

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ
FACULTAD DE HÁBITAT
ARQUITECTURA



PROYECTO
EDIFICIO VERTICAL DE USO MIXTO

PRESENTA
ALEJANDRA COSSIO VILLALOBOS



ASESOR
ARQ. ALEJANDRO GALVÁN ARELLANO

SINODALES
ARQ. MANUEL FERMÍN VILLAR RUBIO
ARQ. ANUAR ABRAHAM KASIS ARICEAGA



NOVIEMBRE 2015



Cualquier obra arquitectónica
que no exprese serenidad es un
error

Luis Barragan



1 POSTURAS ARQUITECTÓNICAS

1.1 QUE ES LA ARQUITECTURA

“ La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar pero anhelar la eternidad”

-Frank Gehry

Según Frank Gehry "Considera la arquitectura como una expresión de progreso que habla hacia el futuro, para el futuro, para nuestros hijos; yo también siento a veces nostalgia de tiempos pasados, como todo el mundo, pero trato de evitarla, porque si lo que hago como arquitecto es recrear el pasado, les estoy diciendo a mis hijos que no hay futuro"

1.2 POSTURAS ARQ

AWAJI YUMEBUTAI Tadao A.

Es un complejo que consta de hoteles, auditorios, espacios interiores y exteriores, con jardín botánico y memoriaal, localizado en la Isla Awaji Japón.

Se planificó como proyecto conmemorativo del gran terremoto que tuvo lugar en la región de Kobe y en esta isla en 1995.

Está construido en la ladera de una colina cuya tierra se ha aprovechado como relleno en otro gran proyecto, reconstruyendo el paisaje que se había degradado.

T



CONCLUSIONES

- La arquitectura y el lugar se vuelven uno mismo por medio de terrazas que toman la misma pendiente del lugar.
- Relación interno - externo.
- La naturaleza se adueña del mismo edificio.
- Las áreas verdes se vuelven educativas.

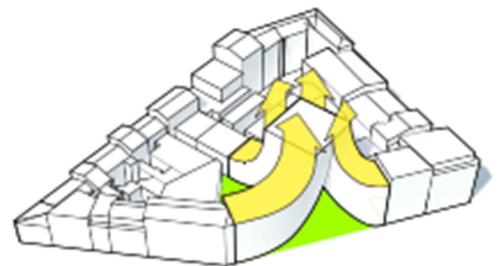
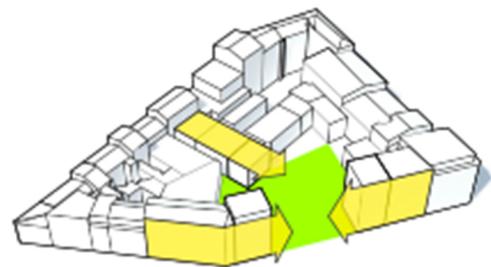
BOSCOLO HOTEL NICE BIG / BJARKE INGELS

Para el diseño de este edificio se hizo una propuesta simbiótica de múltiples funciones, combinando lo público y privado, - visitantes y residentes - comercial y cultural - en una sola entidad híbrida.

Las tiendas, restaurant y spa se localizan en el primer nivel, combinado con plazas públicas y parques. Hotel, centro de conferencia y espacios de exhibición en los niveles mas altos, extendiendose estos afuera del mismo edificio generando terrazas verdes para los visitantes y finalmente los departamentos con terrazas privadas y jardines colectivos para los residentes locales.

CONCLUSIONES

- área pública en los primeros niveles
- áreas privadas en niveles superiores
- parques y plazas públicas
- terrazas públicas / terrazas privadas

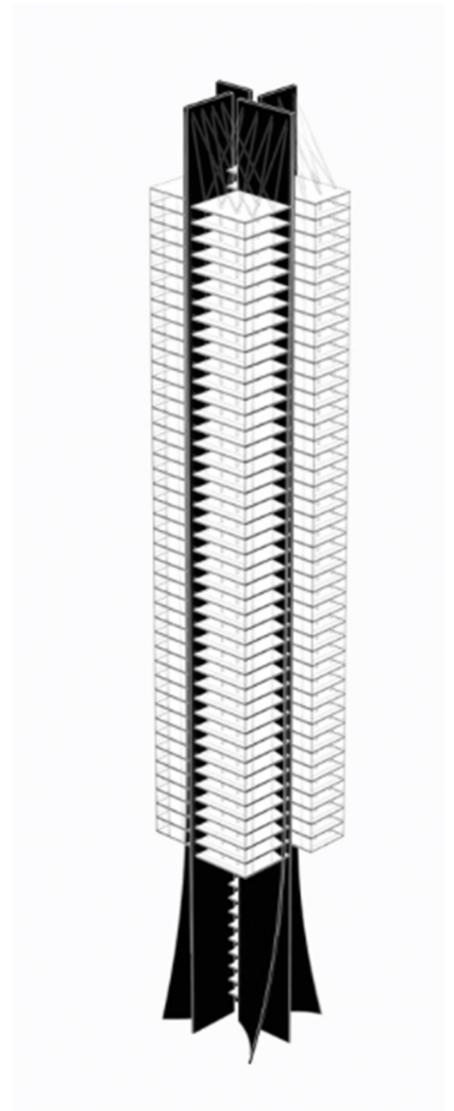


281 FIFTH AVENUE DROR

El edificio cuenta con un núcleo que sirve como elemento que le da estructura a todo el edificio, no solo eso si no que también funciona como elemento estético de este mismo.

CONCLUSIONES

- núcleo estructural
- núcleo como elemento vertical
- núcleo como elemento estético



1.3

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En la última década ha sido notable el crecimiento en el estado de San Luis Potosí, principalmente en la rama de la industria de la transformación, tales como: siderúrgica, de productos lácteos, empaedora de frutas y verduras, cementos, maquinaria, productos químicos, textil, eléctrica, plásticos, y automotriz, esto ha sido ocasionado por factores como la ubicación geográfica del estado y el interés del gobierno por crecer.

El estado de san Luis potosí ofrece al inversionista su excelente ubicación geográfica y las oportunidades que ha creado, para que incrementemente intercambios de inversión de comercio y cultura, es por esto que es necesario la existencia de núcleos urbanos que cuente con los servicios necesarios para el desarrollo humano dentro de la ciudad, ofreciendo al usuario oportunidades para generar negocios en el área comercial, crecer personalmente con centros de cultura y espacios recreativos y ofrecerles la oportunidad de vivienda en un lugar con toda la infraestructura necesaria que proporcione cumplir con sus necesidades en todos los aspectos.

1.4

IMPORTANCIA

En ciudades en proceso de crecimiento y desarrollo es sumamente importante la creación de núcleos urbanos, ya que estos ofrecen tanto a la ciudad como a las personas la opción de continuar con su desarrollo ya que son facilitadores debido a que cuentan con toda la infraestructura en servicios necesaria para poder potencializar el crecimiento individual de cada persona a partir de espacios funcionales en base a la armonía de actividades diferentes interrelacionadas por espacios recreativos, generando así relaciones y ambientes amigables con el fin de lograr un crecimiento colectivo a partir de uno individual.

1.5 OBJETIVOS GENERALES

Diseñar un núcleo urbano partiendo de un desarrollo vertical mixto en donde se de lugar a un espacio donde las personas se puedan desarrollar en todos y cada uno de sus ámbitos de interés, a partir de espacios interrelacionados por áreas verdes.

El diseño del edificio a partir de la observación y entendimiento a la naturaleza, logrando un diseño moderno y sustentable que cumpla con las necesidades del sitio, edificio y usuarios.

1.6

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ya entendiendo la importancia de crear núcleos urbanos (generar un crecimiento tanto individual como colectivo) es necesario atacar todas las áreas de interés de las personas. Para esto es necesario entender el usuario en sí, los núcleos urbanos básicamente abren sus puertas a cualquier persona que le interese desarrollarse, esto quiere decir que es necesario proporcionarle a la persona un crecimiento tanto creativo como intelectual.

Para lograr esto abarcaremos todas las áreas de interés de crecimiento, comenzando con la parte cultural ya que esta es la esencia de todo ser humano y de toda nación, proporcionando áreas de desarrollo cultural, con esto generando una motivación en el aspecto creativo de la persona, un área de negocios en donde sea el lugar de origen del aspecto económico, un área comercial en donde se puedan generar intercambios provocando así crecimiento económico y terminando con un área de vivienda en donde el usuario se pueda desarrollar como persona.

Todo esto tomando como premisa la unión entre espacios y actividades por medio de áreas verdes con el fin de lograr un ambiente amigable .entre usuarios y medio ambiente.



2

ANÁLISIS, ANTECEDENTES E INFORMACIÓN ADICIONAL



Un arquitecto es quien se levanta
en las mañanas a cambiar al mundo y
nadie le pide que lo haga

Enrique Ciriani

2.1

CONTEXTO NATURAL

FLORA

El sitio cuenta con una vegetación autóctona de cubresuelos, pastos silvestres, suculentas, cactáceas como la biznaga, órganos y chileras, arbustos como el cardón y la sangre de drago, árboles medianos como el mezquite y huizache y árboles de gran escala como el eucalipto, pirul y algunas coníferas .

FAUNA

La fauna del sitio se compone principalmente de ratas de campo, liebres, insectos, aves, lagartijas.

CONCLUSIONES

Se busca que el diseño del edificio sea parte del propio landscape del terreno integrándose a este, mimetizándose por medio de diseño y materiales del sitio para utilizar. Aprovechando la misma pendiente al momento de diseñar y poder generar terrazas verdes.

Se pretende respetar el 50% del área del terreno como reserva natural, sin hacer interferencia con la naturaleza del predio.



2.2 GEOGRÁFICOS

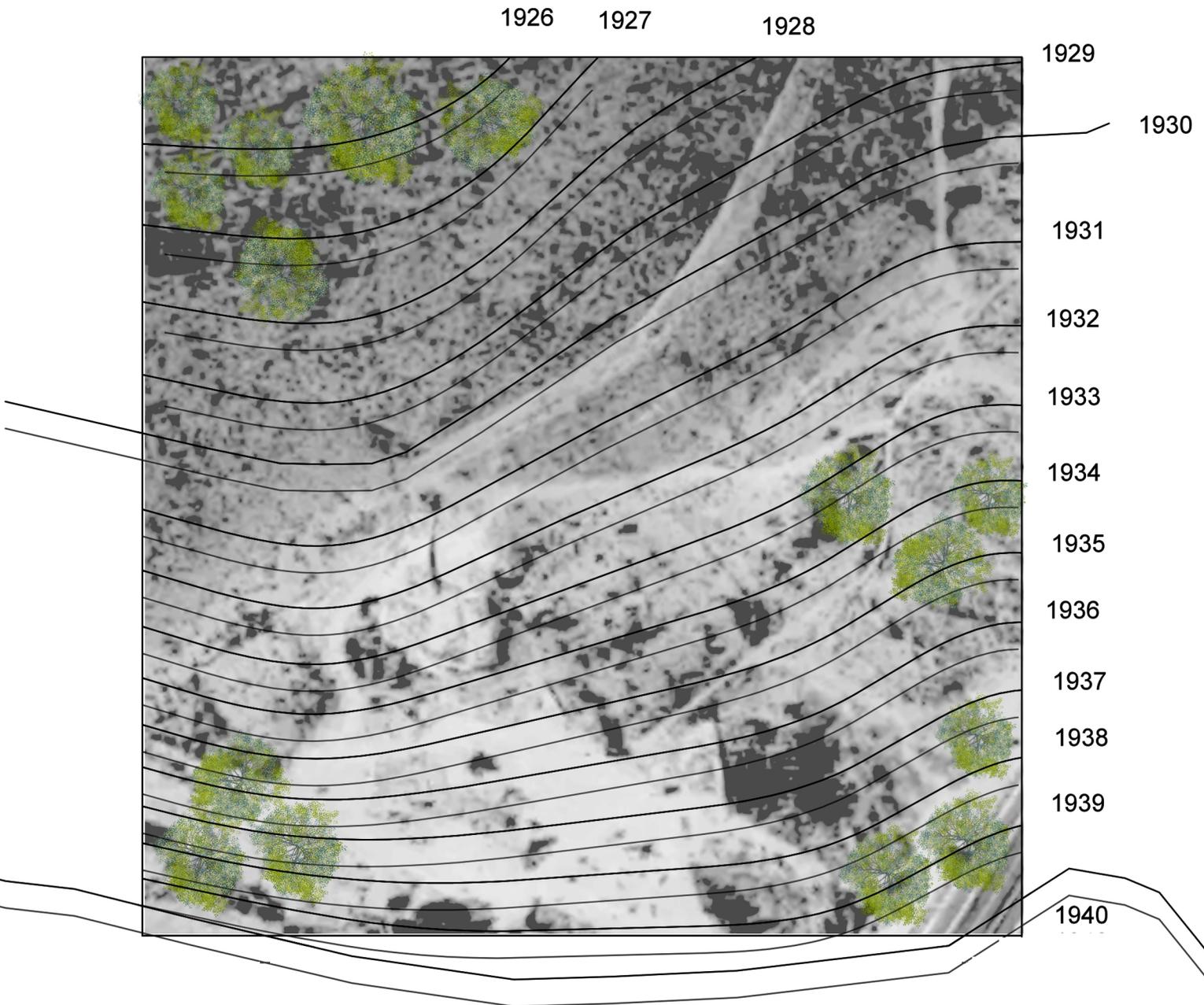
El predio se localiza en una formación rocosa, de tipo C1, se observan varios escurrimientos de agua naturales los cuales generan la fertilidad de suelo en el terreno. La utilización de los propios materiales que nos proporciona el terreno se puede ver reflejada en muros de piedra, gaviones y tapias.

2.3 TOPOGRÁFICOS

El terreno cuenta con un perímetro de 250 metros por lado, teniendo un total de 1000 metros con un área total de 62,500 metros cuadrados. Al estar en las faldas de la Sierra de Miguelito cuenta con una pendiente considerable que recorre el terreno, comenzando en la calle con un nivel de 0 metros y terminando en el punto mas alto a 22 metros de altura en la esquina poniente del terreno.

TOPOGRÁFÍA

CURVAS DE NIVEL DEL TERRENO



2.4

ASPECTOS CLIMÁTICOS

Según el INEGI, el clima de la ciudad es templado semiseco. La temperatura media anual es de 21°C, la temperatura mínima promedio es de 8.4°C, que se presenta en el mes de Enero y la máxima promedio es alrededor de 32°C la cual se presenta en el mes de Mayo.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

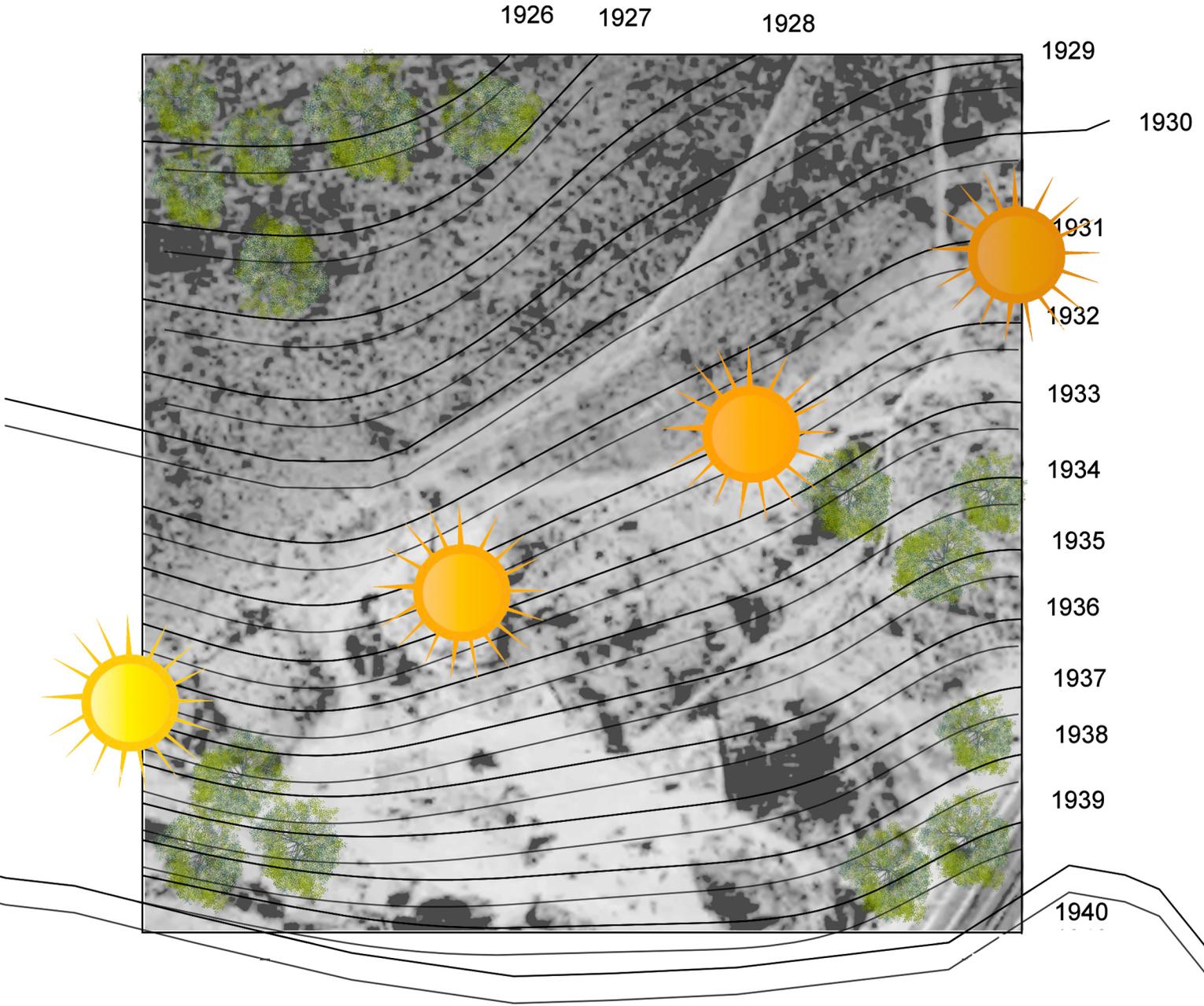
Las lluvias se presentan durante el verano en los meses de Junio a Septiembre.

La precipitación media es alrededor de 950 mm anuales, la cual permite una humedad que oscile entre 20 % y 30 %.

VIENTOS

La dirección de vientos dominantes o alisios es de NE a SO durante nueve meses del año Abril - Diciembre mientras que los contra alisios o no dominantes se observan de Enero - Marzo en dirección SO a NE.

ASOLEAMIENTOS

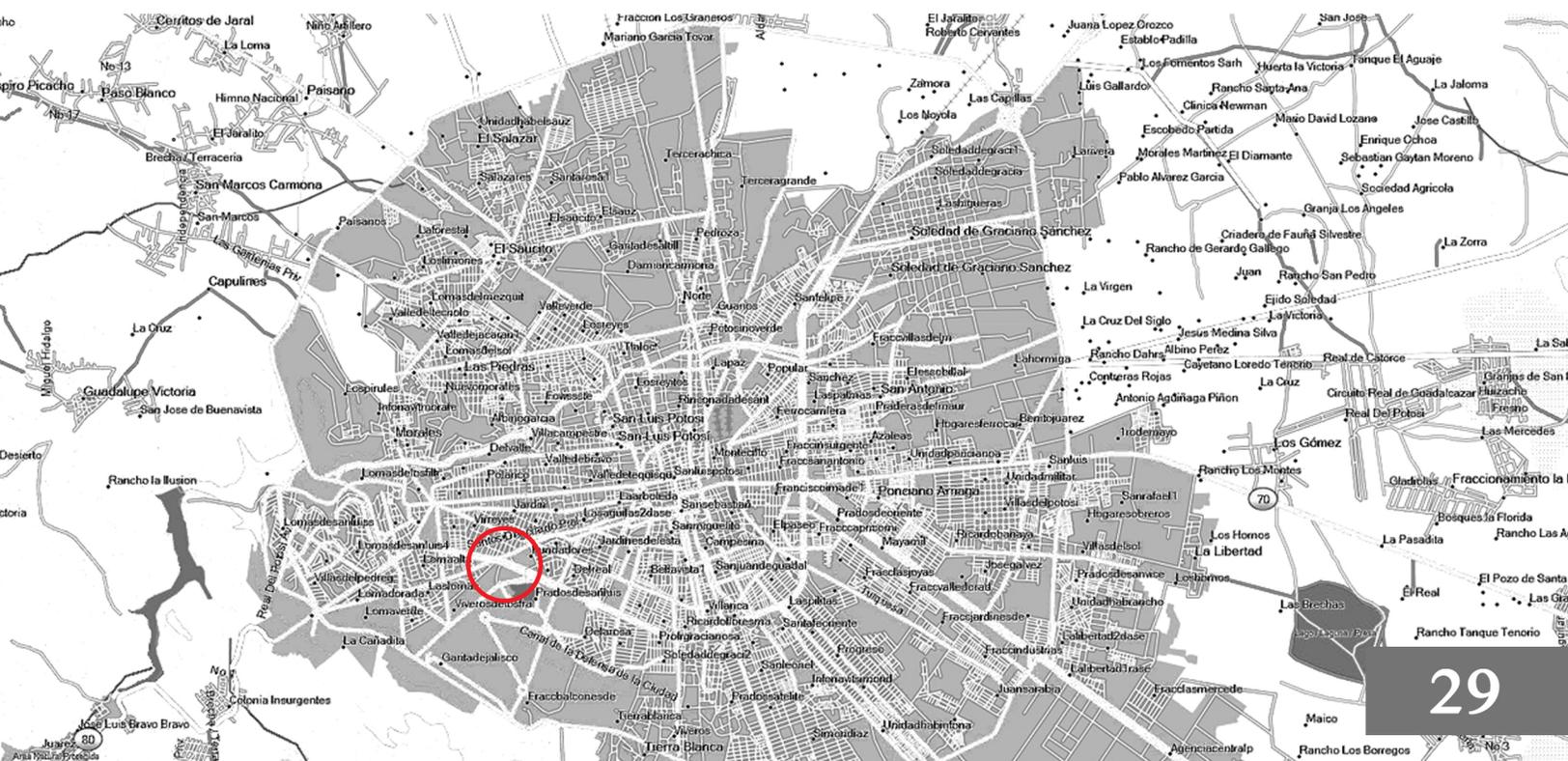


2.5 UBICACIÓN

El proyecto se realizará en la ciudad de San Luis Potosí S.L.P. en la zona poniente de la ciudad.

El terreno se encuentra ubicado en las faldas de la Sierra de San Miguelito. Colinda al oriente con el Centro de convenciones de San Luis Potosí, al poniente con el fraccionamiento El Pedregal II, al norte con el Blvd. Antonio Rocha Cordero “anillo periférico” y el Parque Tangamanga I, al sur con la Sierra de San Miguelito.

