

AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por darme la vida y en ella la oportunidad de crecer como persona en todos los aspectos incluyendo el intelectual, para gloria suya. A Dios por TODO.

A mis padres

Por cumplir lo mejor posible la encomienda que les dio Dios para conmigo. Por su incondicional amor y apoyo, por que sin ellos no sería lo que ahora soy.

A mis hermanos

Por su amor y apoyo que me demuestran día a día en todos los proyectos que emprendo, por ser junto con mis padres el cimiento de mi vida.

A mi familia

Gracias por el apoyo y el amor que me han demostrado toda mi vida.

A mis amigos de todas partes

Por que sin ellos seria mas difícil este caminar en la vida, especialmente durante la maestría al estar lejos de mi hogar.

A mis maestros y personal administrativo

Gracias a mis maestros y personal administrativo del Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la UASLP y del Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, por que muchos de ellos me demostraron una amistad sincera, además de compartir conmigo sus conocimientos y su tiempo. En especial a mi director de tesis y sinodales por ser de aquellos que me demostraron una sincera amistad.

A mis patrocinadores y apoyo

Al CONACYT por que sin la beca crédito que me otorgo hubiera sido mucho mas difícil haber llevado acabo esta maestría

Al Arquitecto Carlos Carrera Robles por creer en mi y brindarme su apoyo en mi carrera en el ISAD y en mi vida profesional.

Al Sr. Don Salvador Valles Hicks por su confianza incondicional y su apoyo moral y económico el cual fue de gran ayuda para culminar este proyecto.

A los que me apoyaron brindándome información para la investigación

A todas aquellas personas que sin esperar algo a cambio me proporcionaron información muy valiosa para esta investigación.

A todos muchas gracias

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6	
CAPÍTULO I. Antecedentes generales		
1.1. Que es la pamería.....	15	
1.2. Ubicación actual de la pamería.....	16	
1.3. Condiciones geográficas de la zona pame.....	18	
CAPÍTULO II. Antecedentes de la época mesoamericana del territorio pame.....		20
CAPÍTULO III. Conquista y evangelización		
3.1. Acercamientos al territorio pame.....	21	
3.2. Evangelización del territorio pame.....	23	
3.3. Cuatro misiones cuatro situaciones.....	31	
3.3.1. Santa María Acapulco.....	31	
3.3.2. San Pedro y San Pablo Tanlacùt.....	34	
3.3.3. San Felipe de Jesús Gamotes.....	36	
3.3.4. San Nicolás de los Montes Alaquines.....	39	
3.3.5. Similitudes y diferencias de las cuatro misiones.....	42	

CAPÍTULO IV. Análisis histórico arquitectónico de la misión de Santa María Acapulco

- 4.1. Historia de la misión.....45
- 4.2. Análisis arquitectónico del templo misional
 - 4.2.1. Características y estrategias del conjunto.....48
 - 4.2.2. Espacios arquitectónicos.....50
 - 4.2.3. Materiales y procedimientos de construcción.....60
 - 4.2.4. Sistemas estructurales.....61
 - 4.2.5. Iconografía de la fachada.....63
 - 4.2.6. Manejo de la iluminación.....65

CAPÍTULO V. Bienes muebles

- 5.1. Retablos y Pintura de caballete.....67
- 5.2. Pintura mural.....75
- 5.3. Escultura.....78
- 5.4. Mobiliario eclesiástico.....79

CAPÍTULO VI. Influencia de los pames para la gestación, consolidación
y conservación de la arquitectura para su evangelización.....82

CONCLUSIONES.....89

BIBLIOGRAFÍA.....93

APÉNDICE DOCUMENTAL.....97

 Análisis de imagen urbana actual del poblado de Santa María Acapulco.....99

 Traza.....101

 Topología de vivienda.....102

 Sólidos y vacíos.....104

 Usos de suelo.....105

 Vistas.....106

 Análisis sensorial urbano actual del poblado de Santa María Acapulco.....109

 Hito.....110

 Nodo.....110

 Senda.....111

 Borde.....112

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación es inadmisibles tomar una misión arbitrariamente como un objeto aislado para el entendimiento del proceso de evangelización y transculturación en territorio pame, es por eso que se tomaron cuatro ejemplos, los cuales presentan una serie de características particulares distintas unas de otras, teniendo a la vez una sucesión de similitudes en su historia y conformación como red de misiones, las cuales solo podrían haber sido observadas para su estudio (en este caso las cuatro) como conjunto.

Para entender el fenómeno rur-urbano y arquitectónico y el proceso de transculturación -la influencia de los indígenas en la gestación y consolidación de sus espacios arquitectónicos- de estas misiones fue indispensable el conocimiento de su historia especialmente de los documentos históricos de primera mano, puesto que con los datos que en ellos se encuentran se puede reconstruir como fue la vida y las manifestaciones rur-urbano-arquitectónicas de las misiones.

En este estudio para poder comprender a mayor detalle el sistema misional durante el virreinato y ese proceso de aculturación –si lo hubo- de los españoles para con los indígenas he escogido la misión de Santa María

Acapulco para su estudio rur-urbano-arquitectónico, por ser esta misión la que prevalece en mejor estado de conservación, tanto en su templo y poblado como en la cultura de sus habitantes en totalidad de origen pame.

La zona media y sus límites con la huasteca, del actual estado de San Luis Potosí en la época prehispánica fue territorio del grupo indígena XI'IU (pame), grupo étnico que en la actualidad ha sido de gran interés para estudios antropológicos, gracias a su permanencia pura, resistiendo a las agresiones que la han afectado a lo largo de los siglos.

Esta zona en el periodo virreinal fue una región de un sin número de disputas por la pertenencia del territorio, entre la diócesis de Michoacán y la de México, dificultando su entendimiento total a falta de documentos que clarifiquen su historia.

El desinterés sobre la conservación del patrimonio cultural, en especial el urbano arquitectónico, se debe principalmente a la desinformación y desconocimiento sobre el patrimonio cultural con que cuenta cada centro de población, lo que conlleva a una pérdida de identidad entre sus pobladores y consecuentemente de dicho patrimonio.

Las comunidades de Santa María Acapulco y San Pedro y San Pablo Tanlacút, del municipio de Santa Catarina, San Nicolás de Los Montes Alaquines en el de Tamasopo y el de San Felipe de Jesús Gamotes en el

municipio de Rayón son los ejemplos más representativos de este problema suscitándose entre ellos problemas distintos, dignos de estudiarse y compararse.

El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo el estudio y análisis histórico y arquitectónico de las misiones para la evangelización de la pamería durante el periodo virreinal, basándose en los casos de Santa María Acapulco, San Pedro y San Pablo Tanlacút, San Nicolás de los Montes Alaquines y San Felipe de Jesús Gamotes, concentrándose especialmente en el de Santa María Acapulco, para poder comprender como influyeron los pames en la gestación, consolidación y conservación de dichos espacios arquitectónicos. Y como objetivos particulares se investigaron los antecedentes prehispánicos de la zona, los procesos de evangelización del territorio pame y se estudió la historia de cada una de las cuatro misiones.

Y en el caso especial de la misión de Santa María Acapulco, se analizaron los espacios arquitectónicos de el templo misional, su iconografía, los sistemas constructivos y materiales con que fueron construidas, determinar la influencia de los pames para la gestación y consolidación de la arquitectura de las misiones y la influencia de los vestigios arquitectónicos de las

misiones para la conservación de las culturas de los poblados.

Para comprender mejor el propósito de esta investigación es necesario en primer lugar citar una serie de conceptos y teorías que den una idea clara de la postura para esta investigación.

Primero hay que dejar en claro que esta investigación es de carácter rurubano-arquitectónico, por lo que hay que poner a relucir el significado de la arquitectura como una respuesta acertada, en cuestiones de espacialidad y mejoramiento de la calidad de vida de una sociedad.

Estas cuatro misiones erigidas por misioneros franciscanos, a pesar de todo, trataban de cumplir dichos ideales con un objetivo muy específico, el de la evangelización la cual no se podría lograr sin la ayuda de la arquitectura religiosa. Para comprender cualquier manifestación arquitectónica, ya sea pasada o contemporánea, primero se tendrá que comprender la sociedad que la edificó y el contexto donde se ubica dicha obra.

Entiéndase como contexto principalmente el entorno físico ya que este es el de mayor influencia en una determinada cultura y por consecuente en sus espacios urbano-arquitectónicos. El medio físico es el que nos dará los elementos materiales y espaciales al momento de realizar el inmueble y entre más se entienda el

medio, se apegue y aproveche benéficamente a éste, mejores resultados se obtendrán. Ya comprendiendo el entorno físico resta entender a que me refiero con comprender la sociedad que construyo dicha obra. Actualmente se empiezan a corregir una serie de errores en el estudio de la historia de la arquitectura, ya que anteriormente tan solo se estudiaba una obra arquitectónica por su “estilo” y formas principalmente de la fachada, sin llegar a las raíces ideológicas y culturales de la sociedad que la edificó. Es por eso que ahora se comienza a realizar el estudio de la historia de la arquitectura con una visión antropológica para que entendiendo lo mas acercado a la verdad dicha sociedad, se pueda comprender mejor el objeto de estudio y su historia.

Reafirmando que la arquitectura es un producto de la cultura puedo agregar que la cultura es también un producto de la arquitectura, a la vez que esta sea parte de ella, ya que la arquitectura influye directamente en aquellos que la habitan y hacen uso de ella. Tomando en cuenta el concepto de cultura *“como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y*

*creencias”*¹ puedo afirmar que todo lo que nos rodea influye a nuestra cultura, incluyendo a la arquitectura, siendo a su vez esta resultado de nuestra cultura.

Por eso mismo el estudio rur-urbano-arquitectónico de las misiones para la evangelización de la pamería será desde el punto de vista antropológico para así entender el fenómeno.

Los antiguos misioneros tuvieron que adaptarse a las exigencias que involucraba el evangelizar un territorio como el pame el cual contaba con diversas culturas, dentro de la misma etnia, según su ubicación geográfica.

Al ver los misioneros, los cuales ya tenían una forma establecida de predicar el evangelio y de hacer arquitectura en Europa, una nueva cultura distinta a la suya tuvieron que aprender y aprovechar *“su clima, su vida al aire libre, su ceremonialismo, su amplísima visión del espacio, sus lenguas, su escritura, la solidez de su núcleo familiar, su amabilidad, su respeto a otros seres humanos, su hospitalidad, su música”*², para amalgamarlo a sus enseñanzas doctrinales, trayendo

¹, Dr. Carlos Chanflón Olmos Capítulos I y II de fundamentos de restauración, Cultura, Patrimonio, Identidad.

² Dr. Carlos Chanflón Olmos, “La adaptación a las exigencias del Nuevo Mundo”, Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, Vol. II, tomo II, Pág. 303

consigo una serie de espacios, tipologías e iconografías que ya existían en la arquitectura europea mas se adecuaron a las nuevas necesidades.

Las misiones de Santa María Acapulco y San Pedro y San Pablo Tanlacút se encuentran ubicadas en el actual municipio de Santa Catarina y la de San Felipe de Jesús Gamotes, en el de Rayón dentro de la región media del estado de San Luis Potosí, quedando ubicada en los límites de la Sierra Gorda, mientras que la de San Nicolás de los Montes Alaquines, en el actual municipio de Tamasopo, en la zona huasteca. Las misiones de Santa María de Acapulco y la de Tanlacút pertenecieron durante el virreinato a la custodia franciscana de Tampico de la provincia del Santo Evangelio y Obispado de México. Santa María de Acapulco comenzó como una visita dependiente de la de Tanlacút de lo cual se tiene el primer informe en el libro de la jurisdicción de la villa de Santiago de los Valles en 1700-1800 de Peter B. Mandeville informando allí mismo que no fue sino hasta el año de 1778 que ya es mencionada Acapulco como misión. El motivo de la fundación de esta misión fue la de congregar a los indígenas de origen pame los cuales se hallaban dispersos por la serranía, mientras que la de Tanlacút se debió a que los indígenas ya se encontraban asentados en dicho lugar.

En la actualidad existe un gran número de investigaciones sobre los pames y en especial sobre la comunidad de Santa María Acapulco por parte de reconocidos investigadores extranjeros y nacionales entre ellos Heidi Chemin Bäsler, el profesor Miguel Ángel Herrera, el antropólogo Dominique Chemin y muchos otros mas, que serán de gran ayuda para esta investigación, mas todas estas investigaciones son en su mayoría de carácter antropológico: gastronomía, sociedad, lengua, creencias, etc., y nunca se ha hecho un estudio histórico arquitectónico en el cual se analice de cierto modo como es que fueron concebidas estas cuatro misiones, ¿cuáles fueron las manifestaciones urbano arquitectónicas? y en respuesta a que se edificaron, para así poder tener las bases a los interesados en realizar un proyecto de conservación. Para que un inmueble o cualquier manifestación cultural en especial si se considera patrimonio nacional se conserve, es necesario que sea difundida lo mas posible, ya que no puede haber una cultura de conservación por algo con lo cual no se sienta un sentido de identidad y para una acertada difusión es necesario conocer la historia y los motivos de dicha manifestación cultural. Según cita Carlos Chanflón Olmos como significado de monumento *“como todo aquello que recuerda algo, que se perpetua en el*

*recuerdo*³ mas yo puedo afirmar que monumento no es solo aquello que recuerda algo o genere algún recuerdo sino que es todo aquello que sea capaz de generar a futuro esos recuerdos que den identidad, entendiendo como identidad lo expuesto por la UNESCO como la “riqueza que dinamiza las posibilidades de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.”⁴

Por otro lado de acuerdo al concepto monumento histórico de la UNESCO un monumento histórico “es *aquel que, engloba un testimonio de una civilización; una etapa de un movimiento artístico, suceso cultural o histórico*”⁵

El INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y la Comisión Nacional de Arte Sacro son los principales promotores de la conservación en México. El INAH

elabora dictámenes, realiza inspecciones y supervisiones, ofrece asesorías, otorga licencias y promueve denuncias, en relación al estado de los bienes, a los trabajos de conservación y restauración, y a los riesgos y daños que sufran los mismos, incluyendo acciones de carácter legal cuando se atenta en contra del patrimonio cultural. Así, mismo el INAH determina para cada caso los bienes muebles e inmuebles que serán objeto de las actividades y acciones destinadas a su conservación y restauración. Por otro lado esta la Comisión Nacional de Arte Sacro la cual se preocupa de manera especial del rescate y restauración de los templos para poderlos poner al servicio de la evangelización, ya que todos los templos católicos forman parte del patrimonio de la Fe. Por esa misma razón la Comisión Nacional de Arte Sacro tiene un gran interés no solo por el rescate y restauración de sus templos sino también de la adaptación de los templos antiguos y no tan antiguos a la nueva liturgia la cual nació por el Concilio Vaticano II.

La investigación de la historia de la arquitectura es esencial para los proyectos de conservación ya que si no se entiende el edificio en su totalidad no se podrán hacer acertados proyectos de restauración.

En resumen puedo decir que el presente proyecto de investigación será de gran utilidad ya que llenará lagunas en el estudio de la historia de la arquitectura

³ Dr. Carlos Chanflón Olmos, Fundamentos Teóricos de la restauración.

⁴ ídem.

⁵ Alejandro Magino Tazzer,; La restauración arquitectónica. Restropectiva histórica de México

para la evangelización de la pamería y en general de la arquitectura sacra. Y al ser vista desde una visión antropológica se entenderán de mejor forma los vestigios arquitectónicos que aún quedan en pie para futuros proyectos de conservación.

Con todo esto surgen las siguientes hipótesis que se trataran de comprobar a lo largo de la presente tesis:

1. Las misiones de Santa Maria Acapulco y la de San Pedro y San Pablo Tanlacut en la mayor parte de su tiempo durante el virreinato pertenecieron a la custodia de Tampico mientras que las de , San Felipe de Jesús Gamotes y San Nicolás de los Montes pertenecían a la de Río Verde, estas misiones y sus territorios fueron muy peleados por los obispados de México y de Michoacán y por las provincias de el Santo Evangelio de México y de San Pedro y San Pablo de Michoacán de la orden mendicante de franciscanos, por lo que pertenecieron oficialmente a ambas partes en diferentes épocas.

2. Estas misiones fueron edificadas en lugares estratégicos por los frailes ya que eran lugares sagrados para los pames. En el caso de Tanlacut y de San Nicolás de los Montes pudieron ya haber existido asentamientos indígenas, mientras que en el caso de, San Felipe de Jesús Gamotes y Santa Maria Acapulco,

la misión se edificó en una loma sagrada para formar el asentamiento.

3. Las misiones de la pamería durante el virreinato fueron desocupadas una y otra vez por los frailes debido a diferentes circunstancias y algunas de esas veces ocupadas por misioneros distintos a los franciscanos por lo que en sus edificios se ven reflejadas varias etapas de construcción.

4. Las misiones fueron supervisadas en su gestación por no más de dos misioneros los cuales edificaron a su entender fusionando sus conocimientos y con lo que ellos veían que requerían para la evangelización de los indígenas, aunado a lo que los mismos indígenas aportaban durante la mano de obra.

5. Las imágenes y pinturas eran traídas desde la custodia de Tampico con sede en lo que ahora es Ciudad Valles y solo unas cuantas imágenes en especial la de las fachada fueran hechas en el sitio por los mismos indígenas.

La metodología a emplearse en este estudio para la comprobación de las hipótesis será la que a continuación se enumera:

Para llegar a la mejor comprensión de los objetos y objetivos de estudio se tendrá que hacer uso de diversos métodos y técnicas, complementándose unos con otros.

1. Método analítico y sintético:

Descompondré todas las partes que influyen sobre las misiones para poder realizar minuciosamente: el contexto, su historia, el análisis urbano, el análisis arquitectónico

Ya analizadas todas estas partes se procederá a juntarlas como un todo para un conocimiento mas acercado a la verdad de las misiones.

a. Técnicas de investigación de campo: la investigación de campo en mi estudio es muy importante tal vez un poco mas que el de gabinete ya que son muy pocos los estudios afines a este por lo que tendré que hacer uso de las siguientes técnicas:

I. Observación controlada: se requiere un tipo de observación controlada para almacenar toda la información de la manera mas verídica como con el registro fotográfico del inmueble y su contexto, fotos aéreas y de vuelo de pájaro y los levantamientos en los tres niveles.

II. Observación participante: para hacer el estudio arquitectónico con una visión antropológica tendré que hacer una observación participante artificial o

cuaspirante integrándome lo mas posible en los grupos sociales que albergan los tres distintos asentamientos urbanos de las misiones.

2. Método deductivo-inductivo

Este método me será útil para la comprensión de las misiones haciendo una comparación de las investigaciones de gabinete con las de campo

3. Método de investigación histórica:

Por medio del estudio de la historia de las misiones desde sus antecedentes comprenderé la evolución histórica de las mismas.

a. Técnicas heurística y hermenéutica: se requiere de un análisis critico para la comprensión de los documentos antiguos investigados y a investigar ya que los frailes escribían en sus crónicas a su conveniencia y punto de vista. Y ya analizados los documentos hacer una reconstrucción mental de los hechos.

b. Técnicas de investigación bibliográfica y documental: para estudiar la historia de las misiones es necesario recurrir a fuentes bibliograficas y a documentos antiguos por lo que se tendrán que elaborar fichas de trabajo y bibliográficas.

4. Método de análisis urbano-arquitectónico

Apoyado en las técnicas del método analítico y sintético, se descompondrán las partes que influyen en el urbanismo y en los edificios arquitectónicos para su total comprensión.

a. Urbanismo

I. Análisis tangible

Estudio de los componentes urbanos que se pueden observar claramente como lo son la traza, tipología de vivienda, sólidos y vacíos, usos de suelo, imagen urbana y vistas entre otros.

II. Análisis intangible

Estudio de todas aquellas sensaciones que causan la imagen urbana como lo son la imagen pública, imagen clave, imagen nítida, gradiente de imaginabilidad, etc.

b. Arquitectura

I. Análisis tangible

Estudio de los componentes arquitectónicos que son apreciados con facilidad; plantas arquitectónicas, materiales de construcción e iconografía.

II. Análisis intangible

Estudio de las sensaciones causantes por el espacio; la luz, color, forma y la misma apropiación del espacio.

5. Método para el análisis semiótico

Para poder comprender la influencia que tuvieron los indígenas pames durante el virreinato (y que siguen

teniendo hoy en día) para la conservación de su templo se hará un estudio semiótico con el siguiente modelo y sus principios:

Modelo de las relaciones simbólicas

- a. símbolo-productor
- b. símbolo-intérprete
- c. símbolo-objeto
- d. símbolo-sistema
- e. símbolo-antecedente

El presente documento está conformado por siete capítulos, los tres primeros sirven de referencia de los siguientes dos para dejar a manera de conclusiones los últimos dos capítulos.

En el primer capítulo podemos encontrar los antecedentes generales en los cuales se entenderá que es la pamería su ubicación actual y sus condiciones geográficas para así poder entender como es que fue la apropiación del territorio desde un principio, el capítulo segundo trata de la época mesoamericana en el territorio pame, para así dar entrada a el capítulo tercero el más importante de los capítulos antecedentes del estudio, donde se verá como fue el acercamiento y la evangelización en el territorio pame de donde eran pertenecientes las cuatro misiones aquí estudiadas para así poder entender la misión que aquí nos interesa que es la de Santa María Acapulco. Ya entendiendo lo que

antecede a la misión de Santa María Acapulco en el capítulo cuarto de expondrá de manera analítica la historia y la arquitectura de la misión y del templo de la Asunción de Santa María Acapulco, poniendo mayor énfasis en sus espacios arquitectónicos, sus materiales de construcción, su sistema estructural, su iconografía, acústica e iluminación. En el capítulo quinto se verán sus ornamentos y muebles, como lo son la pintura, escultura y muebles como lo son la pila bautismal, el confesionario y el pulpito, etc.

En el capítulo sexto parte de los dos capítulos finales trata, por medio de la semiótica, de la influencia de los indígenas pames para la gestación, consolidación y conservación de la arquitectura utilizada por los frailes para su evangelización durante el virreinato y en la actualidad, y por último en el capítulo séptimo se hará ver la importancia de conocer las aportaciones e intervenciones autóctonas en la arquitectura para los futuros proyectos de conservación.

ANTECEDENTES GENERALES

1.1. QUE ES LA PAMERÍA

Para entender la etnia pame primero se tiene que entender que ésta fue una etnia perteneciente a la gran chichimeca. Chichimeca fue el nombre que los españoles pusieron a todas las culturas del norte del territorio, generalizándolas en un solo grupo. Sin embargo los chichimecas son un poco más de seis grupos; los cuales vivían en las fronteras de mesoamérica con áridoamérica, fueron llamados chichimecas por los españoles despectivamente ya que a comparación de las culturas del sur, para los españoles estos no tenían cultura por no tener un desarrollo al igual que esas civilizaciones. El término chichimeca según Gonzalo de las Casas es de origen náhuatl que significa perro sin mecate o perro que trae la soga arrastrando, chichi (perro) mecatl (cuerda). Dentro de éstos más de seis grupos fueron los pames, los menos bélicos y quienes adoptaban sin tanto problema las costumbres y Fe de los españoles.

Anteriormente los pames abarcaron un mayor territorio desde la actual ciudad de Querétaro hasta lo que hoy es Linares, Nuevo León, siendo un territorio muy diverso en parte montañoso y en otro plano con diferentes climas y vegetación por lo que la misma etnia actualmente tiene diversas manifestaciones culturales dependiendo del lugar al que pertenezcan.

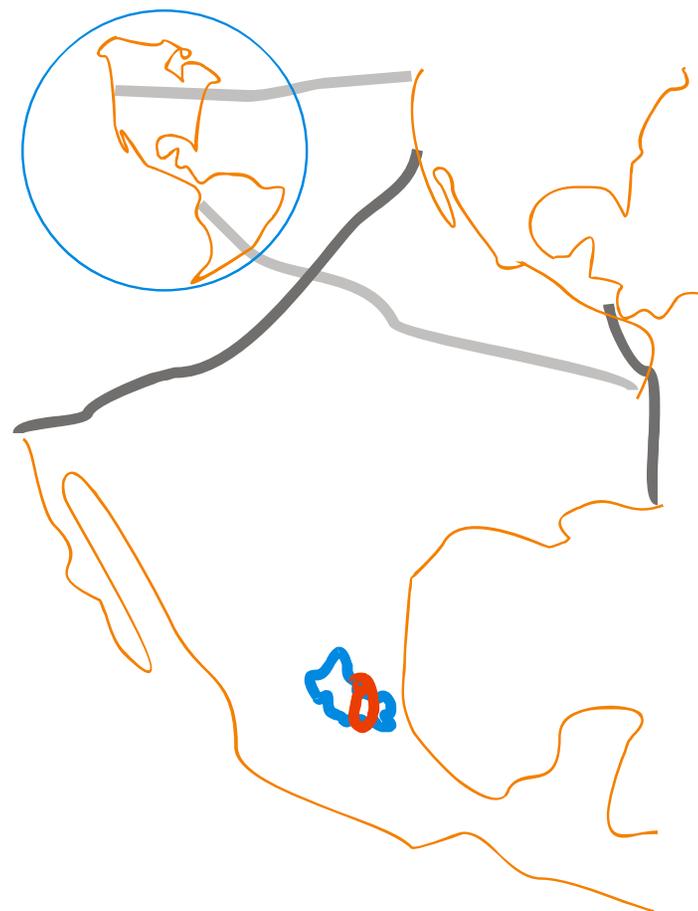


Ilustración 1 Localización de la Pamería. Chávez Chávez

1.2. UBICACIÓN ACTUAL DE LA PAMERÍA, POBLACIONES DE STA. MA. ACAPULCO, SN. PEDRO Y SN. PABLO TANLACÚT, SN. FELIPE DE JESÚS GAMOTES Y SN. NICOLÁS DE LOS MONTES ALAQUINES.

Actualmente la pamería se encuentra en mayor parte en la zona media del estado de San Luis Potosí en los municipios de “*Ciudad del Maíz (donde existen cinco comunidades, entre las que destaca la de Villa de San José que está conurbana con la cabecera municipal); Alaquines (aquí son diez las principales comunidades xi’úi, destacando la Colonia indígena); Tamasopo, que tiene 25 comunidades principales; Rayón, con siete y Santa Catarina, con 20.*”⁶ Mientras que otra pequeña parte se encuentra en el actual estado de Querétaro en su colindancia con el estado de San Luis Potosí. “*Los pames en territorio queretano se localizan en los municipios de Jalpan de Serra y Arroyo Seco, se concentran en las localidades de San Antonio, Las Flores, El Rincón, El Carrizal, San José de las Flores y San Juan de los Durán.*”⁷

⁶ <http://www.ini.gob.mx/monografias/pameslpl.html>
versión original Fernando Nava, síntesis Sergio Dueñas v.

