



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

NUEVA ÉPOCA
AÑO SIETE
NÚMERO DOS
JUNIO DEL 2011

Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN



112
MILLONES
DE MEXICANOS

ISSN-1870-1698



9 77 1870 169005

ASPECTOS ÉTICOS RELATIVOS A
LOS HIDRÓLOGOS

MÚSICA Y
TRIBUS URBANAS

LO DIFÍCIL DE APRENDER UN IDIOMA
EXTRANJERO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ



LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN
CUANTITATIVA EN SALUD
FUNDACIÓN INDEX



FACULTAD DE ENFERMERÍA
DE LA UASLP

X REUNIÓN INTERNACIONAL INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD ÉRASE UN PLANETA LLAMADO BIENESTAR

APOYADO POR: PROYECTO PIFI 2010-2 4MSU0011E-11



ACTO SIMULTÁNEO
III CONFERENCIA
IBEROAMERICANA
DE EDITORES DE
REVISTAS DE ENFERMERÍA



28, 29 y 30
de septiembre 2011

SEDE: CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO BICENTENARIO
SIERRA LEONA 550 ESQ. CON CAMINO A LA PRESA



SAN LUIS POTOSÍ, SLP
México

INFORMES randrade@uaslp.mx
Facultad de Enfermería UASLP
Niño Artillero No. 130 Zona Universitaria
Tel. (011 52) 444 834.2545 y 46 Ext 103

PROGRAMA Y COLABORACIONES
www.index-f.com/nic/organizacion.php
secretaria@ciberindex.com
reunion.index@enfermeria.uaslp.mx

Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

NUEVA ÉPOCA

AÑO SIETE • NÚMERO DOS • JUNIO DEL 2011

RECTOR

Lic. Mario García Valdez

SECRETARIO GENERAL

Arq. Manuel Fermín Villar Rubio

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y

EDITOR RESPONSABLE

LCC Ernesto Anguiano García

COORDINACIÓN GENERAL

Ana María R. de Palacios

COORDINACIÓN EDITORIAL

LCC Brenda Pereda Duarte

ARTE, EDICIÓN GRÁFICA Y DISEÑO DE PORTADA

LDG Alejandro Espericueta Bravo

DG Yazmín del Rosario Ochoa Cardoso

RECEPCIÓN DE TEXTOS Y ENLACE CON AUTORES

LC Alejandra Guadalupe Carlos Pacheco

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

Lic. Mario Macías Guerra

COLABORADORES

Investigadores, maestros, alumnos y personal administrativo de la UASLP

IMPRESIÓN

Talleres Gráficos de la UASLP

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Miguel Aguilar Robledo

Dr. Norberto de la Torre González

Dr. Carlos Garrocho Sandoval

Dr. José Refugio Martínez Mendoza

Fís. Guillermo Marx Reyes

Dra. Lizy Navarro Zamora

I.A. Lorena Astrid Serment Gómez

Mtra. María Gabriela Torres Montero

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

RESPONSABLE LEGAL

Lic. Juan Ramón Nieto Navarro

UNIVERSITARIOS POTOSINOS, órgano informativo y de divulgación de la UASLP, a cargo del Departamento de Comunicación Social. Publicación mensual de 3500 ejemplares. Los artículos firmados son responsabilidad de su autor. Se autoriza la reproducción total o parcial con la cita correspondiente.

Reserva de uso exclusivo de título No. 04-2010-043017162400-102. Certificado de licitud de título No. 8702 y licitud de contenido No. 6141, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación de fecha 14 de julio de 1995. Registro Postal. Impresos: RC-SLP-001-99. Autorizado por SEPOMEX.

ISSN 1870-1698

Se reciben colaboraciones en las oficinas de la revista en el Edificio Central. Álvaro Obregón número 64, San Luis Potosí, S.L.P. C.P. 78000. Teléfono **826 13 26**. Correo electrónico: revuni@uaslp.mx

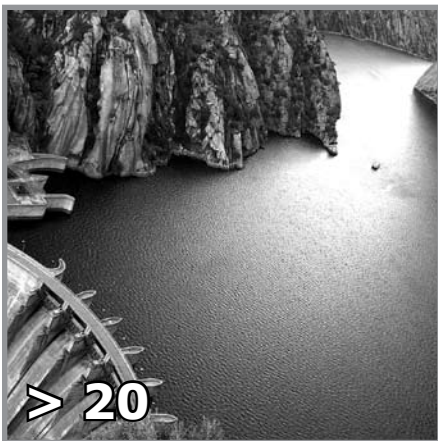


■ Es interesante conocer mediante un censo de población cuál es el número de habitantes de un país, de una región o un poblado. Mas lo verdaderamente importante es apreciar sus condiciones de vida para que los responsables del bien común tomen decisiones y diseñen políticas que ayuden a alcanzar las metas generales de desarrollo.



Contáctenos a través del correo electrónico: revuni@uaslp.mx





SECCIONES

■ EDITORIAL pág. 3

■ SUCESOS pág. 58

⇒ Resumen de actividades

■ RECOMENDACIONES EDITORIALES pág. 65

⇒ Crecimiento y distribución de América Latina

⇒ Trás la marca.

Un testimonio vivido

■ LEX UNIVERSITATIS pág. 66

⇒ Consejo Directivo Universitario

■ LO QUE VIENE... pág. 68

⇒ La trascendencia del retrato

⇒ Astrofísica en la UASLP

⇒ 500 años de lucha por los derechos humanos



⇒ 4 Diagnóstico de riesgo por manejo de sustancias químicas

Artículos

■ SINAPSIS pág. 4

Diagnóstico de riesgo por manejo de sustancias químicas
MIGUEL MAURICIO AGUILERA FLORES Y COL.

Encía descamada y su relación con alteraciones dermatológicas
ELDA GUADALUPE MERCADO MARTÍNEZ

¡112 millones de mexicanos!
CARLOS CONTRERAS SERVÍN Y COL.

Aspectos éticos relativos a los hidrólogos
DANIEL CAMPOS ARANDA

■ ÁGORA pág. 26

Reyes Ceja no está, un día ya no lo vieron
IMELDA ORTIZ GONZÁLEZ

El imprescindible Kind of blue, joya grabada en dos días
ALBERTO GUTIÉRREZ

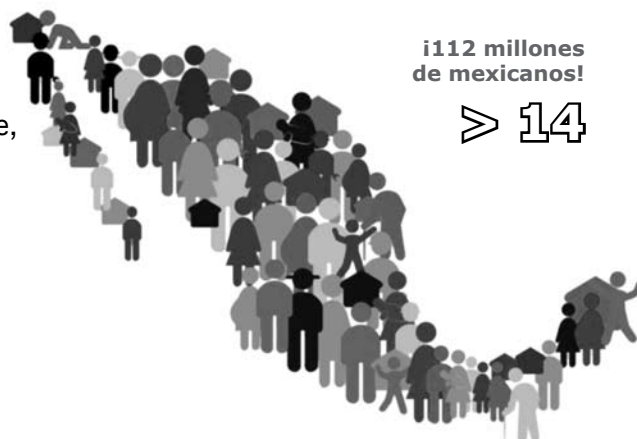
Música y tribus urbanas
J. VIRIDIANA GARCÍA MEZA

■ EN LAS AULAS pág. 44

Establecimientos gastronómicos durante el Porfiriato en la capital potosina
JOSÉ FRANCISCO GUEVARA RUIZ

Por qué es difícil aprender un idioma extranjero
SALOMÓN VALLES IBARRA

De cursos, congresos y estancias
MARÍA LUISA CARRILLO INUNGARAY



¡112 millones de mexicanos!

⇒ 14



El fin que persigue un censo, basado en una encuesta científicamente elaborada que se aplica en un universo concreto, no es otro sino conocer cuál ha sido el aumento de la población, determinar los servicios públicos, las condiciones de vivienda, salud, trabajo y economía de esa comunidad.

Levantar un censo no es tarea sencilla. Implica una preparación remota que consiste en la formulación del cuestionario, orientar a los encuestadores sobre la importancia de su misión y cómo anotar los datos que van a obtener. Simultáneamente se desarrolla una campaña en los medios de comunicación para sensibilizar a la población sobre la importancia de sus respuestas y enseguida sigue la visita casa por casa para obtener los informes esperados. Después vendrá otra etapa ardua y delicada que consiste en procesar por rubros la cantidad inmensa de referencias obtenidas.

Las estadísticas que aporta este ejercicio manifiestan el número de personas que habita un país, una ciudad o una región, y cuáles son sus condiciones de vida, los servicios públicos, su carencia, las características laborales, y religiosas. Este juicio, según expresión del secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, "es fundamental para tomar decisiones y diseñar políticas públicas que ayuden al cumplimiento de las metas de desarrollo".

Carlos Contreras Servín y María Guadalupe Galindo Mendoza escriben sobre los censos en el país, que se aplican cada 10 años, y refieren las condiciones históricas en que han sucedido a partir del primero que sucedió en 1895. En referencia al del 2010, tuvo algunos obstáculos debido al problema de la inseguridad, porque ésta generó desconfianza entre los ciudadanos para contestar datos personales y familiares. Frente a ese hecho negativo, el país aprovechó uno positivo: el apoyo de la tecnología actual, pues gracias a ésta los resultados preliminares pudieron y pueden encontrarse directamente de la base de datos de captura con oportunidad y rapidez. ☺

Diagnóstico de riesgo por manejo de sustancias químicas

MIGUEL MAURICIO AGUILERA FLORES

giocare7@hotmail.com

ALFREDO ÁVILA GALARZA

galarza@uaslp.mx

FACULTAD DE INGENIERÍA

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo en Río de Janeiro celebrada en 1992, y su consolidación 10 años más tarde en la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible en Johannesburgo han sido los motores principales que impulsan la creación de programas para mejorar el desempeño ambiental en las instituciones de educación superior (IES).

En diciembre del 2000 se constituyó el Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable denominado Complexus, su objetivo es:

Impulsar el mejoramiento de la calidad de los procesos académicos en materia de medio ambiente y el desarrollo sustentable, mediante la concurrencia y colaboración de los programas o instancias ambientales de alcance institucional que establezcan las IES; promoviendo la creación y el fortalecimiento de sistemas de manejo ambiental al interior de las instituciones.



Actualmente 12 IES integran el Complexus, entre éstas la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, por ello a partir del año 2000 aplica un Sistema de Manejo Ambiental (SMA) constituido por 12 módulos, que incluyen: empleo de sustancias y materiales regulados; residuos, descargas y emisiones, riesgos y contingencias.

Este artículo se refiere a la aplicación de un diagnóstico de riesgo en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería, para evaluar las condiciones de peligro que pueden presentarse al aplicar sustancias químicas peligrosas (SQP), generar medidas de prevención que permitan minimizar esa situación

y proteger la integridad de las personas, la infraestructura y el ambiente universitarios.

El diagnóstico de riesgo es una herramienta que permite considerar la probabilidad de que ocurra un accidente en que intervengan una o varias SQP, la frecuencia a la que están expuestas las personas, y la magnitud de sus consecuencias; a partir de ello, se pueden establecer prioridades de acción (medidas de prevención) que den una respuesta oportuna y adecuada a los riesgos evaluados.

La metodología propuesta para la aplicación de ese diagnóstico en la

En diciembre del 2000 se constituyó el Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable denominado Complexus



Tabla 1. Determinación del nivel de peligrosidad objetiva (NPO)		
Nivel de Deficiencia	NPO	Significado
Muy Deficiente	10	Se han detectado factores de riesgo significativos. El conjunto de medidas preventivas existentes respecto al riesgo resulta ineficaz.
Deficiente	6	Se han detectado factores de riesgo que precisan ser corregidos. El conjunto de medidas preventivas existentes con respecto al riesgo no garantiza un control suficiente del mismo.
Mejorable	2	Se han detectado factores de riesgo de menor importancia. El conjunto de medidas preventivas existentes con respecto al riesgo admite mejoras.
Aceptable	-	No se han detectado anomalías destacables. El riesgo está controlado.

Facultad de Ingeniería, se basa en el *Método de Notas Técnicas de Prevención* (NTP 749: Evaluación de riesgos por agentes químicos), diseñado por el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, de España.

Este procedimiento permite cuantificar la magnitud de los riesgos existentes por el manejo de sustancias químicas en el área de trabajo y consecuentemente jerarquizar su prioridad de corrección. Evalúa el nivel de riesgo (NR) a partir de la multiplicación de tres variables: nivel de peligrosidad objetiva (NPO), nivel de exposición (NE) y nivel de consecuencias (NC), cuyo valor se determina a partir de las escalas propuestas, según se indica a continuación.

La variable NPO se estima a partir de la aplicación de una lista de verificación de riesgo, conformada por una serie de

Tabla 2. Determinación del nivel de exposición (NE)	
NE	Significado
4	Conjuntamente o varias veces en su jornada laboral con tiempo prolongado.
3	Varias veces en su jornada laboral en tiempos cortos.
2	Alguna vez en su jornada laboral y con periodo corto de tiempo.
1	Ocasionalmente.

preguntas a las que los encargados de las áreas de trabajo darán respuesta, con el fin de evaluar el manejo integral que se da a las sustancias químicas peligrosas.

Esta lista de verificación del riesgo comprende: a) identificación y clasificación de sustancias químicas peligrosas, b) almacenamiento/envasado de sustancias químicas peligrosas, c) utilización/proceso de sustancias químicas peligrosas, d) organización de la prevención en el uso de esas sustancias y e) uso de equipo de protección y controles y dispositivos de emergencia.

De acuerdo con las deficiencias detectadas en el manejo que las áreas de trabajo le dan a las SQP, las respuestas corresponden a los términos: aceptable, mejorable, deficiente y muy deficiente; la interpretación del nivel de deficiencia detectado se muestra en la tabla 1, y la asignación del valor numérico que corresponderá a la variable nivel de peligrosidad objetiva.

El nivel de exposición (NE) se refiere a la frecuencia con que las personas están expuestas a los riesgos por manejo de SQP, en caso de un accidente. Al evaluar la periodicidad de uso de las áreas de trabajo, se determina el valor de la variable NE con base en la escala mostrada en la tabla 2.



El nivel de consecuencias (NC) se determina según el tipo y cantidad de sustancias químicas peligrosas que se maneja en cada área de trabajo y en los posibles impactos (daños) que pueden provocar en caso de un accidente. El valor de la variable NC se establece de acuerdo con la escala mostrada en la tabla 3.

Tabla 3.
Determinación del nivel de consecuencias (NC)

NC	Significado
100	Uno o varios muertos.
60	Lesiones graves que pueden ser irreparables.
25	Lesiones con capacidad transitoria.
10	Pequeñas lesiones que pueden ser tratables con primeros auxilios.

Finalmente, la cuantificación del nivel riesgo (NR) se obtiene de la multiplicación de los valores asignados a las tres variables ($NR = NPO * NE * NC$). El valor del producto se clasifica según la escala indicada en la tabla 4, y se determina así el nivel y la situación de riesgo del área de trabajo y el tiempo en que las acciones de corrección y prevención deben implementarse.

A partir del riesgo cuantificado se establece un nivel de prioridad (NP), asig-

nando el $NP=1$ al área de trabajo cuyo NR fue el valor máximo; esto indica que el riesgo es mayor y que se requiere corregir o generar medidas de prevención inmediatas. El $NP=2$ se asignará al área de trabajo con el segundo NR más elevado, y así sucesivamente, hasta asignar el último valor de NP al área de trabajo cuyo NR fue el mínimo; es decir, que requiere de una atención menor, aunque deben continuar las medidas de seguridad.

Es importante señalar que el valor de cada variable depende de una comparación hecha de tres fuentes de información: 1) las respuestas que dan los jefes o encargados de los laboratorios (que son los que conocen las áreas de trabajo), 2) la inspección visual que hace el evaluador (a cargo de este estudio), y 3) la documentación existente (manuales de prácticas de laboratorio, compendio de las hojas de seguridad, medidas de prevención...). Cabe aclarar que, a pesar de que podría caerse en una de las indeterminaciones del riesgo que es la subjetividad, en esta investigación se privilegió la coherencia y la objetividad.

Los resultados de la aplicación del Método NTP 749 para evaluar el NR (diagnóstico de riesgo) por el manejo de

Tabla 4. Significado de los diferentes niveles de riesgo (NR)		
Nivel de Riesgo	NR	Significado
1	20-40	Situación de mejora. Se requieren comprobaciones periódicas para asegurar que se mantiene la eficacia de las medias actuales. Mejorar en lo posible.
2	50-120	Situación seria. Es necesario establecer medidas de reducción del riesgo e implementarlas en un periodo determinado.
3	150-500	Situación grave. Es necesario corregir y adoptar medidas de control a corto plazo.
4	600-4000	Situación crítica. Requiere de una corrección urgente

sustancias químicas en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería fueron los siguientes:

La entidad cuenta con 48 áreas de trabajo destinadas a laboratorios de docencia y de investigación, de los que sólo 19 manejan SQP; allí se aplicó el diagnóstico de riesgo (tabla 4).

De acuerdo con el nivel de riesgo calculado para cada uno de los laboratorios que manejan SQP, éstos se clasificaron en alguna de las cuatro categorías correspondientes, según se muestra en la tabla 6. El número entre paréntesis asignado para cada laboratorio, corresponde al nivel de prioridad determinado a partir del nivel de riesgo (tabla 5).



Las áreas de trabajo que tienen un mayor nivel de riesgo (NR=4) y nivel de prioridad significativo (NP de 1 a 5), hacen uso de sustancias químicas altamente explosivas (gas LP y acetileno) en cantidades importantes y en condiciones de manejo mejorables, que son un riesgo ambiental en el que se podrían verse afectados la integridad humana, los bienes materiales y el ambiente universitario.

Las áreas de trabajo que tienen un menor nivel de riesgo (NR=1) y niveles de prioridad poco significativos (NP de 9 a 10), utilizan pocas sustancias químicas (máximo 10) con cantidades mínimas (manejadas en ml) y cuya probabilidad de representar un riesgo potencial es casi nula.