Una de las mejores características de la ubicación del terreno es su fácil accesibilidad gracias al Anillo Periférico y su vista directa a la Sierra de San Miguelito y Parque Tangamanga





“A mis padres y mi hermana que soy quien soy gracias a ellos, a mis maestros por enseñarme y a mis amigos por hacerme crecer y soñar ”

UBICACIÓN



sierra de san miguelito

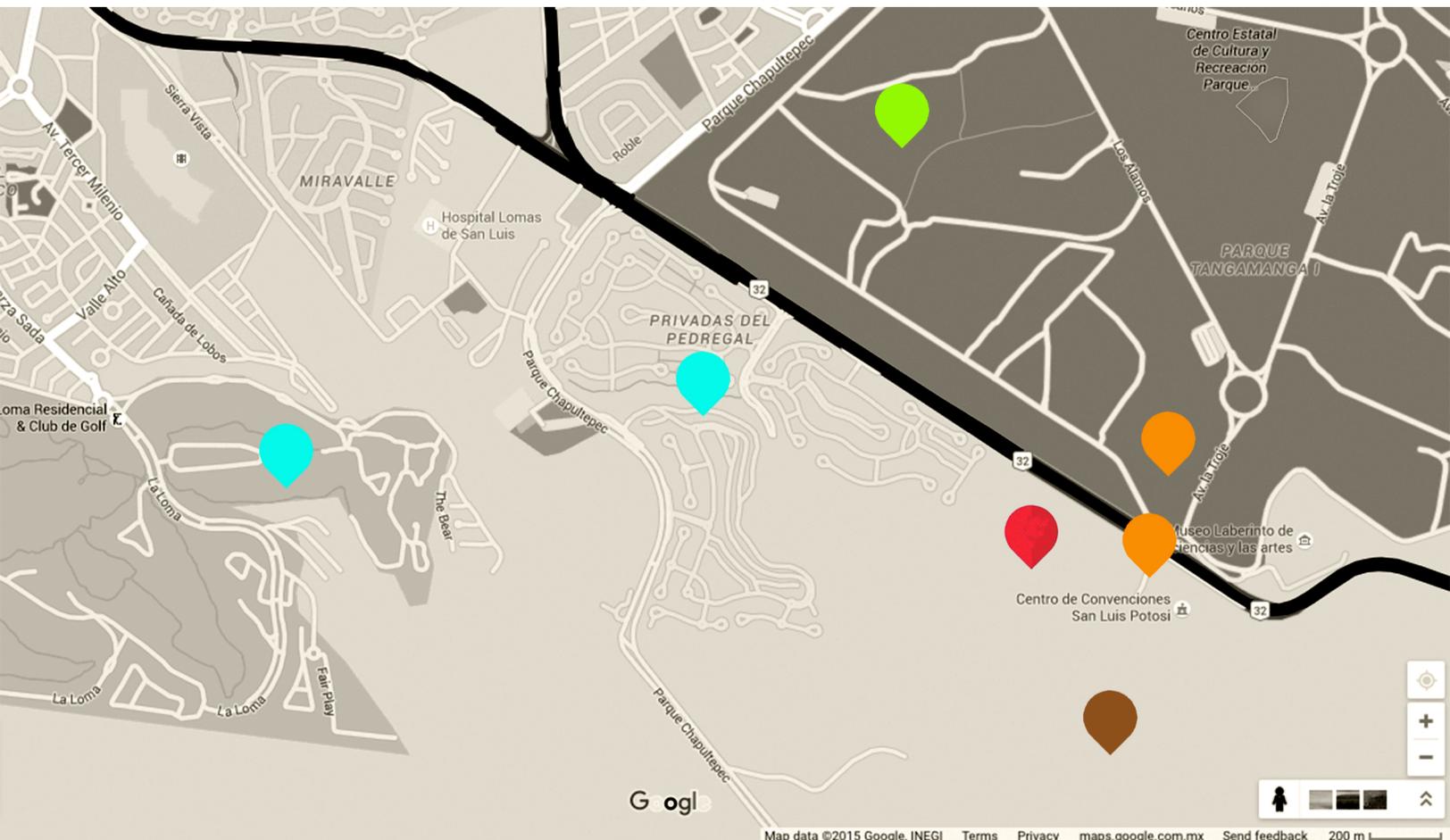
museo laberinto

centro de convenciones

parque tangamanga

2.6 USO DE SUELO

El terreno se encuentra en un área de uso de suelo AU (área urbanizable), de acuerdo con la ubicación de este terreno esta área esta destinada para ser urbanizada



 desarrollo vivienda

 centro de convenciones
museo laberinto

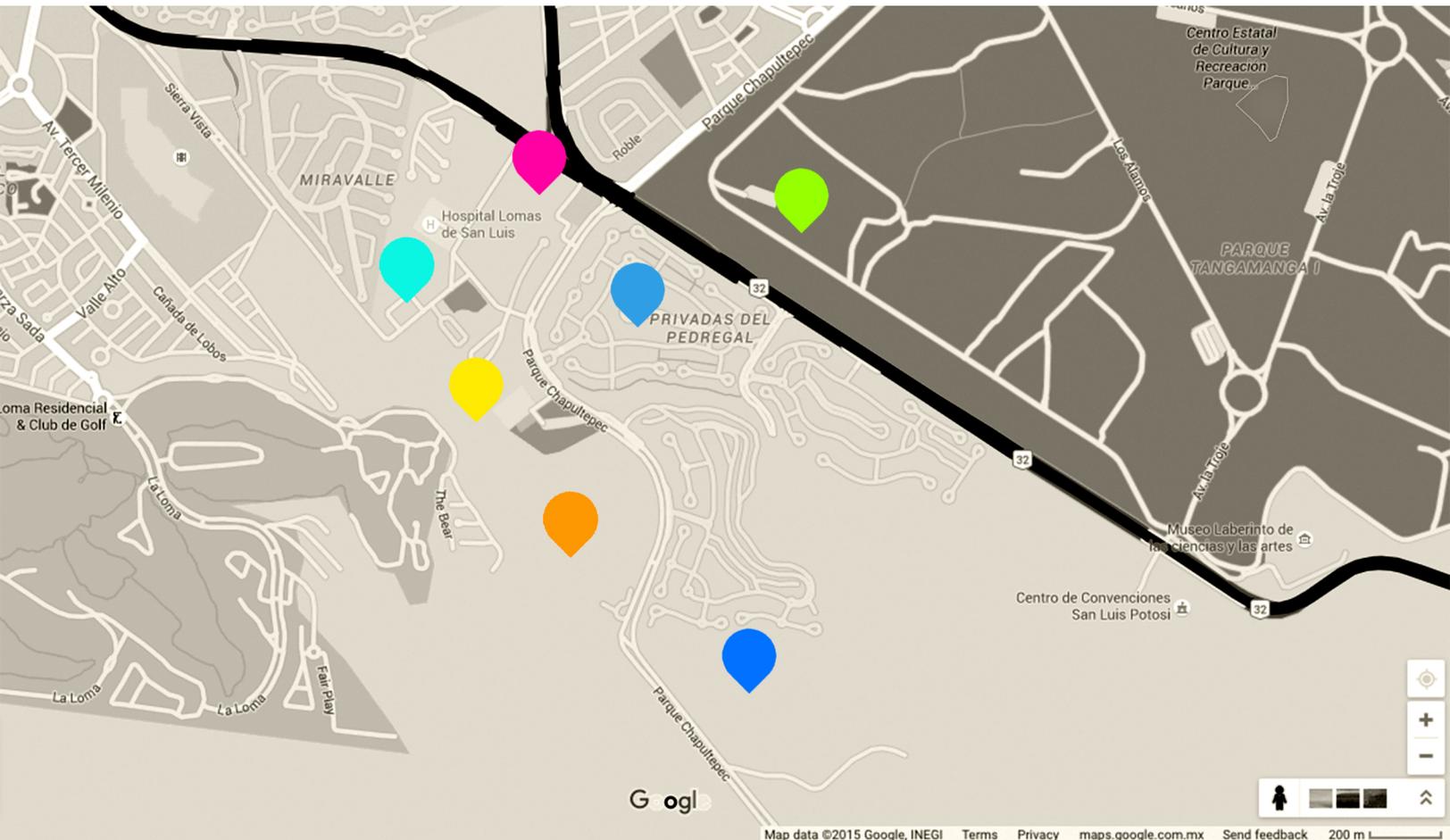
 area natural

 parque tangamanga

 terreno

2.7 EQUIPAMIENTO

La zona donde se encuentra el terreno cuenta con los servicios de agua potable, drenaje y electricidad; esta zona es considerada residencial y cultural con un nivel económico alto, por lo que cuenta con todo el equipamiento urbano necesario para su desarrollo y correcto funcionamiento.



-  Soriana Super
-  TecMilenio
-  Privadas del Parque
-  Parque Tangamanga
-  Colegio Terranova
-  Sierra Azul
-  Lomas de SLP

2.8 PERFIL URBANO

En las imágenes muestran el perfil urbano de la zona.



2.9.1

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

ASPECTO SOCIAL

Basicamente la zona en la cual se encuentra el predio tiene muy pocos años de vida, su desarrollo ha sido principalmente residencial de nivel económico alto nuevo ya se observa mayormente desarrollos privados de viviendas.

También se puede observar que cuenta con diversas escuelas y campus dedicados al ámbito de la educación.

FORMA DE VIDA

El nivel de vida promedio de esta zona de la ciudad es de un nivel económico medio - alto mayormente alto. Debido a eso no se observan actos de delincuencia en esta zona, es una zona segura que cuenta con toda la infraestructura necesaria para una buena calidad de vida.

ASPECTO CULTURAL

La herencia cultural de San Luis Potosí tiene sus raíces en costumbres y tradiciones de pueblos indígenas y la cultura del Virreinato. La religión predominante es la católica

CONCLUSIONES

Apartir del estudio de estos aspectos climáticos, geográficos y naturales se pretende tener una visión sustentable.

Para tener un pensamiento sustentable es importante tomar en cuenta los tres factores que generan el equilibrio sustentable:

ECONÓMICO - SOCIAL - AMBIENTAL.

Al entender el sitio como tal se puede tomar ventaja del mismo terreno aprovechando al máximo su precipitación pluvial, escurrimientos, vientos, asoleamientos, logrando así una reducción significativa en la parte económica en la construcción del edificio con el menor impacto ambiental, generando que cumpla con las necesidades sociales de una manera armónica.

Al momento de lograr un dialogo con la misma naturaleza del terreno convertes a tu edificio inerte como un edificio vivo.

2.9.2

USUARIO

TIPOS DE USUARIOS

- Empresarios
- Locatarios
- Estudiantes
- Maestros
- Artistas / Musicos
- Residentes en área de vivienda
- Familias
- Turistas
- Publico para teatro / cine
- Personal de seguridad
- Personal de intendencia
- Personal de mantenimiento

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS USUARIOS

EMPRESARIOS

- Planeación de proyectos
- Desarrollo de proyectos
- Asistir / impartir juntas
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas
- Actividades personales

LOCATARIOS

- Dirigir negocio
- Recibir mercancia
- Atender a clientes
- Vender
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas
- Actividades personales

ESTUDIANTES

- Asistir a clases
- Realizar las actividades necesarias de acuerdo al taller inscrito
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas
- Actividades personales

MAESTROS

- Impartir clases con sus actividades necesarias
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas
- Actividades personales

ARTISTAS / MUSICOS

- Ensayar
- Prepararse para su presentación
- Realizar su presentación
- Impartir talleres
- Hablar en público
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas
- Actividades personales

RESIDENTES DE SUITES

- Dormir
- Comer
- Actividades de higiene
- Hacer trabajo laboral
- Descansar
- Convivencia social
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas

FAMILIAS

- Ir de compras
- Actividades de ocio
- Actividades recreativas

TURISTAS
 Ir de compras
 Actividades recreativas
 Conocer el sitio
 Actividades de ocio
 Actividades personales

PERSONAL DE INTENDENCIA
 Realizar su trabajo de limpieza
 Actividades personales

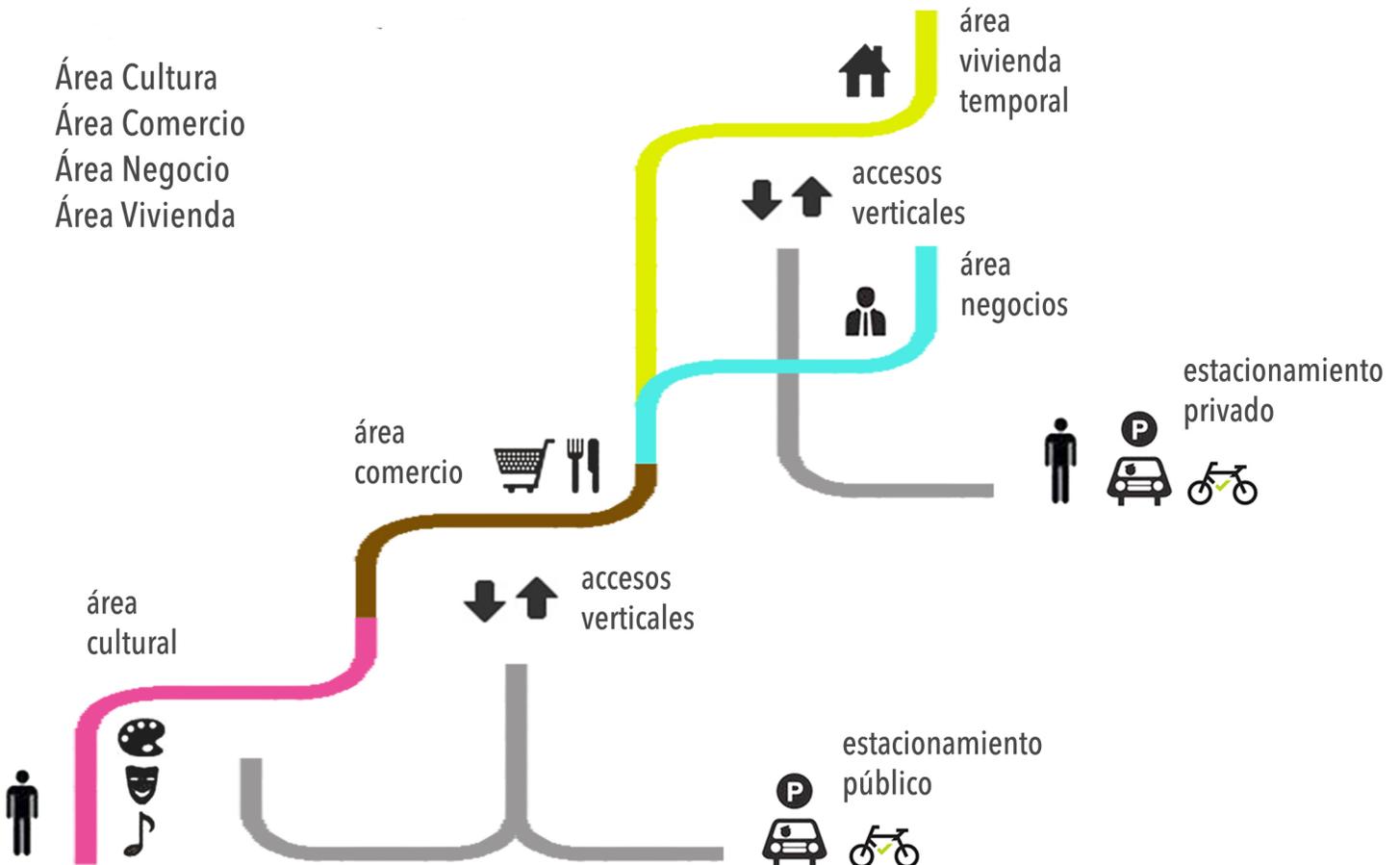
PÚBLICO PARA TEATRO / CINE
 Disfrutar del teatro / cine
 Actividades personales

PERSONAL DE MANTENIMIENTO
 Actividades de reparación
 instalación de maquinaria
 Actividades personales

PERSONAL DE SEGURIDAD
 Vigilar áreas asignadas
 Actividades personales

2.9.3 FLUJO DE ÁREAS

Área Cultura
 Área Comercio
 Área Negocio
 Área Vivienda





3 CONCEPTUALIZACIÓN



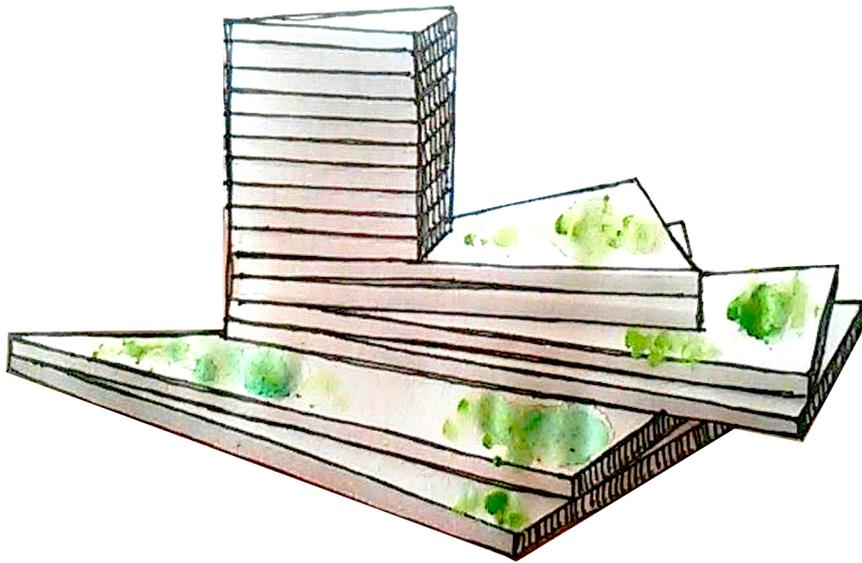
El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, por que es la forma más racional, durarera y económica de todos los métodos

Antonio Gaudí

3.1 PRINCIPIOS DE DISEÑO ARQUI- TECTÓNICO

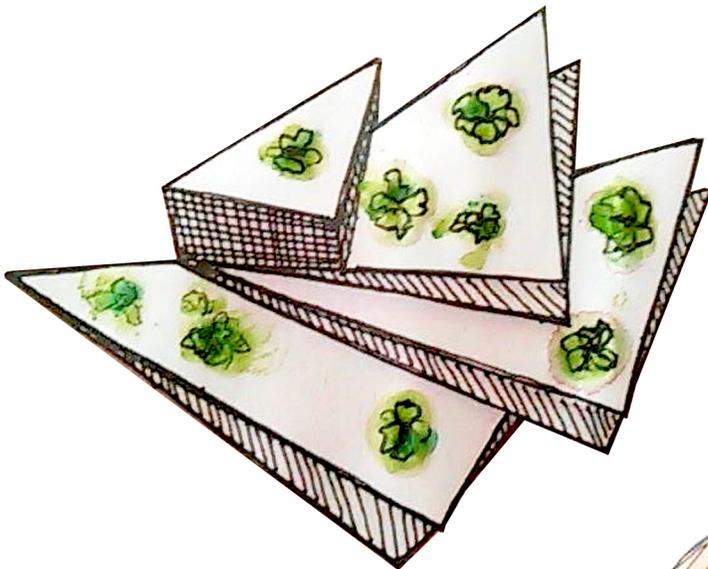
Para poder llegar a los principios de diseño primero que nada fue necesario comprender la importancia de la construcción de este edificio como desarrollo mixto vertical, el comprenderlo como nucleo urbano con un flujo armónico entre actividades de diversos ámbitos realizadas por el usuario en su vida diaria (CULTURA - COMERCIO - NEGOCIO - VIVIENDA)

El diseño surgira a partir de estos movimientos entre actividades, inspirandonos en la misma naturaleza, logrando así que el edificio se mimetice y se parte de ella.



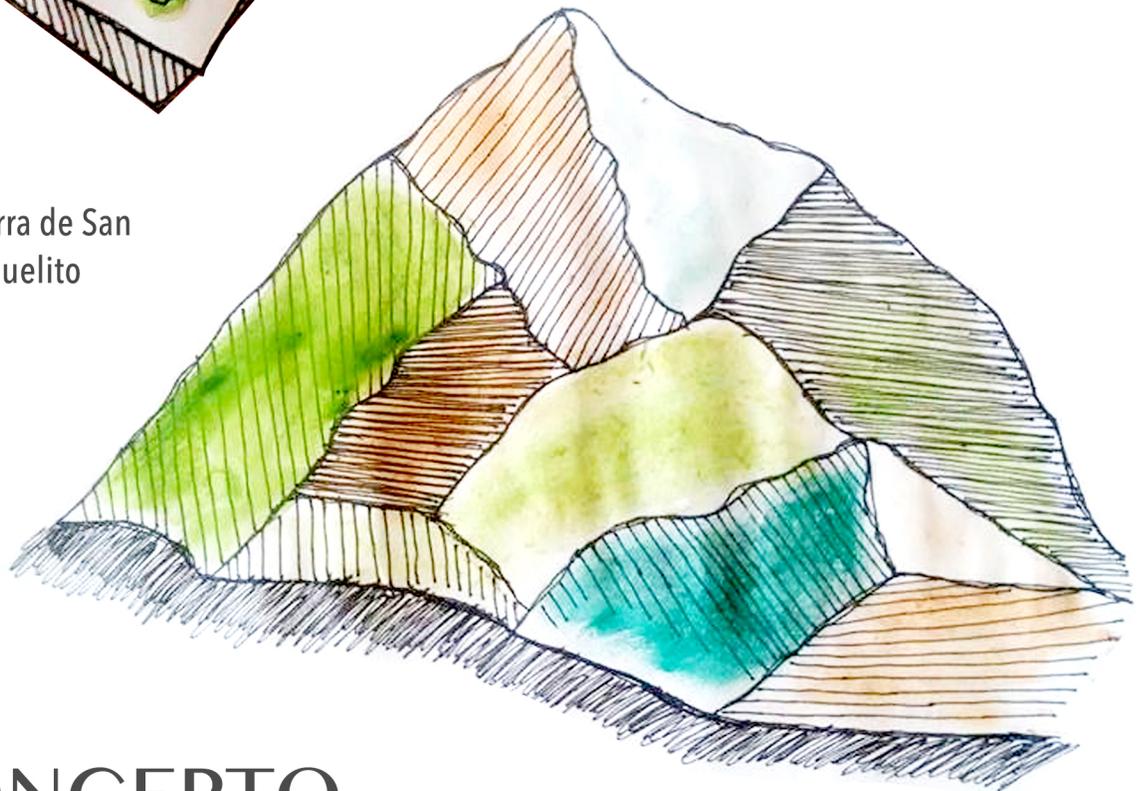
Edificio con crecimiento vertical

Terrazas generan áreas recreativas



DESNIVELES - Terrazas
- Áreas verdes
- Generan vistas

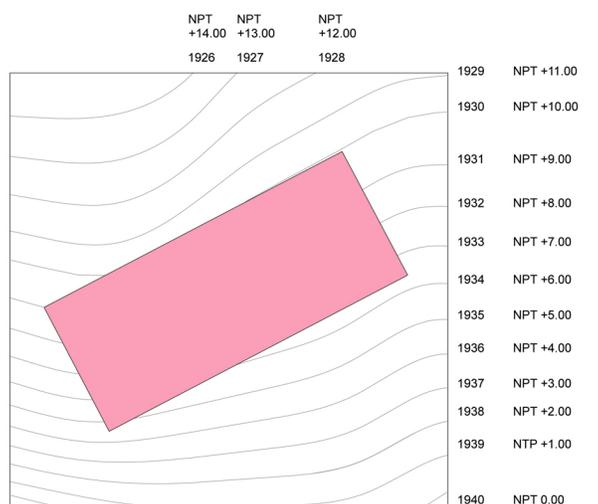
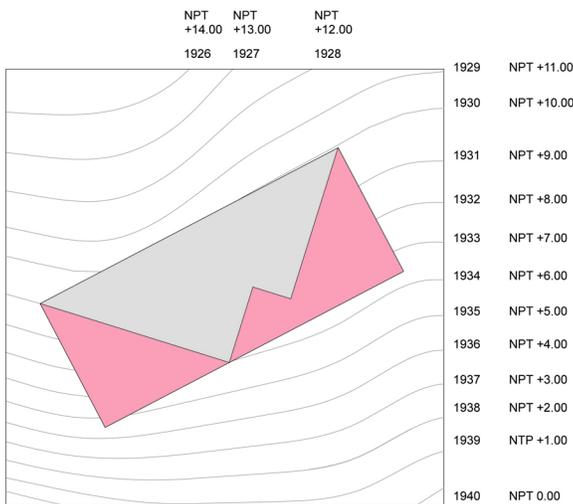
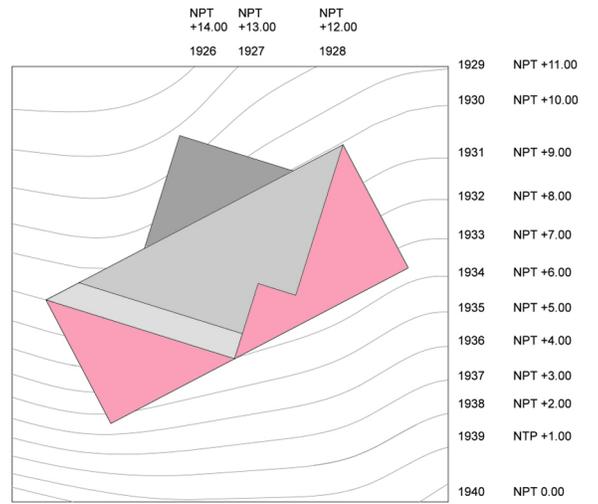
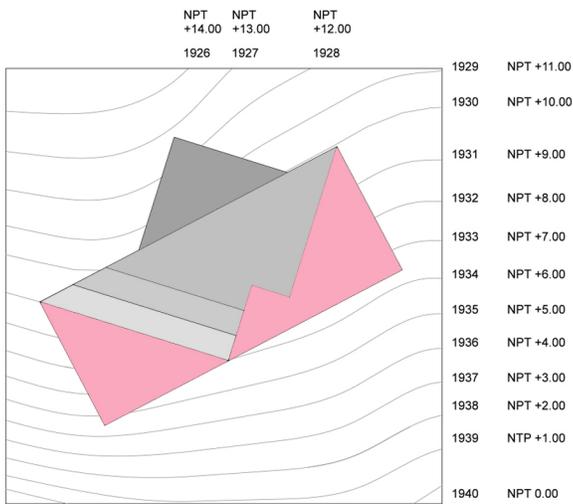
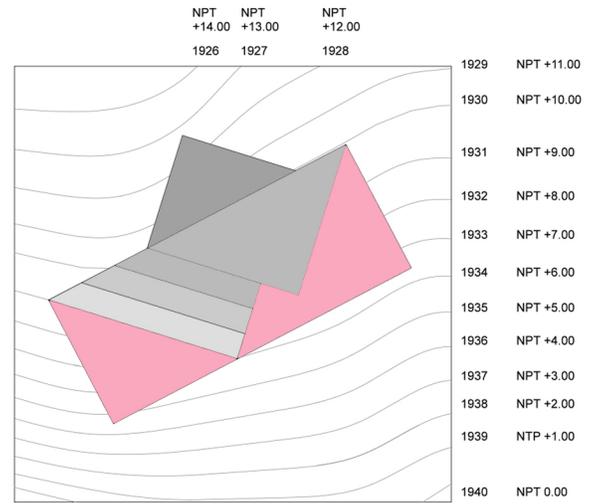
MONTAÑA - Sierra de San Miguelito



3.2 CONCEPTO

3.3 CONCEPTO DE DISEÑO PUNTUAL

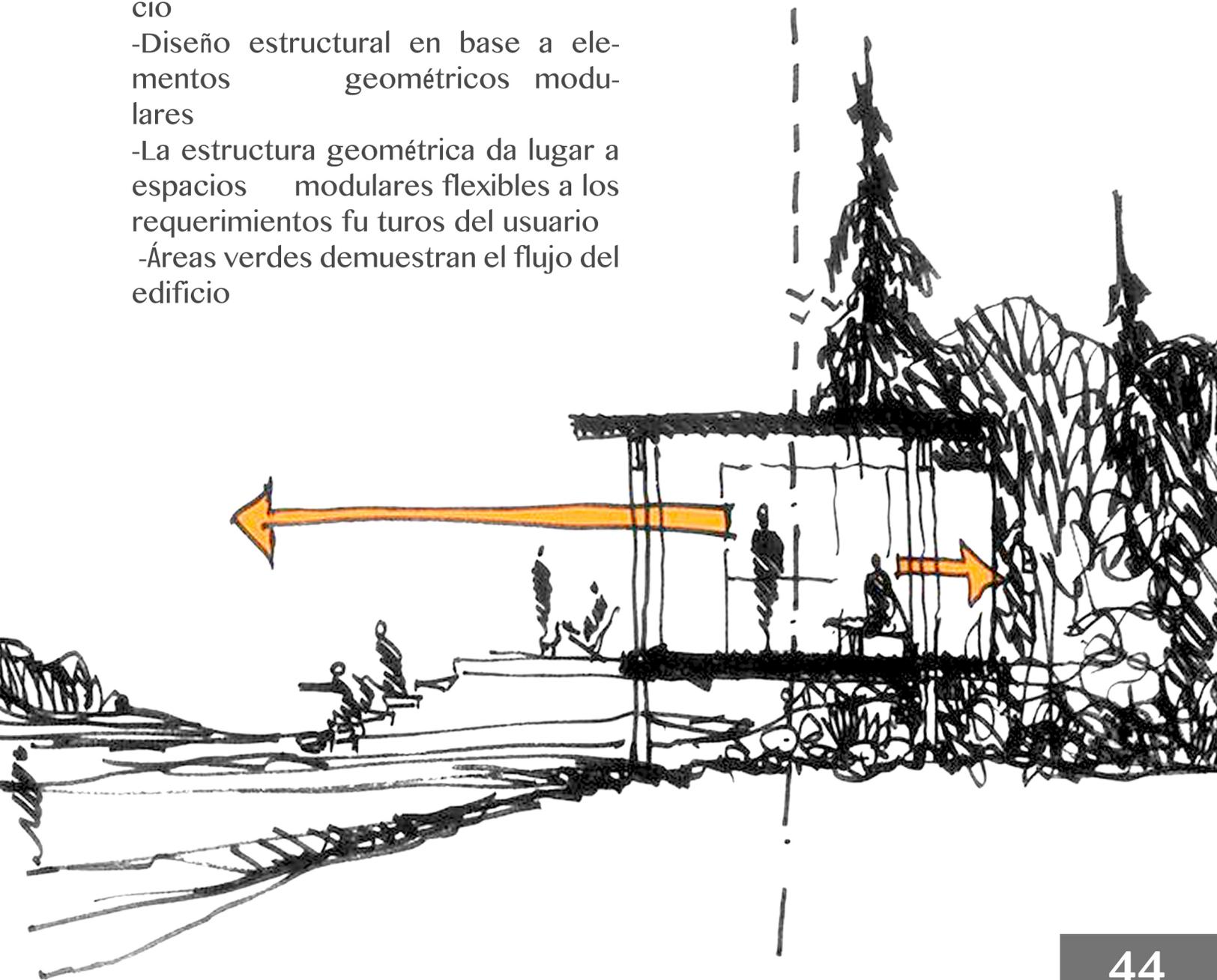
En esta parte se desarrollo la zonificación de área para construir en general dentro del terreno



3.4 REQUE RIMIENTOS ES- PACIALES

Para conseguir el desarrollo de este proyecto se debió analizar los diversos requerimientos del mismo.

