



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

NUEVA ÉPOCA
AÑO SIETE
NÚMERO 154
MARZO DEL 2012

Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN



WIRIKUTA, ¿TIERRA SAGRADA O TERRENO MINERO?



QUÉ SUEÑAN
LOS CIEGOS

EL PREMIO
RAÚL GUERRERO

CHANFÓN Y SU OBRA
DE RESTAURACIÓN

La Facultad de Enfermería ofrece a la población:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

UNIDAD DE CUIDADOS INTEGRALES E INVESTIGACIÓN EN SALUD

- Consulta externa
- Dental
- Autocuidado para una vejez activa
- Asesoría a diabéticos e hipertensos
- Atención prenatal y posnatal
- Autocuidado con enfoque a la familia
- Atención al niño y adolescente
- Inmunizaciones y curaciones
- Atención nutricional
- Asesoría legal
- Orientación psicológica
- Estimulación temprana a menores de cinco años

Precios de recuperación

Verano: camping de autocuidado a niños en edad escolar.

INFORMES: Calle 99 No. 825, Col. El Palmar, Delegación de Villa de Pozos. Tel. 831-58-35 enfermeria@uaslp.mx



FACULTAD DE
ENFERMERÍA

CENTRO DE ATENCIÓN NUTRICIONAL

- Valoración nutricional
- Orientación sobre alimentación sana
- Cursos para preparar alimentos saludables

Precios de recuperación

INFORMES: Niño Artillero No. 150,
Zona Universitaria Poniente,
Tel 834-25-47
enfermeria@uaslp.mx



Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

NUEVA ÉPOCA

AÑO SIETE • NÚMERO 154 • MARZO DEL 2012

RECTOR

Arq. Manuel Fermín Villar Rubio

SECRETARIO GENERAL

Lic. David Vega Niño

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LCC Ernesto Anguiano García

COORDINACIÓN GENERAL

Ana María R. de Palacios

COORDINACIÓN EDITORIAL

LCC Brenda Pereda Duarte

ARTE, EDICIÓN GRÁFICA Y DISEÑO DE PORTADA

LDG Alejandro Espericueta Bravo

DG Yazmín del Rosario Ochoa Cardoso

RECEPCIÓN DE TEXTOS Y ENLACE CON AUTORES

LC Alejandra Guadalupe Carlos Pacheco

COLABORADORES

Investigadores, maestros, alumnos y personal administrativo de la UASLP

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Miguel Aguilar Robledo

Dr. Norberto de la Torre González

Dr. Carlos Garrocho Sandoval

Dr. José Refugio Martínez Mendoza

Fís. Guillermo Marx Reyes

Dra. Lizy Navarro Zamora

I.A. Lorena Astrid Serment Gómez

Mtra. María Gabriela Torres Montero

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

UNIVERSITARIOS POTOSINOS, Nueva época, año siete, número 154, marzo del 2012, es una publicación mensual editada por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través del Departamento de Comunicación Social. Calle Álvaro Obregón núm. 64, colonia centro, c.p.78000, tel. 826-13-26, www.revuni@uaslp.mx Editor responsable: LCC Ernesto Anguiano García. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2010-043017162400-102, ISSN: 1870-1698, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, licitud de Título núm. 8702 y licitud de contenido núm. 6141, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por los Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, avenida Topacio s/n esquina Boulevard Río España, colonia Valle Dorado, San Luis Potosí, S.L.P., este número se terminó de imprimir el mes de mayo de 2012 con un tiraje de 3,500 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la universidad.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Se reciben colaboraciones en las oficinas de la revista en el Edificio Central. Alvaro Obregón número 64, San Luis Potosí, S.L.P. C.P. 78000. Teléfono **826 13 26**. Correo electrónico: revuni@uaslp.mx



■ Gerardo R. Smith es autor de ésta y otras fotografías de Wirikuta, patrimonio del pueblo huichol considerado un sitio sagrado. Por esta razón y porque numerosas especies de flora y fauna allí tienen su hábitat requiere que sea protegido de acciones que lo dañen. La gráfica que ilustra la portada de este ejemplar forma parte de una serie incluida en la publicación del Museo Nacional de Antropología e historia.





SECCIONES

■ EDITORIAL pág. 3

■ RECOMENDACIONES EDITORIALES pág. 60

⇒ Pedro Infante:

Las leyes del querer

⇒ La caída de los gigantes

⇒ La región más

transparente. Edición conmemorativa

⇒ La cúpula

■ LEX UNIVERSITATIS pág. 62

⇒ Consejo Directivo Universitario

■ LO QUE VIENE... pág. 64

⇒ Joaquín Galarza, el potosino desconocido

⇒ Relación entre la dieta y la depresión

⇒ Los sistemas dinámicos

■ SINAPSIS pág. 4

Wirikuta,
¿tierra sagrada o terreno minero?

JOSÉ DAVID TENORIO JIMÉNEZ

Representación de la naturaleza a través de un osciloscopio

PAULINA MONSERRAT LEPEZ HUERTA Y COLS.

Seguridad estructural del Palacio Municipal de San Luis Potosí

JORGE ALBERTO PÉREZ GONZÁLEZ Y COLS.

■ ÁGORA pág. 22

Tipos de imagen que sueñan los ciegos

RAQUEL ESPINOSA CASTAÑEDA

Chanfón visto desde la silla escolar

MARTHA BEATRIZ LÓPEZ MUÑOZ

Don Antonio López de Santa Anna

CARLOS GARROCHO SANDOVAL

> 10

Representación de la naturaleza a través de un osciloscopio

Artículos

El Premio Raúl Guerrero del Instituto Nacional de Antropología e Historia
ALFONSO MUÑOZ GÜEMES

Regionalismos y cooperación interregional en el ámbito internacional

LAURENCIO FAZ ARREDONDO Y COLS.

Teorías administrativas en las organizaciones posmodernas
GABRIELA ALVAREZ GONZÁLEZ Y COLS.

■ EN LAS AULAS pág. 56

Nociones y concepciones de alumnos sobre el aprendizaje

JOSÉ FRANCISCO MARTÍNEZ LICONA Y COLS.



>>> Visítanos en: <http://revista.uaslp.mx>

El artículo de José David Tenorio Jiménez participa a los lectores la preocupación de los pueblos huicholes, por la amenaza que se cierne sobre su patrimonio ancestral, la región conocida como Wirikuta, extensión mayor a 140 mil hectáreas que abarca los municipios potosinos de Villa de Guadalupe, Villa de Ramos, Villa de la paz, Matehuala, Charcas y Real de Catorce.

El conflicto radica en la posibilidad de que ciertas compañías —algunas extranjeras— exploten recursos naturales del sitio a través de 38 concesiones mineras que además de vulnerar los sitios sagrados de la etnia, violarían disposiciones, decretos oficiales, determinaciones y sugerencias del *Plan de Manejo del Área Natural Protegida: Huiricuta y la Ruta Histórico-cultural del pueblo Huichol*, elaborado conjuntamente por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y organismos involucrados con el bienestar de los pueblos indígenas.

Wirikuta está inscrita en los siguientes organismos nacionales e internacionales: Sistema Estatal de Áreas Protegidas del Estado de San Luis Potosí; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia consideran que es parte del patrimonio mundial natural y cultural. En 1998, la reserva y la ruta que peregrinan los huicholes desde estados circunvecinos al altiplano potosino fueron incorporados al Programa *Conservación Ambiental con base en la Cultura para el Desarrollo Sustentable*, de la UNESCO. Seis años después se incluyó en la lista mexicana de la Convención del Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la misma organización y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El Presidente de la República y los Gobernadores de Nayarit, Durango, Jalisco, Zacatecas y San Luis se comprometieron el 22 de abril del 2008 a proteger, preservar y favorecer los sitios que veneran centenares de miembros de uno de los pueblos indígenas que han habitado México desde muchos años antes de la conquista.

El Plan de Manejo de la UASLP y otros organismos considera que las zonas núcleo de Wirikuta alojan ecosistemas o fenómenos naturales importantes, especies de flora y fauna que requieren protección. Que debe prohibirse verter o descargar contaminantes en el suelo, subsuelo, cauce, vaso o acuífero, actividades inherentes a la explotación de minerales y a programas agrícolas ajenos a la vocación de esa tierra. ☞



Wirikuta, ¿tierra sagrada o terreno minero?

JOSÉ DAVID TENORIO JIMÉNEZ
COORDINACIÓN DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
teno_t@hotmail.com

Este trabajo tiene como finalidad mostrar el conflicto entre la tradición minera de los habitantes de la Sierra de Carorce, apoyada por los proyectos de minería a gran escala que se pretenden efectuar en la zona, y los grupos indígenas del occidente mexicano que se oponen a esos, porque devastarían buena parte del altiplano potosino conocido por los huicholes como Wirikuta que tiene gran importancia en su vida sociocultural y religiosa.

Real de Catorce, más de 200 años de tradición minera

Es conocido que una de las razones que dio pie a la fundación de Real de Catorce fue su gran riqueza mineral, factor que consolidó desde 1770 a este pueblo como uno de los centros mineros más importantes de América.

Sin embargo, a causa de la Revolución las compañías que explotaban los metales comenzaron a emigrar, y Catorce no volvió a ser ni la sombra del glorioso pueblo que fue. El panorama que lo distinguía se hizo completamente desolador; su prosperidad cambió por la soledad y la desesperanza.

Poco a poco ha retomado su sitio en la dinámica social para atraer a quienes alguna vez dejaron sus tierras para buscar un mejor futuro. Las peregrinaciones que llegan a visitar a San Francisco de Asís, o como la gente lo nombra: "Panchito o el Charrito", reúnen a quienes emigraron con los que aún se mantienen firmes en el lugar. De igual manera, las corrientes contraculturales han ayudado al desarrollo turístico, al valerse de la concepción mágica y mística de la ritualidad pagana de grupos indígenas que también peregrinan anualmente a Catorce. Una de estas co-



rientes es la *new age*, que ha atraído a cientos de visitantes extranjeros por la curiosidad de experimentar con el peyote y encontrar revelaciones fantásticas por los efectos alucinógenos que produce este cacto.

Aunque el nuevo impulso turístico que ofrece Real Catorce ha sido gracias a las ciudades corrientes —formadas a partir de la tradición indígena, su misticismo y las relaciones que sostienen con el peyote—, parte de la población aún mantiene la fiel convicción de que el futuro está en el desarrollo minero, como en el pasado.





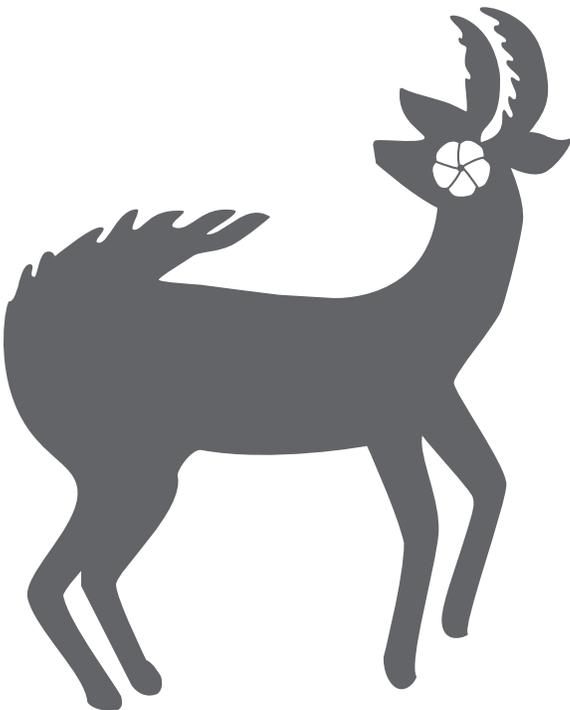
Los hombres peregrinos

Los huicholes o wixaritari —sing. wixarika— forman un grupo indígena perteneciente al occidente mexicano, habitan al noroeste del estado de Jalisco, al norte de Nayarit, y al sur de Durango y Zacatecas. Son peregrinos por naturaleza, viajan a cada uno de los cinco puntos cardinales delimitados por su conciencia espacial que intenta recrear el pasaje mítico según el que *takutsi* —nuestra bisabuela— y *watakame*

—el primer cultivador—, ancestros deificados, recorrieron cada uno de los cinco puntos cardinales durante el gran diluvio y visitaron: al norte, Wirikuta en el desierto de San Luis Potosí —lugar donde nació la vida—; al sur, Haramara en puerto de San Blas, Nayarit —el lugar del inframundo—; al este, Xapawilleme, en el lago de Chapala, Jalisco —la isla de los alacranes—; al oeste, Hauxa Manaka en el Cerro Gordo, Durango y para finalizar Teakata en la comunidad huichol de Santa Catarina Cuexcomatlán, Jalisco —que representa el centro del mundo—.

De esta manera, el Wixarika peregrina a cada uno de estos cinco puntos reproduciendo la forma quincunce que tiene el mundo, según lo indica la exégesis huichol.

Una de las peregrinaciones que tiene mayor importancia dentro de la tradición indígena es la que se realiza al desierto potosino, donde suponen viajaron los ancestros —que ahora llevan el nombre divino de *kakauyarie*—, para realizar la cacería del venado que se convirtió en peyote y toparse con el nacimiento del Sol (*Tayau pa*).



Aunque el nuevo impulso turístico que ofrece Real Catorce ha sido gracias a diversas corrientes, parte de la población aún mantiene la fiel convicción de que el futuro está en el desarrollo minero, como en el pasado



Para los huicholes, la ritualidad que implica peregrinar es asunto demasiado serio, ya que garantiza el buen funcionamiento del mundo, motivo por el que es necesaria la salida de los jicareros de cada uno de los centros ceremoniales distribuidos por todo el terreno huichol denominado *tukipa*.

Un jicarero o *xukurikate* es, como su nombre lo indica, la persona que cuida una jícara y una flecha que corresponden a deidades y por ende el jicarero se vuelve el ancestro y ya no se le llamará por su nombre sino por el del dios que está bajo su custodia.

El jicarero hace un compromiso de participar cinco años en las fiestas de su centro ceremonial, viajar mínimo tres veces al desierto de Wirikuta y traer consigo el cacto sagrado que denominan *hikuri*; también existe la creencia de que con el regreso de los jicareros llegarán las lluvias y la prosperidad en sus comunidades que preservarán la vida y la cultura de los suyos.

Peregrinar para encontrarse con los ancestros deificados que habitan en el desierto, llevarles alimentos y ase-

gurar su bienestar es tarea que todo huichol tiene que realizar una vez en su vida.

La disputa entre desarrollo y la tradición

En 2008, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Secretaría de Ecología y Gestión Ambiental, la Coordinación Estatal para la Atención de los Pueblos Indígenas y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas presentaron el *Plan de Manejo del Área Natural Protegida: Huiricuta y la Ruta Histórico-Cultural del Pueblo Huichol*, el cual dice:

El área natural protegida se ubica en los municipios de Catorce, Villa de la Paz, Matehuala, Villa de Guadalupe, Charcas, Salinas de Hidalgo y Villa de Ramos en San Luis Potosí, con una superficie de 140, 211.85 ha y con una longitud de la ruta de 138.78 km





La problemática se centra en el dilema de intereses que involucra a los actores con posiciones antagónicas. Por un lado, los habitantes de Catorce

suponen que las fuentes de empleo y la derrama económica que dejarían las más de 20 concesiones mineras llevarían a la prosperidad a Real de Catorce, y por otro lado los grupos indígenas tratan de conservar sus usos y costumbres que les han dado identidad por tantos años.

Ha sido muy criticada la posición que los indígenas han manifestado en

últimas fechas; la consideran egoísta, como si la oposición a los proyectos mineros que condenaran a Real de Catorce a vivir en la miseria. Sin embargo, la situación debe completarse con distintas perspectivas.

En la actualidad, el desarrollo económico se traduce en progreso y bienestar. La consecuencia es que hemos forjado la idea que todo tiene un valor monetario y por ende debe de ser lucrativo. Pero, qué pasaría si realizáramos un acto de empatía y la visión positivista parcelada que nos rodea se viera modificada en nuevas formas de concebir el mundo, y fuéramos capaces de percibir la gravedad que para el grupo indígena es la pérdida de su identidad. Seríamos capaces de volver propio el problema.

Real de Catorce actualmente está pasando —como lo consideran muchos— por una tercera etapa de auge, y debemos pensar gracias a qué actores se dio



el resurgimiento de un pueblo antes fantasma. También es necesario realizar un acto de conciencia que cuestione cuál es el futuro que le espera a Real de Catorce si es que los proyectos mineros se llegan a consolidar.

¿La oportunidad que presentan las mineras es sustentable? ¿Las consignas de los oriundos de Catorce hacia los indígenas con respecto a la tradición minera son realmente coherentes? Estas son algunas preguntas que debemos reflexionar. ☞

Lecturas recomendadas:

Medellín Milán, Pedro (Coordinador). "Plan de Manejo del Sitio Sagrado Natural Wirikuta". *Informe de Trabajos Área Natural Protegida*, San Luis Potosí, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2008.

Miranda Medina, Héctor. *Los hombres que caminan con el Sol: organización social y peregrinaciones entre los huicholes del sur de Durango* proyecto de investigación, México, INAH, 2002.

Gómez Rodríguez, Moisés. *Propiedad y empresa minera en la mesa centro-norte de México. Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas. 1880-1910*, México, El Colegio de San Luis, 2004.

Alvarado Solís Neyra Patricia, *El laberinto de la fe, peregrinaciones en el desierto mexicano*, México, El Colegio de San Luis/Conacyt, 2008.

Montejano y Aguiñaga, Rafael, *El Real de Minas de la Purísima Concepción de los Catorce*, S. L. P., San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, 1975.





Representación de la naturaleza a través de un osciloscopio

PAULINA MONSERRAT LEPEZ HUERTA
SERGIO GONZÁLEZ BAUTISTA
ISAAC CAMPOS CANTÓN
FACULTAD DE CIENCIAS
icampos@ciencias.uaslp.mx

En la ciencia y en el medio natural existen innumerables analogías, metáforas y modelos semejantes. Con frecuencia recurrimos a situaciones desconocidas para mejorar la comprensión y recordar con mayor facilidad lo que se quiere aprender.

<p>Lorenz</p> $\dot{x} = a(y - z)$ $\dot{y} = cx - xz - y$ $\dot{z} = xy - bz$ <p>Parámetros típicos: a = 10, c = 28 y b = 3.8</p>	<p>Chen</p> $\dot{x} = a(y - x)$ $\dot{y} = (c - a)x - xz - cy$ $\dot{z} = xy - bz$ <p>Parámetros típicos: a = 35, c = 28 y b = 3</p>
<p>Lu</p> $\dot{x} = a(y - x)$ $\dot{y} = (c - a)x - xz - cy$ $\dot{z} = xy - bz$ <p>Parámetros típicos: a = 35, c = 20 y b = 3</p>	<p>Rössler</p> $\dot{x} = -(y + x)$ $\dot{y} = x + ay$ $\dot{z} = b + z(x - c)$ <p>Parámetros típicos: a = 35, b = 0.2 y c = 3.5</p>

Tabla 1. Ecuaciones diferenciales ordinarias no lineales que describen los sistemas caóticos.