La aplicación de este diagnóstico de riesgo en la Facultad de Ingeniería de la UASLP permitió, entre otras:

Tabla 5. Clasificación y priorización de las áreas de trabajo en base en el nivel de riesgo	
<p>Nivel 1 Situación de Mejora</p> <p>Laboratorio de Petrografía y Minerografía (10) Laboratorio de Paleontología (10) Laboratorio de Termodinámica (10) Laboratorio de Taller de Materiales (10) Laboratorio de Procesos no Alimentarios (9) Laboratorio de Microscopía (9)</p>	<p>Nivel 2 Situación Seria</p> <p>Laboratorio de Ingeniería Sanitaria (8) Laboratorio de Procesos Alimentarios Agropecuarios (8) Laboratorio de Análisis Agrobiológicos (8)</p>
<p>Nivel 3 Situación Grave</p> <p>Laboratorio de Control de Calidad del Proceso (7) Laboratorio de Metalurgia Extractiva (7) Laboratorio de evaluación de la Calidad (6) Laboratorio de Investigación en el Tratamiento de Aguas Residuales (6) Laboratorio de Analisis Químicos y Biológicos (5)</p>	<p>Nivel 4 Situación Crítica</p> <p>Laboratorio de Análisis (5) Laboratorio de Fundación y Vaciado (4) Laboratorio de Análisis de Materiales (3) Laboratorio de Beneficio de Materiales (2) Laboratorio de Procesos de Manufactura II (1)</p>



- 1) Involucrar a los responsables de los laboratorios en el manejo adecuado de las sustancias químicas que utilizan y almacenan.
- 2) Elaborar los inventarios semestrales para conocer qué sustancias se manejan y cuánto se almacena.
- 3) Contar con las hojas de seguridad o fichas técnicas de cada sustancia.
- 4) Etiquetar los envases que contienen sustancias químicas según el Diamante de Riesgo de la National Fire Protection Association, estipulado en la NOM-018-STPS-2000, para la identificación y clasificación del riesgo.
- 5) Almacenar las sustancias químicas por comunidad de riesgo, basado en el Código Winkler, sugerido por la empresa chilena Winkler, a fin de evitar posibles incompatibilidades entre SQP que puedan provocar un accidente.

Es pertinente señalar que la implementación de las medidas de seguridad no siempre evita las situaciones adversas

por el manejo de SQP, pero sí minimiza la probabilidad de un accidente.

La aplicación de esta metodología en la UASLP permitió caracterizar las áreas de trabajo de la Facultad de Ingeniería de acuerdo con las condiciones de riesgo por SQP, y establecer recomendaciones que mejoren el manejo actual de éstas, buscando disminuir los niveles de riesgo.

La metodología descrita en esta investigación puede aplicarse a otras entidades académicas, y contribuir a contar con un ambiente de trabajo y estudio más limpio y seguro. ↩



Encía descamada y su relación con alteraciones dermatológicas

ELDA GUADALUPE MERCADO
MARTÍNEZ
FACULTAD DE ESTOMATOLOGÍA
elda.mercado@uaslp.mx

En la mayoría de los casos, las enfermedades gingivales se deben a la acumulación de placa bacteriana, pero existen otras asociadas a problemas dermatológicos que se manifiestan en zonas enrojecidas y dolorosas, acompañadas de sangrado de fácil aparición, padecimiento conocido como gingivitis descamativa crónica.



Los pacientes tienen dificultad para la masticación y la deglución, según sean las áreas mucosas afectadas. Suele presentarse en adultos mayores de 40 años especialmente de sexo femenino, por lo que se le ha relacionado con los cambios hormonales de la menopausia.

Dentro de las alteraciones dermatológicas en relación con lesiones gingivales, podemos mencionar: liquen plano, penfigoide de mucosas, y pénfigo vulgar. Sus características son las siguientes:



Liquen plano. Se trata de una enfermedad que afecta la piel y las mucosas, es de evolución crónica. Se caracteriza por el desarrollo de lesiones de pequeñas pápulas y ampollas rojizas o violáceas que generan comezón (prurito) intensa; éstas lesiones aparecen preferentemente en zonas de flexión de las extremidades (rodillas, brazos, etc.)

En relación con las encías, el liquen plano causa una coloración roja intensa, la formación de vesículas y erosión en distintas zonas lo que explica el dolor y ardor.

Penfigoide de mucosas. También conocido como penfigoide cicatrizal, afecta principalmente la piel y las mucosas bucal, nasal, esofágica, conjuntiva laríngea y vaginal.

La cavidad oral puede ser el primer sitio en verse afectado; la encía es donde preferentemente aparecen lesiones de tipo vesicular y ampollar, y la descamación y erosión.

Pénfigo vulgar. Cambio mucocutáneo de evolución crónica que cursa en periodos de actividad y reposo, de ca-

Los pacientes tienen dificultad para la masticación y la deglución, según sean las áreas mucosas afectadas. Suele presentarse en adultos mayores de 40 años especialmente de sexo femenino

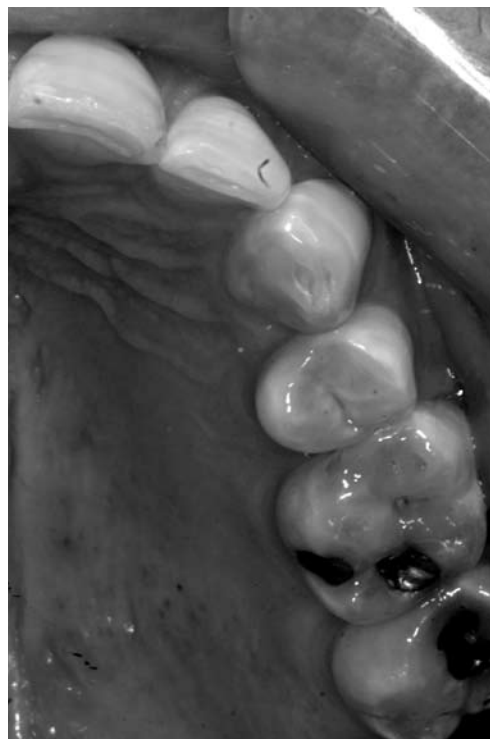
rácter vesículoampollar. Es relativamente frecuente, aparece entre los 40 y 60 años de edad, las principales lesiones suelen afectar la boca y la faringe.

Etiología

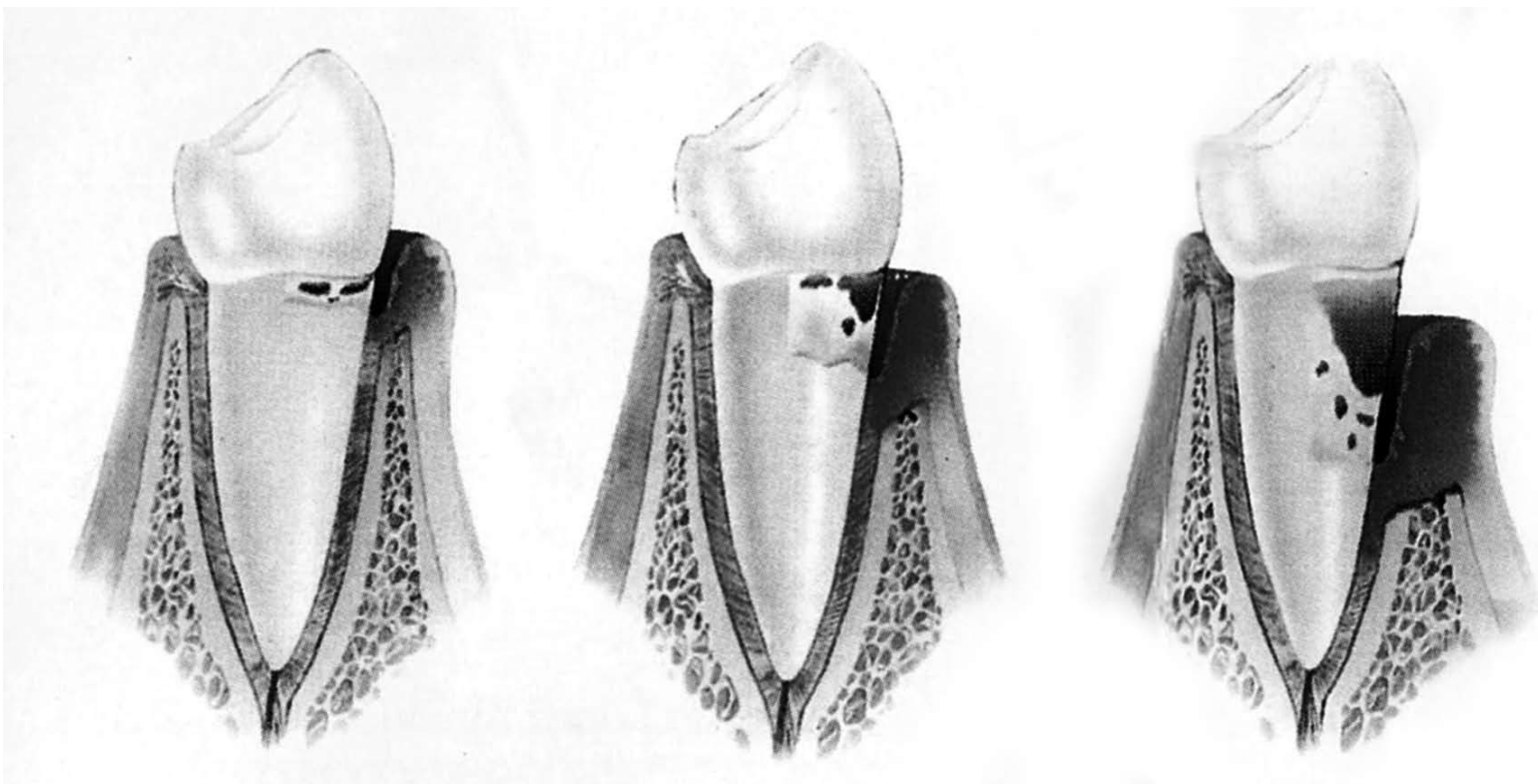
Las modificaciones dermatológicas y su manifestación denominada gingivitis descamativa crónica son consideradas autoinmunes, es decir, en determinadas circunstancias el sistema inmune de los pacientes detecta "algo extraño" en las células del organismo, las ataca y destruye.

Tratamiento

Identificadas y diagnosticadas las lesiones en la cavidad oral deberán vigilarse y en su fase de mayor sintomatología, atenderse mediante la aplicación de pomadas a base de corticoesteroides (tópicos), aplicadas directamente sobre las lesiones, lo que causará alivio gradual. Es importante mencionar que el tratamiento es considerado paliativo no curativo; será prescrito y quedará bajo vigilancia del periodoncista.



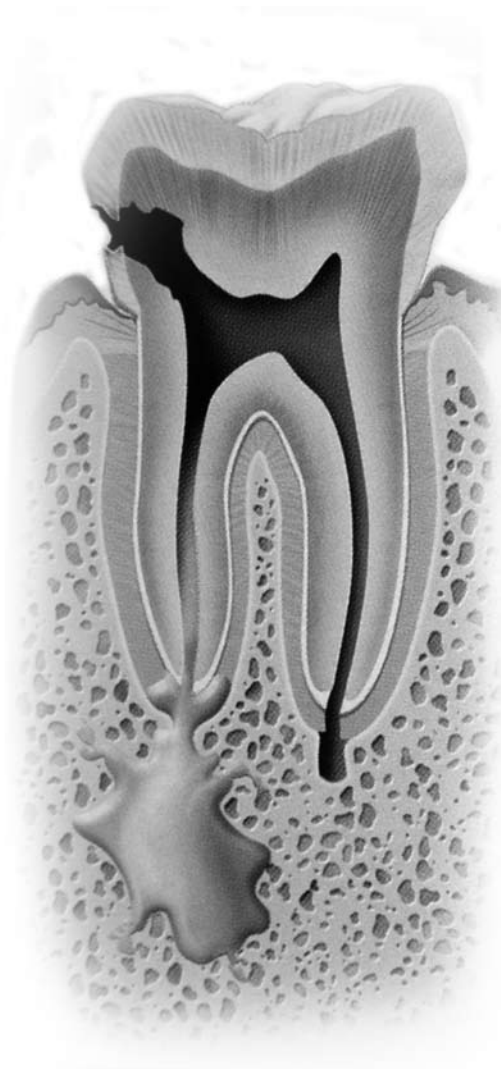
En los casos en que las lesiones orales se asocian con lesiones cutáneas, es recomendable la interconsulta con el dermatólogo para un mejor pronóstico del caso.





Conclusiones

1. En la cavidad oral la aparición de zonas de descamación podría representar una primera manifestación de algún problema dermatológico.
2. La mayoría de estas lesiones son de carácter autoinmune.
3. Su tratamiento es paliativo no curativo.
4. La visita periódica al periodoncista ayuda a la detección y tratamiento tempranos. ↵



Lecturas recomendadas:

Ramer, M.A., A. Altchek y L. Deligdisch. "Lichen planus and the vulvovaginal-gingival syndrome", *J Periodontol*, USA, 2003.

Ress, T.D. *Adjunctive therap, in procedings of world workshop in clinical periodontics*, Chicago, American Academy of Periodontology, 1989.



¡112 millones
de mexicanos!

CARLOS CONTRERAS SERVÍN
MARÍA GUADALUPE GALINDO
MENDOZA
COORDINACIÓN PARA LA INNOVACIÓN Y
LA APLICACIÓN DE LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

En 115 años que se ha realizado el censo de habitantes en nuestro país, la población pasó de 12 millones 632 mil 427 personas a poco más de 112 millones; es decir, creció en ese periodo casi nueve veces, o bien 889 por ciento (ver gráfica 1). A través de la historia de los censos y por sus características de cobertura total, se han presentado algunos sucesos que han impactado los operativos, como sucedió en el tiempo posterior a la Revolución, que obligó a realizarlo hasta 1921.

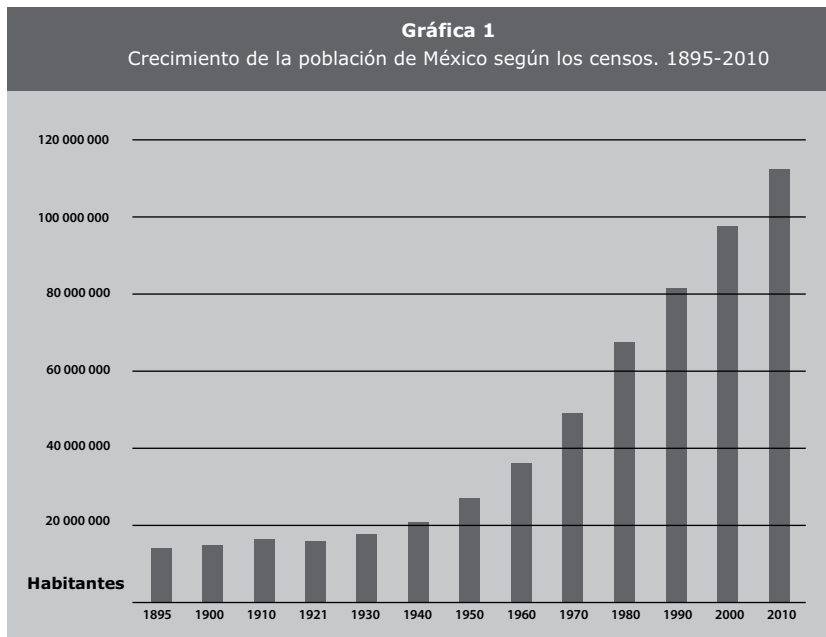
El primer censo oficial fue en 1895 bajo el régimen de Porfirio Díaz, etapa de estabilidad política, social y de grandes aspiraciones para superar el atraso que caracterizaba la actividad económica. Así, en el conjunto de esfuerzos del gobierno porfirista para impulsar el progreso, esa estadística fue una herramienta indispensable de conocimiento y diagnóstico del país. El hecho de efectuarse en el México independiente fue un antecedente esencial para establecer una tradición que se mantendría en las siguientes décadas.

La responsabilidad del primer censo correspondió a la Dirección General de Estadística, con Antonio Peñafiel a la cabeza, que contaba con infraestructura propia y 13 años de experiencia en el servicio estadístico nacional, desde su creación con la ley respectiva de 1882.

Después de cinco años, hubo la necesidad de un nuevo registro para conocer los cambios ocurridos y evaluar los efectos de las políticas de gobierno. Al disponer de la primera experiencia censal, y convencidos de la importancia que tienen las estadísticas, la misma dirección cuyo titular era aún Antonio Peñafiel realizó el segundo censo que coincidió con el inicio del siglo XX.

Un mes antes del levantamiento armado contra el gobierno de Porfirio Díaz, se realizó el tercer censo. Éste fue un hecho afortunado, porque no se afectó por la convulsión social que transformaría las estructuras políticas, económicas y sociales del país.

El censo previsto para 1920 se pospuso hasta el siguiente año, lo que reflejó



tanto la profundidad de los conflictos que culminaron con el asesinato de Venustiano Carranza en mayo de ese año, cuanto el reconocimiento de la importancia de las estadísticas nacionales por el presidente Álvaro Obregón, quien asumió el poder a fines de 1920. Etapa de esfuerzos por estabilizar el país fue la vivió México al realizarse el censo de 1921, que afrontó las condiciones heredadas del régimen de Díaz y el choque de intereses de grupos políticos (a favor o en contra del general





Obregón); además de las limitantes severas en los recursos presupuestales de la Dirección General de Estadística, impuestas por las precarias finanzas del gobierno.

El de 1930 manifestó el nuevo perfil de una nación en vías de crecimiento económico sostenido y desarrollo social sin precedentes. Convulsionados Europa y el extremo oriente por la campaña bélica de los países que formaron el eje Berlín-Roma-Tokio y aún con la esperanza de que la guerra pudiera detenerse, México, como la mayoría de países de América, desde una posición neutral y con la tranquilidad que permite la lejanía de los escenarios de conflicto, proseguía el curso normal de su desarrollo económico.

En esas condiciones, el censo de 1940 contó con un soporte institucional y técnico favorable. En 1950 el trabajo censal presentó un país completamente distinto al de la década anterior, pues la situación se había transformado y la dinámica financiera, aunque no exenta de dificultades, se reveló venturosa, destacó un notable desarrollo urbano con características de concentración y mejoras en todas las actividades productivas. En particular, las condiciones de salud determinaron una disminución significativa de la mortalidad y elevado crecimiento de la población.

La Guerra Fría y el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 impactaron los movimientos sociales de los países latinoamericanos, clasificados como de tercer mundo, en vías de desarrollo o subdesarrollados. Nuestro país, en el apogeo de su crecimiento económico y estabilidad política, no fue la excepción y los grupos del magisterio y de los ferrocarrileros se agitaban y provocaban una reacción enérgica del gobierno de la república. En ese contexto se realizó el censo de 1960. La actividad económica proseguía su dinamismo y se dejaba sentir con fuerza el crecimiento demográfico, en tanto que los índices de concentración urbana alcanzaban niveles inusitados. Esta combinación de tendencias se reflejó en un amplio crecimen-

La responsabilidad del primer censo correspondió a la Dirección General de Estadística, con Antonio Peñafiel a la cabeza, que contaba con infraestructura propia y 13 años de experiencia en el servicio estadístico nacional





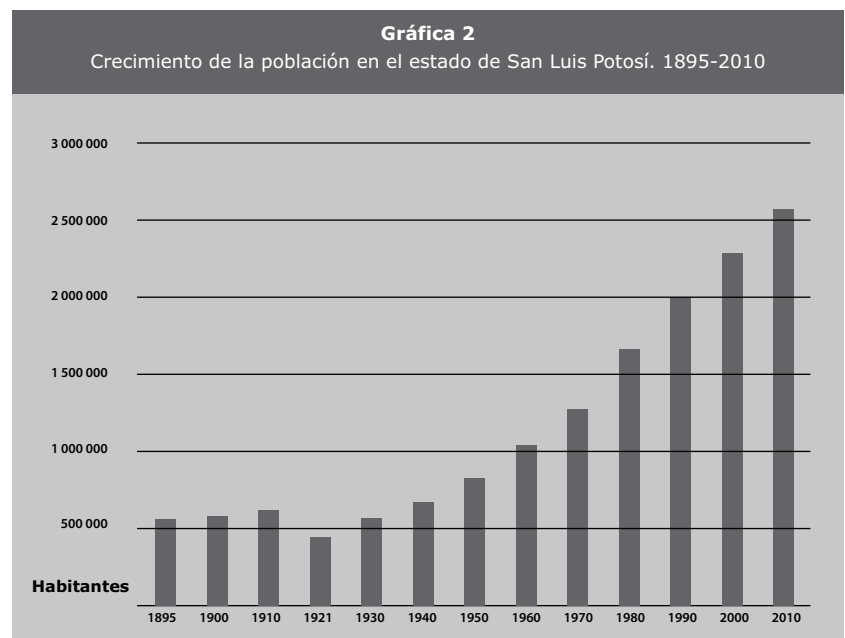
to de la clase media urbana, el poder creciente de grupos empresariales y el rezago de la población rural, en general, y del sector campesino en particular.