- Relación interior - exterior del espacio
- Diseño estructural en base a elementos geométricos modulares
- La estructura geométrica da lugar a espacios modulares flexibles a los requerimientos fu turos del usuario
- Áreas verdes demuestran el flujo del edificio



3.5 REQUISITOS ARQUITECTÓNICOS

Estos deben de ser en baso al reglamento de construcción de San Luis Potosí, el edificio deberá de cumplir los lineamientos requeridos tales como en cuestiones de ventilación, iluminación, metros cuadrados por algun espacio determinado, alturas, COS, CUS, etc.

3.6 PREMISAS

- El 50% del terreno debe preservarse como reserva natural sin alterar
- Cultura y medio ambiente como elemento principal
- Núcleo como elemento de unión vertical
- Diseño tomado a partir de la naturaleza
- Estructura basada en formas geométricas

3.7 CONCEPTO FORMAL

El concepto formal surge a partir de la observación del entorno, el predio ubicado en las faldas de la Sierra Miguelito, generando vistas hacia la zona montañosa de San Luis Potosí, para poder mimetizar el edificio con la misma naturaleza me basé en la misma forma de la montaña, analizando como al momento de ir elevando su pendientes van generando terrazas.

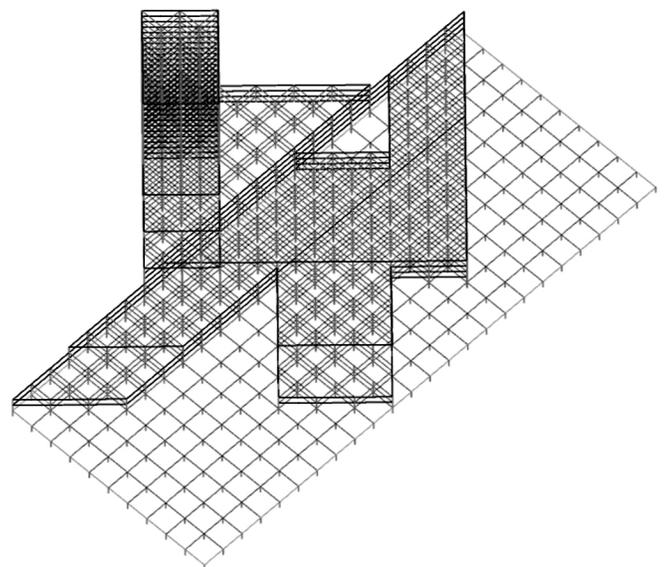
Para lograr el diseño de la estas me base en las terrazas de Longsheng China. Pude observar que estas mismas terrazas son las que moldean a la montaña.

Al implementar terrazas en mi diseño genero una relación interna - externa entre espacios ya que la naturaleza toma parte del mismo edificio. Al igual que las terrazas de Longsheng estas moldearan el mismo edificio generando fluidez en cualquier aspecto.

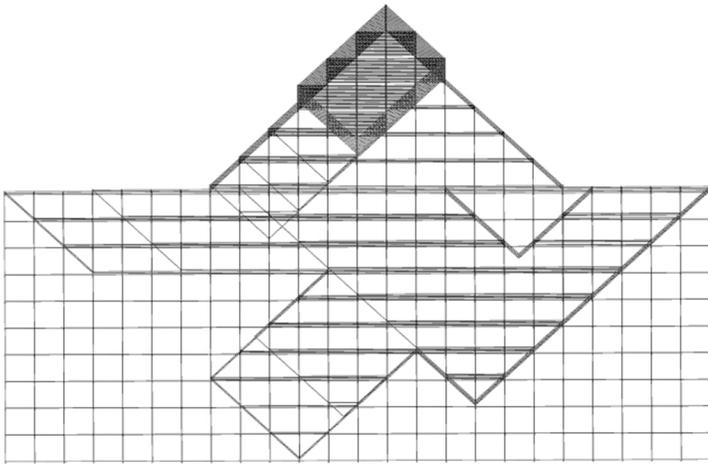


3.8 CONCEPTO TÉCNICO ESTRUCTURAL

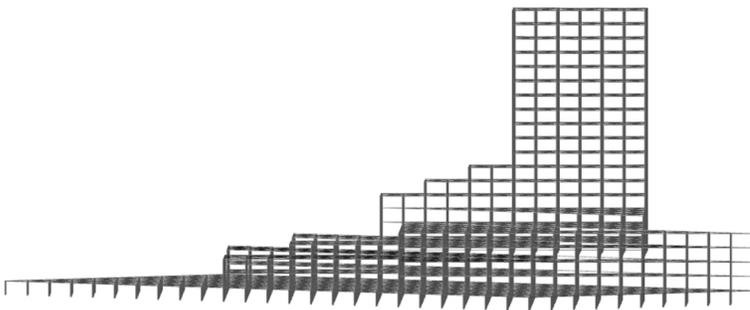
Para poder lograr el diseño me basé en una reticula cuadrada básica con elementos (vigas) en diagonal reforzando y entrelazando de esta manera los puntos de unión que en este caso sería la unión entre columna y viga.



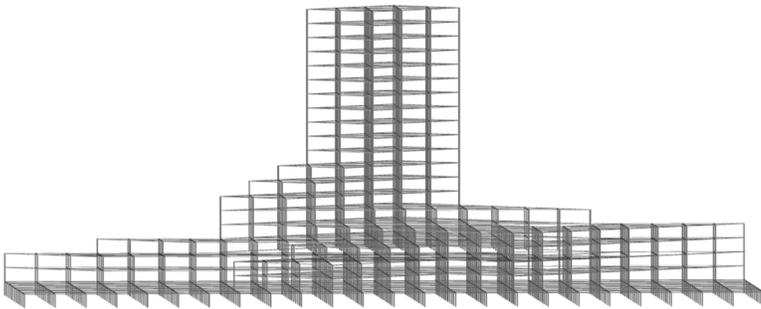
VISTAS DE ESTRUCTURA



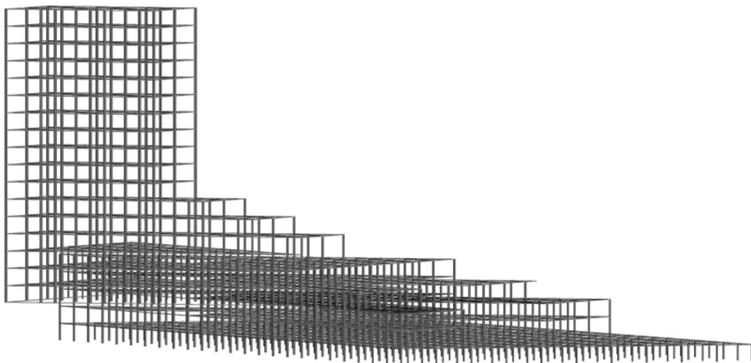
VISTA PLANTA



VISTA LATERAL 1



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL 2

3.9 CONCEPTO FUNCIONAL

El concepto funcional esta basado en la relación entre las diferentes áreas CULTURAL - COMERCIO - NEGOCIO - VIVIENDA por medio de la fluidez de la naturaleza que se va a lograr por la extrucción de espacios generando que lo interno y externo se unifiquen, todo esto más el diseño de terrazas las cuales le daran la forma funcional y estetica al edificio. Se tendrá que generar un nucleo de servicios el cual sirva como punto de unión vertical.

Cada nivel estará definido por su diferente uso, comenzando con el ESTACIONAMIENTO el cual estara bajo tierra, de esta manera el espacio no estará condicionado para coches y podra ser utilizado para áreas verdes.

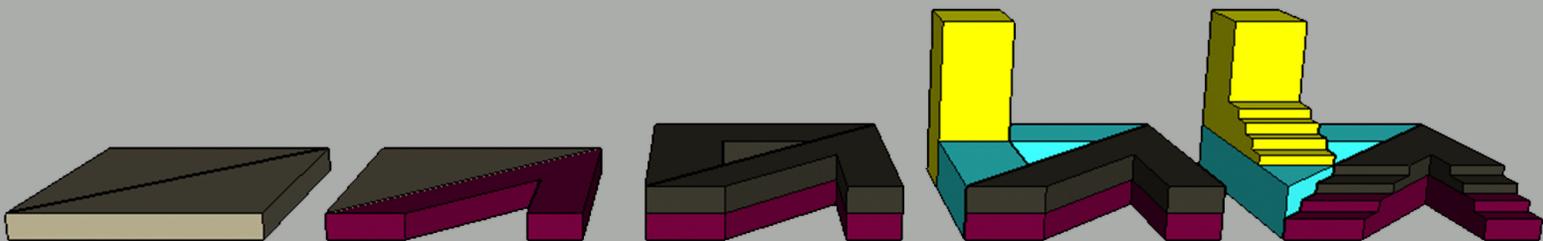
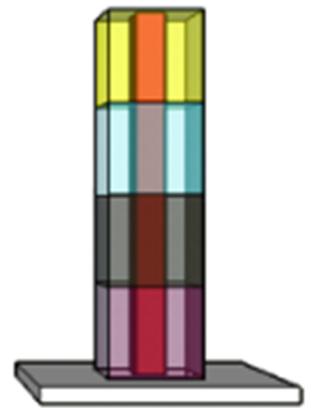
El siguiente nivel será CULTURA ya que esta es la base del proyecto. En este nivel es donde se realizaran la mayor cantidad de actividades en usuarios, es aqui donde se encontraran las áreas de cafebrería, teatros, talleres, cines, galerias ,restaurantes.

Continuara con el nivel de COMERCIO en donde se localizaran los locales y restaurantes, para este nivel es necesario generar vistas, para que el espacio interno se sienta parte del externo.

Nivel de NEGOCIOS, en este punto se tendrá que hacer una separación entre espacios públicos a privados. Continuando con la misma base de diseño a partir de extrucción de espacios y terrazas.

Área de Vivienda será la utlima parte del edificio. Es aqui donde se genera un elemento compeltnamente vertical. Generando mas terrazas.

- Estacionamiento
- Área Cultural
- Área Comercio
- Área Negocios
- Área Vivienda



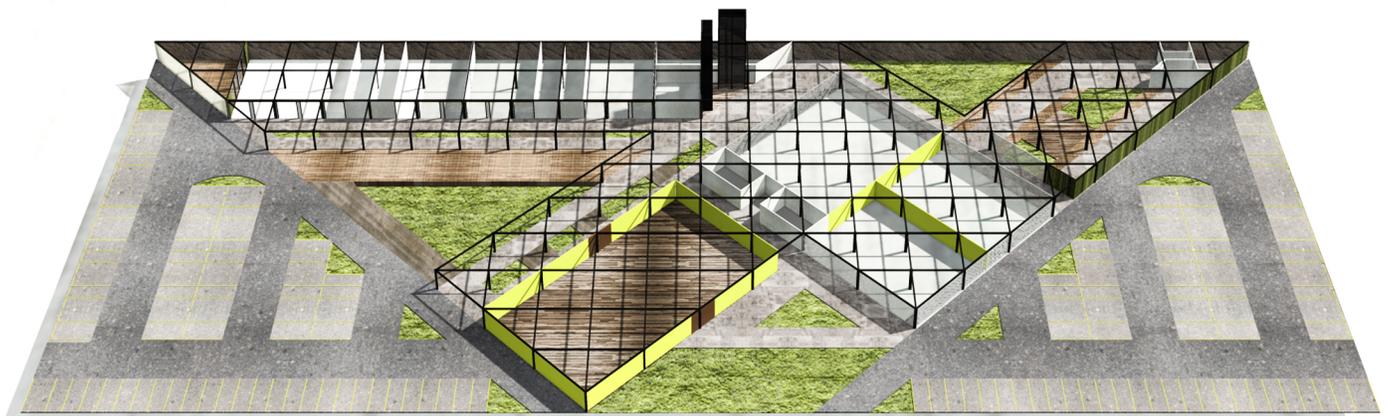
3.9.1

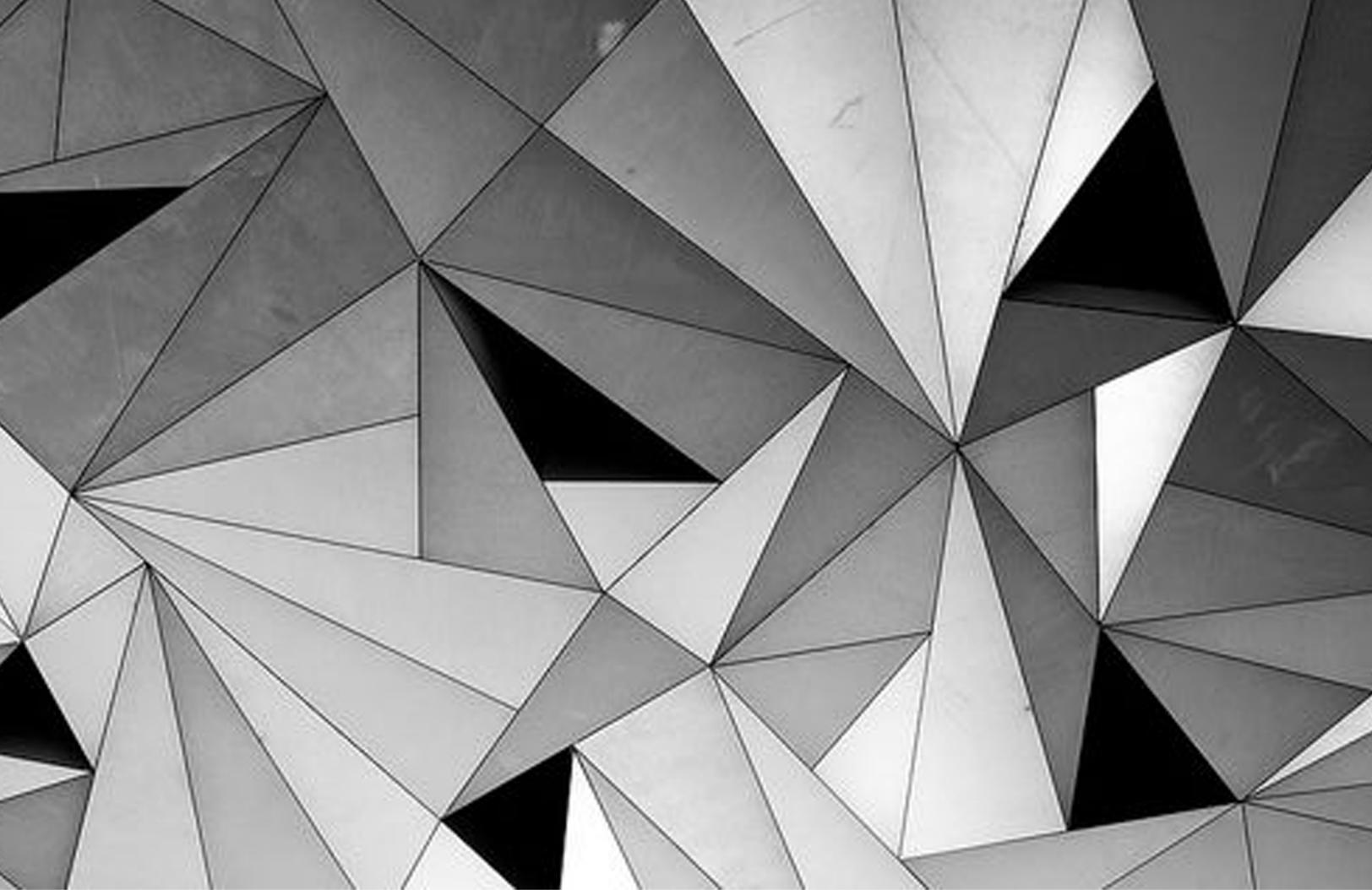
CONCEPTO DE TOTALIDAD

Gracias a la forma de reticula básica para la estructura se puede obtener la libertad para realizar las formas de diseño a las que se quieren llegar.

Al momento de hacer los cruces de vigas en diagonal se obtiene la forma deseada en planta. Gracias a estos cruces es posible ir seccionando los espacios logrando así la flexibilidad modular.

Se ve que en todas las plantas del nivel estacionamiento hasta el último nivel de vivienda responden a este requisito estructural y espacial.





**La belleza perece en la vida,
pero es inmortal en el arte**

Leonardo Da Vinci



El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, por que es la forma más racional, durarera y económica de todos los métodos

Antonio Gaudí

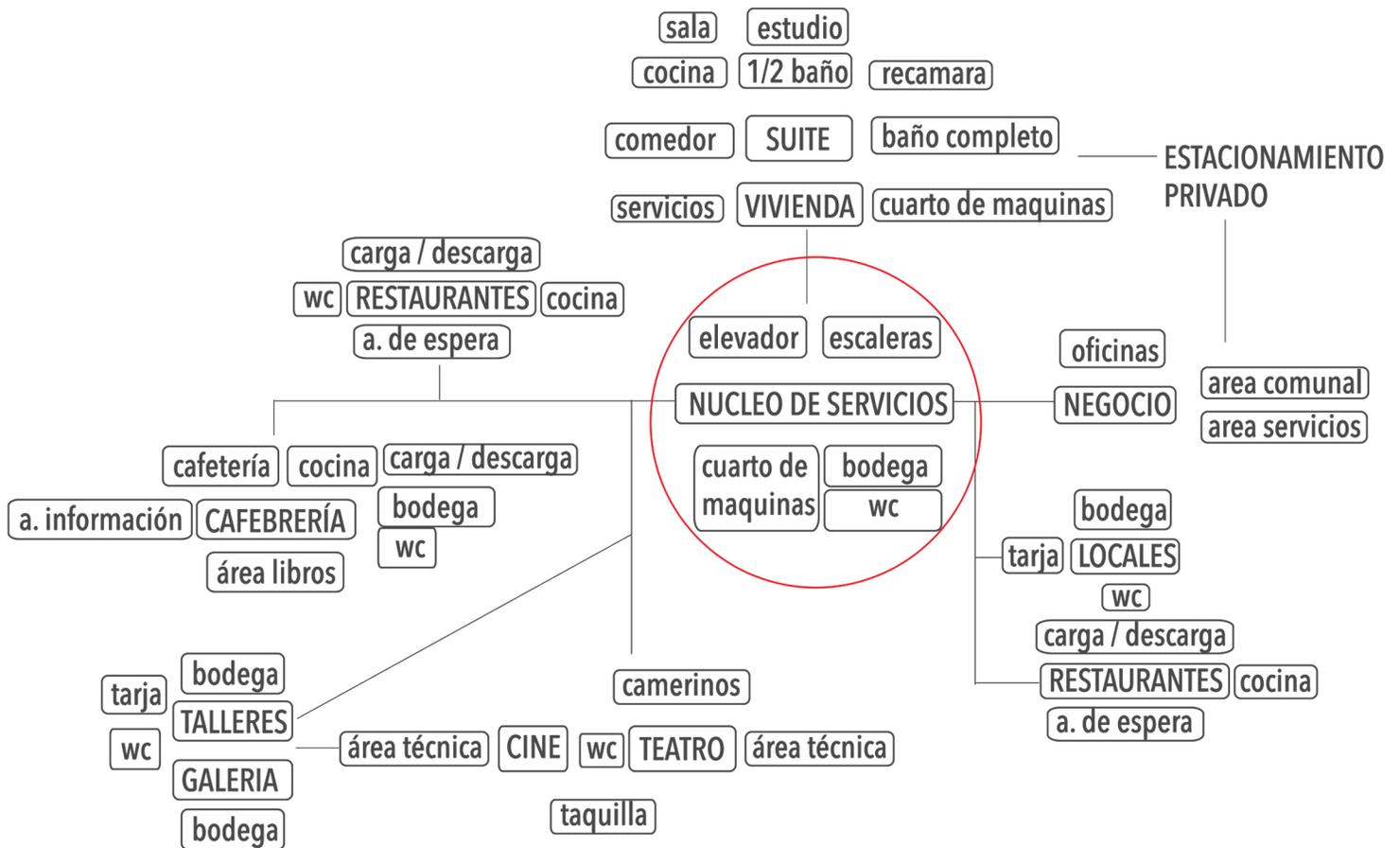


4 DESARROLLO

Para el desarrollo óptimo de áreas es necesario recalcar el diseño estructural base del proyecto, ya que este genera áreas modulares las cuales pueden ser modificadas de acuerdo se vaya requiriendo en el paso del tiempo, logrando así flexibilidad entre áreas.

Es de suma importancia mencionar el uso de áreas verdes ya que estas cumplen con diversas funciones primordiales como vizuales, acústicas, térmicas, divisorias, ornamentales, entre otras

4.1 DIAGRAMA TOPOLÓGICO

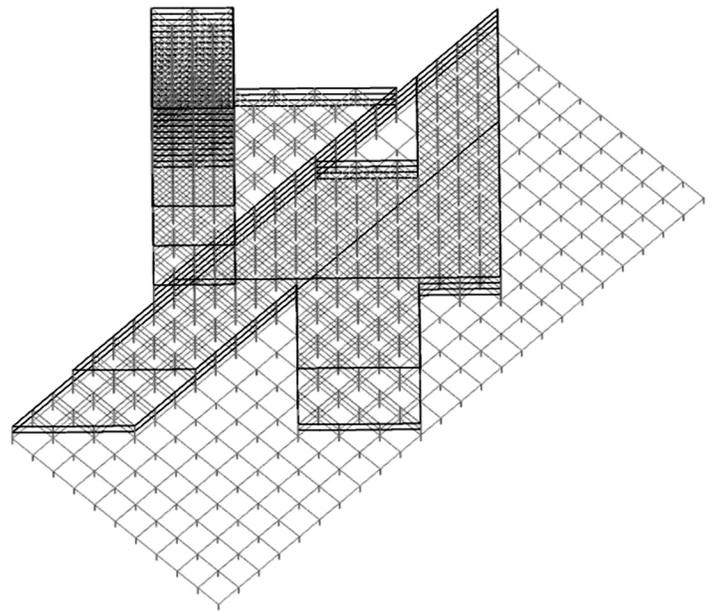


Se puede observar que el punto central y de unión de las diferentes áreas surge con el núcleo de servicios ya que es en este donde se generan las comunicaciones verticales las cuales servirán como columna estructural en el diseño del edificio mismo

4.2 PROCESO DE DISEÑO

MODULO

Partimos de módulos cuadrados de 8 x 8 generando un área de 64 M2, que se van uniendo entre si, generando puntos en común los cuales serán los ejes comunes (columnas), las trabes serán la parte de uniones en forma diagonal.



Se comienza a partir de un cuadrado el cual será la base estructural.

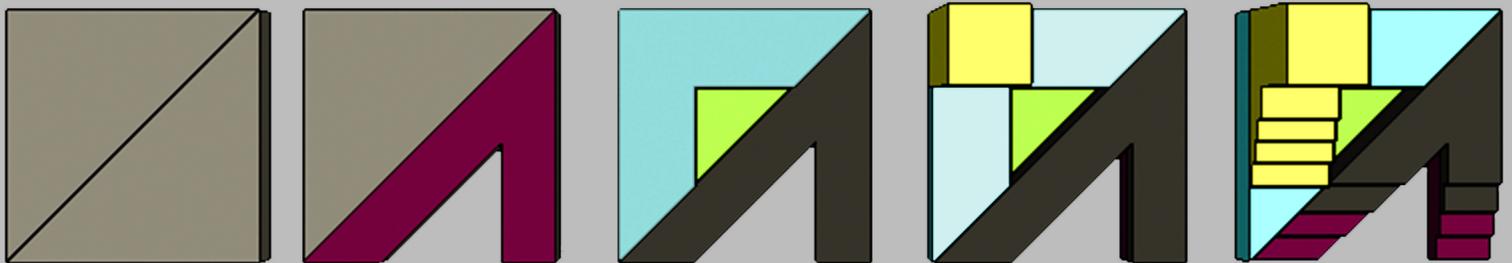
El ESTACIONAMIENTO se ubicará en esta área

Para generar espacios que logren relaciones interno-externo se harán divisiones en el cuadrado creando triángulos, en los cuales a su vez se extruiran áreas. Comenzando por el área de CULTURA

En este nivel se colocarán las áreas de COMERCIO y NEGOCIO ya que estas tienen el mismo giro, se necesita hacer una división de áreas públicas y privadas, se respetan los espacios de área verde

Terminando con las áreas CULTURA - COMERCIO - NEGOCIO comienza el desarrollo vertical que será la parte de vivienda, la cual surge a partir de una sección de la esquina superior izquierda.

