

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

FACULTAD DEL HÁBITAT

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT EN ARQUITECTURA

TESIS para obtener el título de MCH EN ARQUITECTURA

LA ESPAÑA INDUSTRIAL, SU HUELLA EN SAN LUIS POTOSÍ, EL
IMPACTO DE UNA FÁBRICA TEXTIL EN EL OLVIDO (1920-1986)

1939

PRESENTA:

ARMANDO JOSÉ LUIS REYNA VILET

Postulante

DRA. GUADALUPE SALAZAR GONZÁLEZ

Asesor

Dr. en Arq. Jesús Villar Rubio

Dr. en Arq. Alejandro Galván Arellano

Co-asesores

Enero 2012



Agradecimientos

Antes que nada le doy gracias a Dios por permitirme concluir con este proyecto de vida que con el apoyo de mis padres logre materializarlo, también a mi hermana por su ayuda y consejos en este trabajo.

Después quisiera agradecer a la doctora Lupita quien me apoyó, guió y atendió todas mis dudas; muchas gracias por su paciencia y conocimiento que me aportó, en verdad que tuve una gran suerte en que usted fue asignada como directora de mi tesis y poder tener a mi disposición su tiempo.

Por último, pero no menos importante, a todas las personas que Dios puso en mi camino para realizar mi trabajo: mis tíos (Jordi, Tony, Carmenchu, Miguel y Marilín), amigos, maestros, trabajadores y familiares de La España, al TICCIH por ser mis nuevos amigos y a todos los conocedores del tema.

¡Muchas gracias!

Armando
R. vilet



Índice

Agradecimientos	2
Índice	3
Introducción	4
1. La fábrica España Industrial	
1.1. Antecedentes	15
1.2. La historia de la fábrica España Industrial	20
1.3. Los espacios de la fábrica España Industrial	
1.3.1. Proceso textil de la fábrica España Industrial	36
1.3.2. Los espacios de la fábrica España Industrial	38
1.3.3. Estado actual y deterioros, la conservación del patrimonio Industrial	54
2. Desarrollo urbano de San Luis Potosí y la fábrica España Industrial	
2.1. La España Industrial y la ciudad	60
2.2. La España Industrial y la zona industrial	83
2.2.1. Sobre las calles y avenidas	88
2.3. La Colonia Industrial Mexicana	89
2.3.1. Análisis de las viviendas	96
2.3.2. Servicios e infraestructura instalados: drenaje, agua, templo, escuela y transporte	
2.3.2.1. Servicios	102
2.3.2.2. Templo	105
2.3.2.3. Educación	106
2.3.2.4. Transporte	107
Conclusión	110
Bibliografía	117



Introducción

Debido a la falta de interés por el conocimiento de espacios de producción ha sido poco el desarrollo de investigaciones de este tema y de los edificios que causaron gran impacto en el entorno en que se ubican, como una Zona Industrial y más importante también la creación de un conjunto habitacional para obreros. La desvalorización de espacios de esta índole, también está en el hecho de que al ser una fábrica de gran tamaño en la ciudad, no existe nada escrito en bibliografía potosina ni nacional, y aquí se propone exponerlo.

Hacia finales del siglo XIX aparece el ferrocarril en la ciudad de San Luis Potosí; su llegada generó grandes movimientos urbanos y económicos, dentro de esto cambios, la aparición creó nuevas demandas debido a la creciente industria que se colocaba entorno al ferrocarril y por la población que requería vivir junto a la fuente de trabajo que las industrias generaban, atrayendo a la mayoría de personas de fuera de la ciudad.

Con la segunda revolución industrial iniciada en el siglo XIX, las grandes potencias mundiales comienzan una época de transformación industrial, llegando a México posteriormente; las ideas de transformación, crecimiento y tecnología fueron traídas al país por extranjeros con expectativas de poder crear, desarrollar y producir diferentes productos en nuestro país, para el consumo nacional e internacional.

A inicios del siglo XX, el país salía de una revolución social armada, donde los desfavorecidos eran muchos y los gastos del país eran muy elevados y se vivía un búsqueda constante de una mejoría a su situación por las personas de bajo nivel económico.



Al concluir el movimiento revolucionario regresa cierta estabilidad que favoreció la prosperidad nacional y la creación de empresas y empleos con una de las herencias del gobierno de Porfirio Díaz: el ferrocarril.

La industria se ve favorecida por el ferrocarril de gran manera al poder movilizar sus productos o materias primas a lugares que antes no se imaginaban.

No sólo fue importante la creación de empresas fabriles en el país ya que estas tenían que ser dirigidas, planeadas y trabajadas por diferentes personas, llamadas obreros y estos mismos iban requerir satisfacer necesidades de vivienda, alimentos, trabajo, educación, transporte, recreación, entre muchas otras más.

Con la movilización de personas a la ciudad, se requirieron de espacios destinados para vivienda de obreros a bajo costo y que se pudiera comprar poco a poco en plazos; aunque no sólo era el espacio habitacional sino los servicios que se requerían como vías de acceso a estas zonas, que en su mayoría se encontraban contiguas al área de trabajo y retiradas de la ciudad como son servicio de agua, luz, drenaje y transporte público.

Para poder brindarles a los trabajadores las áreas que requerían estos conjuntos habitacionales debían ubicarse a orillas de la ciudad para poder obtener terrenos baratos y que también estuvieran donde los dueños deseaban, cerca del ferrocarril.

Por lo que el objeto de estudio del presente trabajo, es el impacto de la industria textil lanera en la ciudad y tomando como unidad de análisis la fábrica de Hilados y tejidos “Busqueta Hermanos y Compañía” denominada “La España Industrial” y más tarde a “Busqueta Hnós. Sucs. S. A.”, para con el paso del tiempo y la asociación de Nacional Financiera, convirtiéndose en una empresa paraestatal; cambiando el nombre a “AVANTRAM Mexicana, S. A.”; adquiriendo estatus nacional; en un periodo desde su fundación en el año 1920, el paso de



esta hasta el día de su venta en 1986, dando fin a su producción, y conocer qué pasó con este espacio hasta la fecha.

Dentro del estudio no sólo se analizó el espacio fabril sino que se tomó también su impacto para fundar la Colonia Industrial Mexicana, ubicada hacia el suroriente el conjunto fabril, para analizar su influencia en la primer zona industrial en la ciudad.

Por ello fue importante conocer las etapas que tuvo la fábrica y el crecimiento del conjunto habitacional y la zona industrial. Junto a esto se debió identificar sus espacios de producción, de vivienda, de recreación, almacenamiento, transporte, etc. Todo esto por medio de documentos en diferentes archivos históricos como: personales de los propietarios de la fábrica y de otras de la zona, de habitantes de la Colonia Industrial, hemerotecas, visitas al sitio, planimetría y comparación de imágenes.

Las preguntas de investigación que orientan este trabajo son:

¿Realmente causó impacto la fábrica España Industrial en la ciudad San Luis Potosí? ó ¿sólo fue a una parte de la ciudad?

¿Qué influyó para que la construcción de la fábrica tomara mucho tiempo?

El desarrollo urbano ¿Se integraba al contexto inmediato o esté impulsaba al desarrollo de la zona?

¿Cómo influyó la política nacional en el desarrollo o desempeño de la fábrica?

¿De qué manera la Segunda Guerra Mundial afecto o favoreció la fábrica?

Además, los objetivos de la investigación son: analizar el impacto social, industrial, económico y urbano que tuvo, a la vez conocer los problemas de la zona a causa del establecimiento de la fábrica, e indagar cómo creció la Colonia Industrial Mexicana, de viviendas, y conocer la influencia que tuvo en la zona

industrial que se generó para después relacionarlo con el crecimiento de la ciudad de San Luis Potosí.

Como objetivo derivado que se desprende de lo anterior interesa saber el estado de la fábrica como un fenómeno técnico-constructivo (materiales, sistemas constructivos y los espacios respecto a su función) en el contexto urbano que la rodea para definir su singularidad como valor estético.

Dentro del Marco Teórico y el Conceptual se analizó el objeto de estudio: impacto de la industria textil en sus ciudades; lo cual fue útil para poder conocer qué era lo que se ha estudiado sobre el tema, qué estudios sobre otros casos se han hecho y cómo han sido o qué pudo haber influenciado a ésta para crearse aquí en el Estado, para poder llegar a varias hipótesis en respuesta a las preguntas de investigación.

Como una introducción al objeto de estudio encuentro importante utilizar la definición de Elaine Kohlsdorf que habla de los espacios como un aspecto estructural de la ciudad, que van más allá de las actividades llegando a las prácticas sociales; que junto con Eugenia Azevedo Salomao dice que “es innegable la naturaleza social del espacio arquitectónico y urbano, de la misma forma que no se puede sustraer su carácter de hecho histórico” apoyada por el historiador francés Fernand Braudel explicando que no podemos desvincular al espacio urbano del arquitectónico y del desarrollo, haciendo importante el estudio del área de la fábrica junto con la colonia que está generó y su impacto en la ciudad.¹

Para poder ir entrando a este estudio poco a poco me permito citar al arquitecto Marcel Smets, que en 1990 describe cuatro tipos de desarrollos industriales que son:

- 1) Fábricas aisladas en el campo
- 2) Pueblo industrial

¹ Azevedo Salomao, E. M. (s.f.). Habitabilidad y formas de vida, pp. 58.



- 3) Franja industrial
- 4) Parques para la industria

Estando localizado nuestro caso de estudio en la tercera categoría, al mencionar el autor que tienen cercanía a las vías de comunicación, como en este caso las vías de tren; pero también está en el número dos al tener proximidad a la fuerza de trabajo grande.²

Me parece oportuna la justificación del arquitecto Gómez Álvarez sobre la caída de las fábricas, al decir que las ex industrias dieron por terminada su vida productiva convirtiéndose en obsoletas al no estar dispuestas a adaptarse a las nuevas condiciones productivas ya sean de capital o tecnológicas, para poder persistir.³

Y como dice Horacio Tamayo⁴, tiempo después llegarían los movimientos sindicalistas los cuales harían ver una relación obrero-patronal con mayor beneficio; en el caso de México estos movimientos llegarían en los inicios del siglo XX.

Estando ante un nuevo sistema capitalista, un factor que aportó fue la producción en serie, que requería de trabajo humano, siendo tratado como una mercancía en esta primera época, áspera y seca, del industrialismo; para este sistema se debía tener un amplio capital humano aprovechándose del más desvalido y miserable.⁵

Al comienzo, las fábricas textiles eran movidas por energía hidráulica, razón por la cual no se podían concentrar en puntos determinados, sino que se extendían a lo largo de corrientes fluviales para la posible utilización de molinos; pero con la aparición de la máquina de vapor se podría lograr una concentración puntual de las fábricas pudiéndose agrupar las fábricas en una sola zona dando lugar al

² Marcel Smets en Gómez Álvarez, J. J. (2009). "Urban renewal in fragmentary industrial areas." En *Palapa*, pp. 7.

³ *Ibidem*, pp. 12.

⁴ Urquiola Permisan, J. I. (2005). *La fábrica de hilados y tejidos "EL HÉRCULES", Primera fábrica mecanizada en el estado de Querétaro (1840-1900)*. Querétaro: Tesis, UAQ.

⁵ Chueca Goitia, F. (1974). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza, pp. 169.



crecimiento de grandes ciudades industriales.⁶ Como después se les llamaría Zonas Industriales.

De acuerdo con Victoria N. Oppenheim dice que, el desarrollo industrial capitalista de México, en las ramas económica, política y cultural, comenzó en el ramo textil y profundizó la importancia del trabajo asalariado libre y el monopolio del capital por los empresarios, de donde este modelo se fue repitiendo en los diferentes ramos de la industria, generados por el crecimiento del ferrocarril.⁷

El autor C. Aymonino habla sobre la ciudad jardín describiéndola como terreno comprado a plazo por los propietarios, que en este caso serían los dueños del complejo fabril, con créditos para venderlos a las personas del campo ganando con los intereses; con este dinero generado, podría ser utilizado para mejoras de este nuevo desarrollo ya sea en los jardines, parques o escuelas.

En este mismo texto describe cinco principios de ciudad jardín:

- 1) Alquiler del suelo “Dinero tomado a préstamo para efectuar la compra, o bien para la reserva de un fondo de amortización para el pago del dinero con que se efectuó la compra, que no es otra cosa que alquiler del suelo en forma capitalizada”.
- 2) El desarrollo, ciudad jardín, no le costara al municipio o ciudad.
- 3) No tendrá costo adicional los terrenos para escuelas, evitando gastos adicionales.
 - a. Al ser terrenos comprados antes de los movimientos migratorios, sus precios serían bajos y tendrán mayor potencial.
 - b. Al estar ocupando terrenos libres, se ahorra por no haber edificios viejos ni indemnizaciones o cargas legales.
- 4) Se fabricaran ciudades planificadas para crecimiento.

⁶ *Ibidem*, pp. 167 y 168

⁷ Oppenheim, V. N. (2005). “Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano.” *Cuadernos de Antropología Social*, No. 21 ,pp. 37-49.



- 5) Se deberá aprovechar en estas planificaciones para dejar listo para nuevas instalaciones como drenaje, agua, gas, luz.⁸

Complementando a la idea de Aymonino, el autor Peter Hall dice que al buscar la creación de la ciudad, que en este caso sería una ampliación a la existente, un grupo de gente con preparación y credibilidad comercial, como en este caso los propietarios de la fábrica, pedirían dinero prestado, “lo suficientemente lejos de la gran urbe como para conseguir que les vendieran las tierras a precios muy bajos...Deberían conseguir también que una serie de industriales decidieran trasladar allí sus fábricas; sus trabajadores también se trasladarían y construirían sus casas.”⁹

El movimiento industrial definido por Fernando Chueca Goitia dice al respecto: "surgió en Inglaterra un movimiento filosófico-social cuyas principales figuras fueron Adam Smith, Jeremías Bentham y Stuart Mill, cuyas doctrinas constituyeron la base ideológica del nuevo desarrollo industrial y capitalista."¹⁰

La utilización de cuadrículas en los nuevos desarrollos servían para el aprovechamiento al máximo de los terrenos, siendo el instrumento de los desarrolladores de terrenos, dándole la misma importancia a las calles como a los inmuebles a desarrollar.¹¹

Entenderemos fábrica textil al lugar físico donde se dedica a la producción de ropa, tela, hilo o fibra y productos relacionados.¹² Soriano dice que “...Se alojará en fábricas de pisos desarrolladas longitudinalmente, utilizándose la planta libre en la mayoría de los casos y fachadas desprovistas de decoración, los vanos que se abren al exterior, enmarcados en piedra, son el elemento compositivo principal de la fachada”.¹³

⁸ Aymonino, C. (1972). *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona: GG.

⁹ Hall, P. (1996). *Ciudades del mañana, Historia del urbanismo en el siglo XX*. España: Ediciones del Serbal.

¹⁰ Chueca Goitia, F. (1974). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza , pp. 165

¹¹ *Ibidem*, pp. 19

¹² *wikipedia*. (s.f.). Recuperado el 20 de Octubre de 2009, de http://es.wikipedia.org/wiki/Industria_textil

¹³ Sobriano, J. (1996). *Arquitectura Industrial en España 1930-1990*. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.



Junto a esta definición agregamos la de la industria textil que es el nombre que se da al sector de la economía dedicado a la producción de ropa, tela, hilo, fibra y productos relacionados.

Los textiles son productos de consumo masivo que se venden en grandes cantidades. La industria textil genera gran cantidad de empleos directos e indirectos, tiene un peso importante en la economía mundial.¹⁴

Inmediato a lo que es la industria textil aparece la colonia obrera, que es un régimen de vivienda de clase trabajadora¹⁵ y también el Doctor Cifuentes¹⁶ habla de la casa de obreros que utilizaban el tabique para denotar que era de obreros.

La Industrialización es el proceso por el que un Estado o comunidad territorial pasa de una economía basada en la agricultura, a una fundamentada en el desarrollo industrial, y en el que éste representa en términos económicos el sostén fundamental del Producto Interior Bruto y en términos de ocupación ofrece trabajo a la mayoría de la población.¹⁷

Junto con el apoyo de la arqueología industrial la cual se ocupa de la localización, documentación oral y escrita, registro y preservación de los restos materiales de las primeras etapas de industrialización de las naciones valorando sus restos físicos y contexto social convirtiéndose en patrimonio industrial.¹⁸ Es importante rescatar esa información relevante para un entorno pudiendo determinar la importancia que un espacio fabril tuvo; es el caso de este trabajo, el cual puede servir como base para otra investigaciones o dejar huella sobre un parte de la historia de la ciudad de San Luis Potosí.

¹⁴ *Wikipedia*. (08 de Junio de 2010). Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Industria_textil

¹⁵ *Diccionario Reverso*. (s.f.). Recuperado el 28 de Noviembre de 2009, de <http://diccionario.reverso.net/espanol-ingles/colonia%20obrera>

¹⁶ Conferencia en el Segundo Seminario Internacional de TICCIH México "El Patrimonio Industrial y el Mar" (5 al 7 de mayo de 2010) ciudad de San Francisco de Campeche, Campeche, México.

¹⁷ *Wikipedia*. (s.f.). Recuperado el 03 de Diciembre de 2009, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Industrialización>

¹⁸ *TICCIH México*. (28 de Agosto de 2009). Obtenido de http://www.mnactec.cat/ticcih/industrial_heritage.htm

Como hipótesis dentro del caso de estudio propongo que al ser una de las fábricas más importantes a nivel estatal y una de las más grandes de una época, es importante su estudio, porque creó una fuerte relación obrero-patronal y tuvo un enorme desarrollo industrial; interesado en conocer la huella que dejó en el contexto inmediato y en la mancha urbana, por la conexión con la Colonia habitacional que creó y su relación con los habitantes dentro de la misma Colonia.

En este nuevo desarrollo de la Colonia Industrial propongo que impulsó al progreso de la zona colindante, estableciéndose como un núcleo impulsor del área gracias al establecimiento de servicios como luz, agua, drenaje y funcionando como ejes para el crecimiento de futuros desarrollos urbanos el más inmediato es el Hogares populares. Además, que la fábrica generó, junto con los beneficios como vivienda, trabajo, educación y religión que les aportaba. La industria mexicana y con está la fábrica se vieron favorecidas gracias a la Segunda Guerra Mundial ya que exportaba sus productos hacia Estados Unidos de América para el ejercito.

Para lo anterior, se realizará un análisis del proceso de las características sociales, económicas, políticas y sociales del inmueble y la colonia que la rodea, y su resultado en la historia.

Para la recolección de datos se obtuvo de las siguientes fuentes.

- Información de diferentes fuentes bibliográficas
- Levantamiento arquitectónico de la fábrica y algunas viviendas, planimetría de la colonia y de la ciudad.
- Visita en campo a la fábrica y a la colonia
- Entrevistas para conducir la investigación a:
 - Propietario actual de la fábrica
 - Ex obreros, empleados de mayor rango, conocidos, amigos y familiares

- Propietario de fábrica Harinera de San Luis
- Personas e instituciones con conocimiento del tema

A esta recolección de datos se realizó el análisis e interpretación de ellos.

Método

Durante el estudio se requirió la utilización de diferentes archivos y fuentes de información para continuar con la investigación. Me resulto curioso como a partir de un pequeño dato se llegaba a una gran maraña de información que se debía ir analizando para finalmente integrarla al trabajo.

Fueron de gran importancia las fuentes históricas como la hemeroteca, fondos documentales personales, entrevistas a diferentes personas, el archivo de catastro, conferencias y congresos sobre patrimonio industrial para poder realizar el trabajo que junto con la información escrita se debía ir recabando, comparando y cotejando entre diferentes partes para ir descubriendo datos, fechas, noticias y notas importantes que ayudaran a fundamentar el trabajo; para poder llegar a una interpretación de estos datos.

Se tuvo que hacer recolección y construcción de un expediente de antecedentes históricos de otros casos parecidos en diferentes partes del mundo creando un antecedente; junto a esto se recopiló un expediente del caso de estudio y la unidad de análisis, de la fábrica, fábricas vecinas y la colonia colindante.

Para así confrontar la información, como son la planimetría, datos históricos, fotografías, entrevistas para poder concluir como sucedían los hechos.

Este texto se dividió en dos partes y su conclusión. La primera parte habla de La España Industrial, de la historia de la fábrica, el proceso textil y sus espacios, terminando en el estado actual y su función como patrimonio industrial. En la segunda parte se observará el entorno a la fábrica como la Colonia Industrial y la Zona Industrial, para después hablar del impacto que tuvo en la mancha urbana.

Al final, se presenta la conclusión del trabajo realizado donde sabremos el impacto que tuvo.



1 La fábrica España Industrial

1.1 Antecedentes

Entre el siglo XIX y el movimiento del moderno predominó la función sobre la forma y los materiales utilizados fueron el hierro, el hormigón, cristal y bóvedas de ladrillo; podemos notar en diferentes estudios que se han realizado, que los espacios eran netamente para su funcionalidad, dejando a un lado la estética.

Las fábricas textiles en España y México de este siglo en ocasiones importaban de Inglaterra todo lo que en ella iban a utilizar, como planos, maquinaria, telares y columnas de hierro.¹

Hay casos como el de Poble Nou en Barcelona, España, donde su creación se da gracias a la instauración de la industria, del que hablaremos brevemente más adelante; otro caso es el de la localidad de Sant Martí que por su proximidad a Barcelona, la abundancia de agua, las grandes extensiones y su bajo precio favorecieron, a lo largo del siglo XVII, la instalación de los primeros prados de indianas.

Después llegó el vapor, desplazado posteriormente por la electricidad, con industrias de todo tipo: aceites, vinos, textiles, metal, gas, maquinarias, mosaicos, artes gráficas, pinturas, plásticos, alimentación. Gracias a este gran desarrollo industrial fue creciendo la necesidad de mano de obra y derivado de esto fue creciendo al paralelo la edificación de viviendas. Hacia la década de 1840, la concentración de viviendas surgida al sur de Sant Martí fue bautizada popularmente como Taulat o "Pueblo Nuevo". A finales del siglo XIX el Poble Nou era el territorio con más concentración industrial del país español, hasta llegar a ser llamado como el "Manchester catalán".²

¹ Sobriano, J. (1996). *Arquitectura Industrial en España 1930-1990*. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.

² Web de la ciudad de Barcelona. (2009). Adjuntament de Barcelona:

<<http://w3.bcn.es/XMLServeis/XMLHomeLinkPI/0,4022,370084977_425913838_2,00.html>> Recuperado el 17 de Noviembre de 2009.



Junto a las nuevas factorías se formaron pronto nuevos núcleos urbanos, como el barrio de la Plata entre las calles de Wad-Ras y Badajoz y el de Icaria, al sur de la Avenida Icaria.

En 1897, Sant Martí de Provençals y otras poblaciones del Plan fueron agregadas a Barcelona. El Poble Nou pasaba a ser un barrio más de la ciudad condal.

A lo largo del siglo XX, el Poble Nou se consolidó como barrio residencial, obrero e industrial, con un importante aumento demográfico y la aparición de importantes núcleos de barracas como el Somorrostro, Pekín y Transcamentiri, algunos de los cuales no desaparecieron hasta pasada la segunda mitad del siglo XX.³

A partir de 1960 se produjo un intenso proceso de desindustrialización y la consiguiente liberación de grandes solares, pronto ocupados de nuevo por empresas de transportes, talleres y almacenes. Con los Juegos Olímpicos de 1992 se inició la gran transformación del barrio, que hoy toma un nuevo impulso con el proyecto 22@ que se desarrolla a ambos lados del núcleo tradicional del Poble Nou.⁴

El fenómeno que se repite en todos los brotes de industria es el de la desindustrialización que influye en la desocupación y el abandono de grandes espacios de terreno dejándolos inútiles aunque en algunos casos son reutilizados como museos, comercios, o demolidos, en partes o completamente, para la construcción de viviendas.

Las condiciones laborales y de vida de los trabajadores y trabajadoras a finales del siglo XIX eran bastante precarias: largas jornadas de trabajo, sueldos bajos, trabajo de mujeres y niños, inexistencia de ayudas por enfermedad o invalidez, o

³ *Ibidem*

⁴ *Web de la ciudad de Barcelona*. (2009). Adjuntament de Barcelona: <<http://w3.bcn.es/XMLServeis/XMLHomeLinkPI/0,4022,370084977_425913838_2,00.html>> Recuperado el 17 de Noviembre de 2009.



jubilaciones; comidas insuficientes, falta de higiene, de escolaridad⁵ son esquemas que se repiten en las diferentes relaciones entre industria y obrero.

Con este pequeño estudio, se concluye que la industria fue la que atrajo la vivienda, para poder tener el control de sus obreros, aunque este fenómeno se da sólo en Europa, ya que las empresas fabriles se iban a lugares en ocasiones remotas para la extracción de materiales o recursos naturales, siendo que en San Luis Potosí se da al contrario al ya existir vivienda o “ciudad” cerca de ellas, refiriéndome a no tan alejada de ella, y no sólo con la búsqueda de lugares de extracción más bien buscando el transporte del ferrocarril.

Otros casos como el caso de El Hércules que se encuentra localizada al Oriente de la ciudad de Santiago de Querétaro, donde su propietario fue Cayetano Rubio, fábrica la cual llegó a generar grandes cambios en la historia de los usos del agua del Estado y ser el principal productor de telas de lana en la Nueva España.⁶

Otro caso es, la fábrica El Mayorazgo en la ciudad de Puebla, la cual fue un emporio industrial de hilados y tejidos, que se edificó en los terrenos de un molino de trigo, en la Riviera del río Atoyac, que como fuente de energía era necesaria para ser activada con su agua así, por su abundancia y pureza, facilitando las labores fabriles y de producción. Esta fue construida siguiendo los esquemas arquitectónicos llegados de Europa resultado de la revolución industrial, bien difundidos en el siglo XIX, tales como el uso de materiales como el tabique o ladrillo rojo de barro cocido en marcos de puertas y ventanas, de forma rectangular estratégicamente colocadas de forma vertical. Otros materiales también utilizados y que definieron en gran medida el aspecto estético de los inmuebles fue el uso del hierro colado en la estructura sustentante ya sea mediante columnas o bóvedas conocidas como escarzas con lámina de zinc.

⁵ *Arxiu historic poblenou*. (2009). <<<http://www.arxiuhistoricpoblenou.es/historia-poblenou.html>>> Recuperado el 17 de Noviembre de 2009.

⁶ Suárez Cortez, B. E. (1998). *Historia de los usos del agua en México*. México: Comisión Nacional del Agua.

En 1947 se da la primera y temprana modernidad en la maquinaria, siendo también representativa en lo constructivo, tanto en el inmueble de la producción como en la colonia obrera.⁷

Del fenómeno de industrialización en zonas aisladas de las ciudades, se desprende el de la habitación obrera por ello es que hablaremos de ellas.

De las colonias obreras

La dotación de vivienda sería también importante, pasaron de la casa aislada al caserío obrero; la construcción de viviendas para los obreros fue una modalidad surgida de los ideales filantrópicos y societarios de algunos empresarios europeos y en muchos casos mexicanos desde los hacendados, hasta los industriales propiamente dichos.⁸

Los materiales utilizados en los nuevos fraccionamientos fueron el empedrado o enladrillado de las calles, que se generalizaron durante el siglo XIX, aunque antes o aun después de estos se dejaban las calles sin algún tipo de pavimento.

