



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ
FACULTAD DEL HÁBITAT
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DEL HÁBITAT
CON ORIENTACIÓN TERMINAL EN DISEÑO GRÁFICO

Tema

**“CONCEPTOS DE DISEÑO EN EL GRAFISMO INFANTIL”
INTERPRETACIÓN SEMÁNTICA DE FIGURAS RETÓRICAS.**

Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias
del Hábitat con Orientación Terminal en Diseño Gráfico.

Presenta

LDG. María del Socorro Ruiz Meza
Postulante.

Dr. en DG. Fernando García Santibáñez Saucedo.
Director de Tesis.

MDG. Ernesto Vázquez Orta.
MH. Leticia Jonguitud Aguilar.
Sinodales.

Abril de 2010.

DEDICATORIAS

DEDICATORIAS

Esta tesis es un tributo a **mi Madre**, que con su deceso me impulsó a buscar otros caminos y encontré el del estudio.

A la memoria de **mi Padre**, en el 38 aniversario de su fallecimiento.

A **mis Hijos Germán y Miriam**; por su paciencia y comprensión durante este periodo. A **Miguelito**, que desde el cielo me guió.

A **mis hermanos Gerardo y Juan Francisco**, por su ánimo y consejos para iniciar este proceso; a **Pompeyo** y **Jaime** por su hermandad.

A **mi grupo de alumnos de Pintura Infantil** por ser el motivo por el cual realicé este proyecto, en representación de las 20 generaciones con las que he trabajado desde 1988.

A **mis alumnos de Diseño Gráfico**, los que han sido, los que son y a futuras generaciones.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE

Presentación.

Dedicatorias.

Índice general.

INTRODUCCIÓN 1

AGRADECIMIENTOS 10

1 LA PERCEPCIÓN

- 1.1 Desarrollo de las etapas de la percepción. 11
- 1.2 La percepción de la forma y el tamaño. 12
- 1.3 La función semántica y simbólica en la percepción. 14
- 1.4 Aparición de la función semántica. 15

2 LA CREATIVIDAD

- 2.1 La creatividad en el niño. 17
- 2.2 Los temas y las vivencias. 19
- 2.3 Las técnicas y materiales. 21

3 EL GRAFISMO

- 3.1 El grafismo infantil. 23

4 ANÁLISIS SEMÁNTICO

- 4.1 Análisis semántico. 28
- 4.2 Diseño de la ficha muestra. 31

5 FICHAS MUESTRA

- 5.1 Análisis de las fichas muestra 34
- 5.2 Matriz de resultados. 54

6 CONCLUSIONES 55

Anexo1 60

Anexo 2 76

BIBLIOGRAFÍA. 87

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta investigación trata sobre el tema referente a la interpretación del grafismo infantil como concepto creativo. Lleva asimismo por título **Conceptos de diseño en el grafismo infantil, Interpretación semántica de figuras retóricas**; el estudio que llevé a cabo para lograr esta tesis, se centró en la relación que existe en el grafismo infantil como concepto creativo, vinculado con Diseño Gráfico a través de la retórica de la imagen.

Para hablar de esto es necesario definir a grandes rasgos lo que significa la infancia y lo que en esta fase decisiva ocurre, en lo referente al terreno de las artes plásticas. La infancia es la primera y más importante etapa en el desarrollo físico e intelectual del ser humano; es el primer periodo que vive el hombre, desde su nacimiento hasta la pubertad. Esta etapa comprende además los inicios en el juego, el aprendizaje en general, el conocimiento inmediato, el descubrimiento del entorno, la aventura, el desconcierto. Bajo esta idea, el conocimiento se adquiere mediante la comprensión objetiva de la realidad externa, o bien, se puede distorsionar por factores internos.

Para elaborar esta investigación se tomó entre otros psicólogos relacionados con el desarrollo infantil a *Jean Piaget*, científico teórico del desarrollo infantil, (1896-1980). En los estudios que Piaget realizó, se reconocen tres etapas cognoscitivas por las que pasa el niño, mediante las cuales conoce, aprende y comprende. Estas etapas se logran sobre todo mediante la visualización, que es la acción y el efecto de percibir, siendo también la aprehensión de la realidad a través de los datos que ha captado con sus sentidos.

Se puede interpretar también como el conocimiento de algo por medio de los sentidos o la inteligencia, los cuales le permiten al niño responder de forma creativa, entendiendo por creatividad “el estímulo que tiene la mente para procesar la información de manera diferente pero eficiente al objetivo tratado”,¹ la cual se manifiesta por medio de la generación de ideas óptimas. Estas ideas las plasma todo niño que incurre en la disciplina de la plástica, con ciertas cualidades, habilidades y aptitudes para la experimentación de técnicas y materiales. Asimismo, lo que éste desarrolla son sus vivencias, que de acuerdo a la edad le toca vivir.

¹ GORDILLO, José. *Lo que el niño enseña al hombre*. CEMPAAE. México, D.F. 1977, p. 41

La *primera etapa* según Piaget, inicia cuando el niño aproximadamente de los tres a los cinco años, hace uso de sus facultades motrices, en donde a través de rayones y líneas sin ningún objetivo sobre una superficie, efectúa garabateos, entendiendo por *garabato* cualquier trazo irregular que no pretende representar nada. (Figuras 1, 2, 3, 4, y 5).

Piaget considera en la primera etapa lo siguiente: “En sus primeros dibujos el niño no busca reproducir una imagen, sino hacer líneas sin ningún propósito”² por el hecho de que hacer esta actividad le produce un gran placer, pues se da cuenta de poseer un poder creador y esto lo lleva a repetirlo. Pero cuando ya disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, se da cuenta de que el dibujo representa cosas de la realidad y los goza aún más.

Generalmente en esta etapa, como el niño aún no sabe leer ni escribir, inicia tan sólo la experimentación de lo que le llega a la mano, manipulando materiales en los talleres de pintura apropiados para su edad, con los cuales empieza a hacer grafismos, en este caso rayones aparentemente sin sentido, obteniendo como resultado sus primeros garabatos.

La *segunda etapa* sucede en el lapso de los seis a los diez años, empieza a conocer las técnicas y disfruta de lo que hace, sólo plasma y experimenta a la primera impresión grafismos con formas que asemejan cosas y objetos que tiene a su alrededor. En esta etapa, este psicólogo francés menciona que “Más tarde el niño nota una similitud casi precisa entre un dibujo y un objeto real y es cuando lo considera como representación de un objeto determinado”³ pese a esta casualidad no se repite constantemente y vuelve a hacer dibujos sin interpretación alguna ni con una intención representativa. (Figuras 6 y 7).

En la *tercera etapa* entre los 11 y 12 años, es cuando ya se es consciente de lo que puede lograr, al tener dominio de la técnica, su capacidad motriz a través de la práctica se ha desarrollado al máximo, estando familiarizado con las formas que hay en el contexto que lo rodea, y al mismo tiempo se da cuenta de las formas que no puede representar fidedignamente siendo en esta etapa cuando inicia su descontento. (Figuras 8 y 9).

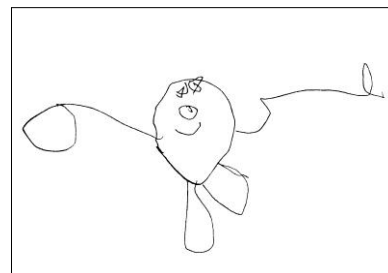


Figura 1. Garabato.
Mildred Santoyo Ruiz (3.0) años.
ETAPA 1.



Figura 2. Primeros garabatos.
Ximena Alejandra Salazar Medina.
(3.0) Años.
ETAPA 1.



Figuras 3 y 4. Primeros garabatos.
Alitzé Sagahon Torres (3.8) años.
ETAPA 1.

² PIAGET, Jean. *La formación de la inteligencia*. Editorial Trillas. 2ª. Edición. 1991. México. D.F. 2001, p.4.

³ *Ibidem* p. 65.

Es por esto que *Piaget* hace referencia de esta idea al indicar en la tercera etapa: “Cuando el niño es consciente de su facultad gráfica, significa que está en la etapa final del dibujo fortuito y comenzando la del realismo malogrado, que es cuando el niño al buscar imitar la realidad, se enfrenta a una serie de obstáculos que se lo impiden”.⁴

Uno de los primeros obstáculos es meramente físico, el segundo es de orden psíquico ya que el niño no reproduce más que un limitado número de detalles o elementos reales del objeto representado, no porque los ignore, sino que no les presta mucha atención. En algunos dibujos, cuando las dimensiones y proporciones de los elementos no corresponden a la realidad, se habla de una imperfección global del dibujo y de una característica esencial de la fase del realismo malogrado, conocida como incapacidad sintética.

La desproporción puede deberse a varias causas: torpeza gráfica, impotencia del niño para terminar un trazo, falta de espacio disponible. En esta etapa del dibujo, la incapacidad sintética se atenúa gradualmente y puede ocurrir que el niño sufra una especie de estancamiento o hasta retroceso. En esta etapa el niño está consciente de este estado y eso atenúa su descontento.

Es así cuando entra en vigor la etapa del realismo intelectual, se da cuando la fase anterior ha sido superada y nada impide que el dibujo infantil sea completamente realista. Esto da como resultado que en la plástica infantil, se llegue a interpretar el *grafismo* que realiza, como un *concepto creativo*. Cabe mencionar que *grafismo* es la manera de representar figuras con trazos sencillos desde el punto de vista estético. Es además, un conjunto de técnicas artísticas en el campo de la comunicación visual refiriéndose a la fase pictórica, la cual se aplica a la representación de un fenómeno cualquiera que sea, por medio de figuras o signos.

De igual manera se entiende por concepto, una idea o una representación mental de una realidad, un objeto, etcétera. El término concepto en diseño gráfico, es manejado entre otros muchos significados, como la representación de una imagen simbólica, ya sea una idea abstracta y general la cual posea un significado especial. El término técnico de ‘concepto’ que emplea Hegel, tiene en su filosofía una



Figura 5. Primeros garabatos.
Sarahí Portillo Villafañá (5.6) años.
ETAPA 1.



Figura 6. Autorretrato.
Manuel Alejandro Vázquez M. (5.6) años.
ETAPA 2.



Figura 7. Autorretrato.
Nadia Dafne Montiel Frausto (6.0) años.
ETAPA 2.

⁴ *Ibidem.* p. 67

referencia doble. Por una parte refiere al pensamiento; verdadero de esa esencia o naturaleza. Por la otra, en la Lógica Hegeliana el *concepto* se define como “La síntesis del Ente y la Esencia bajo la forma de una idea”.⁵

Las ideas que se van dando en el concepto creativo infantil interpretadas como grafismo, se pueden analizar semánticamente para llegar a vincularse con la existencia de la retórica de la imagen en la obra plástica. La semántica que propone Charles Sander Pierce, la define como la ciencia que se encarga del estudio de los significados y de los signos. En otra definición común, se dice que es el estudio del significado de las palabras y de sus variaciones, así como de los problemas relacionados con el significado, siendo también el estudio de las relaciones entre los signos y los objetos a los que son aplicables, así como el estudio de los signos y el simbolismo.

Luego de ver de acuerdo al tema, la necesidad de utilizar la semántica, se optó en esta investigación por establecer un enfoque cualitativo mediante el cual se dio paso a analizar semánticamente la obra plástica infantil en relación al manejo de técnicas pictóricas, así como el desarrollo de temas de acuerdo a las vivencias que tiene todo niño que está inmerso en esta disciplina, todo esto con el fin de comprobar la existencia del uso de figuras retóricas en sus obras pictóricas.

Desde el inicio de la investigación y luego que se estableció el problema a analizar, se constató cómo fue que en la plástica infantil se experimentaba con materiales y técnicas así como con temas diversos; a medida que se observaba el trabajo de los niños, se notó la posibilidad de la existencia de figuras retóricas en su obra.

A través del proceso creativo que hace el niño, se va logrando la composición en conjunto con el color y las formas, los cuales son generados en el grafismo infantil. Todo esto en lo referente a las artes plásticas, sin que hasta el momento exista relación alguna con el diseño gráfico en cuanto a la generación conceptual.

En este estudio se analizó la obra plástica de niños cuyas edades fluctúan entre los 3 y 12 años respectivamente. Se inició el proyecto con un grupo formado aproximadamente de 20 niños, todos ellos inscritos al grupo de pintura infantil



Figura 8. “Autorretrato”
Ixchel Solís García (11.0) años.
ETAPA 3.
Ejemplo tomado del libro de
RODRÍGUEZ, Oralia/ MURILLO, Graciela.
“Te voy a platicar de mi mundo”. p.112.

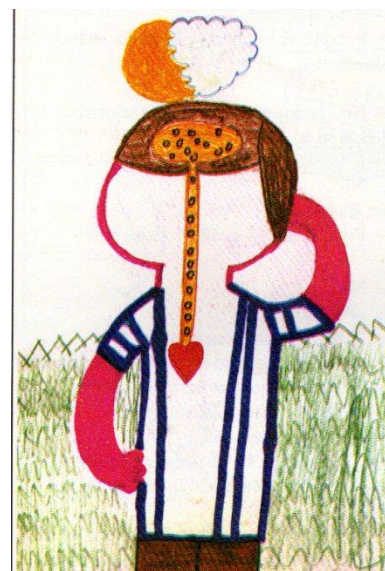


Figura 9. “Las ideas son unas bolitas que suben del corazón a la cabeza”
Margarita Báez Jiménez (11.5) años.
ETAPA 3.
Ejemplo tomado del libro de
RODRÍGUEZ, Oralia/ MURILLO, Graciela.
“Te voy a platicar de mi mundo”. p. 117.

⁵ ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1998, p.192.

del Instituto Potosino de Bellas Artes, en la ciudad de Matehuala, en el estado de San Luis Potosí.

El grupo estuvo formado por los siguientes niños y niñas: Mildred Santoyo Ruiz (figura 10), Ximena Alejandra Salazar Medina (figura 11) y Alitzé Sagahon Torres (figura 12), de tres años; José Samuel Vázquez Martínez, de cuatro años; José Francisco Álvarez Castillo (figura 13), Iuliana Zapata García (figura 14), de cinco años; Nadia Dafne Montiel Frausto, Christopher Erick Morales Castillo, Sarahí Portillo Villafaña (figura 15) y Marisol Velázquez Muñoz (figura 16), de seis años; Itzel Sarahí Narváez Cortés (figura 17) y Karim Ismael Campos Cortés (figura 18), de 7 años; Manuel Alejandro Vázquez Martínez, de 8 años; Daniela Pedroza Aguilera, Rogelio Chalet Campos Cortés (figura 19), de nueve años; Dayana Ilse Valencia Rosas y Citlali Martínez Narváez (figura 20), de diez años; Verónica Amalin Valencia Rosas, Daniela Castillo Castro y Oscar García Olmos (figura 21), de once años; Abigail Portillo Villafaña (figura 22), de doce años. El nivel de estudio de estos niños varía de 1er. grado de jardín de niños hasta el 6º año de primaria.

El hecho de relacionar al grafismo infantil con el diseño gráfico se debió a que se ha manejado la retórica de la imagen en el terreno del diseño, pero no se ha establecido este estudio en la plástica infantil.

Las pretensiones de esta investigación, fueron encontrar que la retórica de la imagen se encuentra presente igualmente en el grafismo que hacen los niños en las diferentes etapas por las que pasan en esta disciplina; así como reconocer las distintas figuras retóricas en cada una de ellas, para luego interpretarlas como concepto creativo en sus composiciones.

De igual forma, este estudio se hizo con la finalidad de encontrar esa relación del diseño gráfico con la plástica infantil, ya que actualmente no se menciona o vincula su relación con éste. La investigación fue realizada entre el año 2007 y el 2009. Sin embargo, la recolección de las muestras analizadas se llevó en un lapso aproximado de 3 meses.

Posteriormente se efectuó el análisis semántico de la obra plástica y del proceso de desarrollo del grafismo. No obstante, considero que esto no determina que los resultados sólo sean aplicables a esa zona geográfica, ya que aunque la obra hubiera sido producida en otro lugar, los resultados serían similares.



Figura 10. Conociendo el color.
Mildred Santoyo Ruiz (3.0) años.



Figura 11. "Tema libre".
Ximena A. Salazar Medina (3.0) años.



Figura 12. "Mi casa".
Alitzé Sagahon Torres. (3.7) años.

Los límites se establecieron de tal manera que no afectara ni modificara al niño en su ámbito familiar, su nivel socioeconómico, ni su conducta en términos escolares, sólo en lo referente a las cuestiones vinculadas entre los atributos del significado con las formas empleadas.

Tomando en cuenta la situación problemática del tema, se formuló como *pregunta general de investigación* la siguiente: ¿De qué manera la retórica de la imagen se manifiesta semánticamente en el grafismo infantil en cada una de las etapas cognoscitivas de la percepción por las que el niño pasa en relación a conceptos aplicables al Diseño Gráfico?

De la misma manera para dar respuesta a estas expectativas, se formularon los siguientes supuestos de los cuales surgieron como primera hipótesis: El análisis semántico del grafismo infantil permite encontrar figuras retóricas que los niños y las niñas utilizan, en las tres etapas cognoscitivas de la percepción, aún sin tener conocimiento previo de que existen.

Como siguiente hipótesis se estableció que: En la segunda etapa cognoscitiva de la percepción, los niños y las niñas manifiestan con más frecuencia el uso de las figuras retóricas en sus obras pictóricas.

Asimismo en esta investigación se estableció un *objetivo general* el cual permitió conjuntar la totalidad de los otros objetivos en donde se fijó como meta principal *comprobar* por medio del análisis semántico de la obra plástica infantil, que en el grafismo interpretado como concepto creativo, se encuentran figuras retóricas en cada una de las etapas cognoscitivas de la percepción.

De igual forma se establecieron otros tres *objetivos específicos* en donde se estipuló en el primero de ellos *describir* semánticamente los atributos formales que existen en el grafismo infantil, con la finalidad de identificar sus elementos en cada una de las etapas.

En el segundo objetivo, *determinar* en cuál de las etapas del grafismo infantil se empieza a manifestar con más frecuencia el manejo de conceptos retóricos en las obras de los niños. Como tercer objetivo específico el *comprender* cuál es la relación que existe entre el uso de ciertas figuras retóricas y la intención expresiva de los niños.

El motivo y justificación para dar paso a esta investigación se debió a la experiencia adquirida por el hecho de impartir cursos de pintura infantil desde el año 1988 en el instituto



Figura 13. Primeros experimentos.
José Francisco Álvarez Castillo (5.0) años.



Figura 14. "La niña".
Iuliana Zapata García. (5.0) años.