Por último se van desfasando modularmente espacios por niveles para poder generar terrazas, continuando así visualmente con la pendiente natural del predio

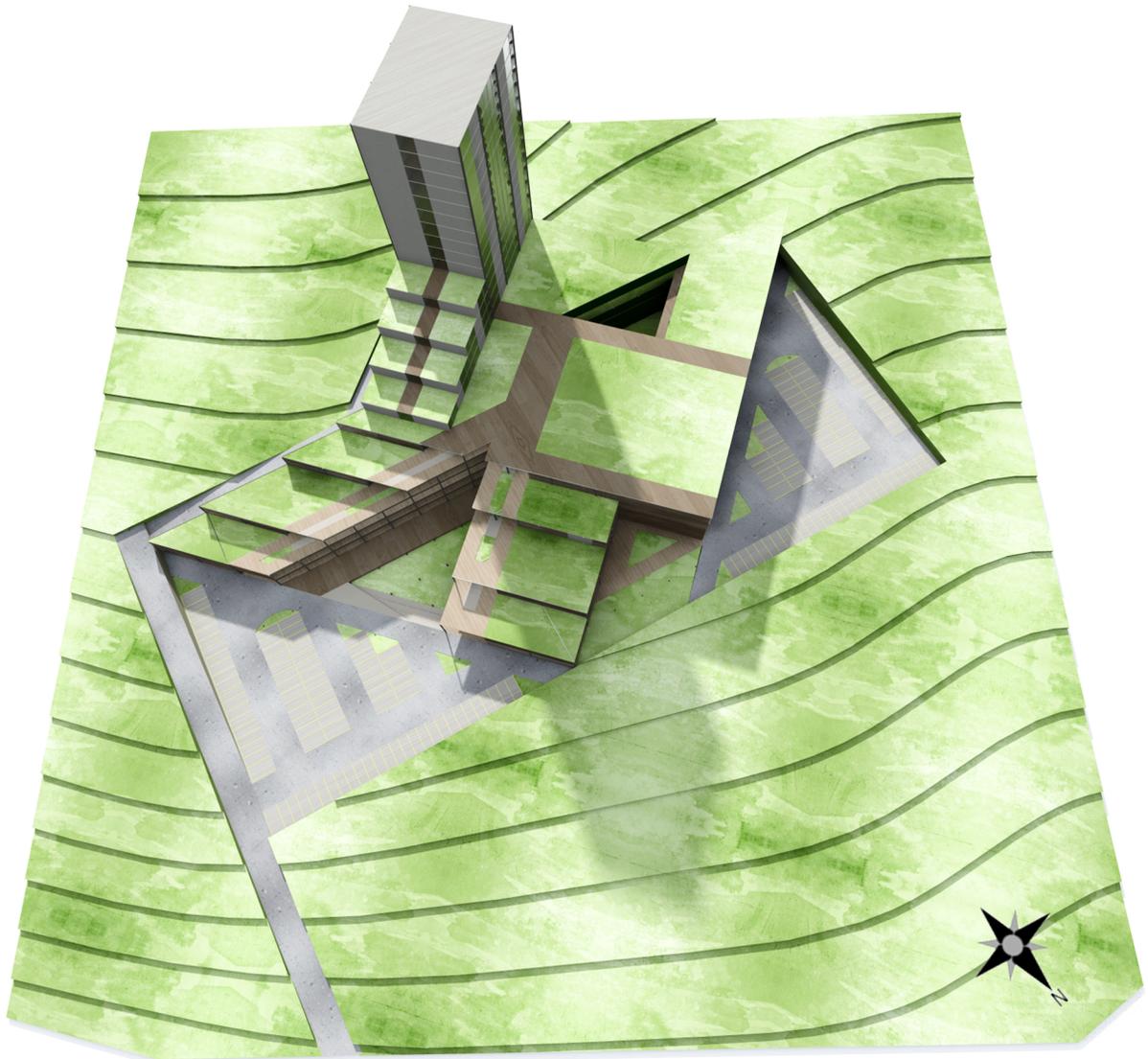


4.3 HIPOTESIS

Teniendo una orientación hacia el Este - Oeste del edificio generando de esa manera que la orientación de las ventanas estén Norte - Sur ,optimizando de esta manera la climatización y ahorro de energía.

De acuerdo a los volúmenes generados de los espacios las terrazas continúan con la forma de la pendiente natural de terreno. Generando espacios de recreación para usuarios.

Al permitir áreas completamente abiertas dentro del edificio provoca la entrada de luz natural a todo el complejo.

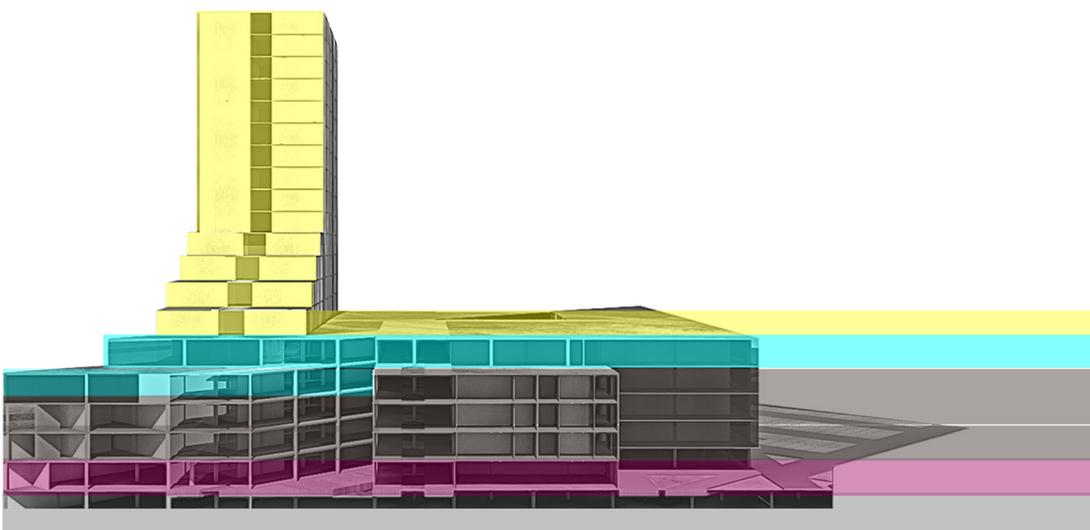


4.4 FUNCIÓN



- vivienda
- negocios
- comercio
- cultura
- estacionamiento

Se observa como la división de áreas esta condicionada por la funcion de las diversas actividades públicas - privadas que se realizan en el edificio, lograndolo por medio de niveles crear esa unión y división de estas a la vez de una manera fluida.

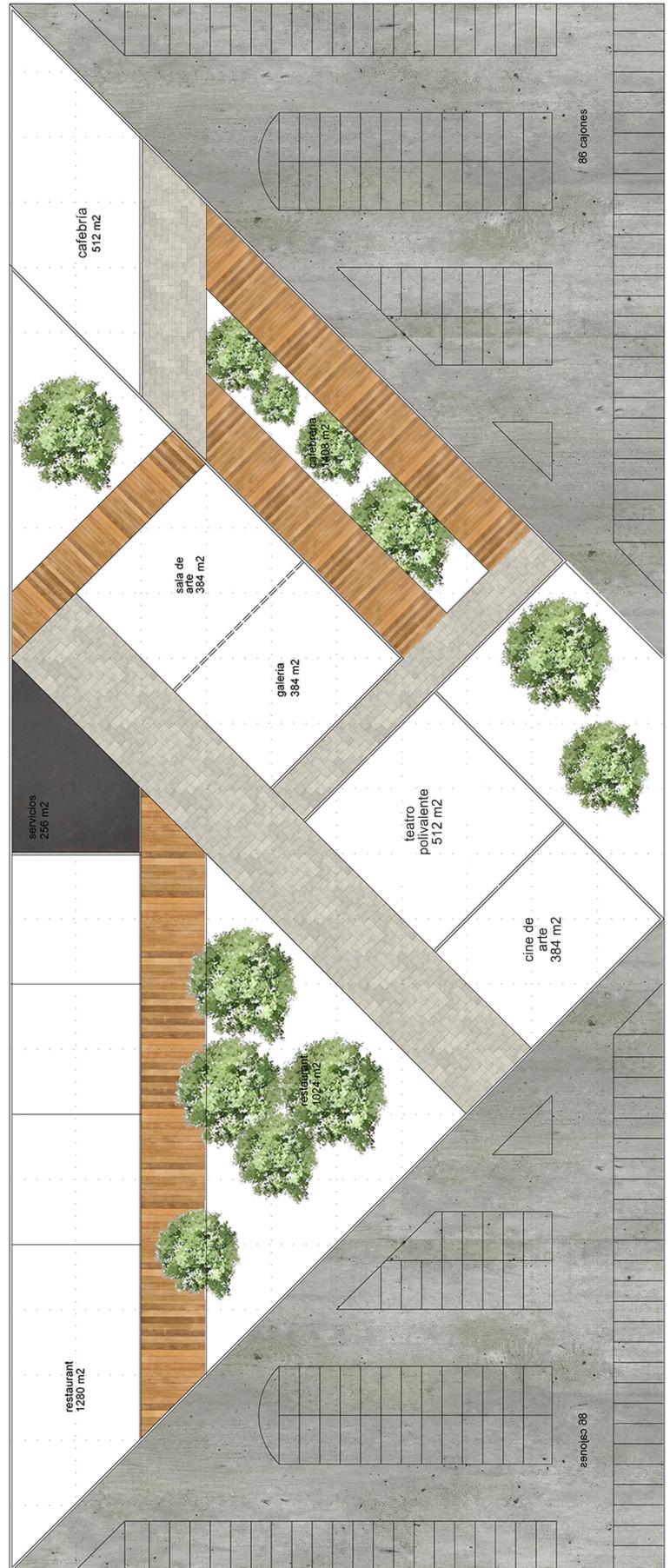


- vivienda
- negocios
- comercio
- cultura
- estacionamiento

NIVEL 0

Se puede observar que el esquema estructural moldea, genera y delimita las diferentes áreas en el proyecto de manera tanto horizontal como vertical.

Gracias al diseño del edificio se logra una integración interna - externa ya que las áreas verdes forman a ser parte del mismo edificio.



Puedo decir que lo que me define como arquitecta hoy en día ha sido gracias a las experiencias que han sido para de mi vida las cuales me han ido formando como persona.

Una gran etapa de mi vida en la cual pude comprender gran parte de mi persona fue el año en que yo me fuí a Canada, en ese país pude hacer conciencia de lo que es e implica la naturaleza tanto en la vida misma del planeta como en la de los seres humanos, pude observar y comprender que esta tiene las respuestas necesarias para el desarrollo y evolución del ser humano, fue ahí cuando comprendí el gran e increíble compromiso que tengo arquitecta.

Durante mi estancia en la Facultad del Habitat, me he ido rodeando de las personas indicadas que me han proporcionado el gran aprendizaje que fue clave para mi formación como arquitecta, sobre todo en la parte de la metodología aplicada en la Facultad en la cuestión del diseño, ya que esta se basa a partir de un análisis en donde uno hace una lectura a conciencia del proyecto en sí, el usuario y el sitio en donde se realizará. Al hacer este análisis a conciencia te proporciona las herramientas necesarias para poder explorarte como arquitecto, para esto es necesario tener una ética y compromiso inquebrantable en el aspecto social y ambiental ya que la arquitectura es una herramienta que te regala la opción de aportar sin límites.

NIVEL 3

Este nivel se vuelve exclusivamente para restaurantes. Se puede observar como a partir del nivel 4 se ubica el estacionamiento privado el cual dará uso a los usuarios del área de negocio y de vivienda temporal

El área de terraza va en incremento.





NIVEL 4

A partir de este nivel comienza el área de NEGOCIOS justo arriba del nivel de estacionamiento privado, esta área se desarrolla a la par del área de comercio, se puede ver como estas dos áreas no están en contacto directo una con la otra en la parte espacial pero si en la estructural y de diseño.

El área pública continúa exclusiva para restaurantes.



NIVEL 5

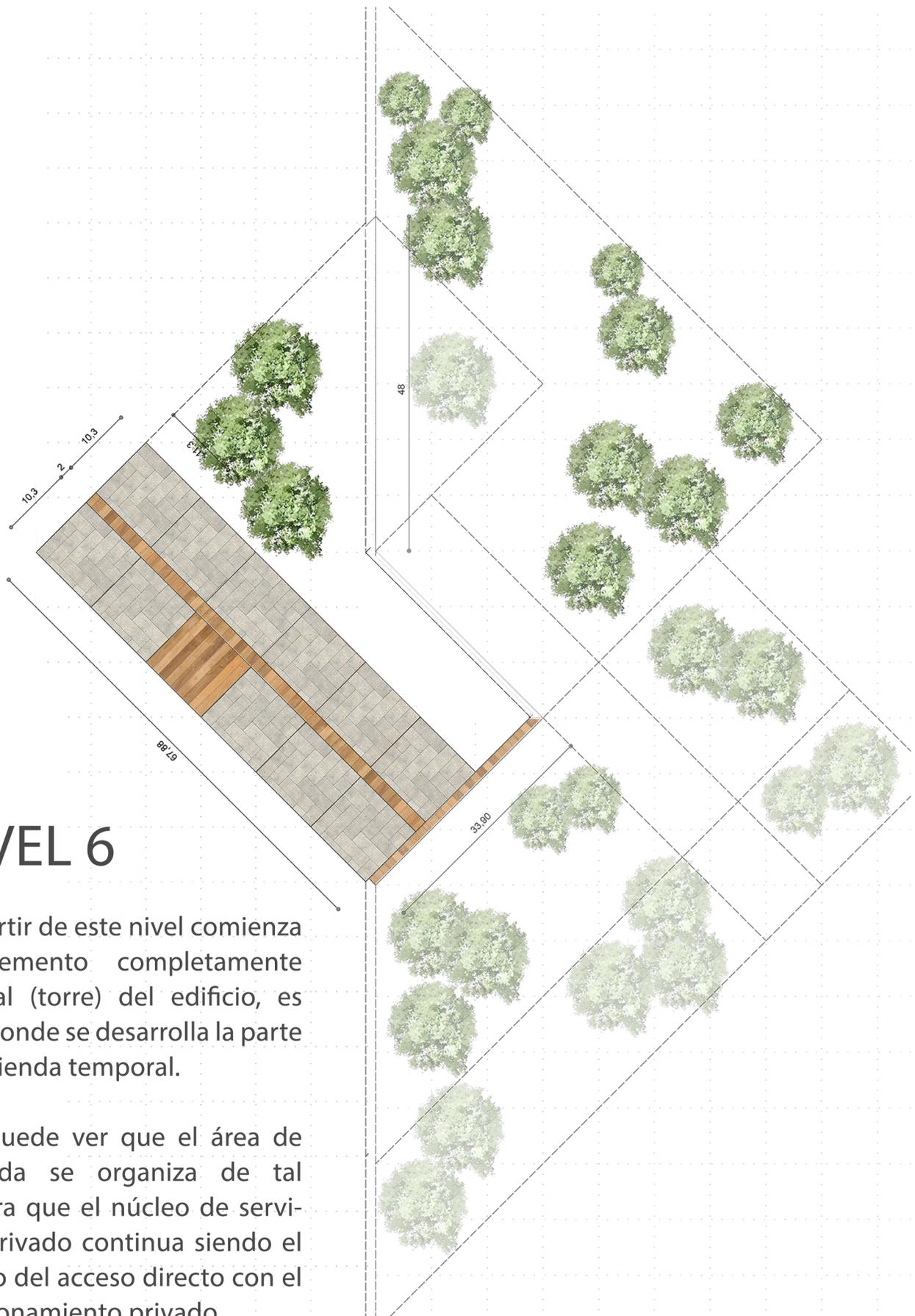
Este nivel es de uso único y exclusivo para negocios.

Cuenta con una gran extensión de área verde de uso recreativo para el área de NEGOCIO y VIVIENDA.

NIVEL 6

A partir de este nivel comienza el elemento completamente vertical (torre) del edificio, es aquí donde se desarrolla la parte de vivienda temporal.

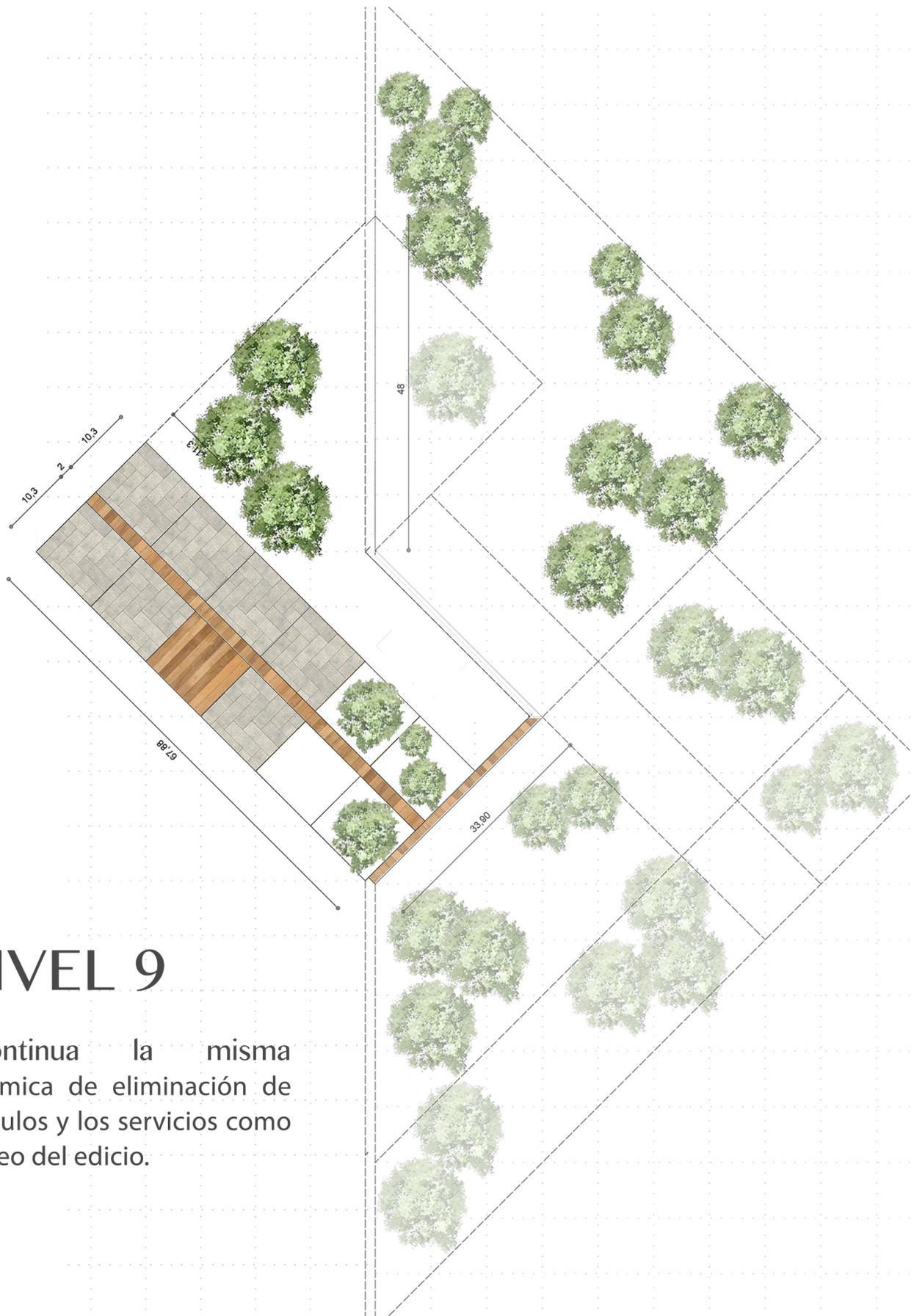
Se puede ver que el área de vivienda se organiza de tal manera que el núcleo de servicios privado continua siendo el mismo del acceso directo con el estacionamiento privado





NIVEL 7

Continúa con la misma secuencia de crecimiento, se eliminan módulos para generar terrazas y así dar prioridad a la verticalidad.



NIVEL 9

Continúa la misma dinámica de eliminación de módulos y los servicios como núcleo del edificio.

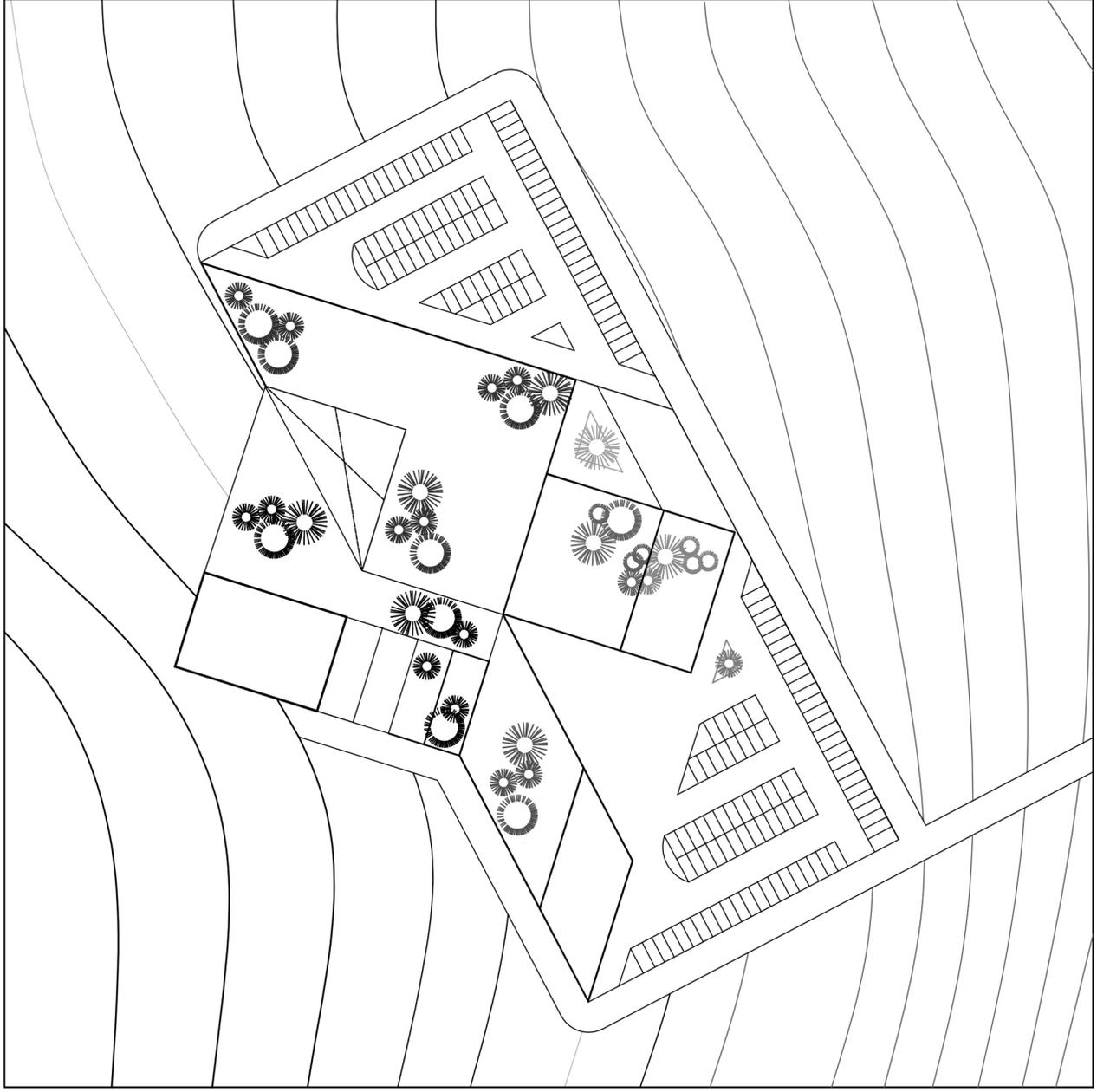


NIVEL 10 - 21

A partir del nivel 15 se termina la eliminación de módulos, teniendo como limitante el núcleo de servicios privados, por lo tanto ya se genera mas el área de terrazas, el crecimiento es completamente repetitivo de una manera vertical.