A partir de 1909, la ley estableció la obligatoriedad del “saneamiento” de las casas de la ciudad incorporándose a la red de agua y drenaje.⁹

En el censo de 1929, el adobe era el material de construcción más utilizado en México, en un 46% de las viviendas. En este mismo censo se muestra que el uso del tabique es del 3% a nivel global, no era un material desconocido sino que su uso era sumamente escaso, posiblemente utilizado sólo en molduras de los vanos.¹⁰

En 1914 en el estado de Chiapas se promulga la Ley de obreros,¹¹ donde habla de la obligación de los dueños, administradores o encargados de negocios

⁷ Hernandez, A. A. (- de - de 2009). *El Patrimonio Industrial en El Mayorazgo en la Ciudad de Puebla*. Recuperado el 20 de Octubre de 2009, de <http://morgan.iiia.unam.mx>: <http://morgan.iiia.unam.mx/usr/Industrial/BOL09/SANCHEZ.HTML>

⁸ *Ibidem*

⁹ INFONAVIT. (1992). *Apuntes para la historia de la vivienda obrera en México*. México: INFONAVIT.

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ *Ibidem*



industriales, fabriles o mineras, de proporcionar a sus obreros y peones, habitación con las comodidades posibles. Sigue una publicación de diferentes formas de protección al obrero como la del 12 de agosto de 1925, donde se crea la Dirección de Pensiones Civiles y Retiro. Sólo cuatro años después comienza la depresión de 1929 en Estados Unidos de América haciendo una conciencia de la planeación económica que se debería hacer y junto con esto aparecen depresiones económicas en todo el mundo, no quedando afuera México; ocasionando problemas en el crecimiento de las empresas mexicanas, tanto en el inmueble como en la producción.

Durante la década de 1920 se creó la Confederación Regional Obrera Mexicana, con ideas socialistas.

En 1932 se hace el primer concurso de la casa obrera mínima en el que se concluye con casas “cómodas e higiénicas”, ganando Juan Legarreta. Éste concurso ponía la muestra para resolver el gran problema nacional, como era llamado.¹²

Estos datos dan un panorama la relación obrera-patronal en México y puede servir de base para analizar cómo sucedió en el caso de estudio.

En México existía un gran crecimiento de población y se mostraba un desarrollo inferior en el de la vivienda, para dar respuesta a esta necesidad se crea la Ley de créditos junto con el Banco de Fomento de la Habitación. Junto con esto, el 20 de Febrero de 1947 se crea el Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Publicas, así había nuevas fuentes de financiamiento para pequeños ahorradores, obreros. En esta década se construyó el primer multifamiliar, cambiando los prototipos de vivienda.¹³ Aunque se continúa con la concepción del término casa sola como igual a estatus, el cual sigue vigente en el Estado de San Luis Potosí.

Sobre la Colonia Obrera en El Mayorazgo, Puebla, durante la década de los cuarenta, dejarían su huella, ya que con el auge de los movimientos sindicalistas

¹² INFONAVIT. (1992). *Apuntes para la historia de la vivienda obrera en México*. México: INFONAVIT

¹³ *Ibidem*

de ese entonces, y que serían grandemente apoyados los obreros de esta fábrica, darían sus frutos en la dotación de servicios bajo ideas progresistas siendo reflejadas en la construcción de espacios para la educación, deportes y recreación para sus habitantes; por ejemplo: se inauguró la colonia Obrera del Mayorazgo con casas para sus obreros, se construye el Jardín de Niños "Jovito Silva", se abrió la tienda de raya conocida como "Tienda Sindical No. 1 "El Mayorazgo", y se creó el Parque de Béisbol "Atoyac Textil" en 1944.¹⁴ Dejando su huella en un caserío construido con influencia de los ideales filantrópicos europeos con un estilo o definición arquitectónica correspondiente al modernismo, y que en gran medida parecen resolver mejor las necesidades de los obreros.¹⁵

1.2 La historia de la fábrica La España Industrial

San Luis Potosí, la capital del Estado del mismo nombre está ubicado al centro del país y localizado con una conformación espacial y jerárquica sobre siete barrios que desde comienzos de su creación, hasta la fecha, han sido: San Miguelito, San Sebastián, San Juan de Guadalupe, Tequisquiapam, Santiago del Rio, Tlaxcala y Montecillo en el centro histórico, que como actividades principales desarrolladas en el centro de la ciudad, eran el comercio y el culto religioso, se mantuvo de esa manera durante varios siglos hasta finales del siglo XIX donde con la aparición del ferrocarril sufre grandes modificaciones.

En el plano de 1864 levantado por Juan B. Laurent, podemos ver cómo se encontraba la traza urbana antes de la aparición del ferrocarril (Véase la figura 1).

¹⁴ Hernandez, A. A. (- de - de 2009). *El Patrimonio Industrial en El Mayorazgo en la Ciudad de Puebla*. Recuperado el 20 de Octubre de 2009, de <http://morgan.iiia.unam.mx>: <http://morgan.iiia.unam.mx/usr/Industrial/BOL09/SANCHEZ.HTML>

¹⁵ *Ibidem*



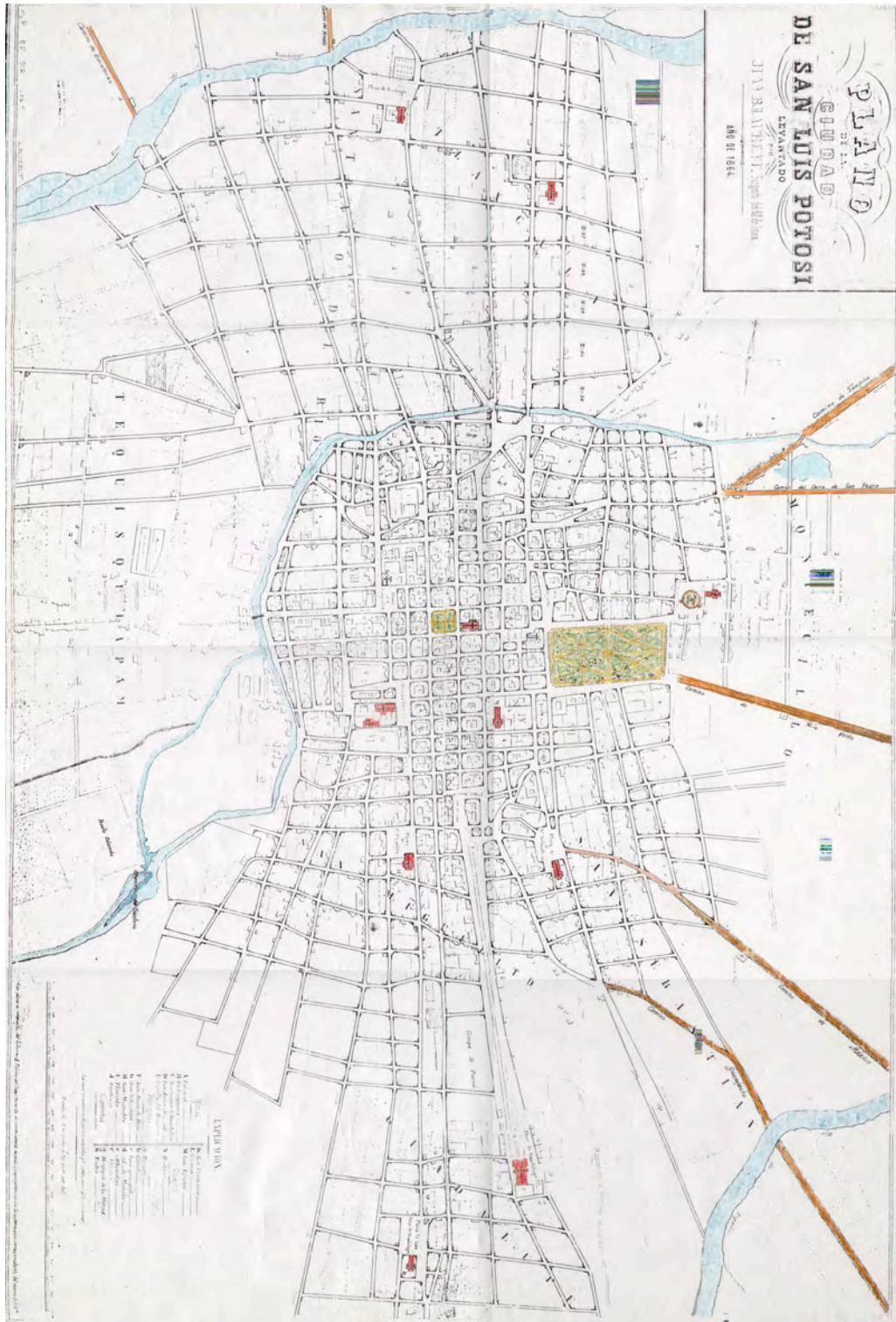


Figura 1. Plano levantado por Juan B. Laurent en 1864. Plano en el cual podemos observar la ciudad de San Luis Potosí antes de la aparición del ferrocarril, en la cual solo se ven los siete barrios de la ciudad y la zona centro. Hacia el este podemos observar la plaza de la Alameda, el recuadro más grande, donde podemos ver que aún estaban las manzanas completas y sin ninguna transformación.

Los cambios sucedidos como la introducción del ferrocarril y la modificación urbana que se dieron en la zona fueron desde la plaza de la Alameda junto con los cambios en los dos barrios hacia el Nororiente de la capital, el barrio del Montecillo y el de Tlaxcala; siendo la razón debido a la ubicación en esa zona por la distribución y circulación de personas, que por este medio, a finales del siglo XIX, se concentraban en diferentes áreas o ciudades.

Las transformaciones urbanas se debieron a la integración de las vías del tren y las estaciones de las dos compañías ferroviarias, El Ferrocarril Central Mexicano y La Compañía del Ferrocarril Nacional, implicando la desaparición de varias cuadras de la zona junto con el panteón del Barrio del Montecillo, y aunado a esto varias calles que por la instalación de las vías desaparecían, como ejemplo: donde ensanchaban o reducían las calles hacia los diferentes usos requeridos.

Con esto, el área Nororiente de la mancha urbana sufrió varias modificaciones generando progreso y desarrollo con la integración de la nueva forma de transporte, detonando la necesidad de nuevos espacios de vivienda para los recientes obreros, ahora del ferrocarril, hoteles para los turistas, entre otros servicios que también motivó la aparición de áreas de producción que con la innovadora forma de comunicación podría transportar sus productos a diferentes zonas del país o al extranjero llegando a lugares inalcanzables antes y hasta cierto punto barato.

En la misma zona se generó una espuela del ferrocarril, que va rumbo a Laredo, colocada en la zona a finales del siglo XIX, por parte de la compañía El Ferrocarril Central Mexicano y comenzando a generar en esta área la primer Zona Industrial consolidándose en la primer mitad del siglo XX, de la Capital.

El motivo por la cual se define esta zona para el progreso fue debido a que “Hacia el lado oriente de la ciudad, no existían bordos naturales o artificiales que delimitaran su extensión. De acuerdo a las lecturas del paisaje urbano de la época se presenta un espacio completamente abierto e ilimitado. Por el mismo destacan



dos sendas importantes y principales aún en la actualidad: el camino de Tampico y el Camino de Ríoverde”.¹⁶ Las cuales sirven en un futuro como acceso a la zona.

Otra de las ventajas que facilitaron la adopción de estos territorios era la falta de una infraestructura de agua y drenaje por esta zona de la ciudad así, las Compañías de las líneas ferroviarias tenían casi la seguridad de contar con la zona al comprometerse a dotar estos servicios. Sin embargo éstas también sufrieron las consecuencias por la falta de redes necesarias para el abastecimiento de agua en los talleres, hubo entonces mucha obra de infraestructura civil por esta zona de la ciudad y se otorgaron todas las facilidades para llevar a cabo las mismas.¹⁷

Ya instaurado el ferrocarril para finales del siglo XIX, en la parte Norte de esta zona recién modificada se ubica el predio localizado, en la después llamada calle Arenal, ubicado en el Cuartel Tercero Menor donde se puede constatar ante el padrón de la propiedad urbana la línea histórica de este como la fábrica Manufacturera de Clavos Padrón H., donde antes era el rancho llamado “San Jorge” perteneciente a la familia Meade, de la cual se comenta que ésta manufacturera fue la primer fábrica de la ciudad, la cual para el año de 1914 fue vendida a Tomás Aceves y “Moctezuma Hermanos y Compañía”, que ellos, cuatro años después venden la parte que les corresponde al Sr. Aceves quedando él como único propietario en el año de 1918.

En este periodo de transición entre el siglo XIX y el XX, en la zona que nos estamos refiriendo, se ubica junto a la Manufacturera el Molino de harina [inaugurado en 1897], siendo contemporáneas ambas fábricas en la localización ferroviaria, y con tres socios de apellido James, Pascal e Iturri los cuales para la misma fecha en que Aceves queda como propietario, ellos venden su fábrica a Higinio Gómez.¹⁸

Durante el mismo tiempo en que el predio ubicado en Arenal estaba cambiando rápidamente de dueños, entre el año 1916 y 1919 los hermanos Juan y Antonio

¹⁶ Meléndez, R. d. (2002). El espacio Urbano Arquitectónico del Ferrocarril en la Ciudad de San Luis Potosí. En *Origen, Evolución y Desarrollo* (pp. 26). San Luis Potosí.

¹⁷ *Ibidem*, pp. 41.

¹⁸ Villalobos, Constantino (2011, mayo). La España Industrial (entrevista ARV)

Busqueta Izquierdo, nacidos en Terrassa, España y que vivían en la ciudad de México, conocen al Sr. José Vilet Ribe proveniente de Sabadell, España, proponiéndole crear una sociedad para construir una fábrica textil.

La sociedad de la que hablamos, el Jueves 15 de enero de 1920 frente al Licenciado Jesús Meléndez, notario Público del Estado, firma el documento de creación de la sociedad llamada “Busqueta Hermanos y Compañía”, para la fábrica de hilados, tejidos y peinados de lana denominada “La España Industrial”, donde se cita en el acta constitutiva “ [...] la que se encuentra ubicada en el local conocido con el nombre de Fábrica de Clavos, en el camino antiguo de Soledad Diez Gutiérrez;” enfatizando el género de la manufacturera.

Para la sociedad formada por Busqueta y Vilet quedaba el capital compuesto por ochenta mil pesos oro de los cuales el señor Antonio entró con sesenta mil pesos oro, el señor Juan con una cantidad menor la cual fue de veinte mil pesos oro y por último José Vilet con capital intelectual, como la dirección intelectual, trabajo y administración, el cual había ganado en fábricas catalanas y posiblemente en la fábrica de la familia Muriedas en la ex hacienda de Gogorrón en la cual vino a trabajar con la misma familia.

Quedó estipulado también el porcentaje de cobros de las utilidades y pérdidas quedando de la siguiente manera: Para Antonio Busqueta el 55%, el señor Juan quedaría con el 20% y por último Vilet que tendría el 25%; esta sociedad comenzó estipulada por cinco años, la cual fue refrendada durante varios años.

Para el siguiente año, 1921, Aceves vende a Busqueta Hermanos y Compañía un 20% del predio completo, para quedar en el año de 1937 con el 100% del predio.¹⁹

Cabe mencionar que a nivel mundial, comenzando en Estados Unidos, inicia una de las más grandes depresiones económicas llevando al mundo a un tiempo de recesión, en el cual afecta a México y también a La España aunque esto no fue inmediato al inicio de la gran depresión sino que durante esta época la fábrica hace una petición de ampliación y subsidio de impuestos, realizada por los socios

¹⁹ Padron de la Propiedad Urbana, 1914-1975.

de La España Industrial el Jueves 4 de Diciembre de 1930, que se publica en el Diario Oficial de la Nación, de donde cito:

[...] un contrato-concesión con los señores Busqueta Hermanos y Compañía, propietarios de la Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana denominada: << La España Industrial>>, para la ampliación de dicha Fábrica con un Departamento o Sección completa de hilados de estambre o lana peinada, producto indispensable para la fabricación de toda clase de casimires peinados y gabardinas, similares a los de procedencia extranjera [...] ²⁰

Dentro de este contrato se indican diferentes bases a seguir por ellos del cual resumo que deberán iniciar...

[...] la construcción de Edificios y la instalación de nuevas maquinas [...], debiendo quedar terminado dentro del plazo de 120 días [...] salvo caso fortuito o de fuerza mayor [...], quedan comprometidos a invertir un capital no menor de \$ 150,000 Ciento cincuenta mil pesos oro nacional, en la ampliación de su actual fábrica [...] la duración de este contrato-concesión, será por 15 años contados desde la fecha [...] pagarán como único impuesto por su Fábrica [...] la cantidad de \$130.00 mensuales más los adicionales. Este impuesto comprenderá tanto a la Fábrica que ya está funcionando como a la ampliación que se va a hacer para la fabricación de casimires. [...] pagarán la misma contribución predial que actualmente tienen asignada.²¹

En donde este contrato a parte de permitirle a Busqueta la creación de los nuevos espacios que posiblemente no se daban abasto para la producción, se puede observar el apoyo que el gobierno le da para la generación de mayor cantidad de productos y también la creación de nuevos empleos que trabajen en ese departamento; motivándolos al evitar que pagaran cualquier otro impuesto que sea grabado por cualquier gobierno.

²⁰ Gobierno, L. S. (4 de Diciembre de 1930). *Periodico Oficial* , pp. 1, 2.

²¹ *Ibidem* ,pp.1-2

El proyecto incluyó la construcción de una chimenea quedando concluida en el año 1931, como se puede ver en la inscripción de la chimenea de la figura 2.



Figura 2. Fotografía encontrada por el actual propietario C. José Ramón Perales tirada en el suelo, tomada antes de 1932 por los propietarios, anteriormente a comenzar la construcción de otra etapa

Es durante los primeros años de la década de los treinta cuando comienza a verse afectada La España Industrial ya que para inicios del año 1932, la fábrica contaba con cuatrocientos empleados y los trabajos de construcción continuaban aunque en cuanto al trabajo no existía tal progreso ya que los obreros sólo asistían tres días a trabajar por semana. El día 11 de enero se generó un paro absoluto de trabajo en la España generando una huelga de 90 días conflicto resuelto por la Junta de Conciliación y arbitraje.

Durante el paro, Busqueta Hermanos regaló \$1000.00 pesos en ropa, 25 toneladas de maíz, 5 mil kilos de frijol y \$500.00 pesos en efectivo para pasajes de obreros en búsqueda de trabajo en otros Estados, como ayuda a los empleados. Para el 7 de abril, tres meses después del comienzo del paro, con capital reducido debido a la huelga, Busqueta Hermanos, pide continuar el paro por tres meses más, anunciando tener deudas y como no había podido producir en los noventa días anteriores se quedan sin créditos para poder pagar. La respuesta a la petición de La España hecha por el General Cedillo, el 9 de Abril de 1932, resuelve dar fin al paro con la condición de regresar a trabajar con la reducción a 200 obreros, el 11 de abril.²²

Antes de continuar con el relato, debemos notar que para el año 1939 estalló la Segunda Guerra Mundial, trayendo para la industria mexicana, y en este caso la potosina, un crecimiento y desarrollo para los que ya producen materia prima que

²² Periodico *Acción* (11 de Abril de 1932). pp. 4.

Para el siguiente año finalizó el subsidio realizado en 1930, que les daba quince años sobre el subsidio de impuestos, que para el año 1946 Busqueta mantiene tratos con el gobierno para prolongar este; obteniendo una respuesta positiva concediéndoles permiso en el subsidio.

Durante el mismo año de 1946, el 7 de agosto fallece el socio José Vilet en la ciudad de Rochester, Minnesota; heredándole su parte a sus hijos: José, Jaime, Araceli y Eulalia.

Eran tiempos de bonanza industrial los cuales llegaron a la producción de tres millones de metros al año de producción de casimir de lana para el uniforme del ejército de Estados Unidos.



Figura 4. Residencia de Juan Busqueta en la Ciudad de México en Paseo de la Reforma 403, obtenida de <<<http://goo.gl/maps/OLfa5>>> el 23 de noviembre de 2012

Durante esta década de los cuarenta, época en la que los Busqueta realizaban negocios en la capital, donde ellos aún vivían,²⁶ para mediados o finales de la década de los cincuenta los señores Juan y Antonio Busqueta posiblemente ya habían abandonado la ciudad potosina para radicar en la ciudad de México,

²⁶ Documento firmado por el notario I. Torres Guzmán, en el expediente 22/312 (04)1 de Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí

dejando sus negocios a cargo del tercer socio, Vilet. Una razón de esta separación podría ser motivo por el cual en la memoria de los colonos de la Industrial Mexicana sólo tengan presente a José Vilet ya que él era quien estaba en la ciudad, siendo el representante de la fábrica haciendo ayudas personales o facilidades en nombre de La España a los colonos.

Posiblemente en la década de los cincuenta es cuando Juan Busqueta adquiere su vivienda de estilo colonial en la Ciudad de México en Paseo de la Reforma 403 para mantener su residencia en esa ciudad, al igual que su hermano Antonio. (Véase la figura 4)

Casi desde el inicio de La España Industrial se establece una relación con españoles al buscar a industriales, técnicos ó químicos para que llegaran a la ciudad con el propósito de trabajar por un tiempo estableciéndose en la fábrica (Véase la figura 5), asegurando la calidad y buena función de la línea de producción.

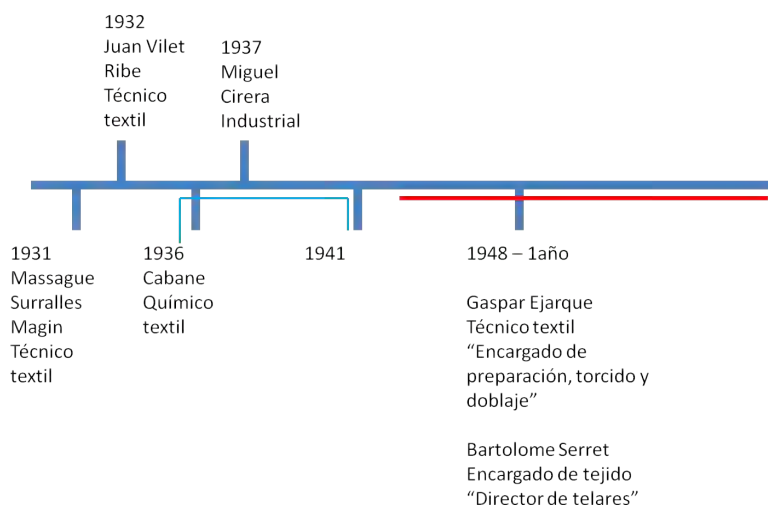


Figura 5. Línea del tiempo en la cual se explica el paso de los obreros de confianza por la empresa, su puesto y el tiempo en el que se quedarían.

Aparece el nombre del técnico industrial Magin Massague Surralles proveniente de Tarrasa el cual trabaja en La España desde 1926 hasta 1932.²⁷ También mencionó el paso del señor Juan Vilet, español llegado a la ciudad con el fin de

²⁷ Tarjeta del servicio de migración encontrada en el Archivo General de la Nación. Fondo de Secretaría de Gobernación Sección: Departamento de Migración. Series: Españoles. Expediente 145 Foja 4 Año 1932. Caja 153

trabajar, que firmó un contrato por cuatro años mismo que mencionan que no tendría un cargo ni sección fija dentro de la fábrica, pero estará como operario, aunque en su tarjeta de identificación del servicio de migración se presenta como técnico textil, que como ya hemos mencionado la región, el provenía de Sabadell, España.²⁸

Se presentan diferentes casos de españoles más, que traen para las áreas de producción, tal es el caso de Armando Cabane Pibernat, técnico textil, proveniente de Sabadell y que para 1936 es solicitado como Director de la fábrica La España y esta en ese mismo puesto hasta 1940.²⁹

Otro caso es el de Gaspar Ejarque Dols, quien viene como encargado del departamento de preparación, torcido y doblaje de la fábrica y que durante el mismo tiempo, en 1948³⁰, se encuentra en La España Bartolome Serret Genovart como Director de telares de la fábrica³¹.

No resulta difícil de entender la presencia de españoles en la fábrica, ya que en primera relación son provenientes de las mismas regiones que los dueños de Busqueta, pero también se presentan tanto en inicios de la fábrica como en su época de mayor producción posiblemente para optimizar el tiempo y la calidad que se pudiera comparar con las europeas.

Es importante mencionar la presencia de la mujer trabajadora en la fábrica en diferentes áreas pero dirigiéndose a los trabajos de acabados, como el departamento de zurcido invisible el cual se encontraba fuera del conjunto fabril, ubicado en la calle de Mariano Arista de la ciudad de San Luis Potosí; lugar donde se realizaba la supervisión de calidad de los rollos de tela terminados siendo revisados y arreglados cualquier falla que éste mismo presentara, como el arreglo de la unión entre hilo y el hilo de la trama, etc.

²⁸ Tarjeta del servicio de migración encontrada en el Archivo General de la Nación. Fondo de Secretaría de Gobernación Sección: Departamento de Migración. Series: Españoles. Expediente 012. Foja 2. Año 1932. Caja 253.

²⁹ AGN Fondo: Sección de gobierno Sección: Departamento de migración Serio: Españoles Exp: 84 Foja: 5 Caja 36 Año: 36

³⁰ Tarjeta del servicio de migración encontrada en el Archivo General de la Nación. Fondo de Secretaría de Gobernación Sección: Departamento de Migración. Series: Españoles. Expediente 25. Foja 6. Año S/A Caja 68

³¹ Tarjeta del servicio de migración encontrada en el Archivo General de la Nación. Fondo de Secretaría de Gobernación Sección: Departamento de Migración. Series: Españoles. Expediente 126 Foja 5. Año S/A. Caja 229

Aunque este espacio en el centro de la ciudad para un empleado que viviera en la colonia o dentro de los terrenos de la fábrica podía llegar a ser un gran viaje, que se podía hacer de dos maneras en automóvil privado o en transporte público, llegando a tomar en el último aproximadamente una hora de trayecto.

La suma de la bodega fuera del conjunto fabril frente a la calle Arenal y el área de acabado mencionada, en la calle de Arista en el centro histórico, son muestra de que el espacio dentro de la fábrica no era el suficiente para poder seguir produciendo, por lo que tenían que ir rentando espacios nuevos y temporales para dar abasto a la demanda de producción.

En una lista, dentro del archivo de la familia Vilet Compeán, se nombran los retiros de obreros, realizados en el año de 1945; de un total de 78 obreros contabilizados, 13 eran mujeres, si lo comparáramos con la posible cantidad de obreros de aproximadamente de 2 500 personas, pudiera ser que la cantidad de mujeres trabajando para ese año fuera de más de 400, representando un 16% de la mano de obra de la empresa. Dentro de esta misma lista se podría ver que las mujeres eran pagadas de la misma manera que los obreros, dependiendo de su puesto, sueldo y tiempo que habían realizado el trabajo, se les liquidaba incluyendo vacaciones y finiquito; que en su caso más alto era pagar su retiro de \$1 310.40 pesos, más sus vacaciones de \$69.00 pesos dando un total de \$1 379.40 pesos.³²

Como por ejemplo, la liquidación de dos obreros, que para Jesús Muñiz en comparación con el de Carmen J. López de retiro se le dio \$1 132.20 pesos; aunque este documento no aclara por cuánto tiempo el trabajador estuvo dentro de la fábrica se puede ver que dependía de su antigüedad el pago.³³

Dentro de estos sueldos cabe mencionar que a muy temprana edad de la fábrica aparece el sindicato de tejedores y similares de la España industrial, es conformado a principios de la década de los años treinta, comprando su sede en la calle de Julián de los reyes número 325 en el año de 1936, donde el día de

³² Documento encontrado en el AVC.