Al iniciarse la década de 1970, el gobierno se empeñó en imprimir nuevo impulso al desarrollo general del país para que, además de mantener el alto ritmo de crecimiento económico, propiciara un bienestar más equitativo y el desarrollo regional menos desequilibrado. En gran medida ese empeño era respuesta al clamor por un crecimiento justo, evidenciado con fuerza a raíz del movimiento estudiantil que impactó a la capital de la república dos años antes. Nuevamente el compromiso de realizar el censo en 1970 se presentó como la oportunidad de obtener la información detallada y actualizada sobre la población.

En 1980 México vivió un ambiente de moderado optimismo por las expectativas de explotación de nuevos campos petroleros, lo que facilitaba el acceso a nuevos créditos del exterior y la persistencia del modelo mexicano de desarrollo, con amplia participación del estado en la economía y márgenes considerables para la inversión privada. En ese ambiente de optimismo, no exento

de desconfianza de algunos sectores sociales, se presentó el censo.

Al finalizar la década en referencia, la nación vivió una etapa de cambios en la estrategia que incluía la apertura comercial, fomento a la inversión privada nacional y extranjera, privatización de empresas paraestatales y un amplio programa social. Todo ello ligado al proceso de una reforma política que ampliaba los canales de participación de la comunidad. El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), con el





se levantaba en armas en oposición a la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá. En este lapso fueron asesinados tres líderes importantes: el cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, el candidato del PRI a la primera magistratura del país, Luis Donaldo Colosio Murrieta y el secretario general del mismo partido, José Francisco Ruiz Massieu.

liderazgo de la Dirección General de Estadística, preparó cinco años antes el levantamiento censal de 1990, con el propósito de obtener resultados de máxima cobertura, confiabilidad y oportunidad de resultados.

Entre 1991 y 1992 el gobierno reprivatizó 18 bancos comerciales que años antes se habían estatizado, y permitió el establecimiento de otros; el 1 de enero de 1993, tras muchos años de inflación desbocada, comenzó a circular el nuevo peso, que consistió en la eliminación de tres ceros a la moneda, de tal forma que mil pesos viejos se convirtieron en uno nuevo; el primer día del siguiente año, apareció el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, con el argumento que

Luego de los violentos sucesos que caracterizaron al lustro anterior, el 2000 coincidió con un año histórico en las elecciones federales cuando el Partido Revolucionario Institucional, después de 71 años en el poder, perdió la presidencia de la república. El ganador fue el Partido Acción Nacional. En este ambiente externo al INEGI se realizó el XII Censo General de Población y Vivienda 2000, en la evolución plena de una infraestructura informática y de sistemas computacionales muy distinta a la de anteriores.

Por primera ocasión en la historia censal mexicana la presentación de los resultados preliminares del Censo de Población y Vivienda 2010, se realizó con información obtenida directamente de la base de datos de captura, en que se integró la información de los cuestionarios,



entre las particularidades que arrojó resaltamos las siguientes:

- Al 12 de junio de 2010 residían en México 112 millones 322 mil 757 personas.
- Comparado con China —que ocupa el primer lugar mundial de población con mil 354 millones de habitantes—, México se ubica en el undécimo lugar.
- En la Tierra somos seis mil 908.6 millones de habitantes.
- Del total de la población en México, 57 millones 464 mil 459 son mujeres y 54 millones 858 mil 298 son hombres, lo que significa que hay 95.5 hombres por cada 100 mujeres.

Otras comparaciones las podemos hacer en un periodo de cien años (1910 y 2010), con el objetivo de tener una imagen poblacional entre el México prerrevolucionario y el actual, cuadros 1 y 2.

En el caso del estado de San Luis Potosí, su población pasó de 568 mil 449 habitantes registrada en 1895, a 2 millones 585 mil 942 habitantes en 2010 (ver gráfica 2), el incremento demográfico se encuentra por debajo del promedio nacional, debido a que en 115 años la población del estado se multiplicó 454 por ciento en comparación con el crecimiento nacional, que fue de 889 por ciento. En

Cuadro 1. México 1910 - 2010			
Año	Total	Mujeres	Hombres
1910	15,200,000	7,700,000	7,500,000
2010	112,322,757	57,464,459	54,858,298

La población se multiplicó siete veces en los últimos cien años

Cuadro 2. Densidad de Población México 1910 - 2010		
	1910 Habitantes por km ²	2010 Habitantes por km ²
Población nacional	8	57
Población Distrito Federal	481	5,937

lo relativo a la capital del estado (considerando el área metropolitana de los municipios de San Luis Potosí y de Soledad de Graciano Sánchez), la ciudad de San Luis en junio de 2010 contaba con 1 millón 40 mil 822 habitantes y ocupaba el onceavo lugar entre las ciudades más grandes del país, y concentraba 40 por ciento de la población estatal. Esta información estadística sobre la población del país, se conocerá con más detalle en los informes del año 2011 y será de suma importancia en la planeación de los próximos años. ↩

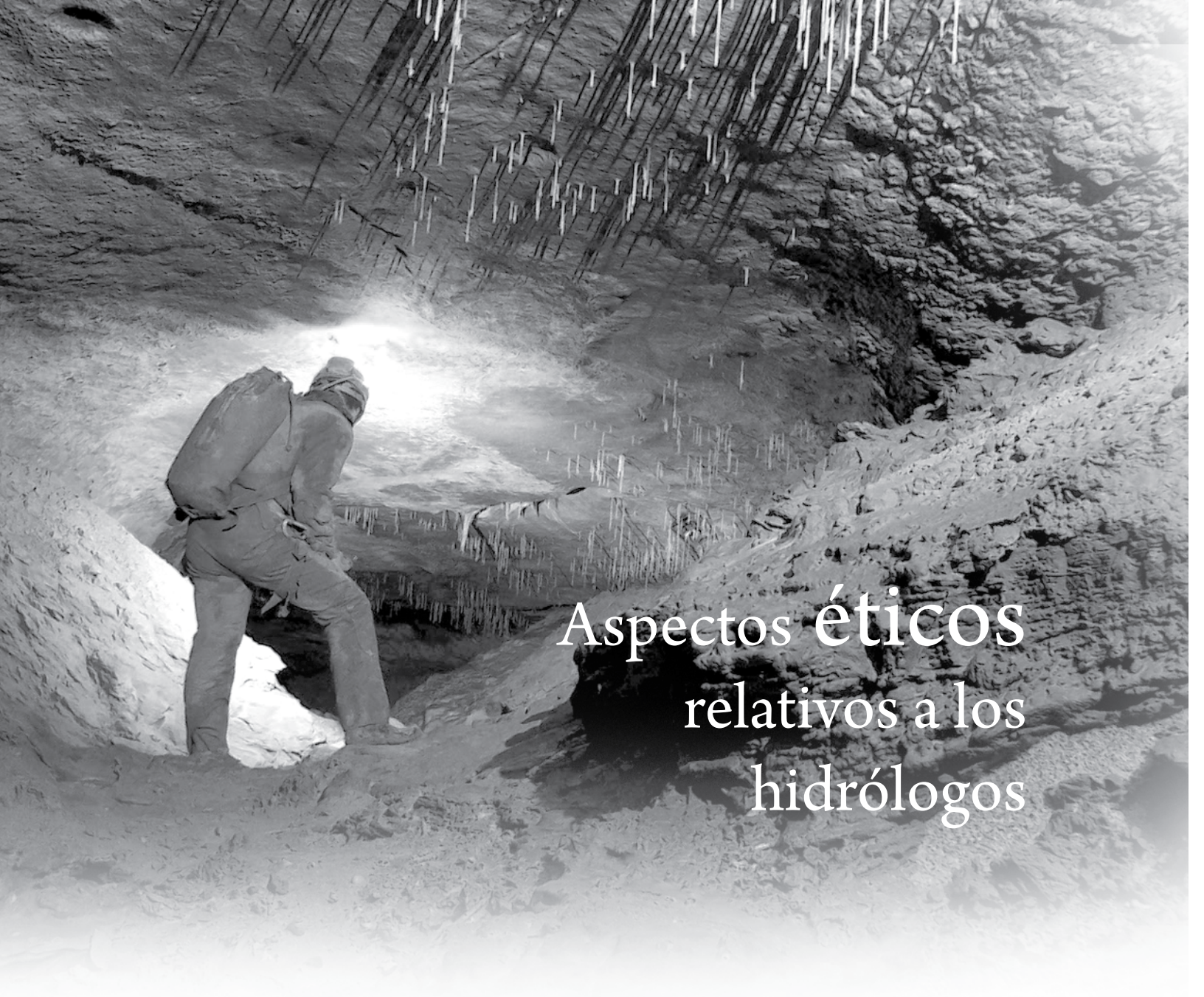
Lectura recomendada:

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. *México/Compendio Censal del Siglo XX*, INEGI, Colección Memoria, 2009.

Sitio:

Comunicado núm. 389/10 del 25 de noviembre del 2010. México, D.F. Consultado en página oficial del INEGI. <http://www.inegi.org.mx/>, 3 de diciembre de 2010.





Aspectos éticos relativos a los hidrólogos

DANIEL CAMPOS ARANDA
PROFESOR JUBILADO

El hidrólogo teórico es experto en los procesos físicos de las principales fases del ciclo que ocurre en una cuenca y su relación con los continentales y planetarios que rigen el tiempo atmosférico y el clima terrestre. En cambio, el hidrólogo práctico es especialista en los procedimientos de diseño de las diversas obras hidráulicas, capaz de planearlas y dimensionarlas en beneficio y protección de la sociedad. Sin embargo, tanto el desarrollo del conocimiento teórico en hidrología, como la práctica de la ingeniería hidrológica no está limitada a generar mejores teorías de análisis y a proporcionar estimaciones y diseños adecuados, respectivamente. Con frecuencia ocurren conflictos relacionados con los valores, y el hidrólogo tiene la responsabilidad de actuar según un código de ética que es tan importante como sus compromisos técnicos.



Antes de abordar el tema de los valores y sus conflictos, es necesario destacar que los profesionistas en cuestión brindan un servicio a la sociedad e implica dos elementos: el primero, esa persona se contrata para que realice una actividad específica como un medio de subsistencia; el segundo, el individuo es capaz de conjuntar experiencias pasadas y principios o valores fundamentales para resolver nuevos problemas. El primer grupo comprende a los técnicos y artesanos: plomeros, carpinteros, electricistas, albañiles, tapiceros, etcétera. En el segundo están quienes requieren más tiempo, preparación (educación y entrenamiento) y práctica para tener los conocimientos y habilidades que caracterizan al profesional. En esta categoría están médicos, profesores, ministros religiosos, investigadores, ingenieros, y otros.

Por otra parte, y de manera general, valor es un principio o cualidad que se considera destacable o deseable. En relación con el trabajo de los hidrólogos, el valor se relaciona directamente con el potencial para mejorar las condiciones del género humano. La capacidad para tomar decisiones basadas en valores es una de las características que distinguen a los hombres de todas las otras especies. Lógicamente para hacerlo así, es necesario que la persona tenga y entienda los suyos y estén claras sus prioridades. Los hidrólogos deben conocer y entender los

que son importantes en su profesión: honestidad, honradez, sinceridad, honor, lealtad, respeto, conducta, verdad, libertad, igualdad, responsabilidad, eficiencia, seguridad.

Los valores citados representan sentimientos o actitudes y por ello es difícil establecer una escala para medir sus variaciones; no obstante, los ingenieros industriales continuamente definen reglas y parámetros para evaluar la eficiencia. Los ingenieros ambientales desarrollan estándares que determinan cuándo los niveles mínimos de salud pública no son satisfechos. Los biólogos de la vida silvestre establecen índices que corroboran los cambios en la calidad de vida de los animales, cuyo hábitat es afectado por los proyectos ingenieriles.

Conflicto de valores

Planteamiento general. Frecuentemente los hidrólogos quedan sometidos a un conflicto de valores en caso de alguna de las tres anomalías siguientes:

- 1) Cuando se ignoran sus recomendaciones técnicas que previenen problemas futuros, pero implican mayores costos y retrasos en tiempos de entrega.
- 2) Si se le solicita que realice una estimación o diseño que está fuera de su campo de experiencia.
- 3) Al pedirle acciones fuera del código moral o de la ética profesional;



pueden ser cuestiones relacionadas con dinero, intereses personales o mentir sobre datos y resultados.

Ejemplos prácticos. Describen de manera sucinta siete situaciones laborales en que los hidrólogos estarán sujetos a un conflicto de valores. Estos casos pueden ocurrir durante la preparación y ejercicio del hidrólogo. Por ello, cada una implica mayor capacidad y experiencia técnica.

a) Una planta de tratamiento es responsable de las descargas residuales en un río cercano. Debido a ello, el hidrólogo toma muestras y las lleva al laboratorio para obtener los indicadores de calidad; de ma-

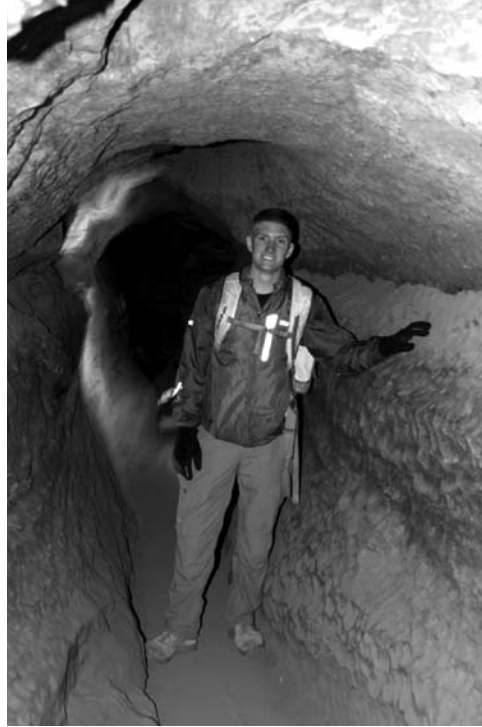
nera regular informa al supervisor las conclusiones y luego las presenta en la oficina ambiental de su jurisdicción. De improviso, los resultados indican que las descargas no satisfacen las normas mínimas y el hidrólogo lo hace saber al supervisor, éste le indica que probablemente los análisis de laboratorio están mal y que debe informar a la oficina pública que satisfacen las normas mínimas, ya que no cumplirlas implica una multa o incluso el cierre de la planta. ¿Debe enviar los datos reales o falsear los datos para el reporte?

b) Cierta empresa fue contratada para diseñar y construir un embalse. El sitio del proyecto está arriba de un área destinada a uso residencial y comercial, aunque está sin urbanizar. Debido a ello, el hidrólogo sugiere que la creciente de diseño del vertedor de excedencias del embalse corresponda a la avenida máxima probable (AMP). Como el profesionista no tiene experiencia en la estimación de la AMP, recomienda que se contrate a un consultor o experto en tales estimaciones. El gerente de la empresa le indica al hidrólogo que su propuesta no es económicamente factible y que él debe realizar la estimación de la

La capacidad para tomar decisiones basadas en valores es una de las características que distinguen a los hombres de todas las otras especies

AMP, pues él es el responsable del diseño hidrológico. ¿Qué postura o curso de acciones debe tomar este hidrólogo?

- c) Un negocio proyectará y pondrá en operación una tubería que transportará líquido altamente contaminante que proviene de una industria. Esa tubería debe conducir el líquido de la planta al sitio de tratamiento que está a 5 km. Durante la visita de inspección a la ruta o trayectoria propuesta por el cliente, el hidrólogo detecta que ésta pasa por una zona de material muy permeable, de manera que un goteo o ruptura de la tubería en tal zona podría contaminar la formación geológica y alcanzar el agua del acuífero subyacente. Estudia el problema y propone una ruta alternativa, aunque incrementaría su longitud, costos y tiempo de ejecución. El residente le informa que el trabajo se hará como fue planeado y que el peligro detectado no es de su incumbencia. ¿Qué actitud o curso de acciones debe tomar el hidrólogo?
- d) Un hidrólogo que trabaja para una oficina regional de supervisión de obras es enviado a revisar el diseño de un sistema de drenaje pluvial agrícola y que ya tiene financiamiento para su ejecución. Al hacer revisiones detecta que el esquema no contempla las áreas reales de drenaje que tiene cada colector, sino que están mal estimadas por defecto, pues no se trazó correctamente el parte aguas de la cuenca total. ¿Debe el profesional suspender el proyecto a costa de perder el financiamiento ya otorgado? Su decisión afectará a los agricultores y sus cosechas, pues retrasará la ejecución del proyecto.
- e) Para que revise el diseño de un



gran embalse para abastecimiento de agua potable fue contratado un hidrólogo. El dique tendrá dos acueductos de 5 m³/s cada uno. Al revisarlo, encuentra que éste no podrá abastecer, como rendimiento seguro, la segunda etapa, sino únicamente la mitad. Se sugiere por parte de la empresa consultora que lo contrató que acepte un riesgo de falla en el abastecimiento, argumentando que la ciudad tiene un sistema de pozos que pueden suplir la deficiencia. ¿Debe el hidrólogo justificar técnicamente las deficiencias de estudios previos, así éstos sean oficiales?

- f) El experto en hidrología, es invitado a impartir cátedra en una institución de educación superior. Al recibir los programas académicos de las asignaturas de hidrología superficial, hidrología subterránea e hidrología urbana, percibe que presentan deficiencias severas y una falta de seriación de los temas. Acude con el coordinador académico y lo remite a la Academia de Hidráulica, pues ahí se resuelve todo lo concerniente a las asignaturas citadas y a las de hidráulica básica, flujo en canales y obras hidráulicas. Al exponer



las deficiencias y anomalías, los integrantes de la academia, principalmente hidráulicos, no están de acuerdo con sus observaciones e incluso desdeñan sus sugerencias. ¿Debe el hidrólogo renunciar a impartir cátedra o debe pugnar por hacer valer sus observaciones?