PLANTA DE CONJUNTO

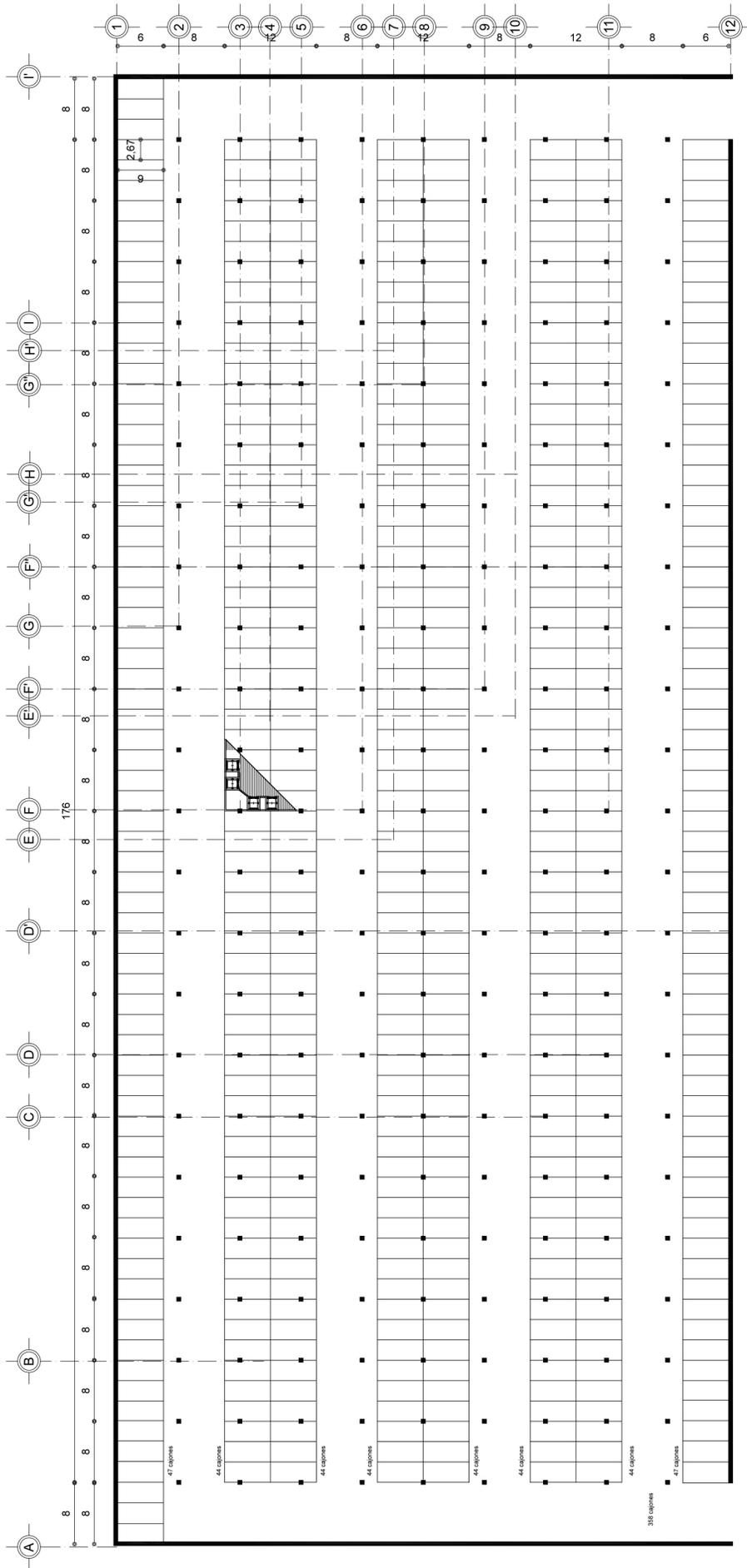
NPT +11.00
NPT +10.00
NPT +9.00
NPT +8.00
NPT +7.00
NPT +6.00
NPT +5.00
NPT +4.00
NPT +3.00
NPT +2.00
NTP +1.00
NPT 0.00



NPT +14.00
NPT +13.00
NPT +12.00

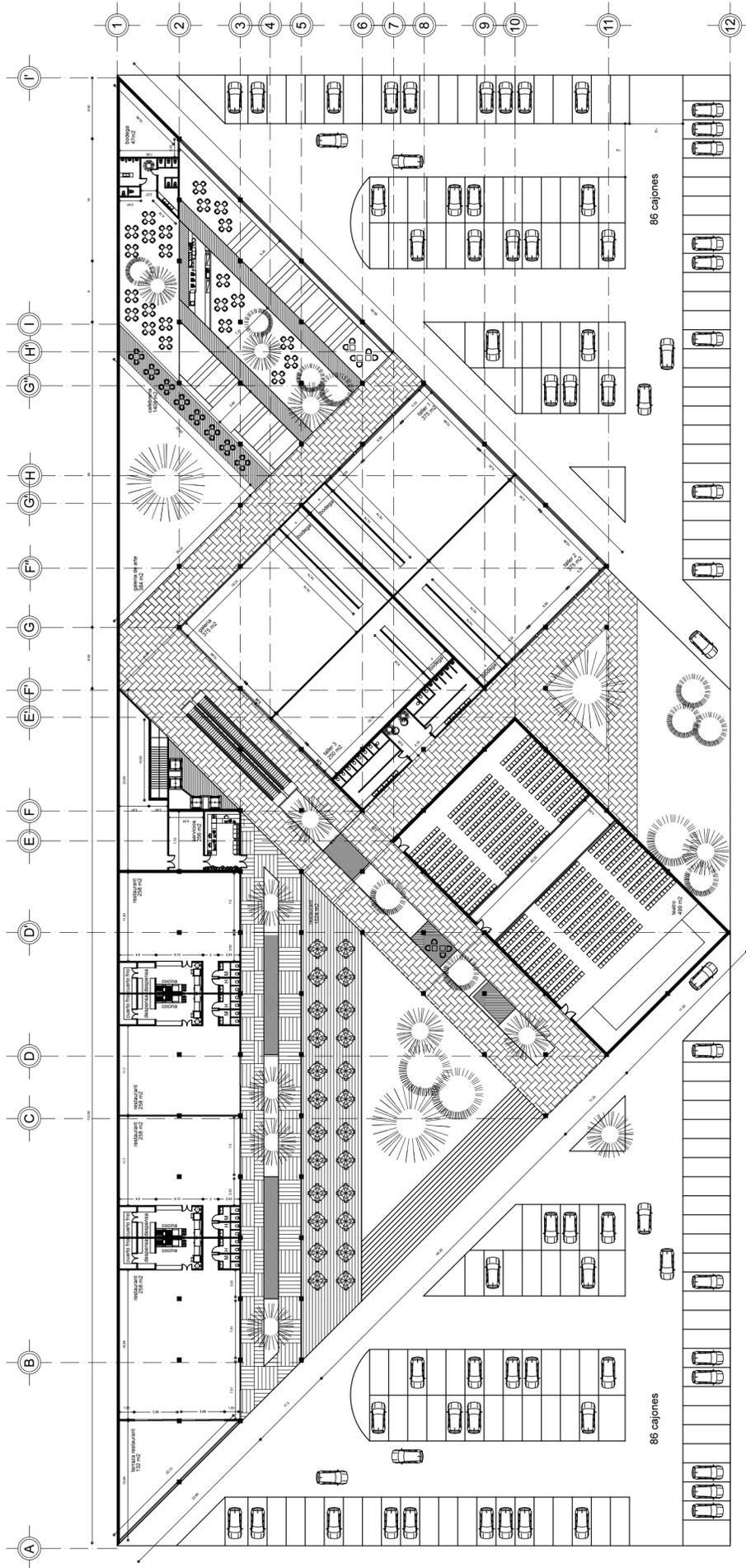
NIVEL -1

Estacionamiento



NIVEL 0

Área cultural



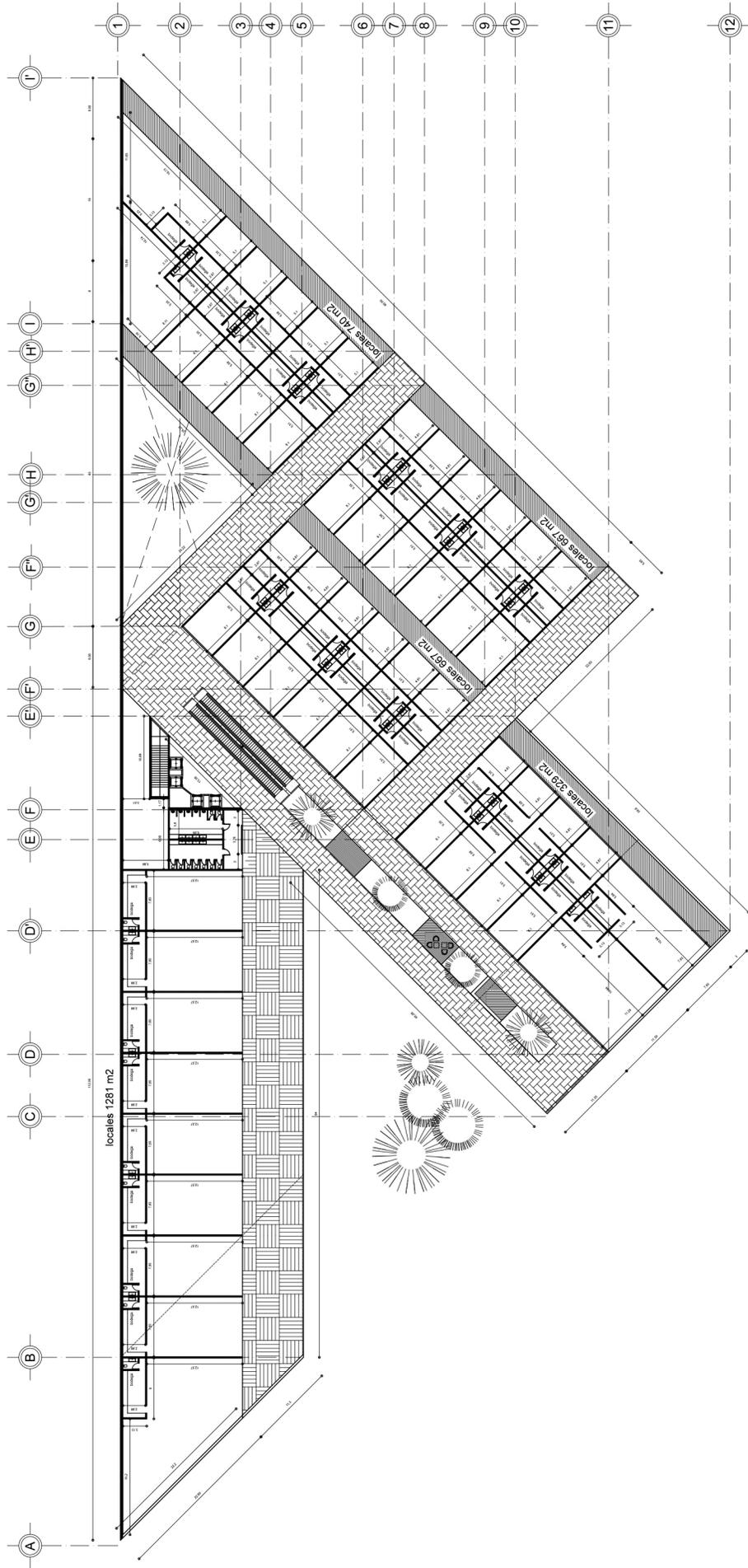


ÍNDICE

- 06 Introducción
- 11 Posturas arquitectónicas
 - 12 1.1 ¿Qué es la arquitectura?
 - 12 1.2 Posturas
 - 12 1.2 Awaji Yumebutai Tadao A.
 - 13 1.2 Awaji Yumebutai Tadao A.
 - 14 1.2 Boscolo Hotel Nice
 - 15 1.2 281 Fifth Avenue Dror
 - 16 1.3 Definición del problema
 - 17 1.4 Importancia
 - 17 1.5 Objetivos generales
 - 18 1.6 Planteamiento del problema
 - 19 1.6 Planteamiento del problema
- 21 Análisis, antecedentes e info. adicional
 - 23 2.1 Contexto natural
 - 24 2.1 Contexto natural
 - 25 2.2 Geográficos
 - 25 2.3 Topográficos
 - 26 2.3 Topográficos
 - 27 2.4 Aspectos climáticos
 - 28 2.4 Asoleamientos
 - 29 2.5 Ubicación
 - 30 2.5 Ubicación
 - 31 2.6 Uso de suelo
 - 32 2.7 Equipamiento
 - 33 2.8 Perfil urbano
 - 34 2.9 Socio cultural
 - 35 2.9.1 Conclusiones
 - 36 2.9.2 Usuario
 - 37 2.9.2 Usuario
 - 38 2.9.2 Usuario
 - 38 2.9.3 Flujo de áreas