Figura 15. "El arco iris feliz".
Sarahí Portillo Villafaña. (6.6) años.

antes mencionado, lo cual me ha permitido observar el trabajo de los niños así como su experimentación con distintos materiales y técnicas, permitiéndome ser partícipe directa al ver el desarrollo de su capacidad creativa, en donde gracias a su percepción y sensibilidad, el niño plasma su imaginación mezclada con sus vivencias al realizar el grafismo.

El propósito de esta investigación, es el de establecer que el resultado del análisis semántico de la obra plástica no quede solamente como una descripción de la composición creativa, sino que sirva para establecer un vínculo con el diseño gráfico al analizarla semánticamente para comprobar que las figuras retóricas se encuentran en ella, como conceptos de diseño (o aunados a otros conceptos de diseño).

De la misma forma, al consultar otras tesis referentes a la plástica y el niño, no existe una que especifique la relación de la plástica infantil-diseño gráfico. Se encuentran sobre todo a nivel de tesis de licenciatura en donde se tiene como referente la plástica infantil pero encaminada hacia otras posibles relaciones con el diseño gráfico como es en el diseño editorial en donde se utilizan imágenes tomadas de obras pictóricas hechas por niños las cuales son utilizadas ya sea en portadas e interiores de libros y cuentos infantiles.

Por otra parte gracias a la tecnología, se elaboran tesis de diseño gráfico en donde se da cabida al diseño de páginas web para ser utilizadas por niños teniendo como material de apoyo dibujos y pinturas hechas por niños. Se localizaron algunos sitios en donde hacen referencia al vínculo plástica infantil-diseño gráfico, sin que necesariamente implique el motivo de mi trabajo de investigación.

Es así que corroborando la aridez que existe en el campo del diseño gráfico en relación a la plástica infantil y su asociación con éste me pareció por demás interesante investigar sobre este tema. Asimismo, debido al trabajo de 20 años como tallerista en lo que se refiere a la disciplina de pintura infantil, he observado las diferentes etapas por las que el niño pasa en relación a la percepción y he visto su capacidad de desarrollo creativo al interpretarlo en el grafismo infantil.

También me sirvió la vinculación que tengo como profesora de la carrera de diseño gráfico así como profesionalista de la misma. Mi constante relación con ambas disciplinas, me han permitido conjuntarlas en lo que se refiere al resultado como *concepto creativo*. De tal manera que surja de ahí mi interés por comprobar en esta investigación, que a través del



Figura 16. "Mi muertito".
Marisol Velázquez Muñoz. (6.0) años.



Figura 17. "La playa".
Itzel Sarahí Narváez Cortés. (6.6) años.



Figura 18. "El mar".
Karim Ismael Campos Cortés. (6.6) años.

análisis semántico de la obra, la *retórica de la imagen* está presente en la obra plástica infantil, en la interpretación que hace el niño al plasmar algunas de las figuras retóricas aunque no de manera intencional.

En esta investigación se precisan las posibles interpretaciones de elementos que aparecen en los dibujos de los niños, las imágenes y el acomodo que éstos hacen en sus composiciones, las cuales determinan las figuras retóricas, y en qué etapa son más comunes que se manifiesten.

Se manejó de manera apropiada a la investigación, el *enfoque cualitativo*, para poder llevar a cabo el análisis semántico de la muestra.

Fue así como se estableció el análisis de la obra plástica utilizando *método inductivo*, el cual es un método científico que obtiene conclusiones generales a través de premisas particulares. De forma más sencilla, es aquel que parte de los datos particulares para llegar a conclusiones generales.

En esta investigación se fueron detectando de manera independiente cada una de las figuras retóricas que están implícitas en la obra pictórica. De igual forma al mismo tiempo se fueron dando las *variables*, las cuales resultaron ser las edades de los niños, los temas, las técnicas, los materiales y las soluciones a la interpretación del concepto creativo.

También se establecieron las *unidades de análisis*, las cuales fueron las obras plásticas en sus tres distintas etapas para establecer un comparativo en las diferencias y similitudes en cuanto al concepto creativo interpretado en el grafismo, así como los niños que las realizaron. De la misma manera para obtener dichas unidades, se llevó a cabo como *técnica de recolección* el compendio de la obra plástica, recopilada como producto de las sesiones establecidas en el desarrollo del trabajo de los niños durante el transcurso de la investigación.

Se contó también con un nivel de investigación al realizar el análisis semántico de la obra el cual fue *descriptivo-explicativo*, en cuanto a que se analizó la obra plástica en lo que referente a formas, colores y técnicas dentro de su composición.

De igual forma se tomaron en cuenta las respectivas edades de los niños para comprobar en qué etapa de la percepción está su interpretación del grafismo creativo.



Figura 19. Dibujando.
Rogelio Chalet Campos Cortés. (9.8) años.



Figura 20. "Caminando bajo la lluvia".
Citlali Martínez Narváez (10.5) años.



Figura 21 "Después de lluvia"
Oscar Alejandro García Olmos (11.6) años.

Conforme a lo analizado, se pudo interpretar de qué manera las figuras retóricas están implícitas en la obra plástica a medida que se fue dando el análisis semántico.

Es así como esta investigación pretende apoyar al diseño gráfico desde el punto de vista del grafismo infantil, ampliando otros horizontes y áreas de investigación no contempladas hasta ahora.



Figura 22 "un día en el parque".
Abigail Portillo Villafaña. (12.6) años.

AGRADEDECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A mi Director de tesis, **Dr. en DG. Fernando García Santibáñez Saucedo**, quien gracias a sus acertadas asesorías, supo darme el cauce para lograr realizar este proyecto.

Al resto de **mis Maestros** que me guiaron en cada una de las etapas de estudio, impulsándome a adquirir nuevos conocimientos.

A **mis amistades**: a Esther, a las 3 T, a Lo y Lu, a las Mate-L, a Ana, a Call, a Ol, a Gris, Geo y Agus, a Martha, a Elsitá y Frank; por su apoyo incondicional.

A la *Facultad del Hábitat*, en especial a los Directores: **Dr. en Arq. Alejandro Galván Arellano**, y **Dr. en Arq. Anuar Abraham Kasís Ariceaga**, al permitirme deslindarme de mis actividades académicas para realizar esta Maestría.

A la **H. Comisión Mixta de Vigilancia de Becas**. Por su aportación económica íntegra para efectuar estos estudios.

LA PERCEPCIÓN

1

Capítulo 1

LA PERCEPCIÓN

La realización de este capítulo fue establecido en base a la perspectiva relacionada con la teoría de Jean Piaget, debido a que este psicólogo francés fue uno de los pocos que se involucraron en la psicología infantil desde el punto de vista creativo; hizo diversos estudios relacionados con las etapas, cognoscitivas de la percepción, las cuales experimentó principalmente con sus hijos. Durante la investigación encontré aportes no muy comprometidos sobre este tema en diferentes autores, en cambio Piaget, fue primordial en el desarrollo de este proyecto, debido a los estudios que llevó a cabo sobre este tema en específico.

1.1 Desarrollo de las etapas de la percepción.

El acto de *percibir*, hace del niño un organizador de formas, un productor de arte que supera el concepto de realidad para establecer el conocimiento. La imaginación, es inevitablemente, una valoración dentro del conocimiento, mediante la cual el niño puede expresar lo que ésta le dicte.

Para entender mejor esto, es necesario establecer las bases primordiales para poder percibir. Primero, entender lo concerniente al desarrollo de las funciones cognoscitivas en el niño, dice Piaget “las estructuras senso-motoras, son las que constituyen la fuente de las posteriores operaciones del pensamiento, de tal manera que la inteligencia procede de la de la acción en su conjunto, al transformar los objetos, lo real y el conocimiento; no es más que en esencia, la asimilación activa y operatoria en el niño”.⁶

De acuerdo con las razones que especifica Piaget, es indispensable comprender su desarrollo y examinar su evolución intelectual en cuanto a la percepción, la cual constituye un caso particular de las actividades senso-motoras; son esencialmente operativas y transforman lo real en conjunto con lo imaginativo para hacer algo creativo a través del conocimiento.

El desarrollo de la inteligencia en el niño según Piaget, “es puramente práctica, sin representación ni pensamiento, pues sólo utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos”⁷.

⁶ PIAGET, Jean. y INHELDER, B. *Psicología del niño*, Ediciones Morata. Madrid. 2000. p. 56.

⁷ PIAGET, Jean. et al. “*Los años postergados*”. Paidós Educador. Madrid.1982. p. 49.

Estos estudios que él realizó en referencia a la inteligencia del niño, los basó principalmente siguiendo el desarrollo del mismo a unos meses de su nacimiento y dándole continuidad de acuerdo a la cronología, observando y obteniendo resultados sorprendentes de lo que el niño es capaz de asimilar a través de la percepción y cómo va pasando de una etapa a otra.

Piaget se interesó sobre todo en el desarrollo de las etapas de la percepción en la infancia y sus características, en lo que se refiere a la parte creativa y las actividades de este tipo que se llevan a cabo en la escuela. Fue de suma importancia para él, establecer este vínculo con la Pedagogía, realizando algunas de sus investigaciones y experimentos en este rubro con sus propios hijos.

1.2 La percepción de la forma y el tamaño.

Conviene empezar un análisis en el estudio de la percepción en el período senso-motor. La constancia de la forma, se ha comprobado gracias a estudios de Jean Piaget, la ligazón de la percepción en relación al objeto. Supone este autor, que existe una interacción entre la percepción y el esquema senso-motor.

La constancia de los tamaños se inicia hacia los seis meses, cuando el niño empieza a diferenciar lo grande de lo pequeño, eligiendo particularmente los objetos más grandes que por ende serán los más cercanos. Esto también tiene un porqué, al tener coordinación de la visión con la aprehensión (desde los cuatro meses y medio). Este hecho, es de suma importancia al existir una constancia perceptiva de los tamaños. El niño en esa edad distingue el tamaño real de los elementos: grande pequeño; así como las distancias: cerca-lejos, las cuales relaciona sólo por el tamaño.

A partir de los nueve meses de nacido, el niño empieza a seguir con la vista los objetos. Esto es importante, pues el niño comienza a asociarlos desde muy temprana edad.

Estos son los principios de la percepción; el tamaño de un objeto le resulta variable a la visión, pero, constante al tacto “el desarrollo senso-motor impone el establecimiento de una correspondencia entre la clave perceptiva visual y la cinestésica táctil”⁸, no olvidando que la cinestésica se refiere al conjunto de sensaciones que tienen su origen en lo muscular y en las articulaciones.

⁸ *Ibidem*, p.41

No es casual que la constancia de los tamaños se inicie después y no antes de la coordinación de la visión y la aprehensión. Aunque la naturaleza perceptiva, dependería así de los esquemas senso-motores de conjunto.

Existe un experimento de “Michotte”⁹, psicólogo francés que aparece mencionado en el libro de Piaget y Inhelder; el cual hizo estudios en relación a las etapas infantiles, solo que él en relación a la causalidad perceptiva en donde participa con un ejemplo, el cual consiste en la relación entre dos cuadritos: El cuadrito A puesto en movimiento, toca el cuadrito B inmóvil, que se desplaza quedando inmóvil A después del impacto. Se experimenta una impresión perceptiva de A por B sometido a condiciones espaciales o temporales. Se prueban asimismo, impresiones de arrastre.

Michotte trata de explicar la interpretación de la causalidad perceptiva concebida como más primitiva. Surgen algunas dificultades, la primera es que hasta alrededor de los siete años, el niño no reconoce el lanzamiento más que si ha percibido un contacto entre A y B, mientras que los niños de siete a doce años, experimentan una impresión de lanzamiento a distancia.

Las actividades perceptivas se desarrollan naturalmente con la edad, en calidad y en número: un niño de nueve-diez años, percibirá referencias y direcciones (coordinadas perceptivas) inadvertidas a los cinco-seis años. Explora mejor las figuras, anticipa más, observa con mayor atención, etc.

Piaget en relación a esto, menciona lo siguiente: “Por otra parte la causalidad perceptiva visual está caracterizada por impresiones de choque, de impulso de resistencia, de peso”¹⁰. Estos elementos se quedan aprehendidos a través de la percepción, mismos que luego el niño refleja en el reconocimiento de los objetos.

En principio, afirma Piaget, las actividades perceptivas hacen que el conocimiento sea más adecuado y corrigen las “ilusiones” o deformaciones sistemáticas propias a los efectos del campo. Estos siguen siendo cualitativamente los mismos en cualquier edad. Los efectos de campo siguen relativamente constantes con la edad, mientras que por el contrario, las actividades perceptivas se desarrollan progresivamente.

⁹ PIAGET, Jean. y INHELDER, B. *Psicología del niño*, op.cit.

¹⁰ *Ibidem*, p.50.

De acuerdo con las observaciones de Piaget, es importante considerar sus aportaciones en relación a la percepción, ya que estos principios son la base de la aprehensión de la realidad en el contexto que rodea al niño, luego éste va almacenando formas de objetos que a medida que va creciendo va transformando en ideas.

Asimismo, los experimentos de Michotte, mencionado anteriormente, coinciden también a la etapas de la percepción, donde hace observaciones de acuerdo a la edad del niño y resalta el hecho de cómo es que éste percibe; lo considera de una manera más empírica, haciendo la división en dos etapas, mismas que están dentro de la cronología que hace Piaget.

Por otra parte para Rudolf Arnheim, en su libro *Arte y Percepción Visual*, el cual se menciona una cita de él más adelante, no lo maneja como etapas de la percepción, pero habla en cambio de un desarrollo del control motor, en donde se nota nuevamente la relación con la edad del niño.

Menciona en este sentido, lo relacionado sobre la capacidad motora en los primeros años del niño, a partir de los 4-5 años la cual puede notarse en sus dibujos: "Sus líneas siguen un curso errante y zigzagueante y no se unen en los puntos donde debieran. Sin embargo casi siempre son lo bastante certeras como para indicar lo que el dibujo pretende".¹¹

Desde mi punto de vista y de acuerdo con estos investigadores de la psicología infantil, creo que a partir del momento en que el niño nace va respondiendo a estímulos, llámense motores, perceptivos o intuitivos, todos en conjunto los cuales logran a medida que el niño va creciendo, esa capacidad para interpretar algo.

1.3 La función semántica y simbólica en la percepción.

En el libro de Piaget que escribió en conjunto con Inhelder en el libro "*Psicología del niño*"¹², anteriormente citado, se hace mención de algo muy importante que hace que el niño tenga una mayor percepción. Se refiere al término del periodo senso-motor.

Hacia el año y medio o dos años del niño, aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores, que consiste en poder ejemplificar algo ('un signi-

¹¹ ARNHEIM, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, EUDEBA, Buenos Aires, 1977, p. 127.

¹² PIAGET, Jean. y INHELDER, B. *Psicología del niño*, op.cit.

ficado' cualquiera: objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.), por medio de un significante diferenciado y que sólo sirve para la figuración de: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico, etc.

Llamaremos 'simbólico' a la función generadora de la representación que es la parte que nos interesa para esta investigación.

1.4 Aparición de la función semántica.

En el curso del segundo año, aparece un conjunto de conductas que implica la evocación representativa de un objeto. Se distinguen por lo menos 5 tipos de conductas de aparición casi simultánea.

En *primer lugar* está la imitación diferida, es decir la que se inicia en ausencia del modelo. En esta conducta de imitación sensomotora, el niño comienza a imitar en presencia del modelo (un movimiento de la mano), después de la cual puede continuar en ausencia de ese modelo, sin que ello implique ninguna representación del pensamiento.

La *segunda* es el juego simbólico o juego de ficción, desconocido en el nivel senso-motor. El niño recopila juguetes u objetos en donde hace acciones y sonidos, siendo la representación real, al estar todo bajo un gesto imitador por hacer que sus objetos sean simbólicos.

La *tercera* y más importante para esta investigación, es el dibujo o imagen gráfica. En sus inicios es un intermediario entre el juego y la imagen mental aunque no aparece antes de los dos o de los dos años y medio.

Luego viene la *cuarta* que es la imagen mental, de la cual no se encuentra huella alguna en el nivel senso-motor y aparece como una imitación interiorizada.

La *quinta* se refiere al lenguaje, el cual permite la evolución verbal de acontecimientos no actuales. La representación se apoya en el significante acompañado de una imagen mental.

Menciona Piaget en otra parte del texto: "La imitación es una prefiguración de la representación".¹³ Es así como el niño a través de la imitación, es capaz de armar su propia idea tomando como referente los cinco pasos anteriores en donde éste a través de ellos formula sus propios resultados.

¹³ PIAGET, Jean. INHELDER, B. "Psicología del niño". Ediciones Morata. Madrid. 2000. p. 56

En el juego simbólico y el dibujo, el paso de la representación del pensamiento se ve reforzado con la imagen mental, la imitación no es solamente diferida sino interiorizada y la representación que hace posible exteriorizar a favor de bosquejos o esbozos.

Es así como el niño aprende a imitar. Esto es la construcción sensorio-motora y mental. La imitación es una manifestación de la inteligencia, imitar conduce a la representación de la medida en que ésta constituye una imagen del objeto. Imitar es también la manera de reproducir de forma exacta o parecida, determinada cosa o características de ella.

Menciona Arnheim en su libro *Arte y percepción visual*, a este respecto, que “anteriormente se tenía por sentado en relación a los dibujos de los niños, que eran incapaces de reproducir lo que percibían o bien que no correspondían éstos a lo que veían en la realidad”¹⁴.

A través de los avances en donde se han realizado estudios sobre este tema, se han ido descartando poco a poco estas creencias y se han dado cuenta de que el niño imita gráficamente lo que ve.

Es así como a medida que los niños van creciendo y desarrollando su potencial, los convierte en verdaderos artistas, al utilizar sus facultades perceptibles en una forma natural a través de su sensibilidad y de la coordinación del sistema psicomotor, pudiendo reflejar gráficamente por medio de trazos, dibujos e imitaciones de lo que les rodea.

¹⁴ ARNHEIM, Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, EUDEBA, Buenos Aires, 1977, p. 127

LA CREATIVIDAD

2

Capítulo 2

LA CREATIVIDAD

2.1 La creatividad en el niño.

Ser creativo significa tener el don de transformar las cosas materiales y darles esencia de irreales. La creatividad, de acuerdo a la definición que establece Gordillo “es la más alta facultad del pensamiento humano integral”,¹⁵ es un cambio en las actitudes que torna trascendente la conducta. El niño es creativo porque carece de preconceptos culturales e inventa un pensamiento perceptual para hacer trascendente su presencia. La creatividad se manifiesta en diferentes disciplinas y cuando lo hace en el trabajo plástico, es para el niño una forma de vivir.