- g) Un hidrólogo que ha impartido cátedra por varios años y que cuenta con cursos de posgrado es invitado a formar parte del cuerpo académico, con horas asignadas para asesoría de alumnos y desarrollo de investigación teórica o práctica, es decir, para buscar desarrollos científicos o tecnológicos. Después de incorporarse, su jefe inmediato le comienza a asignar tareas de asesoría en proyectos que va a realizar la institución bajo contrato y después de cierto tiempo lo nombran responsable de uno de los nuevos trabajos por ejecutar. ¿Debe el hidrólogo renunciar a las tareas prometidas de investigación?

¿Qué implican los conflictos éticos?

Debido a que los hidrólogos, como muchos profesionales, trabajan para una

cierta empresa cuyo fin primordial son los logros económicos, o bien para una institución de fines no lucrativos, pero en contacto con personas de intereses muy diferentes, es bastante frecuente que tengan que afrontar conflictos de valores, como los descritos.

De manera irrefutable, cuando un hidrólogo, o cualquier otro profesional, no afronta el conflicto ético en que está involucrado y permite las soluciones erróneas o las decisiones sesgadas por los intereses económicos o personales, los efectos adversos o de tal decisión llegarán tarde o temprano a su vida profesional y personal. Además, no hay duda que habrá efectos negativos en la empresa, la profesión y la sociedad. Por el contrario, cuando se sigue el curso ético y se denuncian los conflictos, por lo común la sociedad resulta beneficiada con mejores soluciones, proyectos más seguros o incremento en los estándares de vida.

¿Cómo resolver conflictos éticos?

De manera general, cuando la denuncia de un conflicto ético es manejada apropiadamente, se resuelve sin complicaciones o incidentes desagradables. La

Tabla 1. Procedimiento sistemático para resolver conflictos éticos

Opción global de denuncia:	Opciones de denuncia:	Acciones a seguir:
I. Interna	A. Preparación individual.	1. Elaborar un registro de eventos y detalles. 2. Analizar procesos de denuncia internos. 3. Conocer las leyes estatales y federales. 4. Identificar cursos de acción alternativa. 5. Detallar los resultados esperados al término.
	B. Comunicación con el jefe inmediato.	1. Iniciar una discusión informal. 2. Hacer una denuncia formal. 3. Indicar que se desea iniciar un proceso interno de denuncia.
	C. Iniciar la denuncia a través de la cadena de mando.	1. Mantener una comunicación formal sobre la denuncia. 2. Informar formalmente a la empresa o institución que se desea buscar una solución externa.
II. Externa	A. Opciones personales.	1. Contratar consejo legal. 2. Contactar a la sociedad profesional.
	B. Comunicación con el cliente.	
	C. Contactar a los medios de comunicación.	

solución de todo problema debe apegarse al procedimiento sistemático general mostrado en la tabla 1, que se desarrolla de arriba hacia abajo. Este procedimiento está diseñado para dar un peso óptimo a los derechos morales de las partes involucradas, ya que tanto los hidrólogos, como la empresa, la institución no lucrativa, la profesión y la sociedad tienen derechos y al mismo tiempo obligaciones morales.



Conclusión

Hace 10 años, la revista *Ingeniería* de la UNAM me publicó, en su sección Ingeniería y Sociedad, un artículo que tardó más de tres años en ser aprobado, que inicia con esta frase de Noel Coward "Desanima pensar en cuánta gente se escandaliza con la sinceridad, y a cuán poca escandaliza el engaño". Ahora todavía me resulta válida esta frase y por ello isolicito encarecidamente a todos los hidrólogos y profesionales que denuncien los conflictos éticos en los que se vean involucrados! En estas reflexiones encontrarán ejemplos que los ayudarán a identificarlos, y el procedimiento óptimo para iniciar y alcanzar su solución. ☺

Lecturas recomendadas:

- Campos Aranda, D.F. "El bluffware en la enseñanza de la ingeniería: síntomas y soluciones", *Ingeniería. Investigación y Tecnología*, abril-junio de 2001.
- McCuen, R.H. "Introduction to Hydrology Hydrologic", *Analysis and Design*, New Jersey, Prentice-Hall, 1998.



Reyes Ceja

no está, un día ya no lo vieron

IMELDA ORTIZ GONZÁLEZ
FACULTAD DEL HÁBITAT
allemella@hotmail.com

Nació en la roja tierra de Guadalajara pero profesó en San Luis Potosí con la roja caligrafía del tabique.

Dicen que Javier Reyes Ceja debió ver la luz primera allá por 1935. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y sin tregua puso en tela de juicio las ideas de sus maestros —que bien supo rodearse de los más propositivos—. Entre sus coetáneos cultivó la amistad de los Castro Leñero y construyó la morada de Irma Palacios en la Ciudad de México.

En relieve exterior, señalaba sus obras con las iniciales de su nombre, JRC.

Para empezar, trazó un concepto que dominaría el carácter de su obra: la síntesis. Según Carlos González Ramírez y Obed Contreras Quijada en su trabajo académico para la materia de Semiótica de la Arquitectura en el 2003: "Ante la síntesis pura, transformadora, el autor JRC prefería hacer en su idea el valor de la línea como un proyecto de síntesis de poema arquitectónico". Si la línea latigazo es en la literatura la poesía, en el diseño es la síntesis poética. Reyes Ceja pensaba en el arquitecto como un creador que "puede echar de menos la metáfora que experimenta formas caprichosas y misteriosas". Trazó sus líneas bajo el conjuro del minimalismo y se reveló como uno de sus más apasionados creyentes, quizá sólo haya sido un buen intento.

A Javier no se le ha podido aprisionar en la imagen bidimensional de una congelada fotografía en exclusiva, salvo en una reunión entre amigos (foto 1). Según expresaron Carlos González Ramírez y Obed Contreras:

Reyes Ceja era un hombre de estatura media, delgado, de pulcra presencia en el vestir; al hablar mostraba un lengua-

je de amplio conocimiento, ceremonioso. Era un hombre de amplias ideas, un amante de los libros.

Su otra pasión, el arte. Desde joven se esforzó por superar las barreras de su familia, a través del estudio logró acercarse a su padre y de su madre tomó el carácter y el decidido empeño.

En la concepción de sus dimensiones persiste el espectro temporal, conjuga los espacios con el verbo del tiempo, lo plasma en el juego de luces y sombras; en ellos, es la luz la definición de lo inasible. JRC logra en cada lugar apresar la magia del instante, del instante acorde con el tiempo.

Comprometido a interpretar el carácter del usuario, de ahí emergió una visión muy suya. En la concepción espacial equilibró los anhelos del creador y del habitante. Se involucró con los moradores y antepuso el mismo empeño con que superó la barrera paterna, desarrolló sus propias estrategias para imponerse a la fría relación del arquitecto y el cliente. Los alcances de la



Foto 1. Javier Reyes Ceja

Reyes Ceja pensaba en el arquitecto como un creador que "puede echar de menos la metáfora que experimenta formas caprichosas y misteriosas"



Foto 3. Interior de la
Florería Francis.

comunicación allanada, la llevó a los límites “de una confianza ciega”, como la califica Francisco Ruiz Martínez. En ella, el dueño exponía su idea y el autor, como el genio manumitido de la lámpara, los concertaba a satisfacción. Lo primero en consolidar era lo elemental, la función, consciente de que su propuesta lograra un significado a los ojos del habitante y por ende su aceptación. Para la familia Ruiz, este significado material trascendió hacia lo espiritual; ningún espacio fue un lugar sin sentido, Carlos González Ramírez lo describe: “Intersecta en cada espacio el génesis de la naturaleza como un diálogo eterno del principio al fin, una concepción donde el hombre vive y aprehende de la tierra”.

En la forma personal del acercamiento de JRC a la fenomenología de la creatividad, la palabra representó la concepción más sólida de la arquitectura; hizo uso de una terminología tal como sublime, poético, bello. Con estas ideas obtuvo el lenguaje, el discurso que traduciría en espacio.

Sus metas sobrepasaron los límites de aquel que sólo pretendía llenar el nicho económico. Su ideología quedó plasmada en las construcciones que concibió, surgió de una meditación entrañada de metáforas, que caminaba sobre la bamboleante cuerda de la poesía; en su vocabulario resonó el compás de la música, por ese gusto y compromiso ganado paso a paso por un alma sensible que se inclinó hacia la manifestación plástica de los espacios comprometidos.

A más de alarife fue, tal vez aún lo sea, un socialista apasionado, amante de la cultura, del arte culinario y de la música caribeña.

¿Cómo fue que llegó a esta ciudad? Lo contrató el arquitecto José Luis Larrondo para los proyectos de su despacho.

Hay una anécdota que expresa sus alcances; era tan estrecha la amistad que surgió entre él, Carlos Rosillo González, maestro de la Facultad del Hábitat y Catherine Benderski que, cuando los dos últimos decidieron casarse, ninguno encontró objeción para compartir el viaje de bodas entre tres.

A partir de un accidente por San Luis de la Paz, se convirtió en el arquitecto de Francisco Ruiz Martínez, el cultivador de la flora en el oasis potosino; después de haber sufrido el percance por uno de los vértigos que le aquejaban, el floricultor se ofreció llevarlo a atender. A poco sería

resuelto el adeudo. En el tránsito al centro de salud expresaron, por un lado, el deseo de construir el invernadero sobre un terreno de la avenida Venustiano Carranza y, en reciprocidad, el ofrecimiento para hacerlo realidad. Un brazo le quedó fracturado a Reyes Ceja, no volvió a quedarle igual, por fortuna no era el de líneas a tirar.

La florería Francis, un invernadero y un florido conjunto

Fue la obra con la que dejó muestra de su saber en la arquitectura, la solución resultó de una honestidad absoluta, en esta caja de cristal manifestó su adhesión a la corriente tardobrutalista; para ser invernadero hay que parecerlo (foto 2).

Se trata de una caja de tabique aparente, como debía ser, propicia para que se le adhirieran el musgo y las enredaderas, de la misma emerge un cubo de cristal. Todo en ella fue especial, el tabique "caguamo" que se usó no era el común de la época, para fabricarlo le propuso al dueño de una ladrillera arreglarle el tiro de su horno a cambio de la producción de las 20 mil piezas; con todo, resultó a mitad de precio.

Como expresó Carlos Rosillo González: "Tras la caja de cristal del invernadero se amparan sus conceptos". Ha sido una obra señera que lo llevó a comprometer su carácter y expresión. Como en una línea poética, JRC exhibió su ideario. Una gran pantalla de cristal que resguarda la naturaleza; una concepción de invernadero que se sostiene por un muro de sobria composición. Habría que señalar: una paradójica sobriedad que entraña la riqueza de la coloración de la paleta propia de la tierra quemada del tabique, que en su textura apresaría el tendido sin fin del verde de las plantas.



Foto 2. Ser invernadero y parecerlo.

La pantalla de cristal se arma con el esqueleto de las estructuras metálicas que sostienen cada placa de vidrio, así logra proyectar una solidez que se descubre cuando la mirada sobrepasa la transparencia del vidrio de adentro hacia fuera y de regreso (foto 3). Francisco Ruiz Martínez precisó:

La cimentó con zapatas corridas, en ese tiempo sólo se habían visto en el hotel Panorama y en el edificio Lamadrid, yo le dije que por qué si iban a ser paredes de vidrio, me dijo: porque yo sí sé, si hay un movimiento cualquiera, todo se moverá al parejo y ningún vidrio se va a romper.

Foto 3a. La pantalla de cristal se arma con el esqueleto metálico



Interior de la Florería Francis.



Concibió la caja de cristal como una extensión del jardín del Colegio Motolinía, logrando una proyección visual armónica entre dos épocas diferentes, confabuladas más allá de las formas y de los estilos. Corría el año de 1978. Ruiz Martínez expresó:

Residencia de Matilde Aguirre Zavala.

Me decía: ésta es una obra para siempre, es como el colegio de al lado, no

son chipotes, siempre van a estar (foto 3a). Un día vino un arquitecto muy conocido a decirme: por qué tiene que trabajar con un arquitecto que ni es de aquí, habiendo tan buenos.

En poco tiempo le empezó a construir a este amigo "accidental" su florido y familiar conjunto. Originalmente, concebiría tres casas con alberca, al final, sólo quedaron dos; mas no quedó satisfecho hasta concluir en redondo la primera con el diseño del mobiliario, accesorios y hasta la selección de la obra plástica que viste sus interiores.

Cierto día de 1985, la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo San Luis Potosí, se propuso reconocerlo con el grado de Académico de Número. Para obtenerlo era menester la aprobación unánime de los otros arquitectos ya reconocidos; y, puesto que se contó con el apoyo de Francisco Javier Cossío Lagarde, el segundo no quiso y al tercero ya para qué. Así las cosas, todo el empeño quedó en el intento.

Al empresario Roberto García y a Teresa Corripio les modeló su refugio de "pe a pa y a tabique y piedra"; Roberto no tuvo reparo en pregonarla como la casa más bella del lomerío, emplazada





Foto 4. La casa más bella del lomerío potosino, aseguraron sus dueños.

en Sierra Gamón número 115, esquina con Cordillera Arakán, en la colonia Lomas Tercera Sección (foto 4). Elaboró el proyecto de Matilde Aguirre Zavala. Empero, desapareció al concluir la casa para Filiberto Herrera, que recubrió con grisácea cáscara pétrea; para el florido conjunto, dejó las instrucciones para concluirlo, (foto 5) incluso la obra plástica...

existir, renunciaría a la vida profesional... su lugar de exilio sigue clasificado como desconocido.

Ruiz Martínez concluye: "Alguien vino y me dijo: Javier Reyes Ceja está bien, no te puedo decir dónde, pero está bien". ☺

Un día de los últimos de 1985, tal vez, especialmente reiterativo entre los otros, se despertó con el prurito de añoranza de lo que podría hacer, como diría Elena Garro, Los recuerdos del porvenir, y así fue...

Todo en orden dejó... salió de su departamento en la azotea del edificio que ocupaba en la colonia San Rafael del D.F.

Y la leyenda se inició.

Detrás de la firma JRC se proyecta la presencia de un ser jovial, en el amplio sentido de entablar el diálogo con su interlocutor sin menoscabo de edad, siempre atento y comprometido con su profesión.

Desde siempre lo supo: el día que se sintiera en un vacío emocional, de insatisfacción, tal vez inútil, dejaría de



Foto 5. Casa de Filiberto Herrera.



El imprescindible
Kind of blue,
joya grabada en dos días

La mecenas de tantos músicos de jazz, la condesa Pannoica Koenigswarter (en cuya casa murió Charlie 'Bird' Parker viendo la televisión), pidió a Miles Davis que le dijera tres deseos. Se conformó con uno: "Ser blanco".

Antonio Jiménez Barca

ALBERTO GUTIÉRREZ
DIVISIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

El histórico y revolucionario álbum *Kind of blue* del trompetista Miles Davis (1926-1991) cumplió medio siglo en marzo-abril del 2009. Su grabación comenzó a las 14:30 horas del 2 de marzo de 1959 en el estudio de la Columbia Records (una antigua iglesia ortodoxa armenia abandonada cuyas salas de madera ofrecían una acústica extraordinaria, ubicada en el 207 Este de la calle 30, en Nueva York).

Es un hito en la historia de la música. El exitoso álbum de jazz es el más vendido de todos los tiempos —rebasó las seis millones de copias—, y fue tal vez el más influyente en la historia del jazz. Sus hacedores fueron: al piano Bill Evans; al

contrabajo, Paul Chambers; en el saxofón tenor, John Coltrane; en el saxofón alto, Julian Cannonball Adderley; en la batería Jimmy Cobb, y como trompetista y líder Miles Davis (más el pianista Wynton Kelly, sustituto de Bill Evans en el tema *Freddie freeloader*). La primera de dos sesiones de grabación del proyecto 43079 de la Columbia Records.

Miles Davis y el pianista zurdo Bill Evans, influidos por compositores clásicos como Bela Bártok y Maurice Ravel, y por la obra teórica del arreglista George Russell, profundizaron en las posibilidades de la música modal de oriente, y en las obras eclesiásticas medievales.

Así pues, *Kind of blue* se gestó en torno al piano impresionista de Bill Evans para adentrarse en las oportunidades del jazz modal, es decir, improvisando sobre temas compuestos por melodías construidas sobre secuencias armónicas basadas en sólo uno o dos acordes que utilizan el mismo modo y dejan libre al solista de verse obligado a improvisar sobre los acordes básicos de la melodía.

De esta forma compusieron temas que pertenecen a una misma tonalidad, con un acorde y modalidad mantenidos sobre 16 compases cada vez, dando una gran libertad al improvisador. Esta libertad irrumpió el camino a la experimentación del jazz de vanguardia que comenzaba a finales de los años de 1950.

Por otra parte, Bill Evans escribió las notas en la funda original de *Kind of blue*. Menciona:

Miles concibió los arreglos sólo unas horas antes de la sesión de grabación y llegó con bocetos que indicaban al grupo lo que había que tocar. Por lo tanto, hagan algo cercano a la espontaneidad en estas interpretaciones. El grupo ja-



más había tocado estas piezas antes de la grabación.

Además, señala Evans, "i...todas las piezas quedaron terminadas en una sola toma!"

Los cinco temas que componen el disco se grabaron sin ensayos previos. No hay melodías rápidas en *Kind of blue*: *So what*, *Freddie freeloader* y *All*





blues son interpretadas en tempo medio y *Blue in green* y *Flamenco sketches* son baladas.

Bill Evans estudió la música de piano de los compositores impresionistas franceses y utilizó acordes debussianos para darle forma a sus fluidas y ágiles propuestas melódicas. A finales de la década de 1950 su forma de tocar era muy novedosa. Evans y su sonido, generado a través de la armonía interna de sus acordes, se convirtió en el hombre perfecto para las necesidades musicales de Miles Davis en ese tiempo. La creatividad y la sonoridad interior de Evans decoraron el estilo de Miles Davis pasando de un tono más agresivo a uno más suave. Así, Miles comenzó a componer cosas diferentes. Poco tiempo después de la grabación le dijo al crítico Nat Hentoff:

Tío, te aseguro que aprendí un montón de cosas de Bill Evans. Toca el piano como se debería de tocar, opera y se manifiesta de un modo muy sutil, y eso a mí, me resulta mucho más sugerente. El timbre de Bill Evans tiene una importancia fundamental en Kind of blue.

La homogeneidad atmosférica creada por seis músicos que alcanzaron una compenetración absoluta, intervienen en las dos sesiones de grabación efectuadas el 2 de marzo y el 22 de abril de 1959.