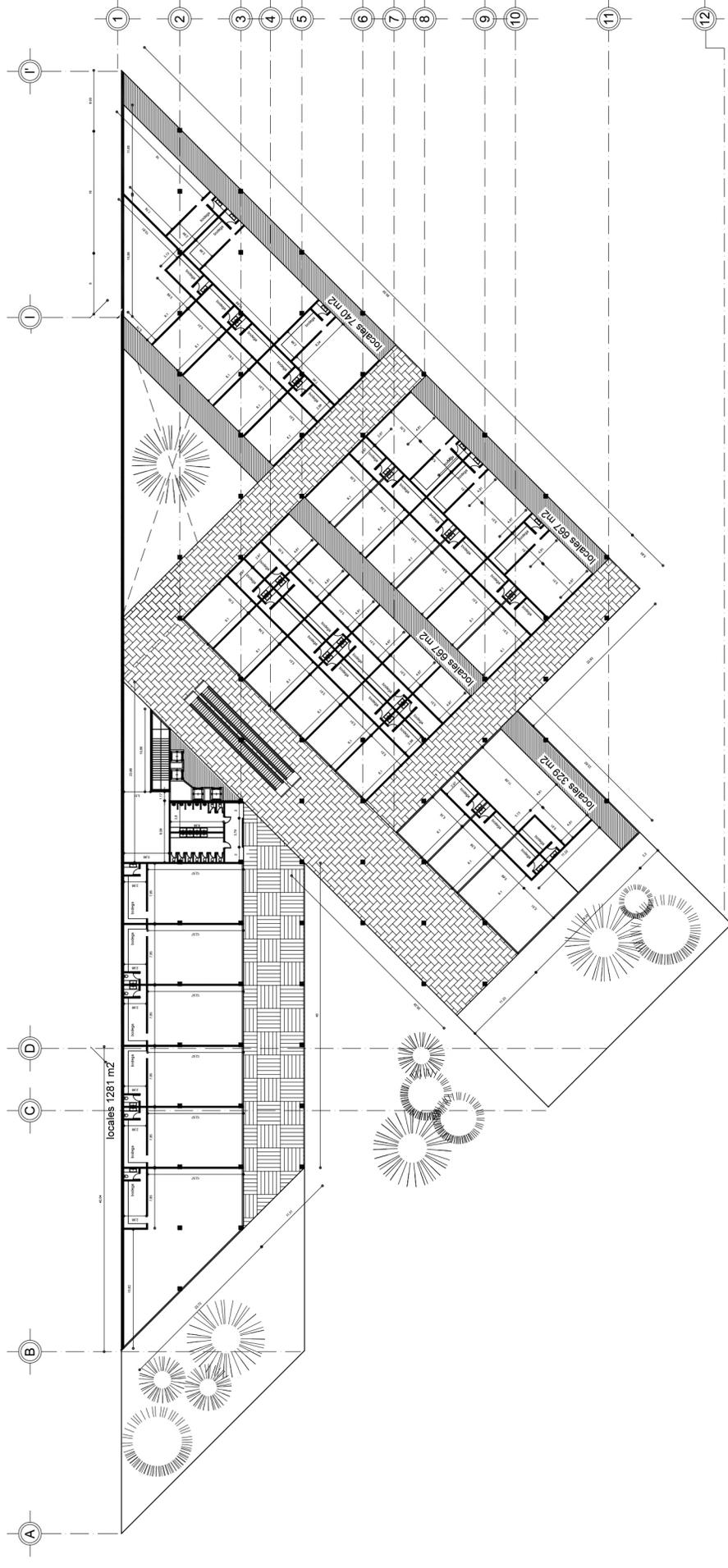
NIVEL 1

Área comercial



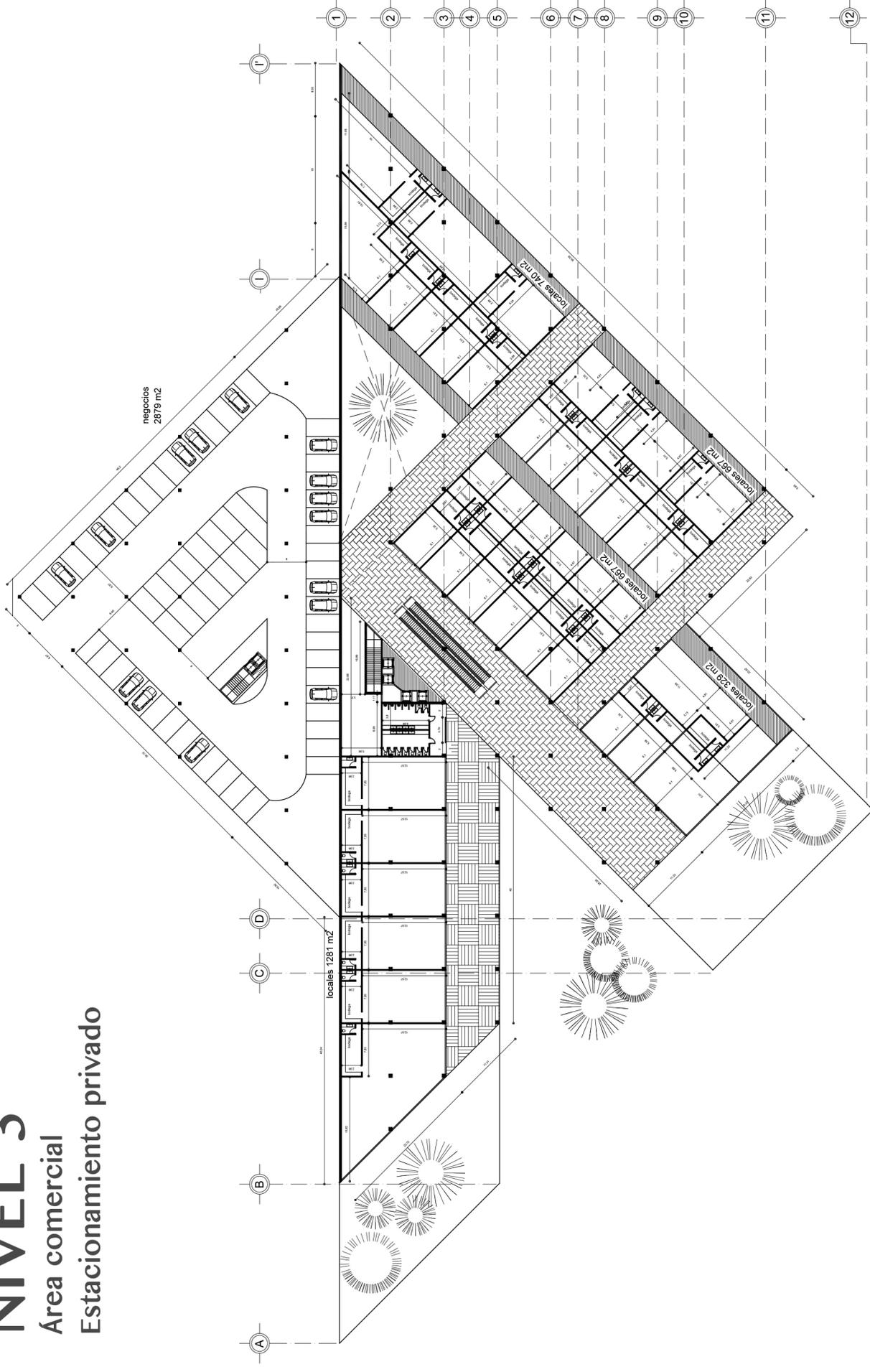
NIVEL 2

Área comercial
Estacionamiento privado



NIVEL 3

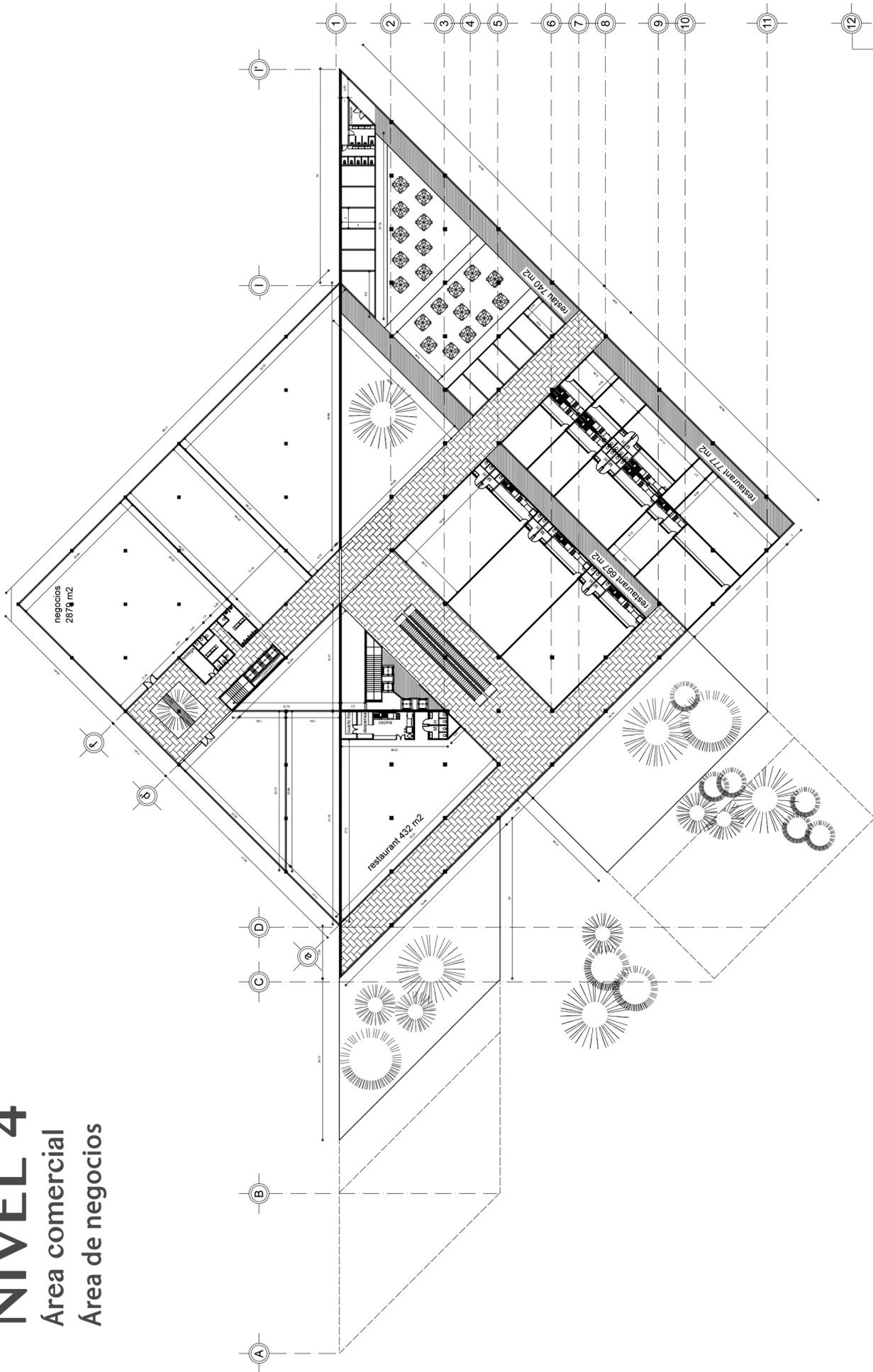
Área comercial
Estacionamiento privado



NIVEL 4

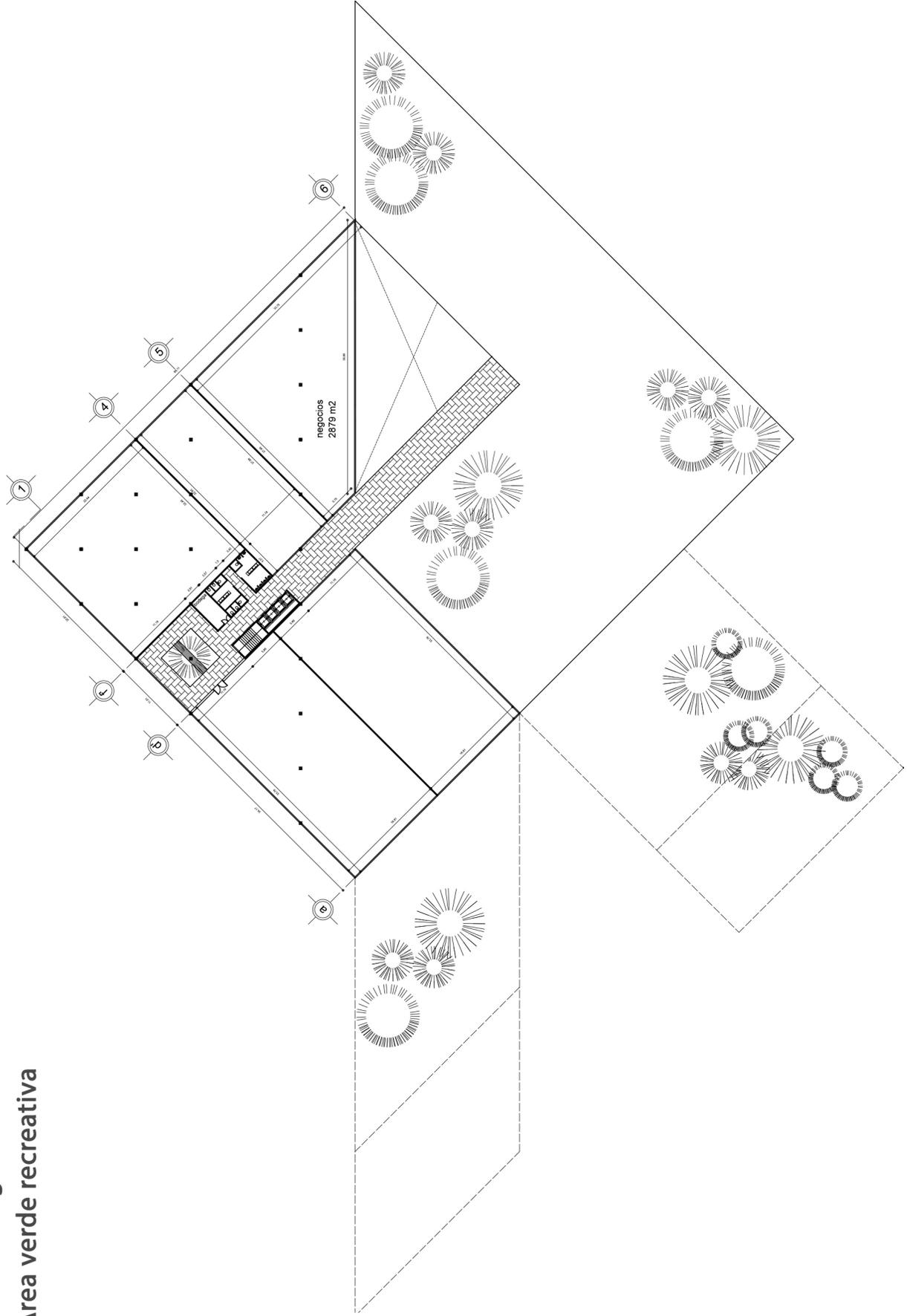
Área comercial

Área de negocios



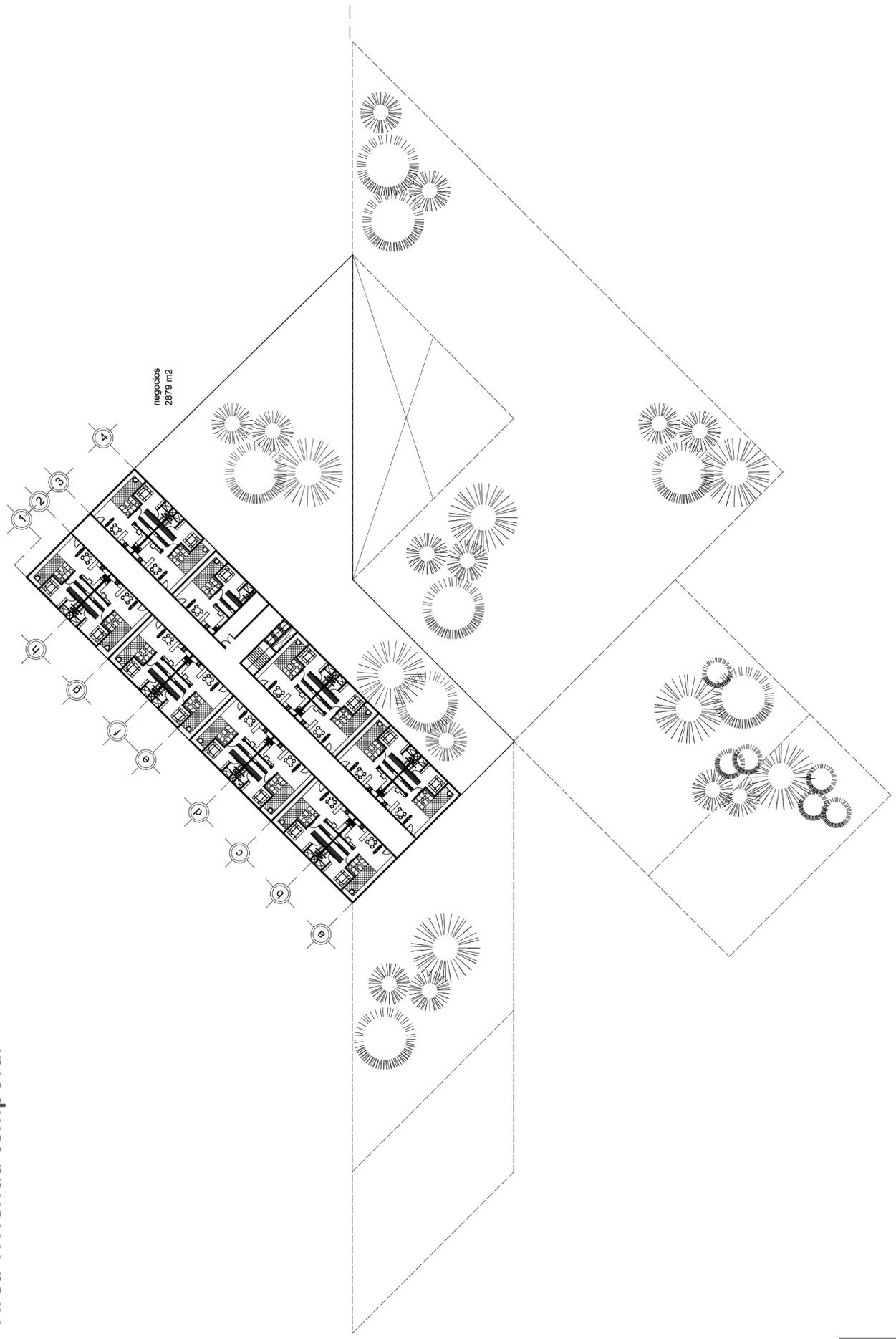
NIVEL 5

Área de negocios
Área verde recreativa



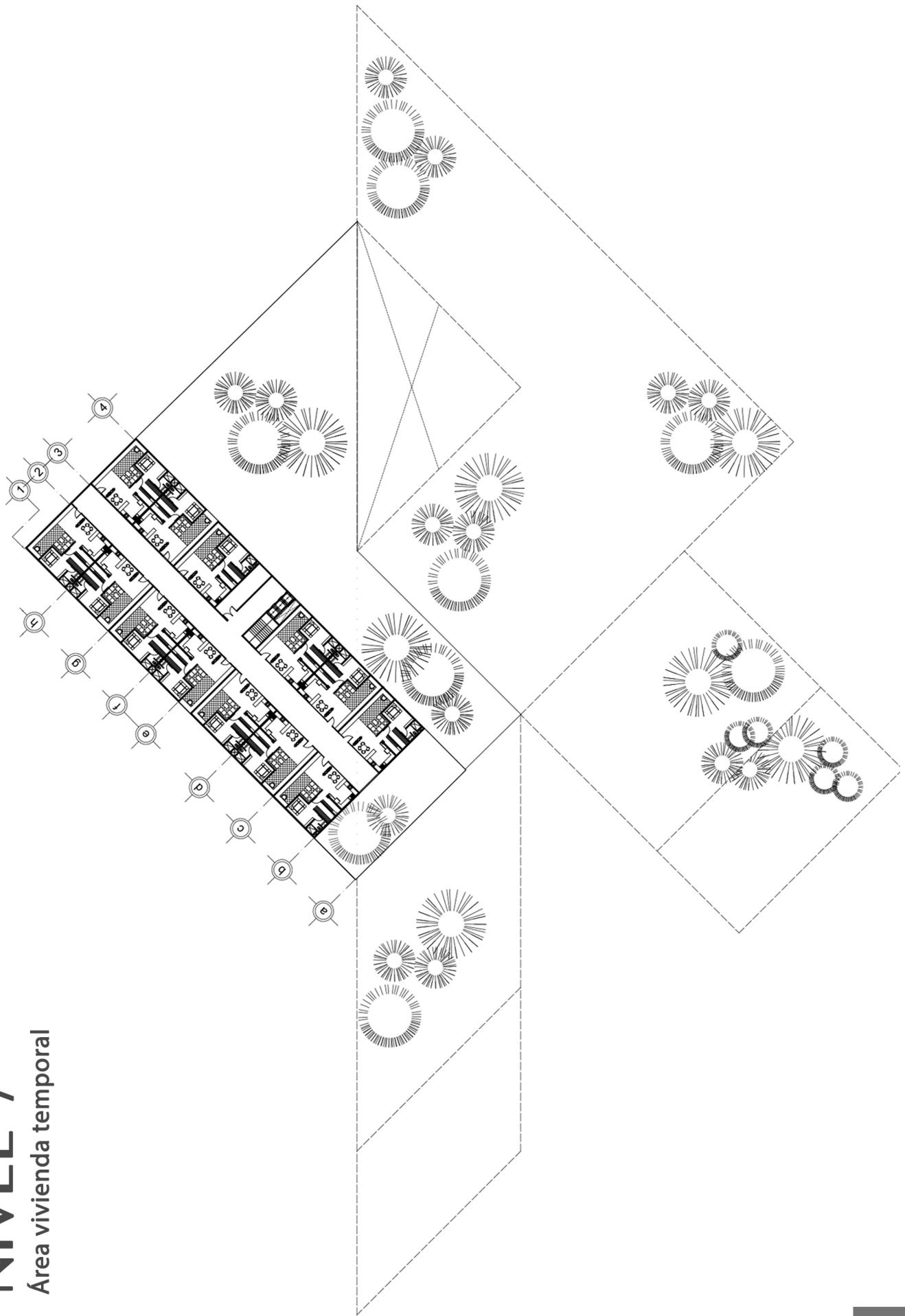
NIVEL 6

Área vivienda temporal



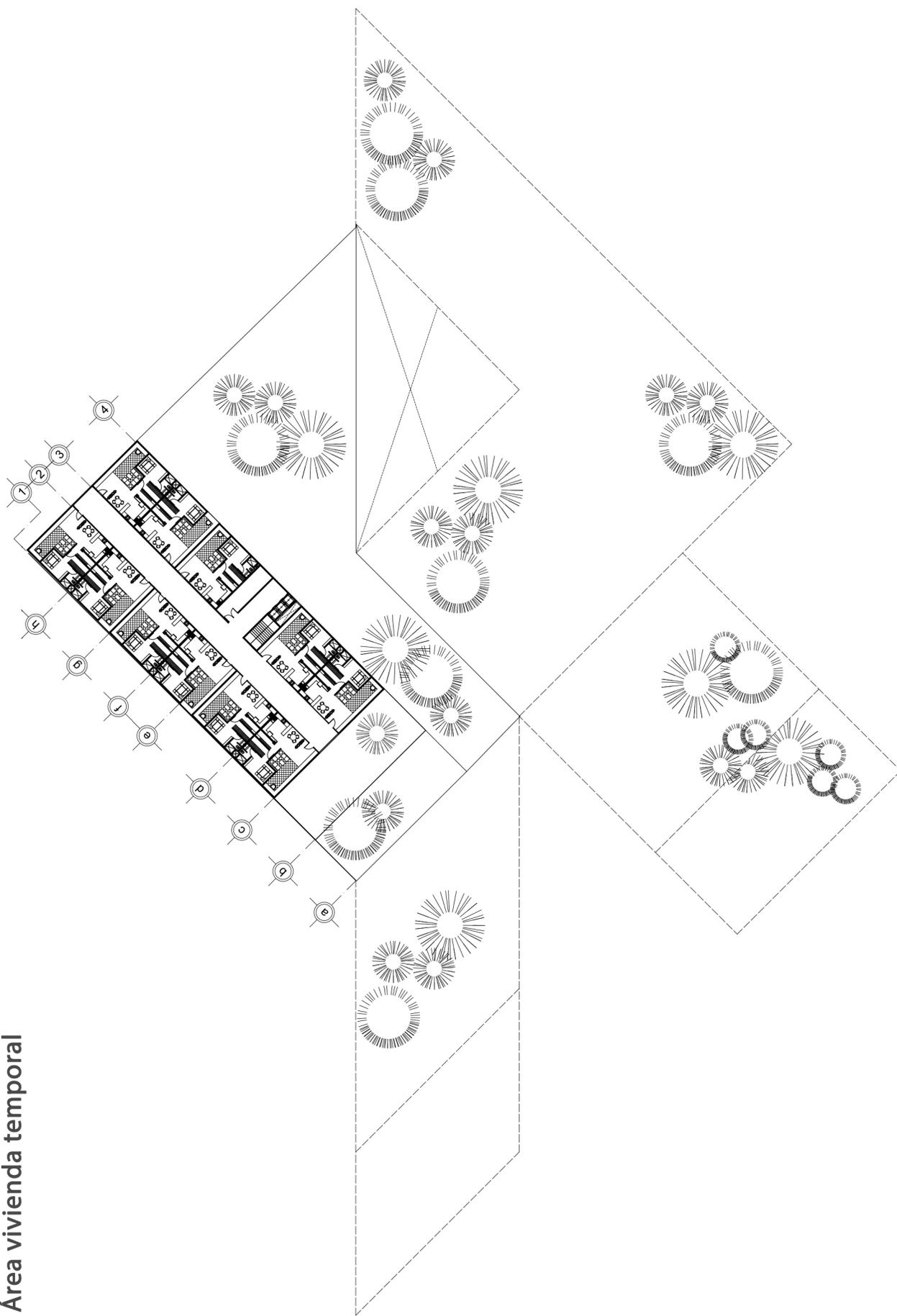
NIVEL 7

Área vivienda temporal



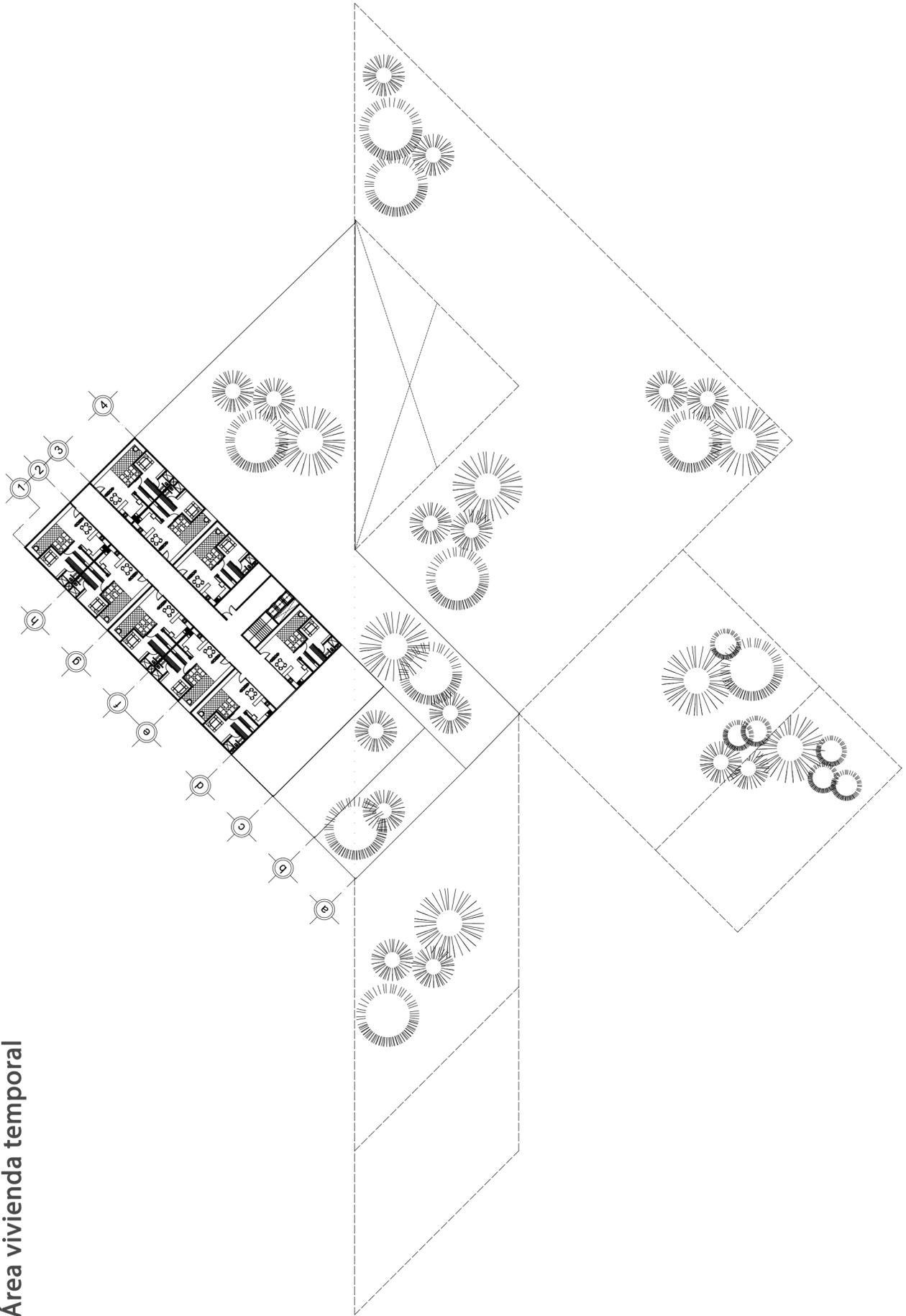
NIVEL 8

Área vivienda temporal



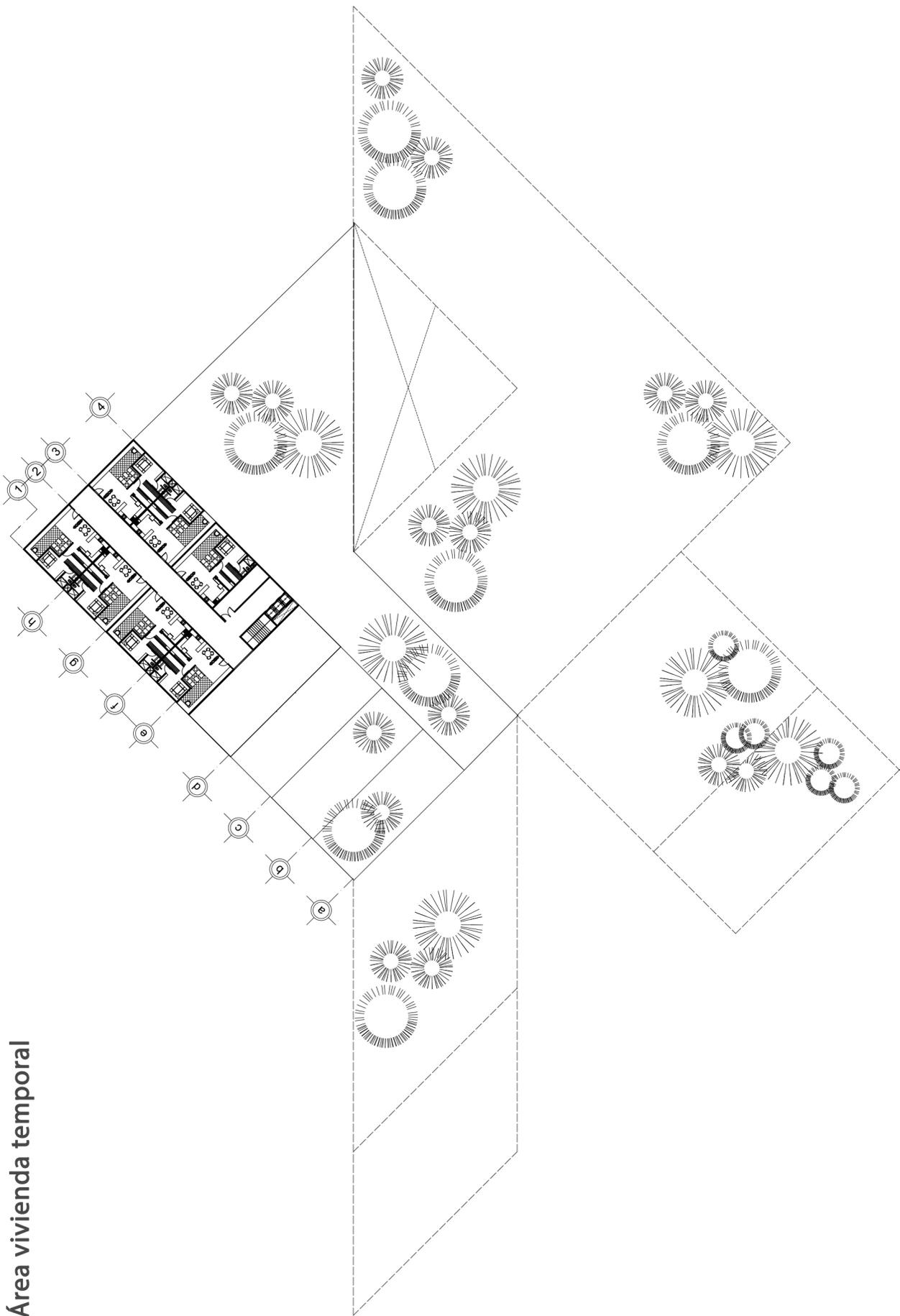