⁷ <http://www.ini.gob.mx/monografias/pamesqro.html>
versión original Fernando Nava, síntesis Sergio Dueñas v.

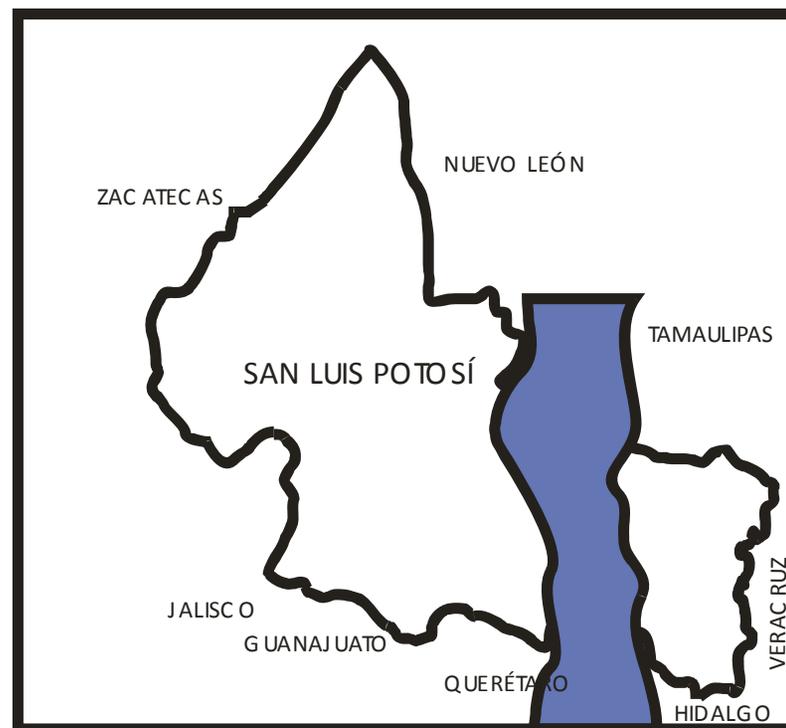


Ilustración 2 Ubicación actual de la pamería en S.L.P.

Chávez Chávez

Los poblados de Santa María de Acapulco y Tanlacút se encuentran actualmente en el municipio de Santa Catarina. El municipio de Santa Catarina se encuentra en el sureste de la zona media de San Luis Potosí, siendo éste uno de los municipios colindantes de la zona media con la huasteca Potosina, se encuentra en un terreno montañoso donde cada centro de población se halla a diferente altitud, su extensión territorial es de 637 kilómetros cuadrados, por este municipio pasa el caudal del Río Verde al norte y el Santa María al sur; desembocando en ellos los arroyos Acapulco, Calabazas, Carrizal y El Cascabel siendo así éste un territorio rico en aguas quedando en uno de los lugares mas fértiles dentro de la zona media, por lo que la agricultura, la ganadería y la industria son su principal fuente de ingresos. Gracias a la fertilidad de sus tierras y a sus abundantes aguas los cultivos que ahí se hacen son variados y abundantes entre los que destacan el cultivo del maíz, del frijol y de las hortalizas. Por la misma razón de que son tierras llenas de vegetación el ganado también se ve favorecido en este municipio, contando con ganado porcino, asnal, caballo y avícola; en cuestión de industria también tendría que ver con su vegetación ya que su mayor industria es la fabricación de objetos con palma. Cuenta con dos climas, el occidente es templado con lluvias en verano mientras que el oriente es templado con lluvias todo el año, así

que no obstante del agua que recibe por los ríos y arroyos le es de gran ayuda sus abundantes lluvias. Su cabecera municipal es la población de Santa Catarina la cual se encuentra al centro del municipio a unos 898 SNM., y sus principales poblaciones aparte de la cabecera son Tanlacút, Guayabos y Santa María de Acapulco.

El poblado de San Nicolás de los Montes Alaquines por su parte actualmente se encuentra en el municipio de Tamasopo, dentro del territorio pame. El municipio de Tamasopo se encuentra al centro-oeste de la zona huasteca, es un terreno montañoso con una superficie total de 1342 kilómetros cuadrados, *al sur del municipio de Tamasopo, entra el río Santa María después de recibir el caudal del Río Verde formado con los caudales de San Nicolás, Santa Catarina, Gamotes y La Manzanilla*⁸

Al pertenecer este municipio que alberga la población de San Nicolás de los Montes, a la Huasteca Potosina cuenta con una vegetación muy distinta a la zona media. Quedando Tamasopo con vegetación de bosque

⁸http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/H/HerreraMiguel_VegetacionHuasteca.htm Miguel Ángel Herrera Bravo

tropical de altura encontrándose una vegetación mayormente formada por encinos y plantíos de caña de azúcar así como de naranjos. Este municipio gracias a sus bellezas naturales es de gran atractivo turístico estatal y nacional mas su fuente de ingresos principal es el cultivo de la caña de azúcar. Su cabecera municipal es la población de mismo nombre, al centro-oeste del municipio y sus principales poblaciones aparte de la cabecera son Agua Buena y Estación Veràstegui.

1.3. CONDICIONES GEOGRÁFICAS DEL TERRITORIO PAME

Dado que la pamería tanto en la actualidad como desde el virreinato comprende una extensa superficie de tierra cuenta con variadas condiciones físicas dadas por las distintas elevaciones y latitudes del territorio, a pesar de estar dentro de la misma región del Pànuco y de la cuenca hidrológica del Río Tamuín, la mayor parte del territorio queda dentro de la provincia de la Sierra Madre Oriental sobre el Carso Huasteco, la gran Sierra Plegada y parte de las sierras transversales.

En la actualidad debido a la escasez de agua en la mayor parte del territorio y lo abrupto del terreno existen muy pocas tierras de cultivo, no obstante que la mayor parte del territorio es bosque y en algunos casos hasta selvático en especial al sur del territorio.

Durante el virreinato eran tierras muy codiciadas por los ganaderos y hacendados ya que contaba el territorio con grandes cantidades de agua que eran distribuidas por los ríos lo que permitió a los misioneros ubicarse en lugares estratégicos.

El clima va desde templado húmedo a cálido subhúmedo presentando en la mayor parte del territorio lluvias en verano.

Y así como se presentan una gran diversidad de condiciones fisiográficas en el territorio se presenta una gran variedad en su cultura desde antes del virreinato.

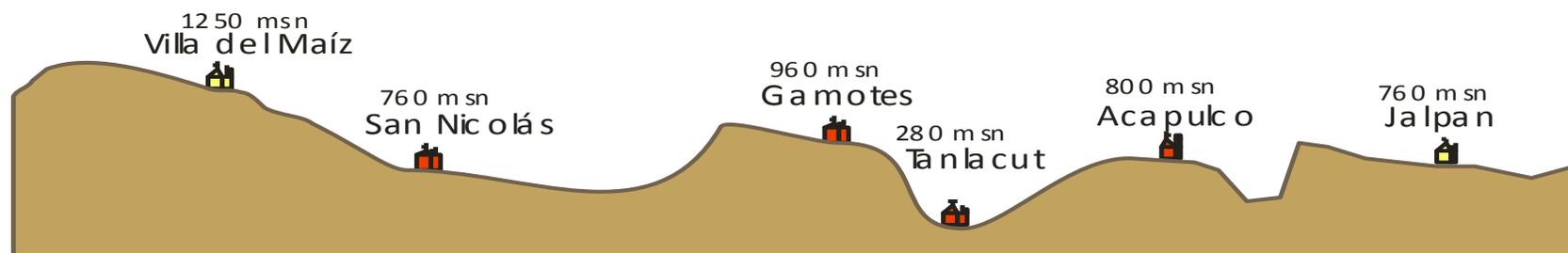


Ilustración 3 Corte topográfico del territorio pame en S.L.P. Chávez Chávez

ANTECEDENTES DE LA ÉPOCA MESOAMERICANA DEL TERRITORIO PAME Y ÁREAS CIRCUNVECINAS.

Para poder entender la evangelización de la pamería primero tendremos que remontarnos a sus antecedentes históricos y tratar de entender los orígenes de la etnia así como las etapas que tuvo el territorio antes de la llegada de los españoles. Varias hipótesis podemos encontrar sobre los primeros pobladores que habitaron este territorio, el mas acertado es el de que “según Dominique Michelet esta zona fue ocupada a lo mas temprano a mediados del siglo VI”⁹, ocupada primeramente por sus partes oeste y sur, ya fuera por huastecos, teotihuacanos, olmecas o culturas del Tajín lo que importa es que fue desocupada entre el año 1000 según Michelet, y vuelta a ocupar según Jiménez Moreno y Pedro Carrasco después de la caída de los toltecas en el año 1172 por la etnia pame quienes fueron los primeros chichimecas en el territorio. La huasteca y las fronteras de la pamería con ella, ya eran conocidas por Ilhuicamina (Moctezuma I) emperador de los mexicas para el año 1454, quien se dedica durante su reinado a conquistar nuevas tierras y se dirige a la zona para conquistarla.

⁹ HEIDI CHEMIN BÄSLER, Los Pames Septentrionales de San Luis Potosí, Pág. 27

”A la muerte de Itzcóatl, (...), le sucede su sobrino Motecuhzoma Ilhuicamina (“señor que se enoja flechador del cielo”), (...) Aconsejado por éste, su reinado conocerá la expansión territorial mexicana y el establecimiento de profundas reformas administrativas y políticas. Durante el acto de proclamación como tlatoani (soberano), (...).La expansión mexicana consolidó el control sobre el valle de México y se extendió hasta alcanzar a zonas más lejanas.”¹⁰

Al ser tierras conquistadas por los mexicas estos tuvieron una gran relación con ellos culturizándose desde antes de la llegada de los españoles. Los pames fueron una etnia sedentaria aunque aún se dedicaban mayormente a la caza y a la recolección. Y fue para el año 1506 que Xocoyotzin (Moctezuma II) conquistó el Pánuco y lo que hoy es la huasteca potosina siendo estas fronteras del territorio pame, quedando totalmente en manos de los mexicas a quienes tuvieron que rendirles tributo.

¹⁰<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/5909.htm> 2001 Ediciones Dolmen, S.L.

CONQUISTA Y EVANGELIZACIÓN.

3.1. ACERCAMIENTOS AL TERRITORIO PAME

Como ya había mencionado anteriormente la época de la evangelización y conquista en las nuevas tierras americanas fue un período de muchos cambios, tanto en lo civil como en lo eclesiástico y esto mayormente en territorios como el pame, los cuales se encontraban alejados de la cabecera del virreinato. No obstante de la lejanía del territorio, influyeron en mayor grado las disputas que se suscitaron entre el gobierno y el clero por las tierras, además de los propios altercados que hubo entre las diferentes ordenes sacerdotales tanto del clero regular como el secular. Justo tres años después de la fundación del gobierno de la Nueva España y uno de la conquista de Tenochtitlan por Hernán Cortés, este se entera de la pamería y se dirige a toda esta zona apoderándose de la región de Valles y parte de la pamería, haciendo permanecer a esta encomienda, a Tancoyol y Jalpan en el actual estado de Querétaro y a Tanlacút y Tampasquin del de San Luis Potosí.



Ilustración 4 Convento Agustino en Xilitla, S.L.P.

Chávez Chávez

Por estas mismas fechas se establece en el año de 1523 la provincia franciscana del Santo Evangelio de México a la cual son mandados un grupo de franciscanos que provenían de la orden de San Gabriel (España). Estos franciscanos que en total eran “doce” desembarcaron en San Juan de Ulúa el 13 de mayo de 1524 y el 2 de julio del mismo año se juntaron con los

otros cinco que los esperaban en la recién formada casa provincial, para la organización de su actividad apostólica, repartiéndose en los cuatro reinos o provincias principales. Y fue para el año de 1525 que los franciscanos comenzaron su labor apostólica en el reino de Michoacán, mismo año en que apenas era fundada la primer diócesis en estas nuevas tierras, lo que nos indica que justo diez años antes de la fundación del antiguo Obispado de Michoacán ya se encontraban por estas tierras los evangelizadores franciscanos a cargo del fraile Martín de Jesús¹¹. Durante el siglo XVI hubo varios intentos por comenzar con la evangelización del territorio. Las primeras noticias que se tienen sobre evangelización en el territorio norte de los obispados de Michoacán y de México fueron en 1527 cuando el franciscano Fray Juan de Padilla, quien era el primer guardián del convento de Tulancingo, se dirigió a toda esta zona del Pánuco y de Tamaulipas. Y a partir de ahí son muchas las noticias sobre la evangelización del lugar, por diversas ordenes religiosas y en distintas fechas. En 1531 los carmelitas fundan un monasterio en el Pánuco, en 1539 fundan el suyo en Metztlán los agustinos quienes de ahí visitaban sus casas de visita a lo largo del territorio.”*Metztlán fue priorato (al igual que Molango y Tlachinol). En él residían varios religiosos bajo las*

¹¹ <http://members.tripod.com/~hispanidad/hechos8.htm>

*órdenes del prior provincial y desde aquí incursionaban hacia diversos rumbos a los pueblos de visita, donde dirigieron la construcción de pequeñas iglesias que fueron modificando al pasar de los años. Fueron visitas: Santa María Xoxoteco, Metzquitlán, Zacualtipan, etc. Seis religiosos tenían a su cargo una red de 110 feligresías.”*¹² los agustinos llegaron a México en el año de 1533.”(...)siete agustinos, guiados por fray Francisco de la Cruz, llamado «el Venerable», iniciaron allí su labor misionera. Dos años después, consiguió fray Francisco en España seis compañeros más. Y al año siguiente logró para la Nueva España otros doce misioneros, entre los cuales fray Antonio de Roa.(...)”¹³ Fray Antonio de Roa y Fray Juan de Sevilla evangelizaron toda la huasteca y hasta el Pánuco en el año de 1539 según Fray Juan de Grijalva.¹⁴ Y en el año de 1540 los agustinos fundan misiones en la Sierra Gorda y en 1549 en Xilitla mas ya antes habían fundado misiones en dicha sierra los franciscanos de la Provincia de Michoacán.

¹²http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos/centro/detalle.cfm?idcat=4&idsec=26&idsub=0&idpag=1

¹³<http://members.tripod.com/~hispanidad/hechos11.htm> José María Iraburu

¹⁴ “Crónica de Nuestro Padre San Agustín” de Fray Juan de Grijalva

3.2. EVANGELIZACIÓN DEL TERRITORIO PAME

En una segunda etapa, desde mediados del siglo XVI, los franciscanos fundaron algunas misiones en territorio pame.

Como se puede ver muchos intentos por la evangelización de la zona sucedieron en las décadas de los 20's y 30's del siglo XVI mas solo rodeaban la pamería sin entrar a ella, tal vez por temor a la etnia, quedando toda la cuenca del Río Verde sin explorar. No fue sino hasta el Año de 1542 que el fundador de la custodia de Michoacán Fray Juan de San Miguel tuvo noticias de la guachichila (territorio de los guachichiles vecina a la pamería) y de inmediato se dirigió a ella y a su paso fundó las misiones de San Miguel el Grande actualmente conocido como San Miguel de Allende y la de Xichú y tiempo después en el año de 1544 se dirigió a la región de Río Verde y exploró toda la tierra adentro, dándole el primer lugar a los franciscanos en la evangelización de estas tierras. El mismo año que Fray Juan de san Miguel exploraba la cuenca del Río Verde otro franciscano, quien fuera el fundador de la custodia de Tampico años mas tarde, funda la misión de Tamaholipa al oriente de la pamería por lo que aún nadie se atrevía a acercarse siquiera a esta zona sino todo lo contrario.



Ilustración 5 Templo de Santa María Acapulco. Chávez Chávez

Los monasterios y misiones fundados alrededor de la pamería comenzaban a ser abandonados por los religiosos dejando a la deriva a los pocos indígenas que lograban congregarse. Esta segunda mitad del siglo XVI fue de grandes pérdidas para el poco avance que llevaban los misioneros de las distintas órdenes los indígenas se rebelaron contra el sistema y ocasionaron disturbios por toda la zona. *"las villas del territorio del pánuco, los pueblos de Xalpa y Sichu, Tampasqui, Tamotela y San Miguel estuvieron en rebeldía y las iglesias fueron destruidas"*¹⁵ Un factor que incidió en la estructuración del territorio fue la construcción de El Camino Real que había de llevar de México hacia las minas de Zacatecas, atravesando la gran chichimeca. Tomando mayor importancia en el año de 1544 cuando se descubren las minas de Guanajuato, este camino fue víctima de varios ataques de los indios por lo que se construyeron a lo largo de él, presidios para su protección descuidando un poco el gobierno el sustento de las misiones de casi todo el territorio de la Nueva España. Y no fue sino hasta finales de siglo que el Virrey Manrique de Zúñiga empieza a abandonar el sistema de presidios usando una política de paz donde trata de apacentar a los chichimecas a cambio de bienes, justo como se manejaban los sistemas

misionales. Es en este final del siglo XVI que se vive una paz virtual en la chichimeca ya que jamás pueden controlar a los chichimecas de Nayarit ni a los de la Sierra Gorda (que son de origen pame). En este primer siglo de intentos de evangelización en la pamería no se tuvo mucho éxito por la falta de interés por parte de los españoles sobre la cuenca del Río Verde a pesar de que a sus alrededores ya habían llegado varias órdenes a realizar su labor apostólica. Mas a finales del XVI y principios del Siglo XVII esto cambia radicalmente ya que la cuenca se torna de gran atracción para los españoles al tener noticias de sus vastas tierras optimas para el cultivo y el ganado. Entran a la cuenca ganaderos provenientes del actual estado de Querétaro así como militares y religiosos, mas el mismo flujo de personas a la zona trajo consigo varias disputas por el territorio y en mayor escala dentro del clero.

"La Arquidiócesis de México estuvo interesada en anexar a su jurisdicción la población de Río Verde debido a la inmigración e queretanos en esta zona y recomendó a algunos vecinos que: "no acudiesen por la doctrina del obispo de Michoacán como pretendía el obispo enviando ministros"; enviaron al Padre Garci Ruiz de Alarcón. Sin embargo, las gestiones

¹⁵ Heidi Chemin Bäsler, Los Pames Septentrionales de San Luis Potosí

de los franciscanos michoacanos para controlar religiosamente la zona, dieron mas resultado”¹⁶

Estas disputas no interrumpieron la misión que tenían los franciscanos de Michoacán por lo que ellos siguieron llevando a cabo su labor. Se debe entender de igual forma que el territorio pame no estaba ubicado tan solo en la cuenca del Río Verde sino en las diferentes serranías como parte de la Sierra Gorda y la Sierra Plegada, es por eso que el territorio pame fue evangelizado tanto por los obispos de Michoacán como el de México debido a la gran extensión del mismo. Dichos obispos tuvieron a lo largo de la evangelización (durante el virreinato) varias disputas por el territorio, en especial en la cuenca del Río Verde,

“el vecino arzobispado de México, el cual tenia linderos hacia Tampico y la huasteca, siempre codicio los diezmos de las estancias que se iban estableciendo en las fértiles tierras del Río Verde.”¹⁷

¹⁶ Miguel Ángel Herrera, Gamocte “Madre Agua” municipio de Rayón, San Luis Potosí, orígenes y desarrollo.

¹⁷ Alberto Carrillo Cazares, Michoacán en el otoño (...)

A pesar de las disputas y de no tener bien definidos los linderos de estos dos obispos, se tenía muy en claro que misiones pertenecían a cada uno de ellos.

Las misiones dentro de la pamería pertenecieron a las provincias franciscanas de San Pedro y San Pablo de Michoacán y del Santo Evangelio de México y una que otra a la de los agustinos, cada una de ellas fue edificada en distintos periodos desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII.

Las primeras iglesias o conventillos fueron edificados de bajareque por los primeros misioneros que se adentraron en estos territorios, mientras que las iglesias y conventos edificados con materiales mas resistentes, en su mayoría eran de cal y canto, en sus muros de piedra, variando un poco mas en sus cubiertas dependiendo de la situación geográfica de cada una de las misiones, en algunas misiones existían cubiertas de piedra a cal y canto mientras que en la mayoría podemos apreciar cubiertas de palma, como en la aún de pie , misión de Santa María Acapulco.

Este territorio pame tuvo varias fechas de penetración, algunas de ellas no fueron consignadas por los cronistas de la época, lo que ha traído consigo una información no muy veraz la cual hasta la fecha se ha venido escribiendo.

“La primera entrada {ala cuenca del Río Verde} que curiosamente no consignan los cronistas, ni Bentacourt ni Larrea ni Espinosa, - consta por un información testimonial levantada por el guardián de Xichú, Fr. Francisco Martínez de Jesús en 1597”¹⁸

Estos escritos o informes de testigos presénciales tuvieron como finalidad el que se dejara en claro que los primeros en entrar fueron los franciscanos de la provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán. Mas ahora con estos documentos podemos ver claramente que no fueron ni Cárdenas, ni Mollinedo los primeros evangelizadores en entrar en la cuenca del Río Verde.

Como ya se ha mencionado el territorio pame fue empresa de los franciscanos de San Pedro y San Pablo de Michoacán y de los del Santo Evangelio de México, por lo que la zona tuvo varias aproximaciones durante el virreinato, no obstante de las distintas ordenes religiosas que también tuvieron acercamientos al territorio como los agustinos en 1540 quienes fundaron las primeras misiones en la Sierra Gorda, mismas que fueron abandonadas en 1609 para ser tiempo después ocupadas por los franciscanos de Michoacán y en la

¹⁸ Alberto Carrillo Cazares, Michoacán en el otoño (...)

huasteca el primer dato que se tiene sobre la entrada de un fraile a esta zona se remonta a 1522 cuando el fraile Bartolomé de Olmedo perteneciente a los frailes menores de México entro por la zona de El Pànuco y por otro lado como ya se menciona “el primero que hizo entrada al Río Verde fue Fray Juan de San Miguel de los chichimecas (El Grande) partiendo de Xichú llevando consigo auxiliares tarascos y chichimecos que le servían de compañeros de la expedición y de intérpretes, de catequistas y sacristanes en la evangelización y administración de los primeros sacramentos.”¹⁹ Aunque me atrevo a afirmar que estas entradas mas que de evangelización eran de exploración, y al igual que esta hubo muchas otras con las cuales ya se iban fundando misiones de visita pertenecientes al convento de Xichú en el caso de las del Río Verde y a la de Villa de Valles en el caso de las que pertenecieron a Tampico.

La historia que se ha hecho, en este caso en especial sobre la custodia del Río Verde es mas romántica que científica ya que los historiadores (y aún los contemporáneos) se han basado principalmente en los escritos de los cronistas donde exponen una evangelización y apropiación de este territorio de

¹⁹ Heidi Chemin Bäsler, Los pames septentrionales de San Luis Potosí

manera muy ordenada. Se ha escrito que el padre Fray Juan de Cárdenas en 1607 estuvo por estas tierras de la cuenca del Río Verde y que diez años más tarde regreso con su superior Fray Juan Bautista de Mollinedo para fundar las trece misiones como hasta la fecha ha sido mencionado. Más gracias a los escritos y a la bibliografía de investigadores de la nueva historia podría hasta citarse que estos dos frailes tal vez ni se conocieron o por lo menos pensar que nunca anduvieron juntos en estas tierras. Fray Juan de Cárdenas fue hijo de un ganadero con muchos bienes procedente de Querétaro, el cual contaba con magnas cantidades de ganado mayor en la región del Río Verde y con estos intereses apporto grandes cantidades de dinero para el soporte de las misiones que ya habían sido fundadas con anterioridad por los primeros misioneros en la zona.

“mientras tanto un socorro providencial vino de parte de uno de los estancieros con mas gruesas cantidades de ganado en la región del Río Verde, don Juan de Cárdenas, vecino de Querétaro, cuyo hijo del mismo nombre profeso en la Orden Seráfica. Con este importante apoyo económico el padre fray Juan de Cárdenas, se entrego sin reserva a

*la consolidación de estas misiones, (...)*²⁰ por lo que se puede citar que fray Juan Bautista de Mollinedo y fray Juan de Cárdenas no anduvieron juntos en estas tierras es por que en la primera década del Siglo XVII Cárdenas es enviado a Tzin-Tzun-Tzan a llevar noticias de la nueva conversión del Río Verde mas muere a causa de la peste en el convento principal, y no fue sino hasta la segunda década del mismo siglo que Mollinedo siendo guardián de Xichú visita las misiones mas cercanas hasta llegar a los linderos con el Nuevo Reino de León.

*“incansable, sin otro fraile de compañía, solo con sus sacristanes a pie(...), fray Juan Bautista de Molinedo fue estableciendo mas en firme, una red de puestos de misión con que dio cuerpo a lo que en su mente tomaba ya forma de una nueva provincia, hija de la Michoacana, con el nombre de Custodia de Santa Catalina del Río Verde.”*²¹

²⁰ Alberto Carrillo Cazares, Michoacán en el otoño (...)

²¹ Archivo Franciscano, Biblioteca Nacional, 45/1022.2, f. 3v

En 1617 fray Juan Bautista de Mollinedo ya que había recorrido el territorio, pide y obtiene licencias para buscar mas ministros que le ayuden en la tarea de evangelizar la cuenca del Río Verde, y no solo obtiene eso sino que es enviado a España para la petición personal de que se convirtiera este territorio en una nueva custodia, lo cual le fue concedido, mas no vivió para verlo, pues en ese mismo viaje muere en Madrid, y al morir este territorio queda en el abandono ya que al haberse considerado una nueva custodia queda independiente por completo del obispado de Michoacán sufriendo grandes pérdidas a pesar de los avances con que ya se contaba. En este periodo fue cuando el obispado de México exigió con mas energía el derecho sobre toda aquella región por lo que el obispo de Michoacán la tomo de nueva cuenta en su administración.