Sobre el origen de *Kind of blue*, según Miles Davis, es un intento fallido de recrear sensaciones y sonidos de su niñez. Sin embargo, todo es incierto. Miles concibió estos temas sólo unas horas antes de la sesión de grabación, escribió Bill Evans, señalando que no hubo ensayos previos. Las declaraciones a través de los años de los integrantes del grupo, incluido Bill Evans, crean muchas dudas. Por ejemplo, Jimmy Cobb decía que ya habían tocado *So what* en diversas presentaciones. De igual forma, Miles Davis admitió que el tema *All Blues* se había concebido como una pieza que había ido evolucionando durante seis meses, hasta que el compositor, arreglista y gurú de la Nueva York Cool, Gil Evans, hizo los arreglos.

Por otro lado, las composiciones del álbum fueron atribuidas a Miles Davis, y esto provocó que los derechos de la autoría Miles Davis-Bill Evans resultaran motivo de polémica y las declaracio-



nes se contradicen con el transcurso de los años. Por ejemplo, acerca del tema *Blue in green*, años más tarde Bill Evans dijo:

En realidad la pieza es mía, aunque Miles aparece como co-compositor por razones que sólo él entiende. Un día, en el apartamento de Miles, él escribió en un papel los símbolos del Sol menor y el La aumentado, y me preguntó: ¿Qué harías con esto? En aquel momento no lo sabía, y luego volví a mi casa y compuse Blue in green.

Es importante señalar que la composición jazzística es tema para hacer polémica por el papel que desempeñan los improvisadores que componen y compositores que improvisan. Hay dinero en todo esto: el autor recibe regalías cada vez que se toca su música. Y si se graba, puede obtener ingresos mientras el álbum se venda o se pase por televisión o radio.

Al respecto, Miles Davis comentó alguna vez sobre la relación entre la improvisación y la composición:

¿Me gusta más componer o tocar? No puedo responder a eso. Cuando uno toca hay una determinada sensación que no aparece al componer. Cuando uno toca de todas maneras es como una composición. Se crea un perfil.

No obstante, el prestigioso periodista, escritor y crítico escocés Ian Carr opina que la ironía y dificultad —de la improvisación y la composición— surgen del hecho que las melodías y estructuras se consideran composiciones, y es posible registrarlas, pero es en las improvisaciones, en las que en muchos casos se encuentra la música más poderosa, por lo general no pueden registrarse. Durante toda la historia del jazz algunos



directores de banda han ejercido o han tenido suerte en cuanto a las creaciones de sus músicos, ya adjudicándose la autoría o compartiéndola.

Sin embargo, es muy abstracta la autoría en el caso de *Blue in green*. Hay otros que argumentan que puede escucharse la esencia de *Kind Of blue* en un solo que Miles grabó 15 años antes, en 1946, *Now's the time* de Charlie Parker.

Después de 50 años se reedita el *Kind of blue* de Miles Davis, el álbum esencial y seminal que hizo historia, tributo al gran Miles Davis y su sexteto más creativo. Se editó por primera vez el 17 de agosto de 1959.

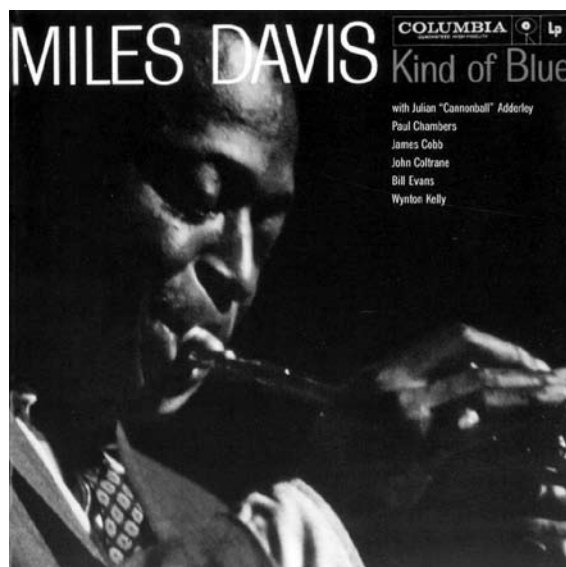
Muchos críticos, comentaristas, historiadores de jazz, musicólogos han dicho y dicen que es: “una obra maestra”, “el mejor disco de jazz de todos los tiempos”. “el álbum más vendido de la historia del género”, “la mejor puerta de acceso para los no iniciados”, “materia de inspiración para miles de músicos”, “el puntapié inicial del jazz modal”.



El sello Columbia Legacy lanzó una lujosa caja con motivo de los 50 años del álbum, que por cierto no es nada barata. *Kind of blue-Deluxe 50th. Anniversary collector's edition*, incluye material que no tiene precio.

El disco compacto original cuenta con las tomas alternativas y secuencias de estudio con diálogos y comentarios entre los músicos y los técnicos de sonido. Un segundo incluye cinco temas

grabados en 1958 por el mismo sexteto, más una versión en directo de *So what*, con una duración de 17 min. 28 seg. Asimismo, un LP de vinyl de color azul transparente con el disco original de ambas caras y el arte de tapa original. Hay un DVD titulado: *Celebrating a masterpiece*, de 81 minutos, con entrevistas al baterista Jimmy Cobb (nacido el 20 de enero de 1929, el único sobreviviente de las sesiones), al pianista Herbie Hancock, al contrabajista Ron Carter, al pianista Horace Silver, al guitarrista John Scofield y a nuestro paisano Carlitos Santana, entre otros. También hay imágenes del programa de televisión de Robert Herridge en que se presentó Miles y cinco de sus músicos en el transcurso de las sesiones de grabación del legendario disco. Por último, hay un libro de 60 páginas con cuatro ensayos y excelentes fotografías. Seis fotos en blanco y negro de 8 x 10 cm; un póster de 50 x 70 cm, y reproducciones de los textos que escribió Bill Evans sobre la sesión y la atmósfera monacal de la música. Para esta edición especial, se revisó mucho material sonoro y





música con ese disco, y muchos tipos empezaron a tocar jazz acompañando ese disco [...] y unas cuantas personas me dijeron que habían gastado tres o cuatro ejemplares de ese disco.

Kind of blue es un mundo en que los sentimientos se mezclan con la técnica para dar como resultado algo mágico e indescriptible como es la música de un talento irrepetible. Miles solía decir: "Siento una necesidad de estar cambiando todo el tiempo. ¡Es una verdadera maldición!".

¡Amigos, esto sucedió hace 51 años! El infatigable e irrepetible Miles Davis está considerado hoy como uno de los genios musicales del pasado siglo XX y una figura central de la música contemporánea. ☞

visual, porque hay todavía muchas cosas interesantes sobre Miles Davis en los archivos privados

Es de suponerse que —en aquel entonces—, los músicos no se habían dado cuenta que acababan de realizar una grabación histórica. En una entrevista, el baterista del grupo Jimmy Cobb recordaba el momento en que la escucharon por primera: "Después de terminarlo y escucharlo, lo revisamos todo [...] y sonaba tan bien en el estudio [...] y quedó tan bien en el disco [...]. Exclamé:

'¡Caramba!, ¡Suenan bien!'. Pero luego se convirtió en algo especial en la música [...]. Mucha gente empezó a escuchar

Lectura recomendada:

Carr, Ian. Miles Davis. La Biografía Definitiva. Global Rhythm Press S.L. Barcelona, España. 2009.

Sitio:

Proyecto 43079. Un 2 de Marzo como hoy... Consultado en http://tomasramon.blogspot.com/2008_03_01_archive.html

Alberto Gutiérrez es productor del programa Tiempo de Jazz que se transmite en Radio Universidad.



Música y tribus urbanas

J. VIRIDIANA GARCÍA MEZA
INSTITUTO DE METALURGIA-
FACULTAD DE INGENIERÍA

*Danzón dedicado a Carlos Monsiváis
(ahora, colega universitario),
y familia que lo acompaña:*

*iHey pa!, fuiste pachuco,
también te regañaban,
ihey pa!, bailabas mambo,
tienes que recordarlo*

**Maldita Vecindad y los
Hijos del Quinto Patio**

Sin lugar a dudas, convivir con amigos de la infancia y adolescencia que han construido su propio *expertise* (término *new fashion* en la jerga académica para sustituir a los no se por qué *out* calificativos de 'especialista', 'perito' o simplemente 'experto'), permite veladas entrañables en las que siempre hay un bossa nova para escu-

char. Ahora viene a mi mente un amigo, particularmente su trabajo "Del boggie down a neza york", con que obtuvo el premio por la mejor tesis sobre juventud en 2005. En su documento, Tiosha Bojorquez Chapela rastrea los elementos chicanos y latinos en el slang (caló) y el lenguaje urbano del rap y el hip hop hispano-americanos, en un contexto sociocultural, reflejo de las condiciones sociales y económicas que nutren los movimientos musicales a los que hace referencia. Tiosha lustra y da vida a su doble formación en Lengua y Literatura Inglesas y de Lingüística y Antropología, además evidencia gusto por la literatura, la música y particularmente, la poesía.

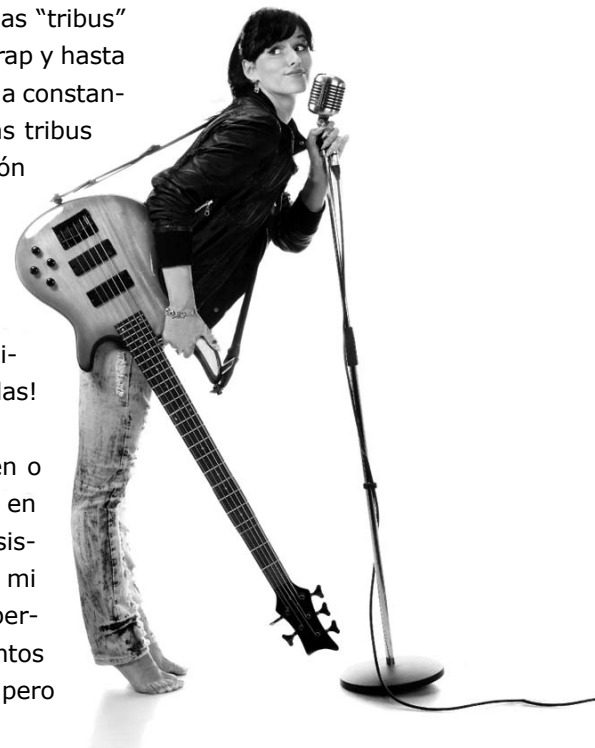
Muchos recuerdan de Tiosha su franca postura pacifista y altermundista, misma que lo llevó hasta Irak para formar parte de los escudos humanos multinacionales que buscaban evitar la guerra. Años después, enterarme por la prensa de su premio a la mejor tesis, me hizo rastrearlo por internet y constatar su vigente sensibilidad artística y social, ahora también expresadas en guiones de películas y participación en bandas de hip-hop, además de su contribución como ponente en reuniones académicas y círculos culturales en Estados Unidos, México y España, que también analizan los movimientos juveniles desde una perspectiva científica-social y, sobre todo, artística. ¡Es una rica perspectiva!

Ni el rap ni el hip-hop son estilos que siga muy atentamente, pero cada que busco escuchar nuevas manifestaciones musicales, más contemporáneas, a través de escapadas por la web, en reuniones o tocadas, o en los tianguis musicales como El Chopo en el DF, me topo con un hip-hop y un rap de exploraciones melódicas y líricas de lo más interesante. Por ejemplo, *People of the sun* del grupo de rap-metal Rage Against Machine. De



igual manera, fue posible acercarme al caribe mento y al ska (Manu Chau, Tijuana No), la música gótica (Bauhause, The Cure, Santa Sabina), el hip-hop británico o downtempo (Portishead y Glory Box), el punk alemán, inglés, latino y hasta el punk iraní (y es que punk, hip-hop y rap, realmente se han "multiculturizado"); la música electrónica (The Chemical Brothers), y la industrial (Einstuerzende Neubauten), el reggae moderno (cercanísimo al de hace tiempo) y los movimientos de fusión, como el explorado por los grupos de latin jazz. De hecho, ahora que la jacksonmanía se ha desatado a raíz de la muerte del llamado rey del pop, Michael Jackson, es justo recordar su cercanía con la música de las "tribus" de antaño: blues, soul, funky, rap y hasta el hard rock; sus videos son una constante alusión a las ahora llamadas tribus urbanas y su clara propensión a dirigirse a un público netamente ciudadano. Las tribus urbanas... curioso: tribus fuertemente asociadas a los principales movimientos musicales pop de las últimas décadas!

Será que también fui joven o por mi formación profesional en estudios sobre biodiversidad, sistemática y evolución, será por mi actividad profesional que no permite quedarse en conocimientos de antaño, será lo que será, pero

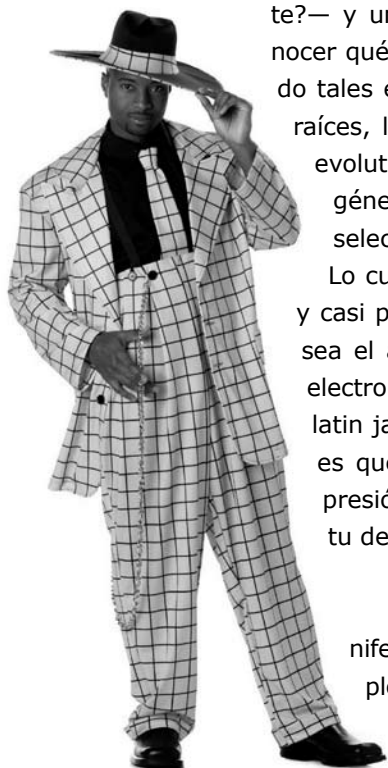




me da por hacer exploraciones musicales y buscar cierta comprensión del tiempo presente en que vivo, y no siempre amarrarme a la nostalgia por la música que escuché en la infancia. O como respondía mi madre al comentarle “esa es música de tus tiempos ¿verdad?”, ella tiernamente nos corregía “sigo viva, sigo haciendo y aprendiendo, éstos también son mis tiempos”. Y si vengo escuchando el rock (rock and roll, rock progresivo, rock-glamour, rock-pop, rock sicodélico, garage-rock, punk-rock, rock argentino —che, ¿viste?— y un largo etcétera), grato es conocer qué alimentó y en qué han derivado tales estilos musicales: averiguar las raíces, los parentescos, las tendencias evolutivas y adivinar por qué algunos géneros han sido favorablemente seleccionados por los melómanos. Lo curioso es que tarde o temprano y casi por cualquier ruta, llego al jazz, sea el ácido, cool jazz, free jazz, live electronics, y muy particularmente, al latin jazz y al jazz fusion, sin duda. Y es que, la música me resulta la expresión que mejor desnuda el espíritu de un tiempo, de un lugar.

¿Qué hay detrás de estas manifestaciones musicales? Por ejemplo, ¿de la vestimenta *zoot suit* y

la música de sus bailes sino un movimiento reivindicatorio de jóvenes chicanos en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, hartos de ser la carne de cañón de la armada? Detrás de cada manifestación musical hay jóvenes y búsqueda de expresiones, de identidad, de espacios en la sociedad, pero también reflejos de condiciones socioculturales muy particulares. No es casualidad que en el país de los lords y sirs emergieran movimientos como el punk, que hicieron de su cabellera una expresión plástica nada desaliñada, inspirados por la estética del arte moderno (de aquél entonces) y por diversos filósofos y escritores de posguerra (pacifistas, antiautoritarios, antirracistas, antihomofóbicos, ambientalistas y hasta luchadores por los derechos de los animales); tampoco es coincidencia que en ese mismo país, con la divisa más poderosa del mundo y que se construyó tras años de colonialismo, piratería y trata de esclavos (violencia), apareciera el nazi punk. En este sentido, tampoco se puede apelar a la generación espontánea del movimiento pacifista, anticonsumista y ambientalista de hippies y beatniks justo en el seno de la nación más consumista del orbe y que promovió golpes de estado, invasiones y guerras para mantener su economía. Mucho se habló de la ilusoria contradicción de la coexistencia del vaticano y



los movimientos más pertinaces (en Europa occidental) de anarquistas y comunistas, todos aparentemente inconexos, en la tradicionalísima pero progresista Italia a inicios el siglo XX.

Algo es claro: detrás de una "tribu urbana" existe una manifestación cultural, el espejo de un lugar, de un grupo social, de un momento histórico.

¿Y por qué asociar de buenas a primeras las tribus urbanas con violencia?, ¿por qué violentarlas así? Por ejemplo, después de una manifestación juvenil, se acusó a los participantes de alterar el orden público y atentar contra bienes particulares; los jóvenes organizadores se defendieron con el argumento que su movimiento era pacífico y de respeto a la ciudadanía; sin embargo, las autoridades les mostraron evidencias de que algunos jóvenes salieron del contingente para destrozar vidrios de vehículos y aparadores. La acusación parecía contundente, excepto porque las fotos revelaban jóvenes con peinados punk, un paliacate en la garganta o en la boca y una playera estampada con la foto de El Che Guevara; los organizadores hicieron ver a las autoridades que los juzgaban de violentos, que los fotografiados eran jóvenes alevosamente (¿violentamente?) infiltrados y disfrazados, pues un punk no osa usar paliacates ni se identifica con El Che Guevara, mientras que un skato, podría usar la camisa de El Che, tal vez el paliacate, pero no se peinaría de Punk ni de chiste. Por supuesto, no fue posible fincar responsabilidades penales contra los jóvenes organizadores: dime cómo te vistes y te diré a qué tribu no perteneces...

Como en el ejemplo anterior, me ha impresionado sobremanera que se incluya en el mismo espectro a los mara salvatrucha y a los emos, por no decir

a los súper estilizados punk con los ya inexistentes latin kings. Conocerlos, al menos un poquito a cada uno, nos dejará claro que no tiene absolutamente nada qué ver en sus orígenes, percepciones y acciones; igualarlos no sólo es descortés, sino verdaderamente poco útil para generar políticas de atención a la juventud, más aún de impartición de la justicia. Deliberadamente fui a la Glorieta de los Insurgentes aprovechando un viaje al D.F., pues ahí se reúnen algunos emos que llegan en sus patinetas y algo heredaron de las tribus *hard core*; sin embargo, me pareció una expresión en búsqueda de una perpetua preadolescencia, pacífica, y hasta cierto candor romántico; no parecían interesados en violentar a los conciudadanos, ni siquiera a mí que andaba de fisgona, pero sí de relajarse un poco e ir en búsqueda de buena música, ropa y algo de bisutería.

Por otro lado, conocí bastante tarde el fenómeno social de los mara, afortunadamente, pues cuando comencé a preguntarme quiénes son y me enteré de la tremenda violencia que los caracteriza, ya existían iniciativas para su reinserción social. De lo anterior supe en una entre-



vista a un exmara asociado con uno de los grupos auspiciados por organizaciones no gubernamentales, humanistas y católicos progresistas, y que tomaron fuerza a la llegada de Mauricio Funes a la presidencia de la República de El Salvador. Es decir, se trata de programas comunitarios impulsados por la sociedad civil, basados en la certeza de que éste puede ser un mundo mejor para sus jóvenes, aunque hayan sido maras, siempre y cuando se les den las oportunidades para que desarrollen su potencial humano. En la entrevista no sólo es contundente la capacidad verbal del joven exmara, sino el análisis que hace del origen de grupos como al que perteneció, la Mara 18 de El Salvador: hogares desintegrados en contraposición a la hermandad dentro de la mara, una larga historia de violencia en el país, presencia del crimen organizado asociada al narcotráfico mundial, corrupción gubernamental, desigualdad en la impartición de la justicia, falta de políticas de desarrollo social, bajo presupuesto para educación, violación sistemática a los derechos hu-



manos, necesidad de migrar o delinquir para subsistir ante la histórica pobreza que ha imperado en El Salvador (una clara alusión a la canción *Señor Matanzas* del grupo de fusión —flamenco, raggae, salsa y rai—, Mano Negra), ¿le resulta familiar algún punto?