NIVEL 9

Área vivienda temporal

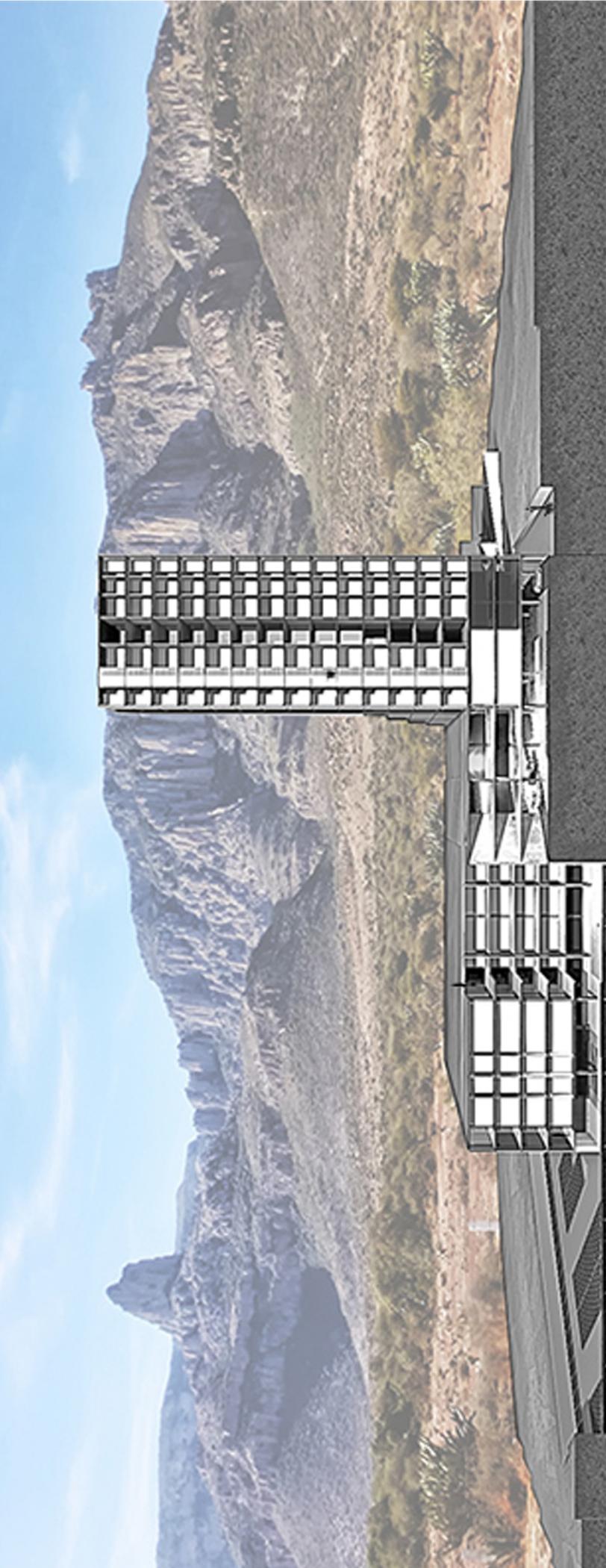


NIVEL 10 - 21

Área vivienda temporal

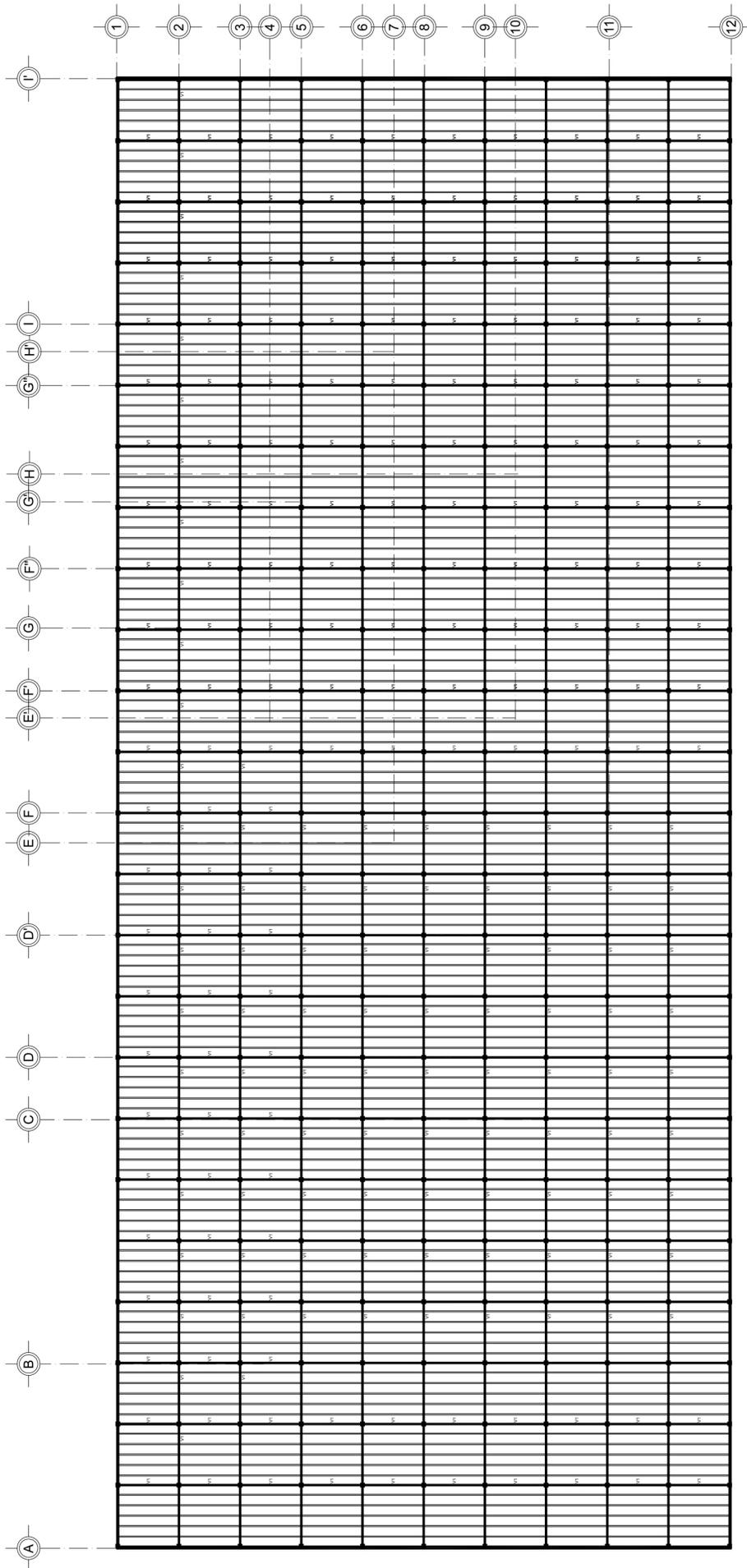


CORTES



NIVEL -01

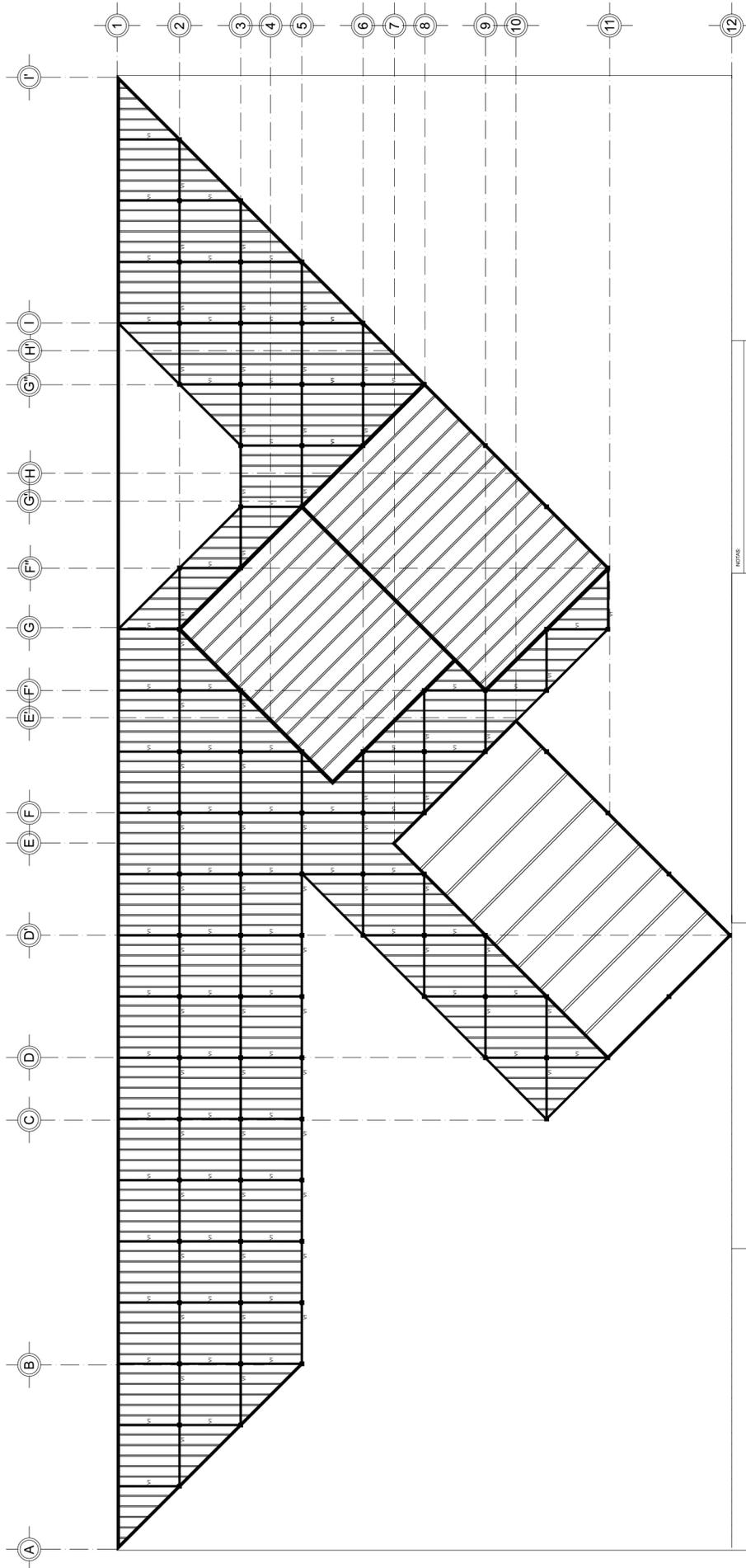
ESTRUCTURAL



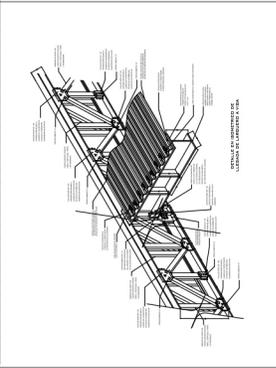
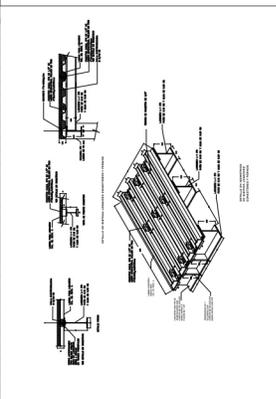
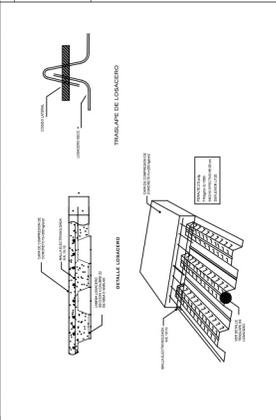
NIVEL 0

ESTRUCTURAL

Detalles estructurales

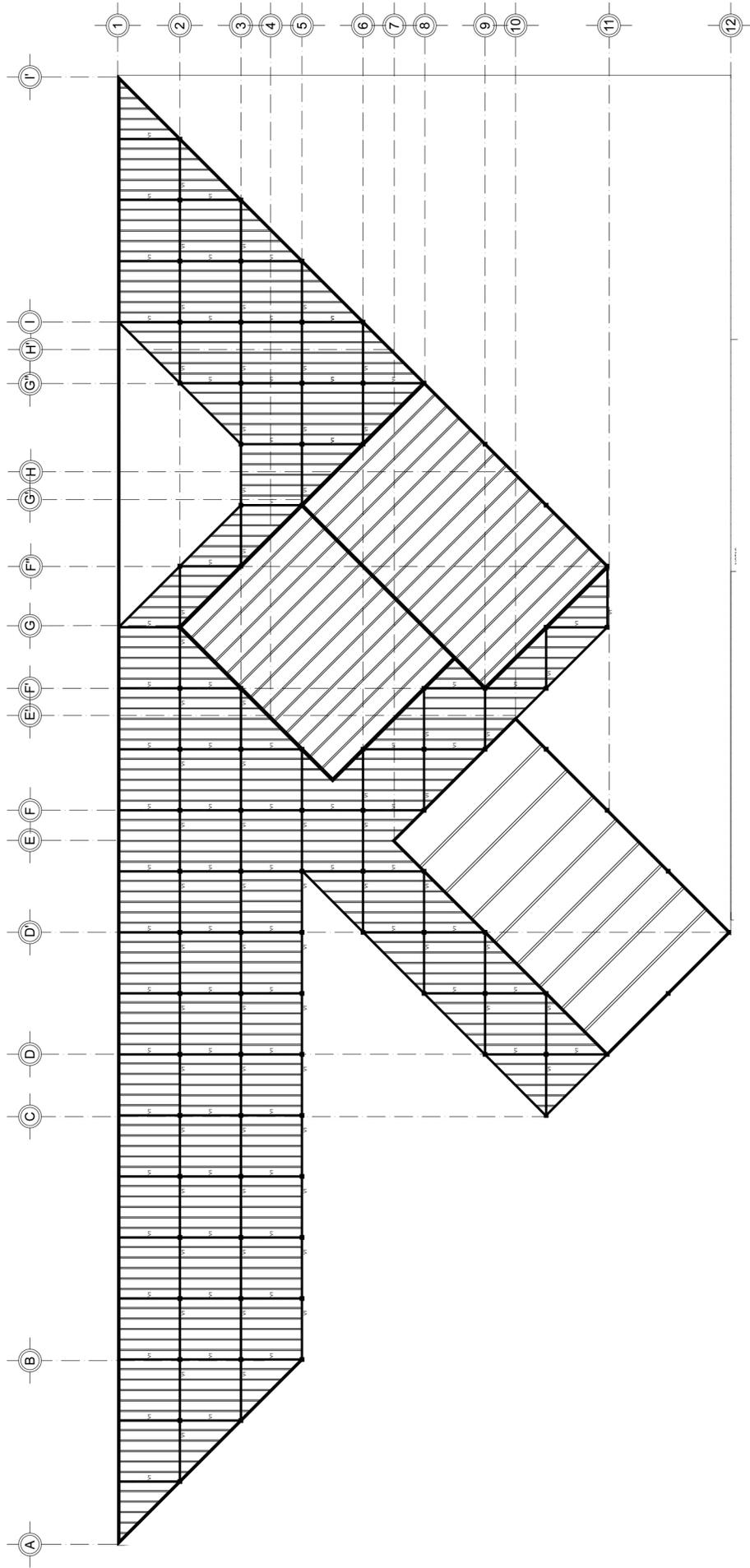


NOTAS
 TODAS LAS ESTRUCTURAS DE ACERO DEBERAN SER LAMINAS PREVIAMENTE CONTEJEDENTE ANTES DE APLICAR EL PRIMER
 EN TODAS LAS PUNTO EN EL MOMENTO MUYO Y EN LOS EMPORTE DE CERRAMA LOS CORDONES DE CORDONAN CON TAPAS A INDICACIONES