Para 1718 se tiene el registro de las siguientes misiones pertenecientes a la Custodia de Río Verde y administradas desde el convento de Santa Catarina de Río Verde: Nuestra Señora de la Presentación de Pinigúan, Lagunillas, San Felipe de Jesús de los Gamotes, La Purísima Concepción de Nuestras Señora del Valle del Maíz, San Juan Bautista de Jaumabe, San Andrés de las Palmillas, San Juan Tetla, San Antonio de Tula, San Joseph de Tanhuachin, y Nuestra Señora

de los Ángeles de Montealberna.²² En el mismo año, don Bernardino Calus Salcedo, Sargento Mayor de las Fronteras del Norte de San Pedro Guadalcázar, informa que de las misiones mencionadas varias se encuentran abandonadas, entre ellas Palmillas, Jaumabe, Tanguanchin y Montealberne. Lamenta que se ha pagado inútilmente sínodos para la manutención de los misioneros mientras sean "*innumerables las personas que mueren sin bautismo sin las que estando muere sin conocimiento siquiera de quien es Dios por la falta de doctrina*"²³

Durante el siglo XVIII el territorio de la cuenca del Río Verde y sus alrededores estuvo muy influenciada por el gobierno de la Nueva España y por la milicia, además de que el territorio "*incluyó partes de las mitras de México y Michoacán.*"²⁴ A mediados de dicho siglo el teniente Escandón quien tenía a cargo el levantamiento de las misiones de la Sierra Gorda, después de entregarlas a los misioneros de San Fernando se dirige por Concá a la ya custodia de Río Verde porque le fue encargado por el gobierno ponerle remedio al desorden de las misiones. Tiempo después Escandón presenta al

²² Alberto Carrillo Cazares, Michoacán en el otoño (...)

²³ Ibidem, f. 4v.

²⁴ Peter B. Mandeville, La Jurisdicción de la Villa de Santiago de los Valles en 1700 – 1800

gobierno un proyecto para poblar tierras mas al norte, siendo aprobado, con apoyo del gobierno, forma la “Colonia del Nuevo Santander” y en cierta forma se apodera de toda esta zona desde la Sierra Gorda hasta el sur de la Florida. Escandón funda a mediados del siglo XVIII varias misiones a donde hace llevar a la fuerza indios para poblarlas, al igual que a las otras que tenía a su cargo, esto ocasionaba que los indios huyeran a la sierra y se suicidaran ahorcándose. Diez años después en 1760 las misiones comienzan a caer en decadencia cuando Escandón recorta su presupuesto para utilizarlo en la milicia, y otros diez años después en 1770 se comienzan a secularizar²⁵ las misiones, por lo que las tierras con las que contaban los misioneros para los indígenas se pierden y caen en manos de los colonos lo que ocasionó que estos huyeran a las serranías y cayeran aún mas en decadencia las misiones. Nueve años mas tarde en 1779 con la creación del obispado de Linares-Monterrey, y hasta el año de 1863 con la creación del obispado de Chilapa, el Obispado de Michoacán cede mas de 70 parroquias y misiones a las distintas diócesis que se forman en ese periodo perdiendo gran parte de su territorio. Después del virreinato se siguen formando nuevos obispados y siguen habiendo acontecimientos

los cuales hacen de lo que hoy es el actual territorio pame y presente obispado de Michoacán

²⁵ Cambio de las misiones del clero regular al secular

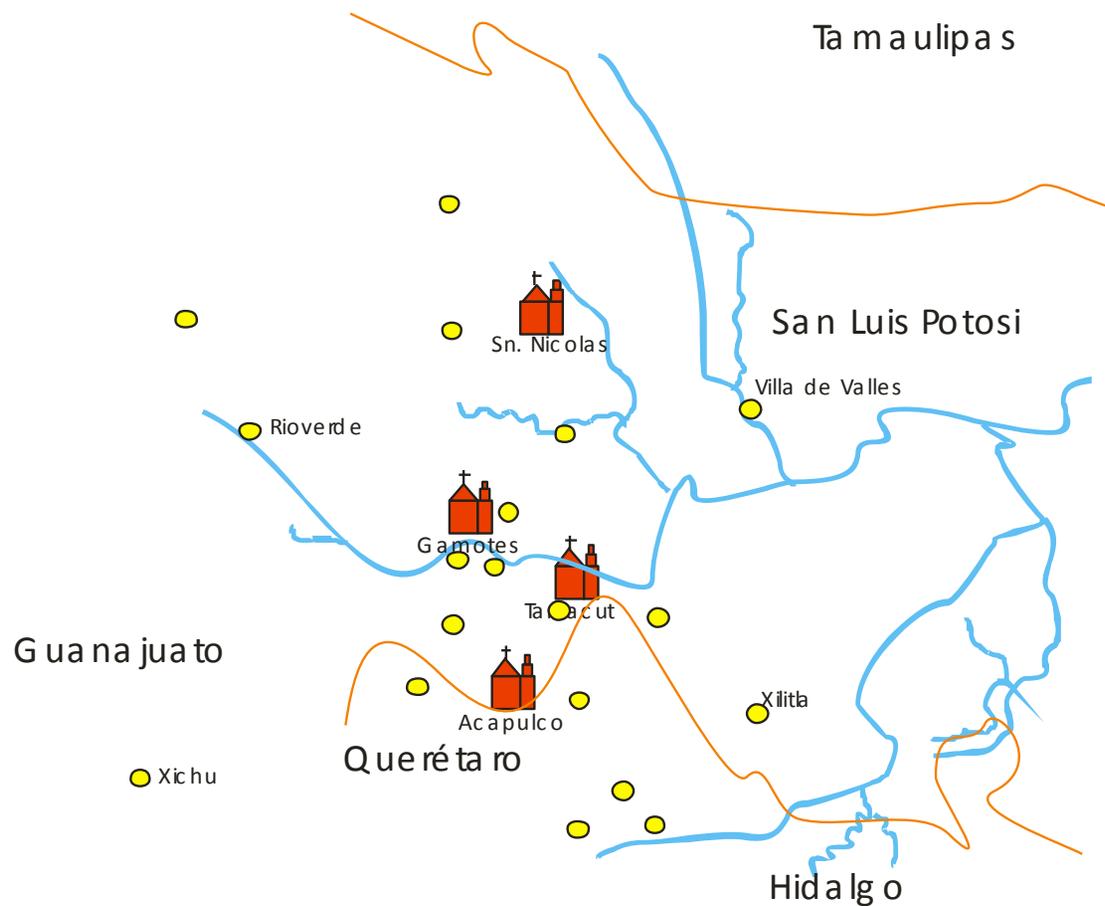


Ilustración 6 Ubicación de las cuatro misiones escogidas en este estudio dentro del territorio pame. Chávez Chávez

3.3. CUATRO MISIONES CUATRO SITUACIONES

De todas las misiones del territorio pame se han escogido cuatro misiones para su estudio, cabe señalar que estas cuatro misiones han sido seleccionadas, no por que formen un conjunto de misiones o por que tengan estrecha relación entre ellas, que si bien si se da el caso no han sido elegidas por ello. El motivo por el cual se seleccionan es por que cada una de ellas presenta una serie de características distintas una de la otra tanto en su historia, ubicación, conformación de sus templos, etc., lo cual dará un panorama amplio para el entendimiento de la evangelización de la pamería en general y ya entendido esto, ahora si se tomará el caso particular de la misión de Santa María Acapulco para su estudio y análisis.

3.3.1. Santa María Acapulco

Esta misión comenzó como un pueblo de visita fundado en el siglo XVI, y hasta el momento no se ha podido encontrar la fecha exacta ni fundador de la misión, puesto que el templo fue quemado en varias ocasiones con todo lo que contenía al igual que en muchas de las demás misiones.

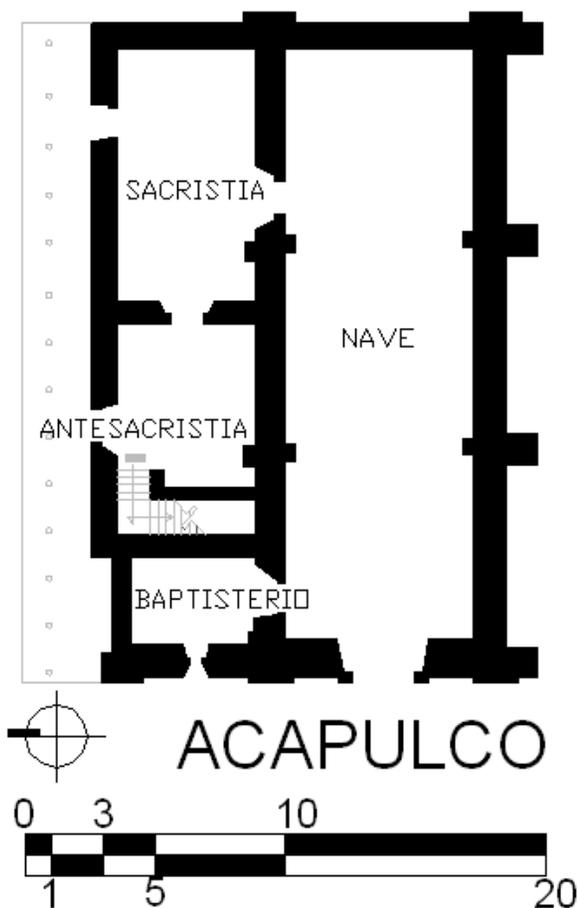


Ilustración 7 Planta del Templo de Santa María Acapulco.
Chávez Chávez

“no ha podido hallar en los archivos de la custodia las fechas exactas de las fundaciones y erecciones de las misiones en años pasados se han quemado las iglesias Santa María Acapulco, Tamitad, Tamuin, Tancquayalab, Huehuetlán y dos años atrás Aquichimon(...)”²⁶

Algunas de las veces las iglesias eran quemadas por los rayos que caían en el lugar y a falta de hombres o desinterés de los indígenas -a principios del virreinato- por las iglesias, no podían ser controlados estos incendios, mas en muchos de los casos estos incendios eran ocasionados por los mismos indígenas que vivían inconformes -en los primeros periodos de la evangelización- con la imposición de la nueva cultura.

“en 1675 fuertes influencias religiosas sublevaron a los pames {de Santa María Acapulco} quemando la nueva iglesia, y al misionero lo pucieron en el horno de cal que se había construido.”²⁷

²⁶Noticias de las misiones de Tampico de Fray Jacobo de Castro. 1748, AGN Ramo Historia, Vol. 30, Fojas 5-58.

²⁷, Dominique Chemin, La Aculturación de los Pames Durante Los Siglos XVI y XVII, Conferencia en el

Además de las transculturaciones que tuvieron los pames con mexicas, otomíes, etc. Estos se veían influenciados por los mulatos y negros quienes los llevaban en muchos de los casos a tener varios levantamientos hasta mediados del siglo XVII como lo afirma Primo Feliciano Velásquez quien dice que en 1666 volvieron a quemar la iglesia.

Las noticias que en este momento se tienen mas tempranas sobre Santa María Acapulco son las de Betancourt quien la menciona en 1696 como visita perteneciente a Tanlacút continuando así como visita por un largo periodo-para 1748 Fray Jacobo de Castro la sigue mencionando como un pueblo agregado a Tanlacút distante de ella 8 leguas (21 kilómetros) la cual contaba con apenas 50 familias de pames las cuales vivían dispersas y solo tenían misa por el fraile visitador una vez al mes.

En un documento encontrado en el Archivo General de la Nación titulado Padrón de las familias que contiene la misión de Santa María de Acapulco, hecho por el ministro el P.P. Fray Joseph Antonio en 1776²⁸ se pueden descubrir muchas cosas como por ejemplo que ya es mencionada como misión y la población de

Archivo histórico del estado de San Luis Potosí
Octubre 28 de 1993

²⁸ AGN, Bienes Nacionales, 1776, Vol. 1206, Expediente 35

pames ya ha aumentado en un 150% al registrarse mas de 125 familias de pames los cuales se encontraban para ese entonces muy influenciados ya por la cultura española puesto que un gran numero de jefes de familia y muchachos de doctrina tenían el mismo nombre que el padre misionero y casi todas las mujeres con excepción de unas 3 tenían por nombre María.

Para 1778 dos años después de el padrón de Fray Joseph Antonio en la “Relación del estado actual de las misiones de Tampico, número mas conducente a las familias, etc.”²⁹ Se mencionan las 20 misiones pertenecientes a la custodia; 10 en la huasteca, 4 en la colonia del nuevo Santander y 6 dentro de la pamería, quedando Santa María Acapulco dentro de estas seis últimas. La misión cuenta con 122 familias de pames las cuales vivían congregadas dentro de lo que podían a causa del problema que tenían con el agua, contaban con una pequeña represa la cual si se les secaba tenían que caminar 2 leguas (5.250 kilómetros) al sur a traer el vital elemento del Río Santa María. Para esta época de fines del siglo XVIII los pames ya están un poco mas pacificados, van sin problema alguno todas las mañanas a la iglesia, aún a falta de fraile.

²⁹ Carlos Gonzáles Salas, La evangelización en Tamaulipas, Las misiones novohisanas en la costa del seno mexicano, Pág. 402.

Los primeros templos en Santa María de Acapulco muy seguramente eran a manera de jacal como en la mayoría de las misiones.

“La fabricas de las iglesias y viviendas de religiosos son hechas al estilo común de la tierra de palos, lodo y sácate, a excepción de villa de valles que es de bóvedas, (...) y que la de Tamlaxas que tiene paredes de cal y canto y una bobeda en el altar mayor (...)”³⁰

Y no fue sino hasta el siglo XVIII que se comenzó a construir el actual templo de estilo barroco el cual presenta varias etapas de formación.

³⁰ Carlos Gonzáles Salas, La evangelización en Tamaulipas, Las misiones novohisanas en la costa del seno mexicano, Pág. 424.

3.3.2. San Pedro y San Pablo Tanlacút

Pertenece al igual que Santa María Acapulco a la custodia del Salvador de Tampico de la Provincia del Santo Evangelio de México, es conocida también como Talnacu (Betancourt) o Tam-Lacum (Castro).



Ilustración 8 Templo de Tanlacút. Chávez Chávez

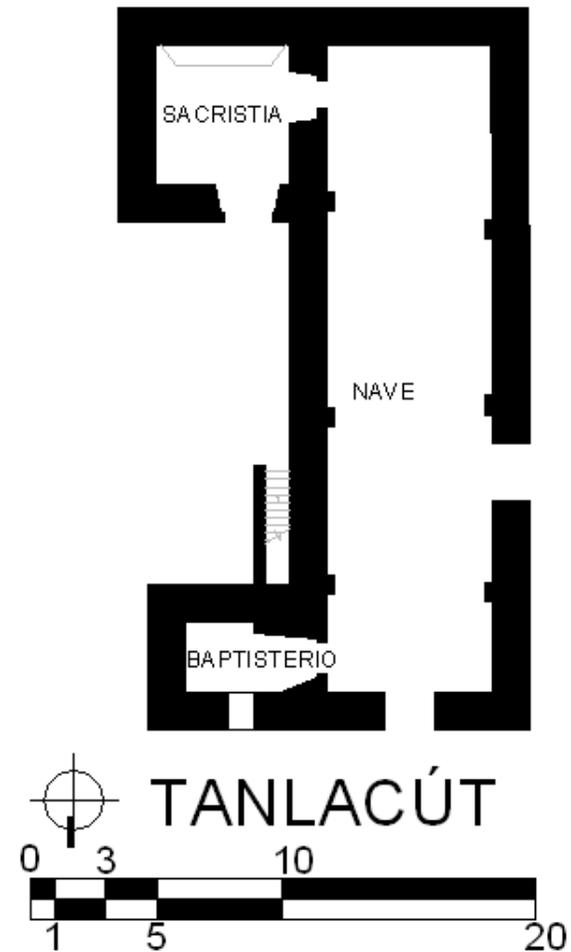


Ilustración 9 Planta del templo de Tanlacút. Chávez Chávez

Las primeras noticias que hasta la fecha se tienen de ella es por Betancourt en el año de 1697, como una misión de las doce con que contaba la custodia y con un pueblo de visita, el de Santa María Acapulco. La menciona con 6 familias de españoles y mas de 100 indios los cuales vivían en cuevas y montañas, los cuales bajaban de vez en cuando a la iglesia que era administrada por un solo religioso y en ocasiones hasta dos. Anteriormente esta misión era poblada por indios huastecos los cuales murieron a causa de la peste por lo que tuvieron que traer mas indígenas.

“la fundación de esta mission (según la voz corriente) de indios Huastecos, y habiéndolos aniquilado varias pestes trajeron a estos Pames, que se hallavan arranchados dos leguas distantes en un paraje llamado Tamlú: Tambien está destruido por que este lugar es propenso a pestes.”³¹

³¹ Carlos Gonzáles Salas, La evangelización en Tamaulipas, Las misiones novohisanas en la costa del seno mexicano, Pág. 417.

Los datos con que se cuenta hasta el momento sobre esta misión nos dicen que fue vuelta a mencionar hasta 1748, situada entre los cerros a orillas del Río Verde. Se compone de 104 familias de pames, 3 de españoles y de 53 mulatos y negros quienes trabajan para la Hacienda de Tampot.

En 1778 ya habían construido la iglesia, de la que aún quedan vestigios, a cargo del padre María Anda y Altamirano (religioso del Colegio de Zacatecas) quien *“A los dos años de estar en este Ministerio, vio el fruto de su trabajo, por que generalmente confesavan y comulgavan; levantaron las paredes de la Yglesia de cal y canto, aunque no admite Bobeda; hiso Sacristía y bautisterio de Bobeda,(...)”³²* de esta construcción del siglo XVII aún quedan la sacristía y baptisterio casi intactos mas de la nave solo se conservan una parte de los muros los cuales sirvieron para reedificarla, y de la casa del fraile solo quedan los muros en muy mal estado a punto de colapsarse.

³² Carlos Gonzáles Salas, La evangelización en Tamaulipas, Las misiones novohisanas en la costa del seno mexicano, Pág. 418.

El templo es de una sola nave con un acceso del lado lateral derecho, pegado a la sacristía que se encuentra del lado izquierdo del templo se encuentran las ruinas de lo que fue la casa del fraile. Por fuera del baptisterio que se encuentra al lado izquierdo del acceso principal, entre la sacristía y este, se encuentra una escalera, sostenida por un arco, la cual da a la cubierta de este mismo y el cual muy seguramente sirvió a modo de capilla abierta para evangelizar a las decenas de indígenas que se aposentaban en el gran atrio que ocupa el frente y los lados del templo.



Ilustración 10 Reconstrucción Hipotética del Templo de Tanlacút. Chávez Chávez

3.3.3. San Felipe de Jesús Gamotes

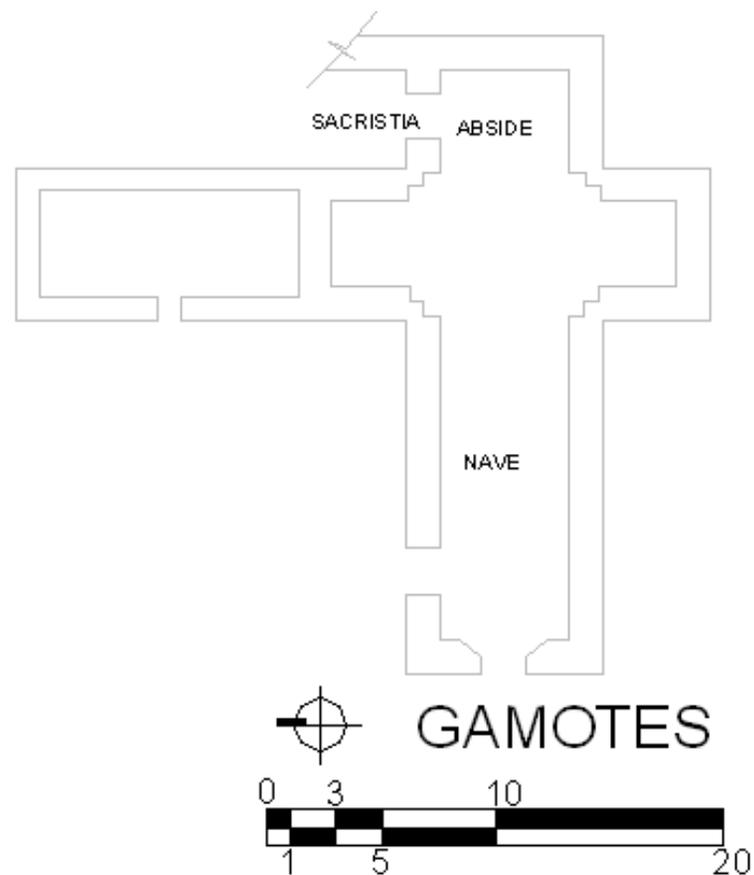


Ilustración 11 Planta de Gamotes. Chávez Chávez

Esta misión pertenece a la custodia de Santa Catarina del Río Verde de la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo dentro del antiguo Obispado de Michoacán.

Se tiene como fecha oficial de su fundación el 10 de julio de 1617 por el fraile Juan Bautista de Mollinedo por ser este quien escribiera y llevara la solicitud de las fundaciones a España, mas ya con anterioridad existía el lugar, así como en las demás misiones de la custodia, siendo fundadas realmente por Fray Juan de San Miguel quien en 1544 se había dirigido a la zona visitando lugares que ya eran poblados por indígenas.

La misión de San Felipe de Jesús Gamotes (en particular) tiene una serie de movimientos desde su fundación debido a lo abrupto del terreno en el cual les era casi imposible tener tierras de cultivo, para 1778 la misión se traslado al lugar en donde ahora se encuentra y donde podemos aun encontrar vestigios de ella.



Ilustración 12 Templo de Gamotes. Chávez Chávez

“Y es que la congregación que se dise de San Felipe de los gamos esta situado a la alda de un serro rodeado de elebadas y espesas Montanas que por los tres de sus cuatro vientos no tien entrada ni salida alguna por cuanto a que lo impiden la elevación y asperesa de sus serranias. Por la Banda del Norte es por donde por unas tan estrechas laderas y beredas con trabajo entramos a pie a

*nuestra congregación. Los terrenos que tiene nuestra misión no nos son nada favorables.*³³

Los indígenas pames fueron de gran ayuda en esta misión sobre todo para la construcción de los templos (como en las demás misiones) ya que *“el trabajo con ellos trajo mejoras en la misión tales como la reparación de la iglesia con azoteas de cal y canto como es especial en aquellas tierras pues todo se compone de jacales de techos de palma o zacate”*³⁴ Pero al no tener suficientes tierras de cultivo como ya se mencionó los indígenas, al igual que en muchas otras misiones se ven obligados a irse a trabajar a las haciendas para poder subsistir y *“se dificulta su evangelización además de que viven amadrigados en las serranías”*³⁵ y por esta causa los misioneros con desespero cometieron varias atrocidades al ver que los pames manifestaban movimientos de idolatría.

³³ Títulos de las Tierras del pueblo de San Felipe de Los Gamotes, Nicolás Varela Escribano Real y de Provincia, AGN, Ramo Tierras, año 1790, Volumen 1860, Expediente 5, Foja 7

³⁴ Nereo Rodríguez Barragán, , Las misiones de Santa Catarina Mártir

³⁵ Nereo Rodríguez Barragán, , Las misiones de Santa Catarina Mártir

*“idolatira que califique con el hecho de haberles aprendido en una gruta varios idolillos, formados de piedra y barro, vestidos con su espesie de mantillas, a quienes ofrecían en algunos trastecillos, pulque, tamalitos, huevos y otras cosas: ocultándose en paraje incógnito, temerosos de que lo supiera como su ministro, y los castigase, como efectivamente lo hice(...).llevado del celo de la Religión y del bien de aquellas almas disponiendo el día de Hábeas, por la mayor publicidad, una hogera en la cual presente los delincuentes, los reduje a cenizas para escarmiento de los idolatras y ejemplo de los demás, (...)”*³⁶

Actualmente esta misión tan solo cuenta con los vestigios reducidos a ruinas de lo que fue su templo mas aún sigue funcionando como pueblo aún y cuando la misión fue trasladada a lo que ahora es el pueblo de Rayón.

Es muy poco lo que en este conjunto, de lo que fue la misión de Gamotes, podemos encontrar, ya que esta en

³⁶ Nereo Rodríguez Barragán, , Las misiones de Santa Catarina Mártir.

un estado de ruina total, solo quedan los vestigios de unos muros y columnas en las que se puede apreciar lo fausto de sus basamentos.

Esta misión contaba con unos cuartos adosados al templo del lado izquierdo, haciendo de casa de los frailes misioneros. Contaba con sacristía en la que se puede apreciar un lavamanil en el cual los franciscanos lavaban sus manos antes de officiar una eucaristía.

El templo posiblemente también contaba con cementerio, al frente del mismo, ya que actualmente este espacio es utilizado como tal, dejando en el espacio formado por la nave el transepto y la casa del fraile como atrio.

A pesar de su grado de destrucción este templo misional, nos dice de la magnificencia y calidad en su técnica constructiva, con que fue edificada esta misión, que no hubiera sido posible sin la ayuda de los indígenas.



Ilustración 13 Reconstrucción hipotética del templo de Gamotes. Chávez Chávez

3.3.4. San Nicolás de los Montes Alaquines

Esta misión también perteneciente al obispado de Michoacán presenta una serie de características distintas a las otras tres misiones antes mencionadas (como es de suponerse) ya que se encuentra ubicada en lo que hoy en día conocemos como zona huasteca a diferencia de las otras que se encuentran en la zona media, por lo que cuenta con un clima y vegetación completamente distintos.

También su fundación es muy distinta a las demás. Los indígenas cansados de obedecer a los padres

misioneros, de ir a misa y de vivir con la misma mujer se veían obligados a desertar de las misiones yéndose en la mayoría de los casos solo al monte a vivir en cuevas y algunas veces a vivir del vandalismo mas en casos muy particulares como es el caso de San Nicolás de los Montes, los indígenas formaban rancherías las cuales los frailes misioneros aprovechaban para nuevas fundaciones.

San Nicolás de los Montes se funda aproximadamente para 1692 durante el segundo periodo de formación de la custodia del Río Verde, junto con otras dos misiones San José de Alaquines y San Andrés Palmillas.

Para 1744 el Marqués de Altamira en su dictamen sobre las misiones de Tampico, Río Verde, Coahuila y Nuevo León menciona dentro de la custodia de Río Verde 9 misiones mas la cabecera, pero menciona 6 que estaban abandonadas dentro de las cuales se encuentra San Nicolás de los Montes mas 5 años después del dictamen la misión fue reestablecida por el fraile Marcelo Aguirre.



Ilustración 14 Planta del templo San Nicolás de los Montes.
Chávez Chávez



Ilustración 15 Templo de San Nicolás de los Montes.