Considero que la violencia asociada a las llamadas tribus urbanas no es sino producto de una situación de irresponsabilidad y falta de respeto por lo que ser joven significa, llevadas a su máxima expresión en países severamente violentados como El Salvador. No es difícil escuchar calificativos negativos, irrespetuosos, pero sobre todo irresponsables hacia los jóvenes, que si son esto o son aquello; y escribo irresponsables porque la descalificación es como decir que cada joven es un extra terrestre que apareció un buen día sobre el planeta Tierra sin un entorno familiar y social, conformado básicamente por adultos (!) que lo formó, educó, alimentó... Por ejemplo, que no existan espacios suficientes en las secundarias, preparatorias, institutos politécnicos, academias de bellas artes o en las universidades públicas, atenta contra el derecho de cualquier joven a recibir formación ¿deben permanecer impasibles y conformarse con la perspectiva de desarrollo marginal, de no recibir más herramientas para lograr nutrir su ser, explorar sus capacidades intelectuales, artísticas o manuales, de no lograr independencia económica para hacer su propio camino y quedarse viendo TVnovelas en el changarro? Cabe destacar que la falta de espacios para formar a niños y jóvenes atenta también contra el futuro de cualquier país.

No menos violento que lo anterior es, que al lograr acceder a los pocos espacios académicos, se les pida que cambien de vestimenta o peinados y modifiquen su *slang*, quebrantando sus derechos individuales y reflejando, una vez más, a una

sociedad adulta e irrespetuosa, con una sola visión del mundo, no universal. Y justo ahora me viene a la memoria que, al día siguiente de haber llegado, vi un cajero punk atendiendo en un banco holandés; me relajó infinitamente tener la certeza de que viviría por un tiempo en una sociedad no uniformada, en que lo valioso es el ser, no su aspecto. Justamente, algunos estudios indican que los jóvenes holandeses son los más felices, pues se sienten respetados y queridos por sus padres y maestros, no los tratan como "fenómenos extraterrestres", pero sí invierten en su formación ¿cuántos grupos de jóvenes violentos existen en Holanda?

Es claro como el agua que los movimientos de contracultura generados y alimentados por la creatividad y sensibilidad de jóvenes, es consecuencia de un tiempo, un lugar y una situación socio-política, pero más claro aún, que cuando éstos suelen tornarse más o menos violentos, es porque responden a la falta de respeto y enajenación de sus espacios, pero sobre todo a la falta de oportunidades. Sólo desde un profundo conocimiento de la génesis y el significado que definen a las tribus, deben diseñarse políticas sociales fundamentadas en la diversidad y el respeto, de incorporación de la riqueza que éstas representan.

"Whashaaaa: two ways, baby": invertir en la juventud y su formación, maravillándose de sus manifestaciones y con una potente capacidad de expresión e innovación (artística, científica, tecnológica, humanística) (in/top), o seguirlos violentando y tirar por la borda toda una generación de conciudadanos (out/bottom). Así, y en términos musicales, respetar las bizarras manifestaciones generadas por las tribus urbanas, dar espacios para explorar elementos de ejecución, ceder a su comunicación, nos ha permitido bailar animosamente,



música electrónica, rap, flamenco-chili, trip-hop, arabesca, texmex, indi, ska, nortec y uno que otro son... y muchas fusiones de lo más coloridas y diversas... (¿Ya conocen el nuevo disco del ensamble de jazz-chiapaneco *N'arimbo*?) Esto es, bailar con la música que espíritus jóvenes han creado y nos han otorgado en un acto de rotunda generosidad ¿Por qué perdernos de lo que está gestándose en algún rincón urbano por un grupo genéricamente llamado "tribu"?

¡Fue un espíritu joven quien escribió la *Sinfonía del nuevo mundo*!

En fin... y recreando a la cantante chilena Violeta Parra, concluyo: "qué vivan los jóvenes, jardín de nuestras alegrías". ☺

Lectura recomendada:

Ramírez, J.C. "Tribus urbanas", *Universitarios Potosinos*, julio del 2009.

Sitios:

<http://www.rnw.nl/es/esp%C3%B1ol/radioshow/estudio-%C3%A1gora-las-maras-i>
<http://www.youtube.com/watch?v=MXRvJINqOVU&feature=related>



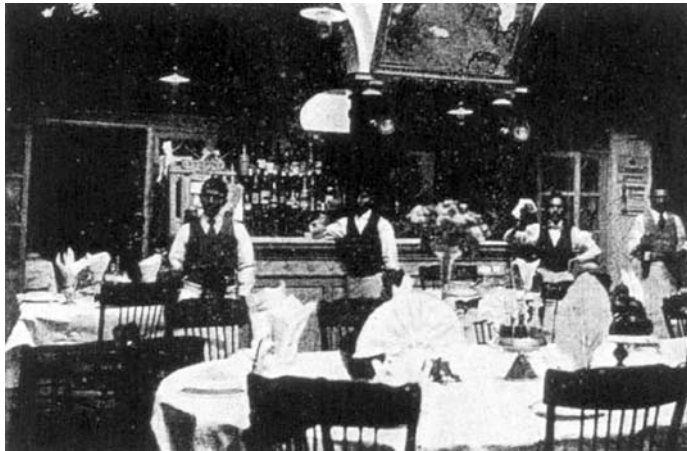
Establecimientos gastronómicos durante el Porfiriato en la capital potosina

JOSÉ FRANCISCO GUEVARA RUIZ
FACULTAD DEL HÁBITAT
francisco_guevara_ruiz@hotmail.com

Al México decimonónico arribaron con las influencias europeas nuevas maneras de convivir y comer, impulsadas por las dinámicas de las clases sociales urbanas, aunado a las modernas vías de comunicación, que traían mercancías y alimentos que transformaron los usos y costumbres de la población.

El presente artículo relata cuales fueron algunos de los principales establecimientos gastronómicos en la ciudad de San Luis Potosí durante el Porfiriato que formaron parte de la evolución y modernización del país.

Antiguamente las reuniones sociales se celebraban en los hogares, cuyos propietarios invitaban a comer o a merendar. También la gente se reunía en las plazas, calles y atrios de iglesias en torno a las festividades religiosas y cívico patrióticas: había locales sencillos para comer y beber como tabernas, pulquerías y viejas fondas, y también cocinas ambulantes donde vendían todo tipo de guisos, tamales, atoles, aguas y demás antojitos populares.



Comedor del "Gran Hotel Central"

Al inicio del gobierno del emperador Maximiliano llegaron inversionistas extranjeros animados por la estabilidad política y la posterior restauración de la República que les garantizaba éxito en lugares como teatros, cafés, restaurantes, bares y tívolis, donde acudían comerciantes, industriales, profesionistas y burócratas de la nueva clase media que buscaban la convivencia en un espacio para hacer gala de su educación, refinamiento y degustar las excelencias gastronómicas que preparaban los chefs recién llegados de Europa, al mismo tiempo disfrutaban de la calidez del local con su opulento mobiliario, silenciosos sirvientes, loza francesa sobre el mantel níveo a imitación los lugares de moda parisinos, apropiados para las damas y familias.

Los establecimientos contaban con salones comedores muy bien decorados que tenían áreas para mesas, orquesta, barra, dulcería, cocina, bodegas y cavas y eran el sitio para "ver y ser vistos" y generar el "ocio civilizador". Cabe destacar la aparición de gabinetes y salones privados. Esta característica era común en toda la república mexicana y los asistentes seguían una serie de protocolos o reglas que regulaban el trato social de los comitentes en la mesa.

En la Ciudad de México se abrieron importantes salones como el Gran café: restaurante, nevería y pastelería de Agustín Fulcheri, la Concordia de Omarini, el Portal de los Mercaderes de Juan Minetti, los restaurantes de los hoteles Iturbide servido por el gran chef Carlos

Al inicio del gobierno del emperador Maximiliano llegaron inversionistas extranjeros animados por la estabilidad política y la posterior restauración de la República que les garantizaba éxito en lugares como teatros, cafés, restaurantes, bares y tívolis



Mesa donde se sirvió la cena en el foyer del Teatro de la Paz. Banquete en honor del gobernador José María Espinosa y Cuevas, diciembre de 1910.

Recamier, Hotel Nacional, Hotel Gillow atendido por el italiano Sebastián Zonnetti, los cafés de los teatros La Gran Sociedad, el del Teatro Principal, La Bella Unión y El Recreo Mexicano.

En San Luis Potosí se modernizaron los hoteles y establecimientos comerciales con la creación de espacios innova-

dores como salones de villar, fumador, bar, y salón comedor o restaurante. Estos recintos eran para la convivencia social atendidos con distinción y esmero de acuerdo con las buenas costumbres francesas cosmopolitas: cómodos, bien ventilados, aseados e higiénicos, donde el lujo y el ornato eran sinónimo de confort y calidad en el servicio. En los comedores servían menús preparados con ingredientes, vinos y alimentos del país e importados para satisfacer los finos paladares de los potosinos que estaban acostumbrados. También preparaban banquetes para eventos fuera de sus instalaciones para bailes, días de campo, almuerzos y otros, con buffets y ambigús, piezas montadas para felicitación, amén, sin perder la etiqueta del servicio, anunciado en los periódicos y almanaques.

Los principales hoteles con restaurante fueron el Gran Hotel de San Luis, ubicado en el Jardín Hidalgo (Plaza de Armas)



Menú del Banquete Ofrecido por los Profesionistas Residentes en esta Ciudad al Gobernador José María Espinosa y Cuevas, 7 de septiembre de 1906

...el restaurante está montado de una manera confortable y elegante, pues su dueño, persona bien conocida de la sociedad potosina, puede con satisfacción ofrecerle excelente servicio en gabinetes particulares, donde podrán las familias concurrir a disfrutar los exquisitos manjares que apetezcan. Variado surtido de pasteles finos, refrescos, ponches, helados, vinos y licores de marcas acreditadas, etc. Se sirve fuera del establecimiento ambigús, buffets para bailes, refrescos, almuerzos, piezas montadas para cuelegas, felicitación, etc.

Más tarde J. Ezzaoui y Compañía adquirieron el hotel y cambió de nombre a Hotel Central, renovando el servicio de comedor a los estilos francés y americano.



Portada de Recuerdo de las fiestas en obsequio del Sr. Gobernador Don José M. Espinosa y Cuevas.

logró plenamente lo que había propuesto! ¡El baile del Centenario de la Independencia pasará a la historia, tal y como ellos lo deseaban, como uno de los mejores desde su fundación!... Las mesas fueron primorosamente presentadas, con finos manteles, vajilla y cristalería de lo mejor. La casa Nicoux, una vez más, hizo honor a su fama sirviendo una cena que bien pudiera calificarse como "bocado de cardenales".

El Hotel Progreso a cargo de C. H. vda. de Nicoux y de su hijo Alberto Nicoux, tuvo uno de los salones comedores más selectos de la sociedad potosina por varios decenios debido a su cocina, decoro e infraestructura; contaba con espacios para celebrar suntuosos banquetes para una multitud de comensales, como las comidas celebradas el 14 de julio de 1904 para los miembros de la Colonia Francesa, Belga y Suiza de la ciudad, y la servida en honor del Monseñor Serafini, nuncio apostólico el 22 mismo mes.

Sirvieron por varios años los banquetes de La Lonja. También atendieron otros eventos importantes como las fiestas obsequiadas al gobernador Javier Espinosa y Cuevas por los profesionistas residentes en esta ciudad el 7 de septiembre de 1906, y en el foyer del Teatro de la Paz en diciembre de 1910. María Asunción, en sus memorias escribe sobre el banquete de las fiestas del centenario en La Lonja:

¡No quiero que se pase más tiempo asentar que la Directiva de La Lonja

El Hotel de San Fernando contaba con confortable restaurante y elegante cantina, ubicado en la 4ª calle de Juárez núm. 24 (Álvaro Obregón), propiedad de Antonio Verdier. Contaba con gabinetes para familias y salón para servir viandas; también preparaban ambigús y convivialidades fuera del establecimiento a precios módicos.

Fachada de El Nuevo Edén.





Anuncios "Gran Hotel de San Luis y Restaurant" y "El Nuevo Edén"

Los comercios con salones comedores y restaurantes fueron las dulcerías. Una de las más importantes fue Al Fiel Pastor, fundada en 1866 por el chef francés Augusto D' Argence, ubicado en la esquina de la Calle del Apartado (Madero) y 5 de Mayo. Más tarde, su propietario fue Félix de Drea. El giro principal fue la dulcería, pastelería, cantina y almacén de abarrotes finos, vinos y licores. Francisco Pedraza menciona que Augusto D'Argence rentó inicialmente los locales del piso de abajo donde abrió su restaurante. Hacia los años 1880 y siguientes fue el de más categoría en su género en la ciudad.

En su versión literaria Pedraza comenta a detalle cómo era el espacio interior, la decoración, el mobiliario y los alimentos que servían:

... Pasemos al interior; en el fondo su mostrador color caoba, entablado, asientos anchos alamares dorados; detrás, en la pared anchos espejos biselados entre ménsulas adosadas a pilastrillas de madera reluciente que sustentan los repisones donde brilla magnífica la

crystalería europea; copas y vasos, platonos y fruteros. A uno y otro lado y en los entrepaños de las puertas, mesillas de cubiertas de mármol, aquí y allá eminentes vitrinas de historiados copetes y balustradas mínimas y dentro de ellas las torres que forman las cajas de fina conservería importada: latería exquisita "de Rode", latas de "foie grass trufé", de lenguado, atún o bonito a la vinagreta o en aceite; espárragos imperiales, tarros de caviar ruso de Astrakán, de entremeses italianos, ánforas de aceitunas y dominando el conjunto platonos de "bol au vents" (volovanes), pastelillos de glacé, de chocolates suizos, de almendrados turroneos de Alicante y amarillos mazapanes de Jijona, peladillas de Alcoy, galletas inglesas para te, marquesotes de huevo y, desde luego los imponderables pasteles franceses, hiperbólicos y chorreantes de mermeladas y cremas. ... Va cayendo la tarde, fría y melancólica, pronto se habrán de encender los anticuados faroles de bombillas de cristal y mientras despachamos los vinillos de Málaga o las copas de cognac de la Viuda de Clicot o del casi celestial "Chateau Poulet" retiran los platos cubiertos de servilletas de alemanisco immaculado y disponen la mantequilla en amarillentos discos moldeados que ostentan la leyenda "Al Fiel Pastor".

D' Argence fue el encargado de atender los banquetes de La Lonja antes del siglo XX, María Asunción recuerda el servicio cuando llegó el ferrocarril, el 12 de noviembre de 1888. Años más tarde, durante la administración de Félix de Drea se utilizaron los altos del local para servir banquetes como el lunch que el 14 de julio de 1904 ofreció el vicescánsul de la República Francesa Saint Dizur al gobernador Blas Escontría y a la colonia francesa. El local estaba adornado con trofeos de banderas de las naciones y guías de flores que pendían del techo.



Anuncio Hotel San Fernando.



Dulcería Del Fiel Pastor.

Otras dulcerías como La Americana: fábrica de dulces, pastelería y panadería, propiedad de Carlos Brueggerhoff, ubicada en 1ª de Zaragoza núm. 1. El Nuevo Edén: dulcería, pastelería, cantina y billares propiedad de Clotilde Leautaud, ubicada en la Plaza Hidalgo. El Nuevo Paraíso: gran pastelería y dulcería francesa, Plaza Hidalgo, esquina 1ª del Apartado (Madero).

La extensión de este artículo no permite continuar con el relato de la gran tradición gastronómica de San Luis Potosí en las postrimerías del centenario de la Independencia, como es el caso de los tívolis, quintas, cantinas. Los diferentes menús elaborados con alta calidad, precisión y buen gusto, cuyos ingredientes fueron suministrados por las casas de ultramarinos de la ciudad y de otras más ubicadas en Tampico. Los vinos y licores importados para maridar. La infinidad de fiestas de carácter cívico y religioso que se dieron en diferentes espacios tanto en la ciudad como en los municipios y haciendas del Estado. No podemos dejar de lado el decoro de los espacios en el ceremonial marcado por diferentes protocolos. La cantidad de publicaciones periódicas que circularon

sobre las reuniones sociales en el orbe, los artículos sobre las innovaciones en las técnicas de cocina como la conservación de alimentos, nuevos utensilios, estufas, frigoríficos, mobiliario para cocina y comedores, entre otros más, que dejaron un rico e importante acervo de conocimientos patrimoniales tangibles e intangibles a las futuras generaciones, que hoy día son nuestros usos, costumbres y gustos en la mesa y paladares de los potosinos. ☞

Lecturas recomendadas:

- Cabrera e Ipiña de Corsi, Matilde y María Buerón Rivero de Bárcena, *La Lonja: un siglo de tradición*, San Luis Potosí, 1957.
- Pedraza, José Francisco. *La antigua cantina y repostería Al Fiel Pastor*, San Luis Potosí, 1966.



Por qué es difícil aprender un idioma extranjero

SALOMÓN VALLES IBARRA
CENTRO DE IDIOMAS
salomonvalles@yahoo.com.mx

Los alumnos llegan al salón de clases en su primer día. Son principiantes cuya edad promedio es de 22 años. Muchos tienen un alto grado de motivación externa, es decir, en cierta manera están o se sienten obligados a aprender un nuevo idioma, lamentablemente son más quienes lo hacen porque lo necesitan, pero no por gusto. Este escenario puede presentarse en cualquier institución dedicada a la enseñanza de idiomas.

En este artículo me voy a referir sólo al aprendizaje del inglés. Son varios los factores que influyen negativamente, pero uno de los más importantes es el poco conocimiento gramatical del idioma natal. Normalmente el profesor empieza el curso con la explicación del verbo to be y luego abordará otros temas con

términos casi olvidados por el alumno, por ejemplo: sujeto, adjetivo, adverbio, verbo, etcétera y los estudiantes no entienden lo que deberían. De acuerdo con el análisis contrastivo del inglés con el español, los sujetos, adjetivos, adverbios y verbos tienen las mismas funciones en ambos idiomas. Si los alumnos lo supieran, les sería mucho más sencillo comprender las explicaciones y por consiguiente disfrutarían el aprendizaje. Como en cualquier contraste, si no existieran las similitudes, no habría bases de comparación. El análisis contrastivo estudia la descripción lingüística de por lo menos dos idiomas que se comparan para resaltar sus similitudes y diferencias.