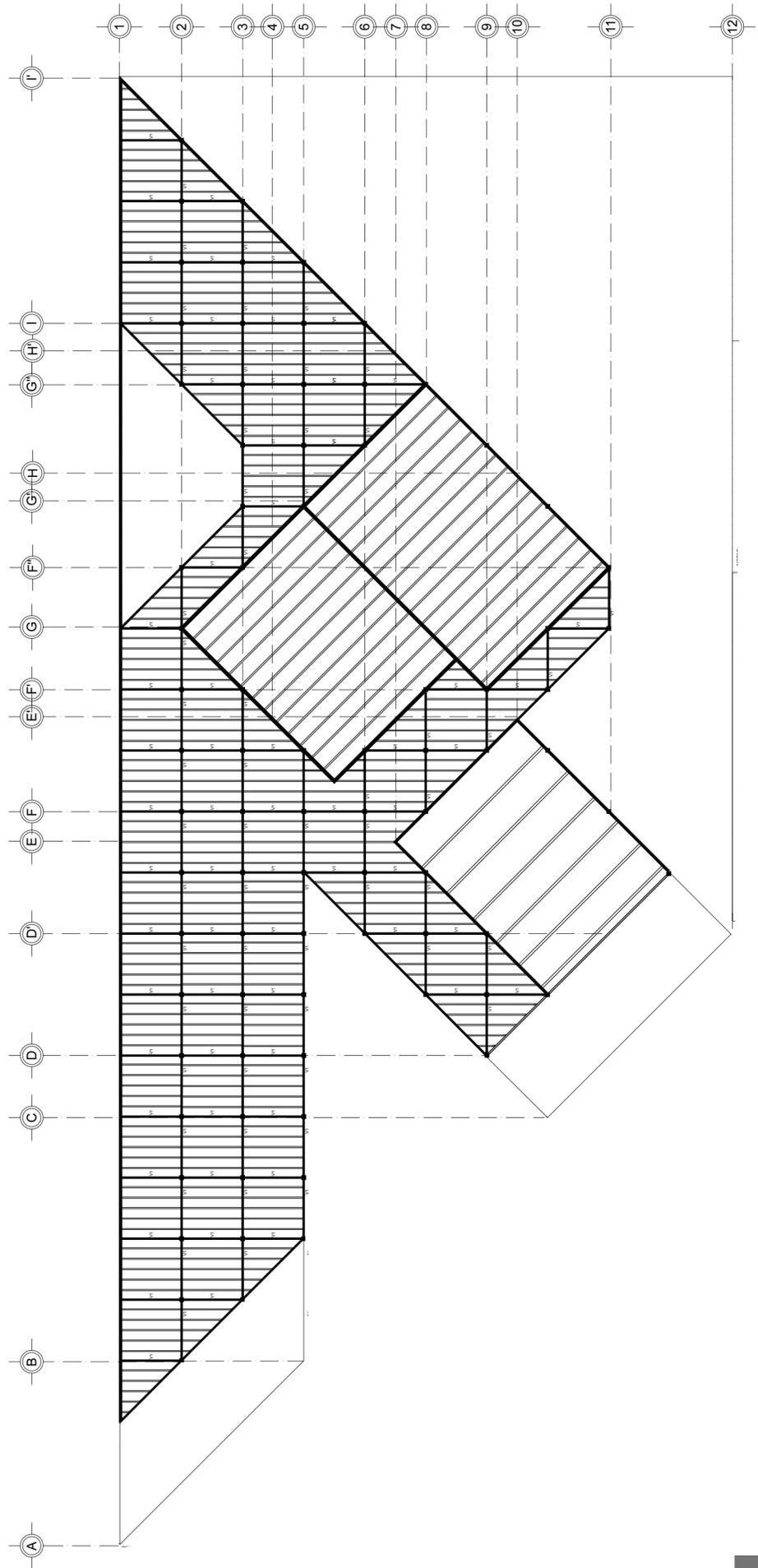
NIVEL 1

ESTRUCTURAL



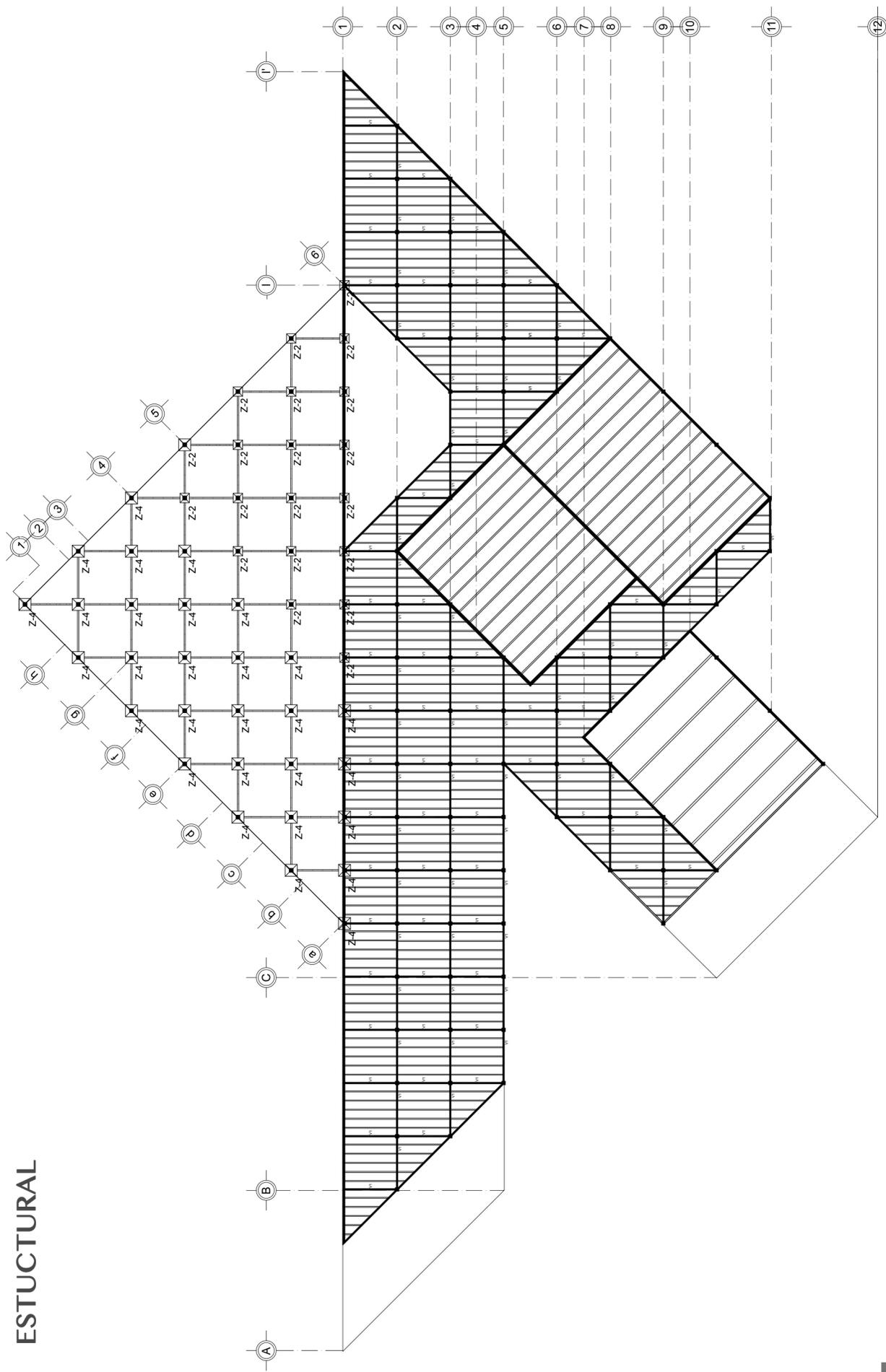
NIVEL 2

ESTRUCTURAL



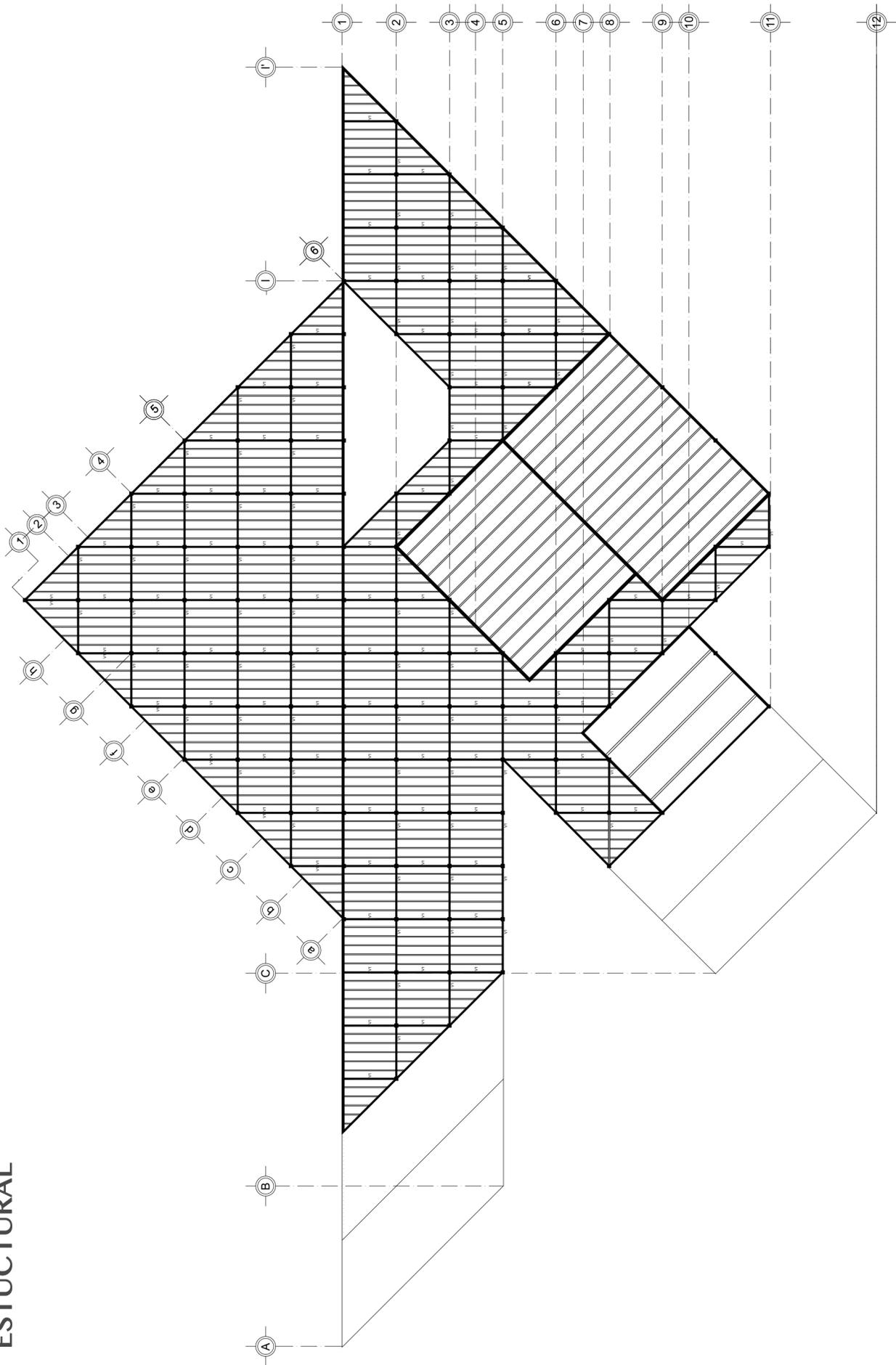
NIVEL 3

ESTRUCTURAL



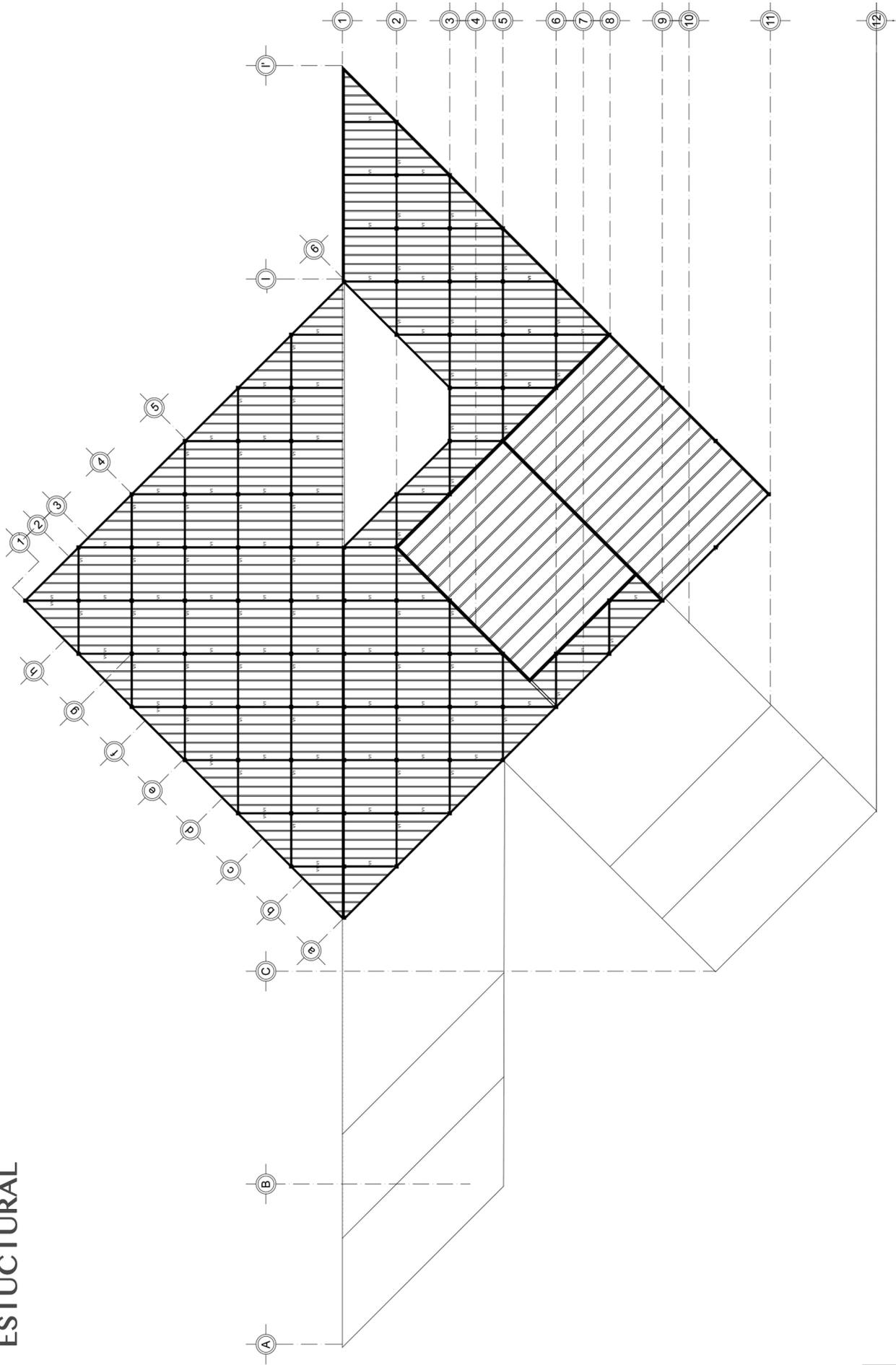
NIVEL 4

ESTRUCTURAL



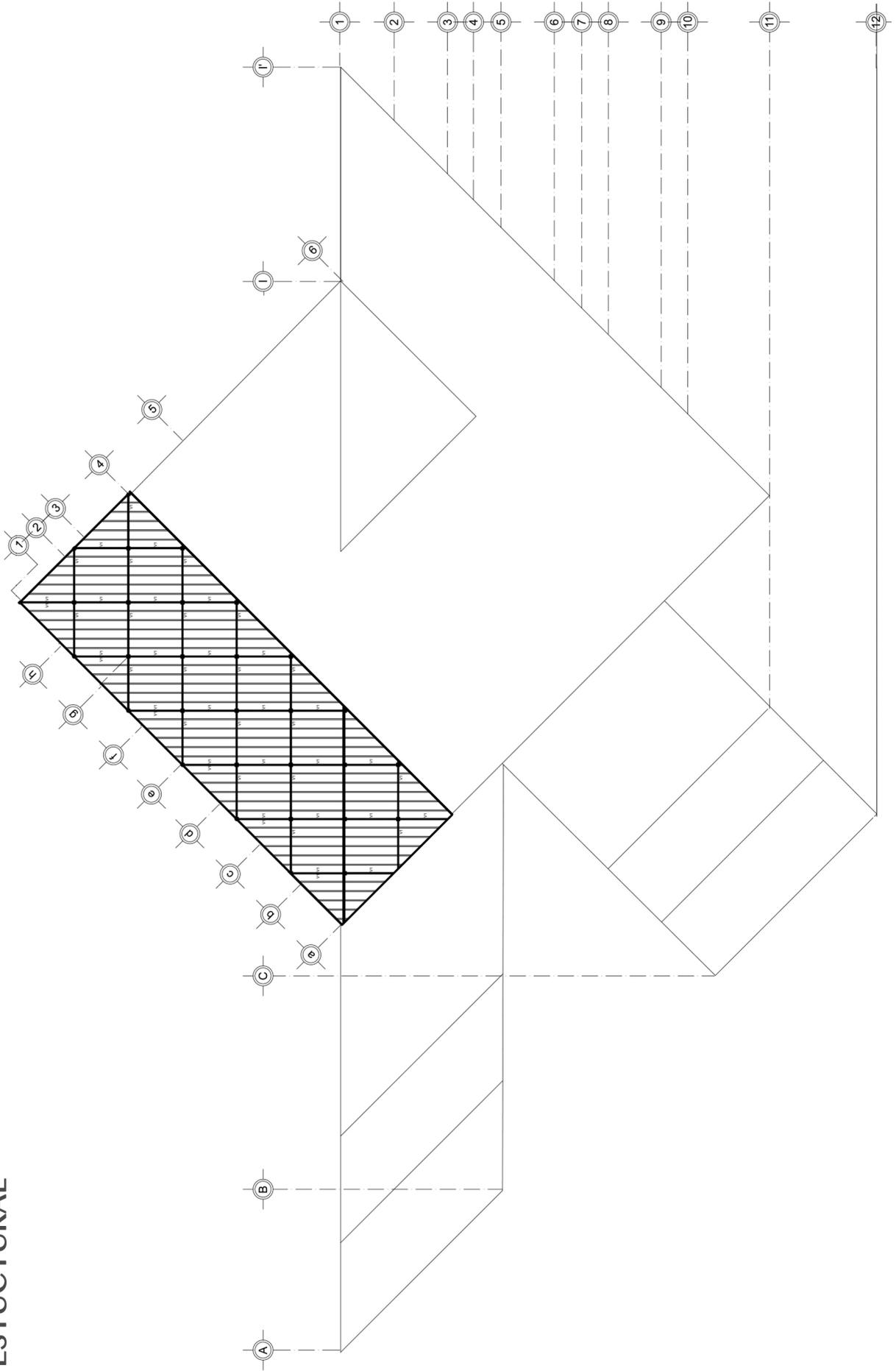
NIVEL 5

ESTRUCTURAL



NIVEL 6

ESTRUCTURAL

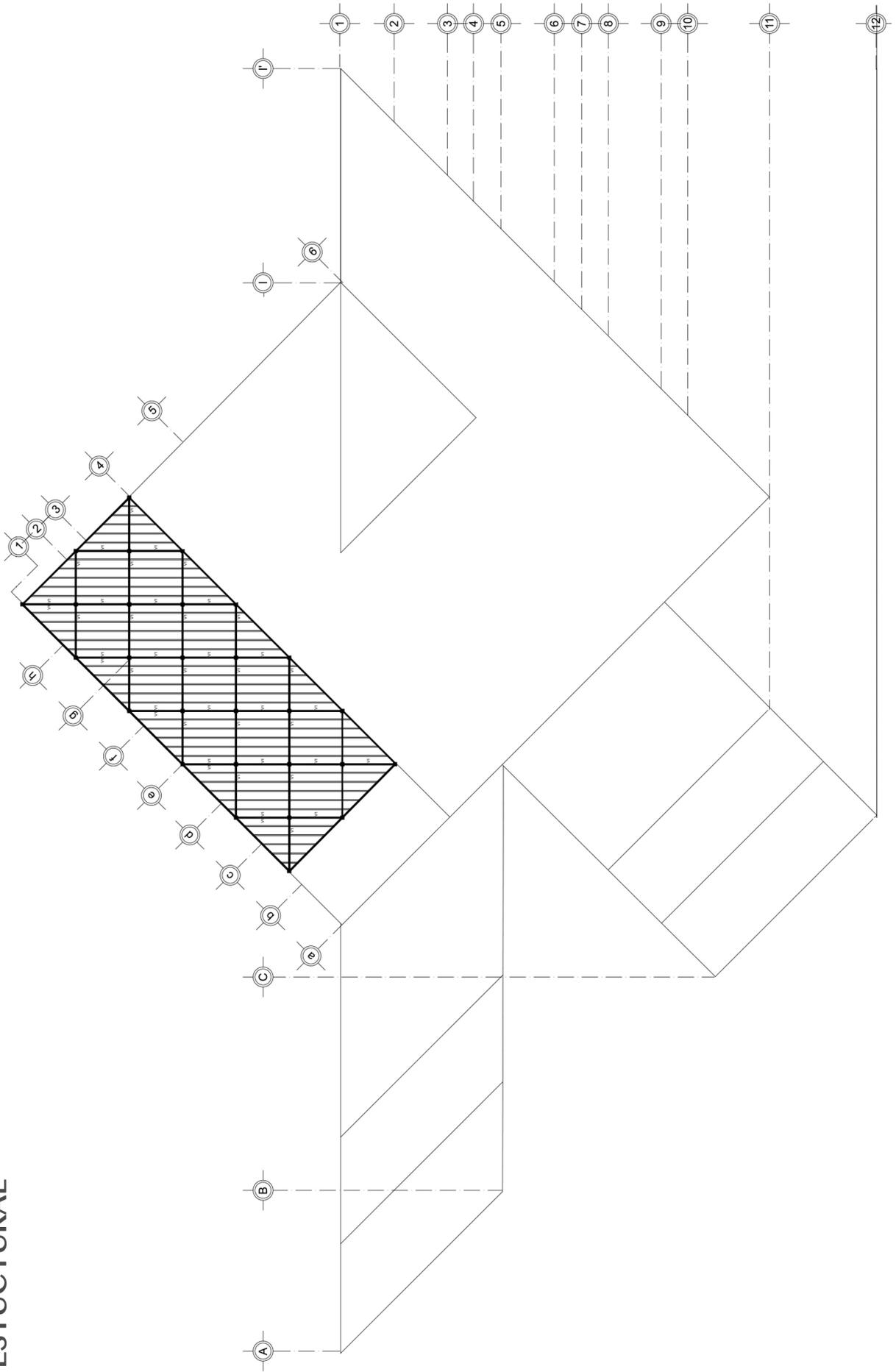


ÍNDICE

- 39 Conceptualización
 - 41 3.1 Principios de diseño Arquitectónico
 - 42 3.2 Concepto
 - 43 3.3 Concepto de diseño puntual.
 - 44 3.4 Requerimientos espaciales
 - 45 3.5 Requisitos arquitectónicos
 - 45 3.6 Premisas
 - 45 3.7 Concepto formal
 - 46 3.8 Concepto técnico estructural
 - 47 3.8 Vistas de estructura
 - 48 3.9 Concepto funcional
 - 49 3.9.1 Concepto de totalidad
- 51 Desarrollo
 - 52 4.1 Diagrama topológico
 - 53 4.2 Proceso de diseño
 - 54 4.3 Hipótesis
 - 55 4.4 Función
 - 56 Nivel - 1
 - 57 Nivel 0
 - 58 Nivel 1
 - 59 Nivel 2
 - 60 Nivel 3
 - 61 Nivel 4
 - 62 Nivel 5
 - 63 Nivel 6
 - 63 Nivel 7
 - 64 Nivel 8
 - 64 Nivel 9
 - 65 Nivel 10 - 21
 - 66 Planta de conjunto
 - 67 Estacionamiento
 - 68 Planta Arq. Nivel 0
 - 69 Planta Arq. Nivel 1
 - 70 Planta Arq. Nivel 2
 - 70 Planta Arq. Nivel 3
 - 71 Planta Arq. Nivel 4
 - 72 Planta Arq. Nivel 5
 - 73 Planta Arq. Nivel 6
 - 74 Planta Arq. Nivel 7
 - 75 Planta Arq. Nivel 8
 - 76 Planta Arq. Nivel 9
 - 77 Planta Arq. Nivel 10 - 21
 - 78 Corte Arq. 1
 - 79 Corte Arq. 2
 - 80 Planta Est. Nivel-1
 - 81 Planta Est. Nivel 0
 - 82 Planta Est. Nivel 1
 - 83 Planta Est. Nivel 2
 - 84 Planta Est. Nivel 3
 - 84 Planta Est. Nivel 4
 - 85 Planta Est. Nivel 5
 - 86 Planta Est. Nivel 6
 - 87 Planta Est. Nivel 7
 - 88 Planta Est. Nivel 8
 - 89 Planta Est. Nivel 9
 - 90 Planta Est. Nivel 10 - 21
- 91 Acabados
 - 92 Render Exterior 1
 - 93 Render Exterior 2
 - 94 Render Interior 1
 - 95 Render Interior 2
 - 96 Acabados

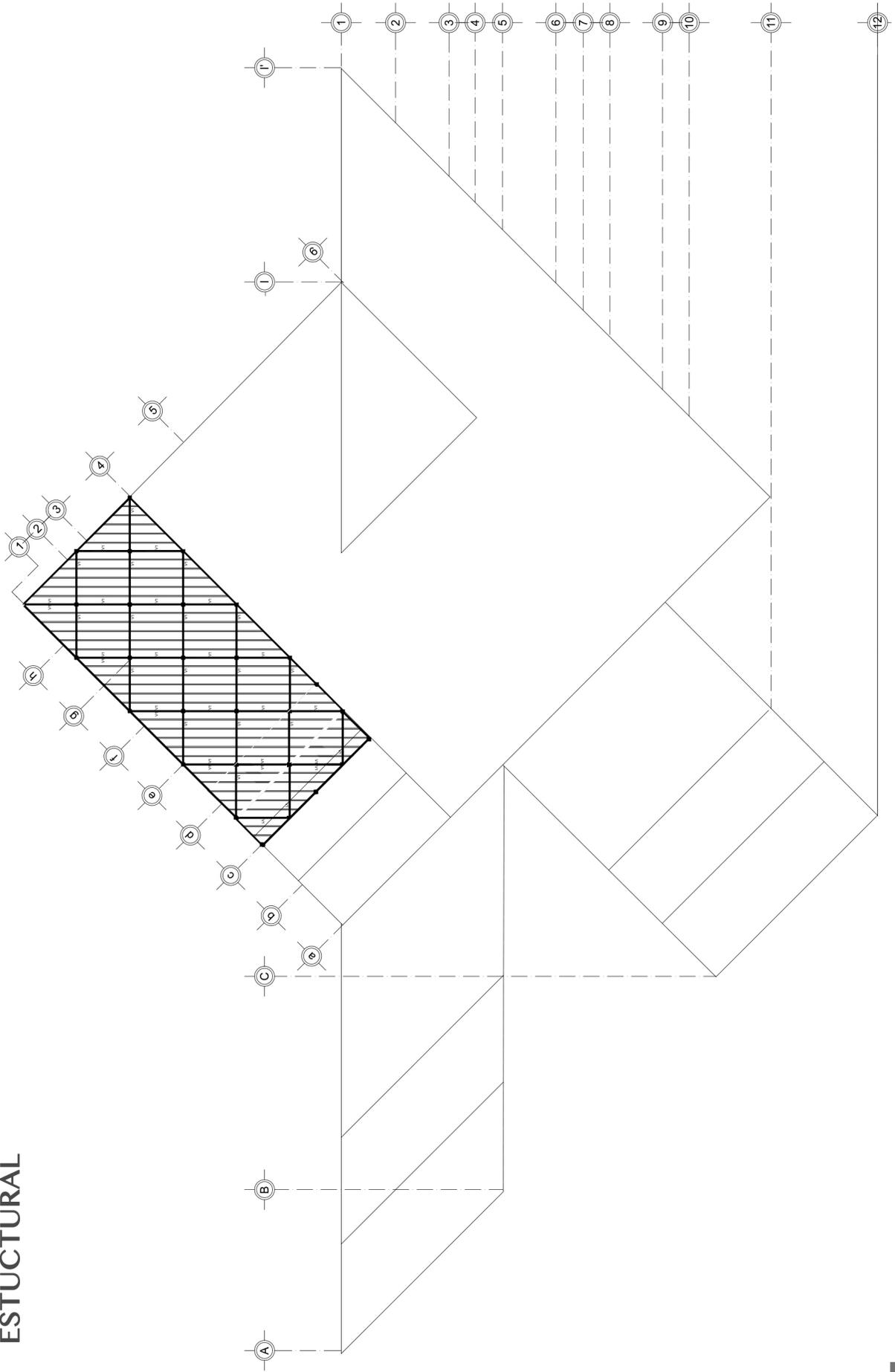
NIVEL 7

ESTRUCTURAL



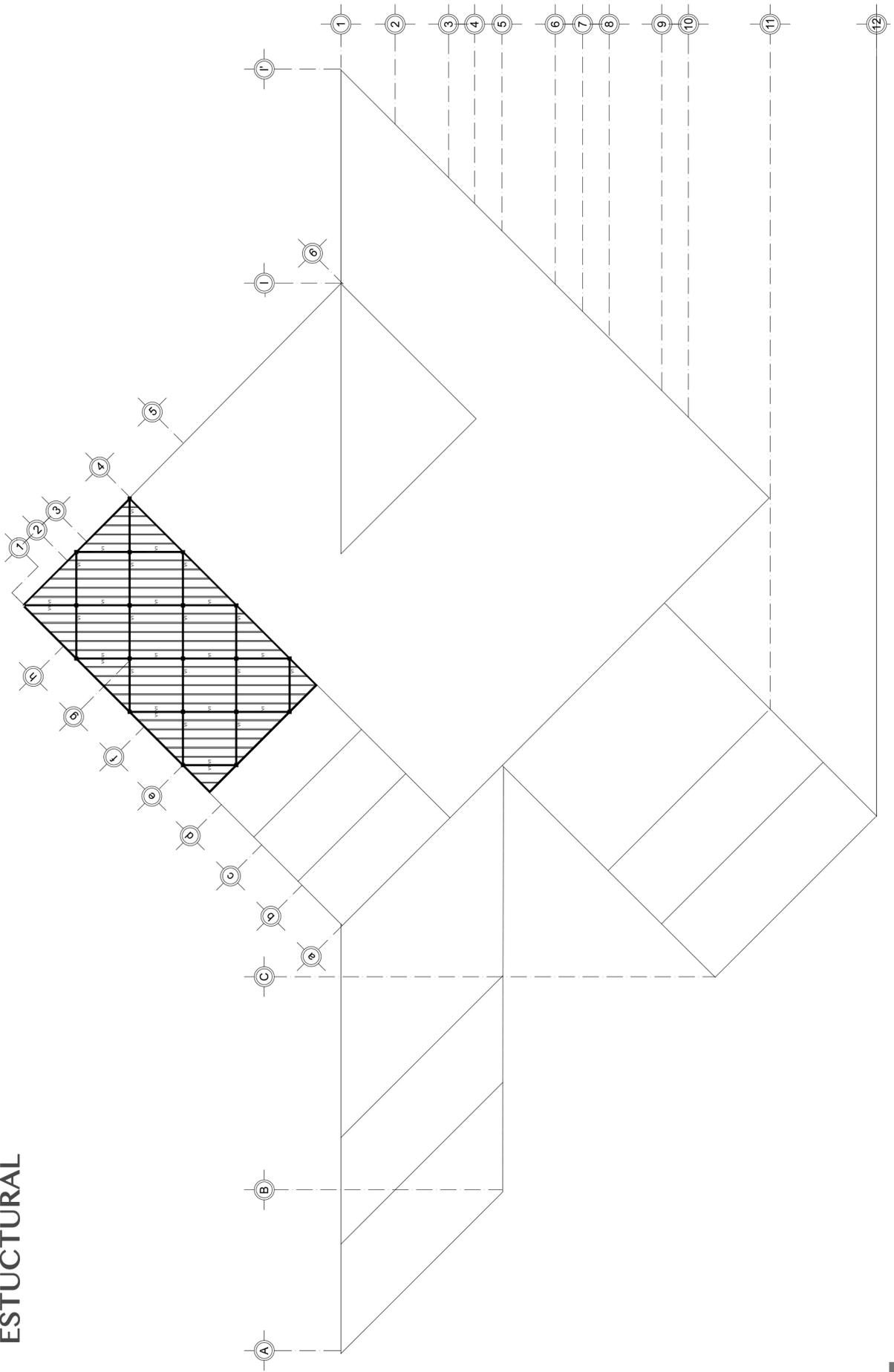
NIVEL 8

ESTRUCTURAL



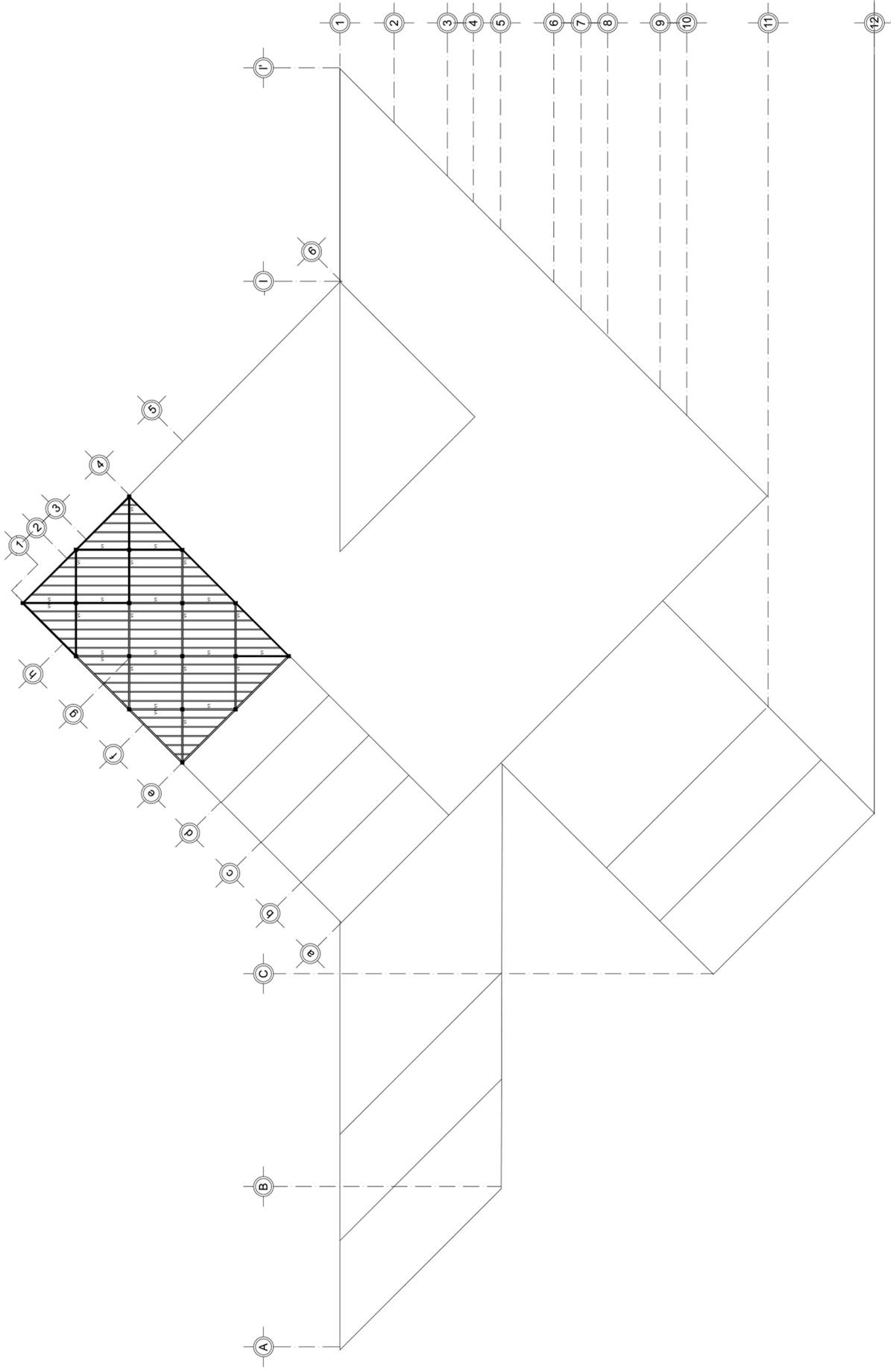
NIVEL 9

ESTRUCTURAL



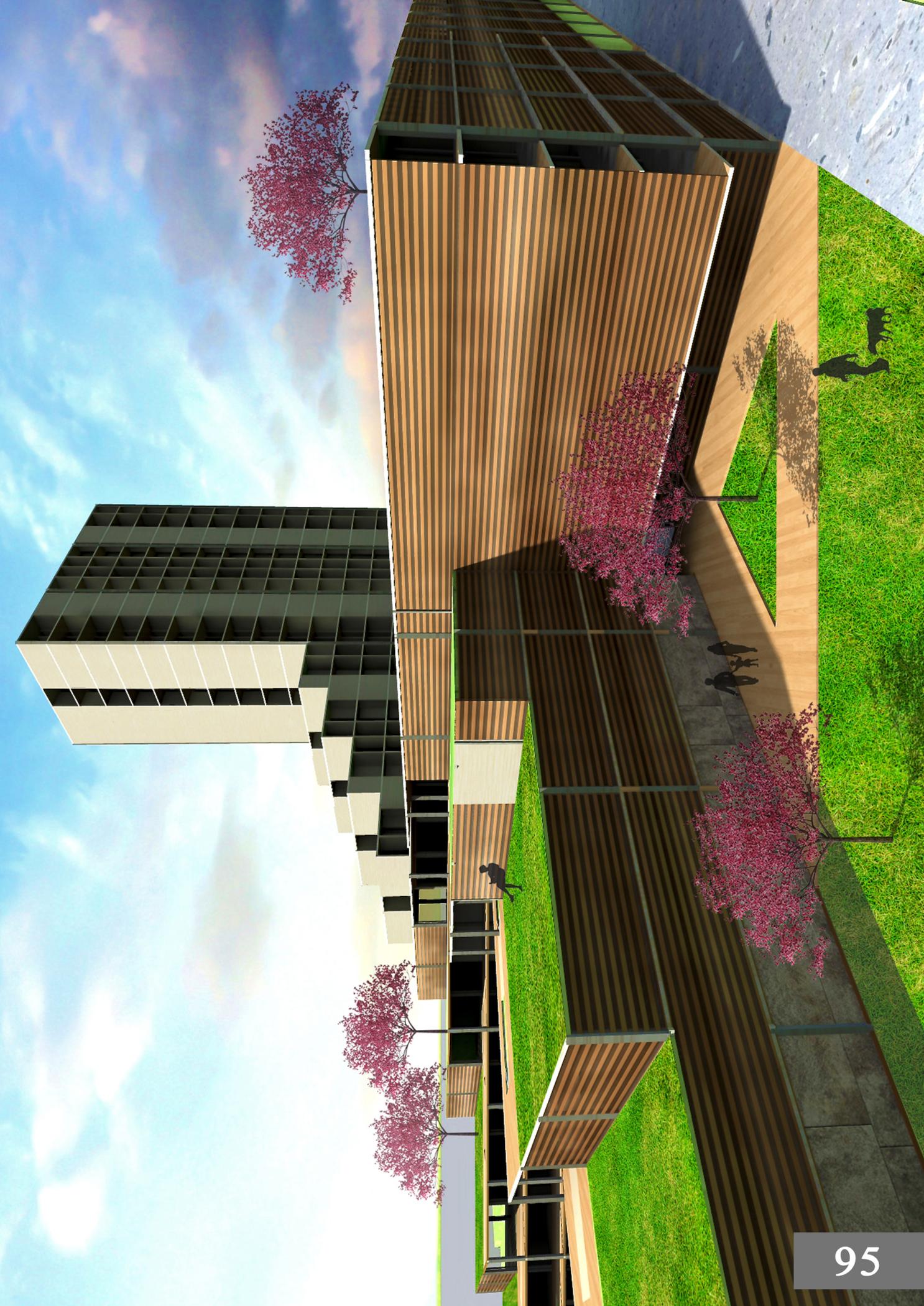
NIVEL 10 - 21

ESTRUCTURAL





4 ACABADOS





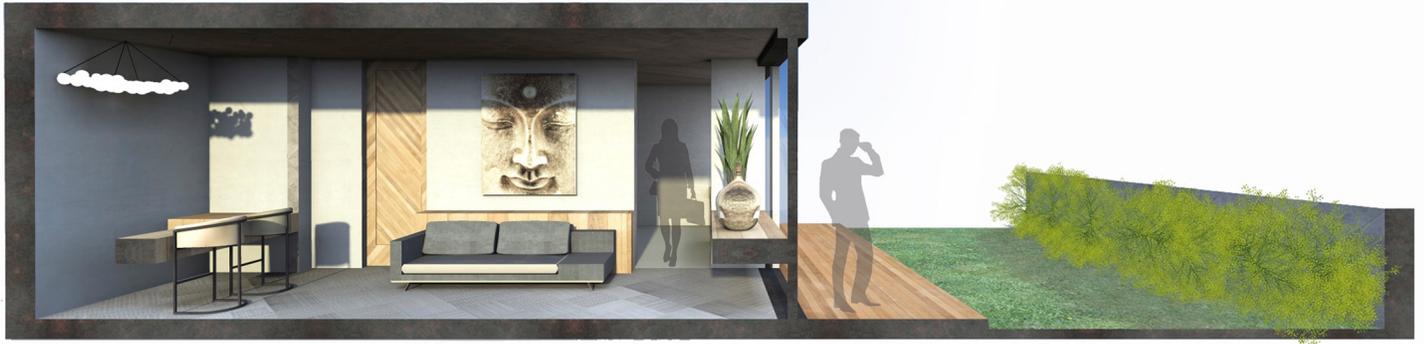


INTERIORES



ACABADOS

INTERIORES



	alfombra future touch LII color bloom tag, textura berber, autoextinguible		mult. roble fire, piezas de 14,8/18,9/22 x 183 x 1,54 cm		recubrimiento texturizado tipo stucco veneciano, modelo palladio, color warm gray
	laminado Távola Rovere porcelánico, rectificado, piezas 193 x 120 cm		revestimiento london nácar fno. color malta grey, piezas de 31,6 x 90 cm		vegetación tipo pasto bermuda
	marmol al acido color malta grey, piezas 306 x 123 cm colocado a hueso a 45°		alfombra interfaceFLOR modular para hotel color baige hueso		helecho boston helecho peine xingoino



	alfombra future touch LII color bloom tag, textura berber, autoextinguible		mult. roble fire, piezas de 14,8/18,9/22 x 183 x 1,54 cm		recubrimiento texturizado tipo stucco veneciano, modelo palladio, color warm gray
	laminado Távola Rovere porcelánico, rectificado, piezas 193 x 120 cm		revestimiento london nácar fno. color malta grey, piezas de 31,6 x 90 cm		vegetación tipo pasto bermuda
	marmol al acido color malta grey, piezas 306 x 123 cm colocado a hueso a 45°		alfombra interfaceFLOR modular para hotel color baige hueso		helecho boston helecho peine xingoino