Tal pensamiento, es igualmente apoyado por Oaklander, quien desde su punto de vista considera que “Quien trabaja con niños necesita de ciertos fundamentos básicos: gustar de ellos; establecer una relación de aceptación y confianza, saber algo de cómo se desarrollan, crecen y aprenden; y comprender las etapas importantes que corresponden a cada nivel de edad”¹⁶

Durante muchos años se ha tratado de comprender la creatividad en los niños en lo que a la plástica infantil se refiere. Gracias a la experimentación en los talleres de arte, se ha podido esclarecer el desarrollo en la producción de la obra que realizan los niños, de acuerdo a sus necesidades creadoras. La actitud creativa tradicional, consiste generalmente en plasmar elementos preexistentes para luego darles forma.

Ahora bien, hemos dicho que el niño es creativo porque carece de preconceptos culturales e inventa un pensamiento perceptual para hacer trascendente su presencia. En el proceso creativo se manifiestan también tres etapas de la percepción:

- 1ª. Donde el niño hace trazos sin ningún propósito.
- 2ª. Donde establece similitudes con los objetos y representa cosas reales.
- 3ª. Cuando es consciente de su facultad gráfica y realiza un realismo malogrado. En la infancia, se tiene la capacidad de conocimiento y asombro, en ese periodo de la vida humana,

¹⁵ GORDILLO, José. *Lo que el niño enseña al hombre*. CEMPAAE. México, D.F. 1977. p. 41

¹⁶ OAKLANDER, Violet. *Ventanas A nuestros niños*. Ed. Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 1992 .p.61.

la experiencia es motivo de mucha producción en cualquier ámbito del arte.

Por sus facultades biológicas naturales, el niño logra escapar de muchos condicionamientos limitadores a pesar de la educación, asimila de la cultura sólo los valores que satisfacen su necesidad.

La infancia es plena, como periodo de vida humana así como su capacidad infantil lo es en el proceso creativo, donde utiliza toda la intensidad de la que es portador no conociendo ni aceptando límites. Algunos autores Como *Gordillo y Manera*, sostienen “que todo individuo nace artista”¹⁷, aunque para comprobar esto, tengamos que reconocer nuevamente las etapas que van definiendo lo que el niño dibuja.

Son pocos los poseedores de la habilidad de dibujar; ésta se va desarrollando a medida que el niño va pasando por las diferentes etapas y mediante el conocimiento de las técnicas. Establecer ¿cuándo el dibujo se vuelve pintura? o en su defecto si ambos nacen simultáneamente, no es tarea fácil.

Existen primero en el garabateo inicial del niño, los trazos lineales. Y por otro lado el color que aplica encima, aunque para el dibujo no necesariamente se requiere que aplique color, con el simple trazo es fácil identificar figuras o signos que sean la representación de algo para el niño.

La pintura y el dibujo son actividades manuales que se realizan con distintos materiales y herramientas que se denominan técnicas, cada una con vida propia y susceptibles de combinarse entre sí. Tanto la pintura como el dibujo en su condición de técnicas, ambos pueden ser estetizados y artizados, generando cada uno un derivado capaz de considerarse arte o género artístico.

Un comentario de Acha dice que “la técnica devino en arte”¹⁸. Es por esto que el dibujo está consolidado como un sistema artístico con derecho propio, lo mismo se puede decir de la pintura, quien desde hace tiempo es un arte hecho y derecho. Primero fue una técnica de aplicar colores no necesariamente unida al dibujo, pues éste es considerado como línea pura, como técnica manual, siendo por tanto el dibujo capaz de producir obras que imiten la pintura o sean gráficas.

¹⁷ MANERA, Domingo. *Curso de dibujo para niños*. Editorial VECCHI . Madrid, 1995. p.17.

¹⁸ ACHA, Juan. *Teoría del dibujo. Su sociología y su estética*. Conaculta-Fonca. México 1999. p. 107.

Cada día el dibujo de los niños adquiere más importancia, al menos para el propósito de esta investigación para conocer las posibilidades del dibujo e interpretarlo como arte. Por lo regular se cree que el dibujo existe como productor de imágenes, en su origen el dibujo es, un lenguaje o técnica de la cual el ser humano puede derivar un sistema de fines estéticos y artísticos.

Se han originado muchas confusiones al creer que todo dibujo o pintura es por sí mismo artístico, o que toda persona que dibuja o pinta es artista, Acha dice: "la confusión más perjudicial se vio en el dibujar de los niños y los locos".¹⁹

Se toma esta actividad por artística cuando posee virtudes estéticas, cuando encontramos belleza expresiva en el resultado, sin que el niño tenga conciencia de ella.

2.2 Los temas y las vivencias.

La separación entre lo estético y lo artístico permite captar la evidencia de la sensibilidad cotidiana en el ser humano, en este caso el niño. Las realidades le suscitan continuamente experiencias estéticas sin ser artísticas, sólo que las expresa libremente de acuerdo a su cotidianidad y su imaginación, convirtiéndolas en arte.

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia; ahí se define como creatividad, a la actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales e imágenes para transmitir una idea o un sentimiento para producir un efecto estético. Se entiende también por artístico todo lo que tiene referencia con el arte.

Asimismo, lo estético se refiere a la teoría filosófica de la belleza, forma y del sentimiento que está despierto en el ser humano. Éste percibe a través de los sentidos. Es así como en el dibujo, el tema es decisivo, sin que por esto se excluya el referente estético que el dibujante suele dejar en su obra de manera inconsciente.

El dibujo, al ser artizado tiene sus problemas gráficos aparte de los temáticos y los creativos. Esto siempre y cuando identifiquemos lo estético por el gusto y sensibilidad, que en el caso de los niños poseen como producto del medio ambiente que los rodean.

La naturaleza del dibujo es gráfica (de ahí grafismo) por que lo caracteriza el predominio de la línea, la que según Paul

¹⁹ *Ibidem*, p.131.

Klee, “puede ser activa, mediana (cuando ella se equipara con el plano) y pasiva (cuando predomina el plano). Hay una excepción: la del plano activo que no es un color con vida llamativa, sino una mancha negra distendida que funge como silueta o se representa como perfil o contorno activo”.²⁰

En la obra plástica infantil, la *temática* forma parte del hacer diario en el proceso creativo de los niños. Los temas se elaboran de acuerdo al desarrollo del curso; festividades, eventos recientes, fechas conmemorativas, concursos específicos, y, la mayoría de las veces, temas libres o propuestos de acuerdo a las ideas de los niños.

Es importante saber conducir el tratamiento del tema, pues de eso depende el desenvolvimiento del mismo, la manera como el niño lo perciba será decisivo para interpretarlo y graficarlo. De cualquier modo, si el tema es dado o se deja a libertad del niño, en ambos casos su interpretación será guiada por la imaginación. Cada una de las propuestas dan como resultado lo que para el niño significó el tema. Muchas veces cualquier acontecimiento que el niño sienta que es importante para él, lo asimila y lo plasma.

Entre los temas más comunes que son propicios para interpretarlos son los siguientes: el de la familia: quién es su familia; de cuántos integrantes se compone; los abuelos; los tíos; la ausencia de alguno familiar queda marcada en su interpretación; las mascotas; la raza, tamaño y convivencia con los mismos. (Figura 23).

Otros temas importantes para ellos son los juegos preferidos; con quién juega; a qué juega y sus juguetes; El hogar; su casa, las fachadas, las habitaciones interiores, el mobiliario, los tipos de vivienda en general. La calle donde vive; la ciudad en general; medios de transporte; Los tipos de vehículos que conoce, el que tiene en casa (si lo hay). La escuela; su salón de clase; los amigos, la convivencia, sus maestros. El mercado; el supermercado; la religión; el circo, así como cualquier acontecimiento que haya dejado huella en él; los temas son sólo un motivo para hacer algo creativo.

De igual modo, las *vivencias* que le ocurren al niño a través de sus etapas cognoscitivas de la percepción así como cronológicas, a medida que las experimenta, le sirven de motivación convirtiéndose en material que luego él transforma en un efecto creativo. Es muy importante para él plasmar su realidad, pues a medida que avanza en el



Figura 23 “Jugando con mi papá”.
Karim Ismael Campos cortés (6.6) años.
El niño pinta sus vivencias.

²⁰ *Ibidem* p.135

proceso plástico, va realizando muchas cosas que trae adentro, lo que él a tan corta edad ha “vivido”; lo que son sus experiencias y acontecimientos.

De esas vivencias el niño obtiene la mayor riqueza en cuanto a material temático listo para aplicarlo en sus composiciones, en ellas expresa, libera, explora y plasma lo que hasta su corta edad ha percibido, lo que ha almacenado, y lo ha retenido en su memoria como son los recuerdos, los cuales transforma en ideas a través de su imaginación en cuanto se propone realizar una propuesta creativa.

2.3 Las técnicas y los materiales.

Para hablar de materiales, es necesario conocer algunas de las definiciones que se manejan en los libros y manuales de técnicas, comprender sus contenidos en cuanto a resinas, aglutinantes y colores. También se requiere saber utilizarlas individualmente así como de la experimentación al combinarlas para obtener resultados extraordinarios al mezclarlas. De igual forma se requiere por parte del Maestro o tallerista que las imparte, del conocimiento y de la práctica de las mismas, de la capacidad para ejecutarlas, y así, de esta manera, lograr que los niños puedan llevarlas a cabo.

Se le llama *técnica* a un conjunto de procedimientos y métodos de una ciencia, arte, oficio, actividad. Se requiere tener la habilidad para la utilización de dichos procedimientos en la elaboración de productos o para lograr algo. En este caso la técnica inicial sería el dibujo, el cual es utilizado por el niño a manera de grafismo. Paulatinamente lo va a ir modificando y alternando a través de técnicas en donde utilice y experimente el color, haciendo mezclas y técnicas mixtas de varias de ellas.

El niño, relacionado con las artes plásticas, está acostumbrado a usar un lenguaje gráfico lleno de espontaneidad, pero privado de precisión, claridad y de significado.

Cabe mencionar que debido a la experiencia de trabajar por más de veinte años con los niños en la enseñanza de pintura, me permite hablar de las técnicas y materiales de una manera muy familiar.

Existen diversidad de técnicas, así como distintos materiales, exponiendo a continuación las más conocidas, usuales y factibles de manejar en el ámbito de Pintura Infantil. (Figura 24).



Figura 24 Experimentación y mezcla de los colores. Inicio de la creatividad. Material Archivo IPBA-Matehuala.

Entre las técnicas más utilizadas por los niños tenemos las siguientes:

- 1.- *Dibujos de curvas, líneas y formas.*
- 2.- *Dibujo en grupo*
- 3.- *Pintura libre.*
- 4.- *Pintura chorreada.*
- 5.- *Pintura al goteo.*
- 6.- *Pintura salpicada.*
- 7.- *Experimentos pictóricos.*
- 8.- *Pintura digital.*
- 9.- *Gouache.*
- 10.- *Acuarela.*
- 11.- *Lápices de colores.*
- 12.- *Crayolas / lápices de cera*
- 13.- *Gises o tizas.*
- 14.- *Rotuladores*
- 15.- *Papel recortado.*
- 16.- *Papel fantasía.*
- 17.- *Papel de textura especial.*
- 18.- *Collage de color.*
- 19.- *Papel transparente.*
- 20.- *Collage tridimensional.*

Las cuales pueden consultarse de manera amplia en el anexo 2 de este documento.

E L GRAFISMO

3

Capítulo 3

EL GRAFISMO

3.1 El grafismo infantil.

La representación del grafismo en el niño se reconoce a través del dibujo, el cual según Juan Acha, teorizador y crítico de las artes plásticas “es un conjunto de signos o imágenes que alude a tal o cual realidad, denominada realidad dibujada”.²¹ El lenguaje del dibujo es un conjunto de señales que dan a entender una cosa, en este caso, la interpretación de las ideas que realiza el niño a través del grafismo.

En un principio son trazos lineales y luego figuras dibujadas, recordando que cuando el niño empieza a dibujar desde los dos años, garabatea para representar algo, después le vendrá la preocupación por el parecido de la figura con la realidad figurada. La actividad de dibujar, casi siempre consiste en la misma técnica manual o trabajo simple, por lo cual esto representa un lenguaje.

De acuerdo con la teoría de Acha, “el dibujo nació en el par ojo/cerebro, no en el par ojo/manos. El niño lo que ve, lo asimila, lo procesa en el cerebro y lo ejecuta a través del dibujo”²². Es el dibujo en suma, un lenguaje o medio para producir imágenes.

También en el grafismo infantil se reconocen las etapas de la percepción, de tal manera que se va creando un vínculo entre el grafismo y la creatividad por medio de la percepción, la cual coincide como en los puntos anteriores nuevamente con la edad. Esto de acuerdo a los estudios de varios psicólogos, principalmente Piaget así como Inhelder en su libro *Psicología del niño*,²³ en donde dejan ver como se dan estas coincidencias; de acuerdo a su edad y grado escolar de la siguiente manera:

Todos los niños en la edad de tres a seis años, en que coincide con su etapa preescolar, ésta se caracteriza por ser un hito decisivo en el desarrollo espontáneo en el niño que conduce a la formación de un nuevo conjunto de destrezas intelectuales. Sus primeros impulsos en esta etapa, son hacer algo relacionado con pintar o dibujar; sin saber, está

²¹ ACHA, Juan. *TEORIA DEL DIBUJO*. Su sociología y su estética. Conaculta-Fonca. México, 1999 p.32.

²² *Ibidem*. p.34.

²³ PIAGET, Jean. INHELDER, B. “*Psicología del niño*”. Ediciones Morata. Madrid. 2000.

haciendo lo mismo que hace en su primera etapa creativa que es garabatear sin cesar. El material es lo de menos, cualquier tiza, color o lápiz que llegue a sus manos, son un pretexto para hacer algo dependiendo de su sensibilidad.

Por otra parte, el periodo preescolar es más que nada un periodo de transición y preparación. En esta etapa, al estar en la escuela, su proceso será de una manera más guiada, no tan libre como en la plástica. Los maestros encargados de la disciplina de la plástica infantil, comprenden y aprecian lo que ocurre en el proceso de ese garabateo como un grafismo, el cual es una manifestación exterior de la representación mental que el pequeño creativo se hace del mundo que lo rodea. Acha dice a este respecto que: “el grafismo del niño, generalmente corresponde a una necesidad psicológica derivada de la continua percepción de imágenes”.²⁴ Logra el niño realmente entretenerse en una actividad tranquila y silenciosa a través del grafismo.

La actividad gráfica de los niños forma parte de su actividad lúdica, pero además es ocasionada por su espíritu creador y por el instinto de imitación. Es difícil de entender cómo el niño, a pesar del entorno que lo rodea basado en imágenes, ya sea en revistas, libros, cine y televisión, así como distractores como son los juegos electrónicos, tan comunes en nuestros días y en medio de tanto bombardeo, puede aún así saltar la chispa para que logre adentrarse en el grafismo.

En él se contemplan tres importantes periodos: El primero llamado *motor-vegetativo*, que de acuerdo con Domingo Manera en su libro “Curso de dibujo para niños”,²⁵ es casi una simple descarga nerviosa. En esta etapa el niño aprende a coordinar sus propios movimientos, trazando signos cada vez más intencionados, dominando progresivamente mejor los músculos de los brazos, de las manos, y de los dedos, afinando su propia sensibilidad psicomotora. Esto ocurre en el primer año, de los tres a los cuatro años.

A partir de los cuatro años, inicia el segundo periodo llamado *imaginativo representativo*, el cual se extiende hasta cerca de los seis años, en dicho periodo el niño realiza trazos elegidos con la intención de describir cualquier tipo de forma. Sucede que el parecido casual de las figuras trazadas representa cosas reales, transformándose poco a poco en conciencia de la propia capacidad y, en consecuencia, pone más voluntad en conseguir un determinado resultado. Esta etapa se considera como espontánea.

²⁴ *Ibidem*, p.59.

²⁵ MANERA, Domingo. *Curso de dibujo para niños*. Editorial VECCHI . Madrid, 1995.

El tercer periodo llamado *comunicativo-intelectual*, normalmente aceptado desde los seis años a los ocho aproximadamente, se obtiene en él un cierto grado de desenvoltura. El niño empieza a dibujarse a sí mismo, a sus parientes más cercanos, trazando de memoria los rasgos que mejor corresponda al esquema mental que se ha formado de sus figuras.

Los primeros grafismos que hace de esto, son una especie de monigotes formados por una cabeza con ojos y boca y unas líneas para completar las piernas. Llamados en el ámbito científico psicológico pedagógico, *cefalópodos* por su semejanza con los pulpos. En sus siguientes *personajes* va descubriendo que necesita manos, cuello, el cuerpo en su totalidad. Empieza a dar características: si es delgado, gordo, alto, bajo, etc; identifica las orejas, brazos y manos. Lo último de este periodo es cuando añade vestuario después de varios ejercicios de identificación de los mismos.

Hay otro tipo de representaciones en la misma etapa, el sol como un disco radiante, la luna como una hoz con nariz y un ojo por mencionar los más comunes. El niño toma del entorno que le rodea esos símbolos y los adapta de acuerdo con su interpretación personal, deformándolos cuánto menor sea la destreza de su mano.

En sus primeros trazos, el niño no separa nunca el lápiz del papel, traza curvas y círculos de manera desordenada tratando de no salirse de los bordes.

Es necesario saber que el dibujo hecho por un niño, no es la reproducción exacta de una imagen, (el niño nunca copia de la realidad), en relación a las observaciones de Piaget: "sino es resultado de una elaboración mental, basada en múltiples percepciones visuales sintetizadas por una mano insuficientemente experta e incapaz de darles forma exacta".²⁶

Es ahí donde se capacita para reproducir y crear imágenes que corresponden a la realidad, asimismo se va haciendo presente la evolución natural de los garabatos, hacia una representación cada vez más exacta de la realidad.

En esta etapa, los materiales más comunes que utiliza el niño son los siguientes: lápiz grafito, lápices, ceras y tizas de colores así como pintura al temple con pinceles para untarla, sobre superficies blancas y pequeñas.

²⁶ PIAGET, Jean. *Psicología y Pedagogía*. op.cit. p. 25.

Se establece con esto, el grafismo transformado en dibujo, y alternado con las diferentes técnicas y materiales logrando convertirse en concepto creativo acorde a la edad del niño, así como la interpretación de temas.

Cuando inicia la edad escolar, el niño viene de una etapa en donde está acostumbrado a usar un lenguaje gráfico lleno de espontaneidad, pero privado de precisión y claridad. Poco a poco las figuras empiezan cada vez a ser más definidas. Los ejercicios que se elaboran en esta fase empiezan a vencer los obstáculos motores y psíquicos que se oponen a una completa realización de las intenciones del niño y van siendo superados.