El análisis de los contrastes estructurales entre el idioma natal y el que se desea aprender —que en este caso sería español (L1) e inglés (L2)—, permite a los profesores ayudar a sus alumnos a entender que los elementos similares en su idioma natal, los van a entender bien y completamente diferentes les costará más asimilarlos. Según a Robert Lado, es absolutamente necesario que el profesor conozca ambos idiomas y tenga la habilidad de compararlos, ya que es clave para facilitar el aprendizaje de un lenguaje extranjero. Es común que los alumnos principiantes tiendan a transferir las estructuras y significados de su idioma, al que desean aprender.

Un punto muy importante que debe tomarse en consideración es que quienes quieren hablar inglés como lengua extranjera no lo harán de forma natural (*acquisition*), sino que lo van a aprender (*learning*). Stephen Krashen, dice: “La adquisición de un idioma no requiere un extenso uso de reglas gramaticales, ni de tediosos ejercicios de repetición” y puede ser como primera o segunda lengua, la diferencia es que la primera se refiere al aprendizaje adquirido, y sobre todo al

desarrollo del idioma natal. En el caso de la adquisición, más que nada se habla de los procesos para desarrollar destrezas en una lengua extranjera, se podría decir que la adquisición de un segundo idioma es igual que aprenderlo. Para aclarar más estos conceptos, a continuación se muestra un comparativo tomado de las hipótesis de S. Krashen (citado por H.D.Brown).

ADQUISICIÓN (L1)	APRENDIZAJE (L2)
Implícita, subconsciente	Explícita, consciente
Situaciones informales	Situaciones formales
Sentir el uso de la gramática	Usar reglas gramaticales
Depende de actitudes	Depende de aptitudes
Orden estable de adquisición	Aprendizaje de simple a complejo

En el contexto del aprendizaje del inglés como segundo idioma los estudiantes lo aplican dentro y fuera del salón de clases. La enseñanza del inglés en los Estados Unidos, Inglaterra o Australia entra en esta categoría. En cambio, en el contexto del aprendizaje del inglés como idioma extranjero, los alumnos sólo lo utilizan en el salón de clases, y fuera de éste usan el natal. La enseñanza del inglés en México o Italia entra en el contexto de idioma extranjero (*EFL-English as a foreign language*). El otro término sería, Inglés como segundo idioma (*ESL-English as a second language*).

La lengua nativa ejerce una fuerte influencia en el aprendizaje de la segunda. Mientras que el sistema de L1 ayuda a facilitar o interferir en la producción y comprensión de L2, los efectos de interferencia parecen ser los más significativos. Lo que planteamos es lo siguiente: el uso de L1 es adecuado si éste se utiliza sólo para dar instrucciones, especialmente en los niveles básicos, pero al mismo tiempo, este uso puede interferir en la comprensión de L2, ya que los alumnos llegan al salón de clases, se supone, con un amplio dominio de su idioma natal y lo que frecuentemente sucede en estos casos es lo que llamamos “falso cognado” (*false*

cognate). Ejemplo: El maestro escribe en el pizarrón *My parents live in California*. Algunos discípulos podrían entender *parents* como parientes, en este caso la palabra *parientes* tiene su propio significado que es relativos, y como se puede apreciar, tanto la escritura como el significado de las palabras *parents* y *relatives* no se parecen en lo absoluto, como lo indican J.C. Richards y cols. En el ejemplo anterior el profesor sabe que los alumnos confundieron el significado de las palabras, pero únicamente se limita a decir que éstas tienen significados diferentes.

Otro factor que influye para aprender inglés es la habilidad del habla, ya que al momento de querer conversar el alumno se sentirá un poco desmotivado ya que no le entienden debido a su pronunciación. Además, hay muchos profesores que basan su enseñanza solamente en la gramática y pasan por alto la fonética, la cual es una excelente ayuda para poder comprender todo lo relacionado a los sonidos del idioma.

A continuación se muestra un cuadro que contiene la estructura silábica del idioma inglés.

ESTRUCTURA SILÁBICA	EJEMPLO
V	I /aɪ/
CV	key /ki:/
CCV	tree /tri:/
CCCV	spreed /spri:/
CVC	seek /si:k/
CCVC	speak /spi:k/
CCCVC	scram /skræm/
CCCVCC	striped /straɪpt/
VC	an /æn/
VCC	ant /ænt/
VCCC	ants /ænts/
CVCC	pant /pænt/
CVCCC	pants /pænts/
CCCVCCC	splints /splɪnts/
CCVCC	stamp /stæmp/

V: vocal C: consonante

El inglés tiene muchas palabras con dos o tres consonantes juntas al inicio, mitad, o final de las palabras (*clustering*)

y para los alumnos es difícil de pronunciar, ya que los hablantes del español no están acostumbrados a usar consonantes seguidas tan frecuentemente. Por lo regular todas las palabras en español llevan la secuencia de vocal-consonante-vocal, y además las cinco vocales en español sólo tienen un sonido cada una. Una palabra en inglés que lleve tres consonantes seguidas al inicio podría ser *splash*, una con tres consonantes en medio sería *pastry*, y una con dos consonantes al final podría ser *test*. En el caso de la última palabra los alumnos tienden a pronunciar "tes" en lugar de "test" porque en español no hay palabras que terminen en dos sonidos consonantes, y en casos como éste es cuando los alumnos se desmotivan un poco porque no se les puede entender, como lo escribe P. Birjandi.

Hay un término que explica este fenómeno, 'epéntesis' (*epenthesis*) que se refiere a la adición de un sonido vocal o consonante al principio de una palabra. Tomemos el verbo hablar como ejemplo, los alumnos cuya L1 es el español, y su L2 es el inglés, frecuentemente dicen "espik" en lugar de decir "spik" "porque para ellos es difícil pronunciar las dos consonantes juntas al inicio de la palabra, y sienten más seguridad anteponiendo una vocal a las dos primeras consonantes, de acuerdo con lo dicho por J.C. Richards.

Por último, otro factor que afecta el aprendizaje, y no sólo de los idiomas, es la profesionalización del docente, que según el diccionario se refiere a la conversión de un aficionado a una actividad profesional, y que ésta última quiere decir: persona que ejerce su trabajo eficientemente y con destacada capacidad. Al momento que un profesor empieza a enseñar se le considera aficionado, y lo interesante es que quiera ser profesional.



El profesionalismo de los maestros es relevante en la educación, eleva su papel y estimula el aprendizaje de sus discípulos. Desafortunadamente muchos catedráticos hacen de su profesionalismo una práctica sólo con fines lucrativos. Todas las personas que laboran en el sector educativo no realizan su trabajo por amor al arte, pero deberían ser conscientes del deber de transmitir sus conocimientos eficazmente. El profesionalismo puede definirse como: habilidad para influenciar a los educandos de manera significativa para que desarrollen enfoques innovadores de su aprendizaje. ¿De qué manera se logra esto? Cuando el profesor motiva, atrae e inspira a sus alumnos al éxito.

La competencia docente es fundamental en la búsqueda de excelencia. Se basa en tres importantes acciones:

- Preparación de la clase
- Conocimiento de la materia
- Método de enseñanza definido

La primera acción ayuda al educador para que afronte alguna adversidad que pueda haber en el aula; le facilita el control del grupo; logra un ambiente adecuado para el aprendizaje y da buen ejemplo a sus alumnos. Según Darling-Hammond cuando un docente está preparado para las dificultades, será capaz de prevenirlas. Tendrá el dominio del grupo, pero de manera agradable, sin amenazas, no hay necesidad de ridiculeces como: "tema dado

por visto, todos tienen un punto menos", o que abandone el aula porque no puede dirigir al grupo, y les diga a sus educandos "nos vemos el día del examen".

Junto con la preparación, es importante un amplio conocimiento de su materia se preocupa por conocer técnicas innovadoras para transmitir el contenido.


La última competencia tiene que ver con la adopción de algún sistema de enseñanza. Un buen educador que lo tiene definido, es porque ya ha estudiado varios y ha elegido el que más le conviene, o bien, adapta algunos conceptos a su currículo.

Para llegar a tener alumnos con un aceptable nivel de inglés hay que considerar que:

- Los estudiantes lleguen a clases con una motivación interna.
- Tengan un buen dominio de su L1.
- Los profesores pongan más énfasis en la fonética.
- Los docentes quieran y puedan transmitir sus conocimientos. ☞

Lecturas recomendadas:

- Birjandi, P. *An introduction to phonetics*, Tehran, Iran, Zabankadeh Publications, 2005.
- Brown, H.D. *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*, White Plains, NY., E.U.A, Longman, 2001.
- Darling-Hammond, Linda. *Policy and professionalism*, New York, Teachers College Press, 1988.
- Lado, R. *Linguistics across cultures: Applied linguistics for language teachers*, University of Michigan Press, 1957.



De cursos, congresos y estancias

MARÍA LUISA CARRILLO INUNGARAY
UNIDAD ACADÉMICA MULTIDISCIPLINARIA
ZONA HUASTECA

Gracias al apoyo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, como profesora he tenido oportunidad de asistir a cursos y congresos, y realizar estancias en otras universidades del país y el extranjero.

Cada actividad constituye una experiencia diferente. En los últimos años, acudí al Taller análisis de riesgos y control de puntos Críticos (HACCP) conforme a ISO 22000:2005, ofrecido por el programa Universitario de Alimentos de la Universidad Nacional Autónoma de México, que sirvió para actualizarme e impartir uno de los módulos del curso de titulación que se



ofreció el año pasado en la UAMZH. El HACCP es un sistema de calidad aplicado en la industria alimentaria. Viajé a Guadalajara al curso Estudios de vida de anaquel de alimentos, lo reproduje a mis alumnos y como actualización en las empresas de alimentos de la región.

En el Congreso Internacional de Seguridad Alimentaria, que se realizó en Reynosa, Tamps., asistí al curso Manejo higiénico de alimentos, en éste se analizaron las condiciones específicas para el control de enfermedades. Los conocimientos adquiridos los transmití a mis alumnos en el curso de Seguridad alimentaria. Asimismo, mi equipo de trabajo y yo nos dimos a la tarea de ofrecer actualización a restauranteros y público en general, iniciativa que además de dar a conocer las condiciones para manejar higiénicamente la comida y evitar la transmisión de enfermedades, fue un ingreso para la unidad. Paradójicamente a lo presentado en el congreso acerca de la seguridad alimentaria, fui víctima de una infección gastrointestinal, lo que evidencia la necesidad de una mayor educación, ya que aún en los restaurantes, puede no seguirse un buen procedimiento.

Realicé también una estancia en la Universidad de Santiago de Compostela, en Lugo, provincia de Galicia, España. Aprendí a identificar patógenos en alimentos y algunas técnicas de análisis. Cabe mencionar que imparto el Taller de análisis de alimentos en la carrera de Bioquímico y tengo a mi cargo la responsabilidad hacer pruebas a la comida que solicita el público a la UAMZH, por lo que el impacto en la docencia y en servicios de vinculación considero que fue directo. Claro que estar en un lugar como ese, es difícil resistirse a conocerlo, visité museos, exhibiciones de pinturas, conciertos, y las actividades que la propia universidad ofreció, por ejemplo un concierto de música irlandesa con gaita, instrumento musical de viento comúnmente usado en la región de Galicia. Lugo es una ciudad amurallada, testimonio de la dominación romana en el norte de España. Mi estancia coincidió con la festividad de Arde Lucus, que revive el pasado romano, y surgió





para conmemorar la declaración de la muralla como patrimonio de la humanidad en el año 2000. Durante ese fin de semana, es común ver a los habitantes vestidos como romanos.

Alguien pudiera pensar que todo esto se puede aprender en alguna universidad de México, sin embargo, trabajar con pares de otros países, permite revalorar lo que se tiene, corregir detalles de técnicas que únicamente se habían leído en artículos, manejar equipo con el que no se cuenta en nuestro laboratorio, y además se readquiere el gusto por la ciencia.

Una de las líneas de investigación que se cultivan en la UAMZH es el estudio de las propiedades biológicas de las plantas de la huasteca potosina. Desde hace tiempo se había trabaja-

do con la actividad antimicrobiana de las plantas, sin embargo, los miembros del Cuerpo Académico de Bioquímica, vimos la necesidad de profundizar más en esta área. Se decidió entonces realizar una estancia en el Departamento de Investigación en Alimentos, de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Coahuila, donde un cuerpo académico consolidado trabaja en la obtención y evaluación de la actividad de extractos. Los productos de esta estancia fueron protocolos de investigación con metodologías para la obtención de extractos, medición de la actividad antioxidante, aceptación de dos egresados de Bioquímica, a la Maestría en Ciencia y Tecnología de Alimentos —de quienes actualmente soy coasesora de tesis—, la publicación de un artículo en una revista arbitrada, y, derivado del acuerdo de colaboración con otro cuerpo académico profesores de esa institución impartieron interesantes conferencias a los alumnos de Bioquímica.





En el xx Congreso latinoamericano de microbiología que se efectuó en Montevideo, el año pasado, se ofrecieron cursos precongreso, uno de ellos fue Enseñanza de la microbiología. Los inscritos al curso realizamos actividades dirigidas en un espacio virtual usando la plataforma moodle. En la UASLP manejamos share point, así que emplear otra plataforma me resultó interesante. El compromiso para quienes asistimos al curso, fue transferir los conocimientos adquiridos a los colegas y volvernos promotores de los nuevos métodos y recursos educativos. Por tal motivo, en el marco de la xvii Semana nacional de ciencia y tecnología, se ofreció la actividad Navegando con la microbiología, con que los jóvenes de educación media y media superior se dieron cuenta de que aprender microbiología puede ser muy divertido.

Muchos colegas estarán de acuerdo conmigo en el torrente de adrenalina que corre antes de irnos a un evento académico, pues el dejar la comodidad de nuestro trabajo, implica programar

exámenes, planear actividades para nuestros alumnos, hacer los trámites administrativos correspondientes y ni se diga de los quehaceres domésticos y tareas escolares cuando se tiene una familia que atender.

En lo personal, me han servido para adquirir nuevos conocimientos que han impactado en los cursos que imparto, para renovar material y ofrecer actualización a la comunidad, para disfrutar de otros paisajes, de la historia de otras culturas y por supuesto, para no olvidar lo privilegiada que soy al formar parte de este equipo universitario. Agradezco al personal directivo, docente y administrativo, que tan arduamente ha trabajado en los últimos años para que este cúmulo de experiencia fuera posible; a mi esposo y a mis hijos, que son parte de mí, adonde quiera que vaya. ☺



➤ Resumen de actividades



Dr. Steven G. Olswang.

3 de mayo del 2011 El doctor Steven G. Olswang, vicerrector de City University of Seattle, visitó la UASLP con el fin de fortalecer e incrementar los vínculos de trabajo, y dar seguimiento al Programa de doble titulación y al convenio de colaboración entre ambas instituciones.

■ Invitada por la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, la doctora María Inés Ortiz Álvarez, investigadora del Instituto de Geografía de la UNAM, presentó la conferencia Enfoque geográfico sobre el envejecimiento en México.

■ Para celebrar el día del niño, el Centro Educativo Especial "País de las Maravillas" de la Facultad de Psicología recibió la visita del Voluntariado de Damas Universitarias, encabezado por la señora Maricela Castañón de García. En el festejo se realizaron concursos, hubo regalos, dulces y una comida.



La señora Maricela Castañón visitó el Centro Educativo Especial "País de las Maravillas".

4 de mayo del 2011 Del 4 al 6 de julio en el Centro Cultural Universitario Bicentenario se efectuaron a las XLII Jornadas mexicanas de biblioteconomía Bibliotecas y liderazgo en tiempos de



Asistentes a las XLII Jornadas mexicanas de biblioteconomía.

transición, organizadas por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A.C., y la Escuela de Ciencias de la Información. La primera actividad de estas Jornadas, la realizó el doctor Daniel Boivin, catedrático de la Universidad de Montreal, Canadá, con la conferencia Liderazgo en la cooperación bibliotecaria.

■ Con el objeto de continuar fortaleciendo la relación bilateral entre la UASLP y el grupo Universia, el licenciado Mario García Valdez recibió la visita del doctor Ignacio Berdugo, asesor de la presidencia del consejo de Universia en México y otros países de América Latina.

6 de mayo del 2011 El Rector de la universidad signó por quinta ocasión el convenio de Póliza de Seguro de Gastos Médicos con MetLife, para docentes y funcionarios miembros de la Unión de Asociaciones de Personal Académico de esta casa de estudios. El acto tuvo lugar en la Sala 12 del Centro Cultural Universitario Bicentenario, donde también estuvo presente el doctor Virgilio W. Escalante Silva, secretario de la unión.



Inauguración del I Congreso nacional de urgencias médicas.



Asistentes al Congreso nacional de urgencias médicas.

■ Estudiantes de la Facultad de Medicina organizaron el I Congreso Nacional de Urgencias Médicas, con la finalidad de brindar conocimientos actuales a los universitarios para manejar cualquier urgencia médica que se presente, para así ofrecer un servicio integral a la sociedad. Participaron las facultades de Estomatología y Enfermería, estudiantes de la Cruz Roja y de otras instituciones educativas y de salud de San Luis Potosí, Guadalajara, Saltillo, y de la Ciudad de México.

■ La doctora Laura Escobar Pérez, investigadora del departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina de la

UNAM, ofreció la plática Nuevos canales iónicos que participan en el metabolismo mineral y en la homeostasis ácido-base en el riñón, en el Instituto de Física.

7 de mayo del 2011 El licenciado Mario García Valdez impartió la ponencia Retos y perspectivas del Sistema de Bibliotecas de la UASLP, en el marco de las XLII Jornadas mexicanas de biblioteconomía. En el Teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario.



El Rector en las XLII Jornadas mexicanas de biblioteconomía.

11 de mayo del 2011 En las instalaciones de El Colegio San Luis se realizó la primera reunión 2011 de Órganos de Gobierno de los Centros Públicos de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. El Rector de la UASLP dirigió un mensaje a la comunidad académica y científica de San Luis Potosí.



Reunión 2011 de los órganos de gobierno de los centros públicos de investigación.

12 de mayo del 2011 El Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería, A.C. entregó acreditaciones a los programas de Ingeniero Civil y Topógrafo Hidrólogo de la Facultad de Ingeniería.

■ La Escuela de Ciencias de la Comunicación realizó el I Coloquio de Investigación en Comunicación. Entre las actividades se programó la conferencia magistral Investigar para entender a los medios, sustentada por el especialista argentino Jerónimo Luis Repoll. Los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación presentaron alrededor de 60 proyectos de tesis divididos en mesas de trabajo en los siguientes temas: cine, televisión, audiovisual, periodismo, comunicación política, comunicación institucional, estudios culturales y nuevas tecnologías.

Dr. Jerónimo Repoll.