³³ *Ibidem*

venta es el 16 de diciembre de 1935, obteniendo así sus oficinas fijas donde podrían tener sus juntas etc.³⁴ Espacio que en la actualidad cambió su función a locales de renta para la década de los noventa, siendo en la actualidad una plaza comercial “El Moll”. (Véase las figuras 6, 7 y 8)



Figura 7. Fotografía de la fachada del sindicato de tejedores y similares de la España industrial, ubicado en la calle Julián de los Reyes 325, obtenida del expediente 1783 del Instituto Nacional de Antropología e Historia San Luis Potosí.



Figura 6. Fotografía del interior del edificio del sindicato de tejedores y similares de la España industrial, ubicado en la calle Julián de los Reyes 325, obtenida del expediente 1783 del Instituto Nacional de Antropología e Historia San Luis Potosí.



Figura 8. Fotografía de la fachada del sindicato de tejedores y similares de la España industrial, ubicado en la calle Julián de los Reyes 325, obtenida del expediente 1783 del Instituto Nacional de Antropología e Historia San Luis Potosí.

En el texto escrito durante la convención realizada dentro del veinticincoavo aniversario del Banco de Comercio, en octubre de 1957³⁵, hablan sobre la fábrica como una fuente de ingreso importante para las familias de San Luis Potosí

³⁴ Libro Urbano alta y baja del año 1936, número 16. Departamento de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

³⁵ Convención del sistema Banco de Comercio celebrada con motivo de su XXV Aniversario. (1957). México: Offset Diana, S. A. pp. 217. Archivo de la familia Vilet Compeán

además de que denota que cuentan con más de dos mil obreros, junto con la CIA. Minera Asarco, S. A., compañía de fundición considerada como una de las más importantes de América Latina, que en comparación con La España está sólo tiene 1600 obreros y 125 empleados de confianza.³⁶ Socialmente siendo más importante la primera que esta con gran renombre. Algunas personas llegan a comentar que la cantidad de trabajadores en La España llegó hasta los tres mil obreros.

Aunque debemos saber que cerca de tres mil obreros no estaban en un mismo momento en la fábrica sino que se iban repartiendo en los diferentes turnos que había.

Haciendo un salto de varios años llega un momento de picada en la fábrica donde requiere de nuevo capital de inversión, que en la junta que se realiza el primero de Julio de 1963 se determina la sucesión a “AVANTRAM Mexicana, S. A.” con un total de 30 mil acciones, con un costo de \$1000.00 pesos cada una. Y estableciendo los nuevos socios Nacional Financiera S. A. junto con los antiguos socios Araceli Vilet Sampere, Eulalia Guadalupe Vilet de Beascoa, José Vilet Brullet y Jaime Vilet Brullet,³⁷ hijos de José Vilet Ribe, no es hasta el siguiente año cuando cambia oficialmente el nombre.³⁸

En el Periódico Oficial del 8 de junio de 1967, se da a conocer que se le concede a AVANTRAM Mexicana, S. A., un subsidio por el término de diez años al aumento de pago del impuesto sobre Ingresos Mercantiles de un 27.5% por cinco años y un 22% durante el siguiente lustro junto con la exoneración del Impuesto Predial Urbano.

En el mismo documento autorizan que la fábrica pueda deducir en las declaraciones para el pago de impuesto el importe del subsidio concedido, obliga

³⁶ Convencion del sistema Banco de Comercio celebrada con motivo de su XXV Aniversario. (1957). México: Offset Diana, S. A. pp. 217. Archivo de la familia Vilet Compeán

³⁷ Expediente de la fábrica España Industrial en la Av. Arenal del Departamento de Catastro.

³⁸ (1914-1975). Padron de la Propiedad Urbana. En *Expediente 14241* (pp. 1966). San Luis Potosí: Departamento de Catastro

también a dar trabajo a no menos de 250 (doscientos cincuenta) obreros de planta.³⁹

Para inicios de la década de 1980, después de arrastrar con problemas financieros, entre los cuales la propia fábrica no lograba producir y vender producto que pudiera pagar la propia mano de obra, debido a la crisis en el país, el gobierno por medio de Nacional Financiera, NaFin, busca la forma de salir de aquellos compromisos con las instituciones o empresas, como el mantener y promover el crecimiento dentro de su participación en instituciones, por lo tanto se dieron a la tarea de clasificar estas empresas en prioritarias o no y proceder a su liquidación.

En reportes internos de NaFin, describen que era lo que iba a pasar con diferentes empresas dentro de esta clasificación mencionaba que “Las empresas prioritarias de alta jerarquía en las que la Institución ya logró los objetivos y metas trazadas al inicio de su participación; así como las de menor jerarquía que por razones de estrategia, es recomendable que la Institución retire su participación accionaria.”⁴⁰ y “Las empresas no-prioritarias en las que su relación de complementariedad con las prioritarias deje de ser definitiva para el sano desarrollo, tanto de estas últimas empresas como de las ramas a las que pertenecen.”⁴¹ Siendo ubicada Avntram en el grupo de empresa no prioritaria según el decreto del día 22 de enero de 1986, teniendo un 32% de participación por parte de Nafin.

Según la reunión realizada el día 9 de diciembre de 1986, por parte de la Dirección adjunta de promoción industrial y filial, departamento de NaFin SA, se presentó un informe de la situación del proceso de transparencia de las empresas con participación accionaria de Nacional Financiera; documento en el cual mencionan la venta de la empresa “Avntram, S. A.” la cual estuvo acordada por el consejo directivo de NAFIN desde el 23 de septiembre de 1983, siendo pactada su venta el 8 de febrero de 1985 por el gabinete económico.

³⁹ Gobierno, L. S. (8 de Junio de 1967). *Periodico Oficial*, pp. 1-2.

⁴⁰ Documento encontrado en el Archivo General de la nación en: Fondo Nacional Financiera, serie Dirección adjunta de crédito y financiamiento industrial, caja 22 (3747-2), carpeta crédito

⁴¹ *Idem*.

Hasta julio del siguiente año, 1986, fue cuando se comenzaron los trámites para su venta, que por última ocasión, en septiembre, se le concede crédito para el pago de salarios y demás gastos, quedando vendida el 11 de noviembre de 1986 a José Ramón Perales; un mes después, el 11 de diciembre, se le entrega la contabilidad de Avantram Mexicana, S. A. y su filial Promociones y Comisiones con las cifras hasta el 31 de octubre, las cuales fueron entregadas en la oficina de esta misma en Isabel la Católica número 85 (Véase la figura 9), en la ciudad de México; quedaría pendiente por parte del ahora nuevo propietario el pago de los primeros once días de noviembre de la contabilidad excepto y cito: [...] la parte correspondiente a caja y bancos, cartera de clientes y documentos por cobrar hasta por 40 millones, que deberán ser identificados por el Sr. C. P. José Anduaga Herrera, en atención a que el importe de estos renglones son propiedad de Nacional Financiera, S. N. C.⁴²



Figura 9. Imagen tomada por ARV en Mayo de 2011. Edificio ubicado en la calle Isabel La Católica en la Ciudad de México, donde se ubicaban las oficinas centrales de Avantram

Con respecto al inmueble de Avantram Mexicana, S. A. en la ciudad de San Luis Potosí, contaba con una superficie de 31 712.40 m², [...] este no forma parte de los activos de AVANTRAM MEXICANA, S. A., por lo que en el momento de su escrituración o venta por parte de Nacional Financiera, S. N. C., ni AVANTRAM MEXICANA, S. A., ni el Sr. Lic. José Ramón Perales López en lo personal tendrán ninguna responsabilidad de carácter fiscal ni de cualquier otra índole, respecto del citado inmueble.⁴³

El señor José Perales compra a un precio muy bajo no justificado siquiera por la maquinaria comprada recientemente, el costo fue la cantidad de \$3 284 000, la cual sería recuperada por la tesorería de la federación, quedando \$2 297 500 que

⁴² *Idem.*

⁴³ *Idem.*

le correspondería a créditos de Nafin y \$ 986 500 al pasivo laboral. El ahora propietario pone condiciones de compra a Nafin, la cual era dirigida por Jesús Núñez Aguilar⁴⁴, tal como liquidar a todos los trabajadores para poder tener camino libre en su nueva compra, no teniendo que manejar sindicatos, obreros ni nada por el estilo.⁴⁵

Desde entonces la fábrica ha sido utilizada como bodegas de renta y una pequeña parte es usada para la producción de suéteres de angora y la fabricación de trapeadores con retazos de algodón, poniendo fin a siete décadas de producción del inmueble.

1.3 Los espacios de la fábrica España Industrial

1.3.1 El proceso textil de la fábrica

El proceso de producción que se realizaba en la fábrica comenzaba con la llegada de la materia prima, que era la lana del borrego, traída de Australia y de diferente partes de México siempre buscando la mejor calidad posible, esta lana ya esquilada del animal llegaba a la fábrica para realizar el segundo paso dentro del proceso que era la compra.

Ya con la materia prima en la línea de producción, se comenzaba a clasificar la lana, dependiendo de su color, limpieza y calidad. Después de pasar el primer proceso de la línea se procede al lavado el cual limpia impurezas, elimina grasas y excesos de piel que no estuviera bien esquilado, al terminar este, pasa al secado ya sea por medio del sol en una gran plancha siendo este el medio que utilizaban o podía ser por medio mecánico.

⁴⁴ Vilet Compeán, J (27 de noviembre de 2009). Recuerdos de Avantram (entrevistador ARV)

⁴⁵ Dorestes, Ing. Álvaro (Septiembre de 2009). Fábrica Avantram, mi tesis (entrevistador ARV)

El siguiente proceso es el cardado, el cual recibe la lana y la comienza a triturar para realizar mechas largas que estas se enrollan para después pasar al proceso del peinado.

Posteriormente se recibe la lana para comenzar a hacer cardas o fricción entre cepillos para crear el velo, se van juntando varios velos para generar una cinta, que esta misma se va torciendo para después juntar varias cintas en una sola, enseguida se continua torciendo aumentando su resistencia aproximadamente cuatro veces, colocándolo después en bobinas.

Al terminar el cuarto pasó dentro del proceso, continúa el hilado, el cual comienza con el estirado una vez mas del producto en las bobinas para después darle torsión y al final llegar al plegado proceso en el cual ya está listo para pasar a los carretes.

Concluido el proceso de la creación del hilo continúa el blanqueado del hilo de la lana, el cual aún así se tome lana del mismo tono, siempre va a tener imperfecciones motivo el cual se requiere el blanqueado dejando un color uniforme para poder teñirlo al concluir.

El siguiente paso es el tejido, con la utilización de los telares y del diseño de la tela, color y demás cualidades; al concluir éste se procede a la acabaduría la cual se divide en dos, la producción de casimires y la de cobijas.

Ya terminado el proceso pasan al almacén. A continuación presento un diagrama del proceso de producción.



1.3.2 Los espacios de la fábrica España Industrial

Antes de comenzar a describir el interior, mencionare el acceso el cual se ubica en la calle Arenal teniendo que pasar por las vías del tren, un pequeño acceso comparado con la proporción longitudinal que la barda perimetral de adobe abarca y que es enfatizado por la modificación de altura por un remate trapezoidal; este acceso de aproximadamente tres metros de ancho por cuatro de alto con arco carpentel enmarcado por cantera decorada de estilo neoclásico con dos pilastras a cada lado rematados con capiteles toscanos soportando el arco del acceso. La puerta de madera dividida en dos, tallada en cinco cuerpos, el tercero más largo, y teniendo dos calles en cada puerta (Véase la figura 10).

En la actualidad aún se puede observar las letras que tenía la barda con el nombre de la fábrica (Véase la figura 11).



Figura 10. Imagen obtenida del AVC, tomada a finales de la década de 1930 del acceso a La España Industrial por la calle Arenal número 6.



Figura 11. Imagen tomada por ARV en noviembre de 2012 del acceso a La España Industrial por la calle Arenal número 6.

El conjunto de edificios que comenzaron su construcción hacia el año 1921 con una gran uniformidad entre ellos, pero algunas edificaciones resaltan la singularidad de la época.

El único edificio de dos plantas es el más antiguo del conjunto construido posiblemente antes 1914, cuando era la Compañía Manufacturera de Clavos Padrón H., sus muros hechos de adobe y con trece vanos rectangulares repetidos a en ambas plantas, presentan varias modificaciones y son de menor proporción a los demás vanos del conjunto arquitectónico.



Figura 13. Fotografía tomada por ARV en noviembre 2009, edificio de dos niveles, en la España Industrial



Figura 12. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2010, fachada del costado sur del volumen de dos niveles.

Es un volumen masivo, que en su fachada principal cuenta con cuatro vanos rectangulares, dos a la izquierda y dos a la derecha en la planta alta y baja, que junto a estos cuenta con un vano de acceso con arco carpanel y enmarcamiento de tabique.

En la imagen de la figura 12 encontramos la fachada de este conjunto y podemos apreciar que había un segundo vano de mayor tamaño, igual al del acceso inferior, en la parte media del segundo nivel que en la actualidad se encuentra tapiada. En la parte superior encontramos un frontón neoclásico con un reloj, como dice Gigliola Carozzi, una constante en la arquitectura fabril adjudicándole una función, a la vez, de un rector que marcaba el tiempo productivo⁴⁶; en el tope de éste se encuentra una especie de corona de metal, la cual era la campana del reloj que marcaba cada hora. En la figura 13 vemos el costado sur del edificio.

Este volumen es el remate visual al acceso por la entrada principal a la fábrica, dotándolo de mayor jerarquía que el resto de los espacios (Véase la figura 12).

En la imagen encontrada del conjunto previa a 1939 (Véase la figura 2) se observa la marca que había una escalera en el exterior que llegaba a la planta alta, posiblemente para facilitar el acceso al primer nivel. En el interior tiene una escalera a mano izquierda adosada al muro de la fachada para acceder a la planta alta; el resto es un sistema de planta libre, en ambos niveles. Presenta una modificación en los vanos del proyecto anterior al actual. Los techos de ambos niveles son de bóveda catalana y riel metálico que tienen una trabe que cruza en el medio del claro mas corto paralela a todo el largo del edificio, apoyada en ocho vigas metálicas de forma cilíndrica (Véase las figuras 14 y 15).

⁴⁶ Gigliola Carozzi, *La arqueología industrial*, México, UIA, 1991



Figura 14. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2010, Vista interior del segundo nivel, se puede notar el sistema de planta libre.



Figura 15. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2010 del interior del volumen de dos niveles, aún mantiene la maquinaria original.

Adosado a este volumen se encuentra la Bodega 1 donde se realizaba el cardado corriente; en su estructura exterior es muy masiva y realizada con piedra, por la parte del acceso cuenta con un acceso rectangular principal y dos vanos a cada uno de sus lados enmarcados por ladrillos, el volumen es rematado en forma triangular permitiendo que el techo de la parte central sea a dos aguas. En cuanto a la estructura portante de la cubierta consiste en dos tipos de cubierta, una de ellas a cada lado de los muros colindantes es de bóveda catalana soportado en vigas "I" de acero y la segunda de ellas de cerchas que antiguamente detenían la cubierta de láminas de asbesto, para después sustituirlas por laminas de acero (Véase la figura 16). Este mismo volumen se divide en dos grandes áreas, la primera como ya mencionamos era para él cardado corriente y la segunda para las hiladoras o telares ocupando todo el ancho de el volumen de dos niveles y el de la Bodega 1.



Figura 16. Fotografía tomada por ARV en Noviembre 2009, de la estructura metálica de cerchas del interior de las bodegas, sobre esta se colocó la lámina galvanizada.

En la figura 17 podemos encontrar el plano de la fábrica que posiblemente fue realizado antes del año 1943, ya que cuenta con todas las áreas de la fábrica que aún existen en la actualidad, teniendo pequeñas modificaciones no significativas.

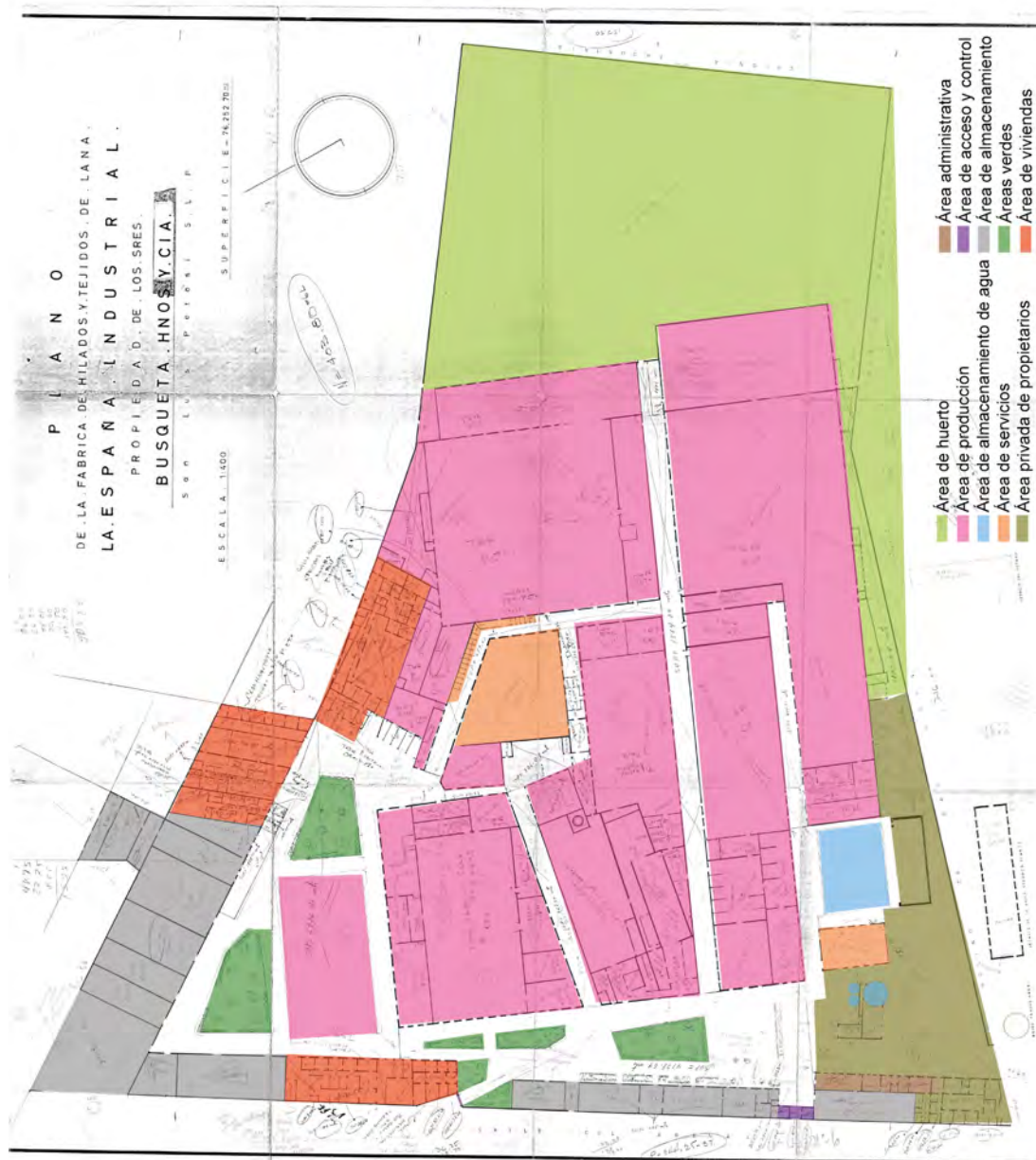


Figura 17. Plano de la fábrica España Industrial, obtenido del Departamento de Catastro

La imagen está ubicada por colores para apreciar las áreas que en el conjunto se encuentran.

El color mas predominante, el rosa, ubicado al centro del conjunto, indica las áreas de producción y de planta libre para la instalación de la maquinaria. Para estos espacios va a predominar en su estructura portante la mencionada en la Bodega 1, al centro de los espacios cercas metálicas para permitir techos a dos aguas (Véase la figura 20) y en algunos casos se colocaría bóveda catalana en las superficies de menor tamaño que requerían cubrir (Véase la figura 18). En las áreas de producción hacia el Oriente de la fábrica se colocaron posteriormente al comienzo de la construcción del conjunto áreas cubiertas en su totalidad por bóvedas catalanas teniendo aberturas para permitir la iluminación natural (Véase la figura 19), estas tenían la forma de media bóveda y cerradas por ventanas de celosías de vidrio.



Figura 18. Fotografía tomada por ARV en Noviembre 2009. Interior de la Bodega 1, se observan los dos tipos de cubierta, la primera de bóveda catalana y después soportando las cerchas metálicas.



Figura 19. Fotografía tomada por ARV en Noviembre 2009. Interior de la Bodega 1, en la parte posterior al primer conjunto entre Bodega 1 y el volumen de dos niveles. Se puede ver maquinaria de aproximadamente 1930.



Figura 20. Fotografía tomada por ARV en Noviembre 2009. Detalle de la estructura de la cubierta.

Dentro de el área de producción se encuentra la chimenea y las calderas para generar vapor y aprovechar el calor que generaba, en el proyecto inicial de la fábrica se colocó una chimenea de ladrillo aislada, de menores proporciones a la actual y con las calderas a unos metros, quedando terminada para 1931 y que tenía pintado este año y las iniciales B. H. y C. (Véase la figura 21 y 23). Para las remodelaciones de finales de la década de 1930 comienza una transformación en esa área eliminando esa chimenea creando una de mayor altura y hacia el poniente de las calderas (Véase la figura 22 y 25); posiblemente para la siguiente década se construye una cuarta caldera junto a las tres primeras que ya estaban instaladas (Véase la figura 24).



Figura 21. Fotografía tomada del AVC. Primer chimenea del conjunto, en la parte posterior se ve el cuarto de calderas.



Figura 22. Fotografía tomada del AVC. Se observan ambas chimeneas la de principios de 1930 y la terminada para 1939.



Figura 23. Fotografía tomada del AVC. Primer chimenea del conjunto vista desde la azotea del Volumen de dos niveles.



Figura 24. Fotografía tomada por ARV en noviembre 2011. Interior de las tres calderas, en la actualidad dos puertas fueron vendidas al kilo, junto a estas se encuentra la cuarta caldera.



Figura 25. Fotografía tomada del AVC. Vista lateral con vista hacia el sur del conjunto donde se pueden observa las dos chimeneas y un área de menor tamaño del área de producción 3.



Figura 27. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Pasillo para acceder a oficinas administrativas y hasta el fondo a las casas de los propietarios. Se puede apreciar el tabique utilizado en toda la fachada.



Figura 26. Fotografía tomada por ARV en noviembre del 2010. Tanque para combustible de las calderas.

En color verde olivo coloreo el área privada de un solo nivel destinada para los propietarios con espacios como vivienda y áreas recreativas; para la década de los cuarentas continuo siendo vivienda pero de empleados de alto nivel. Los muros de las viviendas dentro de esta zona eran de tabique rojo recocido aparente en el exterior y con vanos rectangulares de acceso, ventilación e iluminación enmarcados por tabiques en forma de arco carpentel; como remate tiene un par de cornisas igual de tabique rojo. (Véase la figura 27).

En este mismo color se pinta el área verde y de recreación de los propietarios la cual era para uso exclusivo de los dueños y que se encuentra en la parte sur poniente del conjunto, colindante a la Harinera San Luis; cuenta con un grupo de espacios dedicados a diferentes actividades, el primer volumen está dividida en dos: el primero, la vivienda para los propietarios que era llamado la casa 1, y la casa 2. Del proyecto inicial se modifico la casa principal, eliminando la fuente del patio central (Véase la figura 28). El segundo volumen, junto al par de viviendas, coloreado de café se encuentra la oficina de dirección y la de contabilidad; atrás de este par de oficinas, de color gris, colindante con la calle arenal, se encontraba la bodega de producto terminado.

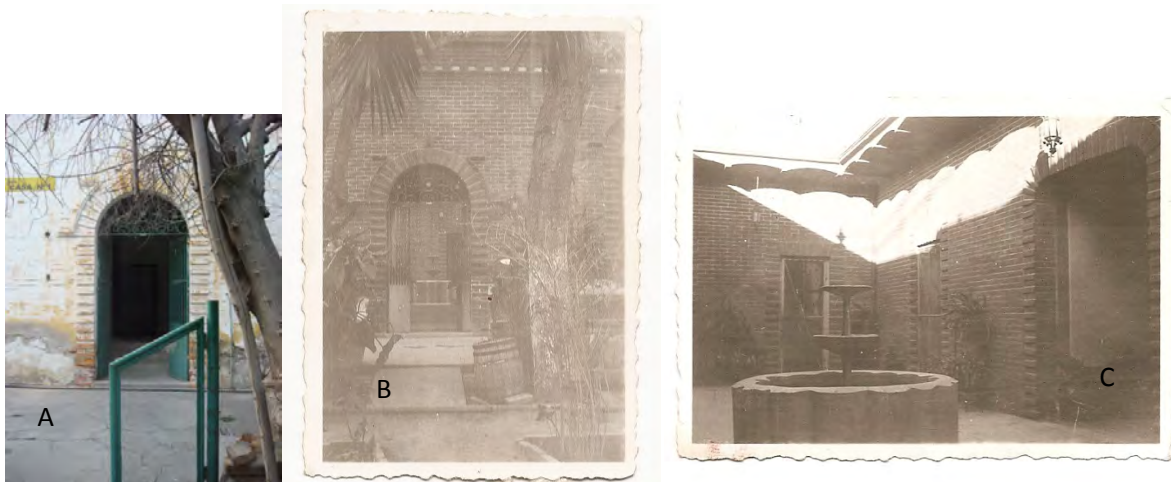


Figura 28. Imagen A, tomada por ARV en noviembre de 2009, del acceso modificado hacia la casa de propietarios. Imagen B, perteneciente a archivo personal, comparación con imagen A donde se aprecia la fuente al fondo. Imagen C, perteneciente a archivo personal, donde se aprecia la fuente de las viviendas.

Enfrente del conjunto descrito anteriormente, hacia el oriente, se encuentra un jardín privado, dentro del cual se encuentra el estacionamiento de los dueños con tres espacios de aparcamiento los cuales están techados, junto al tanque de agua elevado (Véase la figura 29), que hacía la zona norte de este existe un par de tanques de agua elevados más. El área de estacionamiento es parte de la ampliación del conjunto de la misma década de los cuarenta, posiblemente la tercer ampliación del conjunto.



Figura 29. Fotografías tomadas por ARV en Noviembre 2009, montaje del conjunto de área privada en la España Industrial

Dentro de esta gran área privada que en un inicio del diseño se había colocado como barda delimitando una serie de “postes” de madera y que posiblemente después, en la década de los treinta, estaba delimitada por una barda de piedra de aproximadamente un metro de altura y sobre ésta una reja, que aún se conservan ambos aunque fue recortada tiempo después para poder construir junto al tanque de agua elevado una planta de diesel que serviría para crear energía eléctrica, qué después fue un estacionamiento de autos de la agencia automotriz Nissan “Lumi” y ahora es una bodega de material textil, este edificio construido en la tercer etapa, después de 1940 (Véase la figura 30); junto a este volumen se encontraba un jardín, entre este y una



pileta de agua para enfriar la maquinaria de la planta de diesel, hoy rellena, junto a ella se encuentra otra pileta de agua del doble de tamaño con fines distintos (Véase la figura 33).