La evolución del grafismo espontáneo hacia una más exacta representación de la realidad (a pesar de una continua regresión al periodo expresivo anterior o etapa preescolar), es desarrollado a la par con el conocimiento del alfabeto, la comprensión de las letras, (educación que recibe en la escuela), al darle un nuevo aliciente por conocer los nombres y la función de los objetos que dibuja, así como de los personajes que animan el entorno que lo rodea.

En esta fase del grafismo, el niño tiende a realizar una expresión suficientemente clara de su obra. El lenguaje gráfico, tiene estrecha relación con el valor psicológico de cada garabato, avanzando el niño en su desarrollo físico y mental, donde se nota su evolución en sus dibujos a base de garabatos. En todo este proceso el niño aprende a imitar, esto es la construcción sensorio-motora y mental. La imitación es una manifestación de la inteligencia, imitar conduce a la representación de la medida en que ésta constituye una imagen del objeto.

Jean Piaget, escribe en relación a la evolución del niño, desde la ausencia de imitación hasta la representación cognoscitiva. “La imitación puede ser diferida y representativa, no requiere necesariamente la intervención de representaciones conceptuales ni de *signos*, puesto que existen símbolos tales como la imagen, el recuerdo de evocación, el objeto simbólico, etc., inherentes a los mecanismos individuales del pensamiento”.²⁷

La representación se da cuando se imita un modelo ausente, se encuentra en el juego simbólico, en la imaginación, en el sueño. Asimismo menciona Piaget que “El sistema de conceptos y relaciones lógicas supone la representación, tanto bajo sus formas operatorias como intuitivas”.²⁸

²⁷ *Ibidem* p.17.

²⁸ *Ibidem* p. 11

La Psicología asociacionista clásica, resolvía fácilmente el problema derivando todas las representaciones de realidad única y simple, *la imagen*, continuación directa de la sensación.

“La imitación puede ser diferida y representativa, no requiere necesariamente la intervención de representaciones conceptuales ni de *signos*, puesto que existen símbolos tales como la imagen, el recuerdo de evocación, el objeto simbólico, etc., inherentes a los mecanismos individuales del pensamiento”.²⁹

En relación a esta cita me parecen muy acertadas tales observaciones, pues el niño al momento de plasmar no requiere tener presentes los modelos a interpretar, debido a que a través de sus recuerdos almacenados y a la imaginación que utiliza para hacerlo, lo conducen a asociarlos y a expresarlos creativamente. Se puede decir que está haciendo imitaciones, pues logra dibujar cosas lo más parecidas a la realidad que el conoce.

²⁹ *Ibidem*, p. 21

ANÁLISIS SEMÁNTICO**4**

FICHAS MUESTRA

5

CAPÍTULO 5 FICHAS MUESTRA.

5.1 Análisis de las fichas muestra

Ficha muestra 1



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“El arco iris feliz”. 15 x 45 cms. Lluvia Fríos y cálidos.</p>
<p>FORMAS FIGURAS</p>	<p>Predomina el azul y el verde en diferentes tonos. Mezclas diversas en rosa y contorno azul marino. Quebradas, irregulares, redondas y medios círculos. Sol, árbol, arco-iris, flor, niña, pasto y cielo.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña un día en el cual acaba de llover, ella relaciona la salida del sol con la aparición del arco-iris. <i>Denota:</i> Paisaje con el sol en el extremo superior izquierdo el cual tiene ojos y parece que sonríe, en la parte inferior la copa de un árbol sin tronco. Al centro el arco-iris y debajo de él una flor gigante que no corresponde a la proporción de la totalidad de la composición, atrás de ella aparece una niña escondiéndose en el tallo de la misma. El pasto contorneado le da la posición y la base al resto de los elementos. <i>Connota:</i> movimiento, fluidez, alegría, fuerza y estabilidad.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p>Prosopopeya: se da en el sol animado e hipérbole en relación con el tamaño de la flor gigante comparada con el resto de la composición y sirve de protección al personaje. Silepsis: falta de concordancia en las imágenes. (Árbol sin tronco).</p>
<p>ETAPA ALUMNA EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Primera Sarahí Portillo Villafaña. 6.0 años. 1º. Año de primaria.</p>



TÍTULO	"Después de la lluvia".
MEDIDAS	15 x 45 cms.
CONCEPTO	Lluvia.
COLORES UTILIZADOS	Fríos y cálidos.
	Predomina el azul en su forma primaria y algunas tonalidades del mismo, el verde también es manejado en diferentes tonos. Mezclas diversas de amarillo dando como resultado los naranjas, el rojo predomina en algunos elementos. De las mezclas da como resultado un ocre y usa también el negro.
FORMAS	Orgánicas, irregulares, rectas verticales, horizontales y diagonales redondas y medios círculos.
FIGURAS	Sol, árboles, arco-iris, bruma, casa, auto, pasto y cielo.
CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS	Esta pintura representa para el niño un día en el cual acaba de llover, el relaciona la salida del sol con la aparición del arco-iris. Hay mucha bruma en el ambiente.
	<i>Denota:</i> Paisaje con el sol en el extremo superior derecho con unos largos rayos como tratando de secar la lluvia, en el lado izquierdo, tres árboles que aun se mueven por el efecto de la tormenta que hubo anterior a la lluvia, al centro y en la parte superior de la casa el arco-iris como si la protegiera. Afuera un auto muy limpio por el efecto de la lluvia. El pasto sirve de firmeza a la totalidad de la composición.
	<i>Connota:</i> movimiento en los árboles, fluidez en el arco-iris y cielo, y da estabilidad con el pasto.
FIGURA RETÓRICA	Hipérbole (desproporción en relación al contexto, proporción del auto / tamaño de la casa).
	Tercera.
ETAPA	Oscar Alejandro García Olmos.
ALUMNO	11.10 años.
EDAD	5º. Año de primaria.
ESCOLARIDAD	



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“Jugando en el fondo del mar”. 45 X 60 cms. Mar. Fríos y cálidos.</p>
<p>FORMAS</p>	<p>Predomina el rojo y azul, verde, amarillo alto porcentaje, ocre, café, rosa, azul rey, naranja y algunos grises.</p>
<p>FIGURAS</p>	<p>Orgánicas, irregulares, quebradas, redondas y medios círculos.</p>
<p>FIGURAS</p>	<p>Sol, palmera, isla, pájaros, nubes, cielo, personajes de niñas, diferentes tipos de algas y vegetación marina, ballena, peces, estrellas de mar, madreperlas, tortugas y pulpos.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña el fondo del mar, su contexto, la vida dentro de él. Da a conocer la convivencia del humano con los habitantes del mar.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p><i>Denota:</i> El fondo del mar, su contexto interior, su entorno; cinco peces, una ballena, algas marinas así como vegetación diversa, dos estrellas de mar, dos tortugas, dos pulpos, dos madreperlas, todos estos personajes jugando en conjunto con tres niñas que nadan felices. Afuera se nota el vaivén de las olas, en la parte superior izquierda hay una isla con una palmera, al centro un enorme sol representando el clima extremadamente caluroso.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p><i>Connota:</i> movimiento en las olas, en los peces, alegría en el rostro de los personajes, fuerza en la posición y estabilidad en la parte que corresponde al mar, equilibrio en la totalidad de la composición.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p>Prosopopeya: peces animados e hipérbole: sol en desproporción con el resto de la composición, niñas del Segunda. (tamaño de los peces y pulpos).</p>
<p>ETAPA</p>	<p>Segunda.</p>
<p>ALUMNA</p>	<p>Dayana Ilse Valencia Rosas.</p>
<p>EDAD</p>	<p>10.6 años.</p>
<p>ESCOLARIDAD</p>	<p>5º. Año de primaria.</p>



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p>	<p>“Las mariposas”.</p> <p>15 X 60 cms.</p> <p>Primavera.</p> <p>Fríos y cálidos.</p> <p>Predomina el azul en todo el fondo y el verde en la parte inferior mezclas de diversos tonos en cada una de las mariposas.</p> <p>Irregulares, redondas, orgánicas y medios círculos.</p> <p>Sol, mariposas, pasto y cielo.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña la primavera, utiliza elementos como el sol, mariposas, pasto y cielo.</p> <p><i>Denota:</i> paisaje con el sol en el extremo superior izquierdo. Un conjunto de mariposas revoloteando en el espacio, tratando de llegar al sol. El pasto contorneado le da la posición y la base al resto de los elementos.</p> <p><i>Connota:</i> movimiento y fluidez en los rayos del sol y en el pasto, alegría en el revoloteo de las mariposas y estabilidad en la base del pasto.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p>Pleonasmo. (Redundancia y repetición del mismo significado. Isotopía repetición regular de las unidades. Insistencia, agregación repetitiva de las imágenes. (las mariposas en las tres figuras retóricas).</p>
<p>ETAPA ALUMNA</p> <p>EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Tercera.</p> <p>Abigail Portillo Villafaña.</p> <p>12 años.</p> <p>6º. Año de primaria.</p>



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“Caminando bajo la lluvia”. 45 x 60 cms. Lluvia. Fríos y cálidos.</p>
<p>FORMAS FIGURAS</p>	<p>Predomina el azul, ciertos tonos de verde en pequeñas zonas. Naranja, rojo y negro. Orgánicas, irregulares y redondas. Niña, perro, paraguas, nubes, lluvia flor y pasto.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña un día con lluvia, ella da un paseo con su mascota que es un perro y la va siguiendo, ambos caminan hacia una flor. <i>Denota:</i> Personaje de una niña, vestida con pantalón y una blusa con motivo de una flor, sostiene en su mano un paraguas con líneas rojas y fondo azul, un perro con manchas blancas. En la parte superior tres nubes y de ellas desciende la lluvia. En la parte inferior izquierda, una flor plantada en el pasto en el camino que sigue el personaje. <i>Connota:</i> movimiento en el andar de la niña y el perro, fluidez en la caída de la lluvia, alegría en la expresión de la niña, dirección y timidez en la base.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p>Hipérbole: secuencia de nubes y forma de lluvia, encima del personaje. Isotopía repetición regular de las unidades, e insistencia agregación repetitiva de las imágenes (forma de lluvia).</p>
<p>ETAPA ALUMNA EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Segunda. Citlali Martínez Narváez. 10.6 años. 5o. Año de primaria.</p>



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“Mis vacaciones en el mar”.</p> <p>45 x 60 cms.</p> <p>Vacaciones.</p> <p>Fríos y cálidos.</p> <p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, verde en varios tonos, naranja, rojo, ocres, blanco y grises.</p>
<p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Orgánicas, irregulares y redondas.</p> <p>Niña, palmeras, nubes, sol, delfín, mar, olas, arena, peces, estrellas de mar, elementos para moldear arena.</p> <p>Esta pintura representa para la niña un día en la playa, como figuras centrales ella, al igual que un delfín y el sol.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p><i>Denota:</i> Personaje de una niña, vestida de acuerdo a la ocasión; un traje de baño, con un motivo de estrella, en su mano derecha la pulsera que ponen en los hoteles y en sus pies zapatos de playa, un delfín saltando en el espumoso mar y las olas en movimiento, un sol radiante, dos palmeras como enmarcando la composición y la arena ondulada por el vaivén del mar. Sobre ella hay utensilios de juego para moldearla y dos estrellas de mar. Algunos pequeños peces jugando en el agua. En la parte superior cuatro nubes.</p> <p><i>Connota:</i> movimiento en las olas y en los rayos del sol, alegría en la expresión de la niña y el delfín, dirección en las diagonales de las palmeras, adquiere estabilidad en la arena que sirve de base.</p>
<p>ETAPA</p> <p>ALUMNA</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>Prosopopeya: Se da en el delfín animado. (Parece como si saltara sobre la arena en vez de hacerlo en el mar).</p> <p>Tercera.</p> <p>Abigail Portillo Villafaña.</p> <p>12 años.</p> <p>6o. Año de primaria.</p>



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA</p> <p>ALUMNO</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“En el zoológico con mi familia”.</p> <p>25 x 32 cms.</p> <p>Paseo.</p> <p>Fríos y cálidos, verde, rojo, rosa, ocre, café, y diferentes tonos de azul, amarillo, dos tonos de grises y negro.</p> <p>Irregulares, rectangulares en horizontal-vertical y circulares.</p> <p>Árbol, oso, elefante, cielo, lago, cascada, una roca, tres personajes, flores, una nube, y el sol.</p> <p>Esta pintura representa para el niño un día en el zoológico, su familia y su contexto.</p> <p><i>Denota:</i> Un oso y un elefante animados, el sol le entrega una flor al oso. El elefante pisa las flores por su peso. Estos dos personajes los encierra en un rectángulo simulando el lugar apartado en donde están, en la parte inferior se encuentra un lago, en la parte inferior izquierda tres personajes: el niño, su hermano y su mamá. En el lado derecho una roca con una cascada.</p> <p><i>Connota:</i> Alegría en el rostro de los personajes, fluidez en el movimiento del agua y en los personajes.</p> <p>Prosopopeya: Se da en los personajes animados del oso y el elefante. (Tal parece que platican entre ellos, el oso le entrega una flor al elefante).</p> <p>Segunda.</p> <p>Manuel Alejandro Vázquez Martínez.</p> <p>8.0 años.</p> <p>3º. Año de primaria.</p>
--	---



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA</p> <p>ALUMNO</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“Diversión en el mar”.</p> <p>45 x 60 cms.</p> <p>Mar.</p> <p>Fríos y cálidos, predomina el azul en dos tonos, rojo, rosa, café, dos tonalidades de amarillo, gris y un poco de negro.</p> <p>Irregulares, rectangulares en horizontal-vertical y circulares.</p> <p>Mar, olas, sol, barco, banana, roca, personajes, nubes, cielo, sol y silla del salvavidas.</p> <p>Esta pintura representa para el niño un día en el mar muy divertido con su familia.</p> <p><i>Denota:</i> El mar, con olas muy grandes, el sol parece ser golpeado por una ola, así como el barco por otra. Las nubes van siguiendo el movimiento de las olas, al igual que la banana. En la parte inferior derecha, está una silla supuestamente del salvavidas tres personajes: el niño, su papá y su mamá, arena en la parte inferior y arriba el cielo en el resto de la composición.</p> <p><i>Connota:</i> Alegría en el rostro de los personajes, fluidez y fuerza en el movimiento del agua y de las olas, inclinación de forma diagonal hacia el lado derecho en toda la composición siguiendo la fuerza de las olas.</p> <p>Gradación: Desplazamiento de las figuras marcando su crecimiento).</p> <p>Segunda</p> <p>Cristopher Erick Morales Castillo.</p> <p>6.0 años.</p> <p>1º. Año de primaria.</p>
--	---



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“El fondo del mar”. 45 x 60 cms. Mar. Fríos y cálidos.</p>
<p>FORMAS FIGURAS</p>	<p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, amarillo, naranja, rojo, rosa, cafés, blanco y verde. Orgánicas, irregulares quebradas y redondas. Sol, cielo, nubes, palmeras, un cangrejo, un pulpo, cuatro peces, una tortuga, una niña, arena, mar, fondo del mar y corales.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña ella observando el mar. <i>Denota:</i> Un enorme sol radiante y geométrico que parece girar en la parte superior izquierda, a un lado tres nubes, debajo de ellas una franja de arena con dos palmeras una a cada extremo de la composición, un cangrejo sonriente sobre la arena, en el mar los peces, tortuga y pulpo todos ellos con una sonrisa, nadan en diferentes direcciones. Afuera la niña muy alegre observa el mar. Se percibe el fondo del mar con unos corales como si observaran a los peces. <i>Connota:</i> movimiento en el sol, en los peces tortuga y pulpo que están nadando así como los corales y el mar ondulante. El equilibrio lo da la base que es que es el fondo del mar, le da firmeza al resto de la composición.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p><i>Silepsis:</i> falta de concordancia en las imágenes (el personaje de la niña que está sobre la arena parece que está en una isla flotante. <i>Prosopopeya:</i> los peces, tortuga, cangrejo y pulpo animados, así como los corales que parecen observar a los otros habitantes del mar.</p>
<p>ETAPA ALUMNA EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Segunda. Itzel Sarahí Narváez Cortés. 7 años. 2o. de Primaria.</p>



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“Las palmeras y el sol”. 45 x 60 cms. Vacaciones. Fríos y cálidos.</p>
<p>FORMAS FIGURAS</p>	<p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, amarillo, naranja, rojo, rosa, cafés, blanco y verde. Orgánicas, irregulares, quebradas y redondas. Sol, palmeras, cielo, nubes, mar, peces, plantas marítimas, una niña, cangrejos, arena.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña sus vacaciones en la playa. <i>Denota:</i> Un enorme sol radiante que parece que gira en la parte superior izquierda, a cada lado una palmera, el mar ondeante y espuma sobre el, unos peces nadando en una misma dirección, hay plantas en el fondo del mar que parecen estar a la orilla del mismo. El cielo da la impresión de ser un día nublado. Afuera del mar, el personaje de la niña se muestra feliz por ese momento en la playa. La arena sirve de base a toda la composición. <i>Connota:</i> movimiento en los círculos que conforman el sol, el mar también expresa movimiento al igual que los peces y cangrejos. Las palmeras se mueven hacia un lado y otro así como las plantas marítimas. La arena da firmeza a toda la composición.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p><i>Silepsis:</i> falta de concordancia en las imágenes (las palmeras flotan en el mar y el sol parece un platillo volador, las plantas del fondo del mar se confunden como si nacieran de la orilla de la arena, incongruencia entre el fondo y la orilla del mar, pareciera que la niña está en el fondo del mar).</p>
<p>ETAPA ALUMNO EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Segunda. Daniela Pedroza Aguilera. 9.0 años. 4o. Año de Primaria.</p>



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“Un día en el parque”. 45 x 60 cms. Paseo. Fríos y cálidos. Predomina el azul, amarillo, mínimo de rojo, rosa, cafés, blanco y verde.</p>
<p>FORMAS FIGURAS CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Orgánicas, irregulares y redondas. Sol, árbol, nubes, cielo, pasto, una niña, y una banca, Esta pintura representa para la niña un día de paseo por el parque.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p><i>Denota:</i> Un sol radiante que parece esconderse tras un árbol en el extremo superior izquierdo, en el extremo derecho hay otro árbol de menor altura, ambos con tendencia diagonal. Al centro en la parte superior tres nubes, dos de ellas saliendo de entre los árboles y una al centro de la composición, debajo de ella un personaje de una niña delante de una banca la cual parece flotar en el espacio se apoya en el pasto solo por dos de sus cuatro patas justo al centro de los árboles. <i>Connota:</i> movimiento en los rayos del sol, da la impresión como si éste tuviera movimiento, movimiento en uno de los árboles y en la banca, el pasto firmeza a la totalidad de la composición. <i>Connota:</i> movimiento en el sol, equilibrio la base que es el pasto le da firmeza al resto de la composición.</p>
<p>ETAPA ALUMNO EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Hipérbole: Desproporción de los árboles al tamaño de la niña. Silepsis: falta de concordancia en las imágenes (la banca flotando y la niña no se sabe si está sentada o está a punto de hacerlo). Tercera. Abigail Portillo Villafaña. 12.0 años. 6º. Año de primaria.</p>



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“El campo y las montañas”. 25 x 32 cms. Paseo. Fríos y cálidos.</p>
<p>FORMAS FIGURAS</p>	<p>Predomina el azul, blanco en varios tonos, amarillo, naranja, mínimo de rojo, rosa, café, y verde en varios tonos. Orgánicas, irregulares, rectas y redondas. Sol, montañas, pasto, una niña, nubes, cielo.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña un día paseando por el campo. <i>Denota:</i> Un enorme sol en el extremo superior derecho sin rayos, tiene además una línea diagonal como definiendo solo la mitad de él, el cielo poblado de nubes unas detrás de otras, marcan la lejanía y proximidad entre ellas, en el fondo dos grandes montañas contorneadas, el resto en la parte inferior, está formado por pasto de manera irregular, da la impresión que estuviera muy crecido pues le oculta los pies a una niña. La niña se ve feliz caminando por el campo. Al centro una niña en primer plano dominando toda la composición. Las montañas ondulantes marcan el horizonte que se encuentra detrás de la niña.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p><i>Connota:</i> movimiento en el sol, equilibrio; la base que es el pasto le da firmeza al resto de la composición. Las nubes al estar acomodadas unas tras otras proporcionan el volumen y la sensación de lejos-cerca. <i>Hipérbole:</i> Desproporción de las montañas en relación al tamaño del sol. Las figuras se comportan casi todas en primer plano. <i>Silepsis:</i> falta de concordancia en las imágenes (una de las nubes casi descansa sobre las montañas y otra recargada en el sol).</p>
<p>ETAPA ALUMNO EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Primera. Iuliana Zapata García. 5.0 años. 2o. Año de preescolar.</p>



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA</p> <p>ALUMNO</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“Paris”.</p> <p>45 x 60 cms.</p> <p>Vacaciones.</p> <p>Fríos y cálidos.</p> <p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, amarillo, naranja, rojo, negro, cafés, ocre, gris y verde.</p> <p>Orgánicas, rectangulares, geométricas y redondas.</p> <p>Estrellas, cielo, edificios y casas con ventanas y puertas, auto, fragmento de la Torre Eiffel, pavimento, río y pasto.</p> <p>Esta pintura representa para la niña la ciudad de Paris.</p> <p><i>Denota:</i> una calle de esa ciudad con un auto circulando sobre el pavimento. El cielo no del todo oscuro pero con muchas estrellas. En la parte media de la composición en extremo izquierdo y centro un edificio y varias casas, en el extremo derecho se ve una parte de la Torre Eiffel, al fondo por detrás de ella se ve una parte de un río. Atrás de todo este conjunto una superficie de pasto.</p> <p><i>Connota:</i> movimiento en las estrellas, el cielo en su totalidad da la impresión de calidez. El edificio, casa y sección de la torre, dan la verticalidad en la composición, sensación de velocidad en la estela que va dejando el carro.</p> <p><i>Sinécdoque:</i> figura que consiste en formar la parte por el todo, el todo por la parte. (se ve solo un fragmento de la Torre Eiffel). <i>Silepsis:</i> falta de concordancia en las imágenes (auto que se conduce a toda velocidad y no lleva conductor).</p> <p>Tercera.</p> <p>Daniela Castillo Castro.</p> <p>11.0 años.</p> <p>5o. año de Primaria.</p>
--	---



TÍTULO	“Yo en mi casa”.
MEDIDAS	45 x 60 cms.
CONCEPTO	Hogar.
COLORES UTILIZADOS	Fríos y cálidos. Predomina el azul, diferentes tonalidades de amarillo, naranja, rojo, rosa, café, gris, blanco, verde y negro.
FORMAS	Orgánicas, irregulares quebradas rectangulares triangulares y redondas.
FIGURAS	Sol, árboles, casa, muebles, espacios dentro de ella, pasto, auto, un niño, nubes, cielo.
CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS	Esta pintura representa para el niño su casa y los espacios que hay dentro de ella. <i>Denota:</i> Una nubes en el extremo superior izquierdo, una parte de sol en el extremo superior derecho, la casa al centro dividida en cuatro partes simulando los espacios que hay dentro de ella, dos árboles; uno en cada extremo de la casa de los cuales uno es de forma orgánica y otro geométrica. <i>Connota:</i> Amontonamiento en relación a los objetos que se encuentran dentro de la casa, el cielo se percibe nublado. Inestabilidad en la parte inferior por la irregularidad del pasto.
FIGURA RETÓRICA	<i>Silepsis:</i> falta de concordancia en las imágenes (La casa casi toca al cielo.
ETAPA	Primera.
ALUMNO	Samuel Vázquez Martínez.
EDAD	4.0 años.
ESCOLARIDAD	1o. Año de Preescolar.



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA ALUMNA</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“Mi casita”.</p> <p>45 x 60 cms.</p> <p>Hogar.</p> <p>Fríos y cálidos.</p> <p>Predomina el azul y el verde en diferentes tonos. Mezclas diversas en rosa, rojo, ocre y naranjas. Orgánicas, irregulares, quebradas, rectangulares, redondas y medios círculos.</p> <p>Sol, árboles, casa, flores, tres personajes, pasto, mariposa, columpios, pájaros, mobiliario, nubes, y cielo.</p> <p>Esta pintura representa para la niña su hogar y su entorno, como están dispuestos los espacios y el acomodo de los objetos que se encuentran dentro de ella, así como acciones de los personajes que ahí habitan. Presenta además el contexto exterior.</p> <p><i>Denota:</i> El interior de una casa con varios pisos en donde representa cada uno de los espacios de acuerdo al mobiliario. Describe además el contexto exterior con un auto afuera de la casa y su entorno; columpios, jardín con árboles, flores, pájaros volando y al fondo un puente, el cielo y nubes.</p> <p><i>Connota:</i> movimiento en los elementos, fluidez en los espacios, alegría en el rostro de los personajes, fuerza en la posición y estabilidad de la casa el pasto y el árbol.</p> <p>Hipérbole: Pájaros y mariposas en desproporción con el tamaño de la casa al igual que las flores.</p> <p>Tercera.</p> <p>Verónica Amalyn Valencia Rosas.</p> <p>11.6 años.</p> <p>6º. Año de Primaria.</p>
--	---



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA</p> <p>ALUMNO</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“Mi casa”.</p> <p>25 X 32 cms.</p> <p>Hogar.</p> <p>Fríos y neutros.</p> <p>Azul, café, gris, rosa, beige, un poco de amarillo y negro.</p> <p>Orgánicas, irregulares, rectangulares y redondas.</p> <p>Pared, piso, sofá, TV. cuadro, dos niñas.</p> <p>Esta pintura representa para la niña el interior de su casa.</p> <p><i>Denota:</i> Una escena en el interior de la casa (sala o cuarto de TV. Con dos niñas frente a un aparato de televisión sentadas en un sofá viendo o jugando. El sofá se encuentra al centro de la composición. El campo visual se divide en dos partes: pared y piso.</p> <p><i>Connota:</i> confort, comodidad, armonía y estabilidad.</p> <p>Silepsis: falta de concordancia en las imágenes (la televisión parece como si las niñas la estuvieran cargando, a su vez la mesa de la TV. parece sofá y la TV se confunde con una ventana).</p> <p>Segunda.</p> <p>Itzel Sarahí Narváez Cortés.</p> <p>7.0 años.</p> <p>2o. Año de primaria.</p>
--	--



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA</p> <p>ALUMNO</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“Santa Claus”.</p> <p>25 X 32 cms.</p> <p>Navidad.</p> <p>Fríos y cálidos.</p> <p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, rojo, rosa, y blanco.</p> <p>Orgánicas, irregulares y redondas.</p> <p>Santa Claus con su vestimenta característica, gorro, traje, barbas. Nubes, cielo.</p> <p>Esta pintura representa para el niño la imagen de Santa Claus.</p> <p><i>Denota:</i> Un personaje característico de la navidad, en un espacio fondo-forma, cielo-personaje lo representa. La imagen se nota como enojado o al parecer está viendo algo.</p> <p><i>Connota:</i> Movimiento en las nubes que están sobre él, enojo en la expresión del personaje.</p> <p>Sinécdoque: figura que consiste en formar la parte por el todo, el todo por la parte (se ve solo una parte del cuerpo de Santa Claus omitiendo el resto y lo que trae consigo). Segunda.</p> <p>Rogelio Campos Cortés.</p> <p>10.6 años.</p> <p>5o. Año de primaria.</p>
--	--



<p>TÍTULO MEDIDAS CONCEPTO COLORES UTILIZADOS</p>	<p>“Yo en mi casa” 45 x 60 cms. Hogar Fríos y cálidos</p>
<p>FORMAS FIGURAS</p>	<p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, amarillo, naranja, mínimo de rojo, rosa, cafés, blanco y verde. Orgánicas, irregulares quebradas y redondas. Sol, árbol, casa, pasto, una niña, mariposas, pájaros, casa, puerta, ventanas, cortinas, flores, nubes, cielo.</p>
<p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p>	<p>Esta pintura representa para la niña la fachada de su casa.</p>
<p>FIGURA RETÓRICA</p>	<p><i>Denota:</i> Un enorme sol radiante que parece que gira en la parte superior izquierda derecha, el árbol debajo de él, la casa al parecer de tres plantas, tiene cuatro ventanas las cuales dos están abiertas y tienen cortinas, una puerta al centro. Afuera la niña muy alegre mostrando su casa, el contexto que la rodea es el siguiente: dos mariposas revolotean una de ellas encima de la niña así como unos pájaros. En la parte inferior el pasto muy anguloso, la niña encima de él y alzando los brazos muy feliz, tres flores, dos de ellas sin tallo.</p> <p><i>Connota:</i> movimiento en los rayos del sol, da la impresión como si éste estuviera girando, así como los brazos de la niña, la casa en posición vertical, el pasto aunque es de manera angulosa, da firmeza a la totalidad de la composición.</p>
<p>ETAPA ALUMNO EDAD ESCOLARIDAD</p>	<p>Hipérbole: Desproporción de las mariposas al tamaño de la niña así como ésta en proporción con la casa. Silepsis: falta de concordancia en las imágenes (las flores sin tallo). Segunda. (El cielo sin terminar de pintar). Itzel Sarahí Narvéez Cortés. 7.0 años. 2o. Año de primaria.</p>



TÍTULO	“Mi casa”.
MEDIDAS	45 X 60 cms.
CONCEPTO	Hogar.
COLORES UTILIZADOS	Fríos y cálidos. Predomina el azul en diferentes tonalidades, un mínimo de amarillo, rojo, ocre, blanco, vino y verde.
FORMAS	Orgánicas, irregulares quebradas y redondas.
FIGURAS	Cielo, casa, pasto, personas, un perro, muebles y ventanas.
CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS	Esta pintura representa para la niña la forma de su casa <i>Denota:</i> Dentro de un gran espacio de cielo su casa en medio de él. División en cuatro partes simulando los espacios que hay dentro de ella con personas y muebles. Un perro fuera de ella. <i>Connota:</i> movimiento en el espacio de cielo como si hubiera mucho viento y parece que mueve la casa. Expresa desequilibrio al igual que los personajes que están dentro de ella no se sostienen. Igualmente al pasto le falta firmeza para estabilizar toda la composición.
FIGURA RETÓRICA	Silepsis: falta de concordancia en las imágenes (las personas y muebles al no estar estables pareciera que se deslizan por las paredes).
ETAPA	Primera.
ALUMNO	Ximena Alejandra Salazar Medina.
EDAD	3.0 años.
ESCOLARIDAD	Sección maternal.



<p>TÍTULO</p> <p>MEDIDAS</p> <p>CONCEPTO</p> <p>COLORES UTILIZADOS</p> <p>FORMAS</p> <p>FIGURAS</p> <p>CARACTERÍSTICAS SEMÁNTICAS</p> <p>FIGURA RETÓRICA</p> <p>ETAPA</p> <p>ALUMNO</p> <p>EDAD</p> <p>ESCOLARIDAD</p>	<p>“El barco perdido”.</p> <p>45 x 60 cms.</p> <p>Mar.</p> <p>Fríos y cálidos.</p> <p>Predomina el azul en diferentes tonalidades, amarillo un poco de naranja, mínimo de rojo, ocre, blanco y grises.</p> <p>Orgánicas, irregulares y redondas.</p> <p>Sol, mar, barco, dos niños, un perro, olas, peces, cangrejo, aletas de tiburones y arena.</p> <p>Esta pintura representa para el niño el mar visto desde la playa al atardecer.</p> <p><i>Denota:</i> Un enorme sol radiante que parece que gira, a lo lejos en la parte superior derecha, un barco con tres niños dentro de él. Varios tiburones a decir por las aletas se encuentran en el mar, algunos de ellos muy cerca del sol. Dos valientes peces alternan con ellos. En el extremo inferior izquierdo sobresale una parte de playa con un cangrejo.</p> <p><i>Connota:</i> movimiento en lo crecido de la marea y en las líneas que tiene el sol, da la impresión como si girara, dirección en las aletas de los tiburones indicando hacia donde van.</p> <p>Sinécdoque: figura que consiste en formar la parte por el todo, el todo por la parte. (Aletas de tiburón).</p> <p>Hipérbole: desproporción del sol y barco.</p> <p>Segunda.</p> <p>Karim Ismael Campos Cortés.</p> <p>7.0 años.</p> <p>2o. Año de primaria.</p>
--	---

5.2 MATRIZ DE RESULTADOS

FIGURAS RETÓRICAS

	GÉNERO	EDAD	ETAPA I	ETAPA II	ETAPA III	SINÉCDOQUE	PROSOPOPEYA	PLEONASMO	INSISTENCIA	SILEPSIS	HIPÉRBOLE	ISOTOPIA	GRADACIÓN
ABIGAIL PORTILLO VILLAFANA.	F	12			X		X	X	X	X	X	X	
CITLALI MARTÍNEZ NARVÁEZ.	F	10		X					X		X	X	
CRISTOPHER E. MORALES CASTILLO.	M	6		X									X
DANIELA CASTILLO CASTRO.	F	11			X	X				X			
DANIELA PEDROZA AGUILERA.	F	9		X						X			
DAYANA ILSE VALENCIA ROSAS.	F	10		X			X				X		
ITZEL SARAHÍ NARVÁEZ CORTÉS.	F	7		X			X			X	X		
IULIANA ZAPATA GARCÍA.	F	5	X							X	X		
KARIM ISMAEL CAMPOS CORTÉS.	M	7		X		X					X		
MANUEL ALEJANDRO VÁZQUEZ MTZ.	M	8		X			X						
OSCAR ALEJANDRO GARCIA OLMOS.	M	11			X						X		
ROGELIO CAMPOS CORTÉS.	M	10		X		X							
SAMUEL VÁZQUEZ MARTÍNEZ.	M	4	X							X			
SARAHÍ PORTILLO VILLAFANA.	F	5		X			X			X	X		
VERÓNICA AMALYN VALENCIA R.	F	11			X						X		
XIMENA ALEJANDRA SALAZAR M	F	3	X							X			

CONCLUSIONES

6

Capítulo 6

CONCLUSIONES

En el transcurso de esta investigación se formularon preguntas e hipótesis así como supuestos preliminares con su respectivo establecimiento de objetivos. El desarrollo de este proyecto permitió obtener evidencias para responder a lo anterior. De acuerdo a las hipótesis establecidas y supuestos preliminares así como a los objetivos propuestos se obtuvieron los siguientes resultados:

Retomando la pregunta de investigación formulada al principio de la misma, en donde se cuestionaba ¿de qué manera la retórica se manifestaba semánticamente en el grafismo infantil en cada una de las etapas cognoscitivas de la percepción por las que el niño pasa y qué relación se daba en cuanto a conceptos aplicables al Diseño Gráfico?

Para poder contestar a esta pregunta, fue necesario formular algunas hipótesis en donde como *primera hipótesis* se afirmaba que en cada una de las etapas cognoscitivas de la percepción, los niños utilizan figuras retóricas sin conocer formalmente la existencia de las mismas. De acuerdo al análisis realizado quedaron claramente manifestadas las figuras retóricas en cada una de las etapas, sin que el niño tenga conocimiento previo de que existen.

Lo anterior resulta relevante ante la falta de estudios que aborden este fenómeno. Es lógico que en la edad adulta, o ante el estudio previo que permita a la persona darse cuenta de las posibilidades expresivas de dichas figuras, al pintar se manifieste el empleo de la retórica como recurso expresivo; sin embargo, constituye una aportación de este trabajo evidenciar que las figuras retóricas aparecen en las pinturas de los niños, aún cuando éstos no tengan idea de su existencia ni de su posible utilización como recursos gráficos expresivos.

La *segunda hipótesis* se refiere a la existencia de determinados factores en las etapas cognoscitivas de la percepción, que hacen que se plasmen con mayor frecuencia dichas figuras retóricas. Al respecto fue considerada la teoría de Jean Piaget de acuerdo con la cual lo que sucede en esta etapa considerada en el lapso de los seis a los diez años, empieza a conocer las técnicas y disfruta de lo que hace, al plasmar y experimentar a la primera impresión grafismos con formas que se asemejen con cosas y objetos que tiene a su alrededor.

En esta etapa, este psicólogo francés menciona que es cuando “el niño nota una similitud casi precisa entre un dibujo y un objeto real y es cuando considera como representación de un objeto determinado”³⁰, pese a esta casualidad no se repite constantemente y vuelve a hacer dibujos sin interpretación alguna ni con una interpretación representativa.

En relación con la teoría anterior, el análisis semiótico realizado permitió confirmar que en la primera etapa, en donde el niño empieza a hacer garabatos, se encontraron en menor grado en algunas de las composiciones analizadas, la inclusión de figuras retóricas, aunque aparentemente en esa etapa los trazos que el niño realiza, son sin intención alguna en cuanto al uso de la retórica se refiere.

A medida que va adquiriendo seguridad en el sistema psicomotor (coordinación de sus manos), empieza a manipular las herramientas propias para esa disciplina, va adquiriendo dominio de las mismas, pinceles, aditamentos para untar, etc., asimismo las técnicas le resultan fáciles de aplicar al sentirse familiarizado con ellas, lo cual le permite expresar con mayor facilidad su creatividad.

De acuerdo a las unidades muestra que fueron analizadas, en esta etapa se encuentran figuras retóricas de manera empírica de forma evidente en las composiciones, a pesar de que sus grafismos no son del todo entendibles, puede percibirse la aparición de dichas figuras sin intención alguna por parte de los niños de que éstas aparezcan.

Asimismo al plantear esta hipótesis, hace referencia a que por medio del análisis semántico es posible encontrar figuras retóricas que los niños manifiestan en sus composiciones en cada una de las etapas cognoscitivas de la percepción en el grafismo infantil, sin tener conocimiento previo de que existen.

Luego en la segunda etapa, de acuerdo con los estudios que realizaron los psicólogos “Piaget, Inhelder y Michotte”³¹ entre otros, se desprende que en esa etapa de la percepción, coincide en ser la más rica psicológica, motora y creativa de las tres etapas en cuanto a composición se refiere.

³⁰ PIAGET, JEAN. “*La formación de la inteligencia*” Ed. Trillas. 2ª. Edición. 1991. México. D.F. Reimpresión. 2001 p. 65.

³¹ PIAGET, Jean. INHELDER, B. “*Psicología del niño*”. Ediciones Morata. Madrid. 2000. p.65.

Se nota además más creatividad en la realización, una mayor seguridad en los trazos, los grafismos con más definición y en cuanto a la realización, un mejor desempeño en el manejo de las técnicas debido al conocimiento, experimentación y control de las mismas.

Esto queda de manifiesto al comprobar en esa etapa del grafismo infantil lo que dicen los autores, así como ocurre en los talleres de pintura infantil, al momento de elaborar su composición quedando por ello corroborada, pues al mismo tiempo que se interpreta como la etapa más creativa, es ahí mismo donde las composiciones se notan de forma más completa, los elementos plasmados en ellas realizándose con mayor seguridad al momento de efectuarlos.

En la segunda hipótesis se estableció que en la segunda etapa cognoscitiva de la percepción, los niños y las niñas al pintar, encuentran similitudes casi precisas en sus representaciones y el mundo real. Es en esta etapa que se manifiesta con más frecuencia el uso de las figuras retóricas, y es por consiguiente la que conlleva a un mayor grado de creatividad.

Fue así como al realizar el análisis de las muestras en la etapa 2, se nota una mayor incidencia de figuras retóricas. Cabe destacar que en algunas de ellas se encontraron dos o tres figuras retóricas de manera evidente en una misma composición.

En la tercera etapa, a pesar de que ya tiene el dominio de la técnica, de la misma manera se da cuenta de que puede representar las cosas de forma más parecida a lo que observa en su entorno o lo que retiene en su imaginación y al sentir que no quedan sus composiciones tan reales como él quisiera, sus resultados en algunos casos empiezan a demeritar creativamente.

De cualquier forma, las figuras retóricas siguen apareciendo, no con la misma intensidad como en la segunda etapa, aunque de manera empírica, los niños en sus composiciones siguen haciendo uso de ellas.

De igual forma en esta investigación en lo relativo a los *objetivos* se estableció como *objetivo general comprobar* por medio del análisis semántico en la obra plástica infantil, que en el grafismo interpretado como concepto creativo, se encuentran figuras retóricas en cada una de las etapas cognoscitivas de la percepción.

De la misma manera se comprobó que las etapas cognoscitivas de la percepción van de acuerdo a las edades de los niños a la par de su desarrollo cronológico.

Asimismo se establecieron otros tres *objetivos específicos* en donde se estipuló en el primero de ellos, *describir* semánticamente los atributos formales que existen en el grafismo infantil con la finalidad de identificar sus elementos en cada una de las etapas, lo cual a través del análisis semántico se pudo lograr este objetivo.

En el segundo objetivo el propósito era *determinar* en cuál de las etapas del grafismo infantil se empieza a manifestar con más frecuencia el manejo de conceptos retóricos en las obras de los niños, a pesar de que en cada una de las etapas se encontraron figuras retóricas, el resultado que arrojó el análisis semántico fue que es en la segunda etapa cognoscitiva de la percepción, la cual corresponde a las edades entre los 6 y los 10 años, es en donde se da más frecuencia la incidencia de figuras retóricas y es por ende, la de mayor capacidad en cuanto a composición y creatividad se refiere.

Como tercer objetivo específico, se planteó el *comprender* cuál es la relación que existe entre el uso de ciertas figuras retóricas y la intención expresiva de los niños, en donde a través del análisis semántico se encontraron diferentes figuras retóricas implícitas en las composiciones realizadas por los niños, sin que por ello se estableciera que las figuras se hicieran premeditadamente al expresarlas.

Fue así como quedó de manifiesto como resultado de esta investigación, la comprobación a través del análisis en sus composiciones, que el uso de figuras retóricas las realizan de una manera empírica, sin intención alguna de representarlas, pues los niños no tienen ni siquiera idea en ninguna de estas etapas, que las figuras retóricas existen.

Al encontrar figuras retóricas en el grafismo infantil, también quedaron en evidencia las más comunes plasmadas en las pinturas de los niños como fueron: *hipérbole*, *prosopopeya*, *silepsis*, *sinécdoque*, *isotipia*, *gradación* entre otras. Así mismo cabe resaltar que en algunas de las composiciones analizadas se pudieron encontrar hasta tres tipos de figuras retóricas en un mismo trabajo.

De esta manera se pueden dar como resultados finales en respuesta a preguntas de investigación, hipótesis y objetivos los siguientes puntos:

- a) La comprobación de las tres etapas cognoscitivas de la percepción de acuerdo a las edades.
- b) La existencia de figuras retóricas de manera empírica en la obra plástica.
- c) El grafismo infantil en su composición pictórica, solucionado como concepto creativo.

El análisis semiótico realizado en las pinturas infantiles, permitió confirmar que desde la primera etapa cognoscitiva los niños emplean las figuras retóricas, aún sin un objetivo definido, además evidenció que es en la segunda etapa de los 5 a los 10 años, existe una mayor frecuencia en la utilización de dichas figuras y que en la tercera etapa declina el empleo de la retórica, debido a que el niño empieza a comparar lo que pinta con la realidad, lo cual lo hace desanimarse al darse cuenta de que no hay correspondencia entre lo que ve y lo que plasma.

El Grafismo Infantil contiene, en el desarrollo y estudio de las composiciones realizadas por los niños a través de la obra plástica, aportaciones valiosísimas, las cuales tienen correspondencia sin intención alguna de su parte, con las bases inherentes del Diseño Gráfico.

Es así como esta investigación aporta de forma relevante, conceptos que de manera empírica están implícitos en las pinturas de los niños, como son las figuras retóricas en la creatividad de sus composiciones.

ANEXO UNO

LA RETÓRICA DE LA IMAGEN

En el campo del diseño gráfico, semánticamente se manejan las figuras retóricas que son aquellas que cambian la expresión del mensaje para hacerlo más claro o más fácil de comprender.

Retórica es la disciplina transversal en distintos campos de conocimiento (campo de la literatura, de la política, de la publicidad, del periodismo) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de la utilización del lenguaje, puestos al servicio de la una finalidad persuasiva estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa.

Históricamente la retórica tiene su origen en la Grecia clásica, donde se entendía en palabras de los tratadistas clásicos como el *Ars bene dicenci*, esto es la técnica de expresarse de manera adecuada para lograr la persuasión del destinatario (etimológicamente, la palabra es un helemismo que proviene del griego ρητορικὴ [τέχνη], rhetorikè.

La retórica se configura como un sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos estrechamente relacionados entre sí, repercuten todas ellas en los distintos ámbitos discursivos. La retórica es para el lenguaje escrito lo mismo que la imagen es para la pintura.

Las figuras retóricas son las formas en que componemos o estructuramos el lenguaje para dar tal o cual efecto. Según el diccionario de la Real Academia, la retórica es definida como el “arte de de decir bien, de embellecer la expresión de los conceptos, o de utilizar el lenguaje con elocuencia”,³² de allí que la retórica no sólo consiste en embellecer lo que se dice o lo que se vea en el caso de mensajes de imágenes, sino en dar coherencia, elocuencia, interés y credibilidad a lo que se desea manifestar. Es también poner en práctica la eficacia que tienen las palabras y los gestos para persuadir y conmover. Ésta se remonta a los tiempos lejanos, cuando en la Polis de Atenas los griegos debatían argumentando ideas de una manera estructurada.

Son ejemplo de ellas los personajes de Odisea y Aquiles en la gran obra “La Iliada” de Homero, que lo llevaría poste-

³² *Diccionario de la Real Academia*. Grupo Editorial Planeta de México. México, D.F. p.688.

riormente a ser reconocido como el padre de la Retórica. Era durante los juicios de los tribunales populares donde luego de Homero, los griegos pusieron en práctica lo que se denomina “El poder de la Retórica”, sin duda alguna de las artes más importantes del mundo antiguo y del presente.

En la Retórica existe un sinnúmero de componentes, sin embargo, dos de ellos son de suma importancia, el primero es la *oratoria*, que constituye la Retórica de manera hablada; y en segundo lugar la *Semiología del Gesto*, complemento del primero que sería la retórica de manera expresada, la retórica visual.

Ésta última es la que nos va a interesar, de acuerdo al tema que se aborda en la investigación, todo lo relacionado con la retórica visual, tomando en cuenta los conceptos existentes en términos literarios en cuanto a retórica del lenguaje se refiere, para transportarlos y adecuarlos de acuerdo al mensaje retórico que da la imagen.

Se especifican las figuras retóricas de acuerdo a su definición literaria así como su interpretación en cuanto a imagen para poder establecer la interpretación correcta en el trabajo realizado por los niños en la disciplina de pintura infantil, de acuerdo a las características notorias en cada uno de los trabajos, se pueda identificar con precisión qué figura retórica está implícita.

Figuras retóricas

A continuación se especifican algunas figuras retóricas, las cuales son detalladas de acuerdo a la investigación realizada, las más comunes encontradas en la obra plástica de los niños.

Alegoría; o metáfora continuada (llamada así porque a menudo está hecha de metáforas y comparaciones) Representa ficción, en virtud de la cual una imagen o cosa representa o simboliza otra distinta. Produce una ambigüedad en el mensaje, por que éste ofrece simultáneamente dos interpretaciones coherentes, pero el receptor reconoce solo una de ellas como la vigente. En otras palabras en la alegoría, para expresar algo en un mensaje a partir de comparaciones o metáforas, se establece una correspondencia entre elementos imaginarios”.³³(Figura 27).

Se puede considerar que en la obra plástica que elaboran los niños existe la alegoría, ya que es todo aquello que



Figura 27. ALEGORÍA.

³³ *Diccionario de Retórica y Poética*, BERISTAIN, Helena, Ed. Porrúa, México, .D.F. p. 25.

fluye de su mundo de fantasía, mediante el cual plasman lo que su imaginación les permite lograr. (Figura 28).



Figura 28. ALEGORIA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Mi casa por dentro".
Etapa 2.

Antítesis; "Del griego antíthesis": contradicción. Consiste en contraponer dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria. Suele ofrecer la polaridad combinada con simetría. Contrapone frases (o imágenes) para que se destaquen por la fuerza del contraste. (Figura 29).

En diseño, es una figura retórica muy utilizada para dar un mensaje específico, es fácil de interpretar por medio de la polaridad en las imágenes, los mensajes que se transmiten son de manera directa y clara. Es común ver en las pinturas de los niños este tipo de figura retórica, en donde de manera empírica se manifiesta por lo general, a través de dos figuras opuestas o mediante el contraste de color. Esta figura se da sobre todo en la primera etapa, como resultado del efecto de espejo, dándose así mismo la simetría. (Figura 30).

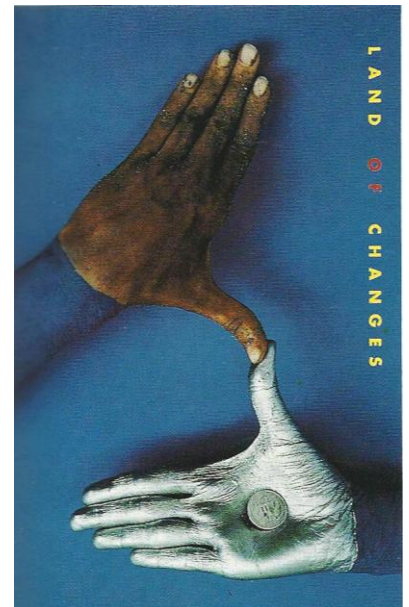


Figura 29. ANTÍTESIS.



Figura 30. ANTÍTESIS.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"La mariposa".
Etapa 1.

Elipsis; “(o braquilogía, borradura*, anatópodon, silencio, aposiopesis, reticencia*, suspensión).

“Figura de construcción que se produce al omitir expresiones que la gramática y la lógica exigen pero de las que es posible prescindir para captar el sentido, éste se sobreentiende a partir del contexto”.³⁴ (Figura 31).

Pueden suprimirse de esta manera oraciones completas.

Es una forma de construcción donde se suprimen algunos elementos del enunciado mediante un salto, sin que ello afecte al sentido pues lo que está ausente se da por entendido. A diferencia del blanco, que presenta sobre el texto la superficie de lo suprimido, la elipsis elimina este espacio, de modo que no hay que completarlo en la imaginación sino darlo por hecho como si ya hubiera sido enunciado).

Esta figura permite así un “ahorro” de signos y cuenta con la participación del espectador, quien se encarga de entender la expresión sin necesidad de que ésta haga implícito todo.

Por ello la elipsis casi siempre presenta los elementos contiguos al espacio suprimido, o el principio y el final, de modo que lo que está en medio puede ser inferido.

La elipsis es una de las figuras más usuales y comunes y su efecto suele ser de fuerza, viveza, animación, rapidez, pasión impetuosidad. “Puede dar lugar a cambios semánticos, transferencias, deslizamientos del significado, debido a las casillas que quedan desocupadas, puesto que solo una parte de la construcción asume todo el significado”³⁵.

Es una figura retórica que consiste en la supresión de algún término de la oración, que aunque sea necesario para la correcta construcción gramatical, se sobreentiende por el contexto. En términos de diseño, se da cuando se suprime alguna parte de algún elemento y sin embargo se entiende como una figura completa.

Generalmente en las composiciones que realizan los niños, se da este tipo de supresión, ya sea por olvido, por prisa, por falta de tiempo o por considerar que su trabajo está terminado, sin importarles que están suprimiendo o eliminando algún elemento. Los niños deciden cuándo su obra está acabada, de acuerdo al tema que hayan realizado. (Figuras 32, 33 y 34).

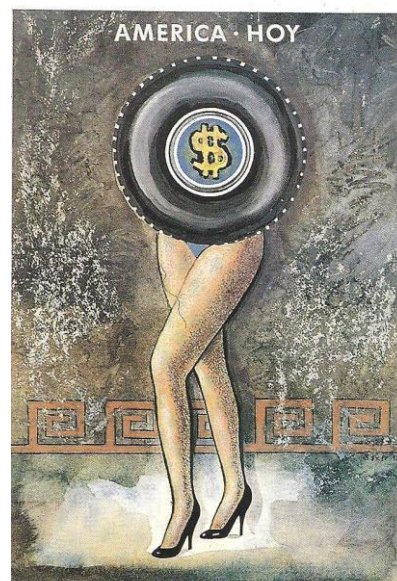


Figura 31. ELIPSIS.

³⁴ *Ibidem*, p. 163.

³⁵ *Ibidem*, p. 163



Figura 32. ELIPSIS.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"El parque".
Etapa 1



Figura 33. ELIPSIS.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"La feria".
Etapa 2.



Figura 34. ELIPSIS.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"El bosque".
Etapa 1.

Gradación; (o aumentación y clímax, desenlace, anticlímax, contragradación). Figura retórica que afecta a la lógica de las expresiones y consiste en la progresión ascendente o descendente de las ideas, de manera que conduzcan crecientemente, de lo menor a lo mayor, de lo pequeño a lo grande, de lo fácil a lo difícil, de lo anodino a lo interesante, de lo inicial a lo final o bien decrecientemente a la inversa.

Plantea una progresión gradual de ideas, objetos o cualidades, de modo descendente, de lo anodino a lo interesante, de lo inicial a lo final o viceversa. En la imagen se plantea generalmente como desplazamiento de las figuras, marcando su crecimiento, su descomposición, su ascenso o su desaparición en diversas fases graduales. (Figuras 35 y 36). Puede partir de una imagen inicial hasta transformarse en algo diferente.

En diseño gráfico, es fácil identificar esta figura retórica al ser utilizada en cuanto a graduación de colores, o bien puede ser como contrastes de valor. Las imágenes tienden a ser aplicadas en diferentes tamaños hasta lograr ciertos movimientos ascendentes o descendentes según sea el caso o el mensaje que se pretenda interpretar.

En la plástica infantil, los niños continuamente aplican esta figura de manera empírica, se da al realizar elementos en sus composiciones que varían de tamaños y de posición repitiendo la misma forma varias veces. Es utilizada de forma muy natural, pues al familiarizarse con cierto elemento, se les hace fácil el hecho de hacer este tipo de repeticiones. También es común que de acuerdo a su imaginación, el niño crea fantasías que le permiten dar a entender que los objetos tienden a elevarse, empequeñecerse o esfumarse. (Figura 37).



Figura 35. GRADACIÓN.

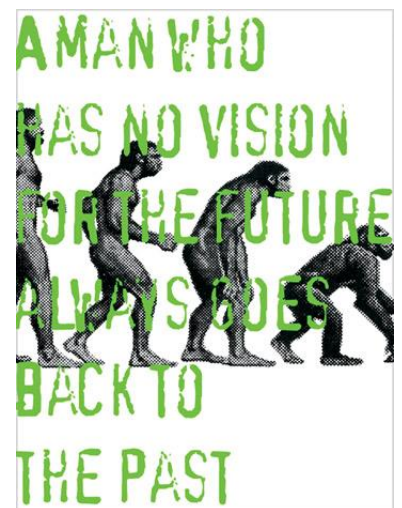


Figura 36. GRADACIÓN.



Figura 37. GRADACIÓN
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"El zoológico".
Etapa 3.

Hipérbole; expresión que exagera una idea a un objeto semánticamente con el fin de subrayarlo. El resultado es siempre desproporcionado en relación con el contexto, y generalmente implica un aumento a disminución desmedida del sentido con que se connota una cosa. En la imagen casi siempre implica un agrandamiento exagerado del tamaño de las figuras como si su mayor tamaño representara también un instrumento de su cualidad, aunque la exageración puede ser también el color, el gesto, la forma, etcétera, pues el receptor asume la exageración de la forma como si fuera del contenido. (Figura 38).

Consiste en subrayar lo que se dice al ponderarlo con la clara intención de trascender lo verosímil, es decir, de rebasar hasta lo increíble. Implica una exageración y/o disminución visual con el fin de incrementar una cualidad o defecto.

Los niños tienden a utilizar con mucha frecuencia esta figura retórica dependiendo de la etapa cognoscitiva en que se encuentren. En los elementos que manejan es difícil establecer una proporción correcta. Por lo general los ubican de manera incongruente. (Figuras 39, 40 y 41).



Figura 38 HIPÉRBOLE



Figura 39. HIPÉRBOLE.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"El jardinero".
Etapa 2.



Figura 40. HIPÉRBOLE.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Las montañas".
Etapa 1.



Figura 41. HIPÉRBOLE.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"La camioneta de Papá".
Etapa 1.

Insistencia; Figura retórica de dicción que consiste en alargar las palabras mediante la agregación repetitiva de una de sus letras. En el caso del diseño, ocurre de forma peculiar en la repetición de imágenes. Es una figura fácil de representar y de comprender. (Figura 42).

En Diseño Gráfico, la insistencia se da de manera natural en la resolución de mensajes que requieren de formas continuas o repetitivas para lograr dar un mensaje.

Para los niños, la interpretación de esta figura retórica se les da de manera muy sencilla, debido a que es fácil para ellos el poder realizar la repetición de un mismo elemento en sus composiciones. El hecho de copiar varias veces la misma forma, les agrada como resultado repetitivo, de tal forma que les crea mucha seguridad la obtención de interpretar varias veces el mismo elemento en su obra. (Figuras 43 y 44).



Figura 42. INSISTENCIA.



Figura 43. INSISTENCIA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"El cielo estrellado".
Etapa 1.



Figura 44. INSISTENCIA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Copos de nieve".
Etapa 2.

Isotopía; "(o isosemía, e isofonía, isoplasmia, isotaxia, isología, isomorfismo, alotopía, pluriisotopía, mediación, lectura tabular, isotopía parcial, global y actorial, pretextual, tipo de discurso)"³⁶

Resulta de la redundancia o iteración dentro del mismo desarrollo del discurso. Produce continuidad temática, dando resultado una conformidad semántica. La isotopía resulta así, de la asociación de los semas en el habla. El desarrollo de la isotopía es el mismo de la continuidad temática que permite la comprensión y la conceptualización. La identidad o redundancia de semas en distintos sememas implica hacer una asociación con la que se connota a una idea agregándole sentidos, que de suyo no tiene pero que el enunciado hace incorporar mediante la metamorfosis.

Produce así un efecto de individualización del estilo sobre el texto (significando algo a través de un signo inhabitual). (Figuras 45 y 46).

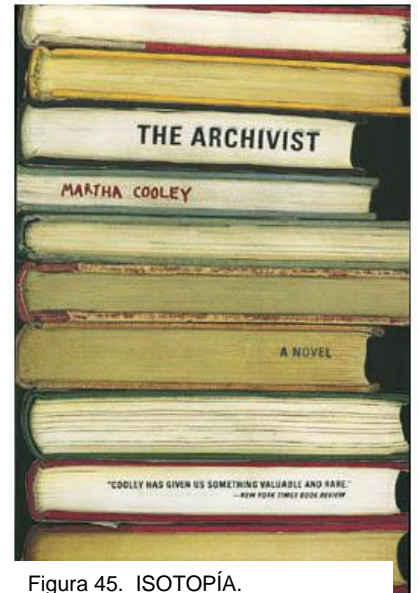


Figura 45. ISOTOPÍA.

En la plástica infantil es común encontrar la figura retórica llamada Isotopía, en donde de forma espontánea los niños en sus composiciones tienden a hacer uso de una misma figura repetida varias veces, puede ser en forma ordenada o desordenada, de acuerdo a la etapa en que se encuentren y a la totalidad de su composición.

³⁶ *Ibidem*, p. 288.



Figura 46. ISOTOPÍA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Las nubes alegres".
Etapa 2.

Metáfora; "(como la comparación del *símbolo** se ha visto fundada como una relación de semejanza entre los *significados**)³⁷ Es la sustitución de un término u objeto por otro, que tiene semas comunes y donde una cosa se entiende por medio de otra. En la imagen la metáfora se relaciona hasta cierto punto con lo fantástico, pues implica la sustitución de uno o más objetos referenciales por otro que les resulte ajeno pero revelado, originando un sentido imposible en la realidad aunque no el sentido, originando un sentido, que se entiende de forma figurada. (Figura 47).

Su comprensión exige pues un juego de asociaciones semánticas en el receptor. Figura por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental. Es la manera de expresar una idea de analogía o semejanza, con lenguaje figurado.

Es así como los niños en sus composiciones plasman lo que su imaginación les permite desarrollar, dando como resultado la representación de una idea. Su capacidad de desenvolvimiento a través de las técnicas, es la manera en que ellos pueden interpretar un tema en específico, algún recuerdo o bien algo imaginativo. (Figura 48).

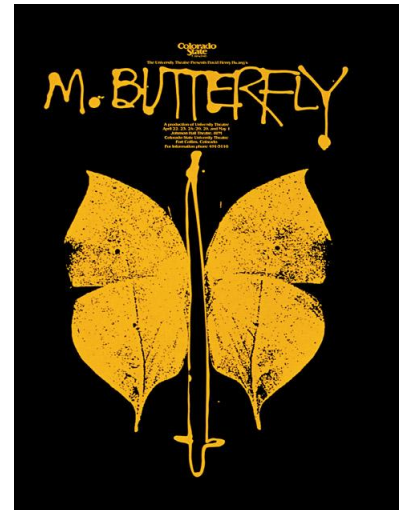


Figura 47. METÁFORA.

³⁷ *Ibidem*, p. 310.



Figura 48. METÁFORA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"La casa voladora".
Etapa 2.

Pleonasmio; "(o datismo o batología o tautología, elemento expletivo, perisología, redundancia, macrología). Figura* considerada por unos retóricos de construcción, y por otros de pensamiento. Resulta de la redundancia o insistencia repetitiva del mismo significado en diferentes significantes".³⁸ Repetición de palabras de igual sentido para dar más fuerza a la expresión. Figura retórica de construcción que consiste en el uso de imágenes innecesarias para dar más fuerza a la expresión del mensaje. (Figura 49).



Figura 49. PLEONASMO.

En la obra plástica infantil se encuentra de manera muy obvia esta figura retórica, de tal forma que se refuerza una imagen o parte ella para dar a entender su cometido. Por lo general, los niños al hacer alusión al título de la composición, tienden a establecerlo a través de imágenes, realizándose de esta forma, la redundancia (figuras 50 y 51).



Figura 50. PLEONASMO.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Acampando en la noche"
Etapa 2.

³⁸ *Ibidem*, p. 399.



Figura 51. PLEONASMO.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Mi casa grande"
Etapa 1.

Prosopopeya; Como la Antropomorfosis, es un tipo de metáfora que consiste en dar a lo inanimado una apariencia animada. De este modo los objetos que no tiene vida pueden cobrar una forma humana o animal para hablar, moverse, o actuar como seres, logrando así decir lo que por sí mismos no podría. Consiste además en atribuir el sentimiento, la palabra y la acción a las cosas inanimadas, abstractas. A los muertos, a los animales, a los objetos. El diseño gráfico se caracteriza por utilizar este tipo de figura retórica ya sea en imágenes o en el contenido de mensajes que así lo requieren o para dar más fuerza o credibilidad en el sentido que se utilice. (Figura 52).

En las pinturas que hacen los niños es muy común en cualquiera de las etapas, plasmar figuras animadas, las más usuales son las que representan en forma de sol y cualquier tipo de personaje que en sus obras cobra vida. Generalmente tienden a animar lo que ellos consideran sus personajes principales. (Figuras 53, 54, y 55).

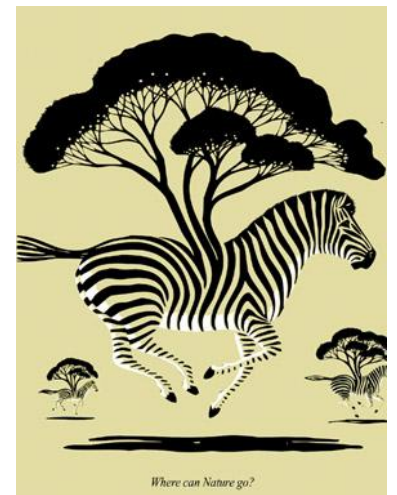


Figura 52. PROSOPOPEYA.



Figura 53. PROSOPOPEYA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"La mariposa alegre"
Etapa 2.



Figura 54. PROSOPOPEYA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Los peces felices."
Etapa 2.



Figura 55. PROSOPOPEYA.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Día del amor y la amistad."
Etapa 2.

Repetición;(y prosapódosis o "redditio", "repetitio", subnexio concatenación o "gradatio", anadiplosis, epanadiplosis o conduplicación y reduplicación.

Procedimiento retórico general que abarca una serie de figuras de construcción del discurso, consiste en la reiteración de palabras idénticas o de igualdad relajada, o bien en la igualdad de significación de las palabras.

En diseño gráfico, a través de las imágenes, retoma el mismo soporte de significación varias veces en la composición. (Figura 56).

En la obra plástica que hacen los niños, es muy común encontrar este tipo de figura retórica, en donde éstos realizan ese ritmo alternado que da la repetición, estableciendo formas casi idénticas en sus composiciones. (Figuras 57, 58 y 59).



Giulianotti Heart Mini-Marathon 21
Giuseppe Penone, 1997

Figura 56. REPETICIÓN.



Figura 57. REPETICIÓN.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Niños jugando."
Etapa 1.



Figura 58. REPETICIÓN: .
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"Las flores de la primavera".
Etapa 3.



Figura 59. REPETICIÓN: .
Material Archivo IPBA-Matehuala.
"La carretera".
Etapa 2.

Silepsis; “(o anacoluto* anantopodón, anapódoton). Figura de construcción porque afecta a la *forma** de las frases*”³⁹.

Hay una concordancia de ideas, pero no formal. Se presenta como una falta de sentido común en las imágenes para dar un mensaje según el sentido y no las reglas de diseño.

También conocida como figura de omisión. Trata de crear un vínculo entre una figura y otra. (Figura 60).

La obra plástica que hacen los niños es tan variada tanto en las relaciones que tienen los elementos realizados en la misma como en las posiciones y proporciones, de ahí que se presente de tal manera esta figura retórica como una falta de concordancia entre lo que se dice y lo que se plasma. (Figuras 61 y 62).



Figura 60. REPETICIÓN.



Figura 61. SILÉPSIS.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
“Arreglando la casa”.
Etapa 2.



Figura 62. REPETICIÓN: .
Material Archivo IPBA-Matehuala.
“Las posadas”.
Etapa 2.

³⁹ *Ibidem*, p. 399.

Sinécdoque; “figura retórica que forma parte de los tropos”⁴⁰ y que se basa en “la relación que media entre un todo y sus partes” (Lausberg.) Fontanier la describe como “la designación de un objeto por el nombre de otro objeto, con el cual forma un conjunto, un todo físico o metafísico, hallándose la existencia o la idea del uno comprendida en la existencia o la idea del otro”.⁴¹ (Figura 63).

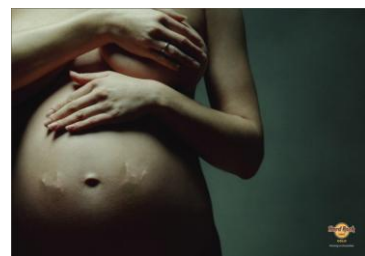


Figura 63. SINÉCDOQUE.

Figura que consiste en tomar la parte por el todo, el todo por la parte, la singular por lo plural, o lo particular por lo general, es pues un tipo de metáfora donde un elemento debe considerarse como significativo del conjunto entero, haciéndola inferir al receptor mediante su expresión. Es decir, implica asumir la diferencia entre lo que se dice y lo que se entiende, de modo que lo que un signo denota sirve para significar a su vez algo explícito y que la imaginación ayuda a completar, como si un juguete hace inferir a un niño a una herramienta a un taller entero, etc.

La figura retórica llamada sinécdoque es fácil de encontrar en la obra plástica infantil, muy a menudo las figuras que representan los niños son de este tipo, al plasmar los elementos en donde sólo se percibe una parte de la totalidad del objeto representado. (Figura 64).



Figura 64. SINÉCDOQUE.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
“Las posadas”.
Etapa 2.

Las figuras retóricas antes mencionadas son algunas de las que fueron encontradas en las muestras pictóricas que fueron realizadas por los niños, no necesariamente son todas las existentes, de acuerdo al estudio y análisis, existe la posibilidad de que se encuentren otras más, solo están representadas las más comunes. Se deja abierta esta investigación para el estudio posterior sobre el tema.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 474.

⁴¹ *Ibidem*, p. 474.

ANEXO DOS

Anexo 2

Las técnicas y los materiales

Las siguientes técnicas son manejadas por los niños en las diferentes etapas cognitivas de la percepción. La primera de las técnicas como es *Dibujos de curvas, líneas y formas* es el que da el inicio en cualquier propuesta. La repetición de líneas, curvas y formas, algunas veces definidas, aparece al principio como un descubrimiento. Esta técnica se maneja de una manera muy libre, en donde el niño sólo expresa sus sensaciones motrices sin llegar a una figura específica pero sin embargo, para él representan un estímulo que lo motiva a hacer algo. A esta técnica le llamaremos *grafismo* refiriéndose específicamente a lo realizado a base de garabatos. Se consideran también los primeros trazos que vienen siendo la base de dibujo para luego agregar cualquier técnica (figura 65).

Una de las cosas que más trabajo cuesta poner en práctica, es lograr que un grupo afín en cuanto a manejo de técnicas y gusto por las artes plásticas, tengan la misma motivación para hacer algo en equipo. Esto ocurre cuando se lleva a cabo el *Dibujo en grupo*.

Esta técnica se realiza para la integración del grupo, el que se conozcan los niños, se asocien y se relacionen con los demás, les ayuda a compartir materiales, a realizar propuestas juntos, a descubrir la magia de mezclar el color y el manejo de los diversos materiales que van a ir conociendo, descubriendo y alternando en la medida de sus capacidades motrices y cognitivas.

Estas dos primeras técnicas, son experimentos básicos para que el niño empiece a familiarizarse con los materiales. En sí, las técnicas están integradas a los materiales, pues sin ellos no habría manera de aplicar la técnica. Un ejemplo de ello es el caso de la pintura, la más usual (al temple).

La Pintura libre es una de las técnicas básicas en el grafismo infantil en donde el niño hace sus primeros experimentos en cuanto a mezclar y conseguir colores. Inician los más pequeños haciendo pequeños manchones o líneas sin ninguna intención, sólo por el placer de untar y ver reflejados los colores que ha conseguido. Se preparan selecciones de color, papel y pinceles adecuados, a los de menor edad o sea de la primera etapa, se les da de dos a tres colores, a los de la segunda y tercera etapa de cinco a seis colores, con los cuales el niño es capaz de lograr los



Figura 65. Manejo de técnicas.
Material archivo IPBA-Matehuala.

que su experimentación le permita al mezclar dos o más colores para obtener otros.

El niño aprende a pintar con pincel y temple, se acostumbra a las normas y empieza a desarrollar sus capacidades, ejercita los músculos y entabla la coordinación visual y manual. Ensayo sus ideas, y aprende a liberar sus emociones y a expresar sus sentimientos.

Asimismo continúa conociendo distintas maneras de utilizar la técnica. Otra forma de hacerlo es trabajar la *Pintura chorreada*, la cual es la misma pintura, pero de consistencia más delgada, más no aguada; se utiliza con el soporte o superficie recargada a la pared, el niño empapa el pincel y lo apoya al sustrato de manera vertical logrando que la pintura resbale al momento de aplicarla.

De esa manera aprende a controlar la presión del pincel, aprende además el conocimiento causa-efecto. Desarrolla también su concepto del tiempo, al observar que algunos colores resbalan más rápido que otros de acuerdo a la densidad de la pintura. Da inicio a la pintura representativa al simular como si su resultado fuera lluvia.

Otra forma de trabajar es la *pintura al goteo*, después de haber experimentado la pintura chorreada, el siguiente paso es manejar la pintura sobre papel u otro soporte en el piso, el niño utiliza el pincel, lo empapa de pintura y lo sostiene dejando caer gotas a distintas alturas, gotas que se estrellan contra el papel y que al hacerlo se logran formas caprichosas en pequeñas o medianas cantidades dependiendo de la labor del niño. Las características en la elaboración de esta técnica, es que el niño aprende a agitar el pincel, cuidando para no sacudirlo, percibe las relaciones espaciales existentes entre el y sus compañeros y se esfuerza en no salpicar su ropa y zapatos.

Otra forma de trabajar es la *pintura salpicada*, similar a la anterior, con la diferencia que se lleva a cabo al aire libre para que se pueda rociar y salpicar con libertad. El niño amplía sus experiencias previas, su sentido del color se intensifica a medida que las gotas se entremezclan. Aumenta también su conciencia del espacio circundante pues tiene que esforzarse en cuidar que la pintura caiga sobre el papel para no salpicar a sus compañeros.

Una experiencia basada en el momento de la experimentación del niño al contacto con el color es la siguiente:

“Toc. Toc. Toc. Ammmariilloooo. Ammmariillooo. Déjalo gotear. Déjalo gotear. Era la música que producía la

pequeña Luisa de tres años y medio absorba en su mundo de color".⁴²

Todas estas técnicas son utilizadas con base al color, el cual de acuerdo con varios autores como Esther Boix y Ricard Creus, "Es uno de los elementos expresivos más primarios y por lo tanto más esenciales."⁴³ La percepción del color es muy anterior a la de la forma, y el subconsciente asigna color a los estados de ánimo, a los afectos.

El niño no sólo ha de conocer la teoría del color a medida que se adentra en el mundo de la plástica, sino que ha de asegurarse de saber la adecuada, "La teoría de tres colores básicos de Goethe (amarillo, rojo y azul)"⁴⁴ ha quedado desfasada para pintores y decoradores, etc. que trabajan el color mezclando pigmentos, aunque continúa vigente en la tricromía de la imprenta.

Hay otra teoría elaborada por la Comisión Internationale Eclairage, "basada en la mezcla aditiva de colores sumando focos de luz de tres colores: rojo, azul y verde, útil esta teoría para ejercicios que operan con luz, pero inoperante para quienes trabajan con pigmentos, que no pueden prescindir del amarillo".⁴⁵

Una de las formas que los niños disfrutan sobremanera es cuando realizan *experimentos pictóricos*, estos se trabajan a través de manchas que al efectuarlas, se relacionan con formas de mariposa; es una de las primeras técnicas con las que el niño tiene contacto.

Es un ejercicio rápido y convincente en cualquiera de las etapas cognoscitivas de la percepción, pues los efectos que se obtienen como resultado, dependen del control que se tenga en las porciones de pintura, en los colores utilizados y la manera de colocarlos. Puede ser de manera accidental o premeditada dependiendo de la edad. Consiste en derramar pintura líquida en la mitad de una hoja dejando la otra parte sin tocar, alternando colores hasta que el niño sienta que es suficiente se dobla la parte que quedó sin usar, al desdoblar la hoja completa, el resultado les parece fascinante y el efecto que resulta es muy parecido al de una mariposa.

La forma más inmediata en el niño de aplicar la pintura y debido a su curiosidad por sentir su consistencia es la *Pintura digital*, en donde el niño experimenta con toda liber-

⁴² CHERRY, Clare. "El arte del niño e la edad preescolar". CEAC Barcelona. 1984. p.80.

⁴³ BOIX, Esther. CREUS, Ricard. "El arte en la escuela". Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona. 1986. p. 20.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 82.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 20.

tad el hecho de poder ensuciar sus manos y aplicar la pintura directamente. Se deja llevar por sus impulsos y obtiene sensaciones por medio del tacto. Esta técnica se hace a manera de experimentación no de forma habitual.

Se logra directamente en la superficie de papel, en el piso o en las paredes, dependiendo del ejercicio, sin indicarle al niño lo que va a hacer con ella, por lo regular, el niño por simple curiosidad toma la iniciativa de aplicarla utilizando para ello sus dedos.

Una de las técnicas muy parecida a la consistencia de la pintura al temple es la conocida como *Gouache*, llamada también *témpera*. En el medio infantil, lo más parecido a esta técnica es la pintura vinílica. Su disolvente es el agua. La diferencia con la acuarela, es que ésta no es transparente como aquella. (Figura 66).

Esta pintura es suficientemente fluida, lo cual hace que se extienda con facilidad y su consistencia al no ser tan clara, es óptima para que no chorree. Puede ser utilizada en superficies horizontales y verticales para ir midiendo la densidad de la pintura, su característica es de secado rápido.

El término *Gouache* corresponde a la palabra francesa que se utiliza para designar a una “técnica pictórica en la que se emplea una pintura de acuarela de colores opacos y delicados. Generalmente se le añade una sustancia adhesiva al pigmento, para lograr un efecto especial y para que demore más en secarse”.⁴⁶ Se le conoce también como pintura para carteles. Su presentación comercial es en tarros, tubos y pastillas, muy parecida a la acuarela, aunque para el trabajo en los talleres de pintura, es mejor utilizarla en presentaciones de galón o litro. (Figura 67).

Es tal vez la técnica más utilizada ya sea por economía, por la consistencia propia de la pintura, así como por los óptimos resultados al realizar mezclas de color; se caracteriza por ser la técnica más completa en cuanto a interpretación realista se refiere.

Los niños cuando manejan ésta técnica en presentación comercial en envases pequeños, generalmente son niños de la tercera etapa, de los 10 a los 12 años, debido a que se requiere de hacerlo con sumo cuidado e implica un mayor compromiso de no ensuciar los colores.



Figura 66. GOUACHE.
Material archivo IPBA-Matehuala.



Figura 67. GOUACHE.
Material Archivo IPBA- Matehuala.

⁴⁶ ALVAREZ DEL REAL, Eloísa. *Diccionario de términos literarios y artísticos*. Editorial América. Cali, Colombia. 1990. p. 149.

La técnica que para algunos crea desesperación por el juego con el agua y para otros una especie de magia por su transparencia y resultado al momento de aplicarla, es la *Acuarela*. Regresando al punto inicial de la pintura, la acuarela es una de las técnicas que los niños más disfrutan al trabajar de manera semi-húmeda. Al aplicarla su característica es transparente, tiene un reflejo que le proporciona una apariencia limpia y fresca. Los colores son fáciles de mezclar. Se requiere de un buen pincel y un recipiente con agua así como la superficie de papel absorbente. (Figuras 68 y 69).



Figura 68. ACUARELA.
Material archivo IPBA-Matehuala.

Esta técnica le proporciona al niño tener más sensibilidad del color en sus mezclas y combinaciones. Las áreas pequeñas que utiliza como formato de trabajo, le ayudan a desarrollar más el control de sus movimientos. “La técnica de la acuarela tiene un medio acuoso. Los colores se componen de goma arábica y pigmentos finamente molidos, además de otros aditivos que incrementan su elasticidad y facilitan su conservación. Su presentación es en formato sólido o pastoso”.⁴⁷



Figura 69. ACUARELA.
Material archivo IPBA-Matehuala.

Es un material considerado hasta cierto punto económico en lo referente al utilizado con niños y es muy común su adquisición, aunque unas buenas acuarelas de consistencia fina se encuentran en marcas especiales y a un costo no tan accesible, esto debido a su larga duración para el que sabe utilizarlas de manera profesional.

La técnica mejor conocida y utilizada sobre todo en los inicios de la primera etapa, son los *Lápices de cera*, es uno de los materiales más nobles y fáciles de usar. Estos son utilizados desde muy temprana edad por lo inofensivo de su compuesto; cera y colorante. (Figuras 70 y 71). Éstos vienen en diferentes grosores y colores, de acuerdo a la edad, son más fáciles de manipular, para los más pequeños, entre más gruesos sean, mejor.



Son una magnífica herramienta para los primeros garabateos de los niños ya que son fáciles de manejar y controlar. Los niños de mayor edad usan los delgados, son más frágiles y su presentación consiste en un mayor surtido de colores. La manera de uso varía, se pueden utilizar directamente sobre la superficie de papel o yuxtaponiendo colores.



Figuras 70 y 71. CRAYOLA.
Material archivo IPBA-Matehuala.

Para el niño, *La Crayola*; nombre común con el que se nombra a los *lápices de cera*, puede manejarla de forma

⁴⁷ TALLER DE BELLAS ARTES. *Acuarela*. El bodegón. Books Factory, S.L. Madrid. 2001. p. 10.

alterna con otros materiales, con colores, acuarelas, tinta china, aplicándole calor para derretirla de varias formas; al trabajarse de manera mixta, se obtienen excelentes resultados y resulta atrayente para él experimentar con este material.

Una de las técnicas más usuales son los *Lápices de colores*, en las clases de pintura generalmente son utilizados para hacer los trazos iniciales de la composición o también en su totalidad. El manejo de este material varía de acuerdo a la presión que se le dé. Se obtienen resultados en donde el niño va logrando tonalidades y puede llegar hasta el grado de lograr encerar si así lo desea. Asimismo puede alternarlo con otras técnicas como acuarela, crayola, hacer gamas, complementar con pintura al temple, con tinta china, en fin, con casi todos los materiales se facilita su combinación, obteniéndose así técnicas mixtas. (Figura 72).



Figura 72. LÁPIZ DE COLOR
Material archivo IPBA-Matehuala.

A pesar de que el color es un material que puede ser manejado de manera profesional, a los niños se les facilita por su suave consistencia. Los hay también acuarelables, lo cual despierta en el niño una atracción más al poder mojarlo y luego pintar con él. Su consistencia está hecha “a base de aglutinantes que contienen cera, los lápices de colores constituyen el material de dibujo más simple de utilizar”.⁴⁸

Los *Gises o tizas* son también un material muy propio para los niños de menor edad, se pueden lograr muy buenos resultados de la misma manera que con el color, aplicado directamente y presionando para dar tonalidades aunque su resultado siempre será en tonalidades pastel por la consistencia del material. Se maneja también este material yuxtaponiendo colores para obtener otros colores diferentes.



Figura 73. GISES O TIZAS.
Material Archivo IPBA-Matehuala.
Foto: María del Socorro Ruiz Meza.

También se puede usar de manera mixta, alternando con otros materiales como lápices de color, acuarela, pintura así como humedeciendo el gis aunque de ésta manera tiende a deshacerse el material, se logra un resultado de textura y los colores adquieren más fuerza en su tonalidad. (Figura 73).

Todos estos materiales de los que hasta aquí hemos hablado, el niño va experimentándolos y emitiendo sus preferencias por determinadas técnicas, dependiendo de la facilidad o el gusto al estarla manejando.

Los rotuladores son un material de corta duración y no muy accesibles en cuanto a costos en el mercado. La manera de

⁴⁸ MEILHAMER, Tonie. *Lápices de colores*. Daimon. Barcelona. 1986. p.5.

dibujar con rotuladores, mejor conocida por los niños como plumones o plumines según sea el caso de acuerdo a su grosor, es muy similar a la que se usa en el manejo de los lápices de colores. Material eminentemente gráfico para expresarse con líneas.

Sirve también para llenar grandes superficies, aunque su durabilidad es menor por ser material que ya viene húmedo en su consistencia y tiende a secarse. No es recomendable utilizarlo después de usar lápiz grafito, pues tiende a dar un aspecto sucio y frío. Es mejor usarlo sobre la superficie de manera directa para que su consistencia se vea limpia y los colores brillantes. (Figura 74).

El rotulador se utiliza para muy diversos fines, escribir, anotar, marcar dibujar, sus prestaciones en ésta área artística son completas. “Se puede dibujar cualquier cosa, con cualquier estilo y con cualquier grado de acabado”,⁴⁹ sus características son la duración, rigidez y precisión de las puntas así como la calidad de las tintas. Cuenta además con la facilidad de poder recargarse de tinta. Con un rotulador se puede dibujar sobre cualquier soporte de textura alisada, lo más normal son las cartulinas y los cartones. (Figura 75).

Es así como con algunas de las técnicas y materiales arriba mencionados, los niños obtienen las herramientas necesarias para realizar su proceso en el grafismo creativo de acuerdo con cada etapa cognoscitiva de la percepción, el niño va adecuándose a las técnicas que más le resulten apropiadas de acuerdo a sus habilidades, a su edad y a su creatividad.

Una de las técnicas con un mayor grado de dificultad debido a que implica otro aditamento, son las tijeras para trabajar lo que se conoce como *papel recortado*. Puede utilizarse para cualquier actividad artística, pero al niño le resulta interesante para pintar sobre él. Se prepara el papel entregándosele al niño de manera irregular, perforado, seccionado de las esquinas, faltándole partes etc., el niño lo toma y lo sobrepone a la superficie en la que va a trabajar, puede agregarle dobleces, sobreponerlo a otros papeles o simplemente pintar sobre o alrededor de él. (Figura 76).

El niño aprende a decidir la dirección, como trabajar con libertad sobre ese material extra. Mejora su coordinación muscular pues necesita dirigir más específicamente su pincel, adquiere la noción bidimensional.



Figura 74. ROTULADORES.
Material archivo IPBA-Matehuala.



Figura 75. ROTULADORES
Material archivo IPBA-Matehuala.



Figura 76. PAPEL RECORTADO.
Material archivo IPBA-Matehuala.

⁴⁹ ANTONINO, Martín. *Dibujando con Rotuladores*. Ceac. Barcelona, España. 1988. p.9.

Una técnica muy similar a anterior, es el *papel fantasía*, con la diferencia que lo decorado del papel o lo distrae o lo anima a imaginar otras cosas, a veces se guía por los colores o motivos que lo contienen. El niño es estimulado por el color, adquiere experiencia en resolver problemas al afrontar que el papel esté saturado de imágenes. Esta experiencia indica la percepción del niño, pues al notarlas decide ignorarlas y pintar sobre ellas o adecuarlas a su propuesta.

El papel tiene muchas formas de uso que le da el niño, tal es el caso del *papel de textura especial*. Se utilizan papeles corrugados, absorbentes, no absorbentes, gruesos, delgados, se practica con diferentes pinturas aptas para cada papel, el niño por sí mismo lo experimentará. Aumenta con esta técnica, la habilidad táctil al reconocer las diferentes texturas en los papeles. (Figura 77).

Otra forma de utilizar el papel reemplazándolo por pintura es hacer *Collage de papel*, la técnica supone pegar un papel sobre otro, recortado de manera libre en pequeños recortes, exige variedad de tamaños, combinaciones, posiciones a momento de pegarlos, se necesita pegamento por lo general para poder manipularlo directamente con las manos se recomienda utilizar engrudo (pegamento casero hecho a base de harina y agua).

De la misma manera se puede manejar el *papel de color*, es el mismo proceso anterior, pero aquí el niño decide al recibir papeles separados por colores y tonalidades; él selecciona y adecua el papel de color de acuerdo a la zona que va a cubrir.

Otro caso es el referente al *papel transparente*, normalmente conocido como papel de china o cebolla, se lleva a cabo el mismo procedimiento anterior, recortes del mismo y con la posibilidad de poder pintar sobre él para obtener un efecto de transparencia. (Figura 78).

Existe una manera de trabajar el papel de una forma muy depurada y con sumo cuidado conocida como *Mosaico*. Se recortan módulos cuadrados, triangulares o circulares, los cuales se van empalmando. Se repite esta acción llenando toda la superficie, o sea con un sentido modular llenando el espacio. Se utilizan formas de papel de seda (de china) de todos los colores, también se pegan a la superficie de papel blanco, como el collage pero respetando la forma de los cuadritos. (Figura 79).



Figura 77. COLLAGE DE TEXTURA ESPECIAL.
Material archivo IPBA-Matehuala.



Figura 78. PAPEL TRANSPARENTE
Material archivo IPBA-Matehuala.



Figura 79. MOSAICO.
Material archivo IPBA-Matehuala.

Esta técnica se practica a partir de los 7 años. “Es una actividad que exige la atención del alumno para retener en la mente la imagen que va construyendo mediante pequeños espacios, ayuda a desarrollar habilidad manual y exige bastante habilidad”.⁵⁰ (Figura 80).

Es así como con materiales utilizados como soportes o sustratos sobre los cuales los niños aplican las técnicas, las cuales a través del aprendizaje y dominio de los mismos, logra el niño en el grafismo infantil plasmar ideas, imaginación y vivencias que lo acompañan durante las tres etapas cognitivas de la percepción.

Una forma diferente y a la vez interesante para el niño es el realizar un *collage tridimensional*. A partir de trabajar con papeles, el niño puede incurrir en la modalidad de realizar de manera tridimensional alternando a su composición algún elemento que sobresalga, algún tubo de cartón, pedazos del mismo, arrugar papel y después pintar sobre él, se añaden otros elementos como platos desechables, parte de ellos, cucharas y popotes; la elección de materiales se deja de acuerdo a la creatividad del niño. (Figuras 81 y 82).

Todas estas técnicas y materiales, los cuales se han ido especificando uno a uno, corresponden a los más usuales utilizados por los niños, algunos requieren de una mayor capacidad en su manejo, pero en general, son factibles de manipular de acuerdo a las edades de los niños. Existen aún más, solo se mencionan en este anexo los que han sido desarrollados y aplicados en el transcurso de veinte años, así como en el proyecto de investigación con el que se trabajó para la realización de esta tesis.

Otra de las técnicas es la de Pintura Mural, técnica que los niños disfrutaban mucho al realizar, no con la frecuencia que ellos quisieran, debido a que no existen espacios disponibles, ni el tiempo, ni la factibilidad económica para hacerlo, así como la capacidad para ejecutarlos debido a que se requieren edades óptimas por el cuidado que se necesita ya que al manejar esta técnica, se lleva a cabo mucha labor de equipo, tiempo y coordinación de todos los integrantes.

Para finalizar, adjunto algunos detalles de *Murales*, los cuales han sido realizados por generaciones anteriores, éstos han dejado huella palpable en el Instituto Potosino de Bellas Artes Extensión Matehuala. (Figuras 83 y 84).



Figura 80. Elaboración y proceso.
Alitzé Sarahí Sagahon Torres. (3.6) años.



Figuras 81 y 82..
COLLAGE TRIDIMENSIONAL.
Material archivo IPBA-Matehuala.

⁵⁰ *Ibidem*. p. 54

Detalles de Murales realizados por niños en el Instituto Potosino de Bellas Artes Extensión Matehuala.



Figura 83. DETALLE DE MURAL "La prehistoria". (Realizado por generaciones anteriores). Muro interior del taller de pintura infantil. IPBA-Matehuala. S.L.P.



Figura 84. DETALLE DE MURAL "El Mar". (Realizado por generaciones anteriores). Muro interior del taller de pintura infantil. IPBA-Matehuala, S.L.P.

Las fotografías presentadas en el transcurso de esta investigación, fueron tomadas directamente por la autora, la que suscribe María del Socorro Ruiz Meza, en el momento de la realización de las composiciones hechas por los niños; todos aquellos que de alguna manera fueron involucrados en el proyecto. Así mismo el resto de las fotografías fueron utilizadas para efectuar la selección, lo cual hizo posible establecer el análisis de las fichas muestra.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- ACHA, Juan. *Teoría del dibujo. Su sociología y su estética*. Conaculta-Fónica. México, D.F. 1999. 160 pp.
- ALVAREZ DEL REAL, Eloísa. *Diccionario de términos literarios y artísticos*. Editorial América
- ANTONINO, Martín. *Dibujando con Rotuladores*. Ceac. Barcelona, España. 1988. pp.144.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1977. Impreso en Buenos Aires, Argentina. 410 pp.
- BERINSTAIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Editorial Porrúa. México 2006. 520 pp.
- BOIX, Esther. CREUS, Ricard. *El arte en la Escuela*. Ediciones polígrafa, S.A. Barcelona, España. 1986. 116 pp.
- CHERRY, Clare. *El arte del niño en la edad preescolar*. Ceac. Barcelona, España. 1984. 200 pp.
- Diccionario de términos literarios y artísticos*. Editorial América. República de Panamá. 384 pp.
- FREINET, Elise. *Dibujos y pinturas de niños*. Editorial LAIA, Barcelona, 1981, Impreso en Madrid. 160 pp.
- MEILHAMER, Tonie. *Lápices de colores*. Daimon. Barcelona. 1986. pp.64.
- OAKLANDER, Violet. *Ventanas a nuestros niños*. Cuatro vientos. Chile. 1992. 330 pp.
- PIAGET, Jean. *La formación de la inteligencia*. 2ª. edición. México. D.F. Trillas 1991 160 pp.
- PIAGET, Jean. *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de cultura económica. México, D.F. 1986. 150 pp.
- PIAGET, Jean. *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica. Madrid, España. 2003. 200 pp.
- PIAGET, Jean. INHELDER, B. *Psicología del niño*. Ed. Morata. Madrid, España. 2000. 160 pp.
- RUNES; Dagobert D. *Diccionario de Filosofía*. Grijalbo. Barcelona 1960. 400 pp.
- TALLER DE BELLAS ARTES. *Acuarela*. El bodegón. Books Factory, S.L. Madrid. 2001. pp.143.

Páginas de Internet

es.wikipedia.org/wiki/actio

www.monteavila.org/recuento/recue

www.asociación.logo/org/download