13 de mayo del 2011 El doctor José López Yepes, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, impartió el curso Preparación de ponencias, artículos y otras contribuciones académicas, en la Escuela de Ciencias de la Información, a 35 académicos e investigadores del plantel.

14 de mayo del 2011 La Facultad de Medicina entregó reconocimientos



Mejores promedios de la Facultad de Medicina.

a los mejores promedios del ciclo escolar 2009-2010, y el mérito académico de los universitarios, por su desempeño y dedicación durante el desarrollo de su profesión en las licenciaturas de Médico Cirujano, y Ciencias Ambientales y Salud.

■ Con la presencia del doctor Carlos Gaviria Díaz, ex académico del área de Teoría del Derecho en la Universidad de Antioquia, Colombia, se realizó el curso Nuevo Constitucionalismo Latinoamericano en el Aula Magna Félix Fernández de la Facultad de Derecho.



Doctor Carlos Gaviria.

16 de mayo del 2011 Durante su visita al campus Huasteca en Ciudad Valles, el Rector se reunió con la presidenta municipal, la maestra Socorro Herrera y los regidores. El pleno del Cabildo acordó regularizar el terreno que actualmente ocupa el campus y que durante 27 años no había sido regulado, un acontecimiento histórico para este



EL Rector inauguró el nuevo edificio de la carrera de Medicina en Ciudad Valles.



Reunión del Rector con la Alcadesa y regidores de Ciudad Valles.

campus y que le da seguridad jurídica a la propiedad del terreno a la máxima de estudios potosina en la Huasteca. Además, el licenciado García Valdez inauguró el nuevo edificio que albergará a la recién creada carrera de Medicina, firmó cinco convenios y acuerdos de trabajos conjuntos con la Dirección General de Ejecución de Medidas para Menores Infractores y con universidades públicas y privadas del país y el extranjero y puso la primera piedra del edificio para la carrera.

■ En la Facultad de Ciencias Químicas, el doctor Rodolfo Zanella, profesor e investigador del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico de la

UNAM, impartió la conferencia Estabilización de catalizadores basados en nanopartículas de oro, soportadas para aplicaciones medioambientales.

Dr. Rodolfo Zanella, UNAM.



17 de mayo del 2011 La Licenciatura en Historia que imparte la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades recibió la acreditación nacional de buena calidad del Consejo para la Acreditación de Programas Educativos en Humanidades. Ésta es la primera licenciatura de la nueva oferta educativa en ser acreditada a nueve años de su creación.



Acreditación a la Licenciatura en Historia.

■ La División de Difusión Cultural realizó el Maratón de lectura en homenaje a Juan Rulfo, con motivo del 25 aniversario luctuoso de este escritor mexicano. Se leyeron las obras *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.

18 de mayo del 2011 Funcionarios y directores de la universidad, encabezados por el Rector, sostuvieron una reunión de trabajo con los evaluadores nacionales de los proyectos del Programa Integral del Fortalecimiento Institucional, maestros José Antonio González Fajardo,



Reunión con evaluadores del PIFI.

de la Universidad Autónoma de Yucatán, e Hiram Isaac Beltrán Conde, de la Universidad Autónoma Metropolitana, para valorar el impacto académico de recursos otorgados a la UASLP.



Inicio de Foro de egresados de la carrera de Ingeniero Geólogo.



■ Durante su visita a la universidad, el doctor Jorge Wilfredo Orama, consejero del Centro Cultural UNESCO y miembro de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, destacó la importancia de generar vinculación académica con esta Casa de Estudios.

Dr. Wilfredo Orama, consejero cultural UNESCO.

■ Como parte de los festejos por el 50 Aniversario de la carrera de Geología que imparte la Facultad de Ingeniería, se inauguró la Expo Geología 2011. Participaron el Servicio Geológico Mexicano, Compañía Co-Terra, Comisión Federal de Electricidad, Santa María de la Paz, Comisión Nacional del Agua, Grupo Minero Pánuco, Mexicana de Exploraciones, entre otras empresas y compañías.

19 de mayo del 2011 Más de 30 ingenieros geólogos egresados de la UASLP, se reunieron para celebrar el 50 aniversario de su carrera. El licenciado



Foro de empleadores.

Mario García Valdez inauguró el ciclo de conferencias que contó con la participación de importantes personalidades de empresas locales y nacionales que abordaron temas sobre geología ambiental, nuevas tecnologías para teledetecciones de yacimientos minerales, magnetometría aérea y terrestre, hidrológica.

21 de mayo del 2011 El licenciado Mario García Valdez, entregó premios a los ganadores del I Concurso de emprendedores sociales en la UASLP, creado con el principal propósito de diseñar una estrategia para que los estudiantes universitarios de las facultades participantes, vincularan la vivencia del aprendizaje con su contexto, y en particular con grupos sociales con alto grado de vulnerabilidad.



Entrega de premios del I Concurso emprendedores.

24 de mayo del 2011 Dio inicio la Cátedra de Investigación Científica del Instituto de Física 2011, impartida por el doctor Carlos Bustamante, investigador de la Universidad de California en Berkeley, y que tuvo lugar del 24 al 26 de mayo en el Auditorio de la Unidad de Posgrados de esta Casa de Estudios.



Dr. Carlos Bustamante. Universidad de California en Berkeley.

■ El doctor Jorge Grau Abalo, catedrático e investigador del Instituto de Oncología de la Universidad de Ciencias Médicas en La Habana, Cuba, impartió el curso-taller Atención psicológica al final de la vida. La actividad formó parte del II Programa Internacional de Verano organizado por la Facultad de Psicología.

25 de mayo del 2011 En el marco del Día Nacional del Contador Público, y del 60 Aniversario de la Carrera

de Contador Público de la Facultad de Contaduría y Administración, se presentó en una solemne ceremonia la Semblanza de los 60 años de la Carrera de Contador Público en San Luis Potosí", a cargo del contador público Sergio Arturo Reyes Ramírez. El acto se desarrolló en el Paraninfo Universitario "Rafael Nieto".



C. P. Sergio Arturo Reyes Ramírez.

26 de mayo del 2011 Inició la Primera Expo-Vinculación 2011, que organizó la Red de Vinculación del Copocyt, integrada por las principales instituciones educativas de nivel superior y los centros de investigación de San Luis Potosí. El objeto fue contar con un punto de encuentro con las empresas y organizaciones potosinas para presentar la oferta de servicios y conocer sus principales requerimientos.



Expo Vinculación.

■ La Biblioteca Pública Universitaria, dentro de su programa anual de Fomento a la Lectura 2011, realizó en el mes de mayo diversas actividades enfocadas a promover el gusto y el hábito de la lectura.

27 de mayo del 2011 El Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes fue sede del I Congreso nacional de experiencias de cuidado enfermero hacia un modelo mexicano que contó con la asistencia de más de 300 profesionales en enfermería del país.



Asistentes al I Congreso nacional de experiencias de cuidado enfermero hacia un modelo mexicano.

■ Los jóvenes Francisco de Jesús González Abraham Medina Martínez, y José de Jesús Flores Aguilar, estudiantes del noveno semestre de la Facultad de Contaduría y Administración, obtuvieron el primer lugar mundial en el Ranking Simulador Estratégico, Business Strategy Game, por su desempeño general superior compartieron el primer sitio con otras 15 universidades de todo el mundo.



Ganadores del Ranking Simulador Estratégico, Business Strategy Gam.

■ Con la participación de importantes ponentes de diversos ámbitos, tuvo lugar la Mesa de Debate Diseño de Instituciones Políticas en México, en el Aula Magna Félix Fernández de la Facultad de Derecho. Se presentó el doctor Eduardo Torres Espino-

za, coordinador del Programa de Investigación del campus Acatlán de la UNAM.

28 de mayo del 2011 La universidad rindió un homenaje al licenciado Ernesto Báez Lozano en su V aniversario lutooso. El maestro Báez Lozano fue un excelente musicólogo y matemático, ex-director de Radio Universidad, y miembro del Consejo Directivo de la UASLP durante 26 años.



Homenaje al licenciado Ernesto Báez Lozano.



30 de mayo del 2011 Signó la UASLP un convenio general de cooperación académica con la Universidad Cooperativa de Colombia, con el propósito es establecer un programa de cooperación académica, uniendo esfuerzos y recursos, compartiendo conocimientos e información para complementar y reforzar áreas de interés, común, asegurando el firme desarrollo de las actividades entre ambas instituciones.

Crecimiento y distribución de América Latina

El primer decenio del nuevo milenio registra en muchos países de América Latina un buen desempeño económico. En general, las principales variables macroeconómicas, inflación, desempleo y crecimiento económico que si bien no alcanzan su nivel óptimo y socialmente deseado, muestran resultados aceptables y en ciertos casos exitosos.

El presente libro analiza el comportamiento de las variables crecimiento económico y distribución de ingreso en ocho países de la región. En general se observa que la distribución del ingreso no se desarrolla al mismo ritmo positivo de la tasa de crecimiento económico. Por consiguiente, la oportunidad que ofrece el crecimiento del PIB en reducir la desigualdad económica es con mucha probabilidad una discusión que se actualizará. Hasta la fecha, la insuficiencia de las políticas redistributivas continua perpetuando la brecha socioeconómica de la región.



Accinelli, Elvio y Osvaldo Salas, Crecimiento y distribución de América Latina, México Facultad de Economía, 2010.



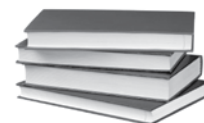
Berlanga Cázares, Armando
Tras la marca: un testimonio vivido, México Editorial Universitaria Potosina, 2011.

Tras la marca Un testimonio vivido

Debido a la importancia que las carreras de ruta han tenido en la dinámica vital de este estado de San Luis Potosí, es una tarea imposible recoger la historia de su práctica en los años de 1980. Se presenta una reflexión acerca de su aparición y su importancia en el contexto de algunos acontecimientos socioculturales y deportivos.

Antes de 1983 existían carreras de ruta, mas no había explotado el “boom”, el ver correr a alguien en la calle con short y tenis causaba curiosidad, pero luego la “fiebre de la carrera” alcanza a millones de personas de todas las edades, sexo o condición social. Fue en los clubes deportivos y en agrupaciones atléticas donde se comenzaron a construir pistas y recorridos bien delimitados para poder medir y tomar tiempos; se llevaron a cabo convocatorias perfectamente acotadas que establecían “las reglas”.

Cómpralos en:



**LIBRERÍA
UNIVERSITARIA
POTOSINA**

Alvaro Obregón #450
San Luis Potosí, Zona Centro
Teléfono 826-13-91



Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

SESIÓN ORDINARIA DEL 8 DE ABRIL DEL 2011

■ El ingeniero José Jaime Valle Méndez, académico, miembro del Consejo Directivo Universitario por más de treinta años y exrector de esta casa de estudios tomó protesta como nuevo miembro de la H. Junta Suprema de Gobierno.

El Consejo Directivo Universitario aprobó:

■ La expedición de 31 diplomas por diversas especialidades. Impartida por la Facultad de Estomatología: en Estomatología Pediátrica, a la médica estomatóloga Elisa Morales Quiroga. Impartidas por la Facultad de Medicina: en Anatomía Patológica, al médico cirujano partero José Quintana Aguilar; en Anestesiología, al médico cirujano y partero Jesús Demesa Orozco y a la médica cirujana Yadira Herrera Guevara; en Cirugía General, al médico cirujano Francisco Román Vázquez González y al médico cirujano y partero José Ariel Lozano Vela; en Medicina Familiar, a las médicas cirujanas Ana Luisa González Sánchez y Mariana Ruiz Piña; en Medicina Interna, a los médicos cirujanos Oscar Osvaldo Ortega Berlanga, Fernando Rodríguez Gámez y a los médicos cirujanos y parteros Elizabeth Trejo Juárez y Héctor Gerardo Rodríguez Oseguera; en Pediatría, a los médicos cirujanos Claudia Adriana Barba Covarrubias, María de los Angeles López Cuéllar, Alejandra Ortiz Dosal y Oscar Pablo Rivera Eng; en Psiquiatría, a la médica cirujana Sarah Antonieta Navarro Sánchez, en Radiología e Imagen, a los médicos cirujanos y parteros Ángel Estrada Ochoa y María Angélica López Méndez, y a los médicos cirujanos Luis Fernando Cuevas Lezama, Rubén An-

tonio Galindo Garza, Laura Patricia García Martínez, Erika Lissette Jiménez Moreno, Armando Ortega Cruz, Claudia Teresa Ramírez Solís y Mónica Sanabria Mondragón; en Ginecología y Obstetricia, a las médicas cirujanas Berenice González Ríos y Karla Lizbeth Milchorena Sarmiento, y a la médica cirujana y partera Luz María Rivas Corchado; en Geriatria, al médico cirujano Javier Armando Cedillo Rodríguez, y en Medicina Integrada, al médico cirujano Omar Javier Gómez Bautista.

■ La emisión de 38 títulos de maestría. Impartida por la Facultad de Contaduría y Administración: en Administración, a los contadores públicos Carlos Ramírez Ramírez y Roxana Tobías Nájera, y a la licenciada en administración agropecuaria Rebeca Ramírez González; en Administración con Énfasis en Negocios, a la ingeniera en sistemas computacionales Fabiola Aída Alonso Montejano, a los licenciados en Administración Javier Álvarez Noyola, Jorge Alberto Guzmán Ruiz, Ernesto Rivera López y Nancy Alina Rivera León, al diseñador industrial Guillermo Barragán Robles, a las contadoras públicas Adriana Espinosa Valadez y Gabriela Valadez Ramírez, al licenciado en psicología Cristóbal Lobato López, a la cirujana dentista Ma. Luisa Portales Pérez, a la licenciada en administración de empresas Marcela Reyna Arriaga, a la licenciada en biblioteconomía Verónica Saldaña Guzmán y a la licenciada en comercio internacional Perla Verónica Solís Govea; en Administración con Énfasis en Gestión Pública, a los licenciados en economía Antonio Cavazos Sepúlveda y José Héctor Montoya Rodríguez, a la contadora pública Mireya Martínez González, al licenciado en administración Jorge Leonardo Reyes Martínez; en Administración con Énfasis en Impuestos, al contador público Isaac Melchor López Reyes. Impartidas por la Facultad de Derecho: en Política Criminal, a la licenciada en derecho Xochithl Guadalupe Rangel Romero; en Derecho, a la licenciada en derecho Claudia Esther Arriaga Rodríguez. Impartidas por la Facultad de Ingeniería: en Planeación y Sistemas, a los ingenieros en sistemas computacionales en programación Moisés Alejandro Caballero y José Ramón Tolentino Jiménez, al ingeniero mecánico electricista Gerardo Berrones Garduza, al ingeniero metalurgista Juan Blanco Carrera, al ingeniero civil Juan José Cancino García, a la ingeniera química Luz Aurora Gámez Zavala y a la química Ma. Guadalupe Victoria Montañón Chávez; en Ingeniería Mecánica con Orientación Terminal en Mecatrónica y Sistemas Mecánicos, al ingeniero mecánico Francisco Javier Colorado Alonso, al ingeniero mecánico administrador Gabriel Fernando García Cedillo. Impartidas por la Facultad de Medicina: en Ciencias Biomédicas Básicas, al químico farmacobiólogo Hugo Israel Contreras Treviño y a la química farmacéutica bióloga Noemi Gaytán Pacheco; en Ciencias en Investigación Clínica, al cirujano dentista Alan Martínez Zumarán y a la médica cirujana Marisol Orocio Contreras. Impartidas por la Facultad del Hábitat, Ciencias del Hábitat con Orientación en Gestión y Diseño del Producto, a la diseñadora industrial Eréndira Ochoa Ortega, y en Ciencias del Hábitat con Orientación Terminal en Arquitectura, al diseñador industrial Miguel Adolfo Ortiz Brizuela.

■ La expedición de un título de grado de doctorado. Impartido por la Facultad de Ingeniería, en Ingeniería Eléctrica, a la maestra en ingeniería eléctrica Raquel Avila Rodríguez.

➤ Lo que viene en el próximo número

■ La trascendencia del retrato

María Luisa Vázquez Bracho reflexiona sobre la importancia que tiene un retrato, porque éste “cumple una función social de identidad y de trascendencia... algunas culturas tienen la creencia que al pintar o fotografiar a una persona, se captura su alma y puede perpetuarse más allá de la muerte”. La autora agrega que encargarse de la elaboración de un retrato ha obedecido a fines sociales, políticos, conmemorativos, familiares e incluso funerarios. Las representaciones pueden ser individuales o en grupo y su auge motivó a los artistas a escribir tratados sobre este género. •



■ Astrofísica en la UASLP



Durante 30 años, casi sin interrupción, un grupo de investigadores de la UASLP ha realizado trabajos científicos en el ámbito de la astrofísica. Joel Cisneros Parra y colaboradores informan sobre este asunto: “Nuestro campo de investigación está relacionado con el trabajo que renombrados matemáticos realizaron respecto al equilibrio hidrostático de un cuerpo líquido”. Y agregan: “A nosotros nos interesan las figuras heterogéneas, pues deseamos conocer si existen figuras que se asemejen un tanto más a lo que es una estrella real”. •

□ 500 años de lucha por los derechos humanos

Un sermón pronunciado en la isla de Santo Domingo en 1511 por el religioso dominico Antón de Montesinos puede considerarse la primera denuncia que se tiene noticia sobre violación a los derechos humanos. Alejandro Rosillo Martínez narra que esta pieza oratoria se refiere al abuso de los conquistadores de México sobre los indígenas. “Montesinos fundamenta su denuncia en un punto clave: resaltar las consecuencias de negar la calidad humana a los indios”. Rosillo Martínez agrega que los sacerdotes que habían arribado a nuestro continente no habían puesto gran empeño en la defensa de los nativos y fue hasta que llegó la orden de los predicadores (dominicos) cuando se constituyó la defensa de los naturales. •





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Universidad Autónoma Metropolitana
Red Mexicana de Investigadores en Estudios Organizacionales
Facultad de Contaduría y Administración
"60 años de trascender"



IX CIAO

Congreso Internacional
de Análisis Organizacional

Cambio Organizacional
y Responsabilidad Social:
Repensando las Organizaciones

Logo: México - América 2011



Mesas de trabajo

- Cultura en las Organizaciones.
- Organizaciones, Comunidades y Desarrollo.
- Poder y Conflicto en las Organizaciones.
- Instituciones de Educación Superior.
- Aportaciones Metodológicas al Análisis Organizacional.
- Organizaciones Familiares y PYMES.
- Intervención y Cambio Organizacional.
- Organización y Estrategia.
- Políticas Públicas desde la Perspectiva Organizacional.
- Responsabilidad Social en las Organizaciones.

Conferencias Magistrales

Panel Magistral
Talleres

del 16 al 18 de Noviembre 2011
Posgrado de Contaduría y Administración
UASLP • San Luis Potosí, México

1 de julio al 30 de Septiembre
Recepción de propuestas

16 de octubre
Entrega del dictamen

- Convocatoria de ponencias: www.uaslp.mx
Envío de ponencias: ixciao2011@gmail.com



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ**