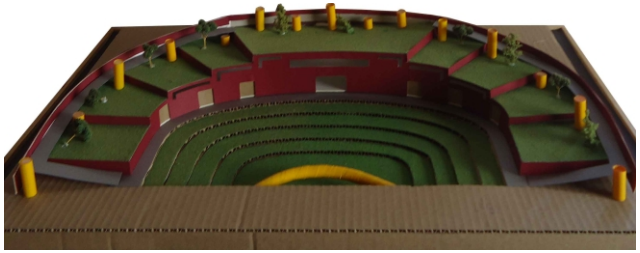


Jardín de niños
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 2 / 2011

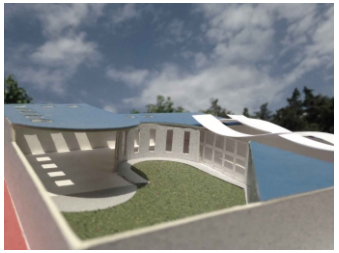


Centro de rehabilitación
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 3 / 2012

Casa Jacinto
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 3 / 2012



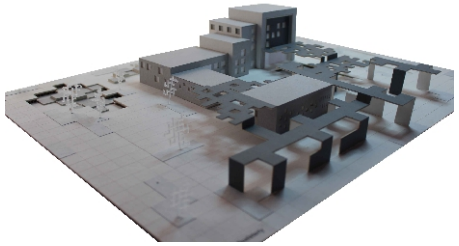
Centro cultural
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 2 / 2011



Casa - galería
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 3 / 2012

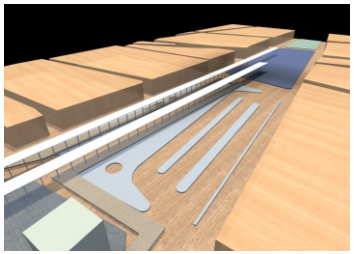
Pabellón
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 3 / 2012

Centro comunitario
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 4 / 2012



Despacho
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 4 / 2012

Departamentos
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 4 / 2012



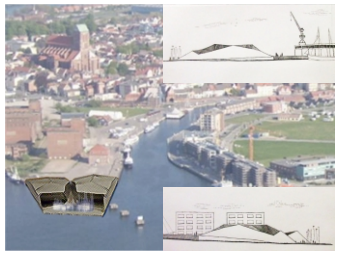
Estación intermodal
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 5 / 2013

Restaurante “Viñedos Santa Ana”
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 5 / 2013

Instalación “El buque del desierto”
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 5 / 2013

Departamento administrativo
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 6 / 2013

Centro cultural
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 6 / 2013



Pavilion 2 rest
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 6 / 2013

Wooden Museum
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 7 / 2014

Dormitorio de estudiantes
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 7 / 2014

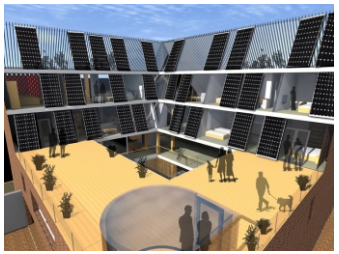
Estrategia urbana
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 7 / 2014

Terminal de autobuses
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel 8 / 2014

Desarrollo vertical de uso mixto
San Luis Potosí, México
Proyecto nivel X / 2015

CUPA
México D.F.
Proyecto nivel 5 / 2013
1° Lugar

Sky Pavilion “Yo te cielo”
Londres, Inglaterra
Proyecto nivel 8 / 2014
1° Lugar



“Fill the gap”
Wismar, Alemania
Proyecto nivel 6 / 2013
1° Lugar

Tolerance Pavilion
Moscú, Rusia
Proyecto nivel 8 / 2014

Centro de atención al migrante
Mexicali B.C., México
27 ENEA / 2015

Jardín de niños
México D.F.
Construido / 2011
con Sainz Arquitectos

Horno pizzas
SLP, México
Construido / 2011

Casa unifamiliar
San Luis Potosí, México
Construido / 2012
con Desarrollos Habitacionales

Casa Capi G.
San Luis Potosí, México
Construido / 2013

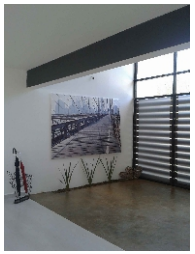
Caseta - Oficinas
San Luis Potosí, México
Construido / 2015

Capilla y Osarios
San Luis Potosí, México
Diseño / 2014

Casa Claveles
San Luis Potosí, México
En construcción / 2015

Casa Don Pedro
San Luis Potosí, México
Diseño / 2015

Casa Las Yuccas
San Luis Potosí, México
Diseño / 2015

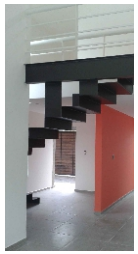


Casa unifamiliar
San Luis Potosí, México
Remodelación / 2015

Casa Capitán O.
San Luis Potosí, México
Remodelación / 2015

Rana
Escultura / 2006

Escalera acero
Mobiliario / 2013



Mesa ferrocarril
Mobiliario / 2015

Cueto
Escultura / 2004

Peinado
Escultura / 2005

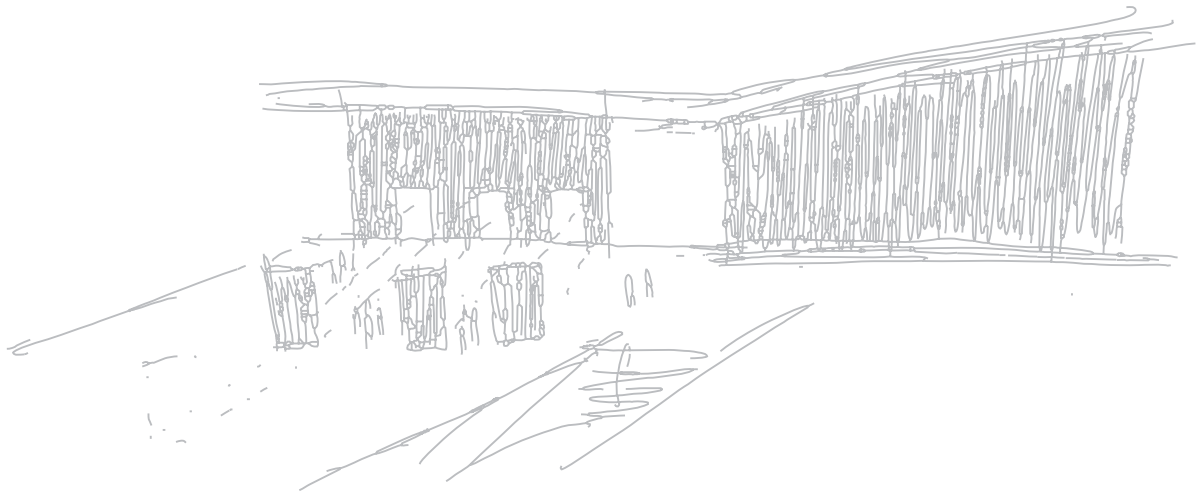
Carretilla
Jardinera / 2007

Papá
Escultura / 2005

Cerebro
Escultura / 2004

El cielo
Escultura / 2005

W.C.
Jardinera / 2008



Me encuentro satisfecho y contento por toda la experiencia que ha resultado la etapa universitaria. Recuerdos, aprendizajes, amistades y viajes han marcado este trayecto. Que si bien tuvo momentos complicados que me enseñaron a crecer, tuvo otros grandiosos que me enseñaron a disfrutar. Sin duda, muchas veces es más valioso el viaje que el propio destino, una vez más lo corroboré.