El caos es ampliamente estudiado en diferentes áreas de las ciencias y la tecnología, por ejemplo en las ingenierías y matemáticas. Se le ha encontrado gran potencial para diversas disciplinas, en específico para la transmisión de información, procesamiento de datos, modelado del clima; en general, para todo lo referente a las condiciones atmosféricas y sus consecuencias con el entorno.

¿Qué es el caos?, según la definición matemática (wikipedia), no hay una definición universal, pero hay tres ingredientes en que todos los científicos están de acuerdo:

- 1) Las trayectorias no se ajustan a un punto fijo, a una órbita periódica u órbita cuasiperiódica cuando pasa mucho tiempo.
- 2) El sistema no contiene parámetros al azar. El comportamiento irregular surge de la no linealidad. Por eso se define como determinista.
- 3) Las trayectorias que comienzan cerca, con el tiempo se separan exponencialmente.

Una de las formas de estudiar el caos es desarrollar circuitos electrónicos a partir de las expresiones matemáticas que son descritas por ecuaciones diferenciales. Los circuitos electrónicos más estudiados son el de Lorenz, Chen, Lu y Rossler (tabla 1).

La implementación de los circuitos electrónicos es de suma importancia, ya que a través de ellos pueden emularse diferentes procesos físicos, por ejemplo la convección térmica en la capa atmosférica inferior. Debido a sus grandes potencialidades para estudiar fenómenos físicos, la Facultad de Ciencias ha implementado estos circuitos electrónicos a través de circuitos integrados, entre los cuales está el amplificador operacional LM741, capacitores y resistencias,



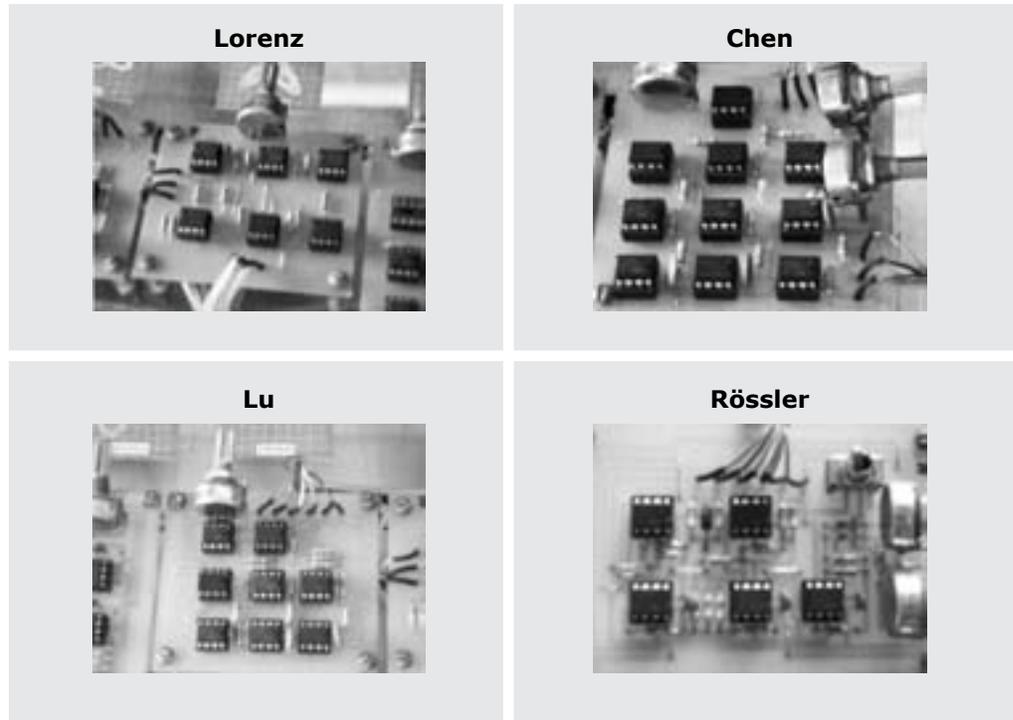


Figura 1. Tarjeta impresa de los diversos circuitos electrónicos.

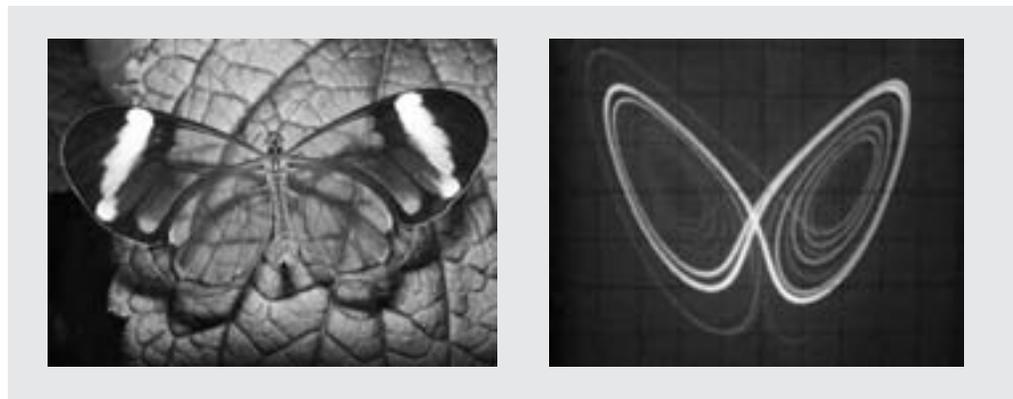


Figura 2. Resultado experimental del circuito de Lorenz.

adicionando varios potenciómetros para definir ganancias y pérdidas (figura 1).

Circuito de Lorenz

Nos ofrece una galería de dos lóbulos, donde ajustando las ganancias de los amplificadores operacionales a través de las resistencias involucradas en el circuito, puede observarse mediante un osciloscopio que al graficar dos de sus voltajes, uno contra el otro, se encuentra que esta señal es seme-

jante a diversas formas de la naturaleza; un ejemplo claro es la similitud con una mariposa, al ir variando las ganancias del circuito podemos observar cómo crecen o disminuyen las alas (figura 2).

Este circuito tiene importantes implicaciones para la predicción del clima, y es quizás el primero de los sistemas dinámicos no lineales que presenta dependencia sensible a las condiciones iniciales y comportamiento caótico con determinados parámetros, mostrando lo que se conoce como 'atractor extraño' (figura 3).





Figura 3. Señal analógica utilizada como posible inspiración para el diseño de sillas.

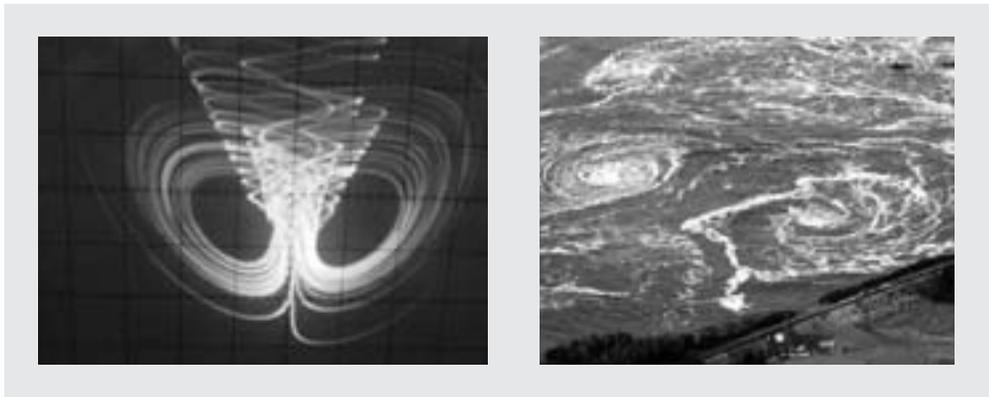


Figura 4. Comparación de la respuesta del circuito de Chen con turbulencias cerca de una playa.

Circuito de Chen

Tiene una estructura simple, pero muestra comportamientos dinámicos distintos a los del circuito de Lorenz (figura 4).

Puede utilizarse para estudiar fenómenos naturales como la generación de remolinos en el agua (figura 4), o también como inspiración de diseños funcionales en todo tipo de ambiente, un ejemplo en particular es en el interior de una casa, donde se buscan estructuras con ramificaciones para distribuir la luz en un espacio determinado de forma equitativa y a la vez conservar la armonía del diseño (figura 5).

Lu y Chen descubrieron un nuevo sistema caótico que es una transición entre el atractor de Lorenz y el de Chen.

Circuito de Lu

Está formado por una cubierta doble en forma de herradura. El sistema

de Lü pertenece a la familia Lorenz, ya que al cambiar los valores en los parámetros, el comportamiento de sus señales sigue el de todos los miembros de esta familia. Como característica, se observa que el circuito de Lu posee simetría (figura 6).

En la figura 6, en la parte inferior izquierda se muestra el bosquejo referido al atractor de Lu, que despierta un interés en la imaginación y a su vez lo incorpora al entorno como se aprecia en la parte superior derecha de la misma figura.

Circuito de Rossler

Fue inspirado por la geometría que representan los flujos en tres dimensiones y, en particular, por el principio de reinyección, que se basa en la característica de los sistemas de tipo de relajación para presentar a menudo una variedad lenta en forma de Z en su espacio fase.

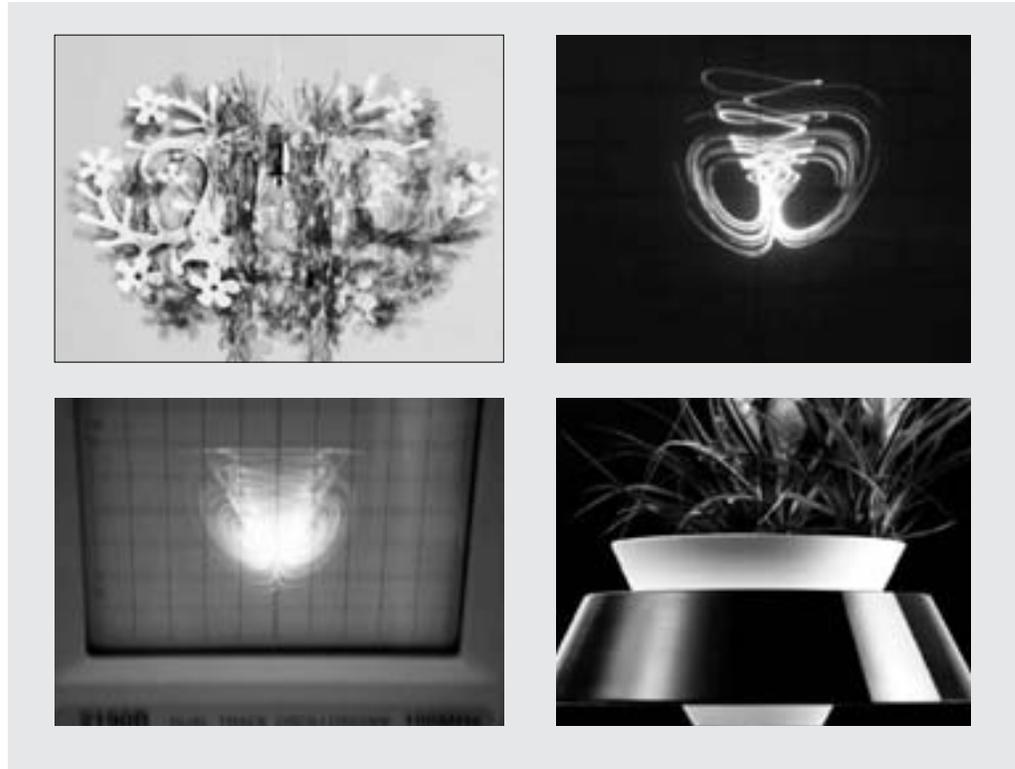


Figura 5. Señales analógicas obtenidas del circuito de Chen y su semejanza con la naturaleza.

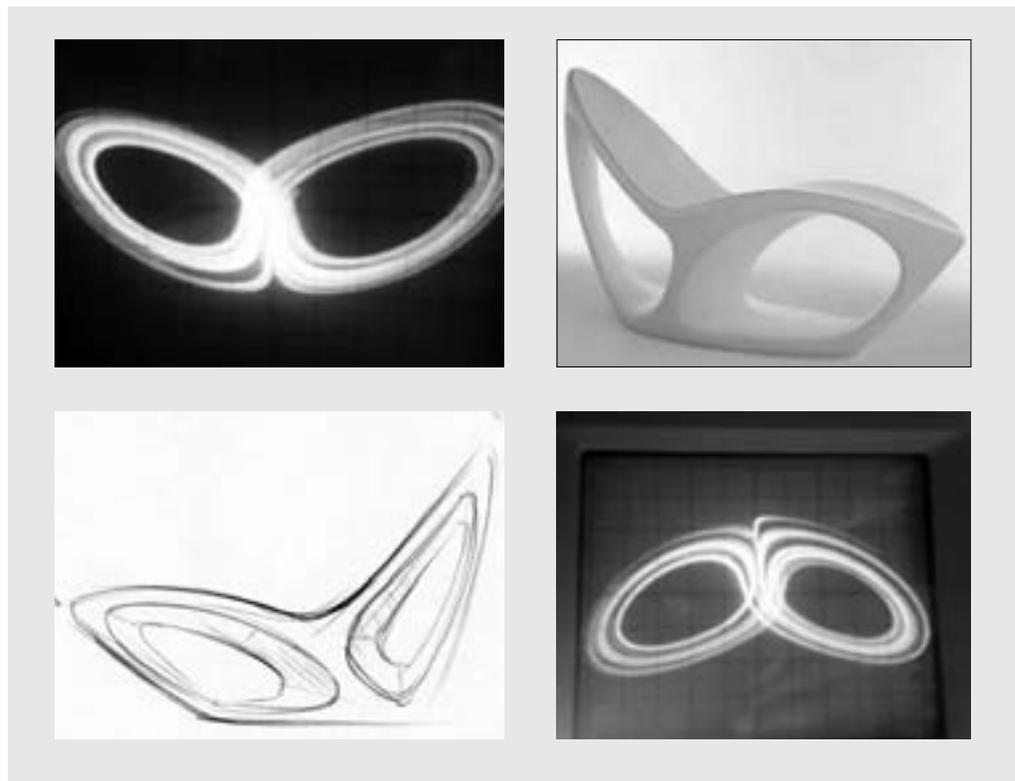


Figura 6. Señal de respuesta del Circuito de Lu y diseño inspirado en él.

Este atractor (técnicamente es la figura —la imagen que se genera— y no el circuito) tiene algunas similitudes con el atractor de Lorenz, que consta de

un solo lóbulo. Las imágenes son comparadas con las mareas y olas como se muestra en las figuras 7 y 8.

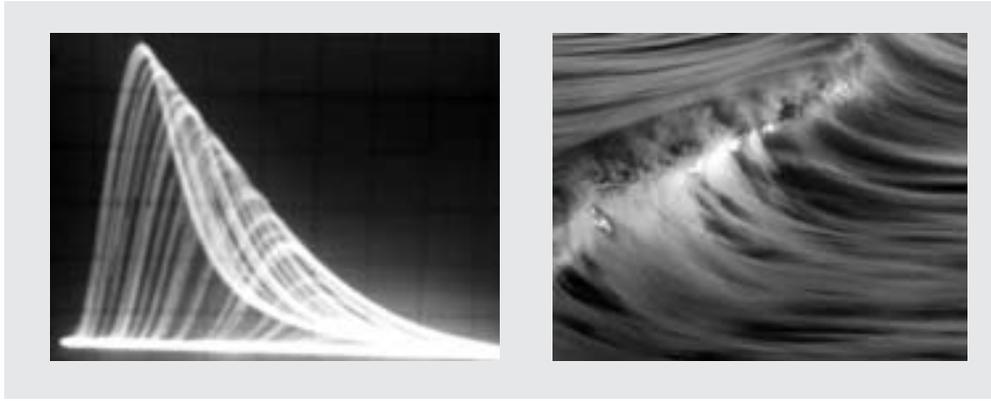


Figura 7. Respuesta en el plano fase del circuito de Rossler.

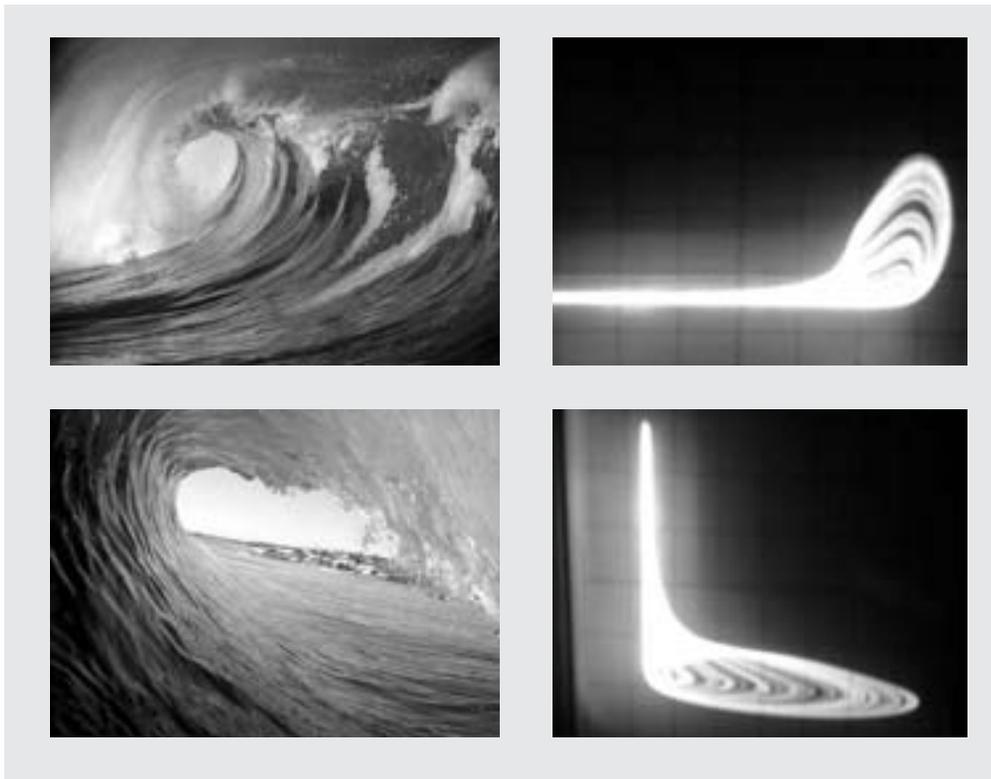


Figura 8. Similitud con las olas de los potenciales graficados en el plano fase.

Como se ha visto, la implementación de los distintos circuitos electrónicos y la representación de sus voltajes a través de un osciloscopio, pueden servir de modelo para futuros diseños, sin dejar atrás las cuestiones de investigación que dieron pie al desarrollo de estos sistemas en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El osciloscopio es un aparato para medir señales eléctricas y pueden visualizarse en una pantalla como los televisores. 📺



Seguridad estructural del Palacio Municipal de San Luis Potosí

JORGE ALBERTO PÉREZ GONZÁLEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

DIEGO MIRAMONTES DE LEÓN
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

SANDRA GUADALUPE OCHOA GÓMEZ
RESPONSABLE DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Aunque el interés por las construcciones del pasado ha sido una constante desde la antigüedad, lo cierto es que hasta las últimas décadas en que la humanidad ha cobrado conciencia sobre la necesidad de conservar y salvaguardar el patrimonio arquitectónico, al reconocerlo no sólo como un conjunto de bienes heredados con un cierto valor artístico, estético o simbólico, sino porque es un testimonio histórico para las civilizaciones pretéritas.

Al ser un tema por demás inconcluso, los principios fundamentales de la legislación moderna internacional relativa a la conservación y restauración de lo que hoy en día se conoce como "patrimonio edificado" fueron establecidos por la Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos en la *Carta de Atenas* de 1931 y ratificados en la *Carta de Venecia* de 1964, en que se reconoce el valor de la autenticidad como fundamental en los procesos de restauración, y se plantea esta última como un trabajo interdisciplinario de participación "de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación".

El Palacio Municipal de San Luis Potosí

La preservación de la estabilidad de su estructura es requisito indispensable para conservar un edificio o monumento histórico; sin embargo, hoy la mayoría de las edificaciones del mundo entero se encuentran amenazadas por agentes externos debido a las condiciones de la vida moderna; el deterioro natural, el cambio de uso de la construcción y de las condiciones del subsuelo y los factores climáticos, entre otros, han provocado que los problemas estructurales se manifiesten en forma agresiva y generen inquietud sobre su estabilidad y duración.

Un caso de particular interés para la población de la capital potosina es sin lugar a dudas el edificio sede del ayuntamiento de la ciudad, mejor conocido como Palacio Municipal. Ubicado frente a la Plaza de Armas, en la esquina de las calles de Miguel Hidalgo y Los Bravo, contiguo a la Iglesia Catedral, esta joya de la arquitectura del siglo XIX albergó en un inicio el mercado del Parián en el



Palacio Municipal de San Luis Potosí.

lugar que otrora ocuparon las viejas Casas Reales del cabildo de la ciudad, tal y como lo documenta Rafael Montejano y Aguiñaga en su libro *El Palacio Municipal de San Luis Potosí*. En 1892 fue adquirido por el obispo Ignacio Montes de Oca y Obregón, y lo convirtió en palacio episcopal hasta que en 1915, en plena Revolución, el general Gabriel Gavira dio posesión del palacio al Concejo Municipal que lo convirtió nuevamente en sede de la autoridad civil.

Desde su concepción, el edificio se desarrolló en tres plantas; la baja y la alta fueron diseñadas para ser espacios públicos, a diferencia de la intermedia, destinada a dar servicio o para realizar actividades internas. Su distribución espacial muestra un arreglo sensiblemente cuadrangular, cuyo acceso principal consiste en un pórtico de doble altura con frente hacia la Plaza de Armas, enfatizado por un marco coronado con una guirnalda, que accede a un espacio también de doble altura que conduce al patio central de doble y triple altura; este patio organiza la circulación y el acceso a los diversos espacios y remata con una

escalera de doble rampa. Sus fachadas, con recubrimiento de cantería, hacia el norte y el poniente, se dividen en dos cuerpos, el primero corresponde a la planta baja y a la planta de entrepiso, con arquería de siete y de nueve claros con arcos de medio punto sostenidos por pilares almohadillados; el segundo, a la planta alta donde corre una cornisa utilizada como balcón con ventanas rectangulares, y en su parte superior remata con un friso de metopas y triglifos, encima de éste una cornisa que sobresale de la fachada.

Actualmente, como gran número de edificaciones históricas, el Palacio Municipal presenta evidencias de un tipo de comportamiento que podría calificarse como mal funcionamiento desde el punto de vista estructural, de manera particular la existencia de algunos patrones de agrietamiento visibles en los muros interiores y en los arcos y marcos de puertas y ventanas que en ciertas zonas llegan a alcanzar aberturas hasta de 3 mm; algunos evidencian la posibilidad de asentamientos en la cimentación. Por lo anterior, ha sido necesario evaluar la capacidad estructural del edificio mediante una serie de levantamientos, mediciones

y monitoreo in situ, estudios y sondeos de campo, la modelación y simulación de su comportamiento ante diversas sollicitaciones mediante técnicas numéricas, a fin determinar las principales causas de su deterioro.

Caracterización y monitoreo estructural

El análisis de la edificación a través de la fábrica de sus bóvedas, muros, elementos estructurales, niveles y materiales utilizados denota las diferentes etapas constructivas y las intervenciones a lo largo de su existencia. Así, mientras las plantas baja e intermedia están realizadas con bóvedas de trazo conocidas como escarzanas de ladrillo de cuña, y los muros son de mampostería de piedra con morteros a base de cal, la planta alta presenta diferentes tipos de bóvedas: catalanas planas, catalanas curvas, de pañuelo, de arista, vigería de acero, vigería de madera, vigueta y bovedilla de concreto, algunas losas de concreto y vigería de madera.

Además de realizar un minucioso levantamiento de las plantas arquitectónicas y sus elevaciones y de la ubicación de grietas y fisuras para un modelado



análisis de la estructura debidamente calibrado, se emplazaron puntos de control y monitoreo en cada una de las 17 columnas de las fachadas norte y poniente y la nivelación de los 17 plintos, elementos que fueron revisados de manera periódica cada 30 días. Para fines del monitoreo se dividieron ambas fachadas en dos cuerpos, el primero desde el nivel de piso hasta la cornisa sobre la arcada del pórtico y el segundo, de la cornisa al pretil; se detectaron ligeros desplomes del primero de los cuerpos hacia la calle respectiva, mientras que el segundo conserva su verticalidad, por lo que se concluye que las diferencias encontradas en dicho alineamiento vertical son presumiblemente de fábrica. Para complementar el modelo se realizaron seis sondeos estratégicamente ubicados a fin de conocer la solución del sistema de cimentación, y resultó que es de mampostería de piedra con mortero de cal a profundidades que varían de 1.25 a 1.45 metros a partir del nivel de banqueta, se asumen espesores iguales al ancho de los muros puesto que en todos los casos la cimentación se encuentra a paño de los mismos, a excepción de la columna de la esquina norponiente, cuya cimentación presenta una corona 70 cm fuera de su paño.

Tanto la planta baja como el entrepiso se encuentran prácticamente libres de patrones de falla o de cualquier otra evidencia de mal funcionamiento estructural; la mayoría de las grietas se presentan en los muros de la planta alta, sobre todo en las habitaciones de las alas norte y poniente, y coinciden con las arquerías de la planta baja. De manera particular, en el área que ocupa la Sala de Cabildos se han identificado tres grietas que recorren la habitación en su sentido transversal, atraviesan el muro de la fachada y se manifiestan en las dovelas de los marcos de las ventanas,

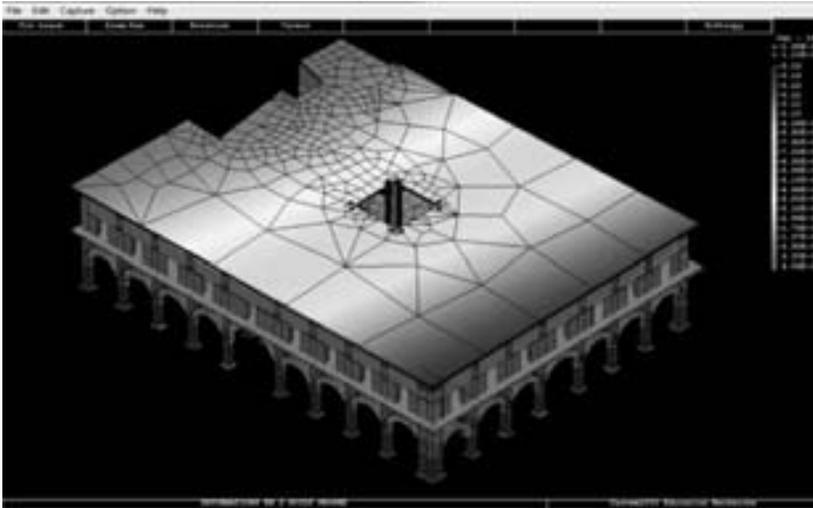


Agrietamiento en bóvedas.

lo que propicia el desprendimiento del mortero entre los sillares; existen también algunas grietas menores o fisuras, pero la mayoría corresponde a la unión de los marcos interiores de madera con el muro de mampostería o al afloramiento de accesos tapiados. Algunos muros perpendiculares a la fachada norte presentan agrietamiento diagonal, lo que denota posibles asentamientos o movimientos diferenciales en la cimentación, y por otro lado, de manera excepcional, algunas de las bóvedas de cubierta se encuentran también fisuradas, como la que se ubica en el pasillo de acceso a la Sala de Cabildos.

Modelación y análisis numérico

Con el fin de determinar las zonas críticas de la estructura e identificar el origen de los agrietamientos, se efectuó un análisis numérico bajo cargas verticales inducidas por el peso propio de la construcción con una técnica conocida como elementos finitos, técnica desarrollada hacia mediados del siglo pasado en la industria aeroespacial y que hoy cuenta con un gran número de aplicaciones en la resolución de todo tipo de problemas, no sólo de ingeniería mecánica.



Análisis por elementos finitos. Deformaciones verticales máximas.

nica o estructural, también de mecánica de fluidos, transferencia de calor y electromagnetismo entre otros; básicamente consiste en la discretización del objeto de estudio en un modelo geoméricamente similar que consta de múltiples regiones simplificadas y conectadas entre sí, donde cada elemento posee un conjunto de relaciones constitutivas, consideraciones físicas y condiciones de equilibrio, que son resueltas con técnicas de álgebra lineal y cálculo variacional. En el modelo de la edificación del Palacio Municipal, el material estructural considerado para la totalidad de los muros fue la mampostería, mientras que las arquerías de las fachadas se consideraron de cantería.

A partir de los resultados gráficos de isovalores de desplazamientos en la dirección vertical es posible observar que los mayores valores tienden a presentarse, en la arquería poniente y prácticamente al centro de la arquería norte. El modelo permite concluir, de esta forma, que las zonas críticas en la estructura corresponden a las alas norte y poniente, específicamente entre los ejes de las arquerías y el primer muro interior, donde se presentan concentraciones importantes de esfuerzos, de manera coincidente con las áreas en las que más daños se observan por la presencia de grietas.

Se estimó un peso total de la superestructura de aproximadamente 9,900 ton (considerando un peso volumétrico de la mampostería de $1,300 \text{ kg/m}^3$), de los que 6,840 ton corresponden a los muros y 3,060 ton a los sistemas de cubierta; los resultados obtenidos por eje corresponden a las cargas transmitidas por los tres niveles; se encontró que los mayores esfuerzos, como ya se ha expresado líneas arriba, están en los ejes paralelos y adyacentes a las arcadas; sin embargo, aún ante la combinación más desfavorable de cargas muertas y vivas, la capacidad de la mampostería en compresión es del orden de cinco veces los esfuerzos máximos calculados. Por otro lado, el análisis de los esfuerzos inducidos en el sistema de cimentación arroja resultados del orden de magnitud de la capacidad de carga del suelo de desplante, según los estudios efectuados por especialistas en geotecnia éstos corresponden a condiciones de trabajo, es decir, no se aplicó ningún factor de carga, pero por mínimo que fuera este factor es evidente que la resistencia del terreno sería excedida.

Del anterior análisis se desprende de manera clara que el nivel de daños y de agrietamiento observado no es provocado porque la capacidad de carga de los materiales de la edificación haya sido excedida, sino que se debe a posibles hundimientos del subsuelo en algún momento de la vida útil de la construcción, dada su relativamente baja capacidad portante. El estudio de mecánica de suelos señala la existencia de una capa de arcilla en el subsuelo con espesores que van hasta 1.65 metros de profundidad, dicha capa se encuentra permanentemente saturada por el manto freático que se ubica a casi tres metros del nivel del piso del arroyo de la calle, lo que le confiere características de inestabilidad y colapsabilidad; los muros interiores

de la edificación se encuentran desplantados sobre este estrato, mientras que parte del sistema de cimentación se ubica en estratos inferiores más secos y de mayor estabilidad, por lo que esto se infiere como una posible causa de los asentamientos diferenciales de la construcción.

Conclusiones

Si bien aún existen muchas reservas en el medio de la conservación de los edificios históricos para aplicar métodos cuantitativos de análisis y estimación de la seguridad de la estructura y sobre la validez de sus resultados —renuencia derivada en buena medida por motivos históricos por la manera en que fueron concebidos y construidos—, lo cierto es que cualquiera que sea el material, la forma y los procedimientos constructivos, el comportamiento se rige por los mismos principios de la mecánica estructural que se aplican a los inmuebles modernos, y el respaldo que pueden brindar a la intuición y a la experiencia las poderosas herramientas analíticas con las que se cuenta puede ser de suma importancia en la toma de decisiones para el diseño de eventuales medidas de refuerzo.

El Palacio Municipal de San Luis Potosí es un claro ejemplo de lo anterior; una vez efectuado un minucioso levantamiento del edificio, tanto en la planta cuánto en la elevación, la caracterización de los daños encontrados en el sistema estructural, después realizar una serie de pruebas para determinar la estratigrafía y características del subsuelo de desplante de su cimentación, un extenso monitoreo de los movimientos diferenciales en la superestructura, y una compleja simulación del comportamiento del edificio ante las diversas sollicitaciones de carga mediante técnicas de análisis numérico, se llegó a la determi-

nación de no tomar ninguna medida de reforzamiento de la estructura ya que lo que se requiere es mejorar la capacidad portante del subsuelo.

La intervención se limitó a la inyección de material de relleno de las grietas consistente en un mortero a base de cal en piedra y arena de río previamente lavada, y un aditivo para ligar la mezcla, material de tipo frágil cuyo eventual desprendimiento de continuar los movimientos servirá como evidencia de ello; se ha recomendado también la colocación de fisurómetros en las trayectorias de las grietas principales identificadas en la Sala de Cabildos, y en algunas otras, a fin de seguir con un monitoreo constante para que, en caso de seguir aumentando los movimientos se pueda realizar alguna propuesta de intervención mayor.

Tales conclusiones no hubieran podido emitirse sin el concurso de los métodos analíticos y experimentales, no en un afán protagónico, pero sí como un decisivo apoyo técnico a los profesionales en la disciplina de la restauración de monumentos y edificaciones históricas. ◀

Lecturas recomendadas:

Montejano y Aguiñaga, R. *El Palacio Municipal de San Luis Potosí*, Academia de Historia Potosina, 1972.
Carta de Venecia. Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, 1964.

Tipos de imagen que sueñan los ciegos

RAQUEL ESPINOSA CASTAÑEDA
 ESCUELA DE CIENCIAS DE LA
 COMUNICACIÓN
espinosa_raquel@yahoo.com.mx

¿Se imaginan cómo soñar sin imágenes? Normalmente cuando platicamos nuestros sueños, lo hacemos mediante la descripción de lo que vimos mientras estábamos dormidos. Si una persona se pone a pensar en el tiempo que permanece así, se dará cuenta que es aproximadamente un tercio de su vida. La mayoría de los sueños están plenos de imágenes. Pero si nos detenemos a reflexionar qué pasa cuando alguien carece de vista ¿cómo sueña, a colores, en blanco y negro o sin imagen?

La inquietud de estudiar los sueños ha estado latente desde las investigaciones del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, hasta los trabajos recientes que se preocupan por encontrar el significado.



Figura 1. Luna.

S i g m u n d Freud, aunque no se dedicó a los sueños de las personas invidentes, sus aportaciones son de gran importancia al decir que el proceso de soñar es regresivo, y que hay que tomar en cuenta las imágenes sensoriales del inconsciente. Es decir, que para entender el significado debe relacionarse con las experiencias que se han tenido, que confirma su teoría de que los símbolos se toman al interpretar el pasado de quien sueña.

Entonces, ¿qué podemos soñar si en nuestro pasado no hemos visto nada?. Pudiéramos entender que una persona que ha perdido la vista cuando sueña ve aquellas cosas que recuerda y que alguna vez vio; pero, ¿qué pasa con los que nacieron invidentes? Para responder a esta inquietud, nos dimos a la tarea de investigar a personas invidentes de

nacimiento y se encontraron resultados muy interesantes.

Descubrimos que las personas carentes de vista desde su nacimiento sí sueñan, y describen sus sueños como cualquier otra en términos de imagen. Mencionan la palabra 'veo', sin embargo, la experiencia de soñar difiere a la de un vidente ya que "ver" no es por medio de una imagen visual, sino de representaciones de la realidad detectadas a través del resto de los sentidos, principalmente el tacto. Por lo que el invidente que lo ha sido siempre, cuando duerme percibe formas, bultos y texturas.

Herbert Marshall McLuhan concibe la percepción como un fenómeno multisensorial que implica varios sentidos. Por consiguiente si las imágenes son

Las personas carentes de vista desde su nacimiento sí sueñan, y describen sus sueños como cualquier otra en términos de imagen



Figura 2. Calle.

la representación de lo que han captado sensorialmente, podemos hablar que no sólo existe la imagen visual sino también sonora, gustativa, olfativa y táctil. La percepción humana tiene gran dependencia de lo visual y el resto de los sentidos necesitan que la vista confirme lo que ha apreciado, sin embargo, quienes carecen de la vista conocerán a través del resto de los sentidos. Por consiguiente, podemos decir que la persona invidente de nacimiento genera imágenes sonoras, táctiles, olfativas e incluso gustativas, las registrará en su mente y las reproducirá en sus sueños.

Alejandro Castillo, una de las personas invidentes de nacimiento a los que se le entrevistó describe lo siguiente:

Figura 3. Perro.



No hay imágenes en mis sueños, yo lo que veo es solamente la textura de cosas e identifico lo oscuro o lo claro. Por ejemplo, si tú me dices un perro grande, pues yo lo único que me imagino es un bulto con su cabeza y sus patas y su cola. Pero yo realmente el rostro no lo identifico, si tú me lo empiezas a narrar y me dices que tiene el hocico grande, los ojos saltados, entonces ya te empiezas a formar una imagen. Porque sí los conozco y los he sentido.

Si resaltamos las palabras clave en su descripción, podemos observar que menciona textura, bulto, formar una imagen, los he sentido. De lo cual deducimos que ya que ha intuito el objeto, en este caso un perro; la persona crea una imagen sensorial en la mente que transforma en términos de bultos (o formas) y texturas.

Respecto a esto, Emma, otra entrevistada menciona que en sus sueños hay presencia de texturas:

Claro que hay texturas. Creo que depende de qué tan real sea el sueño. Es decir, todos tienen diferentes niveles de enfoques. En algunas ocasiones puede ser sólo el audio y en algunas otras puedes estar en el centro de la acción. Supongo que a los videntes también les pasa que a veces se sueñan como si estuvieran viendo la televisión y en otras como si estuvieran dentro de ella. Si es un sueño claro, yo podría sentir las texturas y apreciar los olores y probar los sabores.

Nuevamente se resaltan las texturas, y en esta ocasión se habla de la presencia del audio, inclusive que en el sueño de los invidentes puede haber únicamente la presencia del sonido, que podemos referir como una imagen sonora; incluso son posibles las imágenes

nes olfativa y gustativa, al referir que los olores se pueden oler y los sabores probar. Tenemos presencia de imágenes creadas en la mente con base en texturas, olores y sabores, que han sido tocados, apreciados por el olfato, y por el gusto, y se transportan a los sueños.

A pesar de que es nula la presencia de imágenes visuales en los sueños de los invidentes de nacimiento, las formas, texturas y bultos son reproducidos de lo que registraron por los otros cuatro sentidos.

También Emma informó que en sueños siente que puede manejar un carro y que para encontrarlo necesita tocar, como lo haría si estuviera despierta:

He tenido sueños en los que manejo por horas, y nunca jamás he manejado. Pero hace unas semanas soñé que guiaba el automóvil de mi mamá hasta el poblado más cercano que es como a unos 15 minutos de distancia, me estacioné, me bajé del carro, lo cerré y lo chistoso fue que después de esto tomé mi bastón y crucé la calle usando el bastón, entré a una peluquería, salí, y de nuevo atravesé el camino. Empecé a tocar los autos para encontrar el mío, a pesar de que antes había manejado como si viera. Es lo más raro que he soñado y es extraño, porque primero actué como si pudiera ver y después volví a ser ciega y a hacer todas las actividades como tal.

Para contestar la pregunta ¿se puede soñar sin imágenes?, podemos decir que sería imposible, incluso para los que nacieron invidentes y jamás han registrado una imagen visual; ellos lo hacen conforme lo que aprecian cuando están despiertos. Los invidentes no tendrán lo visual cuando duermen, pero tienen



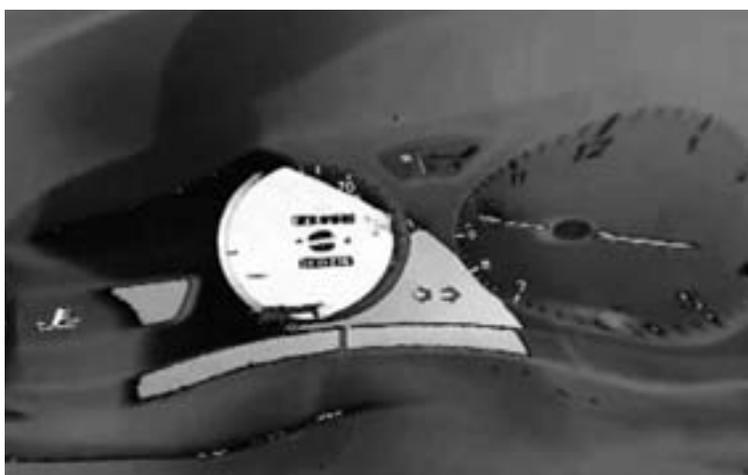
imágenes táctiles, sonoras, olfativas y gustativas a base de formas, texturas, sonidos, gustos y aromas. 

Figura 4. Sombras.

Sitios:

- Benveniste, Daniel. *La familia Freud y la Teoría Psicoanalítica*, 2006. En <http://www.thecjc.org/pdf/FamiliaFreud.pdf>
- Craig S. H. "The Dreams of Blind Men and Women: A Replication and Extension of Previous Findings". En http://www2.ucsc.edu/dreams/Library/hurovitz_1999a.html
- Carrillo Canan, Alberto J. L. "La teoría McLuhiana de la Percepción", en *COMPLEXUS*, Revista de Complejidad, Ciencia y Estética. En página revisada 23 de enero del 2012. <http://www.sintesis.cl/complexus/revista/pdf/Alberto%20Carrillo.pdf>

Figura 5. Tablero.





Chanfón visto desde la silla escolar

MARTHA BEATRIZ LÓPEZ MUÑOZ
FACULTAD DEL HÁBITAT
beatriz.munoz@uaslp.mx

El último día de noviembre de 1928, una mañana de angustiosa tensión, aunque más exacto será decir, una mañana de brusco e impositivo recelo, en un templete improvisado y frente a 60 mil ciudadanos, Emilio Portes Gil rendía protesta de ley como presidente provisional de México. Con precisión casi feroz, Álvaro Obregón, presidente reelecto, había sido asesinado de dos disparos. La árida victoria del general no pasó de 17 días.

Roto el orden, todo el país estaba exasperado. No podía ser de otro modo. Como de regreso, México se sentía condenado a vivir otra vez la angustiada tensión de un levantamiento armado, por más que la recién adoptada Constitución de 1917 preveía la transmisión pacífica del poder por medio de elecciones democráticas. Así, con una realidad distinta en que la supremacía política entre los caudillos y jefes revolucionarios se daba por el número de soldados y fusiles y no por los votos de los ciudadanos, en casi todas partes los mexicanos habían perdido la calma. Con voz gastada, unos expresaban la inconformidad en grupos dispersos y aislados, y otros preferían el hermetismo, aunque el silencio reflejaba un velado repliegue. Pero sería un error decir que esta situación hostil produjo entre los personajes relaciones duras y cerradas. Al contrario, tras una búsqueda razonable, se suavizaron las asperezas. Por eso surgió el pacto político de 1929, vanamente ordenado conforme a los intereses de los involucrados, pero calmó el encono de la gente. Nadie regresó a las balas.

No es difícil, pues, advertir que sin prisa a los mexicanos les fueron restablecidos sus libertades y derechos. Aunque, según se observa, estaban metafóricamente presos en un esquema de imposición. Baste decir y subrayar que en las elecciones extraordinarias de 1929, al opositor José Vasconcelos, fundador de la educación moderna en México, le fue bruscamente impedido convertirse en presidente, y que intelectuales y artistas también pasaron momentos regresivos y contradictorios en su práctica profesional, de ahí que sin ningún apoyo del Estado y en un acto necesario, decidieron partir a exilios personales. En 1928 David Alfaro Siqueiros viajó a Rusia; en 1926 y 1927 Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, respecti-



vamente, marcharon a Nueva York. Y no es todo. Entre 1935 y 1938 las brigadas culturales de la Secretaría de Educación Pública que aspiraban a sembrar la semilla del progreso a través de la educación socialista que ofreció el presidente Lázaro Cárdenas, padecieron una feroz persecución de curas y terratenientes con el propósito de enmudecerlos. No fue extraño, por lo tanto, ver a lo largo y ancho del territorio nacional maestros agredidos, asesinados y desorejados.

Se piensa que fue natural que el nuevo orden no renunciara a las trabas y nada creyera, además. Así pues, el Estado durante varios años siguió mostrando

Claustro del ex convento franciscano de Huexotzingo, Puebla. S. XVI.
Foto: J. C. Caldera Galarza.

Capilla posa del ex convento franciscano de Huexotzingo, Puebla. S. XVI.
Foto: J. C. Caldera Galarza.



Capilla anexa del ex convento franciscano de Tlaxcala. S. XVI.
Foto: J. C. Caldera Galarza.



una personalidad radical. Pero quizá todo lo que sucedía en la república dio significado al brillo de la vida de Carlos Chanfón Olmos, quien nació en la Ciudad de México el 22 de mayo de 1928, precisamente cuando el país tocó el punto más alto de la tensión y los sentimientos vibraban como un arma afilada. Fue historiador, maestro, investigador, escritor, constructor y arquitecto eminente. Agréguese, que poseía una voluntad singular y un espíritu siempre ávido y apasionado que le permitió tener confianza en la bondad natural de la vida y creer en la infinita riqueza de sus posibilidades. Como hombre sabio y creativo, leyó, estudió, vivió y pudo entender a México, sin omitir los trastornos que padecía el país y que de paso tuvo la preocupación de insertarse en la propuesta que manejaba el Estado para llevar a la nación a ser moderna. De ahí su esfuerzo intelectual por crear una obra que permitiera a los mexicanos avanzar hacia adelante siempre intactos y protegidos. A mi juicio, Chanfón no quiso empujarnos hacia un futuro inventado

y hueco. Y allí, en su biblioteca, con la quietud que le envolvía y desprendido de disimulos, pero con la historia y la arquitectura como instrumentos, llegó a un fin ejemplar y auténtico: "A revelarnos a los mexicanos que el pasado arquitectónico que creemos enterrado está vivo y discurre entre nosotros para ser reconocido y engalanado".

No podía ser de otro modo, ya que todos los esfuerzos de ese personaje de cuello corto y musculoso, hombros anchos y pecho profundo, buscaron la comunión con las particularidades históricas de donde surgió —en una época de integración y regreso a nuestra historia—. De ahí que se haya abrazado con júbilo a la fecundidad de nuestros orígenes, que empleó como realidad indisoluble, y vivió para reconquistar nuestro pasado, asimilarlo y hacerlo vivo en el presente. En suma, la restauración del patrimonio edificado en México sería inexplicable sin la erudición de Chanfón. Nos sirve, su tesis doctoral *Fundamentos teóricos de la restauración* como un hito en el tema que desemboca en el estudio de la historia de esa disciplina. Totalidad y coherencia nos ofreció. Para Chanfón, fundar el corpus teórico de la restauración, significó ofrecernos un nuevo episodio en nuestra mexicanidad; pues de su obra, se extrae una teoría racional y exacta para la preservación de los bienes culturales.

Es notable cómo, a través de una búsqueda muy pródiga, Chanfón abre un haz de valores arquitectónicos que expresan lo verdaderamente nacional y al mismo tiempo coloca eficazmente a los mexicanos frente a su herencia y realidad desnuda. Su trabajo en la recuperación de monasterios mendicantes del siglo XVI como el de Acolman, Actopan, Epazoyucan, Culhuacán, Cuauhtinchán, Huexotzingo, Tlaxcala y Churubusco, en la restauración del Palacio Nacional y el Castillo de Cor-

tés y en documentos, óleos, estatuillas y murales entre los que se encuentran siete mil objetos del Templo Mayor y las pinturas de Cacaxtla y Teotihuacan, entre muchos otros, deja ver al fin una vía para perseguir y unirnos a nuestro pasado y, a secas, conceptuar la historia. O, como diría el filósofo Leopoldo Zea “para asimilar nuestro ser”.

Como es sabido, su extraordinaria carrera docente de 49 años —en la Universidad Nacional Autónoma de México— lo hizo merecedor de altas distinciones académicas, y su esfuerzo por construir una sociedad accesible a lo valioso de su patrimonio cultural arquitectónico, también lo llevó a promover la formación de investigadores en arquitectura y a crear una revuelta de ideas y concepciones en los alumnos de las universidades del país. Los del posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí vivieron su cátedra magistral.

Me parece sorprendente cómo a través de un singular diálogo intelectual y social, Chanfón los atrajo a lo que él sabía:

Los mexicanos no nacimos desheredados y la obra iniciada por los primeros revolucionarios aún no termina; se advierte que la sociedad está dando el salto amplio y profundo que nuestro pasado necesita para ser considerado definitivo y por tanto, un juicio explícito para nuevas invenciones. Pero sin vacilar y traiciones.

Y no es lo único, hay más. Chanfón siempre creyó que las aulas de las universidades del país eran el elemento vital de la tarea ardua y extrema, por tal razón, simultáneamente enseñó su filosofía y también fue capaz de estimular a los alumnos para que rompieran sus esquemas y se sobrepasaran así mismos.



Templo de San Miguel anexo al ex convento franciscano de Huexotzingo, Puebla S. XVI.

Foto: J. C. Caldera Galarza.

O para decirlo en otros términos: “a su manera desdeñó el conformismo y la pasividad, y sus palabras fueron siempre para promover ideales de desarrollo intelectual”.

Por eso, durante la fiesta de graduación, mi padrino toda bondad y temple de gigante, interrumpió la música para entregar los obsequios y bastó extender la mano para coger —bajo una impresión de torpeza causado por la emoción— un libro y una tarjeta que escribió sin pausa: “Estimada ahijada: Nunca creas que no puedes ser mejor. Chanfón”.

Yo no sé si sobre esa reflexión debo soñar con los ojos abiertos, pero en cambio sé que lo haré... Ocurra lo que ocurra. En verdad. ☞

Lectura recomendada:

Küng Biland Elisabeth. *Homenaje a Carlos Chanfón Olmos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

Don Antonio López de Santa Anna

CARLOS GARROCHO SANDOVAL
PROFESOR JUBILADO

Es nuestro propósito tratar de valorar, en esta pequeña serie de artículos, ciertos aspectos en la conducta pública de algunas figuras habitualmente denigradas, injustamente o no, en las páginas de nuestra historia, para poder entenderla de manera más cabal. Quizá podremos así entender mejor nuestro pasado como nación y, de paso, a nosotros mismos como mexicanos.

Un ejemplo de con qué fuerza se arraiga una buena parte de nuestras convicciones de rencor atávico, incluso en muchos de los analizadores honestos de la historia de este país, nos lo ofrece don Roberto Blanco Moheno en su libro *Iturbide y Santa Anna*. Solamente en el primer capítulo, aplicados a uno, a otro, o a ambos personajes, utiliza en 38 ocasiones los adjetivos “cruel, hipócrita, tirano, demagogo, maquiavélico, farsante, carnicero, rufián, fiera, intrigante, canalla, politiquero, ladrón, asesino, apátrida, pillo, depredador, correveidile, truhán”, algunos de estos términos hasta cuatro y cinco veces, aunque no menciona, en esa primera parte de su escrito, argumento alguno que justifique el uso de alguno de ellos. ¡Y esto sucede con uno de los periodistas más prestigiados de su tiempo!

Caía la tarde caribeña, tropical y peregrina. El viejo descorrió las cortinas de la ventana para asomarse al crepúsculo y dar paso a la entrada de un poco de fresco. Pensativo, aspiró el aroma yodado de las cercanas aguas del puerto de La Habana, cuyas olas del otro lado de la bahía seguían estrellándose, como desde hacía siglos, contra las rocas sobre las que descansa la fortaleza del Morro. Le volvió luego la espalda sudorosa que apenas refrescaba la brisa vespertina, y arrastró su pierna toscamente tallada en madera hasta el sillón preferido, de cuyo asiento de mimbre levantó el periódico que recién le había llegado del otro lado del golfo.

La guerra que el congreso de los Estados Unidos había declarado a nuestro país en mayo de 1846 se desarrollaba con lentitud, pero estaba terminando el mes de julio y las tropas norteamericanas se habían apoderado ya de las ciudades de Matamoros y Monterrey.

Don Antonio vivía en Cuba un exilio que pasaba de los dos años. Para aquellos tiempos de mitad del siglo XIX, con sus 52 años bien cumplidos, aquel mutilado de guerra estaba en los linderos de la ancianidad, idea que resulta difícil de entender en estos tiempos en que los viejos se vuelven cada vez más jóvenes, y las expectativas de edad van acercándose a los 80. Ciertamente le molestaba el calor, pero lo prefería con mucho al frío, que sin misericordia resucitaba los dolores del muñón y de sus ya a menudo reumáticas articulaciones.

En su patria, la patria que había gobernado tantas veces a lo largo de los años, se sucedían los problemas. No estaban unidos los mexicanos ante la amenaza extranjera, y la penuria económica se traducía en una lastimosa escasez de recursos para un ejército que prácticamente sólo existía en el papel. Como en

el país no se fabricaban ni siquiera fusiles, las tropas no disponían de armas de hechura reciente y el equipo de combate de la mayoría de los soldados apenas se componía de machetes y lanzas.

En agosto se dio un nuevo golpe militar, por entonces pan nuestro casi de cada año. Indignados por su pasividad ante la invasión, los jefes de varios cuerpos militares en diferentes ciudades del país desconocieron al presidente Paredes Arrillaga, y decidieron llamar a don Antonio López de Santa Anna para que regresase a ocupar la presidencia.

El mensaje inyectó nueva vida al exiliado inválido. Inmediatamente se embarcó don Antonio para Veracruz, y después de unos días de respiro en su hacienda de El Encero de Jalapa, llegó a la Ciudad de México el 14 de septiembre. Luego, aunque el congreso lo había declarado presidente, rehusó hacerse cargo del puesto, dejó las responsabilidades administrativas en manos del vicepresidente Gómez Farías y salió al norte para dirigir personalmente la lucha contra los invasores. El trabajo de escritorio no era lo suyo, sobre todo cuando una vez más veía la gloria militar a su alcance.

Salió de la capital el 28 de septiembre de 1846 con un contingente limitado de tropas y llegó a San Luis Potosí el 14 de octubre, después de casi tres semanas de difícil recorrido en un carromato pesado y sin muelles, que se desplazaba sobre los caminos pedregosos al paso del ejército, cuya infantería realizó el trayecto a pie. La ciudad potosina, indignada y a la vez inquieta ante la inminente invasión, lo recibió, dice Primo Feliciano Velázquez:

como el hombre escogido por la Providencia para salvar el honor de la patria... Los vecinos... adornaron las casas con ricas, elegantes o limpias colgaduras y

macetas. Un repique general a vuelo, disparos de cañón y millares de cohetes

Al otro día, desde el balcón del palacio de gobierno, el general presidente se dirigió al pueblo arremolinado y expectante en la plaza de armas. A falta de micrófono y magnavoces, cuatro jefes militares vistosamente uniformados se habían colocado a caballo en las esquinas y otro en el centro de la plaza, y fueron repitiendo sucesivamente sus palabras en alta voz: "El excelentísimo general en jefe dice al pueblo...".

Su discurso inflamó aún más el espíritu patriótico de los potosinos.

Santa Anna no tenía un centavo para sostener a los hombres que había traído consigo. El Gobierno del Estado no podía tampoco proporcionarle auxilio. Ciertamente poco antes se había obtenido en la Ciudad de México una importante cantidad de dinero mediante un impuesto forzoso a la Iglesia, pero antes de dejar violentamente el poder, don Mariano Paredes, el presidente derrocado, se había llevado todos los recursos pecuniarios disponibles.

Como prácticamente no había ejército, tuvo que empezar por organizarlo, milagro que increíblemente pudo lograr gracias a su enorme fuerza carismática. Sin embargo, no tenía dinero ni armas y, además, sus "soldados" carecían de experiencia bélica y no estaban de ningún modo adiestrados para la guerra.

La ciudad de San Luis aportó desde luego al ejército dos mil hombres en menos de 10 días. Sus habitantes otorgaron, quién sabe de dónde, un "préstamo" de 50 mil pesos.