Chávez Chávez

Sin duda de las cuatro misiones, que en este documento se mencionan, esta la de San Nicolás de los Montes Alaquines fue la de mayor tamaño. El conjunto misional estaba constituido por su templo y un pequeño claustro, del cual quedan tan solo las ruinas, así como la mitad del templo.

El templo contaba con una planta de cruz latina, sus vestigios nos dicen que contaba con baptisterio del lado

izquierdo del acceso a este, altocoro y sotocoro y de lo poco que queda de los muros de la nave se puede ver que ésta contaba con acceso lateral del lado derecho lo que lo comunicaría a lo que sería el patio del claustro. En el transepto del templo se puede observar que el templo contaba con una cubierta de bóveda de cañón corrido en sus naves.

En las ruinas del conjunto apenas se pueden observar algunos detalles iconográficos, como en lo que sería el acceso al claustro el cual presenta un Jesucristo vencido. Los vanos de las puertas presentan arco capialzado de concha.

También se pueden aun observar en los muros donde los aplanados no originales están caídos, pintura mural de color negro.

Actualmente el edificio misional esta gravemente deteriorado, teniendo perdida toda su nave y la mayoría del complejo. Son utilizados los muros del templo que aún quedan en pie cubiertos con techos de lámina como iglesia mientras que los servicios del antiguo templo están en el total abandono.

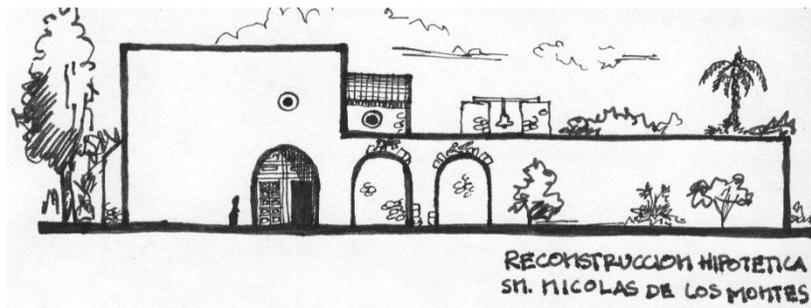


Ilustración 16 Reconstrucción hipotética del templo de San Nicolás de los Montes. Chávez Chávez

3.3.5. Similitudes y diferencias arquitectónicas y territoriales de las cuatro misiones

Arquitectónicas

1. Los templos misionales de Santa María Acapulco y San Pedro y San Pablo Tanlacút cuentan con una sola nave, mientras que los de San Nicolás de los Montes Alaquines y la de San Felipe de Jesús Gamotes cuentan con un templo de cruz latina.
2. Santa María Acapulco y San Nicolás de los Montes Alaquines contaban con cubierta de bóveda de cañón corrido mientras que la San

- Pedro y San Pablo Tanlacút y San Felipe de Jesús Gamotes no.
3. San Nicolás de los Montes Alaquines, San Pedro y San Pablo Tanlacút y Gamotes contaban con casa para el fraile mientras que la misión de Santa María Acapulco no, lo que nos dice que muy posiblemente desde sus inicios fue edificada concebida como visita.
4. El estado de conservación es muy distinto en las cuatro misiones, Santa María Acapulco es la mejor conservada en su carácter mas autóctono. San Pedro y San Pablo Tanlacut se conserva aún funcionando, mas esta muy intervenida, presentando en su planta aproximadamente metro treinta de sus muros originales y sobre ellos se levantan muros, con no mas de 20 años según habitantes de este pueblo. San Nicolás de los Montes Alaquines esta muy destruida quedando solamente una pequeña parte de el crucero y la sacristía, las cuales al igual que la misión de Tanlacút son techadas con lámina para ponerlas en servicio. San Felipe de Jesús Gamotes cuenta con tan solo vestigios de muros y columnas que dan testigo de los que fue la misión.
5. De las misiones que contaban con casa para el fraile, San Pedro y San Pablo Tanlacut, San

Felipe de Jesús Gamotes y San Nicolás de los Montes Alaquines, solo la de Gamotes ha sido reutilizada como aulas, en el caso de las otras dos misiones se encuentran en estado de ruina.

6. Las cuatro misiones exceptuando la de Gamotes están hechas con un sistema constructivo de piedra unida con mezcla de cal-arena mientras que ella estuvo hecha de adobe, motivo por el cual es la que mas destruida se encuentra.

Estratégicas

7. Santa María Acapulco, San Nicolás de los Montes Alaquines y San Felipe de Jesús Gamotes, tienen una orientación este-oeste quedando el altar al este y el acceso principal al oeste, mientras que la de San Pedro y San Pablo Tanlacút tienen una orientación norte-sur dando su acceso principal al río que pasa a escasos 200 metros.
8. San Pedro y San Pablo Tanlacút y San Nicolás de los Montes Alaquines eran misiones que gozaban de los beneficios del agua ya que estaban ubicadas al margen de ríos, los cuales irrigaban sus tierras de cultivo, mientras que a

Santa María Acapulco y San Felipe de Jesús Gamotes les quedaba mas difícil el abastecimiento de tan vital elemento.

9. Las cuatro misiones están ubicadas geográficamente en la frontera de la actual zona media con la zona huasteca. Santa María Acapulco, San Pedro y San Pablo Tanlacút y San Felipe de Jesús Gamotes quedando en la Zona Media y San Nicolás de los Montes Alaquines en la huasteca, diferenciándose en su clima a las otras tres.
10. Actualmente como en el virreinato es igualmente inaccesible el poder visitar estas cuatro misiones.

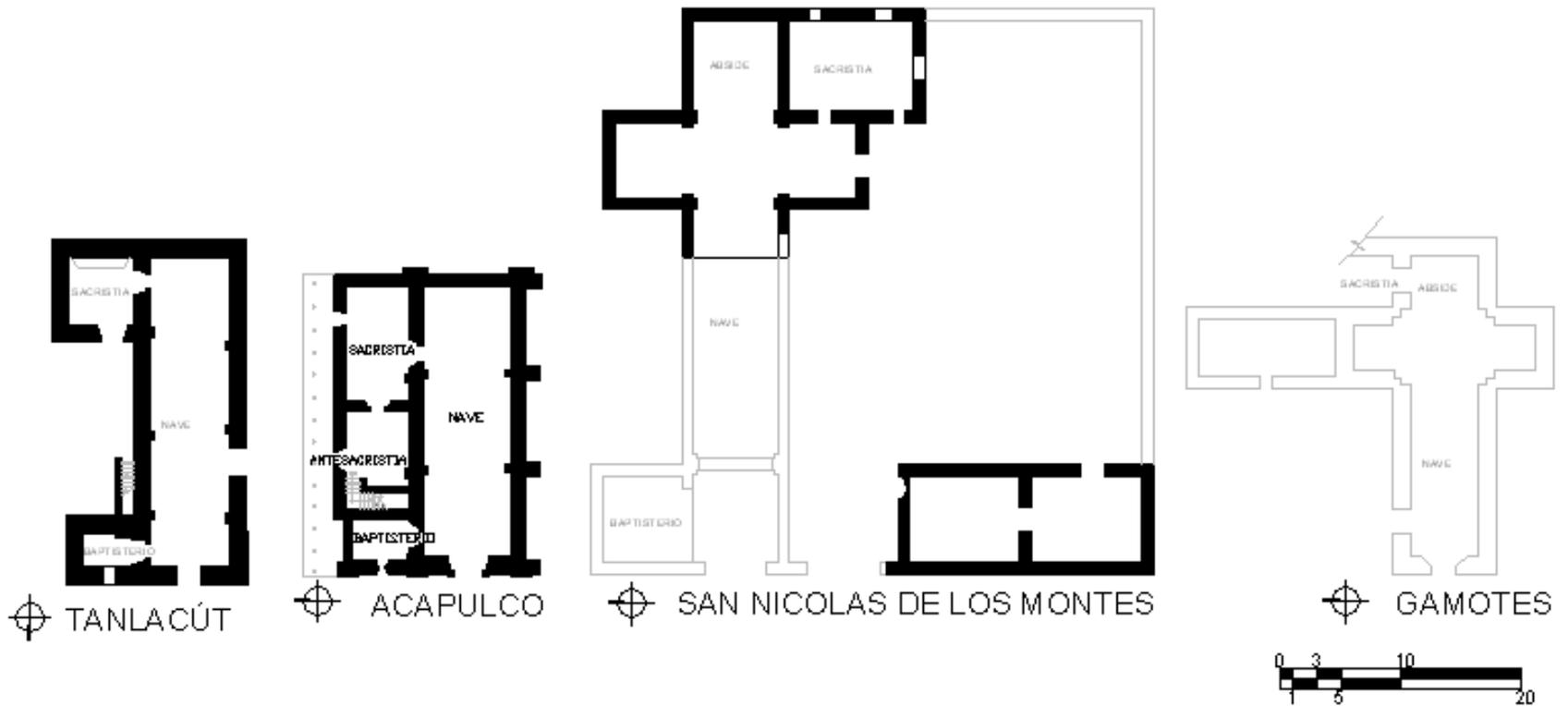


Ilustración 17 Comparación de las cuatro plantas. Chávez Chávez

ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE LA MISIÓN DE SANTA MARÍA ACAPULCO

4.1. HISTORIA DEL TEMPLO

La población de Santa María de Acapulco es en la actualidad el ejido con mayor número de pames, quedando al sur del municipio de Santa Catarina, dependen de este pueblo 16 rancherías de pobladores pames tanto del estado de Querétaro como del mismo de San Luis Potosí y su templo misional, así como sus manifestaciones arquitectónicas son las que mejor se conservan desde la época virreinal, es por eso que será la misión que tendrá la mayor intervención en el estudio. Santa María de Acapulco al igual que la mayoría de las misiones en la pamería esta fundada en un lugar estratégico, para congregarse a los indígenas que vivían dispersos en las serranías. La región de Santa María de Acapulco ha estado habitada desde la época prehispánica quedando en los límites del señorío azteca, por lo que en teoría rendían tributo a ellos. Al momento en que Cortés conquista a los aztecas, se apropia como encomienda de este señorío, al cual pertenecían “*Jalpan, Tancoyol y quizá Tampasquin y*

*Tanlacút, Santa María de Acapulco sino pertenecía a ella colindaba por tres rumbos*³⁷

Para entender la fundación de la misión de Acapulco, hay que entender esta región con las divisiones políticas del virreinato tanto civiles como eclesiásticas, así como las naturales o las puestas por los mismos indígenas.



Ilustración 18 Templo de Santa María Acapulco. Chávez Chávez

³⁷ Chemin Bassler, Documento de la fundación de la misión santa maría Acapulco siglo XVIII

Santa María Acapulco fue en particular una misión muy peleada por los obispos de Michoacán y de México, de lo cual se tienen varias noticias, como el informe que Fray Miguel de Espinosa misionero de Tanlacút y de su visita Acapulco hace en 1689.

“esta particula asta era origen de todos los pleitos pues se podia entender inclusivo y exclusivo (...) y que pudieron los primitivos padres del Río Verde administrar la misión de Capulco desde su primera fundación (...) pero pasados los dilatados tiempos era anormal que se la regresaba de la Custodia de Tampico, que la administraba, a la de Río verde.”³⁸

Como se ha mencionado es difícil señalar una fecha de fundación de la misión, ya que al igual que muchas misiones, esta tubo varios sitios, fechas y ordenes encargadas de su fundación.

Se piensa que Santa María Acapulco es la misma misión que Santa María Teotlán, fundada por la custodia de Río Verde de la mitra Michoacana y era visita de la misión de Lagunillas.

³⁸ Chemin Bassler, Documento de la fundación de la misión santa maría Acapulco siglo XVIII, Pág. 18

“A principios de septiembre de 1617, Mollinedo funda la conversión de Santa María de la Asunción Theotatlán (o Teotlán) en presencia de los indios capitanes de Teotlán, Mesquitán y Zacatlán. Los terminos de dicha misión son: “por la parte de Oriente y medio día o Sur la Division del Río que viene del Valle de Conca y por la parte del Poniente que mira asía las lagunillas hasta la Barranca de San Juan que los yndios llaman Acapulco (...)”. Así, según esta acta de fundación la misión de Santa María Teotlán se encontraría dentro del territorio de la futura misión y actual ejido de Santa María Acapulco. Es posible que Santa María Teotlán se convirtiera mas tarde en Santa María Acapulco, pero ningún documento conocido nos puede asegurar la asimilación de esas dos misiones.”³⁹

En el documento de fundación de la misión de Lagunillas meses antes el seis de julio de 1617 el franciscano de Michoacán Fray Juan Bautista Mollinedo toma posesión de la conversión de Lagunillas en presencia de “Don Gaspar Yndio Capitán de las

³⁹ idem

*Lagunillas, de Don Juan Yndio Capitán de la Ranchería de Acapulco y Rincón y de Don Alonso Yndio Capitán que dicen de la Ranchería del Llano de Palies y de Don Thomas Yndio de la Sanguijuela*⁴⁰, lo que nos dice que Santa María Acapulco al dictarse la extensión de la misión de Lagunillas, se redujo, con su gente a esta misión.

*“(...)siguiendo dicha deresera a caer a una Barranca muy Profunda que llaman los yndios Acapulco y por su profundidad le puso por nombre San Juan(....)”*⁴¹



CONSOLIDACIÓN
DEL ACTUAL TEMPLO

3o. INTENTO DE ERECCIÓN

2o. INTENTO DE ERECCIÓN

1o. INTENTO DE ERECCIÓN

Ilustración 19 Etapas de Edificación del templo.

Chávez Chávez

⁴⁰ idem

⁴¹ idem

Como menciona el documento Acapulco estaba situada en una barranca muy profunda por lo que no es el lugar que hoy conocemos como la misión de Santa María Acapulco sino que muy probablemente ya en el lugar que se encuentra ahora es la misión fundada por los franciscanos de la custodia de Tampico del obispado de México razón por la cual fue tan peleada esta misión.

La misión comenzó como un pequeño templo de materiales perecederos, fundándose como visita de Tanlacút para congregar a los indígenas que habían tenido relación décadas antes con los franciscanos de Michoacán en la Acapulco situada en una “barranca muy profunda” y el motivo por el cual los franciscanos de Tampico la fundan en otro lugar es por el hecho de que los pames tienden a buscar lugares apartados de gran altitud para establecerse, aunque también se menciona que los pames tenían como lugar sagrado la loma donde fundan la misión, para que así los franciscanos pudieran facilitar su congregación y evangelización.

No se conoce la fecha exacta de la erección del actual templo que encontramos en Santa María Acapulco, mas por lo que se sabe de ella tanto en sus pocos escritos como en el edificio, podemos saber que es una construcción de mediados del siglo XVIII, mas años antes ya había tenido varios intentos de erección ya que en un informe de 1743, el cual es el documento que

utilizara Joseph Antonio Villaseñor y Sánchez para escribir el Capitulo XIX de su Teatro americano, publicado en 1746-1748⁴², nos dice que la iglesia había sido quemada hacia ochenta años y que en ese tiempo era nueva y que al misionero lo habían quemado en el horno de cal, además de que las diversas etapas de erección se pueden constatar en el actual templo.

4.2. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Características y estrategias del conjunto.

El conjunto misional de Santa María Acapulco que hoy en día aún existe, a pesar de verse muy afectado por la “modernidad” que llego a la población después de la segunda mitad del siglo pasado, nos habla de los orígenes de la misión.

Como ya se ha mencionado algunas posibles razones por las que los franciscanos se asentaron este lugar fue por congregar a los indígenas pames que se encontraban refugiados en las cumbres de las serranías huyendo de los sistemas sociales y la explotación que sufrían de parte de los españoles y mestizos. Otra hipótesis nos dice que esta loma, donde fue construido el actual templo, los indígenas la tenían como lugar

⁴² idem

sagrado y así los franciscanos aprovecharían los privilegios que esto traería.

En cual quiera de estas dos hipótesis sobre las estrategias por las cuales los franciscanos se hayan asentado en este lugar, los franciscanos tuvieron que haber previsto con cautela el contar con los recursos necesarios para subsistir, como tierras de cultivo y agua en especial.

El conjunto cuenta con el templo misional de una nave, sacristía, antesacristía y baptisterio, el curato con un comedor de bajareque y muy posiblemente una casa para el fraile (que actualmente es usada como bodega para la escuela aledaña). Frente al templo y en el costado norte del mismo existió un gran atrio que sirvió también como cementerio⁴³ y para actividades de catequesis.

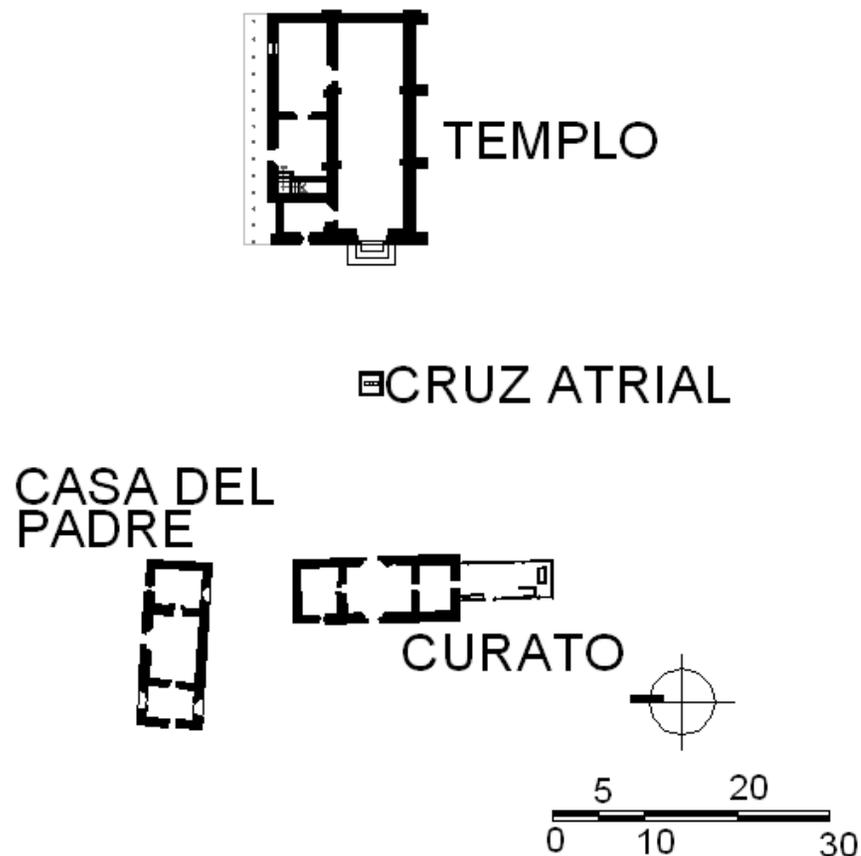


Ilustración 20 Conjunto de La Misión de Santa María Acapulco. Chávez Chávez

⁴³ En entrevista con el actual gobernador tradicional del ejido de Santa María Acapulco, Juan Martínez, se constató que durante las excavaciones para la construcción de los cimientos de la escuela se encontraron osamentas humanas.

4.2.2. Espacios arquitectónicos

La planta del templo es de una sola nave, orientada oriente poniente, teniendo a su izquierda adosada el baptisterio a la entrada de la misma y al fondo la sacristía, entre una y otra, se ubica la ante sacristía que alberga la escalera que sube a la cubierta del baptisterio dándole accesibilidad al campanario en forma de espadaña adosada a un costado de la fachada principal del templo, en el exterior por el mismo lado izquierdo existe un área en planta libre cubierta, a manera de pórtico, con la misma cubierta inclinada de palma a dos aguas que cubre el templo. Cuenta con un gran atrio (que antiguamente fue cementerio) el cual es delimitado por el templo y el curato.

La nave del templo esta revestida por una cubierta abovedada la cual esta construida con tablonces de madera a manera de los templos abovedados del territorio michoacano, lo que nos dice de una gran relación con el Obispado de Michoacán, esta bóveda presenta pintura mural.

Cuenta la nave con altocoro y sotocoro, además de los altares laterales y el principal adosado al retablo barroco.

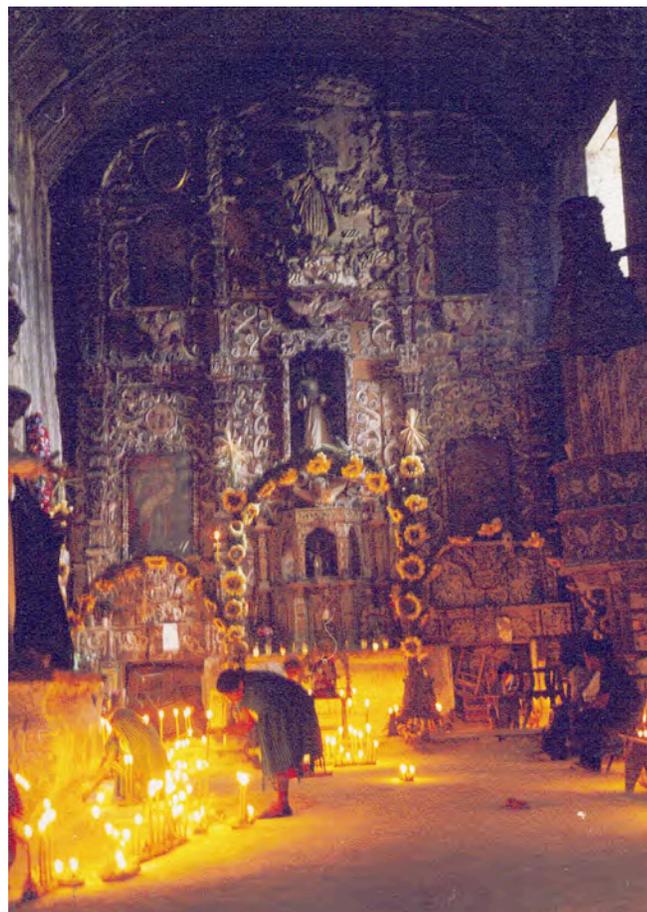


Ilustración 21 Interior de la nave del templo de Acapulco.

Chávez Chávez

El baptisterio es un espacio oscuro el cual solo es iluminado por un pequeño vano circular, la cubierta de este es de vigas de madera, tejamanil y terrado lo cual sirve para soportar a las personas que suben sobre el. La antesacristía es el único espacio del templo que no cuenta con una cubierta aparte de la gran cubierta a dos aguas que cubre todo el templo por lo que se puede apreciar desde ese espacio el sistema constructivo de la misma cubierta. En este espacio se encuentra la escalera que sube al techo del baptisterio, por lo que es posible como en el caso de Tanlacút que este junto con el atrio fuera utilizado como capilla abierta antes de que fuera construida la espadaña que hace la función de campanario. En todo ello se puede observar como, no obstante, de que la mayor parte de las construcciones, mantienen un lenguaje arquitectónico español, existe un amalgamamiento entre el pensamiento español y la ideología pame. Actualmente no existen vestigios arquitectónicos o escritos en donde se pueda constatar de alguna misión con las características de la de Santa María Acapulco dentro del territorio pame en el actual estado de San Luis Potosí. Sus dimensiones y proporciones asimétricas nos departen sobre un

lenguaje que no es español ya que el español es simétrico mientras que el pame es mas libre. El pame más que la forma busca la función albergando sus espacios bajo una misma cubierta o separándolas completamente, como se puede ver en sus viviendas (ver tipología de vivienda, en los anexos). Por eso se piensa que todos los espacios del templo, nave, baptisterio, antesacristía y sacristía son cubiertos por la misma cubierta de palma.

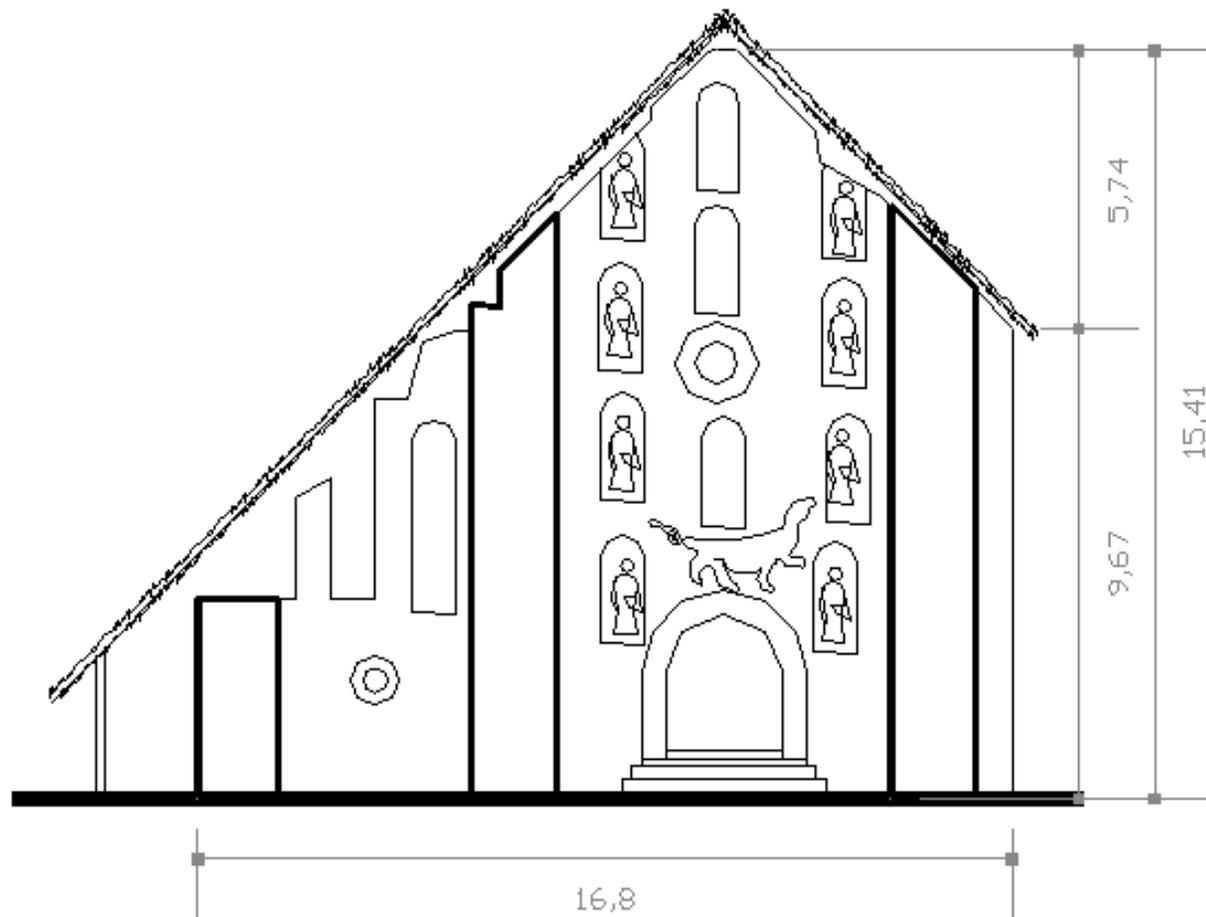


Ilustración 22 Fachada oeste. Chávez Chávez

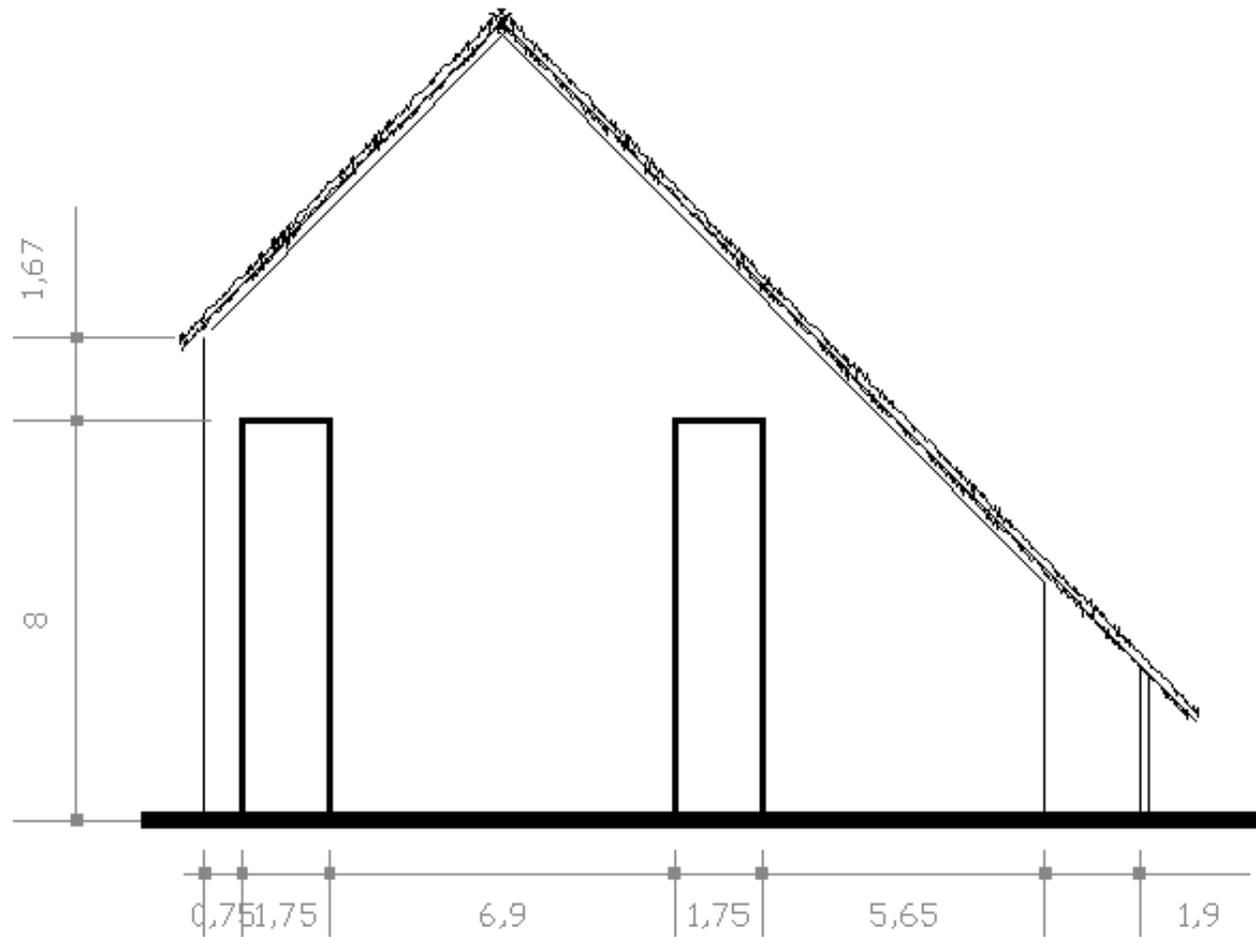


Ilustración 23 Fachada este. Chávez Chávez

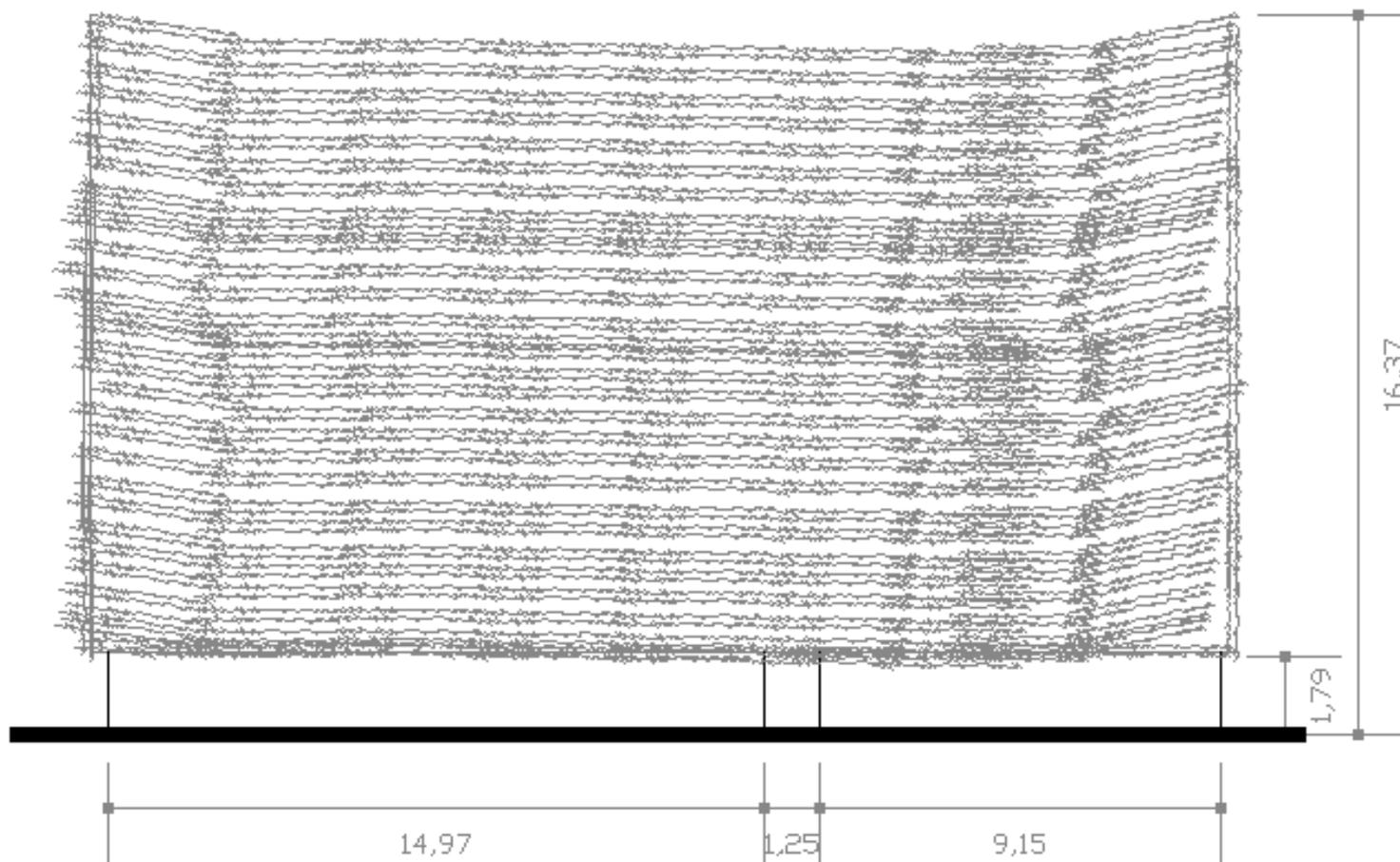


Ilustración 24 Fachada Norte. Chávez Chávez

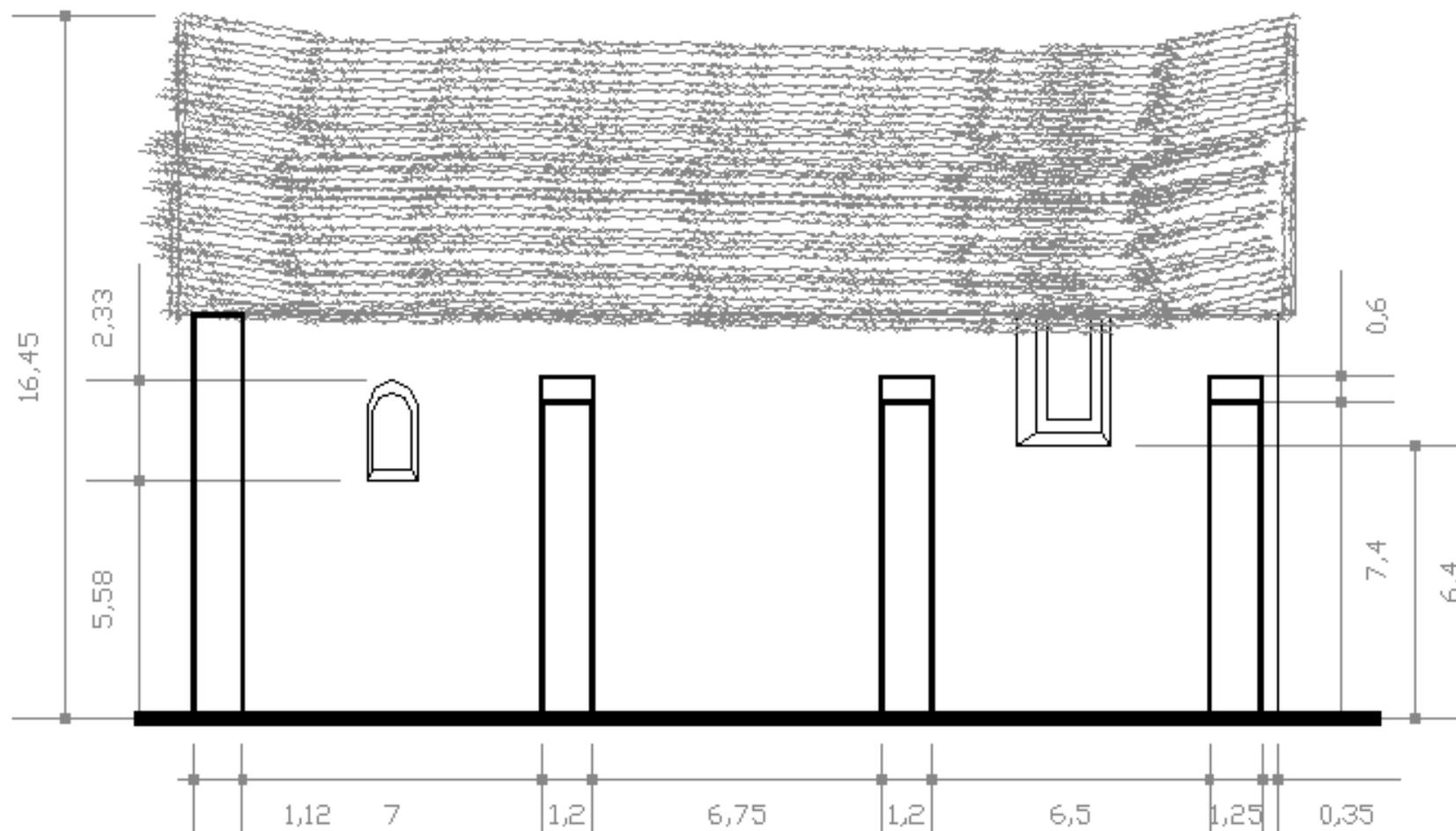


Ilustración 25 Fachada sur. Chávez Chávez

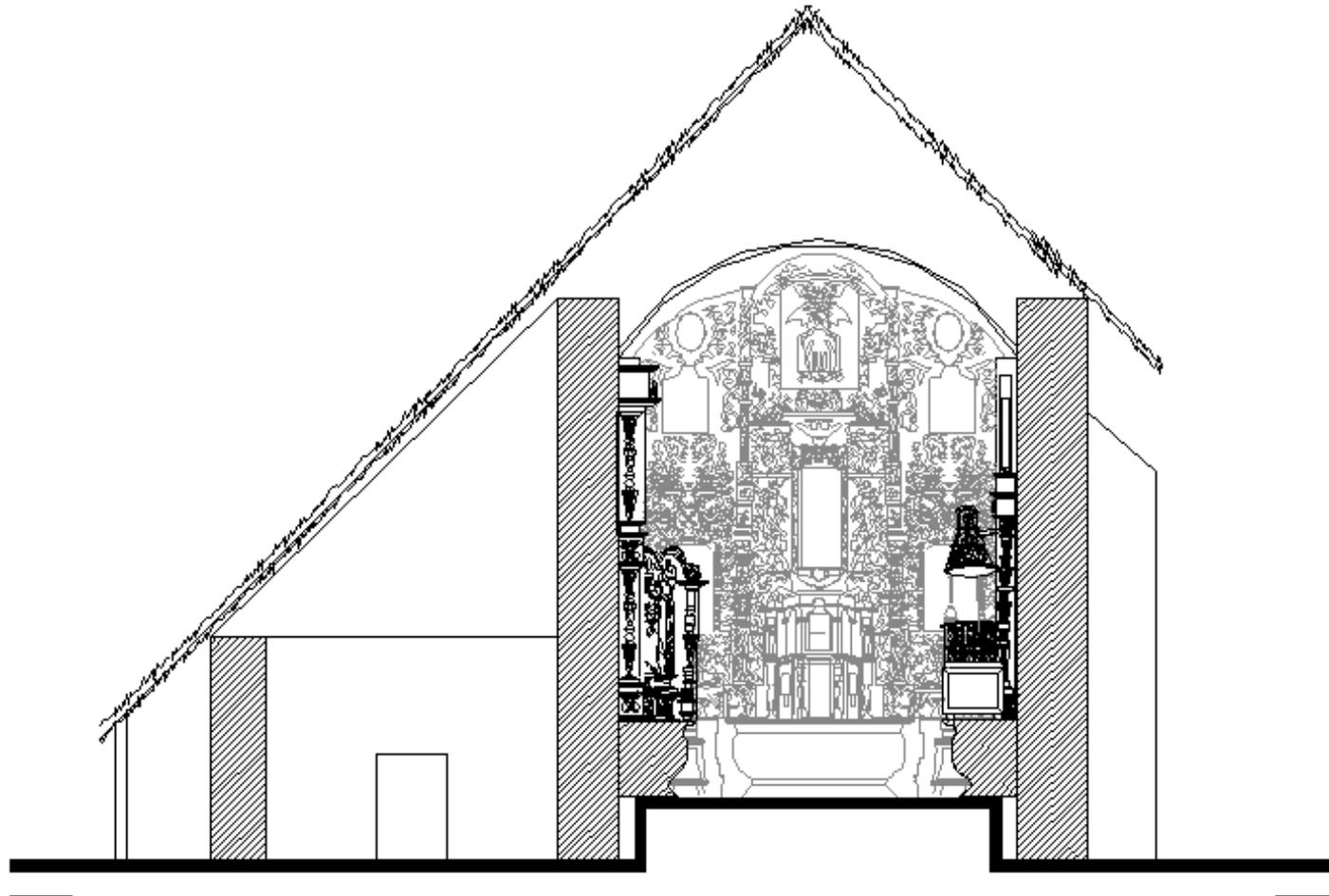


Ilustración 26 Corte transversal hacia el altar principal. Chávez Chávez

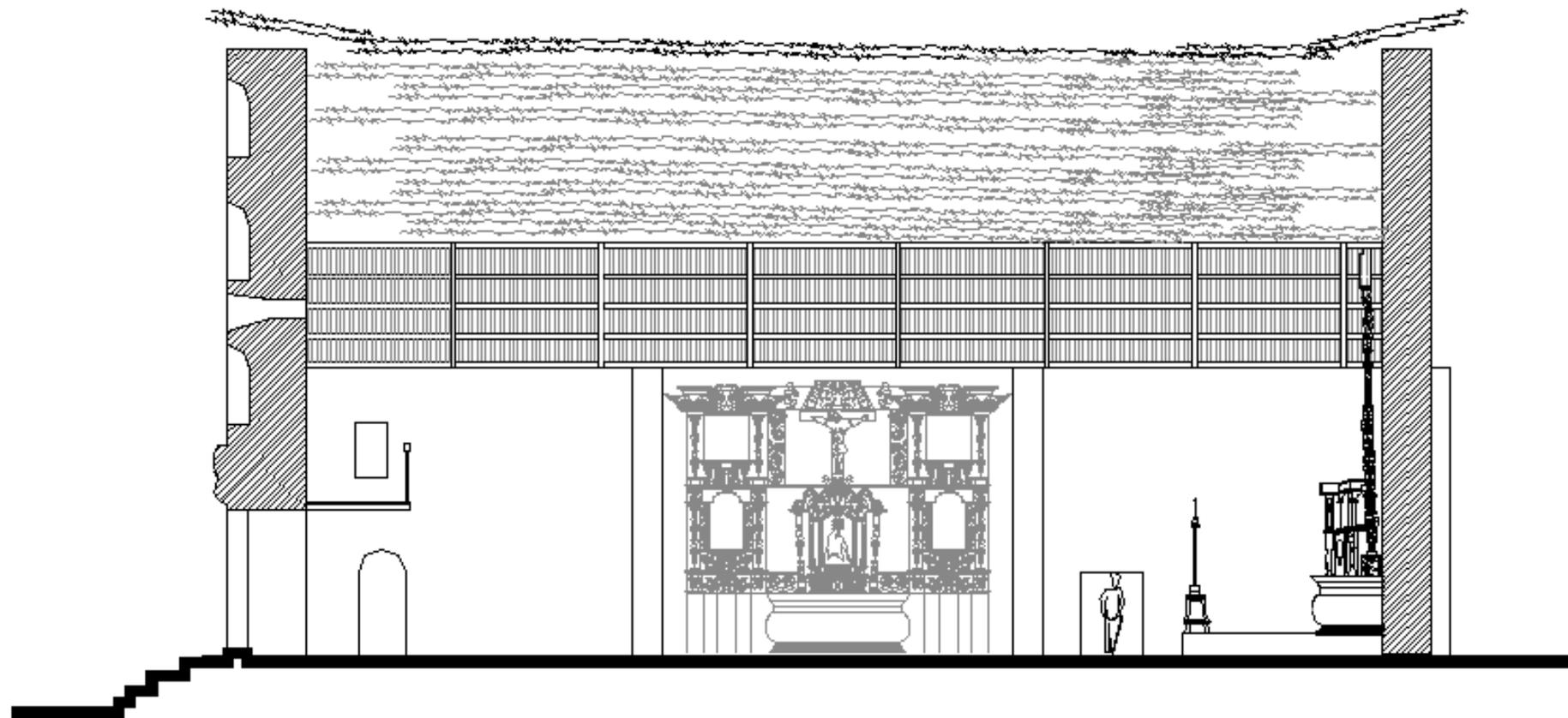


Ilustración 27 Corte longitudinal hacia el muro norte. Chávez Chávez

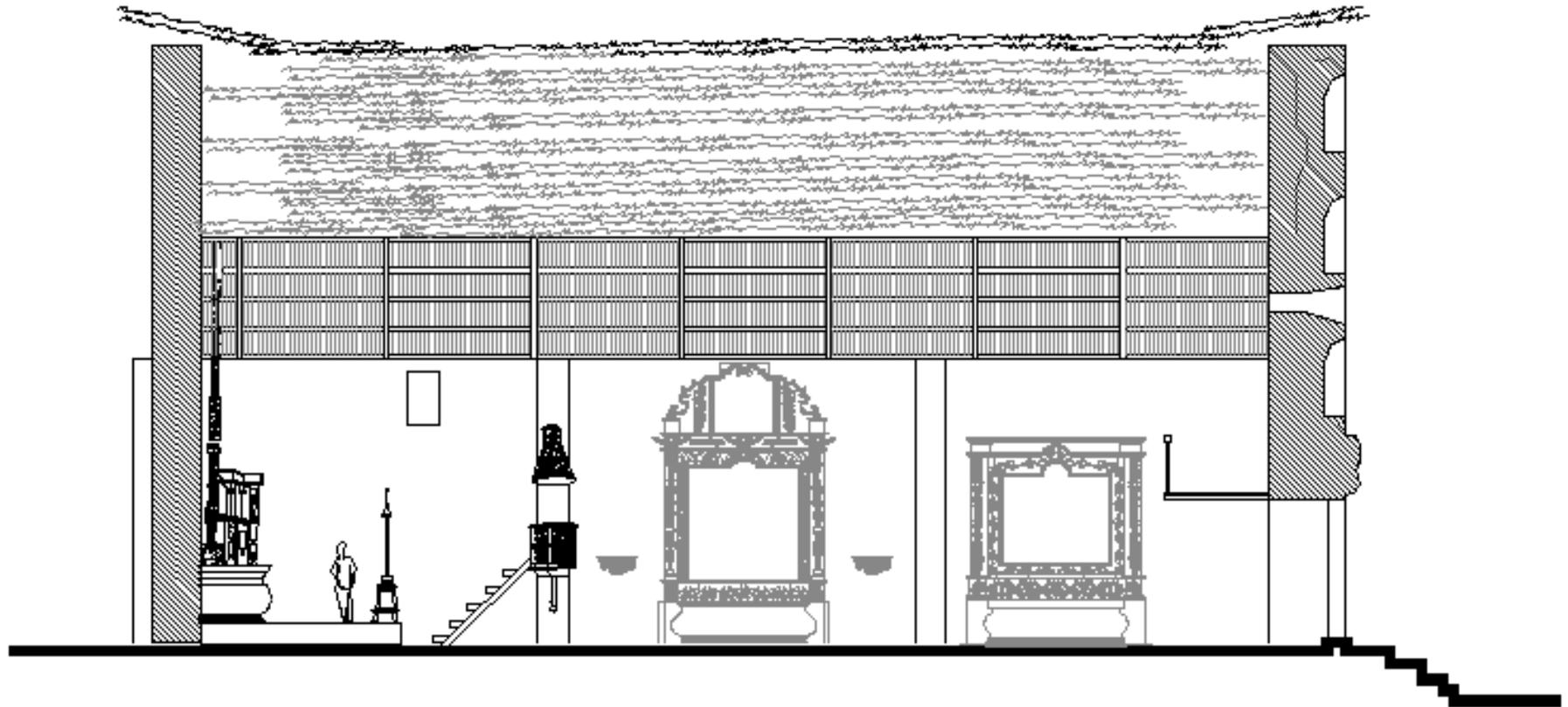


Ilustración 30 Corte Longitudinal hacia el muro Sur. Chávez Chávez

4.2.3. Materiales de construcción

Los muros del templo están edificados de piedra laja unida con mezcla de cal-arena, enjarrados con una gruesa capa de argamasa. El baptisterio presenta techo de terrado (vigas de madera, tejamanil y relleno de lodo) la sacristía y ante sacristía no presentan cubierta, mientras que la nave del templo esta revestida por bóveda de madera en cañón corrido y es protegida a su vez por una cubierta de palma y troncos, cubriendo la sacristía y el baptisterio, hasta formar un pequeño pórtico el norte del templo. Los materiales con que fue construido el templo fueron explotados de la misma región pero hoy en día a consecuencia de los cambios bioclimaticos no se pueden encontrar todos estos materiales como lo es la palma que debe ser traída de lugares distantes.

Como ya se menciona el templo tuvo varias etapas o intentos de gestación, anteriores al actual templo, mas todos ellos fueron fallidos, seguramente hasta que hubo un fraile ubicado en la misión permanentemente, fue que se pudo construir el templo que se conoce en la actualidad. El proceso constructivo se llevo acabo gracias a los andamios que eran erigidos junto con el

templo, como se puede observar en los huecos sobre la superficie de los muros.



Ilustración 28 Fachada Sur. Chávez Chávez

4.2.4. Sistema estructural

Los muros del templo son sostenidos por contrafuertes y pilastras.

“en el muro sur se distinguen grandes contrafuertes, que son mas pequeños en el muro norte y en el ábside; el interior esta seccionado por pilastras adosadas”⁴⁴

La cubierta de la nave como ya se menciona es una bóveda de cañón corrido construida en madera y todo el templo esta cubierto por un techo de palma sostenido por una armadura de troncos, ramas y caña, sirviendo estas, de armadura para la cubierta de palma, estos troncos, ramas y cañas están unidos con amarres de fibras vegetales, al igual como se observa en las construcciones de las viviendas pames, situación que no se observa en la actualidad en ningun otro templo del territorio de la pameria.



Ilustración 29 Estructura de Troncos y caña. Chávez Chávez

⁴⁴ Juan Guillermo Romero Álvarez, , periódico universitario humanidades, Vol. 216. Pág. 8



Ilustración 30 Amarres con fibras naturales. Chávez Chávez



**Ilustración 31 Acceso principal al Templo de Acapulco.
Chávez Chávez**

4.2.5. Iconografía del inmueble

La iconografía de la fachada principal presenta motivos representativos de lo que fue la aculturación de los indígenas. Se pueden observar figuras franciscanas en los nichos laterales mientras que los centrales se encuentran vacíos, suponiendo en ellos se encontraba en la parte superior la imagen de la Asunción de María patrona de dicha misión y en la parte inferior un San Miguel Arcángel derrotando al demonio representado por un dragón, en el nicho medio, justo arriba del oculo, según la antropóloga Heidi Chemin Bäsler, se encontraría San Francisco de Asís, patrono y fundador de la orden franciscana. En los ocho nichos laterales podemos encontrar en los dos inferiores a San Pedro y San Pablo y según esta antropóloga sobre de ellos se encontrarían Santa Maria de Agreda y Duns Escoto respectivamente de izquierda a derecha, mientras que en los cuatro superiores podrían ser las cuatro columnas del observatorio, estos junto con los dos bajo ellos defensores de los franciscanos.

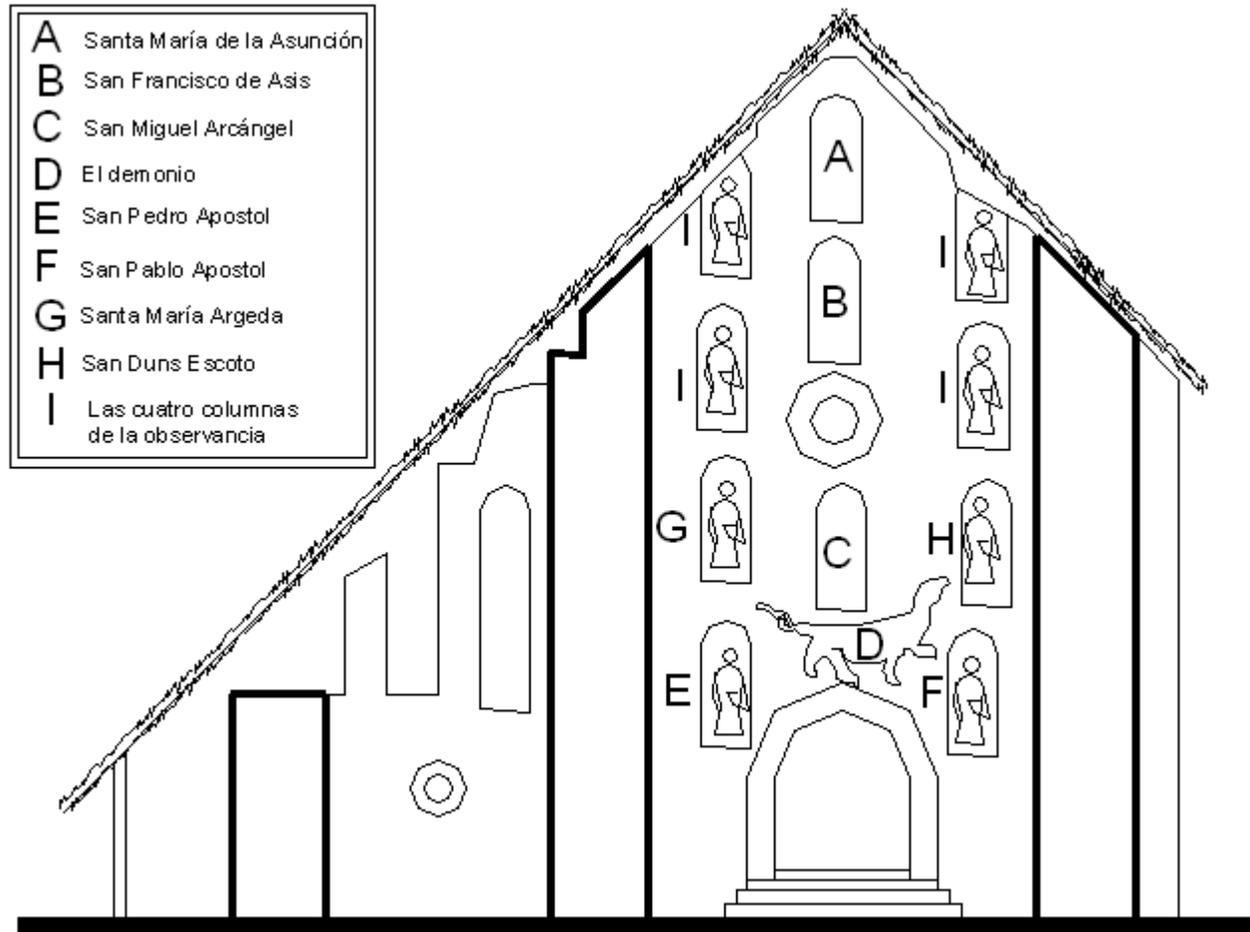


Ilustración 32 Esquema Icnográfico de la Fachada de Acapulco Según Heidi Chemin Bäsler. Chávez Chávez

4.2.6. Manejo de la iluminación

Lo único que la ilumina el templo es la poca luz que pasa por los dos pequeños vanos que tiene la nave, uno en la parte superior del muro derecho a la altura del altar y otro el oculo en el altocoro. Otra fuente de iluminación podría ser la puerta principal mas esta se mantiene cerrada en la mayoría de los ritos que ahí se celebran.

Lo que ayuda a la iluminación del templo a la hora de hacer sus ritos (que es el único tiempo en que el templo se encuentra abierto a visitas) son las decenas de velas que son colocadas en los ritos pames los domingos, dándole al espacio un tono de iluminación cálido dentro de la gran oscuridad, creando misticismo y recogimiento.

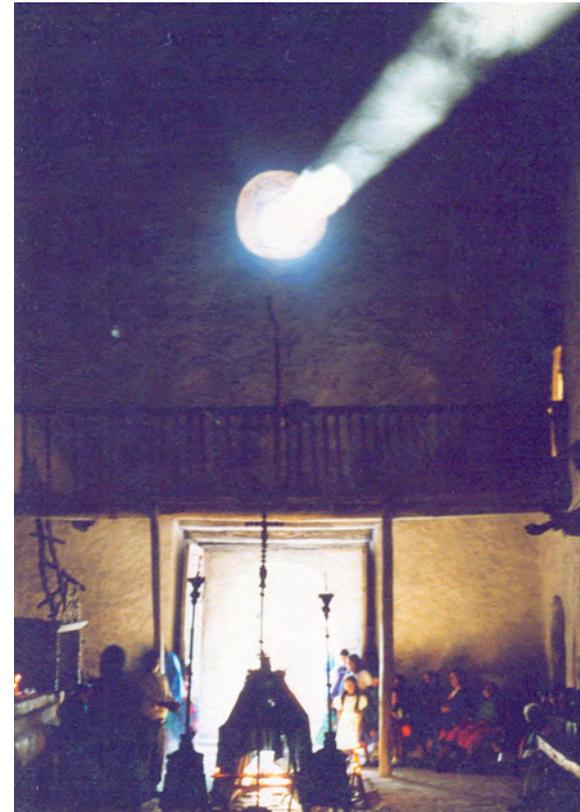


Ilustración 33 Iluminación interior del templo por medio del oculo. Chávez Chávez



Ilustración 34 Iluminación de la antesacristía. Chávez Chávez



Ilustración 35 Iluminación en rito pame dominical por medio de velas. Chávez Chávez

BIENES MUEBLES

La decoración del templo es barroca mestiza por la época en que fue construida, cuenta con altares laterales, púlpito una banca y confesionario fabricados en madera, el templo también cuenta con pinturas de caballete, pinturas murales en muros y en la cubierta de cañón corrido.

5.1. Retablos y pintura de caballete.

Al tratar estos dos bienes muebles no se deben separar uno del otro, en el templo de Santa María Acapulco ya que son parte integral uno del otro para poder crear el misticismo logrado por los frailes en el interior del templo, así como la catequesis que en ellos iniciaron.

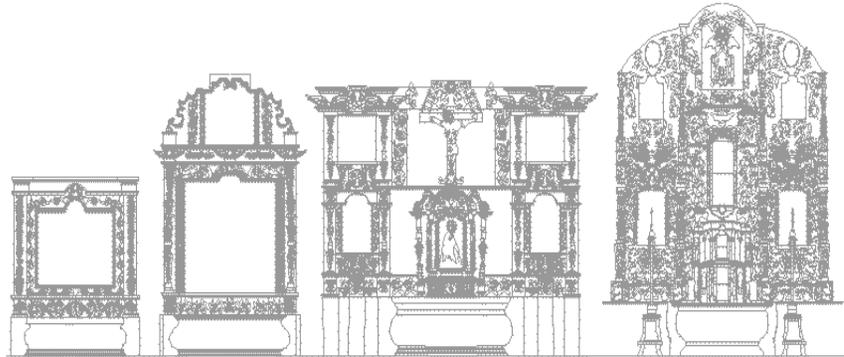


Ilustración 36 Retablos del Templo de Acapulco.

Chávez Chávez

Existen cuatro retablos dentro del templo, el del altar principal en el ábside y otros tres laterales.

El retablo principal es de grandes dimensiones abarcando lo ancho y alto del muro este, donde se encuentra. El retablo esta conformado “(...) por dos cuerpos, un remate y tres calles delimitadas por estípites tallados en madera policromada y dorada (...)”⁴⁵.

⁴⁵Arq. Juan Antonio Siller, , Documento “La misión pame de Santa María Acapulco” p. 37

Entre sus dos cuerpos, remates y sus tres calles se encuentran integradas pinturas de caballete e imágenes de bulto que enriquecen su estética.

Sus pilastras nos dicen que se trata de un barroco estípite, las pinturas de caballete se encuentran en las dos calles laterales mientras que en la central se encuentran las imágenes de bulto o escultura. Entre los tallados del retablo (de formas vegetales y ángeles), las pinturas de caballete y las imágenes de bulto se nos reafirma que el templo tiene una evocación mariana y es de origen franciscano.

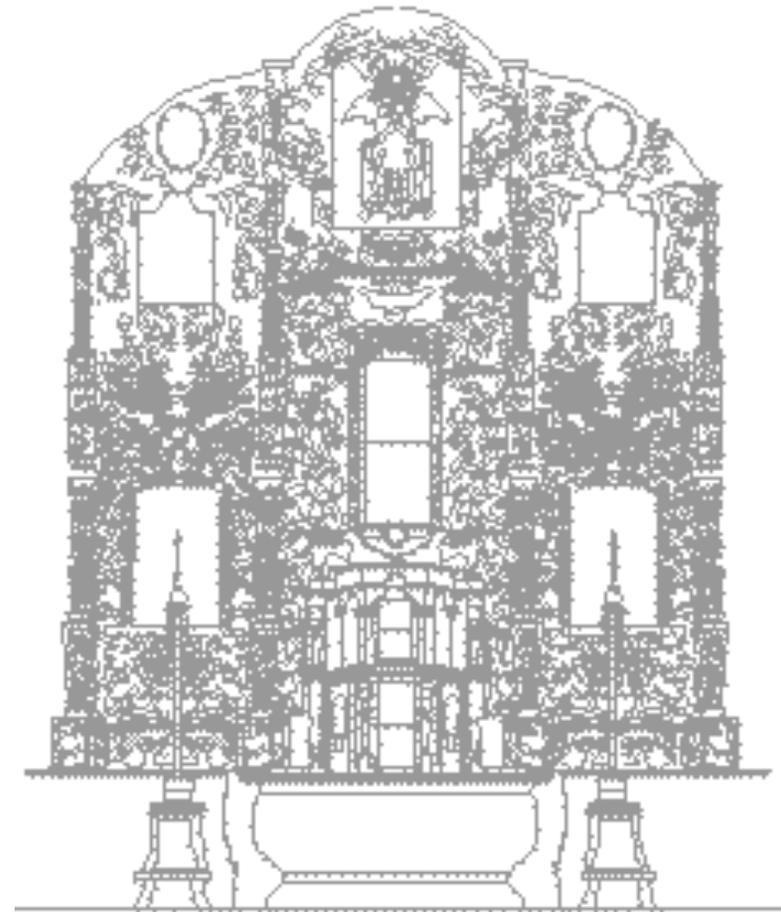


Ilustración 40 Retablo principal. Chávez Chávez

El altar de la crucifixión de Jesucristo cuenta con el retablo de mayor dimensión, siendo así el retablo lateral de mayores dimensiones y complejidad, este retablo cuenta con dos cuerpos y tres calles las cuales albergan pintura de caballete he imágenes de bulto al igual que en el retablo principal. Las dos calles laterales presentan pintura de caballete representando pasajes de la pasión de Cristo, mientras que la calle intermedia presenta una interesante complejidad tanto en su pintura como en su escultura. En el segundo cuerpo en la calle central se encuentra un crucifijo de bulto con Jesús agonizando y al fondo se encuentra una pintura de caballete donde se representan la Virgen María, San Juan apóstol y las otras Marías al pie de la cruz. En el primer cuerpo bajo la crucifixión se encuentra un elemento tridimensional donde se encuentra la imagen de bulto de la Virgen Dolorosa y sobre el altar las esculturas de Jesús y de la Virgen de la Soledad a los costados del elemento tridimensional que alberga a la Dolorosa en el mismo segmento de del retablo encontramos tres pasajes de cada lado sobre la vida de Jesús.

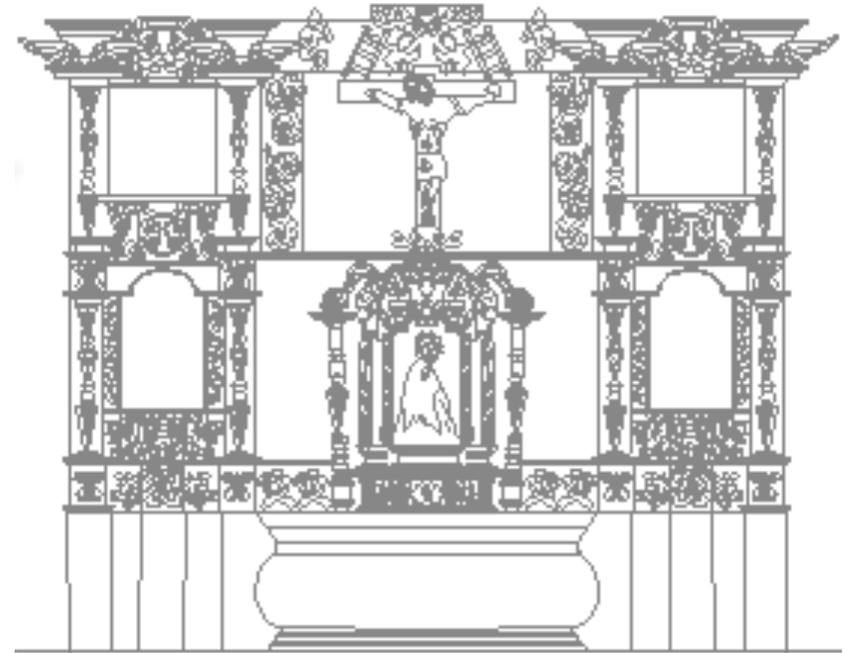


Ilustración 37 Retablo de la Pasión de Cristo. Chávez Chávez

En el muro sur del templo se encuentran dos altares con sus respectivos retablos son los mas pequeños mas no por eso los menos interesantes, el primero que encontramos desde el lado del acceso es el altar de las ánimas suplicantes. Este cuenta con un retablo muy particular ya que las pilastras tan solo se encuentran casi dibujadas o labradas, el retablo enmarca una pintura de caballete de grandes dimensiones donde almas atormentadas suplican a San José con el niño Jesús en brazos, custodiados por Dios Padre y Dios Espíritu Santo.

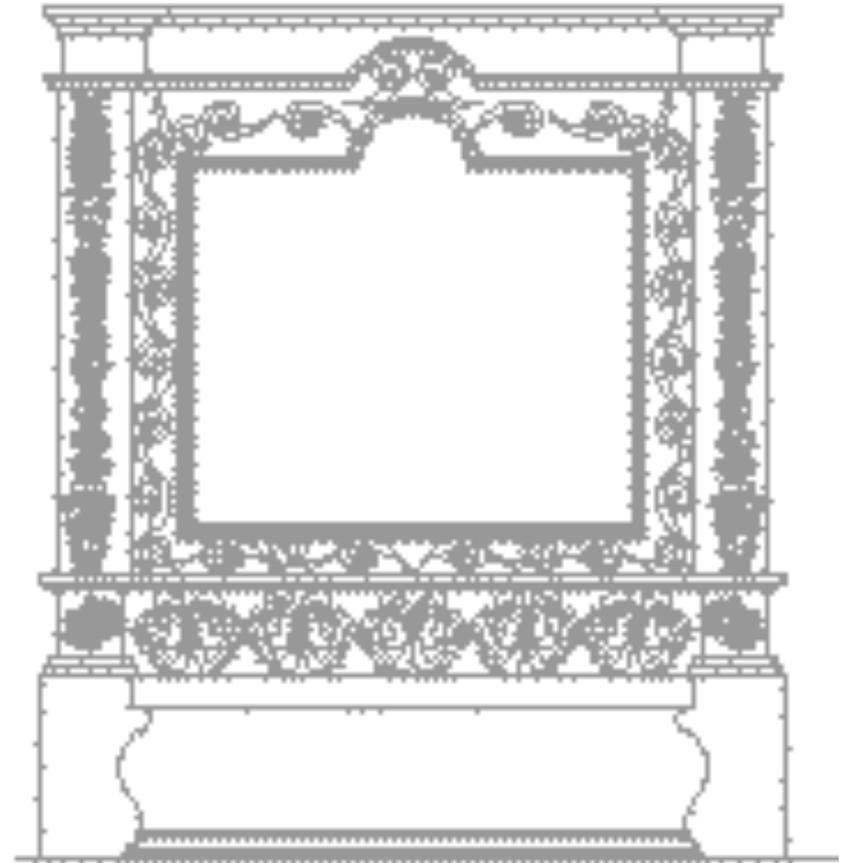


Ilustración 38 Retablo de las animas. Chávez Chávez

El otro retablo continuo al de las animas es el de la Virgen de Guadalupe, este presenta al igual que en el retablo principal y en el de la crucifixión, pilastras estípites. El friso del retablo cuenta con triglifos con ornamentación que alude alas extendidas mientras que la metopa muestra figuras vegetales entrelazadas propias del barroco mestizo. Este cuerpo principal del retablo enmarca una pintura de caballete de la Virgen de Guadalupe y el frontón enmarca una pintura también de caballete de la visión de San Francisco de Asís.

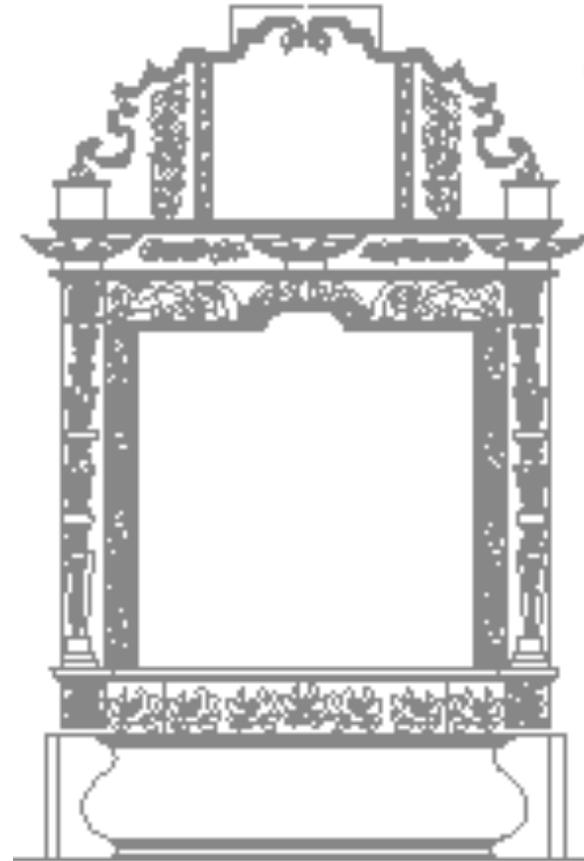


Ilustración 43 Retablo de la Virgen de Guadalupe.

Chávez Chávez

En lo que a pintura de caballete se refiere existen en el templo aproximadamente veinte obras de pintura de caballete ubicadas principalmente como parte integral de los retablos.

Ellas nos expresan una alta influencia de evocaciones franciscanas y marianas por estar en un templo dedicado a la virgen y ser un templo edificado por franciscanos.

La pintura presenta una técnica vernácula (no academicista), con imágenes planas y sin perspectiva, rostros y formas burdas, lo que nos habla de una mano de obra indígena o de personas no especializadas y se deduce que la pintura de caballete fue pintada en el sitio. Los lugares del templo que presentan pintura mural son algunas secciones de los muros laterales como complemento de los retablos y en la cubierta de la nave. En la sección central del muro sur donde se encuentra el altar y retablo de la Virgen de Guadalupe la pintura mural que se aprecia a diestra y siniestra del retablo fueron pintados en cierta forma para complementar los símbolos del mismo, ya que los motivos de los frescos de esta sección repiten columnas estípites y los motivos mestizos a manera de completar el retablo con la pintura mural. En la pilastra que divide esta sección del muro con la del lado del altar, donde se encuentra el púlpito, se pueden apreciar

frescos de flores en ocre, rojos y verdes por un costado y por el frente de la pilastra se aprecian imágenes humanas como en la pilastra frente a ella, en el muro norte, presentando imágenes de santos en la parte superior y en la inferior una sección de almas en pena, en las secciones del muro que delimitan el área del altar tanto del muro sur como del norte la pintura mural solo es decorativa sin intentar expresar un mensaje con conocimiento de causa ya que sólo son franjas verticales de diversos colores a lo largo del muro de aproximadamente cuarenta centímetros cada una. También podemos encontrar en la bóveda una gran riqueza de pintura mural con representaciones de santos, religiosos mendicantes y mártires, todo esto, tanto pintura mural como retablos, le da al espacio ciertas características sensoriales que no las tuviera el templo si la nave estuviera libre de ello.

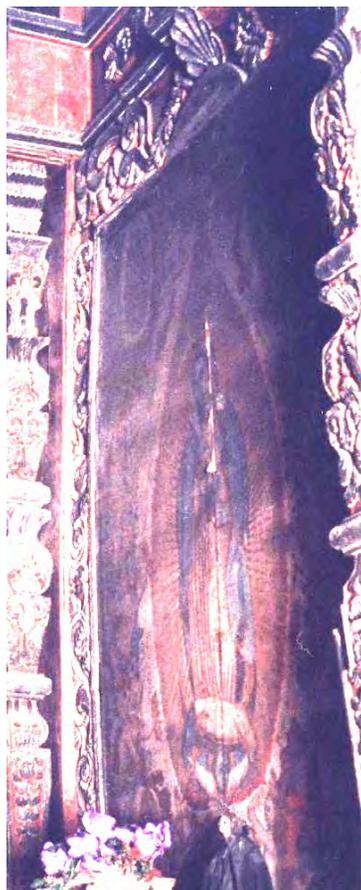


Ilustración 39 Pintura del retablo de Nuestra Señora de Guadalupe. Chávez Chávez

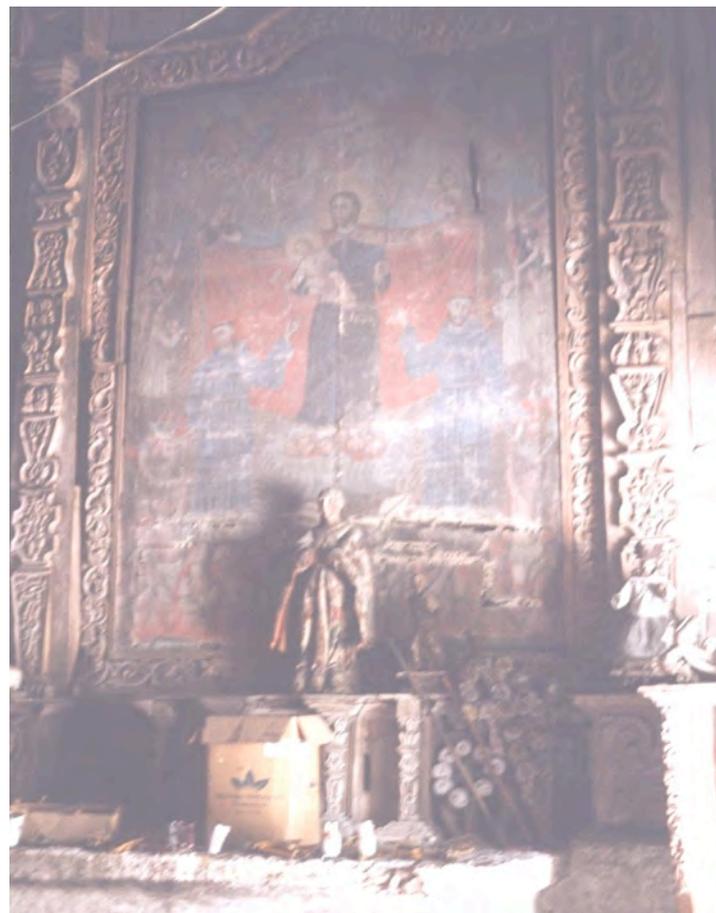


Ilustración 40 Pintura del retablo de las animas. Chávez Chávez

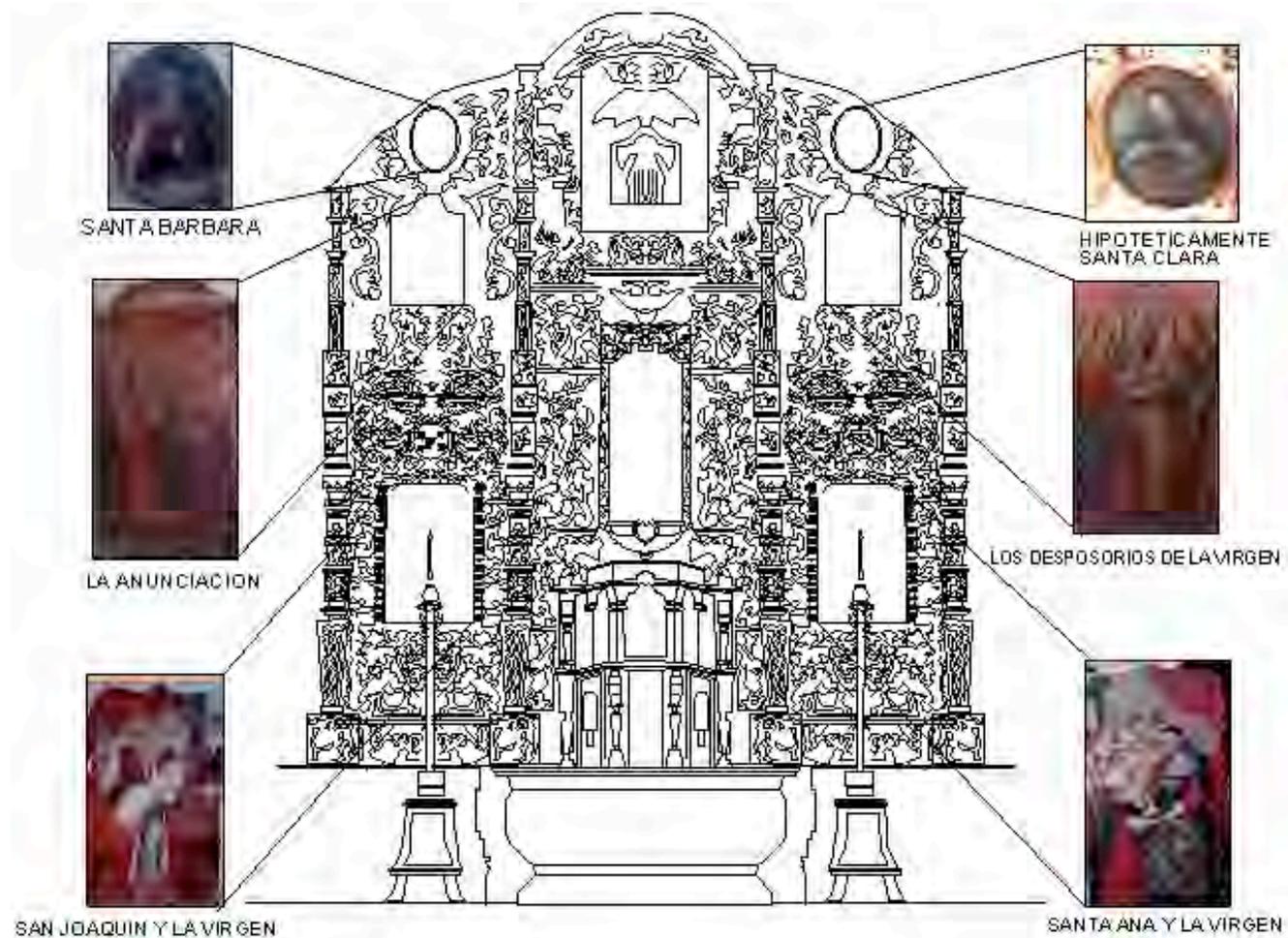


Ilustración 41 Pintura de caballete en el retablo principal. Chávez Chávez, fotos del taller de restauración caballete

5.2. Pintura mural

Una de las mayores riquezas con las que cuenta el templo, conjuntamente con sus retablos, es la pintura mural que en él se encuentra y complementa el mensaje que los frailes franciscanos e indígenas que participaron en la gestación del templo quisieron expresar.

Existen dos tipos de pinturas murales en el templo una meramente ornamental o decorativa mientras que otra es figurativa, esta pintura



Ilustración 42 Pintura Mural Ubicada en pilastra al Costado Izquierdo del templo. Chávez Chávez



**Ilustración 43 Pintura Mural, Complementaria a los retablos.
Chávez Chávez**



**Ilustración 44 Pintura Mural, ubicada en la bóveda de cañón
construida en madera. Chávez Chávez**



**Ilustración 50 Pintura Mural, Ornamental en el ábside.
Chávez Chávez**

5.3. Escultura (imágenes de bulto)

Al igual que la pintura de caballete las imágenes de bulto que se encuentran en el templo son complementarias a los retablos, más la diferencia que tiene sobre las pinturas es que estas presentan características muy especializadas y de gran calidad en sus detalles por lo que se deduce que su manufactura si es academicista y muy probablemente hechas en otro lugar y traídas al sitio.



Ilustración 45 Escultura de San Francisco. Taller de restauración Caballete

5.4. Mobiliario Eclesiástico.

Dentro de lo que se refiere a mobiliario eclesiástico pudieran abarcarse muchísimas cosas mas en este punto tan solo se presentan las tres más tangibles para dar una idea de ellos, que son el confesionario, el púlpito y la pila bautismal.

El púlpito se encuentra adosado en la primer pilastra del muro sur a un costado del área del altar principal esta construido y decorado con motivos barrocos de madera policromada y cuenta este con el balcón y su campana decorados en todos sus lados.



Ilustración 46 Púlpito



Ilustración 47 Confesionario

El confesionario es de madera entablerada y se encuentra adornado con molduras labradas en madera. En la parte superior del cuerpo central, existe una ornamentación o marquesina a manera de frontón o de diadema muy característico en el barroco con motivos vegetales entrelazados.

La pila bautismal es un elemento muy representativo durante la evangelización del virreinato, ya que ella representaba los inicios al cristianismo, es por eso que esta era dispuesta en un espacio privativo llamado baptisterio. La pila bautismal esta “hecha de arcilla y argamasa, igual a las dos que están en la nave principal”⁴⁶



Ilustración 48 Pila bautismal

⁴⁶ Juan Antonio Siller, , Documento “La misión pame de Santa María Acapulco” p.41

INFLUENCIA DE LOS PAMES PARA LA GESTACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA PARA SU EVANGELIZACIÓN



En la misión de Santa María Acapulco, como en casi todas las misiones de la pamería los emisores encargados, durante su fundación, fueron los frailes franciscanos los cuales estaban sujetos a grupos de poder por encima de ellos, como lo serían en lo civil: la

corona española, el Gobierno de la Nueva España; virreyes, alcaldes, hacendados, etc., y por el lado religioso se verían sujetos a las decisiones de la Santa Sede, de los obispados de México y Michoacán, de las provincias de franciscanos de San Pedro y San Pablo de Michoacán y de la del Santo Evangelio de México, las custodias de Tampico y Río Verde así como los conventuales franciscanos, más en algunas ocasiones a estos grupos de poder se unieron los agustinos quienes

también tuvieron a su cuidado estos territorios, como lo fue por siempre el convento de Xilitla y otras durante periodos cortos de tiempo en la pamería.

“En 1906, a fin de reducir a los indios de las regiones de Puxinquia y Alpujarra, y a los pames de Conca y Santa Maria, el virrey decreto la permuta de los pueblos (...), de la administración de los franciscanos de la custodia de Tampico a los Agustinos, pues los agustinos tenían un perito en el idioma de estos indios, y los franciscanos no.”⁴⁷

Además de los frailes también eran parte de estos grupos de poder los gobernadores pames y por supuesto los indios pames con su mano de obra.

“Todo símbolo como producto del hombre guarda primariamente relación con su productor”⁴⁸

⁴⁷ Dominique Chemin, , artículo sobre “La fundación de la misión pame de Santa María Acapulco Siglo XVII” p.18

⁴⁸ Notas de la clase de Semiótica del posgrado por la Doctora María Isabel Martínez Cadena.

Santa María de Acapulco ha sido a lo largo de los años una misión, la cual a tenido varios cambios en lo que a la organización político-social se refiere, llegando a estar en la actualidad organizada en dos partes, autoridades religiosas y autoridades civiles, quedando la parte religiosa más virgen o autóctona que la civil.

Tomando en cuenta que un templo representa la presencia de la iglesia en la tierra y es la casa de Dios, el acceder a un templo (para el creyente) es despojarse de lo mundano para entrar en una presencia Divina. Y aún para los pames el templo es algo muy significativo.



“Los espacios considerados sagrados se encuentran tanto dentro como fuera del recinto familiar: en el interior de las casas hay un pequeño altar, mientras que unos apilamientos de piedras se hayan en las partes altas de las cercanías de cada comunidad (...). Estrictamente hablando, éstas dos instancias no pueden considerarse como lugares de culto, como lo son las capillas y las pocas iglesias de la pameria, entre las que destaca la de Santa Maria Acapulco, por su construcción y antigüedad.”⁴⁹

En el caso del inmueble principal de la misión, el templo al ser construido para evangelizar nace al igual que otros templos, de un concepto de magnificencia y divinidad, es por eso que presenta grandes alturas y espacios amplios y sombríos en los interiores para dar la sensación de recogimiento y misticismo mientras que en sus espacios abiertos de gran tamaño se percibe una grata sensación de colectividad.

⁴⁹ Fernando Nava, , *Los Pames*, p.34y35

“todo símbolo tiene un contenido significativo y guarda relación con un objeto intencional que constituye la base real de su inteligibilidad (...) si no tenemos una base de inteligibilidad no conocemos el verdadero significado de las cosas”⁵⁰

Al ser un templo construido durante la corriente barroca y por franciscanos, nos habla de ser un templo sobrio en el exterior, con una gran riqueza en su decoración interior.



⁵⁰ Notas de la clase de Semiótica del posgrado por la Doctora María Isabel Martínez Cadena.

El templo de Santa María Acapulco tiene una particularidad muy especial, a comparación de los otros templos franciscanos misionales del virreinato, ubicados en la pamería, ya que este es el único que aún subsiste en aceptable estado de conservación desde el virreinato y esto se debe a que los indígenas pames sienten una gran pertenencia de identidad hacia el, más esto no se vió los primeros años del virreinato ya que en varias ocasiones fueron quemadas las iglesias antecesoras de esta aún y con el misionero dentro de ella, mas los interiores barrocos, intactos, tanto retablos como pinturas, nos hablan de cómo desde el siglo XVIII ya comenzaron a sentirse identificados con ella, puesto que si no fuera así no existiría nada de lo que hoy se encuentra en el templo.

“El símbolo establece relación entre el yo que lo produce o emplea y el otro yo que lo interpreta”⁵¹

Así mismo podemos ver como la relación de dominio que hubo de la iglesia con los pames en los primeros años del virreinato cambió a ser una analogía de Identidad. Y esto pudo haber sido causa de que los

⁵¹ Notas de la clase de Semiótica del posgrado por la Doctora María Isabel Martínez Cadena.

indígenas fueron utilizando su templo (a falta de padre misionero de planta) como ellos querían.



Para poder entender la misión de Santa María de Acapulco, primeramente hay que ver a las misiones en este caso de la pamería, como todo un sistema o empresa virreinal, ya que las misiones, como ya se mencionó antes, durante la conquista fueron la mejor forma de crear nuevas poblaciones para la apropiación del territorio y en algunos casos, la mejor forma de obtener mano de obra para las haciendas.

“El símbolo guarda relación con otros símbolos y se integra a ellos formando un sistema con su propia unidad de sentido”⁵²

La misión de Santa María Acapulco fue una pequeña parte de las más de veinte misiones del territorio pame, en ocasiones funcionando como misión y en otras como visita de otras misiones.

“Santa María Acapulco cambiara su estatuto de misión (...) a visita de misión: la misión fue así tanlacù, de vez en cuando su ministro iba de visita a Acapulco.”⁵³

⁵² Notas de la clase de Semiótica del posgrado por la Doctora María Isabel Martínez Cadena.

⁵³ Dominique Chemin, artículo sobre “La fundación de la misión pame de Santa María Acapulco Siglo XVII” p.18

Tubo muchas sublevaciones y conflictos que continuaron hasta últimos del siglo XIX y principios del XX, continuando con los movimientos revolucionarios quedando hasta la fecha esta antigua misión como si fuera una visita, ahora de la parroquia de Lagunillas de quien recibe por lo menos una vez cada dos o tres meses a su párroco.

Es muy difícil comparar la parte física de la misión con otras misiones de la pamería debido a que es la única que desde el virreinato se encuentra completa y en funcionamiento ya que la mayoría has sido modificadas gravemente o simplemente destruidas. En donde si podemos encontrar una relación muy estrecha de misión a misión es en las manifestaciones culturales antropológicas, como lo son; la comida, el vestido, la lengua y los ritos y ceremonias, por lo que se puede decir que estudiando la misión de Santa María Acapulco semióticamente se pueden generalizar los resultados a la mayor parte de la pamería en cuestión de cómo se concibieron estas misiones.

La misión como tal fue fundada en el siglo XVI, teniendo como antecedentes del actual templo una serie de iglesias de bajareque que muchas veces fueron quemadas y otras muy seguramente destruidas

por los factores climáticos debido al abandono que sufrieron las misiones sobretodo en los primeros años del virreinato. Esta es una misión que desde sus inicios ha sido causante de conflictos entre sus grupos de poder; entre los diferentes frailes, entre los frailes y los indígenas, hasta hoy entre pames y mestizos (como ellos nos llaman). Más a pesar de todos estos conflictos la misión de Santa María Acapulco tiene uno de los pocos templos franciscanos del siglo XVIII aún en pie dentro del estado de San Luis Potosí, lo que nos sigue hablando del gran sentido de pertenencia por parte de los pames hacia él.

“todo símbolo es histórico y sujeto a evolución en su propio sistema formal y su función significativa y comunicativa de hoy, depende de la relación no interrumpida con el pasado”⁵⁴.

Entendiendo la misión como un símbolo tanto en su significante como en su significado, nos es mucho más fácil entender el mensaje que se nos da en la misión de Santa María Acapulco, tanto en su parte tangible; conformación del territorio o ejido, traza urbana del poblado, disposición y tipología de la vivienda y por

⁵⁴ Notas de la clase de Semiótica del posgrado por la Doctora María Isabel Martínez Cadena.

supuesto el templo de La Asunción, su más notable manifestación cultural tangible, así como la parte intangible; sus ritos o *“el sistema de creencias religiosas gira alrededor del catolicismo aunque aun se observan manifestaciones de origen prehispánico”*⁵⁵, siendo esta parte intangible la que da origen y desarrollo a la parte tangible que conocemos.

*“las fiestas reflejan, (...) la estructura social real que en parte se traduce al lenguaje simbólico, funcionando como laboratorio privilegiado (...)”*⁵⁶

En este capítulo no fueron mencionadas de forma detallada todas las manifestaciones “mágico-religiosas” de los pames por que no se tienen conocimientos precisos de ellas, pero sí, con los conocimientos obtenidos, es importante señalar como han permanecido sus creencias prehispánicas culturizándose cada vez más con las católicas,

⁵⁵ PAMES / XI'ÛI DE SAN LUIS POTOSÍ, *monografías de los pueblos indígenas de México*, p.227

⁵⁶ SALLES, VANIA, *“ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco”* p.25

influyendo directamente con la gestación y conformación de su arquitectura.

A principios de la conquista, estas creencias prehispánicas o idolatrías eran satanizadas por los frailes, quienes castigaban con la muerte a quienes las practicaban, creando rencores hacia ellos y sus templos.

*“idolatria que califique con el hecho de haberles aprendido en una gruta varios idolillos, formados de piedra y barro, vestidos con su espesie de mantillas, a quienes ofrecían en algunos trastecillos, pulque, tamalitos, huevos y otras cosas: ocultándose en paraje incógnito, temerosos de que lo supiera como su ministro, y los castigase, como efectivamente lo hice(...)llevado del celo de la Religión y del bien de aquellas almas disponiendo el día de Hábeas, por la mayor publicidad, una hogera en la cual presente los delincuentes, los reduje a cenizas para escarmiento de los idolatras y ejemplo de los demás, (...)”*⁵⁷

⁵⁷ Nereo Rodríguez Barragán, *Las misiones de Santa Catarina Mártir*, p.50

Con el pasar de los años esto cambio, pero no por parte de los pames, sino de los frailes, si es que querían que se convirtieran a la Fe católica, pues por lo alejado del poblado de Santa María Acapulco a otras poblaciones mestizas todavía para el siglo XVIII, Soriano nos dice que *“todavía creen cuasi todos en hechiceros o embusteros (y que) los veneran y tienen a modo que los católicos tienen a sus sacerdotes”*⁵⁸ y que también los hechiceros *“tienen sus superiores, que llaman madai cajoo, que quiere decir hechicero grande”*⁵⁹ estos madai cajoo del siglo XVIII bailaban para las fiestas de sus ídolos, bendecían las milpas con sangre humana y servían de consultores para los de la comunidad, siguiendo con las mismas creencias hasta la fecha. Los ritos han cambiado en cuestiones técnicas, más la práctica y el significado de ellas siguen igual, observándose un proceso de aculturación no evidente o muy exiguo en los pames, permitiéndoles libremente seguir con sus costumbres y tradiciones incorporando la Fe católica a estas tradiciones.

A este respeto se vio desde los frailes del siglo XVIII hasta hoy (quizá más por la lejanía de la comunidad, que por voluntad de los externos). Es lo que ha

permitido que aún se conserve la cultura pame en Santa María Acapulco fuera de los peligros que pueda traer la globalización.

Hoy, por todo esto, el templo de Santa María Acapulco sintetiza, tanto en su arquitectura como en su contexto, la lucha de una etnia que se resiste a diluirse en otros signos que no son los suyos.

⁵⁸ Leonardo Manrique, , la religión de los pames del sur en el siglo XVIII, p.515

⁵⁹ idem.

CONCLUSIONES

Como se pudo observar en este trabajo de investigación un solo caso de estudio abarca cuantiosas partes y puede ser tan extenso o breve como uno quiera.

En el documento pudimos encontrar parte de todo aquello que se relaciona con el templo misional con que fueron “evangelizados” durante el virreinato los indígenas de la etnia pame del territorio de Santa María Acapulco. Su historia, arquitectura y estudio semiótico nos llevan a comprender mejor el inmueble como parte de una cultura y de una sociedad que no esta estancada en el tiempo, sino que esta viva y en constantes cambios, que la misma vida y el “desarrollo” le exigen.

El territorio pame fue una basta extensión de tierras, ubicadas en la actual zona media y fronteras de la huasteca del estado de San Luis Potosí, la Sierra Gorda de Querétaro y una pequeña parte de Tampico, en las que se encontraban distintas latitudes y altitudes geográficas, por lo que, las manifestaciones culturales de los que ahí habitaban, incluyendo las arquitectónicas ajustadas por los frailes de las diversas

ordenes, eran muy distintas unas de otras, pero sin dejar de conservar entre ellas una relación. Actualmente no concurre gran cambio entre estas desiguales manifestaciones a causa de las diversas condiciones geográficas y culturales como se suscitaban durante el virreinato.

Es por eso que fue estudiado todo el territorio pame de manera general, de cómo fue su evangelización durante el virreinato y de cómo fueron los frailes, hacendados, ganaderos, etc. , apropiándose del territorio.

El territorio pame fue un territorio de difícil acceso durante el virreinato, pero también de gran interés para los españoles y mestizos, religiosos o civiles, por su riqueza natural.

Una estrategia muy fructífera de los españoles para avanzar hacia el norte del territorio, fue por medio de presidios y misiones, siendo entre ellas organizaciones muy distintas, los presidios de carácter militar y las misiones religioso.

La zona pame fue una región la cual estuvo muy retirada espacial y armónicamente de los regímenes a los cuales pertenecían tanto en lo civil como en lo eclesiástico y en el caso eclesiástico que es el que nos interesa en mayor parte en este estudio podemos afirmar que estuvo custodiado por dos obispados el de San Pedro y San Pablo de Michoacán y el del Santo

Evangelio de México, teniendo estos muy en claro en algunas misiones a cual de ellos pertenecían, mientras que en otras no lo que ocasionaba controversias entre ellos durante el virreinato.

En este estudio, del basto territorio, se escogieron cuatro misiones pertenecientes al actual estado de San Luis Potosí para su estudio y de ahí se tomo el caso de Santa María Acapulco para mayor profundización. Las cuatro misiones elegidas fueron las de San Nicolás de los Montes Alaquines, San Felipe de Jesús Gamotes, San Pedro y San Pablo Tanlacút y la de Santa María Acapulco con el propósito de tener diversos ejemplos de cómo fue durante el virreinato, la gestación y consolidación de sus territorios misionales y de su arquitectura religiosa, ya que cada una de ellas presenta características culturales muy particulares dependiendo de su situación geográfica y cultural.

San Nicolás de los Montes Alaquines se encuentra en el actual municipio de Tamasopo en la zona huasteca, pero quedando en el territorio pame. Su clima, vegetación y manifestaciones culturales fueron muy distintas a las otras tres misiones tratadas en el estudio y eso se ve reflejado notoriamente en su arquitectura, presentando un convento misional, con un pequeño claustro adosado a su templo de cruz latina construido con mampostería y mezcla de cal-arena.

A lo largo del estudio se fueron resolviendo las hipótesis planteadas desde un principio de la investigación, teniendo acierto en la mayoría de ellas, mas en algunas quedando con la incertidumbre de haberlas comprobado acertadamente.

A través de esta investigación se pudo comprobar que efectivamente las misiones de la pamería y en especial la de Santa María de Acapulco, fue motivo de disputas entre los obispados de Michoacán y de México; por que algunas de estas misiones pertenecieron a ambos obispados en diversas épocas y al igual fueron administradas algunas veces por misioneros distintos a los franciscanos, lo que influyo directamente en la conformación de los conjuntos misionales.

Las manifestaciones arquitectónicas, en especial durante la gestación de las misiones fueron erigidas por uno, o dos frailes cuando mas, en compañía de indígenas de otra etnia, hacendados y hasta mulatos, los cuales influyeron en las construcciones junto con los indígenas, como se ve notablemente en la asimetría del templo misional de Santa Maria Acapulco.

Una de las hipótesis en la cual queda incertidumbre fue la idea de que los frailes escogían lugares que eran sagrados para los pames, para la fundación de las misiones, puesto que solo se encontró en una bibliografía dicha afirmación.

Con respecto a la hipótesis de que las imágenes de bulto y pinturas eran traídas de la Villa de Valles, puede ser que solo la escultura lo haya sido ya que las pinturas seguramente fueron realizadas en el sitio.

San Felipe de Jesús Gamotes en la actualidad esta ubicado en el municipio de Rayón y de las cuatro misiones estudiadas es la que se encuentra en mayor grado de destrucción, quedando apenas vestigios o ruinas que nos hablan de lo que fue durante el virreinato.

La misión de San Pedro y San Pablo Tanlacút esta ubicada en el actual municipio de Santa Catarina y esta establecida a márgenes del Río Verde, esta misión nos dio mucha información de los problemas sociales que afectaron las misiones durante el virreinato. De ella dependían las visitas de San Antonio de los Guayabos y Santa María Acapulco. Los indígenas con que fue fundada esta misión murieron a causa de las pestes, por lo que los franciscanos se vieron obligados a repoblar la misión con indígenas pames traídos de otro sitio. Los indígenas que habitaban en esta misión eran explotados en las haciendas cercanas a ella, como paso en muchas otras misiones del territorio pame.

Finalmente se mencionara la misión de Santa María Acapulco objeto de esta investigación por ser esta la que mayor profundidad de investigación y análisis tuvo

en el estudio. Ella presenta actualmente de todas las misiones de la pamería el mayor grado de preservación original desde el virreinato, tanto en su conjunto misional como en las manifestaciones antropológicas que ahí se suscitan. Santa María Acapulco es una joya de la arquitectura universal por presentar características irrepetibles en algún otro templo virreinal, esta pieza arquitectónica a sido conservada tan íntegramente gracias a el gran sentido de pertenencia que han tenido los indígenas por generaciones hacia su santuario.

El conjunto misional - a pesar de tener una serie de afectaciones (que aún pueden ser reversibles) en especial en su contexto, una escuela que se encuentra aledaña invadiendo lo que antes fuese su atrio-cementerio y un kiosco con una plaza de muy mal gusto que rompen con la armonía del lugar – aún conserva en gran parte su lenguaje arquitectónico original tanto en el interior del templo como en su conjunto, después de mas de dos siglos y medio de gestación, lo que permite a los pames el estar plenamente identificados con el templo, llevándolos a un uso muy particular de él, que no se ve en ningún otro templo del mundo, haciéndolo único.

Por lo que hoy en día es imprescindible el que se hagan estudios científicos a fondo no solo de Santa María Acapulco en lo que a todas las misiones se refiere, tanto en su arquitectura como en todo su contexto cultural y la relaciones que tuvieron unas con otras, para así poder llegar a proponer mas acertados proyectos de conservación en donde no solo se busque la restauración de los inmuebles en el presente y a corto plazo, sino que se llegue a propuestas válidas y fundamentadas en las cuales se vea por la conservación de los inmuebles en el presente y hacia el futuro.

En el caso específico de la misión de Santa María Acapulco por ser el caso particular de estudio, se continuara con la investigación para el proyecto de CONACYT “Arquitectura, población y territorio del antiguo obispado de Michoacán virreinal”, mas no dejando por alto la siguiente observación:

Se recomienda aunar el estudio urbano-arquitectónico durante todas las etapas del templo, con estudios antropológicos, económicos y sociales, para así poder llegar a un acertado proyecto de desarrollo y conservación del conjunto misional y la población, respetando en lo mas posible el estado actual del inmueble, como de su uso cultural, ya que esto último es lo que ha hecho que el templo de la Asunción de

Santa María Acapulco este en aceptable grado de conservación.

También se debe continuar la investigación para poderse vincular a las cinco misiones de la Sierra Gorda de Querétaro y así poder ser declarada patrimonio de la humanidad.

BIBLIOGRAFIA

Publicaciones:

ANALES DE ANTROPOLOGÍA, II ETNOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA, UNAM, instituto de investigaciones antropológicas, volumen XVII, México, 1980

Cabrera I. Piña, Octaviano, MONOGRAFÍA DE SAN LUIS POTOSÍ

Carrillo Cazares Alberto, MICHOACÁN EN EL OTOÑO (...)

Chemin Bäsler, Heidi, LOS PAMES SEPTENTRIONALES DE SAN LUIS POTOSÍ, Editorial Diseñorafic, México, 1984, p.249

Chemin, Dominique, Documento LAGUNILLAS RESEÑA HISTÓRICA

ETNOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO, REGIÓN ORIENTAL, editorial Scripta, México, 1995

Gonzáles Salas, Carlos, LA EVANGELIZACIÓN DE TAMAULIPAS, LAS MISIONES NOVOHISPANAS EN LA COSTA DEL SENO MEXICANO (1530-1831), Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de Tamaulipas, México, 1998, p.458

Herrera, Miguel Ángel, documento inédito GAMOCTE "MADRE AGUA" MUNICIPIO DE RAYÓN, SAN LUIS POTOSÍ, ORÍGENES Y DESARROLLO

INVENTARIO ANTROPOLÓGICO, ANUARIO DE LA REVISTA ALTERIEDADES, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa División de ciencias sociales y humanidades, Departamento de Antropología, Volumen 1, México 1995

López-Velarde López, Pbro. Benito, Documento EXPANSIÓN GEOGRÁFICA FRANCISCANA EN EL HOY NORTE CENTRAL Y ORIENTAL DE MÉXICO

Mandeville, Peter, B. LA JURISDICCIÓN DE VILLA DE SANTIAGO DE LOS VALLES EN 1700 – 1800 ed. Academia de historia potosina, S.L.P., S.L.P. México 1976, 122p

Manrique Leonardo, RELIGIÓN EN MESOAMERICA, XII MESA REDONDA, Sociedad mexicana de antropología, México 1972

Monroy de Marti, Ma. Isabel, PUEBLOS, MISIONES Y PRESIDIOS DE LA INTENDENCIA DE SAN LUIS POTOSÍ, 2da. Ed., Editorial Taller de Artes Graficas Potosinas, S.A. de C.V. México, 1991, 240 p.

Montejano y Aguinaga, Rafael, EL VALLE DEL MAÍZ, SAN LUIS POTOSÍ. 2da. Ed. Editorial Al Libro Mayor, S.A. de C.V., México, 1989, 372p.

Nava Fernando, LOS PAMES, versión preliminar del libro editado por el Instituto Nacional Indigenista, San Luis Potosí, S.L.P. México, p.49

Paláu María Teresa, INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA, Editorial Universitaria Potosina, San Luis Potosí, S.L.P. México, 2002, p172

Rodríguez Barragán Nereo, LAS MISIONES DE SANTA CATARINA MÁRTIR, Ed. Universitaria Potosina 1976

Torre, Lidia, XI'OI COLOQUIO PAME LOS PAMES DE SAN LUIS POTOSÍ Y QUERÉTARO. Centro de investigaciones Históricas de San Luis Potosí ,Editorial Ocelote, México, 1996, 169p.

Velásquez, Primo Feliciano, HISTORIA DE SAN LUIS POTOSÍ , Editorial LitoArte, S de R.L , México, 1982, p. 527

Periódicos y revistas:

DIARIO DE CIUDAD VICTORIA
EL HERALDO DE SAN LUIS POTOSI , año LXII
numero 22226, 14 de marzo del 2004
EL HERALDO DE SAN LUIS POTOSI , año LXII
numero 22233, 21 de marzo del 2004
EL HERALDO DE SAN LUIS POTOSI , año LXII
numero 22238, 28 de marzo del 2004
EL HERALDO DEL CENTRO DE MÉXICO MAYO 1957
XIV carta pastoral del Señor Obispo
PERIÓDICO HUMANIDADES, Ciudad Universitaria,
D.F., Septiembre 5, 2001
REVISTA ALTERIDADES, Universidad Autónoma
Metropolitana, unidad Iztapalapa División de ciencias
sociales y humanidades, Departamento de Antropología

REVISTA BOLETIN 2 DE MONUMENTOS HISTORICOS, INAH, México 1979 artículo “La misión Pame de Santa María Acapulco”, Juan Antonio Siller
REVISTA CUADRANTE, NUEVA EPOCA, No. 14 septiembre-diciembre 1999, S.L.P., S.L.P.
REVISTA FUNDAMENTO, noviembre-diciembre 1981, Año 2, vol.2, No. 12 p 13-21 artículo “ De la fundación de la misión pame de Santa María Acapulco siglo XVII” Dominique Chemin

En la red:

www.arquimorelia.org.mx/historia1.htm
www.cuu.umich.mx/mich/morelia/iglesia-1.htm/
www.tamaulipas.gob.mx/tamaulipas/historia/3.htm
www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/centros_y_monumentos_historicos/centro/detalle.cfm?idcat=4&idsec=26&idsub=0&idpag=132
<http://members.tripod.com/~hispanidad/hechos11.htm>
www.ini.gob.mx/monografias/pamesslp.html
www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/5909.htm
<http://www.mapasdemexico.net/mexico-globe.shtml>
<http://slp.inegi.gob.mx/>
<http://www.autotest.com/mexico/xilitla/jalpan/jalpan.htm>

Audio Cassettes:

Vivir en la Misión: Las misiones Franciscanas de la Custodia de Santa Catarina de Río Verde, Mtro. Inocencio Noyola
La aculturación de los pames durante los siglos XVI y XVII, Dominique Chemine

Investigación de documentos históricos:

AGN
Archivo Histórico de San Luis Potosí
Archivo Franciscano

APENDICE DOCUMENTAL

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA

El urbanismo del pueblo de Santa María Acapulco es el resultado de la misión franciscana y la cultura pame, dando sentido al propósito de los orígenes de esa misión que era la de congregar a los indígenas pames. Esta población al ser de la de mayor población pame cuenta con la mas completa red de infraestructura y servicios, ayudando a la congregación de más y más gentes, recordándonos el origen misional de este pueblo. El pueblo cuenta con escuela primaria, tele secundaria, escuela para adultos, dependencia de autoridades tradicionales, y oficinas de cabecera ejidal, además de una gran cantidad de tiendas de abarrotes y por supuesto el cementerio y su templo.



Ilustración 49 Vista del Acceso a Santa María Acapulco. Chávez Chávez

El pueblo de Santa Maria de Acapulco cuenta con una traza irregular la cual se adapta a su topografía y dentro de las manzanas que forman las calles de terrecería se encuentran los caseríos dispersos sin un orden o patrón establecido mas que el que ellos creen conveniente dentro de sus relaciones comunitarias. Al ser caseríos dispersos entre el terreno casi virgen cuentan con grandes extensiones de “áreas verdes” y espacios

abiertos por lo que no es muy necesario el contar con espacios abiertos de esparcimiento mas que con los que ya cuentan por la naturaleza de su urbanismo.

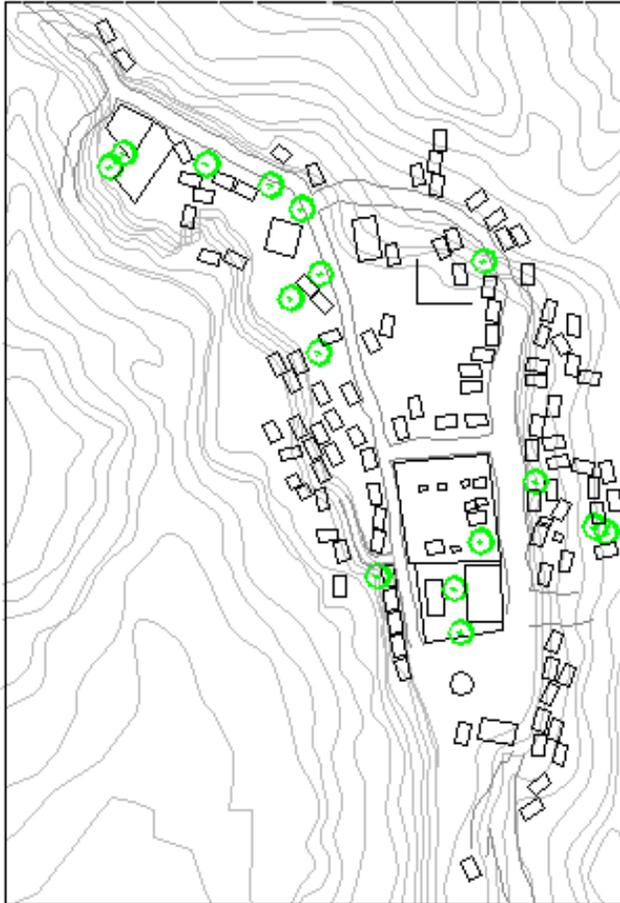


Ilustración 50 Plano de Acapulco. Chávez Chávez

Traza

La traza urbana del poblado de Santa María Acapulco en la actualidad nos da una idea muy clara de lo que fue el origen de la misión. El poblado cuenta con apenas unas cuantas familias de pames viviendo en caseríos dispersos en torno al templo y otras familias ubicadas en rancherías apartadas de la población entre las montañas.

Tiología de vivienda



Ilustración 51 Interior casa pame. Chávez Chávez

Actualmente se ve en el poblado una gran influencia externa en la vivienda, encontrando una gran parte de las casas construidas con materiales industrializados, mas con el hecho de estar separadas unas de otras y viéndose integradas junto con la vivienda tradicional de bajareque y techos de palma y una que otra de adobe, sin contar los corrales de ganado menor entre ellas aun se conserva un ambiente autóctono en lo que a vivienda se refiere.

La tipología arquitectónica tanto en las casa de materiales industrializados como en los de material del

lugar consta de un solo cuarto en donde se cumple la función de cocina y recamara teniendo en ocasiones otro cuarto rectangular en su mayoría separado de este primero sirviendo como dormitorio.

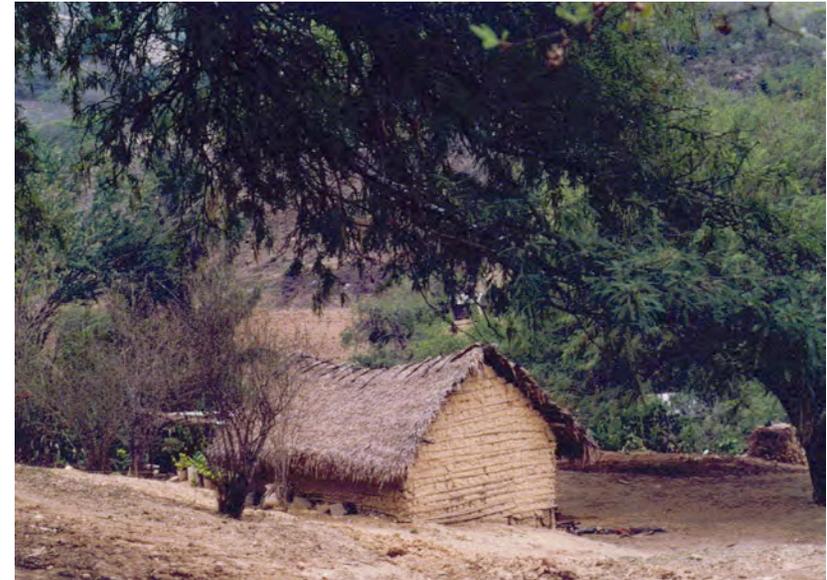
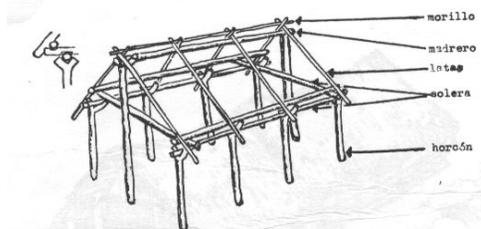


Ilustración 52 Casa Pame hecha de bajareque con cubierta de palma. Chávez Chávez

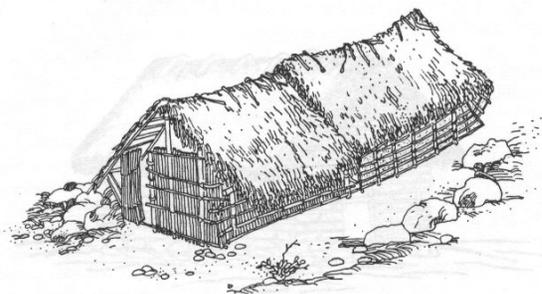


Plano de la tipología de una vivienda pame

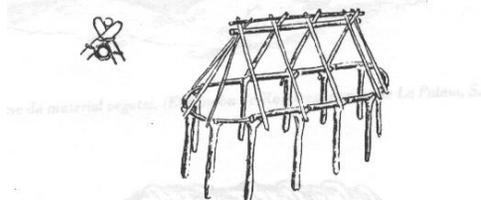




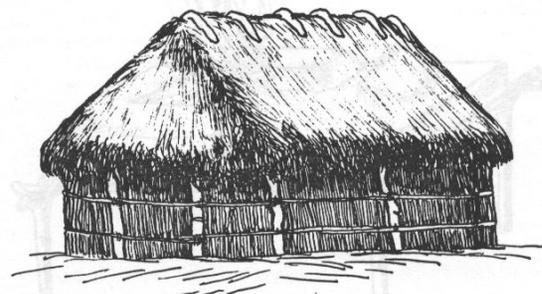
a. Estructura de una casa pame de tipo rectangular.



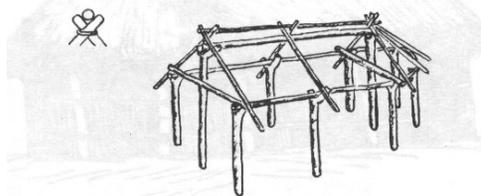
Casa pame de material vegetal. (El Rincón de Ramírez, región de La Palma, S.L.P.).



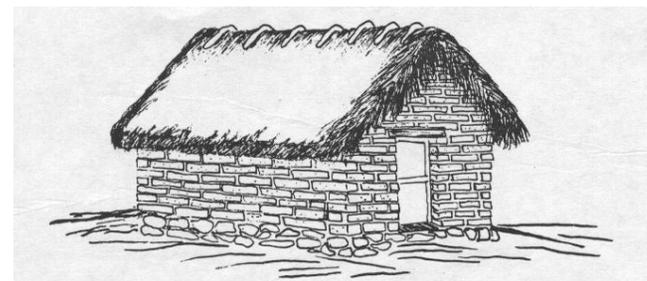
b. Estructura de una casa pame de tipo redondeado de un lado.



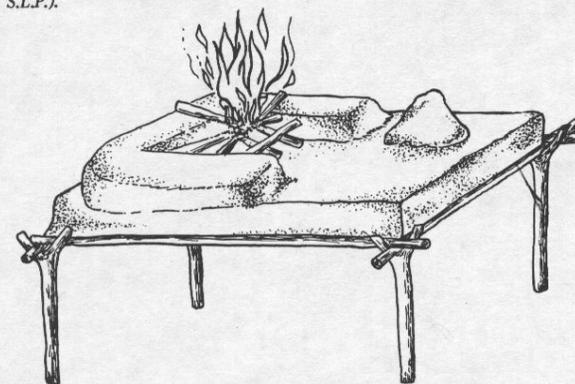
Casa pame de material vegetal. (Villa de San José, Mpio. de Ciudad del Maíz, S.L.P.).



c. Estructura de una casa pame de tipo redondeado de los dos lados.



Casa pame con paredes de adobe y techo de palma. (Colonia Indígena de Alaquines, S.L.P.).



Fogón elevado de tierra arcillosa. (Santa María Acapulco, Mpio. de Sta. Catarina, S.L.P.).

Casas Pames

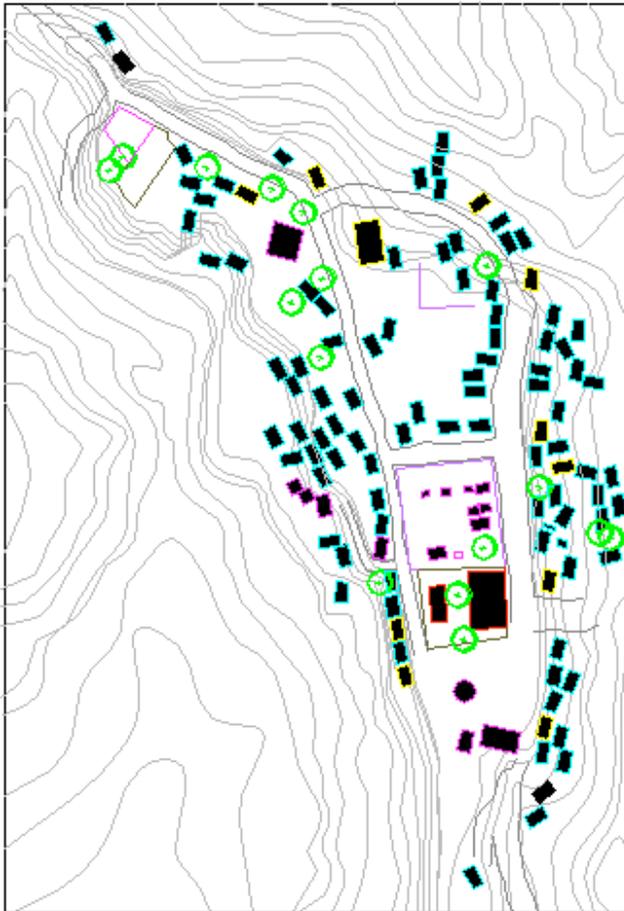


Ilustración 53 Plano de Sólidos y vacíos. Chávez Chávez

Sólidos y vacíos

Al ser una población de caseríos dispersos, su conjunto urbano no nos da la sensación de un pueblo sino mas bien de una ranchería, el pueblo cuenta con apenas dos calles o mas bien dos caminos principales los cuales se unen a la senda de acceso al pueblo formando un circuito alrededor del templo. Entre estos caminos y en sus paramentos se observan de manera esporádica elementos construidos por lo que en su mayoría la vida se vive al aire libre a manera de patios vecinales comunes.



Ilustración 60 Vista Santa Maria Acapulco. Chávez Chávez

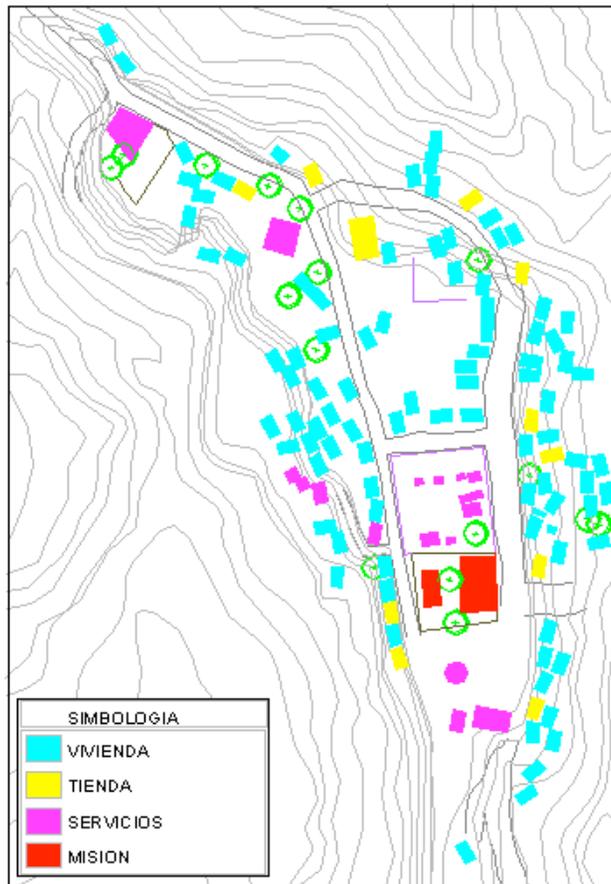


Ilustración 54 Plano de uso de suelo de Acapulco. Chávez Chávez

Uso de suelo

En la población de Santa María de Acapulco solo encontramos una reducida variedad de usos de suelo en donde su mayoría son de vivienda y teniendo muchas de ellas a manera de “changarro” tiendas comerciales de productos de primera necesidad. Existen también los servicios como lo son las oficinas y salones ejidales, las oficinas de culturas tradicionales, el Centro de Estudios para el Adulto, la escuela primaria y por supuesto el templo misional.



Ilustración 55 Tienda comunitaria en Acapulco. Chávez Chávez

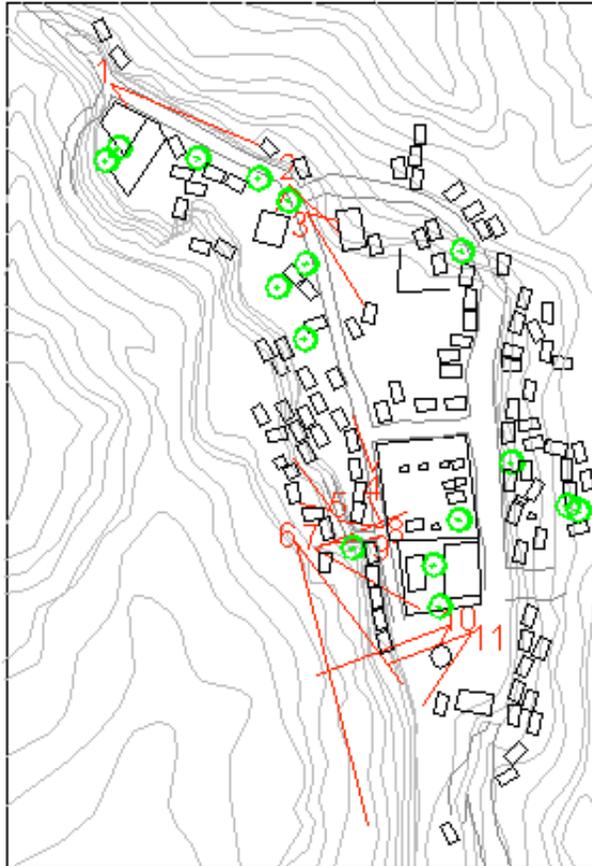


Ilustración 56 Plano de las Vistas de Acapulco.
Chávez Chávez

Vistas

Desde el acceso al poblado se pueden observar las casas ubicadas de manera irregular entre la poca vegetación del lugar y los corrales de ganado menor. Siguiendo por la senda principal podemos observar el poblado como si se estuviera accediendo a una ranchería, hasta que de forma matizada y sorpresiva nos encontramos con el templo que termina dominando la cúspide de la loma.



Ilustración 57 Toma de abastecimiento de agua en Acapulco.
Chávez Chávez



VISTA 1



VISTA 4



VISTA 2



VISTA 5



VISTA 3



VISTA 6



VISTA 7



VISTA 8



VISTA 9



VISTA 10



VISTA 11

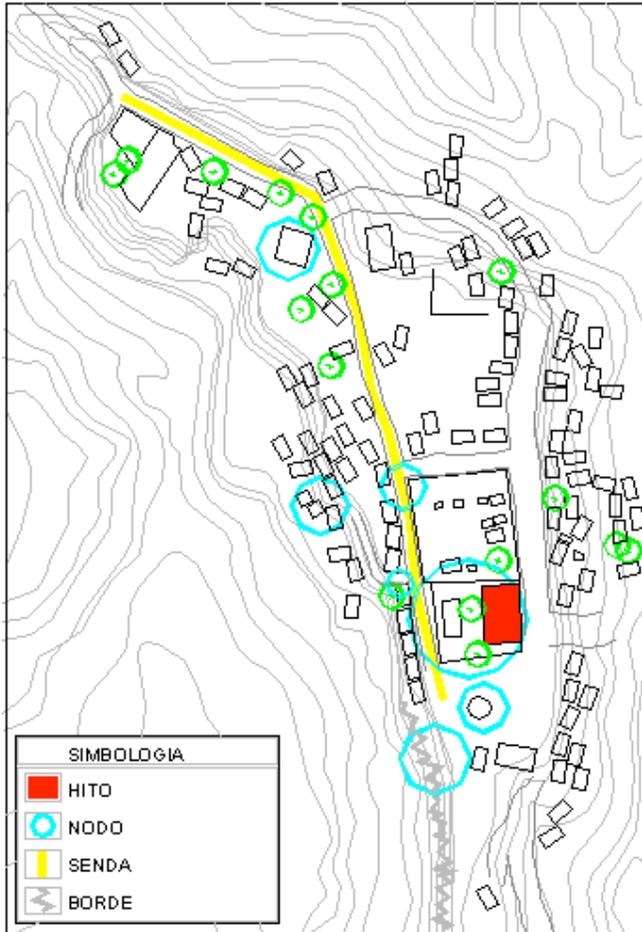


Ilustración 58 Plano de análisis sensorial. Chávez Chávez

Análisis sensorial rur-urbano

La imagen urbana y apropiación del espacio es diferente que en algún otro lugar por las condiciones de su desarrollo.

Hito

El único hito que se puede observar en el entorno urbano y desde grandes distancias es el templo misional ya que todas las construcciones son de un solo nivel sobresaliendo de entre ellas la cubierta y parte de la fachada



Ilustración 59 El templo de Santa María Acapulco es un hito en el paisaje. Chávez Chávez

Nodos

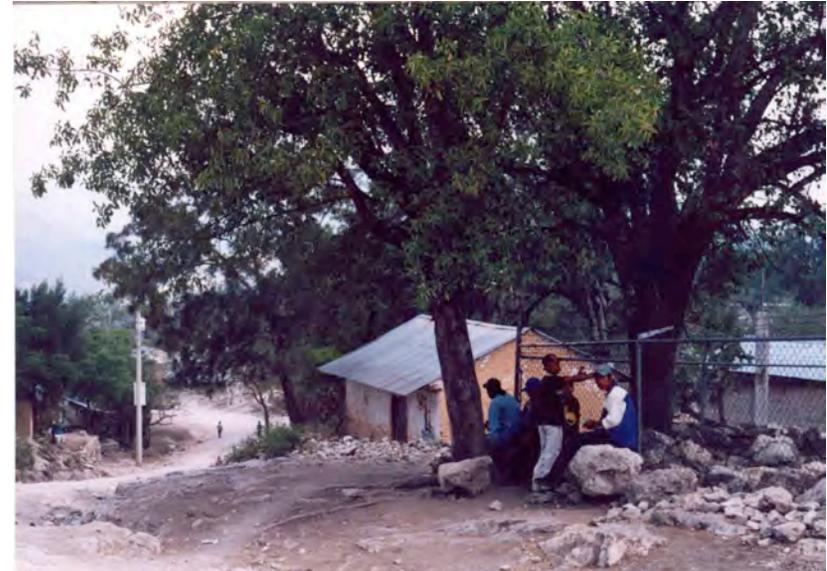


Ilustración 60 Punto de encuentro afuera de la escuela. Chávez Chávez

Los pames son una etnia indígena altamente sociable y mas entre ellos mismos por lo que los puntos de reunión son sumamente importantes, por eso mismo existen varios puntos de congregación dentro del pueblo variando la actividad que en ellos se realizan. El

templo es un nodo muy importante para la congregación de población pame sobre todo los domingos y en fechas especiales como el día de muertos o cuando va el sacerdote a la administración de sacramentos ya que en el se desempeñan todas las actividades religiosas y de culto, otros nodos importantes son las tiendas de abarrotes donde se juntan muchas veces a charlar mientras consumen, las escuelas primaria, secundaria y la escuela para la educación de los adultos son también un nodo de suma importancia cultural. Dentro del esparcimiento como nodos podemos encontrar, en el espacio abierto al costado izquierdo del templo, el quiosco y la orilla del barranco donde se juntan los adultos a convivir entre ellos, otro nodo un poco insólito es una llave de agua potable, donde llegan desde lejos los habitantes de Santa María Acapulco y rancherías cercanas a abastecerse de agua.

Senda



Ilustración 61 Acceso al templo. Chávez Chávez

Como senda importante se encuentra la calle principal que es la misma de acceso y que termina en el templo misional, pasando por el cementerio, el salón ejidal, la tienda diconsa (antes conasupo), la escuela primaria y la oficina de autoridades tradicionales, quedando a la vez de ser una senda como la línea de vida del pueblo.

Borde



**Ilustración 62 Barrera natural por la topografía del lugar.
Chávez Chávez**

pueden encontrar en ningún otro poblado, y hacen de el un pueblo sumamente interesante en su historia y actualidad.

El único borde que podría ser trascendente en el crecimiento y realización de actividades es el barranco que queda al suroeste del poblado e impide el crecimiento urbano y actividades sociales.

Con todo esto se puede decir que en el pueblo de Santa Maria de Acapulco se presentan una serie de características arquitectónicas muy ricas que no se