Figura 30. Fotografías tomadas por ARV en Noviembre 2009. Vista del volumen de dos niveles y que a un costado se encuentra el edificio destinado a la energía.

Hacia el sur de este par de piletas está localizado el frontón para el que realizaron una inauguración para la década de 1940, entre el año 1942 y 1944, según le comentó en una ocasión Oscar Meade, el cual asistió al festejo, a Constantino Villalobos.⁴⁷

⁴⁷ Constantino, V. (Mayo 2011). La España Industrial. (Entrevistador ARV)



Figura 33. Fotografías tomadas por ARV en Noviembre 2009. Junto al volumen de la planta eléctrica se ubican las piletas frente al frontón.

Junto al frontón, hacia el oriente, está la alberca para los socios e hijos; en algunas ocasiones invitaban a amigos a nadar y para las décadas posteriores, cuando ya no vivían los socios ahí, los hijos o nietos de los trabajadores de confianza. En la misma época era común que los propietarios invitaran a amigos a hacer uso de las instalaciones (Véase la figura 32 y 34).



Figura 32. Imagen perteneciente a AVC, tomada desde la alberca privada, hacia el fondo se ven los tanques elevados y hacia la izquierda de la imagen esta el muro del frontón, a la derecha el muro de una de las bodegas



Figura 31. Imagen obtenida del AVC. Pozo junto a la alberca de los dueños, posiblemente la tubería de la fotografía era para la instalación hidráulica de la fábrica.

Dentro del área había dos pozos de agua, uno de ellos hacia al oriente y otro hacia el sur (Véase la figura 31).

Junto al área privada; de color café es el área administrativa, donde había oficinas, cuyo acceso se encuentra franco a la entrada principal del conjunto, el cual esta coloreado de morado, donde están las áreas de control y ganchos para las bicicletas de los trabajadores. La estructura del acceso fue realizada de bóveda catalana y riel apoyada en los muros perimetrales y por dos columnas cilíndricas de acero (Véase la figura 35 y 36).



Figura 34. Imagen obtenida del AVC. Vista hacia el oriente de la alberca, al fondo se ve la cabaña para cambiarse.

De color gris, el área de almacenamiento, hacia el poniente del conjunto, colindando con la calle arenal; son de los edificios más antiguos de La España Industrial construidos antes de 1939, en la primer obra, realizados junto a la compra del terreno y que tiempo después construyeron mayores áreas en la década de 1940 y para finales de esa década construyeron áreas en frente de la fábrica por la calle Arenal.



Figura 36. Imagen obtenida del AVC. Vista del acceso a la fábrica por el interior. La primer puerta a la izquierda de la imagen es el área administrativa, la segunda es el acceso a la bodega y junto al acceso principal esta el control interno.



Figura 35. Fotografías tomadas por ARV en Noviembre 2009. Vista del área de acceso de los obreros y estacionamiento de bicicletas.

En los espacios destinados a los servicios, en color naranja, se encuentran los sanitarios, el mantenimiento de la maquinaria, el taller mecánico y dentro del área privada, donde antes el terreno posiblemente era área verde y luego se construyó el espacio para el generador eléctrico. Todos construidos con el mismo sistema de bóveda catalana y muros de piedra o ladrillo (Véase las figura 37, 38, 39, 40 y 41).



Figura 38. Fotografía tomada por ARV en noviembre del 2009. Pasillo distribuidor de los servicios a la izquierda se observa el acceso al taller mecánico y al fondo se ven los sanitarios.



Figura 37. Fotografía tomada por ARV en noviembre del 2009. Vista interior del taller mecánico de la fábrica, aún conserva la mayoría de su maquinaria y herramientas.



Figura 39. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Imagen de los sanitarios de inicios de la fábrica, en un comienzo eran letrinas y hasta la inclusión del drenaje a la fábrica posiblemente en la década de los cuarenta se les colocó inodoro.



Figura 40. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Acceso a los sanitarios construidos a principios de la fábrica



Figura 41. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Sanitarios posiblemente creados a finales de la década de 1940.



Figura 42. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Vivienda destinada para trabajadores de alto nivel ubicada al nororiente del conjunto.

Por último, el color verde dividido en dos tonos, el más fuerte son las áreas con vegetación y el tono más claro está dedicado a la huerta con varios tipos de vegetación entre ellos árboles frutales, la cual hoy es hierba seca.

Según la figura 17, de color rojo, se ubica el segundo tipo de vivienda dentro del conjunto fabril, la vivienda para obreros de alto nivel o de confianza. Los cuales durante las primeras cuatro décadas de producción eran de nacionalidad española y de la misma región catalana y ciudades que los señores Busqueta y Vilet, ya fuera Barcelona, Terrassa o Sabadell. En esta misma área se localizaba la enfermería, área mencionada en un inventario realizado en el año de 1945, e indica que contenía como equipo básico dos camas, una camilla, aparato para realizar radiografías, mobiliario para guardar utensilios, medicinas y demás cosas necesarias para un espacio de esta necesidad.⁴⁸

⁴⁸ Inventario de Departamento de Enfermería, AÑO, en AVC



Figura 41. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Par de viviendas para empleados de confianza al norte de la fábrica.



Figura 42. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Vivienda destinada a trabajadores de alto nivel, ubicada junto al acceso del ferrocarril por la calle Arenal.

Las viviendas hacia el poniente, del conjunto, fueron construidas en la primer etapa del desarrollo para después aparecer el resto de viviendas hacia el norte del conjunto; dentro de esta segunda época de construcción existen tres grupos de viviendas, el primer y segundo se sitúan en el cuadro principal de vialidades del conjunto, alrededor de estas vías (Véase las figuras 42, 43 y 44) y el tercero se ubica a espaldas del segundo, donde se crea un conjunto de viviendas de menor tamaño regidas por un patio o jardín central.

Después de la década de los cuarenta, los socios de La España se cambian de residencia a la Avenida Venustiano Carranza, en áreas que apenas comienza su construcción ya fuera del perímetro del centro histórico en la colonia Moderna; dejando las viviendas dentro de la fábrica para los trabajadores de confianza permitiendo el uso de las instalaciones donde antes era exclusivo para los socios.

Como ya se ha mencionado existen dos ampliaciones considerables en el conjunto fabril, el primero hecho en la década de 1930 y la segunda en la de los cuarenta, quedando prácticamente de esa manera la fábrica. En las siguientes imágenes muestro, en comparación, el cambio que tuvo la fábrica de la primer ampliación a la segunda en la cual aún estaba la primer chimenea y lo que generó la colocación de la segunda, quedando como se encuentra en la actualidad (Véase las figuras 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 y 52).



Figura 43. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril previo a la ampliación de los cuarentas. Se puede ver el jardín privado y los tanques elevados.



Figura 44. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril posterior a la ampliación de la década de 1940, fueron construidos la planta eléctrica y el estacionamiento de los propietarios.

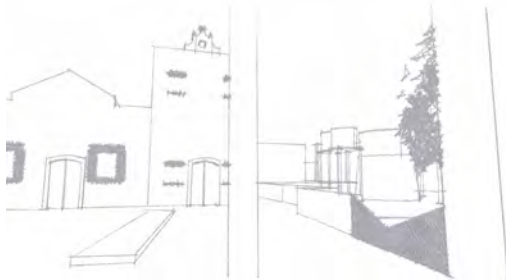


Figura 45. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril previo a la ampliación de los cuarentas. A mano izquierda se observan los tanques elevados y en perspectiva remata con áreas de producción al fondo.

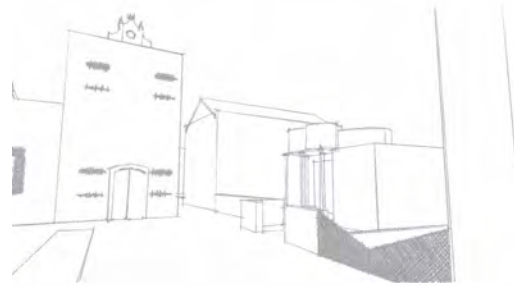


Figura 46. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril posterior a la ampliación de la década de 1940, se ve el edificio de la planta eléctrica y el volumen adosado a los tanques.



Figura 48. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril posterior a la ampliación de la década de 1940, podemos comparar el crecimiento que tuvo la zona en el jardín privado.



Figura 47. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril previo a la ampliación de la década de 1940, podemos ver desde el jardín privado la vegetación que había y que solo estaban los tanques elevados.

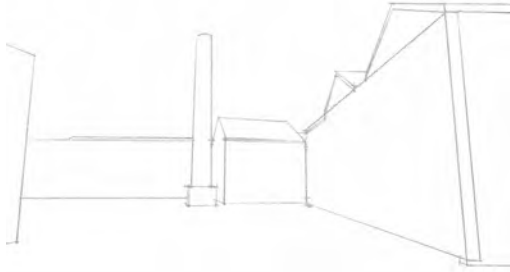


Figura 49. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril previo a la ampliación de la década de 1930, podemos ver la chimenea de 1931 y el cuarto de calderas y que aún no quedaba espacio para ampliaciones posteriores.

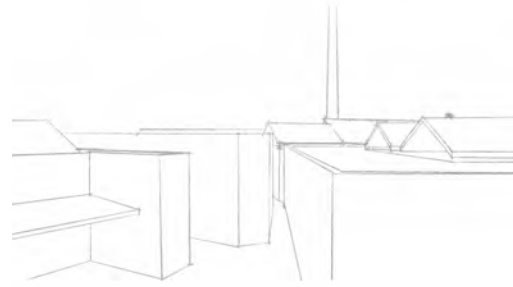


Figura 50. Imagen realizada por ARV representando el conjunto fabril posterior a la ampliación de la década de 1930, se observa como creció la zona para la ampliación de los treinta y después para la de la década de 1940.

1.3.3 Estado actual y deterioros, la conservación del patrimonio industrial

En un análisis rápido, el inmueble se encuentra en un estado de deterioro regular, mejor de lo que cualquiera pudiera esperar después de veintiséis años de “abandono” industrial.

En entrevista con el Ing. Dorestes,⁴⁹ comenta que se han dedicado a ir poco a poco mejorando los aplanados, sustituyéndolos por completo en las fachadas, una tarea costosa, comenta, ya que cuando termina de darle mantenimiento a una zona, y pasando a la siguiente, la que arreglaron antes requiere de mantenimiento otra vez, llegando a darle atención al conjunto completo; por lo que se puede observar le da mantenimiento a partes muy devastadas y a fachadas principales, no poniendo gran detalle a los interiores o partes no tan visibles.

En cuanto a modificaciones arquitectónicas ha sufrido pocas, sólo han sido alterados los vanos de acceso, puertas y ventanas, a diferentes bodegas, por los

⁴⁹ Dorestes, Ing. Álvaro (Septiembre de 2009). Fábrica Avatram, mi tesis (entrevistador ARV)

nuevos requerimientos de tamaño y proporción que al rentar los espacios requiere de mejores accesos a las bodegas.

Refiriéndonos a la maquinaria se encuentra ahí, pero arrumbada en diferentes galerías, en partes abandonada y olvidada, aunque unas pocas son utilizadas actualmente para la producción de hilo de trapeador, como podemos ver en la figura 51 y 53 también en la producción de suéteres de lana de angora. El resto de maquinaria que no está en la fábrica le han sucedido dos destinos, el primero, y con más suerte fue vendido a talleres textiles para producir diferentes artículos; el segundo destino, sería ser vendida por kilos a los chatarreros.

Durante el estudio de la fábrica en las diferentes visitas que comenzaron en el 2009, la última visita realizada en julio de 2011, se pudo observar un cambio mayor en cuanto a la conservación que en los primeros veintitrés años, tiempo en el que el propietario había detenido el tiempo parcialmente a la destrucción de espacios y su contenido. En la actualidad ha decidido brindar mayor comodidad a los renteros de los espacios, generando alteraciones a los espacios como la creación de rampas de acceso para tráileres, mayor apertura de vanos más amplios, la venta del reloj y campana en forma de corona, de la fachada principal de dos niveles, continuar la venta de maquinaria, la puerta principal la cual fue sustituida por una de herrería muy parecida a la original, venta también al kilo de las puertas de las calderas que en un inicio eran tres para posteriormente colocar una cuarta y que de estas solo queda una, recubrimiento de fachada de tabique aparente de vivienda de propietarios, apertura de puerta trasera por la antigua huerta, hacia el oriente, para el acceso de tráiler y camiones.



Figura 52. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009, donde se pueden apreciar varios recipientes para lavar lana de [3] pares de horquillas, ahora amontonados en una bodega.



Figura 51. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009, donde observa la maquinaria utilizada para embobinar el hilo, ahora utilizada para hacer trapeadores.

Aunque se observan y mencionan todos estos cambios aún el espacio mantiene su fisonomía completa, estando a tiempo de lograr una conciencia de protección.

Es por esto que entraría el estudio del patrimonio el cual nos ayudaría a conocer qué se ha hecho en espacios de producción y conjuntos que integren los dos rubros, la industria y la vivienda, para ver que sucedió con ellas durante la época de producción y el impacto que tuvieron en el sitio en que se encuentran para después saber que sucedió con estos espacios; teniendo en cuenta la importancia en que se desarrollaron para poder llegar a una conservación sirviendo al conocimiento de futuras generaciones de lo que representaron esos espacios para la zona donde se encuentran.

Ante ello, no podemos tener la visión de la conservación total de los espacios dejando un “museo” arquitectónico el cual sólo sería un elefante blanco sin vida, uso ni manera de sobrevivir. A mi juicio existen espacios de gran importancia en el conjunto de La España Industrial, no por su innovación arquitectónica ni por su singularidad en comparación con lo realizado desde épocas anteriores en Europa, de donde se tomó el modelo arquitectónico y distribución; la mayoría de su valor viene por el uso e importancia que representaron para quien lo vivió y su impacto social y urbano.

Uno de estos elementos es la chimenea y su importancia en el skyline de la ciudad y que junto a esta junto con las calderas aparece el silbato que se utilizaba para marcar los turnos y que en la mayoría de las personas queda un recuerdo de este peculiar sonido.

En la vista directa del acceso se encuentra el volumen de dos niveles, el único que es más alto de todo el conjunto y de diferente sistema constructivo, los muros hechos de adobe, el cual denota la temporalidad en la que fue hecho, posiblemente a finales del siglo XIX haciéndolo el más antiguo del conjunto. Como ya se había descrito en el documento en el tope de este volumen se encuentra un remate que sostiene el reloj y que cada hora marcaba la hora en la especie de corona, campana, que remataba este. Aunque esto ya fue vendido y sustituido por un “reloj parecido” pero sin maquinaria como la que tenía.

Un elemento que para la mayoría pasa desapercibido son las tomas de agua que la fábrica colocó en la barda perimetral de adobe de La España Industrial, las cuales servían en un inicio de la Colonia Industrial para suministrar el líquido. Se debería mostrar la importancia de estas tomas a los colonos y al propietario de la fábrica actual evidenciando la ayuda y relación que existió entre los propietarios y los habitantes.

De la misma manera es importante conservar el muro perimetral de la fábrica para poder hacer notar y dejar en la memoria de las futuras generaciones la dimensión que La España Industrial tuvo.

En el interior de los espacios fabriles aún se conserva la maquinaria que se utilizó desde el comienzo de la fábrica hasta el final y que pertenece a diferentes épocas (Véase la figura 53); sería importante mantener algunas, si no es que todas, estas máquinas para poder conocer el paso de la modernidad por la fábrica, saber las dimensiones de que obligaba a tener espacios amplios y de tales proporciones para poder maniobrarlas y la modernización que estas tuvieron obligando al despido de los obreros debido a la tecnología que iban teniendo.



Figura 53. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Carritos para transportar materia prima o productos de un lado a otro los cuales aún se conservan desde el inicio de la fábrica.

En la actualidad como ya se ha mencionado, la fábrica se encuentra olvidado su peso industrial de producción, ahora sólo se utiliza una pequeña parte para la producción de trapeadores, con poca maquinaria y objetos e instrumentos que le pertenecieron; las demás áreas del conjunto se han dedicado a la renta en un sin número de usos, los cuales han ido modificando en pocas cantidades el conjunto, sin mayor importancia, pero en un futuro no se sabe con exactitud que pueda pasar, aunque se puede suponer que se modificará más con fines meramente comerciales, junto a esto también está la venta de maquinaria por kilo, así dejando sin esta historia fabril al conjunto y a la ciudad.

Sobre la Colonia, de lo que era ha cambiado mucho aunque se mantienen pocos ejemplos de las primeras viviendas de la Industrial Mexicana, ahora podemos observar viviendas de dos niveles alteradas en su fachada completamente, pintadas con diferentes colores en todas las gamas y gran variedad de materiales aparentes agregándoles también rejas de protección y portones para poder guardar sus vehículos. Los pavimentos son casi todos de concreto quedando un pequeño tramo de adoquín en la calle José Vilet, como era en un comienzo después de las terracerías.

Con el fin del uso textil de La España Industrial arrojó las siguientes preguntas ¿Qué pasará con estos espacios en un futuro? ¿Existirá alguna forma de ponerlos en valor ante el actual propietario y el resto de la población potosina? Si la gente

que ahora habita el fraccionamiento no tuvo alguna relación de trabajo o familia, ¿Cómo se podrá prever la protección de un espacio de gran huella histórica?

No es mi fin lograr la protección completa del espacio, ya que no todo tiene un valor singular estético y constructivo pero considero que se puede ver más allá de esto y tratar de denotar la importancia que estos espacios tuvieron para la económica estatal y nacional.

Se pudiera recibir asesoría de diferentes instituciones para ayudar a promover y proteger estos espacios como el TICCIH (Comité Internacional de Conservación del Patrimonio Industrial) la cual no sólo protege los espacios de producción sino también el paisaje urbano, los caseríos industriales y puede dar pláticas de puesta en valor sobre el conjunto y su importancia ya sea al actual dueño para que tenga un cierto respeto por el espacio que ahora posee y no solo le vea el sentido económico a estos espacios; junto a él también se podría alertar a los colonos de la fábrica para que ellos también conozcan si tuvieron conexión con la importancia de los espacios y que busquen una relación actual que los pueda beneficiar.

2 Desarrollo urbano de San Luis Potosí y la fábrica España Industrial

2.1 La España Industrial y la ciudad

Antes de mencionar cómo se encontraba la fábrica mencionare cómo se encontraba la ciudad y qué cambios iban sucediendo a través de los años, junto a estos sucesos se mencionara la aparición de la fábrica y la colonia.

Como ya se había mencionado en el capítulo de El paso de la historia de La España la ciudad de San Luis Potosí con la aparición del ferrocarril sufrió grandes modificaciones en la zona nororiente limitando el crecimiento de la ciudad y permitiendo la creación de una pequeña zona industrial lograda por la introducción del ferrocarril.

Para realizar este análisis de la ciudad y el crecimiento que tuvo la capital, se tomaron los planos de diferentes décadas comenzando con el de 1914, (Véase la figura 54 y 56) época en la que observamos la ciudad de San Luis Potosí antes de la aparición de la fábrica La España, lo único que había hacia el nororiente de la población era la manufacturera de clavos Padrón, la Harinera San Luis y el rancho San Jorge de la familia Meade (Véase la figura 55). Para este entonces la ciudad continuaba solo siendo los siete barrios, dos de ellos mutilados por el ferrocarril, el cual dividió a la ciudad por el paso del mismo de sur a norte impidiendo su crecimiento hasta décadas después. Siendo este medio de transporte la principal razón por la que se colocan las industrias en la zona al nororiente de la ciudad.



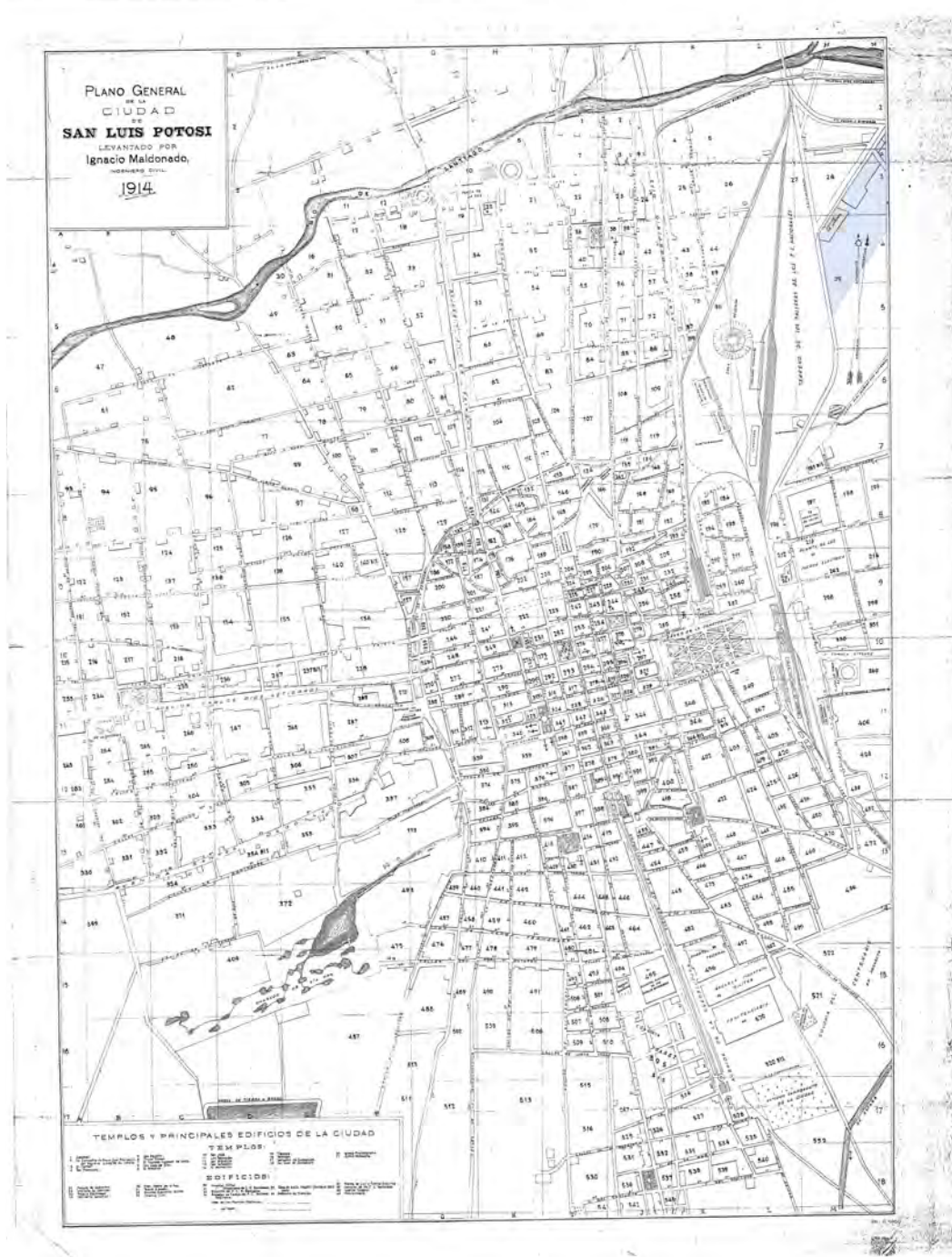


Figura 54. Plano General de la ciudad de San Luis Potos en 1914, levantado por el Ing. Ignacio Maldonado. En el cual en la esquina superior derecha se ubican los terrenos del ferrocarril y se colorea el Molino de Harina y posiblemente el prisma contiguo a esta fue la Manufacturera de Clavos Padrón, previo a La España Industrial. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

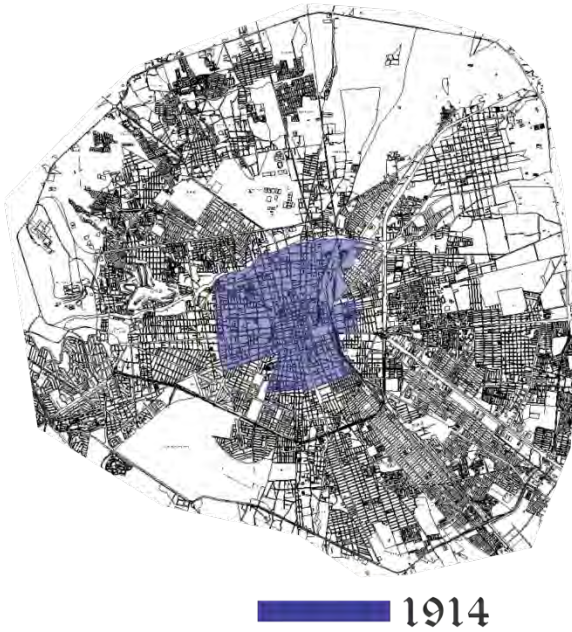


Figura 56. Imagen realizada por ARV mostrando en la mancha urbana actual de la ciudad de San Luis Potosí como se encontraba la ciudad para el año 1914 según el plano de la dirección estatal de catastro.

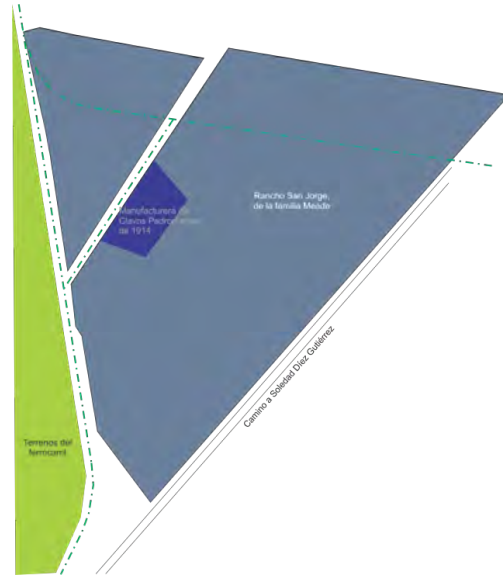


Figura 55. Imagen realizada por ARV con un dibujo de cómo se encontraba la zona del estudio antes de 1914 que fue la venta de la manufacturera, aparece el rancho San Jorge y de color verde los terrenos que pertenecían al ferrocarril; se puede observar el paso del ferrocarril y el camino a Soledad.

Pasando la década de 1920, cuando inició La España, continuó evolucionando la zona ya con la Harinera San Luis bien instaurada y la fábrica de Estaño [en función].

Para la siguiente década de 1930, en octubre, comienzan las peticiones por parte de Busqueta y compañía para la realización de un fraccionamiento en la zona oriente de la fábrica dando inicio a la colonia industrial, donde se les da tiempo para que realicen la planeación urbana de esta zona, no es hasta 1938 cuando aparece un plano con la proyección de ésta.

Con el comienzo del siglo XX se da la clausura del acceso a migrantes asiáticos y europeos a Estado Unidos debido a la sobre población de estos en territorio americano, ante la necesidad de mano de obra barata y más cerca del país del Norte comienza una búsqueda por mexicanos, aunque con el estallido de la Revolución Mexicana esta mano de obra tuvo que regresar al país; pasado este conflicto continuo la necesidad de trabajadores para diferentes índoles, a finales de los treinta y con la Segunda Guerra Mundial se requirió de mano de obra

mexicana que cumpliera con los trabajos que los ahora soldados dejaron motivando la creación del Contrato Bracero de 1942 a 1964⁵⁰ dándole a los mexicanos trabajo temporal en el noreste del país en California y Texas, durante algunos meses para la pesca, mecánicos, pintores, plomeros entre otros.

Este movimiento social que se generó creó una relación entre las personas que buscaban llegar al norte por medio del ferrocarril, desarrollando una zona de estar para estos migrantes alrededor de la nueva estación ferrocarrilera ubicando este punto hacia el norte de la Alameda en el Jardín Escontria (Véase la figura 59). De la relación entre las personas que buscaban el transporte para el viaje hacia el norte aparece la necesidad del viajero, quienes requerían de diferentes artículos para llegar a su destino; una de estas necesidades era cubrirse del frío requiriendo de llevar abrigo, en solución a esto comienza la producción de cobijas creando alrededor de esta zona diferentes talleres textiles para la creación de cobijas, sin dejar a un lado a La España Industrial, entre otras industrias no solo locales que comenzaron a realizar cobijas de lana para el público en general pero también eran vendidas a estos braceros.

Con la aparición de los talleres textiles para producción de diferentes productos se crea una especie de escuela, sin reconocer hasta la fecha, de “ingenieros” textiles ya que La España Industrial al tener a sus obreros en diferentes turnos obligándolos a aprender y realizar su trabajo con buena calidad, estos iban aprendiendo y durante sus turnos de descanso podían trabajar o crear estos talleres. Es aquí donde aparecen nombres como Jesús Frías, Francisco Marroquín, Francisco Rodríguez, hermanos Jasso, Catalino Avilés; antiguos trabajadores en diferentes áreas de La España y que abrieron sus talleres, llegando a ser aproximadamente 12 que dentro de estos mismos tenían a más personas trabajando para ellos posiblemente provenientes de Busqueta o posteriormente de AVANTRAM.⁵¹ Con el paso del tiempo hacia la década de 1960

⁵⁰ Verduzco Igartúa, Gustavo (1995) “*La migración mexicana a Estados Unidos: relato de un proceso histórico*”. El Colegio de México.

⁵¹ Ramos Frías, Gerardo (noviembre 2012). Entrevista: La producción textil y los braceros en San Luis Potosí. (entrevistador ARV).

estos mismos talleres fueron ampliando sus productos no solo cobijas sino que producían tapetes también.

Junto a esta relación educacional con los empleados y creación de nuevas fuentes de empleo que podían desarrollar independientes a la fábrica también se dio la venta de alguna maquinaria la cual era obsoleta para La España ya que adquirirían nueva vendiéndola a estos talleres que la aprovecharían, creando un rehúso evitando el desperdicio y quitándole un “problema” a la fábrica.



Figura 57. Imagen realizada por ARV con un dibujo de cómo se encontraba la zona del estudio entre la década de 1920 y finales de 1930.

En la década de los años cuarenta es la siguiente etapa de análisis (Véase la figura 59). En el año 1949, en el cual podemos observar cómo hacia la zona nororiente, en nuestro conjunto del análisis, sólo comprendía hasta la Colonia Industrial (Véase la figura 59) y el límite hacia el norte era el Río Santiago, bajando por el suroriente vemos la colonia ferrocarrilera, como el límite espacial del

crecimiento son las vías del tren, llegando hacia el sur y hasta el barrio de San Sebastián junto con el de San Juan de Guadalupe; en lo que hoy es la avenida Himno Nacional con dirección suroriente- norponiente, se puede mencionar que durante la época de finales de los cuarenta, había colonias planeadas aunque estas presentan diferentes trazas a la actualidad, terminando hasta el Club Deportivo Potosino, en el norte sólo se encuentra de forma apartada la minera ASARCO y después se sigue el límite del Río Santiago, ya mencionado.

Durante esta época de una manera indirecta en la ciudad se reflejaban los ingresos que recibían los dueños de la fábrica al adquirir terrenos que se encontraban aledaños a la vialidad principal de la ciudad, como podemos ver en la figura 59, Venustiano Carranza, uno de estos casos fue donde tiempo después se creó la Colonia Moderna (Véase la figura 60), las cuales mostraban los cambios que la misma modernidad iban solicitando, como menciona Jesús Villar, como la inclusión del baño dentro de la casa, la cocina integral, espacio para un vehículo; haciendo de estas viviendas espacios más funcionales y modernas.

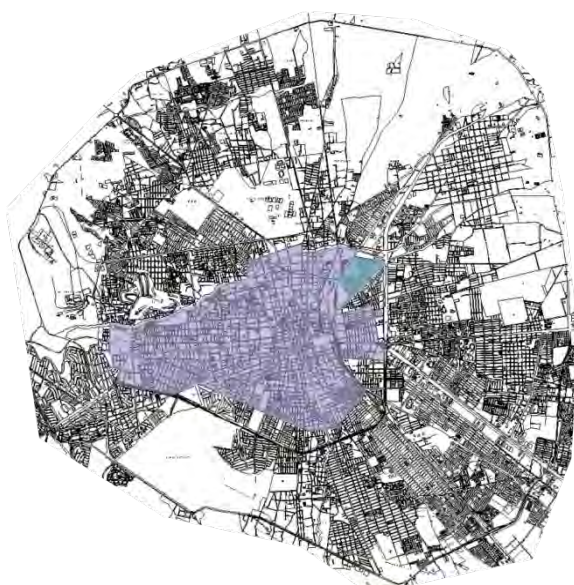


Figura 58. Imagen realizada por ARV mostrando en la mancha urbana actual de la ciudad de San Luis Potosí como se encontraba la ciudad para el año 1949 según el plano de la dirección estatal de catastro. Donde podemos observar de color azul la zona del estudio.

Estos espacios podían ser vestíbulo, comedor, salón, desayunador, despensa, cocina integral, baño, recámaras. Utilizaron materiales como la piedra labrada, el ladrillo, pisos de mosaico de pasta con diferentes diseños, lambrines de azulejo y

techos de bóveda de ladrillo.⁵² Todo esto cada vez más sencillo cada vez tratando de eliminar el ornamento.

Estos terrenos adquiridos en su mayoría por el señor José Vilet Ribe, que después fueron de sus hijos, donde se construyeron viviendas, predominando las destinadas para la renta, hasta la fecha. Dentro de esta misma área, hacia el nororiente, se construye también un hito importante en la ciudad desde la década de los cuarentas hasta finales del siglo XX: el Cine Avenida, ubicado en la Figura 60, con el número 1.

La construcción del Cine Avenida comenzó en 1943, con un proyecto encargado por el mismo Vilet Ribé al Ing. Francisco Xavier Vilchis Pliego, procedente de la ciudad de México, donde realizaría una sala que marcará la modernidad que la época requería, utilizando toda la tecnología para este tiempo, en el movimiento Art Decó tardío.

⁵² Villar Rubio, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí 1918-1967*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí. pp. 191



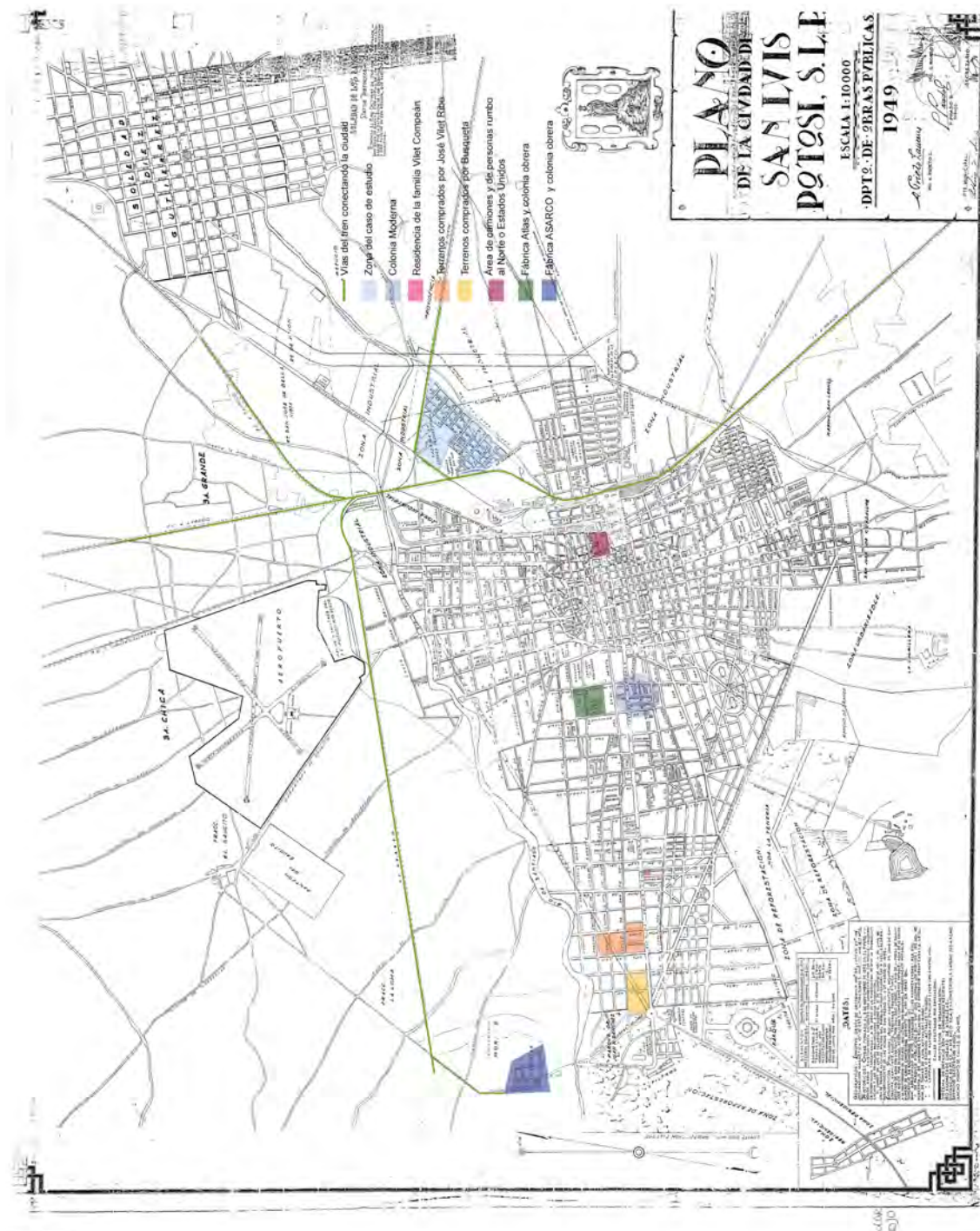


Figura 59. Plano obtenido de la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí, firmado por Prieto Laurens en 1949. Se puede observar diferentes colores y la simbología que representa áreas importantes con respecto al estudio.



Figura 60. Plano de la Colonia Moderna proyecto realizado en Octubre de 1939 donde se fracciona y lotifican terrenos hacia el sur de la Avenida V. Carranza y que José Vilet Ribe compra los terrenos coloreados de azul. En la imagen se pueden ver números describiendo las diferentes propiedades que ahí tuvo la familia Vilet. Más adelante en el documento se mencionan en imagen los diferentes números de referencia ubicados en este plano. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

El programa para el proyecto incluía la sala de cine con camerinos y un bloque de departamentos, junto a este conjunto de vivienda se ubicaron dos espacios comerciales, uno de ellos con acceso por la avenida Carranza y el otro por Tomasa Estévez, independientes al cine. El proyecto realizado por Vilchis reunía “todos los detalles, la funcionalidad, la comodidad y la estética”.⁵³ (Véase la figura 61).

⁵³ Villar Rubio, J. (2010). *Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí 1918-1967*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí. pp. 293





Conjunto de departamentos destinados para los artistas que se presentaran en el cine/teatro



Imagen del interior de la sala



Imagen del Cine Avenida inaugurado en Septiembre de 1947. Obra realizada por el Ing. Xavier Vilchis Pliego por orden de José Vilet



Imagen de otra vista del interior de la sala, donde se puede observar los diferentes niveles de la sala

A la derecha. Imágenes de la construcción del cine, donde se observa la estructura metálica. La imagen derecha inferior fue tomada desde la residencia de Vilet Ribe.



Imagen de la dulcería del Cine



Figura 61. Imágenes obtenidas del AVC. Con referencia en la figura 60. El número 1 es el Cine Avenida, ubicado en la Colonia Moderna

Durante el tiempo de construcción del cine este atravesó por momentos difíciles en su construcción debido a la segunda guerra mundial llegando a ser concluido para septiembre de 1947. Siendo este espacio cinematográfico un hito para la sociedad potosina de la época, importante por la modernidad que introdujo y su

localización en la ciudad, en la vialidad más importante y saliendo de los perímetros del centro histórico.

En tanto que pasaba esta época, Vilchis realizó diferentes obras por la ciudad, como la casa ubicada en la esquina entre la Av. V. Carranza y Tres Guerras, realizada en la misma década de los cuarenta, 1945, para el señor José Vilet Ribé (Véase la figura 62) y con ubicación en el número 2 de la figura 60); en la calle de Tres Guerras construyó, por mencionar algunas, un conjunto de tres casas con los números 115, 125 y 135, con el número de ubicación 5 y 6 de la Figura 60 (Véase la figura 64); para el mismo Vilet.

Con el número 3 del mismo plano de la Colonia Moderna se ubica la residencia destinada para José Vilet Ribe al contraer matrimonio en 1943 (Véase la figura 63) con Evangelina Compeán Meléndez quienes la usan algunos años para después mudarse a una Residencia más amplia a media Avenida Carranza número 1805 (Véase la figura 66), coloreado de color rosa en la figura 59.



Figura 62. Par de imágenes tomadas por ARV en julio de 2011. Con referencia en el plano de la Colonia Moderna el número 2 presenta la residencia de la familia Vilet Ribe ubicada en Av. Venustiano Carranza número 905. Proyecto realizado por el Ing. Xavier Vilchis Pliego en 1945, tiempo en el que el señor José Vilet muda su residencia de La España Industrial hacia aquí.



Figura 63. Imagen obtenida del AVC. Con referencia en el plano de la Colonia Moderna el número 3 donde se observa la residencia Vilet Compeán comprada por José Vilet Ribé para su hijo José Vilet en la calle Francisco de P. Mariel 120, el cual contrajo matrimonio el 18 de junio 1943 con Evangelina Compeán Meléndez, a quien podemos observar en la fotografía.



Figura 64. Conjunto de imágenes tomadas por ARV en julio de 2011. Con referencia en el plano de la Colonia Moderna el número 5 y 6 observamos tres viviendas ubicadas en Francisco de Tres Guerras No. 115, 125 y 135 las cuales fueron realizadas posiblemente por Vilchis para la familia Vilet destinadas desde un principio para la renta.



Figura 65. Imagen tomada por ARV en julio de 2011. Donde podemos observar otro ejemplo de las viviendas destinadas para la renta realizadas por Vilet en la Colonia Moderna en la calle Francisco de P. Mariel número 165



Figura 66. Imagen obtenida de AVC. Residencia de la familia Vilet Compeán ubicada en Av. Venustiano Carranza 1805, construida aproximadamente a principios de la década de los cuarenta para la familia Villalobos y después de estar abandonada un par de años es comprada por José Vilet Brullet. Ubicada a mitad de la avenida y que en un inicio era de lo más alejado de la ciudad.

Durante esta misma época y con la creación de una sociedad entre Juan Busqueta Izquierdo y la esposa de su hermano Antonio, Concepción Narvárez de Busqueta, comienzan la compra de tres lotes ubicados en el barrio de Tequisquiapam ubicados en la zona poniente de la ciudad el 19 de octubre de 1944⁵⁴, lo que hoy quedaría al nororiente de la glorieta González Bocanegra en la Av. V. Carranza (Véase la figura 67), colindando hacia el norponiente con el parque de morales, Juan H. Sánchez; terrenos comprados a la viuda de Espidion Rodríguez y Carmen Duque.

⁵⁴ Documento firmado por el notario I. Torres Guzmán, en el expediente 22/312 (04)1 Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí..

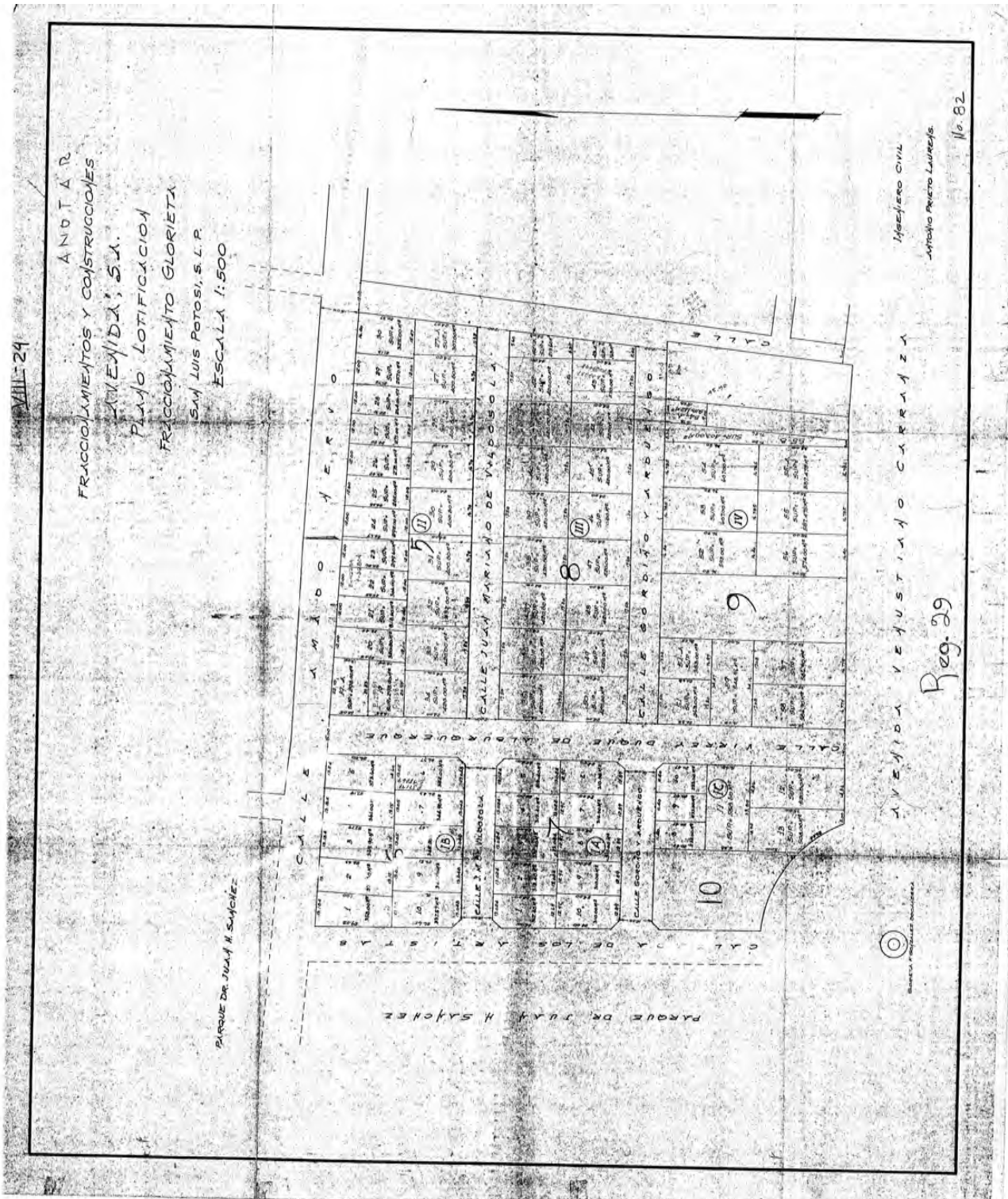


Figura 67. Plano de la Colonia Glorieta realizado por Prieto Laurens. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí, en la década de los cuarenta por encargo de la sociedad Fraccionamientos y Construcciones Avenida S. A., propiedad de Busqueta.

La compra de predios continuó hasta quedar asentada en la “Escritura Constitutiva de la Sociedad Mercantil denominada “FRACCIONAMIENTO Y CONSTRUCCIONES AVENIDA”, S. A., con capital social de \$1 000 000. 00.”⁵⁵ Los socios de esta sociedad quedaban los ya antes mencionados cuñados, Juan Busqueta y Concepción Narváez.

Dentro de esta misma sociedad los socios aportan diferentes inmuebles, siendo en total once predios comprados anteriormente a propietarios como: José Jesús Bustunduí y Zubiaja, en 1945, otro aportado por Concepción Narváez ubicado en Av. V. Carranza no. 393, el cual colindaba con los arquitectos Francisco Javier Cossío e Ignacio Algara Arce. Junto a estos nuevos predios estaban los tres mencionados anteriormente, de Carmen Duque. Por parte de Juan Busqueta, a la sociedad aportó cuatro lotes previamente adquiridos a la fecha en que hacen la sociedad.⁵⁶

Es hasta 1955 cuando comenzó la venta de los predios, continuando hasta 1966.⁵⁷

Según el recibo de pago encontrado en el Archivo del departamento de catastro estatal, menciona que los señores Antonio y Juan Busqueta junto con su esposa Concepción Narváez realizan el pago de la cooperación correspondiente a las obras de ampliación de la glorieta entre la Av. Carranza y la carretera a Guadalajara realizado el 9 de abril de 1954, por la cantidad de \$7 296.00 pesos⁵⁸; pago [debido] a la localización de la colonia que la sociedad Fraccionamiento y Construcciones Avenida realizó y comenzó a vender un año después.

⁵⁵ Documento notariado [... Pablo González] de la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí

⁵⁶ *Ibidem*.

⁵⁷ Foja 22012 del Padrón de la propiedad urbana de la capital del estado de slp.

⁵⁸ Recibo de pago encontrado en el expediente 311.2/1226, Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí

El fraccionamiento creado por la sociedad fue llamado “Glorieta” pero posiblemente durante un tiempo fue conocido como Busqueta y actualmente es la colonia Polanco. El plano de lotificación fue firmado por el ingeniero civil Antonio Prieto Laurens, posiblemente realizado a finales de la década de los cuarenta teniendo un total de 73 lotes.⁵⁹ (Véase la figura 67)

Para el análisis del año 1953 (Véase la figura 68 y 69), hacía el sur del Río Santiago no existe gran modificación, caso diferente hacia el norte de este límite natural, aparece el aeropuerto de San Luis Potosí ubicado en lo que ahora es la colonia Burócrata, y hacia el sur poniente de este se comienza la traza de la colonia Industrial Aviación, quedando a un costado de ésta, hacia el norponiente el panteón del Saucito.

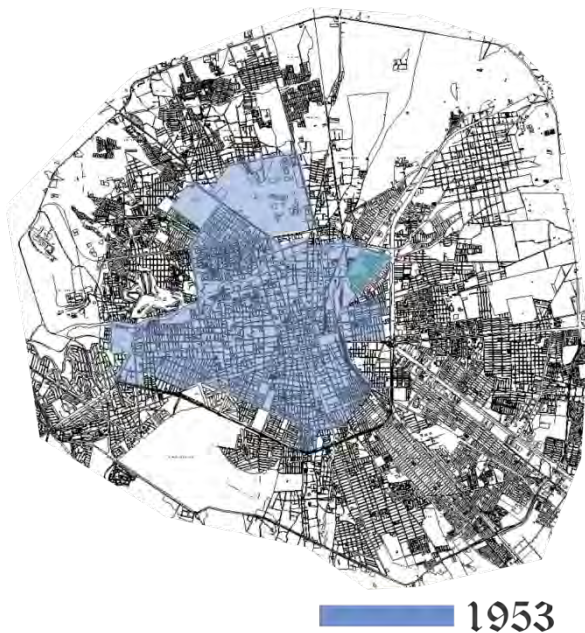


Figura 69. Imagen realizada por ARV mostrando en la mancha urbana de la ciudad de San Luis Potosí como se encontraba la ciudad para el año 1953 según el plano de la dirección estatal de catastro.

No es extraño que este nuevo fraccionamiento esté limitado por las vías del tren que iban con rumbo a la ciudad de Zacatecas y que pasaba por la minera. Hacia el Sur de estas vías y después del río también se generó la colonia Jacarandas, siendo la única vía de acceso construida la avenida Muñoz.

⁵⁹ Plano de lotificación ubicado en el expediente VIII-24 del Archivo de la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

Antes de continuar el análisis es importante resaltar los diferentes focos de crecimiento que se estaban dando en la ciudad, hacia el nororiente como ya se ha mencionado estaba el crecimiento generado por La España Industrial, la Colonia Industrial y la Zona Industrial del siglo XX que iba creciendo poco a poco.

Para el centro de la mancha urbana hacia el norte se ubicaba la fábrica textil de fibras duras Atlas, la cual tenía aproximadamente cuatrocientos obreros y durante las décadas de 1940 y 1950 se realizó la construcción de la colonia para sus obreros, este suceso se daba posterior a la creación de las colonias obreras de los trabajadores del ferrocarril, los de La España Industrial y principios de la construcción de la colonia morales para trabajadores de la ASARCO; la colonia obrera Atlas comenzó a las orillas de la ciudad hacia el Norte aunque presenta diversas construcciones asentadas cerca de sus terrenos, pero la cantidad de terrenos libres predominaba permitiendo la construcción de diferentes espacios como la Escuela Normal del Estado en 1950,

Otro foco importante ubicado hacia el norponiente de la ciudad, el cual de alguna manera motivó el crecimiento hacia esa zona la ciudad, requiriendo de una conexión no solo por el ferrocarril que se estableció en el Norte de la ciudad uniendo el la vía de Río Verde con la minera ASARCO sino que se requería de una vía de comunicación para los trabajadores que llegarían en tranvía en lo que hoy es la Avenida Venustiano Carranza, llegando hasta el parque Juan H. Sánchez que por en medio del parque pasaba la comunicación directa a la colonia (Véase la figura 59).

Para principios de siglo a lo largo de esta avenida se fueron colocando diferentes quintas que con el paso del tiempo fueron dando paso a la creación de las colonias ya antes mencionadas en este par de décadas; de tal manera la ciudad tuvo un eje muy importante y marcado en dirección al poniente de la ciudad continuando su crecimiento y evolución a lo largo de la siguiente década.



Una década después, en el plano de 1962 la ciudad tiene un crecimiento importante hacia la zona de estudio se crea un nuevo límite espacial (Véase la figura 70 y 71). La carretera San Luis – Matehuala, bajando hacia el sur por este borde la ciudad llegaba hasta la calle Universidad regresando a la vía del tren como límite y hacia el sur comenzaba la creación de nuevas colonias como la Progreso, Española, Satélite, Graciano Sánchez y Balcones del Valle; volviendo a ser delimitado por la hoy avenida Dr. Salvador Nava, llegando hasta los terrenos de la Zona Universitaria y los primeros trazos de Lomas I, volviendo una vez más hacia el Club Deportivo y los filtros, ahora si llegando a la minera pasando por la colonia Morales, ya rumbo al norponiente seguía por el río Santiago llegando a unirse con la traza ya mencionada.



Figura 70. Imagen realizada por ARV mostrando en la mancha urbana de la ciudad de San Luis Potosí como se encontraba la ciudad para el año 1962 según el plano de la dirección estatal de catastro.

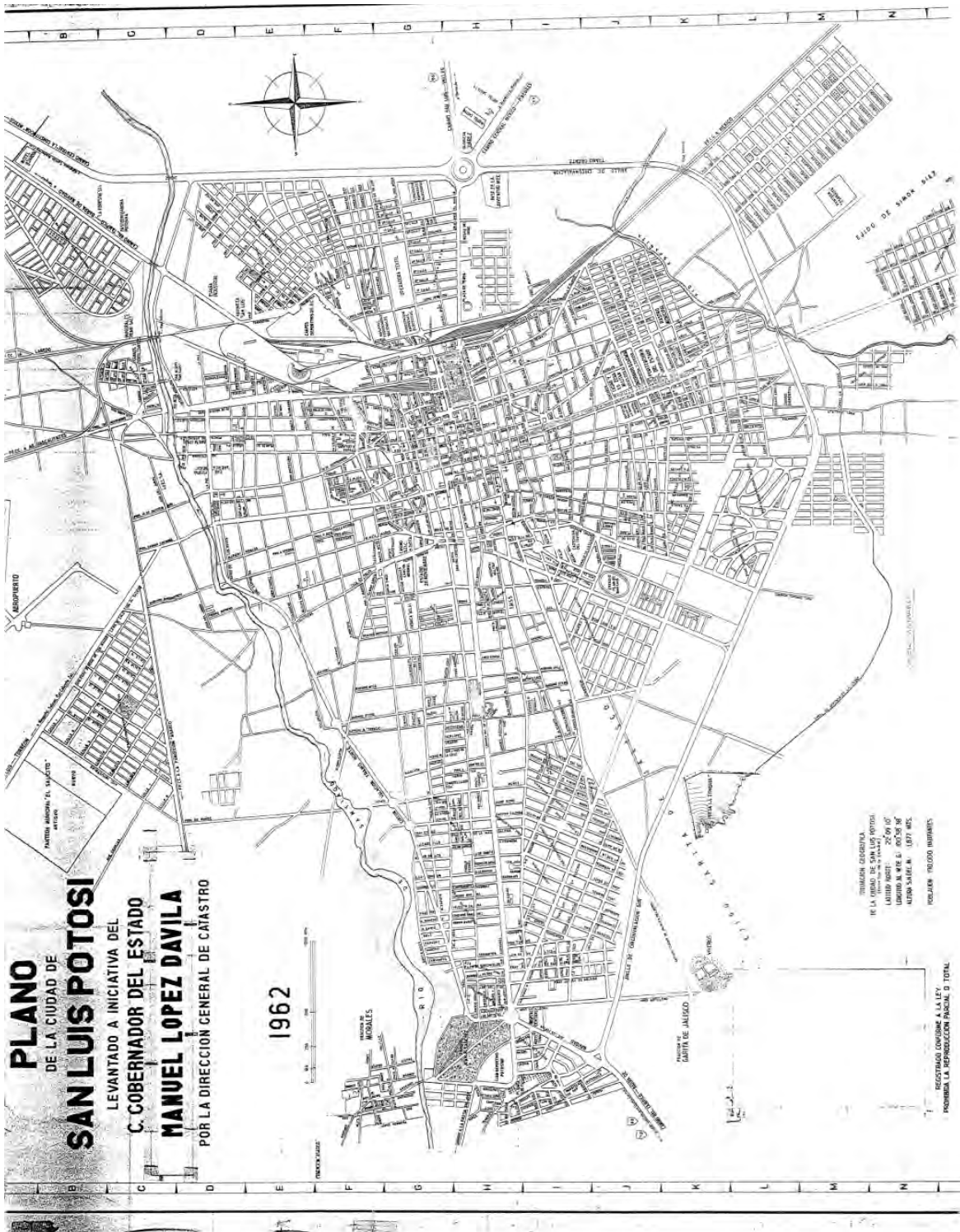


Figura 71. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí. Plano de la Ciudad de San Luis Potosí de 1962 realizado por el gobierno del Estado.

De el plano hecho en el año de 1974, se representa la figura 72 donde la ciudad vuelve a crecer hacia nuevos puntos, se dan colonias en la zona poniente de la ciudad como: Lomas 1ª (la cual se define mas), Eucaliptos, Jacarandas, Morelos, el Saucito y la Tercera chica, hacia el norte de la ciudad y hacia el nororiente colindante al caso de estudio, aunque separado por el río aparecen las colonias Industrial, la Raza, el Valle de Santiago y privada de San Jorge.

Una vez analizado lo anterior podemos concluir que la ciudad hacia las vías principales como es el eje de Venustiano Carranza, iba definiendo su traza y manera de ser construidas, lo que fue apareciendo con el tiempo, eran colonias que iban requiriendo de servicios ya que se encontraban apartadas de la ciudad, una manera de decirlo, y en su gran mayoría eran destinadas para nivel económico bajo, mayormente obreros en búsqueda de una vivienda propia y que principalmente fueron vendidas en plazos o créditos. Ubicadas en colonias como la Ferrocarrilera, la Industrial Mexicana, Industrial Aviación.



Figura 72. Imagen realizada por ARV mostrando en la mancha urbana actual de la ciudad de San Luis Potosí como se encontraba la ciudad para el año 1974 según el plano de la dirección estatal de catastro.

Caso diferente hacia el surponiente donde el nivel económico era mayor, al igual que el tamaño de los terrenos para la vivienda.

Apareciendo la nueva y actual Zona Industrial de la ciudad hacia el suroriente de la mancha urbana y como principal eje la carretera 57 hacia la ciudad de México.

Como último se encuentra el plano del año 1982 considerándolo así debido a la venta de la fábrica en esta misma década, en 1986; aquí es donde la ciudad continua con el crecimiento hacia las zonas ya mencionadas en el anterior momento siendo delimitada por el Periférico Rocha Cordero (Véase la figura 73).

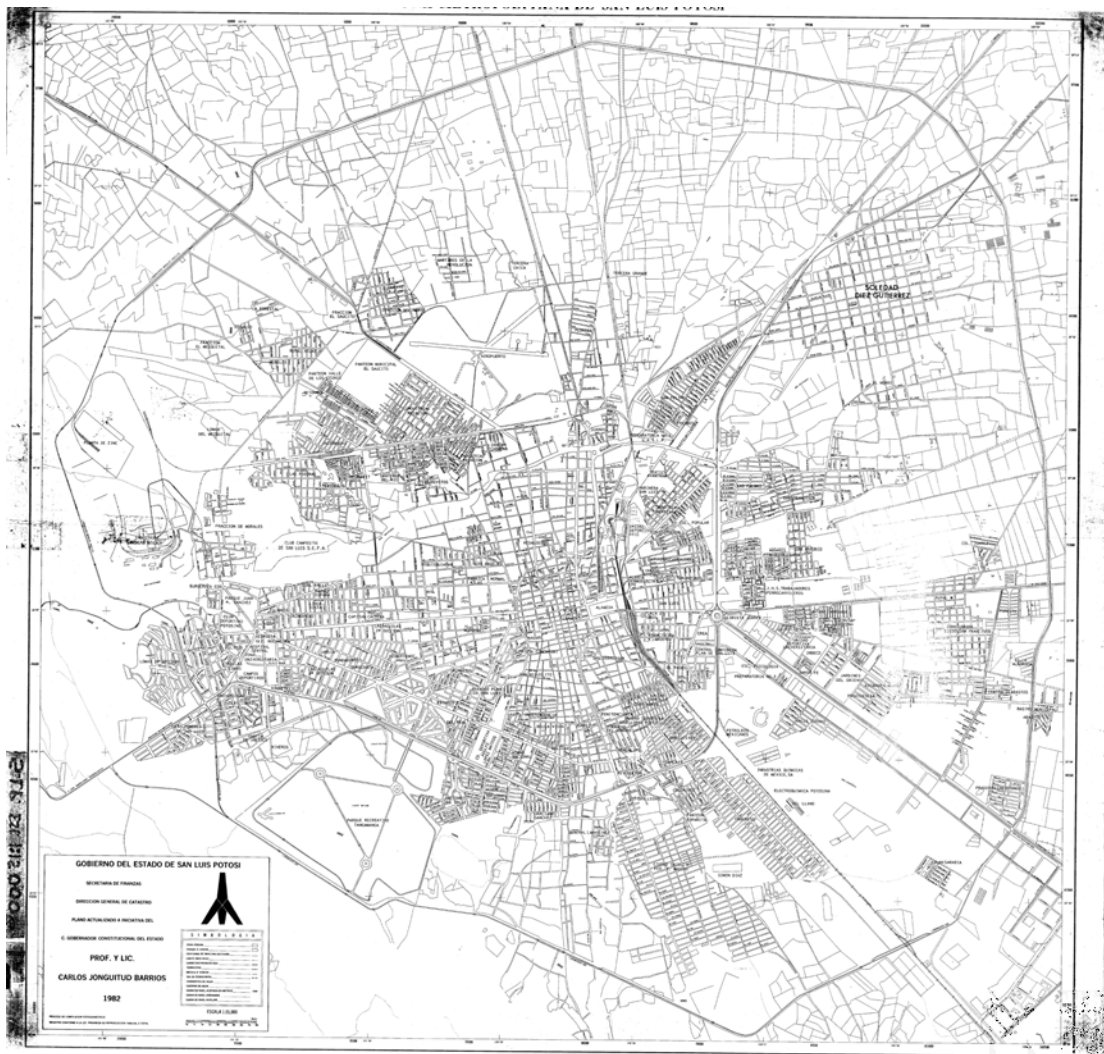


Figura 73. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí. Plano de la ciudad de San Luis Potosí a iniciativa del C. Gobernador Constitucional del Estado Prof. Y Lic. Carlos Jonguitud Barrios en 1982. Donde apreciamos como límite de la ciudad el Anillo periférico.

2.2 La España Industrial y la zona industrial

Al hacer un acercamiento al crecimiento del área de estudio, donde cabe remarcar su importancia como la primer zona industrial de la ciudad, apareciendo a finales del siglo XIX, se puede observar cómo y dónde van constituyéndose las diferentes industrias, siendo la primera la Harinera San Luis y posiblemente instaurada en la cerca de la misma fecha la manufacturera de clavos Padrón, antes de 1914, para después ser ocupada por La España Industrial en 1920 y junto a esta o posiblemente en la misma década la fábrica de Estaño la cual es abandonada para la década de 1930 (Véase la figura 74).

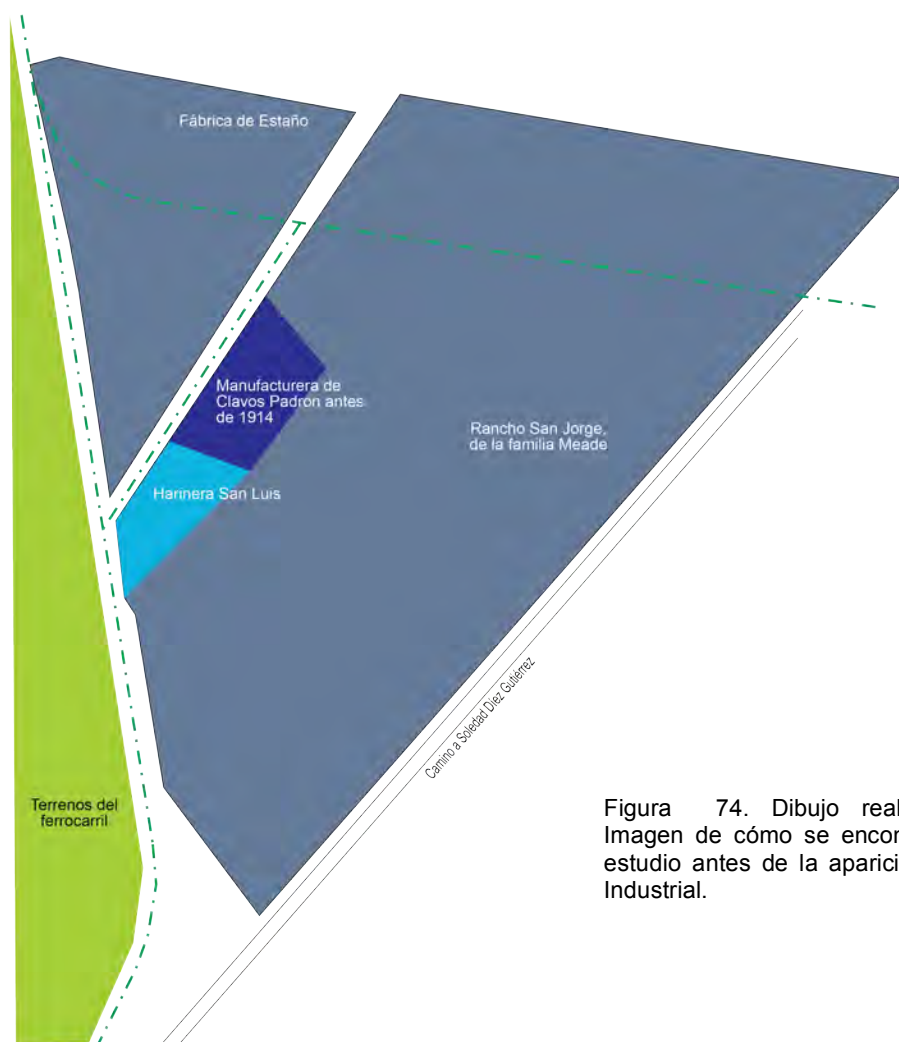


Figura 74. Dibujo realizado por ARV. Imagen de cómo se encontraba la zona de estudio antes de la aparición de La España Industrial.



Figura 75. Imagen realizada por ARV con un dibujo de cómo se encontraba la zona del estudio en la década de 1940

Al mismo tiempo que la Manufacturera de clavos Padrón apareció en la zona la sociedad de El Molino San Luis, el cual abrió sus puertas en el año 1897, teniendo como socios a tres americanos de apellidos James, Pascal e Iturri⁶⁰, este último socio posiblemente tuviera nexo con la familia Iturri que años después dona terrenos para la construcción del Jardín de Niños y las viviendas construidas en la década de 1970 dentro de la colonia industrial; utilizando estos tres apellidos como la primera razón social para la producción de harinas.

⁶⁰ Constantino Villalobos. (Mayo de 2011). La España Industrial.

El Molino movía su fuerza de producción en un comienzo con vapor, generado por carbón mineral, para después dar paso en el año de 1903, según documentos que encontró el señor Villalobos sobre la empresa, que hicieron el cambio a energía eléctrica.⁶¹

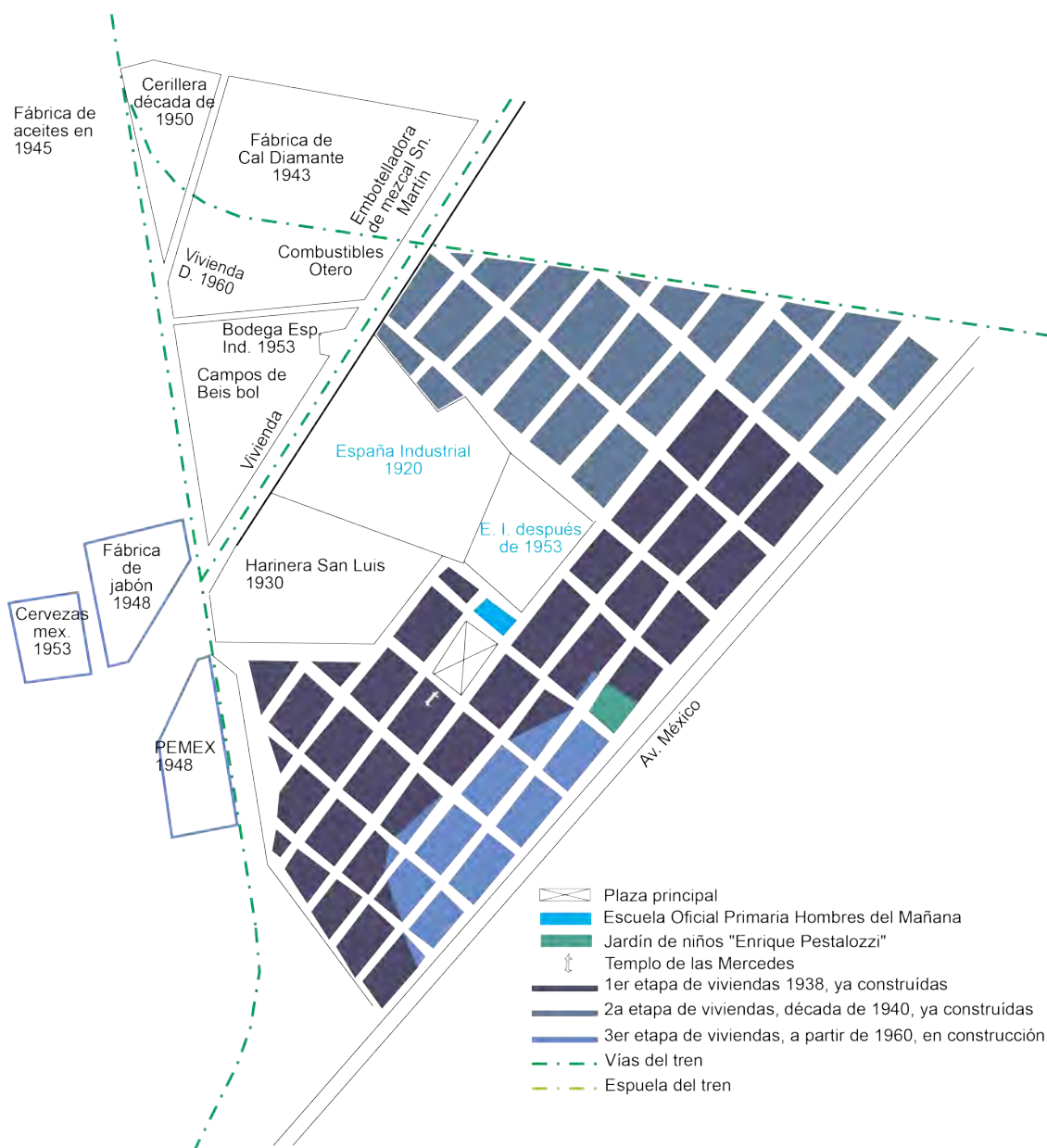


Figura 76. Imagen realizada por ARV con un dibujo de cómo se encontraba la zona del estudio en la década de 1950

⁶¹ *ibidem*

Los tres americanos, para el año de 1917 dejan la empresa y ésta fue vendida al señor Higinio Gómez, con el paso de los años, en [1933], aparece Constantino Villalobos padre como socio de El Molino, para aproximadamente en 1936 o 1938 quedar como dueño total de ésta, para tiempo después ser llamada la Compañía Harinera de San Luis⁶² (Véase la figura 75).

En la década de los cuarenta, aparecen nuevas industrias en la zona, la primera es Petróleos de México ubicada hacia el sur del conjunto industrial en los talleres del ferrocarril, la cual proveía de combustible a los ferrocarriles. En estos mismos predios aparece la fábrica de jabón antes de 1948⁶³ (Véase la figura 76).

Hacia el norte de ésta misma sobre el ferrocarril a Río Verde aparecen dos fábricas más una de ellas de Cal Diamante, en el año 1943, junto a esta aparece la embotelladora de mezcal San Martín, pertenecientes a la sociedad anónima GOFESA, S. A. de C. V. que entre sus dueños se encontraba Antonio González Dávalos y sus hermanos Enrique y Aurelio, en sociedad con Miguel Fernández Pineda, de los apellidos de ambos es la razón del nombre, González-Fernández⁶⁴; propiedad que por varios años ha sido rentada para diferentes fines como una funeraria, bodegas y oficinas de renta, perteneciendo aún a los hijos y sobrinos de los dueños iniciales.⁶⁵

Con el paso del tiempo estas dos empresas tuvieron diferentes problemas, la primera, la Cal Diamante, la mina ubicada cerca de Ventura se agotó parando la producción, la cual actualmente tritura piedra. La segunda empresa, la mezcalera San Martín, tuvo problemas con los ejidatarios para la obtención de piñas de maguey impidiendo la producción y obligándolos a cerrar.⁶⁶

⁶² Constantino, V. (Mayo de 2011). La España Industrial. (entrevistador ARV)

⁶³ Observado en el plano de 1948, obtenido de la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí

⁶⁴ Plano de la manzana 07-062, de los predios al norte de la zona de estudio, en Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

⁶⁵ González Suárez, L. (2011, Febrero). Entrevista sobre GoFeSa y La España.

⁶⁶ *Ibidem*.



Otra fábrica que aparece fue la de la familia Aldrete, en 1945, de aceites, la cual estaba en el predio ubicado hacia el poniente de la ciudad después de la vía de ferrocarril a Laredo.⁶⁷

Junto a la jabonera llegan las Cervezas de México registradas en el plano de 1953, a las que pertenecía la marca Carta Blanca. Más relevante para el estudio es la aparición de una bodega de La España en el exterior del conjunto fabril, en el mismo plano mencionado, lo cual denota una gran cantidad de producción que requería de espacios mayores de almacenamiento a las que había dentro del conjunto.

En esta misma década de los cincuenta aparecen los combustibles Otero, quienes se ubicaban frente a La España hacia el poniente, teniendo en un costado hacia el norte acceso de las vías del tren para mover sus productos; posiblemente ambas fábricas tuvieron relación comercial ya que Busqueta pudo haber comprado combustibles para echar a andar las calderas sirviéndose de la vía para conectar ambas fábricas.

Para la década de 1960 y aún hasta la de 1970, hacia el sur de los terrenos de GOFESA se construyó una manzana de viviendas que entraban por la calle del barro y después apareció la privada del mismo nombre.⁶⁸ Como se puede observar en la figura 76.

Cabe señalar que todas las fábricas de la zona tenían conexión directa con el ferrocarril, motor de la ubicación de la misma zona industrial y en su mayoría los propietarios eran españoles o descendientes de ellos.

Ya en el siglo XXI, junto a la fábrica AVANTRAM y la Harinera San Luis, ubicado dentro del perímetro delimitado por la barda de mamposteado de piedra y en terrenos que pertenecieron a La Harinera, se está construyendo y vendiendo una

⁶⁷ Plano Obtenido de la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí

⁶⁸ Plano de la manzana 07-062, de los predios al norte de la zona de estudio, en Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

nueva colonia de casas de interés social, llamado “La Troje”, construido por el Grupo Procsa, donde el proyecto alberga a 150 viviendas ubicando su acceso por la calle Oyamel hacia el suroeste de AVANTRAM, inaugurado el 5 de Septiembre de 2009; teniendo que eliminar parte de la vía que pasaba por la Harinera la cual permitía el paso del ferrocarril dando la vuelta completa al conjunto, evitando giros y maniobras. Los proyectos de vivienda son de 105 m² y tienen áreas como sala, comedor, dos baños, tres recamaras donde la principal tiene vestidor, área de lavado y “lugar” para dos autos como ellos lo nombran en su propaganda.

Reflejando el interés comercial que los terrenos ahora sin funcionamiento o en desuso y promoviendo su venta para la realización de diferentes fines como el de vivienda o servicios como tiendas comerciales para la zona.

2.2.1 Sobre las calles y avenidas

La entrada principal de la fábrica se encuentra en la calle Arenal, se denomina así por la gran cantidad de arena que se acumulaba durante tiempos de agua del río Santiago y calles adyacentes, por el establecimiento de las vías e instalaciones del ferrocarril, nacía su lado poniente a la altura de Pedro Montoya y terminaba cerca del Puente Negro de los Ferrocarriles, esta calle ha ido desapareciendo, se desconoce desde cuando fue llamada de esta forma pero en el plano de 1864 era conocida como Camino del Arenal e iniciaba en Reforma⁶⁹, para 1914⁷⁰ la calle era llamada Vía de Tampico.

La Avenida México comienza en la calle Valentín Amador, enfrente de las vías del ferrocarril México-Laredo, sigue dirección de suroeste a noreste, consta de 11 cuadras. Hace 100 años se llamaba Camino a Soledad Diez Gutiérrez y en 1860, recibía el nombre de Camino para Tampico.⁷¹

⁶⁹ Castro Escalante, A. (1999). Por las viejas calles de aquel San Luis. San Luis Potosí: Ediciones CAESA.

⁷⁰ Catastro, D. D. (julio de 1914). Plano de la ciudad de San Luis Potosí. San Luis Potosí. S. L. P, México. Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.

⁷¹ Castro Escalante, A. (1999). Por las viejas calles de aquel San Luis. San Luis Potosí: Ediciones CAESA.



Entre los años 1945 y 1947, después de la muerte de Don José Vilet Ribe, la junta de mejoras de la Colonia Industrial cambia el nombre de la avenida principal mencionada en el plano de Prieto Laurens como Avenida México por el nombre de José Vilet.

Dentro de este mismo plano aparecen los nombres de las calles del fraccionamiento, las denominan como árboles, por mencionar algunos: arrayan, abedul, oyamel, fresno, entre otros.

2.3 La Colonia Industrial Mexicana

La Colonia Industrial Mexicana está localizada hacia el sur oriente de la zona industrial creada a finales del siglo XIX y principios del XX, como colindancia hacia el norponiente del conjunto habitacional, están los terrenos usados como huerta de La España, creando una especie de colchón o separación entre la industria y la vivienda.

En el decreto 153 firmado el 31 de mayo de 1933 se les [dice] a los señores Busqueta y Cía, que tienen treinta días para mostrar planos para la realización de la colonia, permiso solicitado por ellos, junto a esto se les dan otros treinta días después de la autorización de los planos para comenzar la venta de los lotes.⁷²

⁷² Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí. Fondo de Secretaría General, Impresos, Decretos, Septiembre de 1931.

En el documento se les solicita realizar la donación al municipio de las calles, plazas y dejar un lote especial para la construcción de una escuela. Cumpliéndose la solicitud completamente ya que desde el primer plano que existe registro, se puede apreciar en la figura 77, cómo en el diseño de la colonia se planea la creación de una plaza principal, es hasta el plano realizado en 1945 donde se puede observar cómo se marca la localización del terreno para la escuela primaria, que en un principio esta escuela fue creada para los colonos con grandes carencias de espacio.

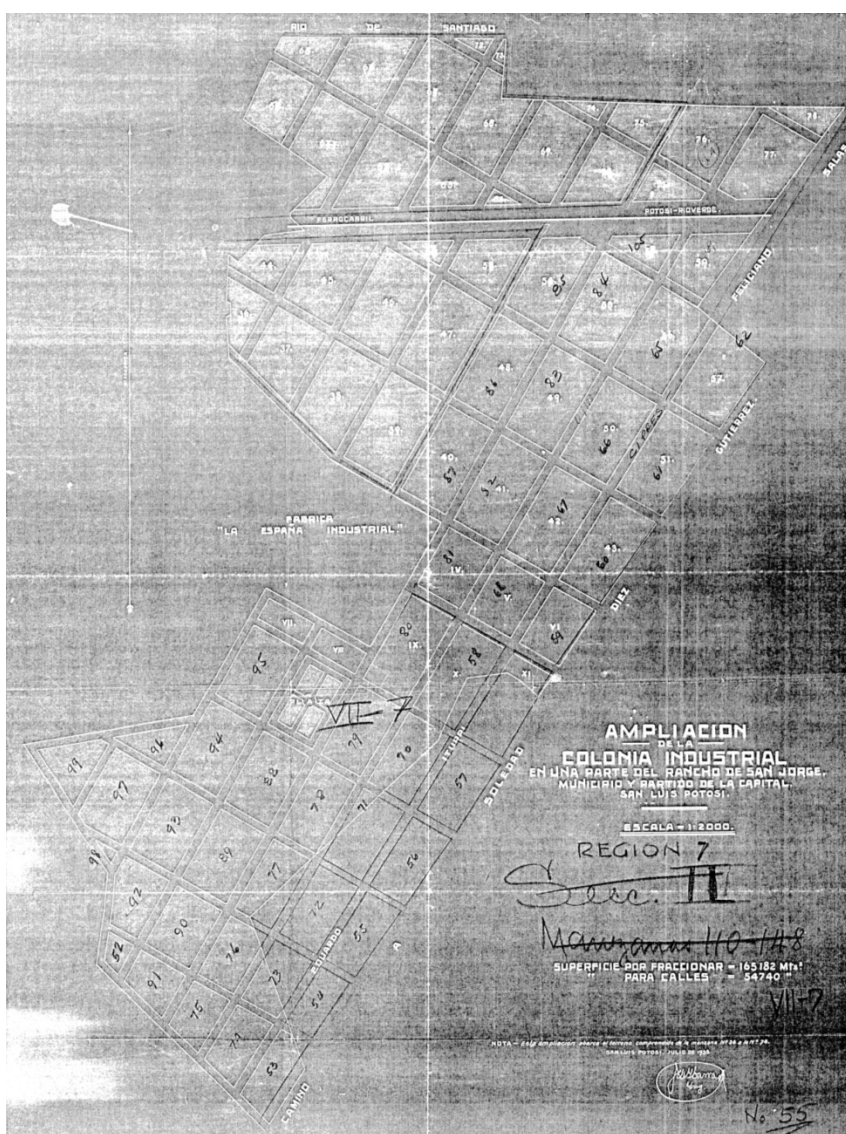


Figura 77. Plano de la Colonia Industrial de 1938 San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Departamento de Obras Públicas.

Gracias a la contribución de esta colonia que se crearía, el gobierno les proporcionaría ciertos beneficios, uno de ellos era que en la primera venta de los lotes se les perdonaría el 50% de la contribución legal correspondiente a la translación del dominio y el mismo porcentaje para el pago de las contribuciones por ocho años desde la verificación del fraccionamiento, que antes de la venta se pagaba en el rancho San Jorge, nombre del terreno anterior a este fraccionamiento.⁷³

Es hasta 1938 cuando aparece el primer plano (Véase la figura 77) firmado en julio por el Ingeniero Francisco Ibarra A.; en este se encuentra la traza de las 78 manzanas que después serían lotificadas cada una, posiblemente dependiendo de la compra de los propietarios u obreros. Este diseño de traza coincide con el plano creado para 1945 (Véase la figura 78) y con lo que encontramos actualmente, solo que en el plano realizado en la década de los cuarenta se reduce el número de manzanas pero que en la actualidad podemos observar la traza de la colonia como se planeó a finales de los años treinta.

Principalmente en el proyecto se puede observar la traza reticular que se hace y la planeación de la construcción de una plaza principal, hacia el sur poniente del conjunto fabril de La España.

Esta idea comprendía desde espaldas de la Zona Industrial de españoles, que se estaba generando, hacia el suroriente; era delimitado hacia el oriente por el antiguo camino a Soledad Diez Gutiérrez, excepto los terrenos que aún pertenecían a Eduardo Iturri y a Feliciano Salas, quedando una zona con forma de polígono irregular marcado desde el primer plano, de 1938, y que para 1945 no se lotifica, quedando como propietario de estos terrenos, vendidos hasta la década de 1970, Eduardo Iturri.

Para la siguiente propuesta hecha en diciembre de 1945, dirigida al departamento de Obras Públicas y firmado por el Ingeniero A. Prieto Laurens, se encuentra la primera lotificación de todas las manzanas propuestas en el plano anterior aunque

⁷³ Secretaria General en Archivo Histórico del Estado, impresos, decretos, septiembre 1931, decreto 153.

desaparecen 21 cuadras varias de estas señaladas en el plano de 1938 hacia el poniente de la colonia las cuales quedaban hacia el norte de La España, pero también desaparecen las planeadas hacia el norte de la línea del ferrocarril a Río Verde (Véase la figura 78).⁷⁴

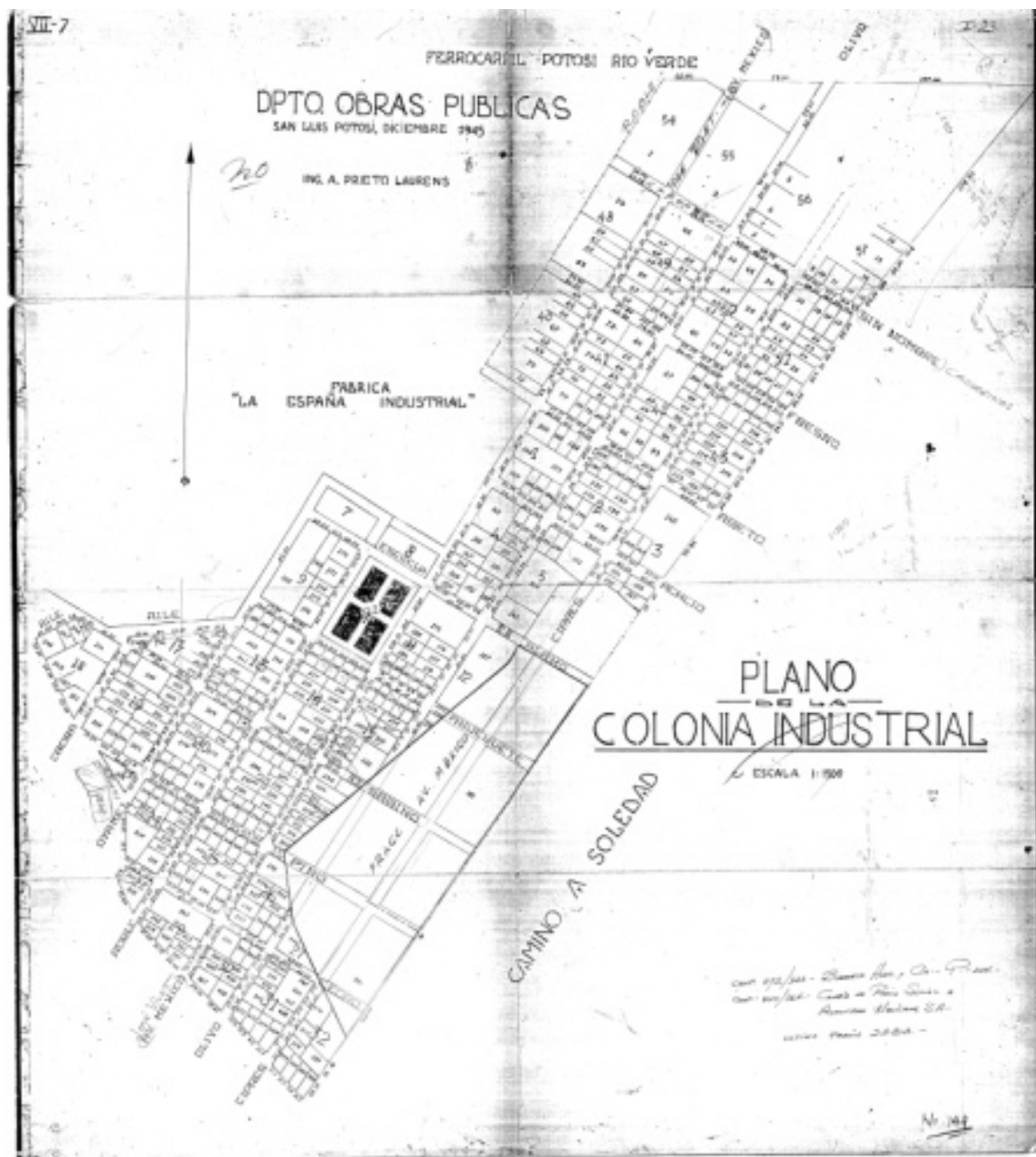


Figura 78. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí. Ing. A. Prieto Laurens, (Diciembre de 1945). Plano de la Colonia Industrial. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Departamento de Obras Públicas.

⁷⁴ Plano de la Colonia Industrial realizado 1945. Archivo de Catastro del Estado, Región 07. Obtenido en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí.



Según la señora Irma Castillo Torres, quien fue presidente de la junta de mejoras de la colonia y habitante actual, dice que dependía de cada comprador el ancho del lote que compraría, siendo que el largo era hasta la mitad de la cuadra, 15 metros, aunque más bien considero que no era el ancho que decidiera si no la cantidad de lotes que cada uno quisiera⁷⁵ y tiempo después ya cada quien pudiera subdividir.

En este mismo plano se nombran las calles con nombres de árboles como fresno, abeto, ciprés, álamo, entre otros mencionando a la avenida principal, la que atravesaba todo el conjunto de surponiente a nororiente, a un costado del jardín principal, con el nombre de Avenida México, la cual dos años después fue cambiado por José Vilet nombre de uno de los socios y principal benefactor de los colonos, según mencionan los colonos.

En comparación de los dos planos, el de 1938 y 1945, se muestra cómo va consolidándose la idea del fraccionamiento, en el primero se muestra cómo se proyecta una idea más grande de la que en el siguiente plano termina lotificándose, aunque tiempo después y posiblemente de diferente forma son lotificados y vendidos los lotes que quedarían al norponiente de la colonia; aunque la traza se mantiene al diseño realizado a finales de los treinta.

En ambos planos y como la resolución que se da desde un principio la colonia cuenta con terrenos destinados a la plaza principal y es hasta el segundo plano donde se marca en que área se ubicara la escuela, en ninguno de los dos trazos se muestra donde se colocaría el templo, siendo que ésta aparece desde la década de los [cuarenta], ya que los colonos la mencionan desde el inicio de la colonia, por medio de donación y también se traza cómo se dejaría la superficie de lotificación posterior hacia el suroriente de la colonia.

En el terreno que en el plano de la figura 78 se mencionaba propiedad de Eduardo Iturri ahora es llamado Fraccionamiento Avenida México y sigue sin ser lotificado,

⁷⁵ Irma Castillo Torres. (noviembre 2010). Entrevista: España Industrial y Colonia Industrial Mexicana. (Entrevistador ARV)

En un comienzo las viviendas que iban apareciendo conforme se vendían y habitando la zona, estas casas eran realizadas por cada propietario, en su mayoría de adobe, obteniendo el material del mismo terreno que tenían; en diferentes casos comentan los propietarios⁷⁶ que comenzaban por un cuarto con techo de lámina para después poco a poco ir creciendo su vivienda, también se denota que al parecer el costo que se pagaba con descuento al salario era de \$1.25 pesos.⁷⁷



Figura 80. Imagen obtenida del Archivo Histórico de San Luis Potosí, donde se puede apreciar la fisonomía de las casas de los obreros, hechas de adobe y las cubiertas de lamina

Sobre la Colonia Industrial, en un principio fue planeada según lo propuesto por Busqueta y Vilet, ya que comenzó siendo dirigida para puros obreros de La España, pero dentro de esta época un mismo obrero pudo haber comprado un gran terreno y después lotificaron en su interior para venderle a otras personas o familiares una parte, posiblemente cada familiar le iba dando su parte para poder pagar el terreno, de este modo solo el obrero de La España era el representante o intermediario, sin que la fábrica lo supiera, haciendo que estos compradores no trabajadores de Busqueta fueran poblando la colonia.

⁷⁶ Conclusiones obtenidas de diferentes entrevistas realizadas a diferentes propietarios y habitantes de la colonia Industrial

⁷⁷ Sra. , residente en José Vilet #300 (Febrero 2011). Entrevista: La España Industrial y Colonia Industrial (entrevistador ARV)

En la colonia, en épocas muy tempranas del fraccionamiento la gente que había comprado para la década de los cuarentas, habían vendido ya otra vez; estos terceros ya no eran trabajadores de La España, aunque en diferentes casos también se presentaba que estos nuevos compradores eran trabajadores de la zona, por ejemplo la fábrica San Luis o la Harinera San Luis.⁷⁸

De diferente manera se presentaba el caso, cuando los hijos ya casados llegaban a vivir con los padres, el cual era trabajador de la fábrica o en otros casos padre y madre eran obreros, y al momento de que estos fallecían les iban dejando las viviendas a sus hijos.

Uno de los principales motores de trabajo de los obreros era la búsqueda del equipo de beis ball, algunos entraban al equipo de La España y estaban por un tiempo trabajando y jugando ahí y cuando por alguna circunstancia ya no podía estar en el equipo o quería cambiar, se iba de la fábrica y entraba a otra para seguir jugando en el otro equipo.

2.3.1 Análisis de las viviendas

Al hablar de las viviendas de la colonia las debemos dividir en tres etapas constructivas del proyecto que se generó desde 1938, apareciendo su lotificación en 1945, como ya se había mencionado (Véase la figura 81). La primer etapa del desarrollo comenzó posiblemente su construcción para el año 1938, las viviendas generalmente su tipología eran a paño de lote; dependía de cada comprador el tamaño del mismo y de la distribución, aunque constante es la utilización del zaguán distribuyendo los espacios en torno a él y la utilización en la mayoría de viviendas de techos de bóveda de madera, pisos de ladrillo y cemento, y muros de adobe; en fachada contaba con un acceso principal y dos ventanas a cada lado (Véase la figura 83); realizadas con adobe, generando muros gruesos, y como detalle ornamental se utilizaba el enmarcamiento de los vanos con cantería y en algunas ocasiones con tabique rojo. (Véase la figura 82 y 83).

⁷⁸ Conclusión en base a entrevistas realizadas a diferentes propietarios y habitantes de la colonia Industrial

La segunda etapa del conjunto habitacional, observamos que se da en la década de 1940, la cual no modifica mucho la tipología de vivienda de la primera, en algunos casos reduce el espesor de sus muros debido a la utilización del tabique rojo pero sigue utilizando las mismas características mencionadas eliminando los enmarcamientos de los vanos. (Véase la figura 85 y 86).

Tanto en la primer etapa y la segunda se da el uso del tabique dedicándolo a la ornamentación ya fuera de cantera o de ladrillo.

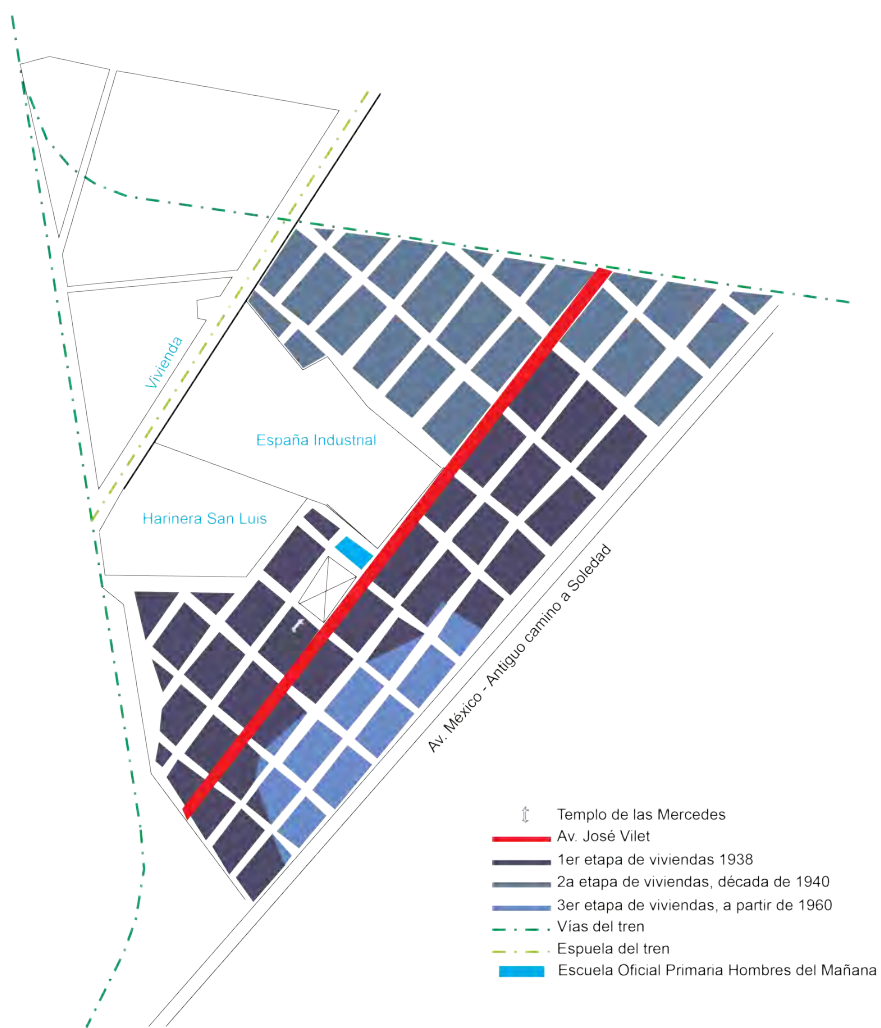


Figura 81. Dibujo realizado por ARV donde se muestran las etapas de construcción de la colonia y también los servicios instalados.

Como ejemplo de esto en la cuadra número 40 del plano de Prieto Laurens (Que ya observamos con la figura 78), que se ubica entre las calles de José Vilet, Abeto y Fresno que colindan con la fábrica, observamos la lotificación propuesta, en la , podemos ver que se definen los lotes colindantes hacía Busqueta Hermanos, del cual es propietario Alonso Montejano Banda; el primero de Agosto de 1947 compra tres lotes: el 1, 10 y 11, construyendo su vivienda en el 1er lote, para tiempo después construir en los demás.

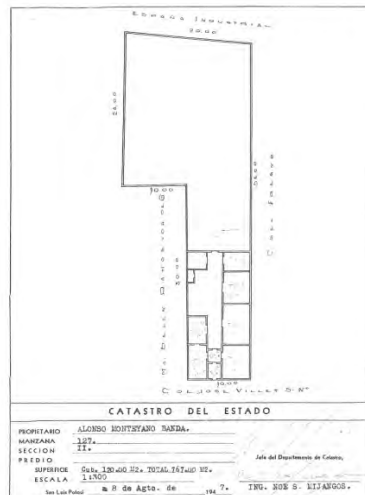


Figura 82. Obtenida en la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí. Estado, C. d. (8 de Agosto de 1947). C. de José Vilet #765. San Luis Potosí, México: Departamento de Catastro del Estado. Imagen de tres lotes comprados para casa habitación.

Se observa la utilización del zaguán y la distribución de espacios alrededor, dejando acceso al fondo al jardín.



Figura 81. Fotografía tomada por ARV, octubre de 2009. Vivienda ubicada en calle José Vilet #765, donde observamos la fachada de dos viviendas mostrando el acceso y los dos vanos a cada lado; muestran también la ornamentación que tienen enmarcando los vanos ya sea con cantera o ladrillo.

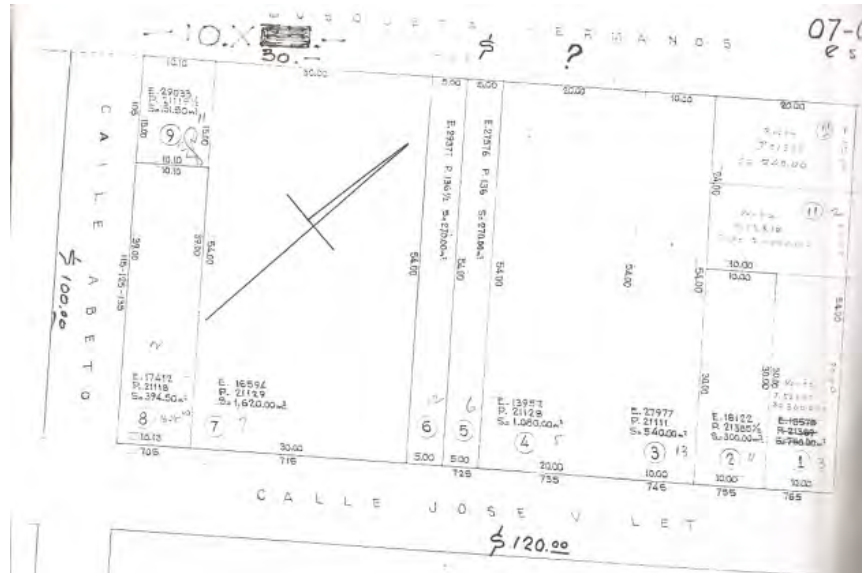


Figura 83. Imagen obtenida del Departamento de Catastro del Estado de la cuadra número 40, según el plano de 1945 de la Colonia Industrial. Expediente de la manzana 07-087.



Figura 85. Fotografía tomada por ARV en octubre de 2009, de la vivienda ubicada en C. Abeto #115, perteneciente a la subdivisión del lote 8, de la figura 84.

Haciendo una comparación de las viviendas en los lotes 1, 10, 11 con un mismo propietario, y las viviendas en el lote 2 y el 8 de diferentes propietarios, encontramos una similitud entre proyectos, el uso del zaguán como un eje distribuidor hacia los diferentes espacios laterales. Estos inmuebles fueron tomados porque en la actualidad no presentan modificación relevante en su fachada, estructura interior ni materiales ocupados en su fecha de construcción, los tres se ubican en la calle José Vilet, el lote uno de número oficial 765 y esquina con Fresno, el siguiente, el lote ocho, con número of. 705 haciendo esquina en Abeto y el lote 2 que ahora es el #755.

Retomando el lote 8, observamos que en el año de compra, se presentó un proyecto para una vivienda que tuviera jardín o patio en la parte trasera, pero en campo observamos que este mismo fue dividido en tres para crear un par de viviendas de menor tamaño, junto a la que ya existía, en la figura 85 y 86 sus fachadas, siendo la figura 87 la fachada lateral de la vivienda original del año 1947, donde agregaron una modificación creando una segunda altura, el volumen amarillo que resalta del conjunto, donde la altura promedio interior era de 3.20 m.



Figura 86. Fotografía tomada por ARV en octubre de 2009, de la vivienda ubicada en C. Abeto #125, perteneciente a la subdivisión del lote 8, de la figura 84.



Figura 87. Fotografía tomada por ARV en octubre de 2009, de la vivienda ubicada en José Vilet #705 esq. con C. Abeto, perteneciente a la subdivisión del lote 8, de la figura 84

Para la tercer etapa de construcción de las viviendas las cuales se ubicaban dentro del polígono, que ya antes se ha mencionado, que detiene su construcción hasta la década de 1960 y ésta se alarga hasta la década de 1970 donde es notable la diferente tipología que la época les da a las casas ya que cambian considerablemente en su forma exterior ó fachada, con el enmarcamiento de dos cornisas inclinadas y un volumen de piedra más alto que el nivel de la casa, simulando una chimenea; cuentan con un pequeño jardín al frente, caso diferente a las realizadas anteriormente donde estaban a paño de lote, aunque coinciden en las alturas de un solo nivel. Utilizan el tabique de barro rojo recocido para consolidar los muros y el concreto como símbolo de la modernidad.

En la actualidad existen muchas alteraciones en alturas y niveles junto con color, herrería y creación de portones para vehículos en todo el frente del lote (Véase la figura 87).



Figura 88. Fotografía tomada por ARV en julio de 2010, Vivienda de la tercer etapa de construcción de la Colonia Industrial.

Las viviendas de esta última etapa de la Industrial Mexicana ubicadas en la zona que perteneció a Iturri (Véase la figura 88) fueron creadas en la década de finales de los sesenta y de los setenta por una empresa constructora la cual dejaba preparada y lista para habitar la vivienda; como ya es conocido estas mismas eran compradas en plazos que iban siendo pagadas en un lapso de tiempo, y estos nuevos moradores del área nueva de la colonia ya no tenían ninguna relación ni de trabajo, ni familiar con la fábrica ni con la zona industrial existente.⁷⁹

Frente al acceso a la fábrica por la calle de Arenal, hacia el norponiente de la ciudad, se localizaban los campos deportivos de La España, el cual consistía en una cancha de beisbol y futbol para los equipos de la fábrica, campos que al igual que los de la minera Asarco eran de tierra. Al fondo de estos se ubicaban bodegas de la misma fábrica, zona de almacenes que se puede constatar en el plano de 1953.⁸⁰

⁷⁹ Sr. _____, residente de calle Ciprés #555 (Octubre 2011), Entrevista: La España Industrial y la Colonia Industrial Mexicana (entrevistador ARV)

⁸⁰ Plano de 1953 obtenido del Archivo de la Oficina de Catastro del Estado de San Luis Potosí

Para la década de 1980, estos terrenos que antes fueron las canchas deportivas y bodegas de La España, fueron vendidos y en la actualidad son viviendas particulares. Seguido los jugadores de los equipos contrincantes a La España eran de diferentes fábricas, una de ellas que tuvo su equipo por un tiempo fue la Harinera San Luis.

2.3.2 Servicios e infraestructura instalados: drenaje, agua, templo, escuela y transporte

2.3.2.1 Servicios

Con la creación de la Colonia Industrial se comenzó con lo básico para los espacios de vivienda de los obreros, se lotificó el terreno y comenzó su venta, tuvieron que pasar varios años para que llegaran los servicios por parte del municipio; en el inicio de la colonia y ante la inminente necesidad de agua potable para los colonos La España Industrial dispone de tomas de agua provenientes de pozos ubicados en el interior de la fábrica para que los habitantes de la zona pudieran tomar el líquido de ahí.

En palabras de la señora Tana, residente de la colonia, desde niña cuando su padre llevó a la familia a vivir a la colonia en la década de los cuarenta, comenta que para el inicio de la colonia el servicio hidráulico era mediante tomas dispersas entre las casas.⁸¹

Se colocaron tres tomas públicas ubicadas por la colonia, proviniendo de pozos dentro de la fábrica, una de estas tomas estaba ubicada en la esquina de la barda perimetral de La España Industrial en las calles Abeto y José Vilet. Algunos casos de viviendas lograban tener su propio pozo debido a los grandes mantos friáticos de la zona.⁸²

⁸¹ Sra. Tana, calle Roble #345 (mayo 2010). Entrevista: La España Industrial y la Colonia Industrial Mexicana. (entrevistador ARV)

⁸² Conclusión de entrevista a diferentes colonos y revisión de tomas en sitio en octubre de 2011

La electricidad llegó tiempo después a la colonia, al igual que el drenaje, pero es diferente el caso con respecto a la zona industrial al poniente de la zona habitacional, ya que el servicio eléctrico en el Molino aparece en 1903⁸³ y posiblemente fue utilizada desde entonces en las demás empresas. A principios de la década de los cuarenta como se puede ver en la figura 89, los postes de energía eléctrica, y como comenta la señora Tana⁸⁴ la instalación eléctrica era de “riel” o aérea.

En un inicio de la colonia los habitantes utilizaban la fosa séptica en cada casa⁸⁵, con las imágenes encontradas en el archivo histórico podemos notar que la instalación del drenaje y el colector pluvial en la Colonia Industrial se colocó para el año 1946, mismo año en que muere Don José Vilet Ribé y utilizan su nombre para la avenida principal; en las mismas imágenes se puede observar la excavación e instalación del drenaje junto con diferentes viviendas que se encontraban en la zona ya establecidas (Véase la figura 89, 90 y 91) ubicado en las vialidades principales para después ir integrándose en las demás calles⁸⁶ a principio de la década de los sesentas.



Figura 89. Imagen del Archivo Histórico del Estado, Colector en la colonia Industrial Mexicana: excavación de 1946. Se puede apreciar algunas viviendas de adobe correspondientes a los obreros y el alumbrado.



Figura 90. Imagen del Archivo Histórico del Estado, Colector en la colonia Industrial Mexicana: excavación de 1946

⁸³ Constantino, V. (Mayo de 2011). La España Industrial. (entrevistador ARV)

⁸⁴ Sra. Tana, calle Roble #345 (mayo 2010). Entrevista: La España Industrial y la Colonia Industrial Mexicana. (entrevistador ARV)

⁸⁵ Sr. Antonio, calle Ahuehuate #130 (octubre 2010). Entrevista: La España Industrial y la Colonia Industrial Mexicana. (entrevistador ARV)

⁸⁶ Fotos del archivo histórico donde muestra la colocación del colectivo de la zona.



Figura 91. Imagen del Archivo Histórico del Estado, Colector en la colonia Industrial Mexicana: excavación de 1946. Se puede apreciar algunas viviendas de adobe correspondientes a los obreros y el alumbrado.



Figura 92. Imagen tomada por ARV en noviembre de 2009. Avenida José Vilet la cual aun conserva en un tramo el pavimento de adoquín.

Para combatir con los incendios, La España Industrial tenía su propio camión de bomberos que utilizaba dentro del conjunto (Véase la figura 93), pero en ciertas ocasiones se llegó a prestar para combatir incendios en la zona nororiente de la ciudad, hasta que aparece el espacio destinado para los bomberos de la zona norte, ubicado en la calle Arenal #3, frente a Busqueta.



Figura 93. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. Camión de bomberos de La España Industrial, que aun se conserva dentro de la fábrica.

2.3.2.2 Templo

Con respecto al Templo de las Mercedes nombrado así debido al nombre de la esposa del señor Vilet, en el cual el capital y el predio fueron producto de la donación, el lote destinado para su construcción aparece un solo predio, el principal, número 205 en el plano de Prieto Laurens, para después recibir la donación de los dos predios contiguos, el 204 y 206, el último utilizado para la sacristía; este templo cuenta con planta de cruz latina (Véase la figura 94).



Figura 94. Fotografía tomada por ARV en julio de 2010, Templo de las Mercedes.

El señor Antonio⁸⁷, que en un principio su familia vivía en el predio donde se ubica el templo de las Mercedes, pero que por petición de la junta de mejoras hacen el cambio de su terreno, de mayor tamaño, por otro terreno ubicado en la cuadra continua hacia el poniente y de menor tamaño para poder edificar ahí el mismo templo; cabe mencionar que la construcción se da con dinero de donación pero con mano de obra de los colonos, dotando a la colonia de servicio religioso y de cierta manera logrando una apropiación del espacio (Véase la figura 95).

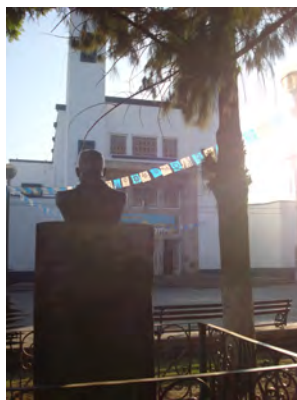


Figura 95. Fotografía tomada por ARV en noviembre de 2009. En la plaza de la Colonia Industrial se colocó el busto de José Vilet Ribé viendo hacia el templo de las Mercedes.

2.3.2.3 Educación

Sobre el tema de la educación se dividirá en dos:

El primer instituto, llamado Hombres del Mañana, fue el que también por medio de donación se construyó a finales de los años treinta y principios de la década de 1940.

El primer edificio creado, comentan los colonos, era una especie de casa con dos cuartos, que fue ampliado tiempo después. Para la década de los cuarenta comienzan a construir el inmueble que podemos observar; actualmente es un proyecto ya modificado, pero posiblemente esta construcción fue hecha respondiendo al modelo de las escuelas modernas de la época, contando con el

⁸⁷ Sr. Antonio, calle Ahuehuate #130 (octubre 2010). Entrevista: La España Industrial y la Colonia Industrial Mexicana. (entrevistador ARV)

acceso principal por la calle Álamo; en medio del plantel, según cuentan los habitantes, tenía un frontón en la fachada como remate. Hasta el momento me ha sido imposible conseguir imágenes de la escuela de ésta época.

Con las transformaciones que llegaron para la colonia con la década de los sesenta se modifica este primer plantel por uno que hasta la fecha continúa, hecho de tabique de barro rojo, concreto y recubrimientos en los servicios, como la escalera, de cantera. Modificando su acceso en una esquina entre la calle Álamo y José Vilet (Véase la figura 96).



Figura 96. Fotografías tomadas por ARV en Julio de 2010, Escuela Oficial primaria Hombres del Mañana.

El segundo instituto llamado Jardín de Niños Enrique Pestalozzi, donado por la señora Enedina Holland de Iturri en el año de 1964, como ya se había mencionado, aparece en la colonia con el acceso hacia la Avenida México. Este conjunto educativo de singular forma en su planta de seis hexágonos unidos por sus lados dejando interiormente el patio; aparece en la colonia en la época de la tercer etapa de viviendas, ya no teniendo ninguna relación con La España.

2.3.2.4 Transporte

Con la introducción del ferrocarril al mundo y a la ciudad de San Luis Potosí, comenzaron grandes cambios en la morfología de la ciudad, aunque paralelamente se fueron integrando al uso los diferentes tipos de transportes mecánicos como: el automóvil, los autobuses y el tranvía, requiriendo de la adaptación de la ciudad a estos cambios; sin olvidar los transportes previos como la bicicleta y a pie.

Aunque estos transportes no eran utilizados por todos debían convivir en un mismo espacio.

Es por eso que menciono la manera en que podían llegar a la Colonia Industrial, en la cual se ocupaban diferentes maneras, la más utilizada por los obreros era el transporte público, la bicicleta o peatonalmente.

La única manera de llegar a la colonia por medio del transporte público, era por medio de tres camiones, dependiendo del periodo en la línea histórica, estos mismos hacían paradas largas en la colonia esperando que la gente subiera para realizar el viaje, de aproximadamente una hora; aunque comentan que cuando era temporada de lluvias y que la colonia ni el camino estaban pavimentados, era casi imposible encontrar transporte que llegará hasta la colonia porque estos se podían quedar atascados en el lodo. Este transporte era tomado en la plaza principal de la colonia y llegaban hasta la Alameda; otra parada era donde actualmente se ubica el café Uruapan, en calle Salazar #125, en el Centro Histórico.⁸⁸



Figura 97. Imagen obtenida de la colección de INEGI. Donde observamos la salida del turno de los obreros.

⁸⁸ Sra. , residente en José Vilet #300 (Febrero 2011). Entrevista: La España Industrial y Colonia Industrial (entrevistador ARV)

Otra forma era la bicicleta (Véase la figura 97) medio de transporte muy utilizado por los obreros, que tenían un área específica en el acceso de la fábrica para poder colocar sus bicicletas en ganchos, y después llegaba el más utilizado, circulando a pie, donde comentan que con tan solo cruzar los campos del ferrocarril en quince minutos podían llegar hasta el centro.⁸⁹

Por último se encontraba el transporte privado, caso de los dueños o los obreros de alto rango, que tenían su propio vehículo en la fábrica, los cuales para poder llegar desde la ciudad, por así llamarlo, a la fábrica tenían que recorrer desde la calle de Reforma, tomando la Av. 20 de Noviembre y después rumbo al oriente el acceso norte.⁹⁰

Los diferentes tipos de transporte y el tiempo que ocupaban mostraban lo retirado que se encontraba en un principio las fábricas y las viviendas del resto de la población, teniendo que hacer el trayecto al área principal de la ciudad para poder realizar compras, paseos recreativos o servicios médicos. Con el paso del tiempo los servicios como transporte público y las vías de acceso para la zona se fueron abriendo y permitiendo el paso de vehículos, que cada vez había más, junto a ellos el uso de la bicicleta y el peatón.

⁸⁹ *Ibidem.*

⁹⁰ Gregorio del Peral, (Noviembre 2011). Entrevista: Recuerdos de La España Industrial (entrevistador ARV)

Conclusión

Esta investigación me llevó a reflexionar las preguntas de investigación planteadas al comienzo del estudio y de los objetivos planteados en un comienzo, veamos eso.

De manera directa La España Industrial tuvo un impacto muy grande en la ciudad, ya que no es sencillo que una fábrica llegue a tener más de 75 000 m² de superficie, lograr producir tres millones de metros de casimir por año durante la mejor época de la fábrica e importarlo con gran calidad a Estados Unidos y al Reino Unido; y por si fuera poco tener en producción a casi tres mil obreros en su mejor época, cantidad que no tuvo ninguna empresa de San Luis Potosí, siendo que la ASARCO tuvo menos de dos mil obreros y la fábrica de textiles Atlas teniendo alrededor de 500, difícilmente alguna fábrica de la actualidad con esas características tiene esa cantidad de obreros.

Por lo que La España Industrial pudo haber sido una de las empresas más grandes, en todos los rubros, que hasta finales del siglo XX hubo en la ciudad de San Luis Potosí generando gran competencia a nivel nacional e internacional. Comparada con las que tenían su mayor auge en esa época.

No sólo se puede tomar como elemento de impacto la fábrica, como se considero en un principio del estudio, ya que esta al ir creciendo fue aprovechando nuevas tecnologías que se iban generando en el mundo para poder lograr productos de gran calidad que se llegarían a comparar con la calidad inglesa, sino que generó espacios de vivienda, de estudio, para la profesión católica y de recreación de los habitantes de la colonia creados por la empresa para sus obreros.

Así se generó una fuerte relación entre la fábrica y los trabajadores; posiblemente esta relación se dio por varias razones: la primera y en un comienzo por el puro negocio, tener una fábrica y que esta produjera lo más posible, la segunda debido a que requerían cada vez más trabajadores en la fábrica



y en búsqueda de mejores condiciones para ellos, proponen la creación de una colonia habitacional obteniendo dos beneficios, uno de ellos tener la mano de obra cerca, y el otro, que estos estuvieran contentos en su espacio de trabajo.

Es así que, en el exterior de la fábrica y con la creación de más de 300 lotes de vivienda, que en un principio fueron concebidos para obreros de la misma, impactó en los trabajadores, como: la vivienda, la solución a problemas personales como enfermedades o económicos, el apoyo para la construcción del templo y la escuela primaria que ayudaría a buscar un futuro a los hijos de estos trabajadores; creando así una fuerte relación con La España Industrial, un aprecio y cariño hacia esa empresa y a José Vilet, uno de los propietarios, pues es el único que quedó en la memoria de los habitantes de la Colonia Industrial, quizá también porque los señores Busqueta no estuvieron en la ciudad para ninguna de estas actividades.

Abriendo la vista a la zona de estudio hacia la mancha urbana este nuevo conjunto industrial con vivienda obrera fue requiriendo ir acercándose a los servicios que la ciudad brindaba creciendo poco a poco hasta estar inmersa en la ciudad, la cual termino rodeada de más colonias obreras o tiempo después de interés social; principalmente impulsó el crecimiento de diferentes maneras de comunicación a local, dejando integrado el ferrocarril y las carreteras de comunicación de la ciudad.

Continuando con el impacto en la ciudad, es importante mencionar que los propietarios de la fábrica a la par que La España iban en ascenso industrial, los señores Vilet y Busqueta comenzaron a invertir en la ciudad, tanto en colonias para lotificarlas o construir inmuebles, para la renta o venta; como la realización del cine-teatro para beneficio no sólo del dueño sino de la población en general, y por último en beneficio de la zona norponiente de la Av. Carranza, a la cual le aportaron espacios y servicios para mayor crecimiento de la esta ciudad. Con esto se demuestra que no sólo impactó la fábrica en la zona que la rodea (por la colonia, sus servicios e infraestructura) si no en el área total de la ciudad, probando una de las preguntas de investigación planteada en un comienzo.

Se concluye que la fábrica y la construcción de los espacios de producción comenzaron antes de 1920 con la manufacturera de clavos, y se detectó tres etapas de construcción. La primera de 1920 a 1930, cuando solicitan un permiso de ampliación que finaliza para la siguiente década donde solicitan un permiso de ampliación que termina en 1940, dando paso a la tercera y última etapa de construcción significativa, que dio el espacio prácticamente como es hoy en día y se puede observar; esta última ampliación corresponde a la época en que la fábrica aumentó sus ventas durante tiempos de inestabilidad política y económica mundial al ofrecer sus productos a países que no estaban en posibilidades de producir debido a la Segunda Guerra Mundial; de este modo, la España Industrial obtuvo gran renombre internacionalmente.

Este aumento de producción requirió la utilización de una inmensa cantidad de obreros que trabajaron para Busqueta y Compañía, queda en la memoria de la población de la ciudad y en los miles de empleados de la misma, la época en que produjo casimires de alta calidad, que a la fecha se mencionan como lo mejor que había y sin comparación con lo que existe en la actualidad.

En comparación con la cantidad de personas que dependían económicamente de la fábrica en las diferentes décadas, La España Industrial represento un gran porcentaje de la población total de la capital, siendo que para la década de 1930, según datos de INEGI, había un total de 74 003 personas en San Luis Potosí siendo los dependientes económicos de La España Industrial el 0.54% de esa población. Una década después la población tuvo un aumento de 3158 personas llegando a ser el 14.85% de la población total la dependiente de Busqueta, demostrando una gran cantidad de personas que tenían como referencia el nombre de La España ya que aparte de los que dependían económicamente de la fábrica estaban los familiares, amigos, vecinos, etcétera. Es para la siguiente década que la taza de población aumenta casi cincuenta mil personas llegando a 125 662 personas, quedando el 7.85 % dependientes de La España.



Conforme el paso de las décadas posteriores a 1950, la fábrica tuvo una reducción de personal ya fuera por la maquinaria automática o por la caída que la fábrica tuvo hasta la venta.

Pero esta empresa no tuvo siempre momentos de gran producción industrial, su peor época fue a finales de la década de 1970 y principios de los ochenta, pues por diversos problemas financieros llegaron al punto en el que se tuvo que vender la empresa. Considero que el primer factor de esta caída fue la modernización tecnológica, el avance de la maquinaria y la constante necesidad de actualización, no fue atendido, no se realizaron inversiones para ello, y permitieran competir con los mercados internacionales que ya se habían recuperado en la posguerra. Como segundo factor fue la globalización, que junto con la importación de productos textiles de lana de diferentes países que producían –hasta la fecha– con mano de obra barata, reduciendo el costo de los productos para venderlos a bajo costo, aunque no igualan la calidad que se ofrecía por la España Industrial. Aunado a la globalización y la importación está el tercer factor que llevó al quiebre de La España, esto es que por economía y por una cuestión práctica, el mercado ofertaba productos terminados (trajes, sacos, pantalones, etcétera) de casimir, que ya no requería comprar la tela y mandar hacer la prenda, así que la gente cada vez por mayor rapidez y simplicidad en la vida dejó de comprar telas para mandar hacer la ropa, si no que ahora adquirirían bienes de consumo listos para usar; el hecho generó un olvido de buscar una excelente calidad, hechura a la medida y apostó por las prendas terminadas estandarizada, provocando la caída de la fábrica textil junto con la falta de visión de los propietarios para buscar un nicho de mercado que funcionara en la actualidad.

En resumen, un fenómeno que se estudió desde el inicio del planteamiento del trabajo fue la vivienda, hecho el cual en el mundo estaba presente las ideas de ciudad jardín las cuales buscaban higiene, la inclusión de servicios y una planificación urbana: analizando el cambio a través del tiempo, analizando los dos tipos que se generaron en la colonia; el primero fue el de los obreros y el segundo la destinada para nivel medio o alto, habitada por propietarios de los espacios de

producción y empleados de alto rango, que al igual que en los demás estudios observados se repite en el caso de estudio; además vimos a los empresarios fabriles como promotores inmobiliarios en la ciudad.

Dentro de lo económico-social, el conjunto creó una derrama de ingresos para el Estado y para la zona, como una gran fuente de empleo y posicionando la ciudad a nivel internacional; fue tal la derrama económica y comercialización de los productos de la fábrica que sus socios llegaron a tener estancias cortas, de hasta seis meses, en la ciudad de Nueva York para poder distribuir desde allá.

Junto a la relación social y laboral que fue creciendo a la par, se fue constituyendo una zona industrial de diferentes giros como: de jabón “Jabonera Potosina, S. A.”, un molino de harinas “Compañía Harinera de San Luis ,S. A.”, para mezcal “Fábrica de Mezcal San Martín”, de cal “Explotadora de Cal Diamante”, de aceite “Fábrica de aceites San Luis”, además de otros terrenos utilizados como bodegas de diferentes usos, todos atraídos por el ferrocarril, principal transporte que ayudaría tanto a recibir sus materias primas como a enviar al mercado sus productos terminados. En un principio del estudio se creyó que pudo haber algún tipo de relación social entre españoles que motivara a la colocación de las fábricas, pero esta no existió, ya que este transporte fue el que definió la zona.

Junto a La España, el ferrocarril, La Harinera y otras fábricas que aparecieron, atrajeron obreros y generaron una convivencia entre trabajadores por el juego de beisbol, pues las industrias lo ofrecían como incentivo y permitía la convivencia, por lo que los obreros buscaban hacerse de un patrimonio buscando vivienda en la misma colonia. No sólo convivían obreros y sus familias quienes buscaban nuevas expectativas de vida sino que también llegaban diferentes personas como técnicos, ingenieros, etc., que en algunos casos provenían de España y sólo residían una temporada en San Luis Potosí; algunos se quedaron en la ciudad creando nuevas familias y otros posiblemente se regresaban a sus ciudades natales.



Las fábricas en esta zona industrial tuvieron una gran época de bonanza industrial, a mediados del siglo XX, pero poco a poco se fue terminando su función, al cambiar de uso de suelo de las diferentes fábricas; después con la nueva zona industrial y la carretera 57, dejaron de instalarse ahí negocios industriales. En la actualidad aún existen algunas que siguen con su uso industrial. Tal es el caso de La España, que para el año 1986 cierra sus puertas a la producción quedando los espacios sin ser utilizados para lo que fueron creados y una de las que siguen en pie como fue creada es la Harinera San Luis y la Jabonera.

En cuanto a la propuesta inicial del trabajo, donde se lanzan preguntas de investigación, se puede concluir sobre la primer pregunta: ¿Realmente causó impacto la fábrica España Industrial en la ciudad San Luis Potosí? ó ¿sólo fue a una parte de la ciudad?, descubrí que la fábrica España Industrial realmente impactó la ciudad, ya que como se ha mencionado empleó un gran porcentaje de personas, las que además pudieron tener terrenos para su casa en la colonia de la fábrica. Por otra parte, las ganancias de la fábrica fueron invertidas en actividades inmobiliarias en la zona de crecimiento de ese entonces, que fue el poniente de la ciudad, sobre el eje de la Av. Venustiano Carranza, con: conjuntos habitacionales y servicios.

Otra de las preguntas hechas en el texto fue ¿De qué manera la Segunda Guerra Mundial afectó o favoreció la fábrica?, se responde que el contexto económico del movimiento bélico de la Segunda Guerra Mundial fue favorable, ya que durante esta época se apreció gran crecimiento tanto en sus ventas como en la ampliación de las instalaciones del conjunto industrial, realizando varias modificaciones para poder producir y almacenar en mayor cantidad de casimir, para exportarlo con alta calidad a los países en conflicto como: Estados Unidos de América y Gran Bretaña, países que no podían producirlos durante esta época.

En la pregunta ¿Cómo influyó la línea política nacional dentro de los años que duró la fábrica? Diré que los crecimientos del conjunto tanto fabril, urbano y de producción estuvieron apegados completamente a los movimientos políticos de cada época ya que se pudo apreciar una muy buena relación con estos, como al

obtener subsidios, apoyo para solucionar huelgas, depresiones y recibir ayudas económicas y lo que la fábrica requería para poder continuar su producción, ya que también de este modo el gobierno se vio beneficiado al conservar una fuente de empleo, soporte de la economía local y el ingreso de divisas, que se respaldaba con una gran producción de calidad.



Bibliografía

Aymonino, Carlo (1972). *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona: GG.

Araujo Meléndez, Rocío del Carmen. (2002). "El espacio Urbano Arquitectónico del Ferrocarril en la Ciudad de San Luis Potosí". en *Origen, Evolución y Desarrollo*, San Luis Potosí.

Azevedo Salomao, Eugenia María (n.d.). Habitabilidad y formas de vida.

Barragán, Juan Ignacio (1994). *100 años de vivienda en México*. Monterrey, Nuevo Leon: Urbis international.

Bustamante Harfush, María (2004). "La reciente demolición de la fábrica Chrysler de México". *ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS* , 127-137.

Carrizo Marcos, J. P. *Un sustrato afrodescendiente en el origen de la clase obrera en Córdoba*. Facultad de filosofía y Humanidades, UNC.

Castro Escalante, Arcadio (1999). *Por las viejas calles de aquel San Luis*. San Luis Potosí: Ediciones CAESA.

Chueca Goitia, Fernando (1974). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza .

Convencion del sistema Banco de Comercio celebrada con motivo de su XXV Aniversario. (1957). México: Offset Diana, S. A.

Ferrocarriles Nacionales de México (1996). *Caminos de Hierro*. México: Ferrocarriles Nacionales de México.

Gómez Álvarez, José Javier (enero - junio 2009). "Urban renewal in fragmentary industrial areas". *Revista Palapa*, vol IV, núm. 1.

Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana, Historia del urbanismo en el siglo XX*. España: Ediciones del Serbal.



INFONAVIT (1992). *Apuntes para la historia de la vivienda obrera en México*. México: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores.

Luévano Bustamante, Gustavo (2008). *Huelgas, protestas y control social. El movimiento obrero en San Luis Potosí (1910-1936)*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Oppenheim, V. N. (2005). Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano. *Cuadernos de Antropología Social No. 21* , 37-49.

Reyna Muñoz, Manuel (1990) *150 conflictos en la industria textil (1928-1932)*. Centro de Investigaciones Históricas. Instituto de Investigaciones Humanísticas. Universidad Veracruzana

Salazar González, Guadalupe. (2006). *Espacios para la producción, Obispado de Michoacán*. Morelia, Michoacan, México: UMSNH, UASLP, CONACYT.

Segundo encuentro nacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, El patrimonio Industrial mexicano frente al nuevo milenio y la experiencia latinoamericana. (2002). Aguascalientes: INAH.

Sobriano, Julián (1996). *Arquitectura Industrial en España 1930-1990*. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.

Suárez Cortez, Blanca Estela (1998). *Historia de los usos del agua en México*. México: Comisión Nacional del Agua.

Terán Bonilla, José Antonio (1996). *La construcción de las haciendas de Tlaxcala*. México: INAH.

Therrien, Monika (2008). Patrimonio y arqueología: ¿Investigación vs. Protección? Políticas de patrimonio industrial en Colombia. *Apuntes*.

Thompson, Edward (1977). *La formación histórica de la clase obrera*. Barcelona: LAIA.

Urquiola Permisa, José Ignacio (2005). *La fábrica de hilados y tejidos "EL HÉRCULES", Primera fábrica mecanizada en el estado de Querétaro (1840-1900)*. Querétaro: Tesis, UAQ.

Verduzco Igartúa, Gustavo (1995). *La migración mexicana a Estados Unidos: relato de un proceso histórico*. Estudios sociológicos.

Hemerografía

Periodico *Acción* (1932) San Luis Potosí.



Gobierno, L. S. (1930, Diciembre 4). *Periodico Oficial*.

Gobierno, L. S. (1967, Junio 8). *Periodico Oficial*.

Fuentes documentales

Departamento de Catastro. (1938, Julio). Plano de la ampliación de la Colonia Industrial. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Departamento de Catastro.

Departamento de Catastro. (1914, Julio). Plano de la Ciudad de San Luis Potosí. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Departamento de Catastro.

Del Valle, Francisco (1945, Noviembre 17). Oficio a Tesorero del Estado. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.

Gobierno del Estado (1947, Agosto 8). C. de José Vilet #765. San Luis Potosí, México: Departamento de Catastro del Estado.

Gonzalez, L. J. (1945, Diciembre 1). *Memorandum*. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.

(1914-1975). Padrón de la Propiedad Urbana. In *Expediente 14241* (p. 1966). San Luis Potosí: Departamento de Catastro .

Prieto Laurens, A. (1945, Diciembre). Plano de la Colonia Industrial. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México: Departamento de Obras Publicas.

Páginas web

Arxiu historic poblenou. (2009). Retrieved Noviembre 17, 2009, from <http://www.arxiuhistoricpoblenou.es/historia-poblenou.html> Basulto, D. (n.d.). *www.archdaily.com*. Retrieved Noviembre 11, 2009, from <http://www.archdaily.com/40219/cam-framis-museum-jordi-badia/>

Diccionario Reverso. (n.d.). Retrieved Noviembre 28, 2009, from <http://diccionario.reverso.net/espanol-ingles/colonia%20obrero>

Hernandez, A. A. (2009, - -). *El Patrimonio Industrial en El Mayorazgo en la Ciudad de Puebla*. Retrieved Octubre 20, 2009, from <http://morgan.iaa.unam.mx>: <http://morgan.iaa.unam.mx/usr/Industrial/BOL09/SANCHEZ.HTML>

Parque de la lana. (n.d.). Retrieved Noviembre 29, 2009, from <http://parquedelalana.com/doc/fitxa-glosario.pdf>

TICCIH México. (2009, Agosto 28). Retrieved from <http://www.ticcihmexico.org/>

TICCIH México. (2009, Septiembre 13). Retrieved from http://www.mnactec.cat/ticcih/industrial_heritage.htm

Web de la ciudad de Barcelona. (2009). Retrieved Noviembre 17, 2009, from Adjuntament de Barcelona: http://w3.bcn.es/XMLServeis/XMLHomeLinkPI/0,4022,370084977_425913838_2,00.html

Wikipedia. (n.d.). Retrieved Octubre 20, 2009, from http://es.wikipedia.org/wiki/Industria_textil

Wikipedia. (n.d.). Retrieved Diciembre 03, 2009, from <http://es.wikipedia.org/wiki/Industrialización>

Entrevistas

Vilet Compeán, Jordi (2009, Noviembre 27). Recuerdos de AVANTRAM. (Armando José Luis Reyna Vilet, entrevistador)

Del Peral, Gregorio (Noviembre 2011). Entrevista: Recuerdos de La España Industrial (Armando José Luis Reyna Vilet, entrevistador)

Dorestes, Ingeniero Alvaro (2009, Septiembre). Fábrica Avantram, mi tesis. (Armando José Luis Reyna Vilet, entrevistador)

González Suarez, Laura (2011, Febrero). Entrevista sobre GoFeSa y La España. (Armando José Luis Reyna Vilet, entrevistador)

Iwadare Ijima, Miguel (2009, Septiembre). Información de Avantram en el TICCIH. (Armando José Luis Reyna Vilet, entrevistador)

Villalobos, Constantino (2011, Mayo). La España Industrial. (Armando José Luis Reyna Vilet, entrevistador)

Archivos

AVC – Archivo Vilet Compeán

AGN – Archivo General de la Nación