Los empleados civiles cedieron sus sueldos del mes de noviembre. Se derrumbaron viviendas particulares en

los pueblecillos de Tlaxcala y Santiago, al norte de la ciudad, para construir fosos y fortificaciones ante la invasión que se contemplaba inminente, y sus mismos propietarios participaron con picos y palas en el trabajo, sin demandar ninguna indemnización por su pérdida y ni siquiera salario.

Se establecieron oficinas colectoras por los cuatro vientos de la ciudad. Allí, dice don Primo Feliciano Velázquez:

Ocurrieron espontáneamente los hijos de San Luis llevando maíz, frijol, arroz, leña, carne, plomo, cobre, dinero... el pueblo los llevaba a la proveeduría en carros, carretas, y en canastas, conduciéndolos en procesión con alegres músicas y cohetes, vitoreando a la nación y a San Luis Potosí.

El fervor patriótico aumentó el volumen del ejército, que pronto llegó a casi 18 mil hombres, número que prácticamente duplicaba el de los pobladores de la ciudad. De ellos, siete mil 500 habían sido reclutados en el estado. Santa Anna se dedicó al entrenamiento y reorganización del ejército, intentando convertir en verdaderos batallones y regimientos a aquellos grupos de hombres semidesnudos, la mayoría descalzos.

Sin la ayuda de ningún otro estado del país, el de San Luis tuvo que soportar la tremenda carga de mantener, equipar, vestir, alojar y alimentar al único cuerpo de combate que se preparaba para oponerse a la invasión. Una serie de aportaciones de particulares, la mayor parte préstamos voluntarios, sumaron 800 mil pesos, durante los meses que las tropas estuvieron en la ciudad. Casi sin paga, los artesanos forjaban balas, machetes y lanzas para oponerlas a las modernas ametralladoras de cañón múltiple del enemigo.

Grupos de mujeres de todas las clases sociales preparaban vendajes y ropas, se cortaba leña, se transportaba forraje para los más de cuatro mil caballos y mulas de tiro, se fabricaba pólvora, huaraches, cureñas de madera para los diez cañoncitos que constituían toda la artillería; se bordaban estandartes y banderas y cada quien, desde el más humilde al más encumbrado, aportaba su cuota gratuita al esfuerzo común.

Pero no era bastante. Para mediados de enero se habían agotado los fondos. Ya no había dinero ni de dónde obtenerlo, y ... "la situación de las tropas era bien triste y miserable".

Entonces ocurrió un hecho decisivo: don Antonio se enteró de que la Casa de Moneda tenía en depósito 98 barras de plata propiedad de particulares, casi todos ellos españoles, y vio el cielo abierto. Dio inmediatamente la orden de que se acuñasen en moneda para el sostenimiento de sus soldados.

Aunque su nacionalidad no los obligaba a ello, los dueños, para quienes el depósito en cuestión significaba un recurso final, ya habían contribuido amplia y generosamente, de modo que, alarmadísimo cuando se enteraron de la orden del Presidente, se hicieron acompañar del Cónsul de España para acudir con el gobernador don Ramón Adame a solicitarle que abogara para que no fueran tocadas sus últimas reservas económicas.

El gobernador entendió la justicia de la demanda y les otorgó su respaldo. Finalmente, después de una serie de gestiones, el general Santa Anna tuvo una reunión con los extranjeros propietarios del metal. Calurosamente les agradeció el apoyo que hasta entonces habían dado a la causa de la patria, y les hizo una proposición que, en

los tiempos de ahora, sería increíble en nuestros patrióticos gobernantes ofreció garantizar:

...el importe con mis bienes, que por lo menos valen cuatro tantos más y no tienen gravamen de ninguna clase. ¿Puede obrarse de mejor buena fe? ... ¿Con menos motivo, podía yo echar tamaño gravamen a mi fortuna y a la de mis hijos?

En seguida firmó con ellos, en presencia del señor Adame, un convenio de préstamo en el que se consignaba la garantía hipotecaria de todos sus bienes particulares!

Ya con esta seguridad documental, que se apresuraron a guardar convenientemente, los súbditos de la corona de España aceptaron, y pudo empezarse desde luego la acuñación en moneda de los lingotes de plata.

Fue el de 1846-47 uno de los inviernos más crueles que se recuerden en esta zona del país. Santa Anna quería aplazar la salida hacia el norte hasta que mejorara el clima, pero las enormes presiones desde la Ciudad de México, expresadas a través de los periódicos, que tachaban de cobarde el retraso de las tropas en partir al combate, y la imposibilidad de seguir sosteniendo al ejército por más tiempo, lo obligaron a dejar la población potosina el 28 de enero. San Luis despidió con aplausos, vivas, música y fervor patriótico "a aquellos sufridos soldados que no llevaban más expectativa que la miseria y la muerte".

Iniciaron el viaje y, con ellos, de nueve a 10 mil mujeres, sus compañeras. La salida de la tropa se completó el 2 de febrero. Fue una marcha larga y penosa, casi sin provisiones, dormían a campo raso, sin tiendas de campaña,

...a través de comarcas desiertas, en pleno invierno, con tropas sin abrigo ni víveres, faltas de instrucción, levantadas en su mayor parte a última hora, compuestas de reclutas muchos de los cuales no habían disparado nunca un fusil...

En el camino, el día 3 de febrero comenzó a soplar un recio norte y un frío riguroso, el 4 hubo lluvia y el frío se hizo intensísimo, volvió a soplar el norte el día 10 y el 11 los sorprendió una nevada terrible. Se mojaba el parque y se enmohecían las armas. Los soldados comenzaron a enfermar de pulmonía. Todo esto, a lo largo de más de dos semanas de caminata continua,

...en medio del rigor de la estación y de lo exhausto del país en una ruta de más de 50 leguas casi desierta, que carece de agua potable, y que no facilita sino muy limitados auxilios. La vehemencia del frío helaba la sangre; muchos desventurados murieron.

El día 23 de febrero de 1847, hace ya más de 150 años, se dio el sangriento combate llamado "de La Angostura", en las afueras de Saltillo. Tácticamente una victoria de las tropas de México para algunos historiadores, derrota o empate para otros, desde el punto de vista estratégico fue seguramente un triunfo claro, porque la invasión americana se detuvo ahí. Los estrategas del ejército de Estados Unidos prefirieron continuar su campaña por el lado del Golfo de México. Pero esa ya es otra historia.

La acción de La Angostura desgastó a los dos ejércitos que tuvieron que replegarse, los americanos a Monterrey, los mexicanos a San Luis. La marcha terrible tuvo que escenificarse de nuevo, ahora de regreso, con la amargura de no haber logrado una victoria decisiva, con el peso de las heridas y las mutilaciones,

con el dolor por la pérdida de amigos, jefes y compañeros, y con el acoso de un nuevo enemigo: la enfermedad.

Entre heridos, desertados, muertos por la guerra y fallecidos por neumonía y disentería, se totalizaron más de 10 mil bajas. Desarrapados, muertos de hambre y de sed, la sangre reseca sobre las llagas cubiertas de polvo, los cuerpos del ejército avanzaron penosamente hacia el sur, los mutilados y heridos graves al frente de la comitiva en camillas rústicas. El pueblo de Matehuala, en el que tantas esperanzas de ayuda se tenían, les proporcionó un recibimiento frío y ningún auxilio.

Finalmente, el maltrecho ejército hizo su entrada a San Luis el 9 de marzo. Encontraron a su llegada el mismo entusiasmo y el mismo aplauso, en un recibimiento que testigos presenciales calificaron de triunfal. "Los sanluiseños se esmeraron en sus obsequios, sin pararse en esfuerzos de ninguna clase, por servir con cuanto pudieron a los soldados de la Angostura".

Uno de los periódicos más importantes en la Ciudad de México, *El Monitor Republicano*, pidió a la nación que de ahí en adelante se diese a San Luis Potosí el nombre de "San Luis de la Patria".

Cuando el general Santa Anna entró al Palacio de Gobierno al día siguiente de su llegada, estaban esperándole los comerciantes españoles que le habían hecho el préstamo de las barras de plata. Llevaban con ellos la escritura respectiva. Fueron recibidos desde luego por don Antonio, y sin más preámbulos le informaron, con toda solemnidad, que cedían a la nación el monto de lo prestado. Luego cancelaron el documento, se lo devolvieron y lo relevaron así del compromiso contraído. "El General les dio las gracias... y tuvo con ellos una escena verdaderamente tierna y conmovedora".

En su siguiente sesión, el Honorable Congreso del Estado de San Luis Potosí nombró "...al presidente y general en jefe, don Antonio López de Santa Anna, cuya memoria será eternamente grata a los hijos de San Luis, Benemérito de la Patria".

Don Antonio regresó a la capital del país, y de inmediato procedió a echar mano de toda su astucia política. A base de argucias y disfrazadas ofertas de negociación, fue retrasando la ofensiva americana, primero desde Veracruz y luego desde Puebla durante casi cinco meses, y esto permitió reorganizar un cuerpo de ejército sin el que no hubieran podido darse las acciones de Padierna, Churubusco, Molino del Rey y Chapultepec.

Cuando llegó el final, abrumado por los sucesivos fracasos militares, Antonio López de Santa Anna renunció a la presidencia, dejó la Ciudad de México y salió del país apenas iniciado el mes de octubre.

Ya perdida la guerra, en medio de una derrota total, los norteamericanos buscaron capitalizarla con la anexión del territorio mexicano, o cuando menos con la de todo el comprendido hasta el sur incluyendo la península de Baja California y los estados de Chihuahua, Sonora, Coahuila y Tamaulipas.

Jugando con los tiempos políticos y con la reprobación que la guerra había despertado en el seno mismo del congreso de Estados Unidos, el gobierno de México se las arregló para escatimar y rescatar lo más que pudo. Finalmente se consiguió negociar el tratado de Guadalupe Hidalgo, que fue firmado en enero de 1848 con una pérdida territorial geográficamente impresionante, pero probablemente, dadas las circunstancias y los tiempos, mínima en su importancia, cuando menos hasta ahora.

En efecto, veamos el mapa. Hacía 10 años que Texas ya no era de México, así que no se justifica de manera muy clara que la incluyamos en lo perdido entonces. Por su parte, los habitantes de California, aunque el estado formaba parte del país, se sentían muy poco identificados con el gobierno del centro, del que seguramente a no muy largo plazo habrían buscado, y seguramente logrado, emanciparse.

Y, mirándolo bien, el resto de lo perdido no valía ni vale gran cosa. Como me dijo alguna vez uno de mis maestros de secundaria: "¿Qué hubiéramos hecho con tamaño potrerote?".

Don Antonio López de Santa Anna fue, sin duda alguna, la figura política mexicana más importante a lo largo de nuestros primeros treinta y tantos años de vida como nación independiente. Soldado valiente, general mediano, político sagaz y astuto, pésimo administrador, fascinante y carismático, patriota hasta el sacrificio, vanidoso a veces hasta el ridículo, está pagando sus fracasos militares, sus errores de juicio y sus defectos personales con el odio eterno de los mexicanos.

Pero quizá se justifique reflexionar un poco sobre Santa Anna, a quien muchos siguen considerando "el vendedor de la patria", no obstante que él no tuvo nada que ver con eso.

Allá muy en el fondo, tengo la duda de que, a lo mejor, México pudiera deberle a don Antonio algo de lo que le ha venido reclamando durante siglo y medio. ☹

Lecturas recomendadas:

Velázquez, Primo Feliciano. *Historia de San Luis Potosí*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1946.

Rafael F. Muñoz. *Santa Anna, el dictador resplandeciente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

El Premio Raúl Guerrero del Instituto Nacional de Antropología e Historia

ALFONSO MUÑOZ GÜEMES
UNIDAD ACADÉMICA MULTIDISCIPLINARIA ZONA HUASTECA

Para mi querida hija Maya

Fui merecedor del Premio Anual Raúl Guerrero 2011, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por mi ensayo: "La música mexicana de concierto en el siglo XIX: Los prenatalistas". Este trabajo de investigación formó parte de la publicación colectiva que incluyó artículos especializados en etnomusicología y musicología editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, para conmemorar el centenario de la Revolución Mexicana y el bicentenario de la Independencia de México.

El reconocimiento al mejor producto de difusión musical del INAH fue un homenaje a quienes participamos en la edición de este fonograma. En el caso del ensayo que he mencionado, quiero hacer algunas puntualizaciones de por qué lo hice.

En el año 2009, cuando comenzó a prepararse esta publicación con miras a las efemérides del 2010, era funcionario del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes al frente de la Fonoteca de la Biblioteca de las Artes. Tenía a mi cargo una colección de alrededor de 30 mil fonogramas, entre discos de acetato de 33 y 78 revoluciones por minuto, hasta discos compactos y grabaciones en carretes y cintas cuya antigüedad se remonta a principios del siglo XX, en algunos casos. Además de ese magnífico acervo en que hay grabaciones inéditas de obras compuestas por grandes compositores mexicanos del siglo pasado, se encuentra un maravilloso acopio de partituras de los grandes compositores mexicanos Manuel Enríquez, Carlos Chávez y

el acervo documental de Henrietta Yurchenko, una gran investigadora de la música étnica mexicana, entre otros.

En primer lugar, al tener en cuenta mi trabajo de investigación, conservación y difusión de ese valioso repertorio de música mexicana y universal, fui invitado a colaborar en la edición de referencia. Los coordinadores me propusieron escoger las obras del siglo XIX y principios del XX para abarcar las dos conmemoraciones que he citado. Me decidí por el siglo XIX, para difundir la riqueza musical y cultural de la nación en esa centuria.

La segunda razón por la que decidí emprender este trabajo fue que, aunque tengo el grado de doctor en ciencias políticas (por la Universidad Complutense de Madrid), mis primeros años como antropólogo (Escuela Nacional de Antropología e Historia) los dediqué profesionalmente al estudio etnomusical de las expresiones culturales de diversas comunidades étnicas del país. Esta for-

Orquesta de ciegos.
Archivo Casasola



mación académica inicial me ha motivado siempre a la investigación cultural, y con esta invitación podía satisfacer esa curiosidad al abordar un periodo de la cultura y de la música en nuestro país, hasta entonces poco estudiado.

Los ejemplos que se seleccionaron para ilustrar el ambiente musical del México decimonónico corresponden a la época previa al nacionalismo musical revolucionario: el nacionalismo musical romántico. En el caso de *Jeunesse* de Manuel M. Ponce, la escribió durante su estancia en Europa, entre 1905 y 1906. Por su estilo francamente influenciado por el impresionismo francés y porque la elaboró al inicio del siglo XX, se considera una obra prenacionalista. Los otros dos ejemplos, *Cuarteto* de Guadalupe Olmedo y *Ecos de México* de Julio Ituarte, sí fueron compuestos en el país, en una etapa política muy compleja y socialmente, cuando se transitó de la independencia, la formación de la primera república, el segundo imperio, la segunda república y el juarismo, hasta la dictadura de Porfirio Díaz, con que se cierra cronológicamente el siglo XIX para dar paso al XX, y se producen las revoluciones social y cultural que configuran el México contemporáneo. Las consecuencias derivadas de esas transformaciones tienen todavía mucha influencia en todos los ámbitos nacionales.

Si bien estos tres ejemplos no son los temas musicales más conocidos de esos autores —salvo el de Julio Ituarte, tal vez— sí representan una gran riqueza sonora por su estilo y por su corte académico muy bien resuelto. En este sentido, el *Cuarteto* de Guadalupe Olmedo —trabajo de su titulación en el Conservatorio en 1875—, es el cuarteto de cuerdas mexicano más antiguo que se ha localizado. Por el mérito de las obras, la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica

Mexicana decidió otorgarle una medalla de plata que decía: “A la señorita Guadalupe Olmedo, primera compositora mexicana que ha escrito en el género clásico”. También le entregó un diploma igual al que tenían los ilustres músicos Melesio Morales y Franz Liszt, quien fue nombrado miembro de la sociedad y cuyo diploma se encuentra en el Museo Liszt, en Weimar.

Ecos de México (Aires Nacionales), capricho de concierto, es una pieza para piano que tuvo mucha popularidad; la interpretaron muchos mexicanos y europeos; se le hicieron arreglos para conjuntos orquestales y se conocieron por lo menos cinco ediciones. Su importancia radica en que, además de pieza maestra técnicamente, es una de las primeras obras mexicanas de concierto basada en temas populares. *Ecos de México* comienza con una introducción virtuosa al estilo de Franz Liszt y continúa con una serie de melodías populares que incluyen, entre otras, *El palomo*, *El perico*, *Los enanos*, *El butaquito*, *El guajito*, *El atole* y *Las mañanitas*; las últimas aparecen citadas y desarrolladas temáticamente dos veces. La melodía del son *Los enanos* fue utilizada para burlarse de los franceses cuando invadieron México. Muchos años más tarde, José Rolón retomó la melodía de este son para su obra *El festín de los enanos*.

Jeunesse, para violín y piano, de Manuel M. Ponce, fue su primera composición para estos dos instrumentos, escrita en un estilo inspirado en la música del Viejo Continente que escuchó allá. La melodía es de singular belleza y está armoniosamente acompañada con arpeggios, que son sustituidos en la sección central por breves motivos melódicos que dialogan con el instrumento solista. El nacionalismo musical román-

tico del siglo XIX se caracteriza, a diferencia del nacionalismo musical revolucionario del siglo XX, en que comparte más aspectos con el costumbrismo literario que con la creación de un discurso legitimador de la identidad nacional a partir de la recuperación idealizada de ciertos rasgos culturales, sobre todo los referentes al pasado indígena. El costumbrismo literario se singularizó por la inclusión de personajes y temas de los espacios rurales sobre todo, para crear atmósferas en que se recreaban el estilo de vida, las prácticas devocionales y culturales, y lo que formaba parte de las costumbres o tradiciones que permitiera el anclaje social a un pasado idealizado en que pudieran refugiarse los grandes cambios sociales, políticos y económicos que amenazaban la estabilidad de los grupos y élites. El costumbrismo y el romanticismo vistos no sólo como exaltación de los rasgos nacionales, sino como reacción ante el cambio social y cultural, marcan el espíritu de la música mexicana de finales del siglo XIX.

En este sentido, el nacionalismo musical romántico retoma temas sonoros que conforman el paisaje acústico del mundo tradicional —baste señalar la magistral obra: *Villa de Guadalupe. Galop del ferrocarril* de Luis Hahn, que recrea el sonido del andar del tren—, para incorporarlos a la melodía y reconstruir de manera estilizada las sonoridades del entorno y las citas del paisaje tradicional en la obra. Los estilos musicales que predominaron en el siglo XIX en México fueron primero el italiano, que influyó sobre todo al más prestigioso de los compositores mexicanos de la época, Melesio Morales, maestro de Guadalupe Olmedo y de Julio Ituarte. Posteriormente, con el afrancesamiento del Porfiriato, compositores como Manuel M. Ponce se compenetraron de la

corriente estética en boga en París, el impresionismo, y hacen de esa estética musical su lenguaje propio.

Quartteto en La Mayor Op. 14 (1875). Fue Guadalupe Olmedo, junto con María Greever, Ángela Peralta, Delina Mancera, Clotilde Crombe y María Garfias, una de las seis mujeres que más activamente se desarrollaron en la escena musical del XIX. Pero sólo Guadalupe destacó profesionalmente por haber sido la primera mujer mexicana titulada en el Conservatorio y por dedicarse de lleno a la composición. Nació en el seno de una familia de la burguesía toluqueña en 1848, que le permitió ser una asidua pianista en las reuniones de la alta sociedad durante el imperio de Maximiliano (1864-1867). La compositora desarrolla en su *Quartteto* las melodías con apego a los cánones del bel canto italiano. ☞

Lecturas recomendadas:

- Muñoz Güemes, Alfonso. "La música de tunditos: organología y cosmovisión entre los ñahñús del noreste de Guanajuato", *Boletín Oficial Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, Conaculta, 2010.
- "Música y patrimonio cultural intangible de la Península de Yucatán", *Cunas ramas y encuentros sonoros*, México, Conaculta, 2011.
- "Invención de la tradición o resurgimiento de nacionalismos musicales en la Unión Europea: el caso de una comunidad en el norte de España", *Antropología*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2009.
- "Música tradicional e identidades (híbridas) transterritoriales en la era global", *Antropología*, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2007.
- "Mexican Indian Traditions", *Festival D'Avignon*, Francia, UNESCO, 1992.



Regionalismos y cooperación interregional en el ámbito internacional

LAURENCIO FAZ ARREDONDO
FACULTAD DE DERECHO UASLP

PEDRO MANUEL RODRÍGUEZ SUÁREZ
ANAID REYES MORALES
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

En las décadas de 1980 y 1990 se presentó una serie de factores que impactó directamente las agendas económicas, políticas y de seguridad de los Estados, entre los que resaltan la tercera ola de transiciones democráticas, el fin de la Guerra Fría, el acelerado proceso de globalización, el reconocimiento de las naciones en torno a las nuevas amenazas de carácter transnacional y multidimensional, y los regionalismos.

El fin de la Guerra Fría transformó radicalmente las relaciones internacionales, y surgieron nuevas teorías para explicar el nuevo orden mundial. El actual obliga a replantear el rol de la cooperación entre naciones y regiones, la importancia de los países emergentes, y la viabilidad de los organismos como la Organización de las Naciones Unidas, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, la Organización Mundial del Comercio, debido a que no reflejan el status quo de las relaciones internacionales del siglo XXI.

Sin duda alguna, con el replanteamiento de las relaciones internacionales el regionalismo juega hoy en un papel fundamental. Su definición puede ser: forma de cooperación intermedia, que se establece por medio de la creación de alianzas entre países que por lo general comparten una misma región geográfica, aunque no siempre sea el caso. También se considera como acciones del Estado, de la sociedad civil, o de otros actores internacionales para promover la cooperación interregional. Los fundamentos para que se establezca el regionalismo, radican en un interés común, similitud de sistemas económicos y políticos, complementariedad económica, afinidad de culturas, tradiciones históricas y religión.

Los objetivos de este artículo son tres: primero, analizar los regionalismos durante la Guerra Fría y su transformación después del conflicto ideológico este-oeste. Segundo, indagar las variables que han jugado un papel fundamental en

la conformación de las agrupaciones regionales. Tercero, evaluar los factores que conllevan a que estas integraciones sean exitosas, mientras otras fracasan o permanecen en el olvido.

Dos marcos teóricos sustentan la hipótesis de que a mayor grado de institucionalización y cooperación, los regionalismos tienen más posibilidades de sobrevivir y de ser exitosos, mientras que las integraciones que tienen un bajo nivel en esas características, obtienen pocos resultados y en la mayoría de las ocasiones tienden a desaparecer o permanecer en el olvido. En este contexto, desde la perspectiva de la Teoría de Juegos de Karl Deusch, en particular según la óptica de la Teoría de Juegos de Suma Variable, los países que se integran obtienen grandes beneficios, sobre todo las naciones emergentes que se favorecen del progreso de las desarrolladas. Sin embargo, esta teoría alude a que no todos los regionalismos son de esta naturaleza y pueden presentarse escenarios totalmente inversos, como el del Juego de Suma

Fondos regionales europeos para los países de desarrollo medio, miembros de la Unión Europea. En obscuro aparecen los países receptores de los fondos de cohesión. Fuente: elaboración propia.





Cumbre de las Américas.

Zero. En este escenario, los países más desarrollados, obtienen los grandes beneficios en detrimento de los que son menos. Es importante resaltar que el Juego de Suma Zero se presenta casi siempre en las áreas de libre comercio que por lo general poseen un mínimo nivel de integración, cooperación e institucionalización.

Desde la óptica de la Teoría Neoinstitucionalista que sostiene Sven Steinmo, la cooperación interregional, que está fuertemente formalizada, connota mayores reglas persistentes y conectadas que prescriben roles de comportamiento, constriñen la actividad y moldean las expectativas. En pocas palabras, al institucionalizar la cooperación se establecen "las reglas del juego", que van a predominar en los regionalismos, y el nivel de cooperación en términos cuantitativos y cualitativos. Igualmente las instituciones, al ser parte del proceso dinámico, regulan el comportamiento de los países miembros y supervisan el escenario para que los países actúen de manera recíproca y hagan racionales sus interacciones. En este sentido, para la citada teoría

el éxito de los regionalismos depende en gran medida del establecimiento de las instituciones, desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa.

Regionalismos durante la Guerra Fría

Muchos especialistas coinciden en subrayar que los regionalismos se han expandido después de la Guerra Fría, como lo cita John Stoessinger, en términos cualitativos y cuantitativos, y que actualmente las integraciones son muy diferentes a las que existían debido a un considerable número de factores. Desde la perspectiva de Björn Hette, durante el conflicto ideológico que dividió al mundo por más de medio siglo, muchas integraciones estaban subordinados a la lógica de ese conflicto bélico, y respondían al contexto bipolar que mantenían las dos superpotencias dominantes: Estados Unidos y la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Un ejemplo eran el Pacto de Varsovia, el Consejo de Ayuda Mutua Económica, la Organización de Estados Americanos, la Organización del Tratado del Sudeste Asiático, la Organización del Tratado Central, el Tratado

Interamericano de Asistencia Recíproca y el Tratado de Seguridad en el Pacífico Sur, firmado por Australia, Nueva Zelanda y Estados Unidos, conforme lo expresa Grazyna Bernatowicz.

Pedro Rodríguez informa que aunque los regionalismos de la época de la Guerra Fría contaban con un amplio esquema de institucionalización, la "cooperación" estaba sujeta al Juego de Suma Zero, y los beneficios e intereses se encontraban supeditados a los de las dos superpotencias, en detrimento de los países periféricos.

Regionalismos en el siglo XXI

El fin de la Guerra Fría y el nuevo orden hexapolar han creado un escenario muy diferente al que prevaleció de 1947 a 1991, y han originado a un orden multipolar y por consiguiente al multilateralismo, que ha permitido que los Estados posean una mayor libertad y campo de acción para proyectar su política exterior sin la interferencia de las superpotencias hegemónicas.

Asimismo, el fin de la hegemonía de Estados Unidos en muchas esferas del poder mundial, como la economía, la ciencia y la tecnología y el comercio

exterior, ha favorecido el resurgimiento de las potencias medias y continentales, que intentan incrementar su peso político y económico en sus respectivas zonas de influencia, como bien lo ejemplifica el caso de Alemania y Francia en Europa occidental, Rusia en Europa oriental, Brasil en América del Sur, México en América Central y el Caribe, y China y Japón en Asia.

Según Walt Roston, la multiplicidad del poder y la proliferación de los regionalismos promueven la estabilidad internacional, debido a que fortalecen el multilateralismo en detrimento del unilateralismo. Otro factor que ilustra la naturaleza de los regionalismos del siglo XXI es que la geoeconomía posee un peso mayor que la geopolítica.

Es importante resaltar que hoy los intereses de las naciones que intentan conformar una agrupación se resumen en las siguientes aristas: incrementar la competitividad, fortalecer el desarrollo, acentuar su peso en el escenario internacional, aprovechar al máximo sus ventajas competitivas, crear las condiciones que aumenten la calidad de vida de sus connacionales, y el libre acceso de bienes y servicios.

Debido al fenómeno de la globalización, los acuerdos de cooperación e integración económica han sufrido un cambio radical debido a que el Estado-nación representa un espacio económico muy reducido para los requerimientos

Algunos autores señalan que el regionalismo contribuye a resolver de manera conjunta las problemáticas transfronterizas que enfrentan los países, como ha sido el caso de América del Sur y Europa Occidental donde las integraciones han fortalecido la democracia, contrarrestado el unilateralismo de las grandes superpotencias y mejorado sustancialmente las relaciones políticas entre los Estados que anteriormente se percibían como rivales, como lo evidencian las otrora relaciones entre Argentina y Chile, Argentina y Brasil, Alemania y Francia, Alemania y Polonia, India y Pakistán.

En el caso de Europa occidental, la Unión Europea ha servido para inhabilitar cualquier posibilidad de conflicto bélico entre los 27 países que la conforman por más de medio siglo, según lo escriben Pedro Rodríguez y cols. Otro de los resultados de la integración de esas naciones ha sido la abolición de las fronteras físicas, que ha fortalecido los cuatro pilares de la integración europea libre circulación de bienes, servicios, capitales y personas.

Los regionalismos que se observan en el escenario internacional no son iguales ni han obtenido los mismos re-

sultados, debido a que presentan enormes diferencias en cuanto a su nivel de integración, grado de cooperación e institucionalización. Al respecto, los del siglo XXI pueden diferenciarse desde el siguiente ámbito: regionalismos cerrados y abiertos, acuerdos preferenciales, América Latina y el Caribe, uniones aduaneras, mercados comunes, uniones económicas y monetarias.

Regionalismos económicos en la era de la globalización

Debido al fenómeno de la globalización, los acuerdos de cooperación e integración económica han sufrido un cambio radical debido a que el Estado-nación representa un espacio económico muy reducido para los requerimientos del sistema capitalista y para las interacciones económicas del siglo XXI.

Los regionalismos económicos de finales del siglo XX nacieron en la lógica de distribuir la producción y los recursos, la revolución tecnológica, las transformaciones políticas y económicas, y los retos que enfrentan las regiones vis a vis en la globalización. Aunque no hay una cifra exacta, se estima que entre 50 y 60 por ciento del comercio mundial circula entre los países que se han integrado en términos regionales. De acuerdo con la Organización Mundial del Comercio, existen más de cien acuerdos regionales. De 1990 a 1994 se suscribió el mayor número, resaltan: Tratado de Libre Comercio de América del Norte, 1994; Mercado Común del Sur, 1991; Consejo Económico Asia-Pacífico, 1989; Área Centro Europea de Libre Comercio, 1992; Unión Monetaria y Económica de África Occidental, 1994; Unión Árabe del Magreb, 1989; Comunidad Económica Africana, 1991; Mercado Común para África del Sur y Oriental, 1993; Sistema de Integración Centroamericano, 1991; y Asociación de Estados del Caribe, 1994.

Migración indocumentada: problemas transfronterizos.



Históricamente pueden identificarse dos etapas que han marcado el surgimiento de los regionalismos. La primera ola fue motivada, en gran medida, por la suscripción del Tratado de Roma en 1957 por seis importantes economías europeas: Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo, los Países Bajos y la República Federal de Alemania. La segunda surgió en la década de 1990 y ha sido la más preocupante, debido a que las regiones del mundo se integraron en mercados ampliados e inclusive adquirirían personalidad propia al punto de participar como bloques de países en las relaciones económicas internacionales, por ejemplo la Unión Europea en foros de suma importancia como el Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio.

Conclusiones

Sin duda alguna los regionalismos de mediados del siglo xx fueron radicalmente diferentes a los que hoy existen. Como ha tratado de demostrar este artículo, los regionalismos juegan un papel fundamental en esta centuria y son una herramienta de desarrollo vis a vis los países desarrollados y emergentes, debido a que en la mayoría de los casos fomentan el crecimiento económico, profundizan las relaciones de cooperación e incrementan el peso político de la región involucrada en el escenario internacional y mejoran su competitividad. Por otro lado, los regionalismos han contribuido a erradicar las rivalidades entre los países e incluso los antagonismos históricos que han confrontado a los países bélicamente, tal y como sucedió en el viejo continente durante las guerras mundiales. Sin embargo, para los regionalismos tengan éxito deben establecerse desde la óptica de la Teoría de Suma Variable y poseer un alto nivel de cooperación e institucionalización, y una gran voluntad política de los países con la fi-

nalidad de incrementar la cooperación interregional, como lo postula la Teoría Neoinstitucionalista. Sin lugar a dudas, el regionalismo más exitoso es el de la Unión Europea con su gran cooperación interregional, sus instituciones supranacionales y por los resultados que han tenido los Fondos Estructurales y el Fondo de Cohesión hacia los países emergentes que se integran a esa unión.

En los regionalismos donde los resultados han sido menos exitosos, se presenta un bajo nivel de cooperación e institucionalización y una endeble voluntad política de los países miembros. Desde el ámbito de la Teoría de Suma Cero y de la Teoría Neoinstitucional frecuentemente en este tipo de regionalismos existen uno o dos naciones que se favorecen más que las menos desarrolladas, y al no existir una cooperación relevante, ni instituciones que fomenten las reglas del juego. Un ejemplo es el Tratado de Libre Comercio de América del Norte que ha sido exitoso sólo en términos del incremento de las interacciones económicas. Sin embargo, sus contribuciones hacia el mejoramiento de la competitividad de esa región para fomentar el desarrollo de las zonas menos favorecidas y la erradicación de la pobreza en México, han sido prácticamente inexistentes. ☞

Lecturas recomendadas:

- Bernatowicz, Grazyna. "Europe of Regions", *The Polish Quarterly of International Affairs*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 1994.
- Halizak, Edward, "Regionalism in International Relations", *The Polish Quarterly of International Affairs*, Varsovia, Universidad de Varsovia, 1996.
- Politi, Alessandro. "Nouveaux Risques Transnationaux et Securite Europeenne", *Cahiers de Chaillot*, Paris, Institut d'Etudes de Sécurité, 1997.
- Rodríguez, Pedro. *Hacia una Nueva Europa: la integración de los países de Europa Central: La integración de los países de Europa Central y Oriental en la Unión Europea*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- "Brasil en el marco de la integración latinoamericana" en Carlos Figueroa (Cord.), *¿Posneoliberalismo en América Latina: los límites de la hegemonía neoliberal en la región?*, México, Juan Pablos, 2011.

Teorías administrativas en las organizaciones posmodernas

*Cada asunto requiere un conocimiento previo
SunTzu (500 a. C.)*

GABRIELA ALVAREZ GONZÁLEZ
LUIS MANUEL JUÁREZ LÓPEZ
ALEJANDRA RAMÍREZ MORENO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y
ADMINISTRACIÓN

No hay mejor manera de comenzar este ensayo que recordando la famosa frase que antecede este artículo, porque indudablemente en cualquier profesión es necesario un estudio previo sobre los puntos de vista de los eruditos, y más si se trata de una profesión que nos presenta frecuentemente problemas relacionados con la administración y la contabilidad, que conllevan múltiples variantes.

Las disyuntivas no son cuestión de época, y por eso a lo largo de los años encontraremos los mismos dilemas de nuestros antepasados, obviamente en diferentes contextos. A lo que queremos llegar es a hacer notar que gracias a estas teorías podemos resolver dudas presentes con experiencias del pasa-



do, porque las teorías administrativas se siguen utilizando en las organizaciones actuales para solucionar sus dificultades y no influyen de forma aislada, sino que se complementan unas con otras.

A continuación relacionaremos diferentes teorías que han modificado la administración, sus principales exponentes y cómo las organizaciones contemporáneas las han utilizado, a pesar de los cambios continuos de la sociedad. Empezaremos por la administración científica, ya que son evidentes los múltiples beneficios que ha brindado a través del tiempo, como la forma de producción en la línea de montaje, que ofrece productos terminados a mayor velocidad.

J. Stoner, E. Freeman, D. Gilbert, Frederick Taylor propusieron el Sistema de Tasas Inferenciales, que consiste en pagar salarios mejores a los trabajadores más eficientes; y entre 1890 y 1930 formuló la Teoría de la Administración Científica, por la necesidad de elevar la productividad. Hay que destacar que anteriormente esta teoría era considerada como la única manera de mejorar la productividad, a través del aumento

de la eficiencia de los trabajadores. Sin embargo, en la actualidad deben tomarse en cuenta otros elementos, ya que el entorno es cambiante y hay que adaptarse a los cambios.

De acuerdo con Juan G. Garza la filosofía de Taylor propone cuatro principios básicos:

- 1) El desarrollo de una verdadera ciencia de la administración, de tal manera que se pueda determinar el mejor método para realizar cada tarea. Es decir, aplicar el método científico correctamente ayudaría a mejorar su aplicación y obtener óptimos resultados.
- 2) La selección científica de los trabajadores. En las empresas se realizan diversas pruebas para determinar en qué puesto el aspirante al empleo puede desenvolverse mejor y lograr buenos resultados. Es decir, asignar la responsabilidad de una tarea para la que tenga aptitudes. De esta forma se aplica el segundo principio de Taylor.
- 3) La educación y desarrollo del trabajador en forma científica. El ter-



cer principio de Taylor es la capacitación continua de los operarios. Posteriormente se hacen pruebas para corroborar que efectivamente tuvo consecuencias positivas.

- 4) La cooperación estrecha y amistosa entre obreros y patrones. Es importante la comunicación y cooperación del personal. En una institución que no existe el trato mutuo es evidente que surjan más problemas de los comunes, ya que la falta de ese intercambio puede conducir a malos entendidos, por ejemplo en la forma de hacer las tareas.

En su esencia, la administración científica involucra una completa revolución mental de los trabajadores de cualquier establecimiento o industria específica, en cuanto a la responsabilidad en su trabajo, sus relaciones con los compañe-

ros y patrones, como lo indica Taylor. El éxito de estos principios está basado en el cambio total de mentalidad de unos y otros. Sin esta revolución mental en ambos, la administración científica no podría existir.

Frank. B Gilbreth, citado por Garza, explica que la administración científica intenta utilizar la ciencia para solucionar el complicado problema de acrecentar la productividad para el bien de la mayoría y lograr la justicia, las oportunidades, la comodidad y la felicidad de todos.

El fin que persigue el estudio de tiempos y movimientos de la administración científica no es sólo ayudar a los trabajadores a desarrollar su potencial, sino también obtener mejores resultados en la empresa y satisfacer los objetivos y metas de una organización.

Otra teoría que ha revolucionando la forma en que las organizaciones operan hoy es la escuela clásica. Según Stoner y colaboradores surgió de la necesidad de encontrar lineamientos para administrar corporaciones complejas.

Henry Fayol es reconocido como el fundador de la escuela clásica; estudió el comportamiento y lo sistematizó. A diferencia de Taylor, se enfocó en la organización como un todo y en la administración, que era lo más descuidado ya que nadie se encargaba de la división del trabajo, de la jerarquía o incluso de un orden, y son algunos de los aspectos que incluyó en sus 14 principios administrativos.

Max Weber desarrolló la administración burocrática, sostenía que los procesos, tareas y jerarquizaciones debían estar bien definidos para su cumplimiento y para obtener una buena división de trabajo.

Mary Parker Follett fue una de las creadoras del marco básico de la escuela clásica. Se preocupó más por las relaciones humanas y cómo éstas afectaban a las organizaciones; planteó el trabajo en equipo como una opción para obtener mejores resultados. Creó el modelo de control holístico, que toma en cuenta a las personas y también al entorno, así las relaciones y los resultados son más variados.

Chester I. Barnard se dio cuenta que aunque las personas se unen para lograr algo que por sí solas no pueden, igualmente buscan alcanzar objetivos personales y por eso "una empresa sólo podrá funcionar de manera eficiente si las metas de la organización guardan equilibrio con los propósitos de los individuos que trabajan en ellas". Tanto la empresa como los individuos logran sus



objetivos si estos se hallaban en la zona de indiferencia (grupo de personas incontestablemente capacitadas para el liderazgo cuyas órdenes son acatadas). También se dio cuenta de que los individuos trabajan reunidos en grupos, es decir, de forma auto administrativa, y no necesitan de un supervisor.

Esta teoría sigue aún vigente porque no se preocupa únicamente por la producción, sino que toma en cuenta las necesidades de los trabajadores, creando un sentimiento de pertenencia al negocio, al aplicar modelos de la teoría clásica.

Por ejemplo, la mayoría de los trabajos se realiza en equipos, como lo planteó Follet, para ahorrar tiempo y recursos, así puede observarse un problema desde distintos puntos de vista, además se toma en cuenta al cliente y la situación geográfica de la empresa.

Los principios de Fayol son importantes porque fueron la base de la administración moderna, ya que antes la organización era algo plano, solamente se tenía un jefe y alguien que realizara el trabajo. Ahora cada persona tiene una tarea específica a cumplir y una institu-

ción se divide en departamentos, lo que permite analizar todos los aspectos y tomarlos en cuenta. Además del salario, se dan bonos por puntualidad y el desempeño, y así los operarios realizan mejor sus tareas.

Según Stoner y colaboradores, Chester I. Barnard, al tomar en cuenta los objetivos personales de los trabajadores, Barnard hizo que fuera un beneficio para el negocio, ya que al situar o plantear que las metas de la organización están en la zona de indiferencia sólo para que los operarios no cuestionen el trabajo, se les puede "obligar" a hacer lo que quieren aunque no sea algo bueno.

Según Sergio Hernández, para entender la escuela de las relaciones humanas es necesario ubicarse en Estados Unidos en el siglo XX, donde el abuso del sistema taylorista generó gran desempleo y condiciones de explotación para los trabajadores. Esto permitió crear



conciencia acerca del ser humano en la producción, y se inició una serie de estudios sobre el factor humano, su motivación y su relación con la productividad, es decir, se le dio un enfoque psicológico a la administración. Entre las teorías de Maslow se encuentra la pirámide de las necesidades materiales, de seguridad y del ego de las personas, que fue criticada por el hecho de que no explica todos los factores que pueden motivar a las personas en el trabajo.

También están las hipótesis de McGregor sobre las personas y su posición ante el trabajo; su Teoría X dice que es necesario presionarlas para que logren un buen desempeño; y su Teoría Y afirma que a los individuos les gusta trabajar porque consideran que es una oportunidad de desarrollo. Para Stoner la escuela conductista aumenta el interés por ayudar a los gerentes a manejar con más eficacia el lado personal de sus organizaciones.

Hoy las empresas aplican la teoría conductista o de las relaciones humanas utilizando los incentivos y prestaciones para estimular a sus empleados y lograr una mejor y mayor calidad. En cambio, según Hernández, cuando existe un bajo desempeño o se dan ciertas conductas incorrectas entran los reglamentos internos de trabajo para imponerles un castigo y evitar la repetición de errores.

Una de las teorías que más aplican las empresas posmodernas es la de sistemas, porque, como lo mencionó Munch, se apoya en el uso de la informática a través del procesamiento de datos, que determina las relaciones entre los diversos componentes. Actualmente la tecnología juega un papel fundamental y las organizaciones la aplican en todas sus partes independientes para trabajar mejor.



En cuanto a la teoría de contingencias, J. Stoner y cols. sostiene que esta ayuda a la gerencia a definir qué es lo más adecuado para alcanzar las metas en una situación específica con circunstancias concretas y en un momento determinado, ya que dicha teoría se refiere a que la organización debe adecuarse a las situaciones o cambios que se presenten. Actualmente las empresas usan esta teoría ya que las organizaciones son diferentes y tienen una dinámica social distinta.

En conclusión, parte de las teorías aquí presentadas se aplican en esta etapa posmoderna a pesar de los inherentes cambios por los que han pasado las organizaciones, por eso son consideradas de suma importancia.

Cada organización, de acuerdo con su fin y del método para alcanzarlo, aplica las teorías de la administración de manera diferente, las combina según sus intereses y las adecua para que funcionen de manera más eficiente. Por lo que no se utiliza sólo una teoría ni se aplica tal cual, se cambian algunos aspectos según las situaciones que enfrenta cada organización. ☞

*Agradecemos la participación en este artículo de Carlos Alberto Acosta de la Mora, y de Margarita Martínez Monsivaís.

Lecturas recomendadas:

- Garza Treviño, Juan Gerardo. *Administración Contemporánea*, México, McGrawHill, 2000.
- Hernández y Rodríguez, Sergio. *Introducción a la administración. Teoría general administrativa: origen, evolución y vanguardia*, México, McGraw-Hill, 2006.
- Munch, Lourdes. *Administración*, México, Prentice Hall, 2007.
- Stoner, J., E. Freeman, D. Gilbert, D. *Administración*, México, McGrawHill, 1996.



El programa Tiempo de Jazz cumple 19 años

Han sido 19 años —y los que vendrán— de música interesante, de descubrimiento de nuevas geografías sonoras, de sorpresas y miles de horas para disfrutar juntos.

ALBERTO GUTIÉRREZ*
DIVISIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
tiempodejazz@gmail.com

Los programas de jazz se multiplican en la radio de nuestro país cada vez más, y esto nos lleva a considerar lo siguiente: debe insistirse que gracias a éstos, a las transmisiones especializadas la pasión por el jazz se ha extendido a través de los años a pesar del mercado y el gusto generalizado por la música comercial.

A lo largo de estos años, el espacio radiofónico *Tiempo de jazz* se ha consolidado como el más importante de este género musical en San Luis Potosí, y de los de mayor reconocimiento

en México. Lo transmite Radio Universidad de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí desde hace 19 años.

Durante este lapso, siempre hemos tenido el interés de propiciar un *feed back* (retroalimentación) con la audiencia, y al mismo tiempo crear nuevos oyentes. Definitivamente su mayor mérito es haber permanecido al aire sin interrupción. No se ha limitado a ser transmitido en directo desde la cabina sólo para los escuchas locales o para los extranjeros a través de la internet (www.uasp.mx), sino que ha trascendido, mediante retransmisiones, a otros estados del país, Estados Unidos y Argentina, y la intención es promocionar el trabajo de músicos locales, nacionales y extranjeros especialistas de jazz.

Tiempo de jazz cuenta con un fiel grupo de seguidores en América Latina. Si hacemos un recuento de lo que han sido estos 19 años llenos de jazz debe mencionarse que salió al aire por primera vez el miércoles 3 de marzo de 1993, a las 21 horas a través de la emisora universitaria XHUSP-FM 88.5 MHz.

Nunca había trabajado en una estación de radio como productor y mucho menos como conductor de un programa especializado en jazz; no obstante, había tenido algunos contactos con el medio, cuando llevaba mis discos para que difundieran su música, esto sucedió cuando comenzaba la frecuencia modulada en nuestra ciudad en la emisora XHOB-FM del ingeniero Fernández, y en la ciudad de Zacatecas en la estación llamada Sonido Estrella, en 1978. Mi formación es científica y no se relaciona con la comunicación o el periodismo cultural; sin embargo, estoy aquí sin haberme propuesto más que emitir y experimentar con el jazz a través de las ondas del espectro electromagnético.



Al poco tiempo de vivir nuevamente en San Luis, me enteré que Radio Universidad iniciaba sus actividades en la frecuencia modulada. Eso me llamó la atención y decidí ir a la difusora y solicitar tiempo para un programa de jazz. Me recibieron Efraín Ochoa, Flor Salgado, Gustavo Izquierdo y Jorge Arellano. No soy músico, sólo un aficionado al jazz, y formulé un proyecto asesorado por especialistas de otras partes del mundo involucrados con ese género musical; mi intención fue realizar un programa que siempre me había gustado escuchar. Presenté la propuesta a la estación, la aceptaron y así comenzó todo. Fue bautizado *Tiempo de jazz* y tuvo duración de 60 minutos, dos veces por semana. A los pocos meses se me unieron como colaboradores Jorge Alonso Parra y Vicente Moreno Tapia, después Laurencio Faz; más adelante el maestro Jorge Martínez Zapata y Pedro Manuel de la Fuente todos bajo la sombra del talentoso Efraín Ochoa Aguirre en los controles y un grupo de voces que matizaban el programa, cada uno aportando sus valiosos conocimientos sobre el tema. Ese fue el despegue.

Llegar a 19 años no es "enchírame otra gorda", es un buen rato, dicen en el argot. Mucha música ha pasado bajo el



puente en ese periodo. Si consideramos que el jazz nació entre 1890 y 1900, y que en el año 2012 se encuentra con una galopante fuerza en todos los rincones del mundo, y que muestra un constante desarrollo, no es de extrañar que hayan pasado vertiginosamente casi 20 años.

El programa fue cambiando en formato y aumentaron sus días de transmisión. Poco después, su tiempo de duración se prolongó a 120 minutos, luego se decidió hacer dos programas por semana de una hora. Finalmente quedó los martes y jueves a las 21 horas, por XHUSP-FM 88.5 MHz.; los sábados de 21 a 23 por XEXQ-AM 1190 KHZ. y SW-6.045 MHz. En la ciudad de Puebla, a través de XHBUAP-FM 96.9 MHz., comenzó a difundirse desde hace ocho años por la Radio de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y en Argentina en FM Sonar 91.3 MHz. en Santa Rosa, La Pampa y La Patagonia.

Música y músicos

No habría espacio aquí para incluir la lista de exponentes del jazz sobre quienes se ha hablado en más de dos mil programas. En estos 19 años además de las emisiones normales se han realizado especiales de dos horas a manera de homenaje póstumo a gigantes del jazz como Benny Goodman, Dizzy Gillespie, Count Basie, Miles Davis, Ella Fitzgerald, Bill Evans, Stan Getz, Chet Baker, Gerry Mulligan, Francisco Grillo "Macho", Milt Jackson, Tito

Puente. Además —éste es uno de los muchos aspectos fascinantes del jazz— se está siempre alerta y en muchos casos a la vanguardia, para anunciar el surgimiento de nuevos jazzistas de México, San Luis u otros estados; igualmente consideramos los trabajos de algunos subestimados en el mundo, y de quienes se han transformado en maestros de estatura internacional como sucede con algunos potosinos que están trascendiendo.

Hemos mencionado una pléyade de músicos del mundo, entre ellos a los hermanos Marsalis, Roy Hargrove, Eugenio Toussaint, Enrique Nery, Jorge Martínez Zapata, Chilo Morán, Gonzalo Rubalcaba, Danilo Pérez, Kenny Kirkland, Kenny Werner, Joe Lovano, Dave Liebman, Myra Melford, David Murray, Germán Bringas, Mark Feldman, John Zorn, Fred Frith, etcétera. Asimismo a muchos otros músicos de las nuevas generaciones, entre ellos a los mexicanos Mark Aanderud, Rey David Alejandro, Iván Trujillo, Mario Patrón Jr., y un montón más; a los potosinos Samuel Martínez, Jorge Arredondo, Karina Colis, Guillermo Barrón y otros. Todos están dando al jazz vigor y calidad en este siglo XXI. En cada caso se dice a los radioescuchas: "recuerden este nombre, que con seguridad dará mucho de qué hablar en el futuro". Y satisface ver que hemos tenido razón, y por tanto el programa predice el nacimiento de nuevos intérpretes del jazz en cualquier parte del planeta.

Con todos los estilos y eras

El programa se ha concentrado en el jazz moderno o contemporáneo, en el jazz clásico, en el avantgarde jazz, lo experimental, lo clásico contemporáneo y todos los estilos que han pasado por él, que van desde el swing, a la actual fusión de jazz y música afro-cubana, pasando por el bebop, el cool jazz, el hardbop, cubop, el jazz modal, el jazz brasileño, la fusión jazz-rock, las big bands de jazz y las orquestas de jazz rock, y el retorno a los llamados standards. También ha incluido tango piazzolano, tango jazz y muchos otros estilos pues es un universo infinito.

Ha habido un considerable número de entrevistas a músicos reconocidos, algunos extranjeros, como John Williams "Savoir Faire", Dave Phillips & Freedance, David Pulphus, Ken Basman, Wynton Marsalis, Frank Amsalem, Alberto Mandarini, David Pastor, Diego El Cigala, Richie Ferrer, Jerry González, "Piraña", Andres Dulbbeco, Roberto Doni, Elios y Boulou Ferré, Xavier Colina, Daniel Cervantes Jr., Daniel Ochoa Beltrán, Jeff Jerolamon, Rez Abbasi, Brian Trainor y algunos de los latinoamericanos, entre ellos Eddie Gómez, Alex Acuña, Justo Almario, Óscar Stagnaro, Gabriel Puentes, Carlos Francingues, y a los principales jazzistas mexicanos que todos conocemos.

Un aspecto que ha generado muchos comentarios positivos de los escuchas, directamente, por teléfono o por correos electrónicos, son las ediciones especiales sobre instrumentos del jazz, jazz hecho en México, el moderno, el avantgarde. También han solicitado que se amplíe el tiempo de transmisión.

Entre otros asuntos se pasa revista a los aniversarios más importantes en el mundo del jazz, efemérides, acontecimientos de todo tipo, decorados por sus obras musicales y la vida de cada mú-

sico. Para ello contamos con un banco de datos y una fonoteca que se ha ido confeccionando a través de los años con colecciones propias de discos y el respaldo del famoso archivo de sonidos y discos de Radio Universidad, uno de los más grandes y completos del centro del país.

En fin, así como el espacio en esta revista es limitado para hablar sobre las aventuras en el campo del jazz y la radio universitaria iestos 19 años se han ido volando con mucho swing!, tiempo de gran entusiasmo, lleno de satisfacción, sobre todo por el hecho de compartir y cumplir una labor social y realizar una extensión efectiva a través de la radio. Eso se espera. Y a propósito de esta celebración, pedimos a los lectores que hagan saber qué piensan sobre *Tiempo de jazz*. Es sabido que infinidad de personas de la audiencia lo han sintonizado hace poco tiempo, pero quizá la mayoría ha estado pendiente durante muchos años, acostumbrados a grabar los programas en cintas, hoy sustituidas ya por los podcasts. Interesa conocer la opinión de todos, de los que llevan bastante tiempo y de los que llevan poco; de los que llegaron cuando todo era analógico, y de los que sólo han conocido la era digital.

Hay que mejorar el programa, crear nuevas audiencias, lograr más adeptos a la buena música que se produce y enterarse de lo que sucede en el mundo del jazz aquí y allá. Seguir al pie del cañón, transmitir con profesionalismo y con todo el respeto que merece el auditorio.

Invitamos a escuchar el programa todos los martes y jueves a las 21 horas por XHUSP-FM 88.5 a escribir sus comentarios, críticas y sugerencias respecto al programa o de cualquier tema relacionado con el jazz a: tiempodejazz@gmail.com. Hay que rescatar momentos míticos de estos 19 años... ☺

*Productor y conductor del programa.



Nociones y concepciones de alumnos sobre el aprendizaje

JOSÉ FRANCISCO MARTÍNEZ LICONA
MARÍA GUADALUPE SERRANO SORIANO
NEREIDA RAMÍREZ CAMPOS
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

El nuevo papel asignado a los actores educativos —principalmente los alumnos— según el nuevo modelo didáctico y de las reformas universitarias, enfatizan la importancia de reorientar las acciones hacia otros prototipos culturales coherentes con las metas de la nueva dinámica. Esto conduce a la necesidad de estudiar los referentes de pensamiento bajo los que se fundamentan las posturas frente a los procesos de cambio. Uno de ellos son precisamente los sistemas de aprendizaje, según su contexto e involucrando la percepción de los implicados, como lo exponen F. Hernández y colaboradores.

Este artículo habla sobre una investigación exploratoria acerca de las concepciones de enseñanza y aprendizaje que tienen los estudiantes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, institución que desde el año 2007 ha establecido un Modelo de Formación Universitaria Integral como guía para el diseño y operación de los nuevos currículos, o las reestructuraciones de los existentes. Las acciones dan cuenta del interés de esta casa de estudios para potenciar elementos de raíz como la cultura académica, que permite mejorar la dinámica curricular de los planes y programas de sus escuelas y facultades.

Es importante tomar en cuenta el papel del alumno en estos procesos de cambio y la perspectiva que asumen respecto al aprendizaje, ya que esto determina uno de los factores de éxito o fracaso de los proyectos.

Metodología

Realizamos una exploración con metodología de carácter mixto de estudios paralelos y aplicamos un cuestionario que hace referencia a los enfoques, y reactivos abiertos sobre las nociones del aprendizaje. El estudio rescató, por un lado, la inclinación hacia un método de aprendizaje culturalmente determinado y, por otro, los ejes de racionalidad con que se conceptualizan.

Aplicamos un estudio estadístico descriptivo por medio de la agrupación de datos y análisis de frecuencias para el cruce de variables. Se relacionaron las puntuaciones en cada categoría de planteamientos de aprendizaje con las áreas de conocimiento, el sexo y las regiones a las que pertenecen sus instituciones, utilizando Software Package for Social Sciences v. 18 y el Programa de cálculo Excel.

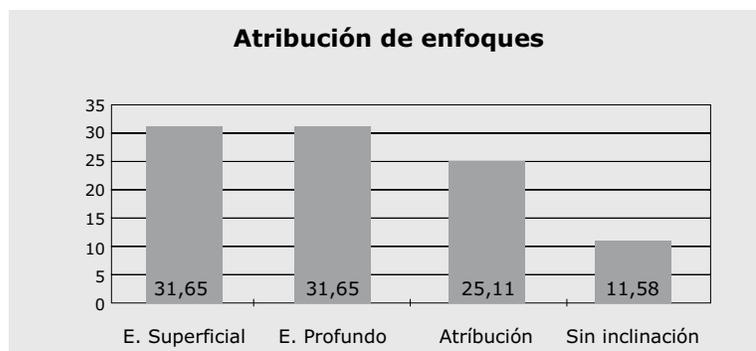
Fue utilizado un instrumento para recoger datos cuantitativos conformado por 32 ítems tipo escala likert para explorar la afinidad de los sujetos con determinado enfoque de aprendizaje. El cuestionario se complementó con un estudio cualitativo al incluir ítems abiertos diseñados en forma de preguntas específicas a los que el estudiante tenía que argumentar y ofrecer una visión sobre diferentes aspectos en relación a su vida académica y el aprendizaje, y se aplicó a mil 131 alumnos de los planteles ubicados en la capital del estado y en las unidades académicas que se encuentran en poblaciones de la entidad.

Resultados

El estudio permitió obtener resultados sobre la incidencia de una u otra cultura en torno al aprendizaje, que en el análisis denominamos enfoque profundo; consideramos como enfoque superficial, a los ejes de racionalidad con que los alumnos dirigen sus acciones en el campo académico de la universidad. Permitted descubrir otras manifestaciones culturales de los estudiantes que no necesariamente se integran en ambos patrones, y se obtuvieron importantes categorías y argumentos sobre la forma cómo ellos conceptualizan el aprendizaje.

Conclusiones

Los retos de la etapa de transición que atraviesan los sistemas educativos en relación con los nuevos sistemas pedagógicos, implican necesariamente



Distribución de la población por áreas de conocimiento



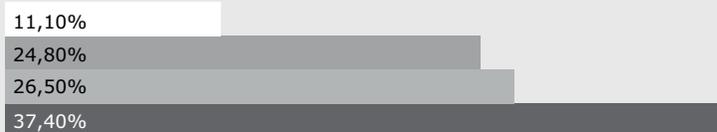
Económico-administrativo



Físico-matemático



Químico-biológico



Humanidades y sociales



contemplar una serie de aspectos que tienen que ver con la cultura académica. Las universidades no están ajenas a ello, por lo que indagar aspectos que se refieren a esta cultura incluye tomar en cuenta nociones y concepciones que configuran el pensamiento de profesores y alumnos. Esto permitirá tener un marco de referencia para planificar y diseñar cambios en el marco de las nuevas prácticas educativas, los nuevos roles y novedosos mecanismos tanto para asumir nuevas metodologías y modelos de evaluación del aprendizaje.

Este artículo manifiesta que los alumnos de la universidad no compar-

ten un solo modelo sobre el aprendizaje, sino que tienen un grado de diversidad que incluye a 30 por ciento de alumnos comprometidos con percepciones que tienen que ver con una concepción cualitativa del aprendizaje, útil para cambiar su cosmovisión, promover su desarrollo y crecimiento personal y como un sistema cuyo resultado es emocionalmente satisfactorio. Otro grupo de igual proporción sugiere cierta inclinación por un enfoque de aprendizaje superficial que se relaciona con una concepción cuantitativa, cuya óptima manifestación se ve reflejada en las evaluaciones y para quienes la memoria como capacidad de retención de información juega un papel importante. También existe un grupo de similar proporción en que ambos enfoques son utilizados de forma alternativa según las exigencias a que es sometido en diferentes etapas de su trayectoria académica, en cuanto a profesores, metodologías y mecanismos de evaluación. Y por último, un grupo muy reducido que no tiene ningún interés o simpatía por alguno de los enfoques descritos. Estos resultados llevan a concluir que una de las áreas de oportunidad que tiene la universidad hacia una nueva cultura académica debe contemplar el interés de los estudiantes por un enfoque de aprendizaje profundo que se relaciona con la cualidad y el compromiso.

La investigación permite reconocer que entre las áreas de conocimiento existen algunas diferencias en relación con la cultura del alumno, lo que podría suponer que en algunas áreas se siga promoviendo una visión u otra, aspecto que resulta importante y que corrobora un tanto la diversidad que puede existir en la concepción que se tiene entre campo de conocimiento, aprendizaje y evaluación en las diferentes áreas que promueve esta universidad.

Además el trabajo pone de manifiesto, producto del estudio cualitativo, una serie de aspectos atribucionales del pensamiento de los alumnos referidos al aprendizaje y su simpatía o adscripción en algún enfoque cultural.

Los argumentos denotan dos grandes grupos relacionados con la cultura de aprendizaje profundo y con la del aprendizaje superficial. El estudio concluyó que en la universidad sólo una tercera parte de los estudiantes conceptualiza y argumenta el aprendizaje ligado a una visión profunda y dos terceras partes lo hacen con una visión superficial. Estos nuevos resultados que se suman a los anteriores están referidos no a la simpatía por alguno de estos enfoques sino por la reflexión y argumentación, aspecto que es permitido a partir del análisis y categorización de argumentos.

Este análisis también puso de manifiesto grupos de argumentos que se identifican con uno u otro enfoque, tres de ellos pertenecen al enfoque superficial que relacionan el aprendizaje con el proceso de evaluación, con la solución de tareas y ejercicios de la práctica académica y con la capacidad de retención de información. Por último, los dos grupos de argumentos que se identifican con el enfoque profundo, relacionando el aprendizaje con competencias de desarrollo personal y social, y aptitudes para resolver problemas en campos prácticos del conocimiento.

El pensamiento del alumno como paradigma de investigación constituye uno de los ejes de reflexión más importantes para promover la adaptación de los alumnos a las exigencias del nuevo modelo educativo. Este estudio ha demostrado, que en la universidad, existen diversas inclinaciones por una u otra cultura sobre el aprendizaje y diferentes



ejes de racionalidad con que los alumnos describen estos mismos. Estos aspectos ponen de manifiesto tanto la influencia del entorno social, familiar y personal como la influencia de la trayectoria académica de los alumnos (desde preescolar hasta universidad) en su apreciación del ámbito académico, sus patrones de éxito y estados de bienestar. ↻

Lecturas recomendadas:

- Biggs, J. *Calidad del Aprendizaje Universitario*, Madrid, España, Ed. Narcea, 2010.
- Hernandez, F., M. García y J. Maquilón, J. "Estudio empírico de los enfoques de aprendizaje de los estudiantes universitarios en función del perfil de titulación (Profundo vs Superficial)". *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, España, Uned, 2001.
- Hernández, F. y R. Hervás, R. "Enfoques y estilos de aprendizaje en educación superior". *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, España, Uned, 2005.
- Hernández, F., P. Martínez, R. Fonseca y M. Espín M. *Aprendizaje, competencias y rendimiento en educación superior*, España, Paidós, 2005.
- Recio-Saucedo, M. *Enfoques de aprendizaje y rendimiento académico en la educación a distancia, tesis doctoral*, España, Universidad de Sevilla 2007.

Agradecemos la colaboración de Sandra Alejandra Romero Galicia.

➤ Recomendaciones editoriales



Monsiváis, Carlos.
Pedro Infante: Las leyes del querer, México, Editorial Aguilar, 2008.

■ ■ ■ ■ Pedro Infante: Las leyes del querer

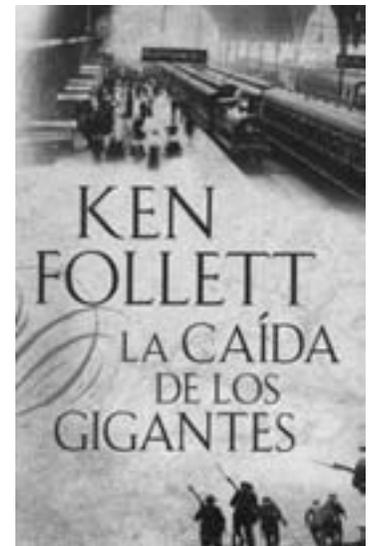
La oscuridad de la sala es luz suficiente para este viaje con el ídolo del pueblo, y sus experiencias clásicas que van de la pobreza a la riqueza, del fracaso al éxito, de la carpintería al avionazo, de dirigir la orquesta en un cabaret de lujo a los estudios de cine, de las giras a los escándalos por asuntos de amores. Los romances se multiplican y sólo queda, inmutable, la fidelidad pactada con Dios, la Guadalupana, la familia y la pareja.

Pedro Infante: Las leyes del querer, una crónica- ensayo de Carlos Monsiváis, se lee como el autorretrato de una época que las leyendas vuelven atemporal, anclada en el espacio de "lo mexicano" donde intervienen el melodrama, la comedia, los modelos de vida y mala vida y, por supuesto, las canciones, incesantes, un buen número de ellas ya enraizadas en la vida cotidiana.

La caída de los gigantes



La historia empieza en 1911, el día de la coronación del rey Jorge V en la abadía de Westminster. El destino de los Williams, una familia minera de Gales, está unido por el amor y la enemistad a la de los Fitzherbert, aristócratas se enamorará de Walter von Ulrich, un joven espía de la embajada alemana en Londres. Sus vidas se entrelazarán con la de un asesor progresista del presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, y la de dos hermanos rusos a los que la guerra y la revolución les ha arrebatado su sueño de buscar fortuna en América.



Follet, Ken
La caída de los gigantes, EE. UU., Editorial Plaza & Janés, 2010.

Cómpralos en:



**LIBRERÍA
UNIVERSITARIA
POTOSINA**

Álvaro Obregón #450
San Luis Potosí, Zona Centro
Teléfono 826•13•91

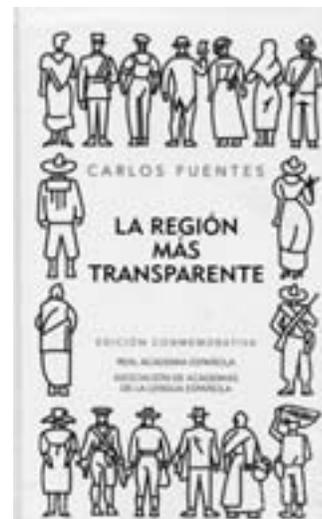
Desde Washington hasta San Petesburgo, desde la inmundicia y los peligros de las minas de carbón hasta los candelabros lujosos de los palacios de la aristocracia, pasando por los pasillos de la Casa Blanca y el parlamento de Westminster, Ken Follet nos ofrece, en su novela más ambiciosa, un esmerado retrato de una época de las pasiones que espolearon la vida de sus personajes.

La región más transparente.

Edición conmemorativa

Carlos Fuentes Fuentes comparte la intimidad de la identidad mexicana construyendo las ambiciones, esperanzas, desesperanzas y los temores de la gente de todos los ámbitos sociopolíticos y económicos de la vida mexicana. La meta de identificar a México se asemeja mucho a la lucha interna de cada mexicano. En esta lucha figura la historia colonial, los trastornos de la Revolución y la reorganización e intentos a entablar el progreso en el mundo pos-revolucionario. El marco escénico de la Ciudad de México proporciona una ubicación apta y verídica para el estallar de una batalla de tan grande importancia.

Esta es una obra de acciones, palabras y pensamientos. Entra en un mundo donde los silencios de la mente son tan importantes como las palabras gritadas en el delirio de la vida en todas sus formas. Al leer esta novela sube en las olas impredecibles de la fortuna al lado de los de los aristócratas del día, o desciende al estancamiento con los pobres y una aristocracia nostálgica del pasado. Permite al lector hacer una aproximación a los diversos hilos que constituyen la fábrica social del país. Es una visión de la realidad mexicana y refleja los intentos universales de identificarse.



Fuentes, Carlos.
La región más transparente. Edición conmemorativa, España, Editorial Alfaguara, 2008.

La cúpula

Un tranquilo día de otoño la ciudad de Chester's Mill queda inexplicable y repentinamente aislada del resto del mundo por un campo de fuerza invisible. Los aviones se estrellan y caen del cielo consumiéndose entre llamas, la gente corre sin rumbo por el pueblo vecino al verse separada de sus familias y los coches estallan al impactar contra el muro invisible. Nadie consigue comprender cuál es la naturaleza de la barrera ni su procedencia ni cómo ha llegado hasta allí ni si algún día desaparecerá. Dale Barbara, un desilusionado veterano de la guerra del Golfo reconvertido en un mediocre cocinero, Julia Shumway, la directora del periódico local, y un grupo de skateboarders adolescentes lucharán para descubrir el misterio de la cúpula. Sin embargo, en el otro bando se encuentran el gran Jim Rennie, alcalde de Chester's Mill, un hombre corrupto y sin escrúpulos dispuesto a todo para tomar las riendas del poder, y su hijo, que oculta terrible secreto en una oscura despensa. Pero su adversario principal es la propia cúpula. Porque el tiempo no es infinito. El tiempo corre e irremediamente se acaba...



King, Stephen.
La cúpula, México, Editorial Plaza & Janés, 2010

Cómpralos en:



**LIBRERÍA
UNIVERSITARIA
POTOSINA**

Álvaro Obregón #450
San Luis Potosí, Zona Centro
Teléfono 826-13-91



Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

SESIÓN ORDINARIA DEL 30 DE ENERO DEL 2012

El Consejo Directivo Universitario acordó:

■ La expedición de tres diplomas de especialidades impartidas de la Facultad de Medicina: en Cirugía General, al médico cirujano Francisco Javier Camacho González; en Medicina Familiar, al médico cirujano y homeópata Raúl Estrada García; en Pediatría, al médico cirujano y partero Felipe Juárez Tlaltelupa. De 27 títulos de maestrías impartidas por las siguientes facultades: por la Facultad de Agronomía: en Ciencias Agropecuarias, al licenciado en comercio internacional con especialidad en agronegocios Jesús Ricardo Cordero de Ávila, a la ingeniera agroecóloga Sara Isabel Godínez Meza, al ingeniero agroindustrial Luis Octavio Hernández Arteaga, al químico bacteriólogo parasitólogo Marco Loredo Tovías, a los ingenieros agrónomos zootecnistas Luis Octavio Negrete Sánchez y José Agustín Ramírez Tello. Por la Facultad de Ciencias Químicas: Maestría en Ciencias Químicas, al licenciado en

química Juan Pablo Martínez López y a la química farmacobióloga Nhayeli Itzel Mejía Farfán. Por la Facultad de Contaduría y Administración: Maestría en Administración, a la licenciada en administración Evangelina Martínez Martínez; Maestría en Administración con Énfasis en Negocios, al contador público Manuel Díaz de León Sánchez y al ingeniero en sistemas computacionales en programación Francisco Javier Martínez Jiménez; Maestría en Administración con Énfasis en Gestión Pública, al contador público Gustavo Mandujano Ayala y a la licenciada en economía Nery Diana Torres Meraz; Maestría en Administración con Énfasis en Impuestos, a la abogada Rosalba Hernández Cárdenas. Por la Facultad de Derecho: Maestría en Derecho Constitucional y Amparo, a la abogada Marcela Fernández Camacho. Por la Facultad de Enfermería; Maestría en Administración de la Atención de Enfermería, a la licenciada en enfermería Liliana Leticia Juárez Medina. Por la Facultad de Ingeniería: Maestría en Ciencias en Geología Aplicada, al ingeniero en geociencias Madai Dodanim Galero Vázquez; Maestría en Planeación y Sistemas, a la ingeniera agroindustrial Zoraya del Carmen del Castillo Godoy, al médico cirujano Juan Carlos Gutiérrez Muñoz y a la ingeniera en sistemas computacionales en programación Elena Esther Muñoz Chávez; Maestría en Ingeniería Mecánica con Orientación Terminal en Mecatrónica y Sistemas Mecánicos, al ingeniero mecánico José Alberto Lomelí Rodríguez. Por las Facultades de Ciencias Químicas, Ingeniería y Medicina: Maestría en ciencias Ambientales, al ingeniero químico administrador Jorge Luis Azuara Sánchez, al ingeniero en sistemas Ramsés Jael Bermúdez Zarruk, a la ingeniera civil Jenny Alejandra Castillo Moncada, al Diplom-Biologe Andreas John, a la bióloga Arcelia Amaranta Moreno Unda y a la química farmacobióloga María del Carmen Ortiz Segura.

También la expedición de dos títulos de grado de doctor: por la Facultad de Ingeniería, Doctorado en Ingeniería de Minerales, al maestro en ciencias en ingeniería de minerales Arturo Alberto Campos Ramos. Por las facultades de Ciencias Químicas, Ingeniería y Medicina: Doctorado en Ciencias Ambientales, a la maestra en ciencias ambientales Rebeca Isabel Martínez Salinas.

➤ Lo que viene

en el próximo número



■ Joaquín Galarza, el potosino desconocido

Entre sus méritos profesionales, académicos y humanos, una de las grandes aportaciones de Joaquín Galarza fue su sistema internacional para leer los códices mesoamericanos que utilizan los expertos en México, Francia e Italia. Rosa María Martínez Rider y colaboradoras rescatan la memoria y la obra de este potosino, tan desconocido como valioso. Informan que se graduó como químico industrial en la UASLP; concluyó la Maestría y el Doctorado en Letras en la UNAM; mas tarde obtuvo dos doctorados: en Etnología, por la Universidad René Descartes (Francia) y en Letras y Ciencias Humanas en la Escuela de Altos Estudios (Francia). Recibió allá el diploma superior de bibliotecario. •

■ Los sistemas dinámicos

“Un sistema dinámico es un modelo matemático aunque no necesariamente modele algo real, con dos ingredientes principales: el espacio de configuraciones y la ley de evolución”. Este es uno de los conceptos que expresa Edgardo Ugalde en un artículo en que abundan explicaciones sencillas sobre algo tan complejo. “Los sistemas dinámicos más complicados —continúa— son aquellos que se usan para modelar la dinámica de los fluidos como la atmósfera. En ese caso el espacio de configuraciones es endemoniadamente grande: necesitamos conocer la velocidad, presión, humedad y temperatura de cada punto de la atmósfera...”. •

■ Relación entre la dieta y la depresión



Mariana Morales Vázquez y colaboradores abordan el asunto de la depresión que califican como “un tema de actualidad”. Una vez descrito, explican que “El estado nutricional y la ingesta de micronutrientes están asociados con la depresión... Algunos estudios muestran que las personas bajo periodos de estrés comen en exceso alimentos que normalmente omiten y los consumen para sentirse mejor. Se sugiere que la ingesta de micronutrientes influye en el estado de ánimo”. •

ESCRIBEDIFUNDEPUBLICA

COLABORA

CON NOSOTROS

**Universitarios
potosinos**

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

propicia la libre expresión de las ideas
y contribuye a difundir la cultura en la
comunidad universitaria y en la sociedad.

Tenemos un
ESPACIO
para TI



participa

Dirige tus colaboraciones a
su dirección electrónica: revuni@uaslp.mx



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ**