



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

NUEVA ÉPOCA
AÑO SEIS
NÚMERO CUATRO
AGOSTO DEL 2010

Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN



LOS SÍMBOLOS ENOLÓGICOS EN *PROSAS PROFANAS* DE RUBÉN DARÍO

ISSN-1870-1698



9 77 1870 169005

INAUGURACIÓN DEL CENTRO
CULTURAL BICENTENARIO

ANQUILOGLOSIA
CAUSAS Y TRATAMIENTO

MATEHUALA EN LA
INDEPENDENCIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ



Seguridad universitaria, responsabilidad de todos

Cualquier incidente repórtalo al
Departamento de Seguridad
al **911** (red interna), o a las
casetas de vigilancia
826 23 85 y **834 25 91**,
(desde el exterior).

**DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD Y RESGUARDO
DE BIENES PATRIMONIALES**

Universitarios

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

potosinos

NUEVA ÉPOCA

AÑO SEIS • NÚMERO CUATRO • AGOSTO DEL 2010

RECTOR

Lic. Mario García Valdez

SECRETARIO GENERAL

Arq. Manuel Fermín Villar Rubio

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y

EDITOR RESPONSABLE

LCC Ernesto Anguiano García

COORDINACIÓN GENERAL

Ana María R. de Palacios

COORDINACIÓN EDITORIAL

LCC Brenda Pereda Duarte

ARTE, EDICIÓN GRÁFICA Y DISEÑO DE PORTADA

LDG Alejandro Espericueta Bravo

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

Lic. Mario Macías Guerra

RESPONSABLE DE LA RED DE COMUNICACIÓN

UNIVERSITARIA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

LC Alejandra Guadalupe Carlos Pacheco

COLABORADORES

Investigadores, maestros, alumnos y personal administrativo de la UASLP

IMPRESIÓN

Talleres Gráficos de la UASLP

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Miguel Aguilar Robledo

Dr. Norberto de la Torre González

Dr. Carlos Garrocho Sandoval

Dr. José Refugio Martínez Mendoza

Fís. Guillermo Marx Reyes

Dra. Lizy Navarro Zamora

I.A. Lorena Astrid Serment Gómez

Mtra. María Gabriela Torres Montero

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

RESPONSABLE LEGAL

Lic. Juan Ramón Nieto Navarro

UNIVERSITARIOS POTOSINOS, órgano informativo y de divulgación de la UASLP, a cargo del Departamento de Comunicación Social. Publicación mensual de 3000 ejemplares. Los artículos firmados son responsabilidad de su autor. Se autoriza la reproducción total o parcial con la cita correspondiente.

Reserva de uso exclusivo de título No. 04-2008-061814371100-101. Certificado de licitud de título No. 8702 y licitud de contenido No. 6141, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación de fecha 14 de julio de 1995. Registro Postal. Impresos: RC-SLP-001-99. Autorizado por SEPOMEX.

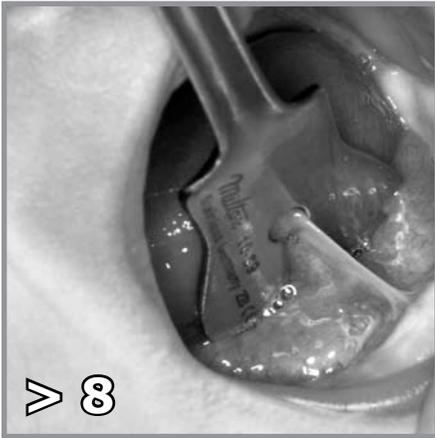
ISSN 1870-1698

Se reciben colaboraciones en las oficinas de la revista, Edificio Central, planta alta. Álvaro Obregón número 64, San Luis Potosí, S.L.P. C.P. 78000. Tel. **826 13 26**. Correo electrónico revuni@uaslp.mx



■ El símbolo más característico en la poesía de Rubén Darío es el cisne y además de éste los colores, las flores y el vino campean en una de sus grandes obras: *Prosas profanas*. La figura del ave acuática, símbolo de belleza para muchos artistas, ocupa la portada de este número, con elementos representativos del vino y de las flores también presentes en la literatura del poeta nicaragüense.





SECCIONES

■ EDITORIAL pág. 3

■ SUCESOS pág. 50

- Inauguración del Centro Cultural Universitario Bicentenario
- Resumen de actividades

■ LEX UNIVERSITATIS pág. 61

- Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

■ RECOMENDACIONES EDITORIALES pág. 63

- Introducción a la Hidrología Urbana

■ LO QUE VIENE... pág. 64

- Las dos caras del DDT
- La escultura mexicana en el siglo XX
- Vocación científica en México

■ BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA Y CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN pág. 4

Matehuala en la historia de la Independencia
JOEL CRUZ MAYTORENA

■ SINAPSIS pág. 8

Anquilosia
JOSÉ JULIO MONZÓN OLIVO

■ ÁGORA pág. 14

Sobre los romances anarquistas de Miguel Álvarez Acosta
RAMÓN MANUEL PÉREZ MARTÍNEZ

Los símbolos enológicos en *Prosas Profanas* de Rubén Darío
ALFREDO ORIA FERNÁNDEZ

Una ingenua felicidad
LAURA ELENA ÁLVAREZ COOPER

■ EN LAS AULAS pág. 45

Situación urbana y arquitectónica de San Luis Potosí en el siglo XX
ALEJANDRO GALVÁN ARELLANO

Organización de archivos y acceso a la información pública
GUADALUPE PATRICIA RAMOS Y COL.

La popularidad del inglés en el siglo XXI
CAROLINA QUEZADA NARVÁEZ

Políticas internacionales para la formación de profesores de lenguas
MARTÍN BELTRÁN SAUCEDO Y COL.

Aspectos culturales del TLC en México
PEDRO FÉLIX GUTIÉRREZ TURRUBIARTES

Ciclo estral en algunas especies domésticas
MARTÍN CASTILLO ANDRADE Y COL.



Organización de archivos y acceso a la información pública

< 28

Ciclo estral en algunas especies domésticas

42 >



>>> Visítanos en: <http://revista.uaslp.mx>

Obra de arte es la que el hombre crea con una finalidad estética o para expresar ideas, emociones y una visión del mundo, comúnmente a través de figuras simbólicas. Los recursos empleados por el creador pueden ser lingüísticos, plásticos o sonoros.

Alfredo Oria Fernández analizó *Prosas profanas*, del poeta Rubén Darío y concluyó que ésta y sus escritos en general están enriquecidos con sonidos y colores, y la obsesiva presencia del cisne —para los modernistas, símil de belleza—, que vive en numerosas páginas de Darío.

Encontró también en *Prosas profanas* muchos términos que aluden al vino, y “aportan una gran riqueza a las imágenes”. Aunque esa bebida es elemento incluido durante siglos atrás en la literatura, creció en la poesía francesa del siglo XIX, inspiró al escritor centroamericano y se proyectó en seguida en algunos de sus contemporáneos.

Es revelador y necesario el análisis de los expertos en alguna expresión de las bellas artes, porque conduce al neófito al pleno entendimiento y al goce de la obra.

En otros temas, la universidad inauguró un importante espacio que dará servicio a su comunidad y a los potosinos. Se trata del Centro Cultural Universitario Bicentenario que en sus instalaciones incluye un teatro para 400 personas, salas de trabajo, explanada para eventos, cafetería, librería, entre otros recintos.

El diseño y construcción del centro, único en la región, se debe en su totalidad al talento de valiosos universitarios que proyectaron, supervisaron y ejecutaron la obra; el exitoso resultado, un moderno y funcional edificio, contribuirá de manera importante a la difusión del arte y el conocimiento. ☞

Matehuala en la historia de la Independencia

JOEL CRUZ MAYTORENA

LUIS MIGUEL RANGEL ESPINOSA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA LIC. RAFAEL MONTEJANO Y AGUIÑAGA

La historia del movimiento de Independencia en San Luis Potosí abarca, en los textos que se han generado antigua y recientemente, gran cantidad de relatos acerca de los acontecimientos que se desarrollaron en esta capital y zonas aledañas, y dejan en un rezago, probablemente involuntario, la historia de otras regiones del estado.

La ciudad de Matehuala se enfrenta al gran reto de escribir su historia y buscar otras interpretaciones a los trabajos y escritos existentes. Lo anterior se debe en gran medida a la reflexión actual en torno al bicentenario de la Independencia y las acciones que gracias a dicho movimiento se efectuaron en las distintas zonas de México.

Este artículo es parte de los esfuerzos que se han realizado por el rescate y reflexión de la historia de las regiones, ante esto, la identificación de fuentes para el estudio de la historia de Matehuala ha permitido ver lo que se ha escrito y generar nuevas perspectivas respecto a lo ya conocido.

El Centro de Documentación Histórica Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga resguarda un acervo importante que puede ser de gran utilidad para la reescritura de la historia camelina.

Podemos mencionar la colección completa del periódico *Nuevo Día: El Semanario Matehualense*, que se publicó durante la primera mitad del siglo XX.

En la década de 1930 incluyó una serie de artículos que pretendieron rescatar la historia del movimiento independentista en la región.

Como fruto de la revisión de este periódico, el presente artículo se centra en la relectura de distintos ámbitos de acción que tres personajes de la historiografía nacional tuvieron en la ciudad de Matehuala y sus alrededores.

José Mariano Jiménez

Se sabe que estuvo en Matehuala atendiendo el designio de atacar al coronel don Antonio Cordero (hecho prisionero por Juan Villerías de quien se hablará más adelante); llegó al Real de Charcas el 8 de diciembre de 1810, donde informó a Allende los detalles militares con que contaba, e hizo de su conocimiento que se reuniría en Matehuala con Francisco Lanzagorta (uno de los primeros revolucionarios en San Luis y que fue liberado de la cárcel del convento de El Carmen por el propio Villerías).

Jiménez permaneció en la citada población del 14 al 28 de diciembre del mismo año, en la casa de los portales de Soldevilla; allí expidió un bando el día de su llegada, y expresó las intenciones de terminar con las traiciones que habían

llevado a España a caer ante las fuerzas de Napoleón Bonaparte; incitó a la población a denunciar a todo aquel español que atentase contra el movimiento insurgente, no así a los que solicitaran el indulto brindado por los revolucionarios, ya que a éstos se les consideraría "americanos".

En ese bando, Jiménez alertó a la población sobre supuestos insurgentes que no apoyaban la lucha contra España, y se aprovechaban del movimiento para cometer atracos y desmanes que desacreditaban a los insurgentes. Hacía un llamado a todo soldado que estuviese en su ejército a que se abstuviera de cometer saqueos o que permitiera hacerlos a la plebe, de lo contrario sería castigado con todo el rigor de la ley.

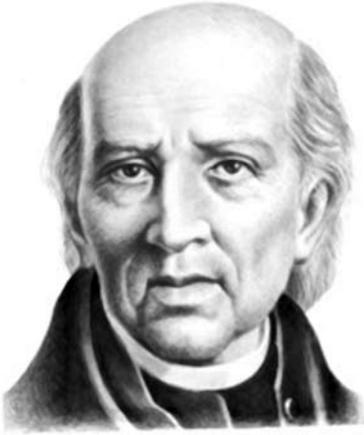
Según el juicio que se hizo a Jiménez, éste confesó " ... haber fabricado armas en San Luis Potosí y Matehuala, como son lanzas y cañones ..."

Por lo anterior puede decirse que fue Mariano Jiménez y no Miguel Hidalgo, como se cree comúnmente, quien mandó construir cañones en la entidad, lo que se sabe por los relatos antiguos es que el padre de la patria ordenó reconstruir unos cañones en la carpintería



José Mariano Jiménez.

La ciudad de Matehuala se enfrenta al gran reto de escribir su historia y buscar otras interpretaciones a los trabajos y escritos existentes



Miguel Hidalgo y Costilla.

de don Cirilo Martínez, quien no pudo cumplir el encargo por falta de operarios, que no acudían al trabajo temerosos de ser enrolados en el movimiento insurgente.

Miguel Hidalgo

Por lo que respecta a Hidalgo, es muy común oír en Matehuala que estuvo en la casa de los portales donde se hospedó mientras mandaba hacer unos cañones al citado don Cirilo Martínez, pero al revisar los documentos resguardados en el Centro de Documentación Histórica encontramos un artículo del periodista camelense Cirilo Estrada quien entrevistó a los nietos del señor Martínez y ellos corrigieron el mito general de la ciudadanía, al afirmar que Hidalgo dio un indulto a los obreros de la carpintería para que salieran y pudieran reconstruir los cañones dañados después de la batalla de Puente de Calderón.

No es más grande la acción de Miguel Hidalgo que el simple hecho de haber pasado por Matehuala en su camino hacia Saltillo, y haberse alojado en la casa de los portales, hecho que también queda en duda, pues en algunos documentos se informa sobre la estadía del cura de dolores en la misma carpintería.

Fray Juan Villerías

Este personaje pertenecía a la orden de San Juan de Dios, y prestaba sus servicios en el hospital de la misma.

Fue uno de los iniciadores de la Independencia en San Luis Potosí, junto a Luis Herrera y Joaquín Sevilla y Olmedo; ellos la noche del 10 de noviembre de 1810 tomaron la ciudad de San Luis Potosí que se encontraba desprotegida tras la salida de las tropas realistas —comandadas por Félix María Calleja del Rey— que salieron a Querétaro para hacer frente a los insurgentes.

Después de este suceso, la actividad militar de Villerías fue amplia, pues el 6 de enero de 1811, bajo las órdenes de Mariano Jiménez, sorprendió una avanzada de 25 hombres de la tropa de Saltillo; historiadores de la talla de Rafael Montejano, Manuel Muro, Nereo Rodríguez Barragán y Primo Feliciano Velázquez señalan que el lego juanino participó en la cruzada de Puente de Calderón, lo que es improbable ya que mencionan este orden cronológico: primero Puente de Calderón (17 de enero de 1810) y después Puerto del Carnero (6 de enero de 1811), pero dadas las fechas vemos que es improbable, pues como ya se dijo Villerías estuvo al lado de Jiménez, y no participó en la derrota de los insurgentes a manos de Félix María Calleja.

Después de Puerto del Carnero, Villerías tomó el camino a la provincia del Nuevo Santander para encontrarse con fray Luis Herrera, lo que no ocurrió. Así lo expresa Alejandro Villaseñor y Villaseñor. Esto propició que Villerías se encaminara a Palmillas donde aumentó sus fuerzas con indios de la región, pero fue atacado por órdenes del coronel Joaquín Arredondo y Mioño, y logró la dispersión de las huestes insurgentes. Esto forzó nuevamente a Villerías a cambiar de rumbo, esta vez hacia Matehuala.

Enterados de que Villerías se aproximaba a Matehuala, la Junta de Seguridad del Real de Catorce tomó cartas en el asunto, y mandó a las tropas del cura José María Semper, el padre Teodoro Duque y Nicolás Sánchez. Al amanecer del 13 de mayo de 1811, Matehuala fue atacada por Villerías, batalla en la que cayó muerto tras una hora de combate.

Bernardo Gómez de Lara el Huacal

Originario de Tula, Tamaulipas, este indio de raza huasteca, fue un caudillo que organizó levantamientos armados

contra la corona española, sin contar más que con un escaso armamento de flechas y lanzas y 200 hombres procedentes de Tula, Nola y Palma. Empezó una lucha en la provincia del Nuevo Santander, logró conmocionar a varios pueblos del Valle de Tula, y se dirigió a esta ciudad.

La noticia corrió rápidamente entre las huestes realistas que al saber el movimiento que se aproximaba a Matehuala y quién lo dirigía, se movilizaron para impedir su llegada. Las tropas de José María Semper, cura originario del Real de Catorce que había controlado a Juan Villerías, no pudieron llegar a tiempo para impedir a *el Huacal* su entrada a Matehuala. El 11 de junio de 1811, entró a esa ciudad, que estaba sin protección, y cometió una serie de asesinatos y saqueos a pesar de que los eclesiásticos del lugar, que conocían la terrible fama que poseía el insurgente, trataron de halagarlo para evitar sus actos, pero no lo consiguieron. Las familias principales que no lograron huir se refugiaron en el templo parroquial (probablemente San Salvador).

Para la noche del 20 de junio el cura José María Semper reunió una fuerza de cien hombres y tres cañones, y se situó en el rancho Carbonera. Otra partida de 80 infantes y 40 caballos al mando de Antonio de Elosúa se colocó en el rancho de Cerrito Blanco después de haberse batido con una cuadrilla de indios de Nola.

En la madrugada del 21 de junio Antonio Elosúa movilizó a su tropa, y tomó por sorpresa a *el Huacal* y a su vez el cura de catorce, que desde Carbonera escuchó los ecos de la batalla, movilizó sus tropas, y atacado por dos frentes el indio guerrillero salió huyendo rumbo a Guanajuato.

Reflexión

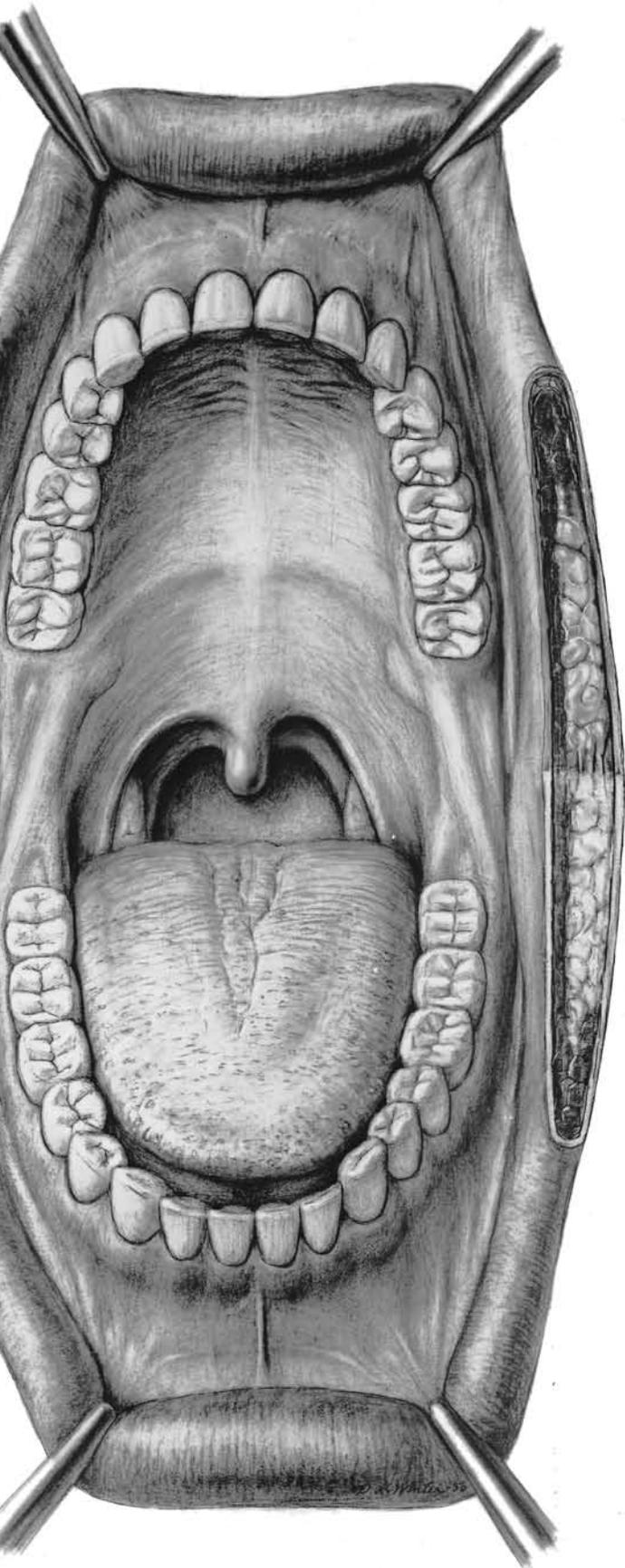
¿Hacia dónde nos lleva el ejercicio de repensar la historia?, ¿qué se pretende con la relectura de los acontecimientos?, ¿qué acciones impulsa el ejercicio crítico sobre lo ya escrito?

No se busca una confrontación con quienes han escrito la historia de las distintas regiones; en el caso de Matehuala el objetivo de la reflexión es brindar un acercamiento de la sociedad que comparte los espacios respecto a los acontecimientos, y dejar de lado la inútil memorización de fechas y personajes para dar paso a una comprensión respecto a la causa de la configuración actual de sus distintos lugares de origen y de vida.

Por tanto, la inserción de las historias locales en la historia nacional cobra este año una relevancia fundamental para acercar a un número mayor de ciudadanos a su pasado, ejercicio que va más allá de un festejo hueco y superficial. ☞

Lecturas recomendadas:

- Betancourt, Julio. "Notas Históricas: Matehuala". *Matehuala: Semanario Informativo y de Literatura, 1918-1919*.
- Cyrano, El. "La carpintería de don Cirilo Martínez", *Plenitud: Órgano del Centro Cultural Matehualense*, San Luis Potosí, 16 de septiembre de 1923.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael. *El Real de Minas de la Purísima Concepción de los Catorce*, S.L.P., México, Luz Portátil, 2008.
- Rodríguez Barragán, Nereo. *Historia de la guerra de Independencia en la provincia de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S.L.P., Sociedad Potosina de Estudios Históricos, 1976.
- Velázquez, Primo Feliciano. *Historia de San Luis*, México, UASLP-Colsan, 2004.
- Villaseñor y Villaseñor, Alejandro. *Biografías de los héroes y caudillos de la independencia*, México, Imprenta El Tiempo, de Victoriano Agüeros, 1910.



Anquiloglosia

JOSÉ JULIO MONZÓN OLIVO
 FACULTAD DE ESTOMATOLOGÍA
monzon_yeah@hotmail.com

Es una afección bucal caracterizada por la existencia de un frenillo lingual (el tejido adherido a la base de la lengua) anormalmente corto, o muy grueso, e impropio en la boca por su posición que limita y restringe los movimientos de la lengua. Es un trastorno congénito frecuente; si el tejido se extiende hasta la punta de ésta, puede observarse una hendidura en forma de V.

El frenillo en los recién nacidos se extiende desde la base anterior de la lengua hasta la base del hueso alveolar de la quijada. Después de algunas semanas ocurre un alargamiento gradual de la lengua y el frenillo ocupa la porción central de la cara ventral de ésta, y será su posición definitiva. Las alteraciones funcionales del músculo geniogloso y un frenillo lingual corto son factores que pueden desencadenar la anquiloglosia, conocida también como "lengua presa".

La anquiloglosia puede causar:

- Incapacidad para sacar la lengua
- Dificultad para la alimentación
- Fijación excesiva de la lengua al piso de la boca
- Alteraciones en los dientes (maloclusión dental)
- Disfunciones en el lenguaje
- Alteraciones anatómicas y funcionales en otras estructuras de la boca
- Problemas en la auto limpieza ejercida por la lengua
- Problemas en el desarrollo normal de la mandíbula en los casos más severos
- Frenillo labial muy grueso en algunos bebés, de tal manera que incluso puede impedir que muevan adecuadamente el labio superior



lo revise un médico que pueda diagnosticar esta afección.

Etiología

Estos trastornos dependen del grado de anquiloglosia que presente la persona, hay veces que el frenillo puede alargarse con el crecimiento para producir función normal, de lo contrario hay que seguir una terapia (principalmente ante problemas del habla) o recurrir a la corrección quirúrgica. Hay diferentes tipos de pruebas para comprobar el grado de anquiloglosia, la más común es que el niño sea capaz de extender su lengua lo suficiente para humedecer el labio inferior, entonces suele no estar indicada la frenectomía (cirugía para el corte del frenillo) aunque lo recomendado es que

La anquiloglosia generalmente se manifiesta como anomalía única, pero puede asociarse a síndromes o condiciones no sindrómicas que presentan anormalidades específicas del frenillo lingual. Suele ser múltiple, hiperplásica y ausente, como en los síndromes de Ehlers-Danlos, de Ellis-van Creveld, de Pierre-Robin, de oro-facial-digital, estenosis pilórica hipertrófica infantil, holoprosencefalia y hendidura palatina. Los problemas dentarios se deben a veces a la anquiloglosia. Algunos autores han informado que la causan los incisivos inferiores deformados y puede perjudicar la deglución y dentición.

La anquiloglosia es un padecimiento del que la gente tiene muy poco conocimiento: de una encuesta a 300 personas menos de 10 por ciento sabía algo relacionado con este padecimiento

Prevalencia

La anquiloglosia es relativamente común, pero su prevalencia exacta es desconocida. Los reportes encontrados en la literatura indican que varía ampliamente de 0.02 a 4.8 por ciento de la población. Esta variación se atribuye en parte a la falta de una definición uniforme y de un sistema de clasificación objetivo. También algunas de las variaciones pueden reflejar diferencias relacionadas con la edad, ya que en algunos casos la alteración puede resolverse espontáneamente con el paso del tiempo (conveniente para la población que desconoce esta situación). Según la literatura especializada, el padecimiento predomina en el sexo masculino, y normalmente se encuentra en los recién nacidos, aunque el número de madres convencidas de que sus hijos lo sufren sobrepasa al porcentaje de bebés que realmente la presentan.

Diagnóstico

Los criterios clínicos para diagnosticar la anquiloglosia son muy diferentes. Muchos autores se basan en las características físicas de la anatomía oral del paciente. El principio más empleado es si el frenillo es anormalmente corto, grueso y causa que la lengua adopte una forma de corazón en su protrusión. El método incluye signos de compromiso funcional, como el impedimento de desplazar la lengua hacia adelante pasado el margen gingival y otras si-

tuaciones que ocasionan una reducción del movimiento de la lengua. Es necesario un replanteamiento en el sistema de diagnóstico y comparar estudios de tratamientos. Debemos recordar la importancia del dictamen interdisciplinario, evaluación odontológica y fonoaudiológica, para saber si optamos por un tratamiento quirúrgico o conservador; si se escoge éste son indicados algunos ejercicios que permiten obtener el alargamiento del frenillo lingual.

La importancia de la valoración funcional de la lengua ha sido enfatizada por varios profesionistas, que notaron que el frenillo lingual puede parecer corto, pero tener suficiente elasticidad para cumplir su función.

Consecuencias

La relevancia clínica de esta enfermedad origina debates, particularmente por las consecuencias que pueden presentarse. Entre los problemas recurrentes podemos mencionar los más citados en la literatura como succión y deglución, dificultades en el habla, mecánicas y de crecimiento mandibular.

Forma de corregirla

La cirugía (frenectomía) casi nunca es necesaria, puesto que sólo está indicada para los niveles más severos. En caso de requerirse, debe posponerse hasta que el niño tenga aproximadamente nueve

En la boca existen dos frenillos, uno sujeta la encía y el labio superior, el otro une la base de la boca a la lengua



meses de edad. La solución que dan los pediatras es cortar esta membrana antes de que empiece a hablar (esta recomendación obedece a que la lengua es un músculo que puede acostumbrarse muy fácilmente a los movimientos, si se tarda mucho en hacer aún después de la cirugía pueden quedar secuelas en la forma de hablar por la costumbre que adquirió la lengua). Ocasionalmente los problemas de alimentación requieren que la cirugía se realice más temprano. El tratamiento es muy sencillo y consiste en cortar el frenillo con tijeras estériles bajo anestesia local (es usualmente requerida por la resistencia y sensibilidad del infante). La lengua es levantada suavemente con un retractor acanalado a fin de exponer el frenillo, que es seccionado entre la lengua y el piso de la boca con una tijera de 2 a 3 mm en su porción más fina. Debe haber una mínima pérdida de sangre colectada en gasa estéril.

La alimentación del infante puede hacerse inmediatamente pero sólo a través de la lactancia materna, por lo menos en los próximos días. Según el grado de anquiloglosia, la cirugía puede practicarla un médico pediatra o un estomatólogo relacionado con estos casos en el consultorio médico o en un hospital en la mayoría de los casos la

intervención es exitosa (hay diferentes técnicas para evitar una cicatrización que pudiera afectar la recuperación de las funciones de la lengua). Entre los últimos avances en este tipo de cirugía se encuentra el láser, es una opción que también mostró ser segura y efectiva en la cirugía de tejidos blandos por no producir sangrado, no necesitar de suturas, ser de menor tiempo quirúrgico, no producir infecciones posoperatorias y no tener cicatrices visibles.

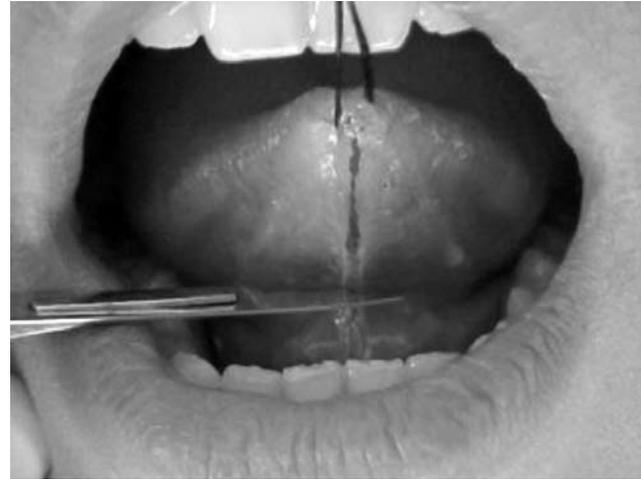
Uno de los puntos más importantes son los efectos secundarios que puede dejar la cirugía; van desde inflamación hasta sangrado, aunque también a veces se presentan infecciones (ya sea por mal cuidado o por agentes que se encuentran en la boca), lo que origina un daño a los conductos de las glándulas salivales (infección e injuria del conducto de Wharton), que puede alterar el sentido del gusto (disgeusia).

Respecto a la cirugía

La anquiloglosia debe ser considerada en niños con dificultades para amamantarse y para hablar. Obviamente no hay un consenso para diagnosticarla y manejarla. Basados en la literatura disponible consideramos la frenectomía una propuesta de tratamiento segura, efectiva y práctica en el manejo de pacientes con anquiloglosia relacionados a los problemas citados. No obstante, el cirujano-dentista u odontopediatra junto con el fonoaudiólogo deben evaluar algunos efectos en la función de la lengua antes de decidir por un tratamiento conservador o quirúrgico.

Interacciones con la anquiloglosia

Una de las épocas más difíciles de la anquiloglosia es el periodo de lactancia, puesto que la lengua juega un papel muy importante: ayuda a coger el pecho de manera adecuada y hace los movi-



mientos de onda, de adelante a atrás y comprime la leche de la areola al pezón.

La única herramienta disponible y diseñada para evaluar el amamantamiento en los recién nacidos con anquiloglosia y la severidad del problema es el assessment tool for lingual frenulum functi (ATLFF) que marca tres puntuaciones: perfecta, aceptable y función deficiente; esta última dictaría la necesidad de indicación quirúrgica. Ha sido utilizada en algunos estudios previos y encontrado en algunos casos algunas limitaciones en la puntuación, y en otros poca utilidad para identificar la severidad.

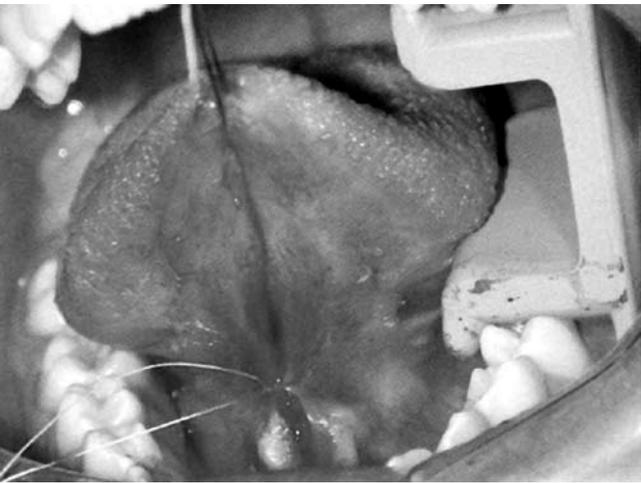
En caso de anquiloglosia estos movimientos de onda o la misma extracción de la lengua se dificulta mucho. Esto hace que las tomas sean largas, cansadas, dolorosas y menos eficientes, y ge-

nera en las madres una idea incorrecta de que tal vez el problema es que la leche no sea del agrado del niño o que está ya satisfecho, o que ella presenta hipogalactia (falta de leche) o que se corta. Debe tenerse en cuenta que un bebé con frenillo corto corre el riesgo de retrasar su crecimiento o que no aumente de peso debido a la succión ineficaz.

Al nacer, todos los niños tienen el paladar alto y cerrado, pero a medida que la lengua se mueve eficazmente en la cavidad oral, se abre y desciende poco a poco. Si la lengua no tiene capacidad de elevación debido a un frenillo corto, este cambio no se produce y afecta toda la estructura maxilofacial.

Antiguamente se diagnosticaba y remediaba al nacer el infante, pero con la disminución de la popularidad de la lac-

Según los reportes la anquiloglosia se presenta más en el sexo masculino



tancia en las décadas de 1980 y 1990 el tratamiento dejó de ser común. Ya en el siglo XXI, la conciencia de la superioridad de la lactancia materna y el aumento del interés por todo lo relacionado con ésta han vuelto a poner de actualidad los problemas derivados de un frenillo sublingual corto y la búsqueda de soluciones.

Naturalmente los bebés tratan de compensar el frenillo corto de varias formas:

- Usan la mandíbula para aumentar la presión sobre el pecho, provocando sensación de que muerde o mastica (el pezón sale de la boca del niño deformado, comprimido o pellizcado).
- Emplean los labios en vez de la lengua para extraer la leche.

En todos los casos es recomendable practicar la compresión mamaria para acortar las tomas dolorosas y hacerlas más efectivas.

Aún haciendo esto a menudo, los lactantes hacen daño y provocan grietas en el pecho de la madre. Hay veces que ellas tratan de buscar una posición adecuada, que realmente no sirve de mucho pues el problema reside en la colocación del infante, sino en que la lengua no

efectúa los movimientos adecuados. Intentar una postura diferente sólo puede generar problemas mioesqueléticos al bebé, o que se atragante y pueda ahogarse con la leche.

Es importante (y urgente) diagnosticarlo y tratarlo lo antes posible. No es que sea un asunto de vida o muerte, pero sí dificulta la lactancia, la correcta alimentación de un recién nacido y por lo tanto su desarrollo físico, mental e inmunológico. Si el pequeño es sometido a cirugía casi siempre puede empezar a mamar inmediatamente después de la operación y la madre nota la diferencia enseguida.

Si hay preocupación o se cree que un hijo pueda tener anquiloglosia, debe pedirse al médico que lo revise durante un examen rutinario del bebé sano. El problema es que no suele considerarse algo urgente.

Aunque el manejo apropiado de la anquiloglosia ha sido muy debatido, hay escasez de información objetiva respecto a su prevalencia, diagnóstico y a la necesidad y momento del tratamiento quirúrgico oportuno. Por tal motivo, consideramos de suma importancia la transmisión de tales conocimientos para beneficio de la población y generar una cultura científica en la sociedad. ☞

Lecturas recomendadas:

- Cummings C.W. y otros. *Otolaryngology: head & neck surgery*, St Louis, Mo, Mosby, 2005.
- Gregori, C. y L.F.G. Motta. "Cirugía en odontopediatría", *Odontopediatría*, São Paulo, Santos, 2003.
- Sánchez Ruiz, I. y cols. "Section of the sublingual frenulum: Are the indications correct?", *Cir. Pediatr.*, 1999.
- Ricke, L.A. y cols. "Newborn tongue-tie: prevalence and effect on breast-feeding", *J Am Board Fam Pract.*, 2005.
- Ballard J.L., C.E. Auer y J.C. Khoury. "Ankyloglosia: Assessment, incidence, and effect of frenuloplasty on the breastfeeding dyad", *Pediatrics*, vol. 110, núm. 5, nov., 2002.

Sobre los romances anarquistas de Miguel Álvarez Acosta

RAMÓN MANUEL PÉREZ MARTÍNEZ
COORDINACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Al buscar información en la inefable red sobre Miguel Álvarez Acosta, sólo encontré la aridez de la mención burocrática que ilustra su pertenencia a la nómina de notables de tercer grado; de modo que cuando comencé a leer lo que Ignacio Betancourt nos cuenta en la introducción a la selección de poemas de este hombre sin duda valioso, no sólo para las letras potosinas, pensé que habíamos buscado personas distintas. Y es que la enumeración de los cargos públicos ocupados, los títulos y la mera mención de algunas de sus obras, no hace justicia alguna ni al poeta que fue Miguel Álvarez ni al contexto potosino que lo hizo crecer. Un San Luis que al parecer, probablemente como hoy, sabía guardar colgada en sus muros coloniales la tradición, tanto como en sus calles la vitalidad de su pensamiento social.

No estamos hablando, por supuesto, de un poeta provinciano cantando melifluido al terruño perfumado; por el contrario, como muchos en su época era un hombre militante y creativo: miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, autor de cuatro novelas, dos libros de cuentos, dos obras de teatro, cinco ensayos, una compilación de artículos perio-

dísticos y 10 libros de poemas. *Romances*, el libro de donde se toman los textos que aquí se presentan, fue el primer poemario, publicado en 1935 en San Luis Potosí. Su obra como gestor cultural no es menos importante y, sin duda, muy significativa a la luz del carácter de su poesía: director del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en los años 50, fundó el Centro Cultural del Bosque y los edificios para las escuelas de Danza y Teatro, creó la Orquesta de la Ópera y la Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, 22 institutos regionales de cultura a lo largo y ancho del país.

Fue también creador del Organismo de Promoción Internacional de Cultura, que dirigió como embajador, fue subsecretario de Radiodifusión e instauró la Televisión Cultural de México, que operó con 110 estaciones en todo el país. Se trata pues de un extraño caso, aun para nuestros días, de un promotor con capacidad de gestión de largo aliento, al punto en que en 2007, a cien años de su natalicio y 11 después de su muerte, Miguel Álvarez Acosta fue objeto de un homenaje en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Convendría apuntar algunas cosillas sobre el género que presume el título de la obra

de Álvarez: *Romances*, pues efectivamente estamos, aunque no en todos los casos, frente a ejemplares de tiradas romancísticas de una factura sobria y tono justo, como corresponde a estas creaciones de métrica sencilla y poesía llana. Y, tal vez para no olvidar nuestra herencia, el primer poema que nos trae el editor es un corrido, uno de estos hijos tardíos de la baladística europea, que inicialmente nos recuerda los romances de Machado, aunque no tan oloroso a tierra mojada. Es el *Corrido del soldado Juan Leura*, poblado de cuadros cantados en un grandilocuente tono menor:

*La calle está relavada,
la panadería está abierta,
la parroquia es hormiguero
de flojos de buena cepa,
de fariseos ricachones
y de viejecitas necias...*

Pero con inteligencia etnográfica, excelente ritmo y la vertiginosa presencia de México y de su guerra, salta al tropel del corrido, en clave revolucionaria:

*Yo soy soldado y total,
lo demás no me interesa;
yo ataco donde me dicen
no me importa quién defienda,
porque yo en eso trabajo
y la patria es la que ordena.
¿Qué se levantan en armas?
"Pos a seguirles la "juella",
¿Qué tenían mucha razón?
Nosotros tuvimos fuerzas;
¿qué eran unos inocentes?
"pos" señor, porque no piensan;
uno ha de entrarle macizo
lo demás está de fuera.*

La inquietante y dolorosa vigencia de estos versos, los ecos que despiertan en nuestra hora desconcertante y oscura, de decisiones políticas que se zanjan con el ejército en las calles, es algo que se advierte desde el principio y que ya señala

Ignacio Betancourt en su introducción. En este corrido la voz poética habla a Juan Leura cumpliendo un deber histórico, el de orientar las fuerzas de la violencia con una voz que recuerda a los profetas del antiguo testamento tanto como a los anarquistas de principios de siglo. Una voz que configura muy bien el lugar que la poesía tiene en el pensamiento de Álvarez:

*Ya no irás con el rebaño
por donde tus jefes quieran;
ya no estarás al servicio
de políticas abyectas;
(...)
Tú eres esclavo también
de los magnates, Juan Leura*

Adelante, otro de sus poemas, *La última plaga* iniciará su epígrafe precisamente con la sentencia que retumbó primero en los campos anarquistas europeos del siglo XIX, y que siguió luego en los de Morelos: "¡La tierra para quien la trabaje!"

Se trata de una vigencia que tal vez mejor podríamos llamar "oportunidad": es una obra oportuna para su tiempo y para el nuestro, rescatada también con metódica oportunidad por el editor. En este sentido, el último poema *Id a la guerra*, ilustra una lamentable antigüedad de la oscuridad y el miedo que aún nos corroe:

*¿Qué no se derramó bastante sangre
en la pasada guerra?
¿Qué no quedaron solos los hogares
y las ciudades huecas,
con el espanto vil de la metralla
y el alarido de la soldadesca?
¿Es posible que vayan nuevamente
los hombres a la guerra?
¿Qué serán tan imbéciles,
para no comprender que es un afrenta,
un pecado de lesa humanidad
encender otra hoguera
por un mínimo capricho de los monarcas?
Es posible ¿es posible que no entiendan?*

Y si antes estos versos han recordado a Machado, en algún otro lugar lo harán también a Lorca, sobre todo en la subversión del género que en más de una ocasión parece disfrutar. En su furibundo romance *El tipo nacional*, que ortodoxamente recupera uno de los elementos fundamentales del género romancístico, según uno de sus mejores estudiosos, Aurelio González: la figura del caballo. Álvarez usa el motivo ecuestre en una irónica loa al charro que no descuida las necesarias evocaciones épicas:

*La rienda, blanca de espuma,
prolonga hacia atrás los dientes
y el jadeo entre los herrajes,
es vaporoso merengue;
los crines son de azabache
(franja de lacios caireles)
finísimas sus orejas
y toda su línea ecuestre.*

Y continúa en una hermosa descripción de la cabalgadura y del soberbio caballero, sólo para romper el encanto de la prefiguración clásica de Jorge Negrete con un contundente:

*...Pero el ilota desnudo,
bien puede decirte: ¡Mientes!
El charro es un figurín
de imitación subconsciente;
su traje sólo lo llevan
extravagantes burgueses,
los señores hacendados,
los ricos terratenientes,
los señores generales
con o sin mando de gente
(...)
Ellos se visten de patria,
de raza y de continente
con lo que arroja el esquilmo
del explotado tameme*

Hay que decir que el concepto "ilota" se repite con espartana frecuencia: tan ilota es el indio como el negro, tan propiedad de la tierra, tan esclavo, tan ajeno de

sí mismo. Por lo demás, como puede apreciarse, estamos frente a un poeta implacable y elegante, hijo de la mejor tradición liberal capaz de ironizar con finísimos filos sobre la poesía hecha sólo para oscuros halagos, para "tenebrosear de incienso y mirra a los señores; señores burgueses y señores plebeyos: ambos con su linaje antagónico, confluyendo en la adquisición de la fortuna". Crítico sin duda, pues, tanto de los terratenientes de antaño como de los nuevos burócratas revolucionarios que prostituirían la sangre del pueblo para edificar su propio pedestal y monumento. Es un poeta implacable, digo, que no deja títere con cabeza, "así de Orfeo hasta Santos Chocano, incluyendo de tránsito a Voltaire"; pero también es un aristócrata, en el sentido más completo de la palabra, el que señala la preferencia por un gobierno de los mejores: el poema *Una pregunta* iniciará en este sentido con la siguiente "¿Cuándo llegará la era / de los hombres capaces?". Y es un aristócrata pero no un idealista, sino que comulga con la necesaria incredulidad (o amoralidad) del juicio justo, pues no considera que la tiranía pueda acabarse acabando al tirano:

*Querido amigo, para hacer pedazos
al mandón, es del todo indispensable,
que haya un líder, apóstol o cabeza
que el sentimiento colectivo encarne
y ese nuevo cacique necesita
también sus ignorantes...*

Se trata de un pesimismo que por momentos se pone radical y, por tanto, filosófico, tocando ecos bíblicos de profecía y convocando los tristes círculos del Eclesiastés:

*No te engañes, labriego, es imposible,
El hombre es una fiera;
Imposible, imposible de imposibles,
Imposible es la paz sobre la tierra...*

Y después, con esa misma voz que

trae desde la propia tragedia histórica de la humanidad:

*La paz de los humanos es mentira
sobre la podredumbre de la tierra.*

En este sentido, los epígrafes con que el autor acompaña ciertos poemas constituyen pequeñas joyas, pues abundan con pulcritud desde la racionalidad de la prosa sobre el pesimismo cantado desde la cadencia del verso:

*Señores inteligentes, señores capaces,
no esperéis tener sitio en las dictaduras;
no lo esperéis por dos razones: no lo esperéis porque esperándolo os aislarían temerosos de vuestro talento y no lo esperéis, porque esperándolo es tener una infinita ansia de poner en subasta el pensamiento.*

Con todo, es Miguel Álvarez un poeta que no se queda en la palabra sino que busca los significados con virtud de cantinero: "...¡Igualdad, bella palabra!... / ¿Cuándo serás menos hueca?", dice en el *Romance de piedra*, y por ello acude a la siempre fértil figura del vino, como savia de vida y como signo de explotación: de los pies del lagarero a los labios del monarca (dice, por decir, obispo), muestra un obligado beso que sintetiza el lenguaje:

*Vos que reís de mi vida
porque os parece un guisante;
vos que robáis mis fatigas
y aprovecháis mis afanes:
¡No desperdiciéis la escoria!
Bebeos mi sudor, chacales!*

De este modo, cae pues Miguel Álvarez Acosta en un desafortunado anarquismo aristocratizante, resuelto sí a vomitar la tibieza y término medio de la moral y la palabra burguesa, pero incapaz también de asumir con paciencia científica el es-

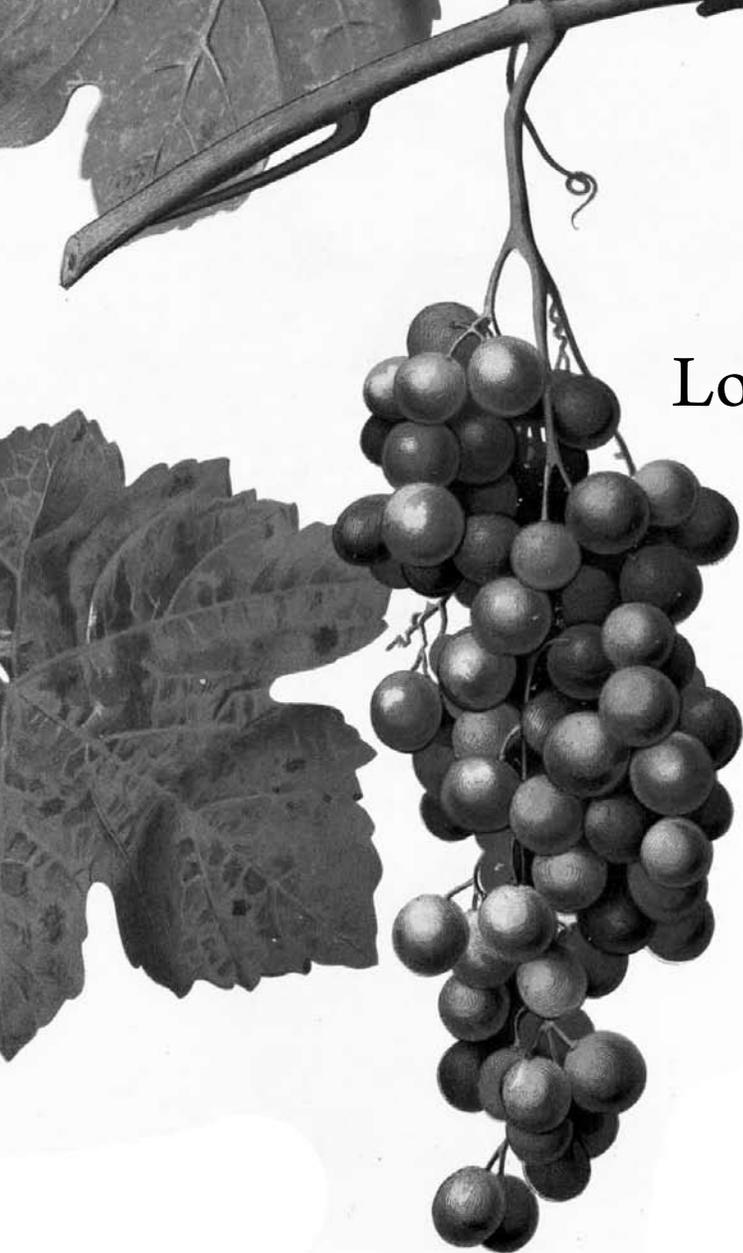
píritu de los tiempos, con ánimo de conocer y de aportar. Aunque, como ustedes saben, eso generalmente no se le puede pedir a un poeta.

Tal vez, como dice Ignacio Betancourt, estos textos no sólo tratan "de hacer literatura sino de elaborar doctrina", aunque para mí tengo que hay más de profeta que de maestro en esta voz poética, más dedo flamígero que cantinela didáctica; aunque es cierto que en cuanto a sus concepciones de México, como dice el editor, "su obra nos ilustra sobre las transformaciones que sólo pueden construirse desde las propias raíces" (*Introducción*). Aquí tal vez tiene más sentido el breve ensayo sobre Benito Juárez que finaliza esta elección; porque ciertamente a partir de Juárez, inspirado en Juárez, Miguel Álvarez intenta fundar su idea de poesía comprometida, cargada de vida y de historia, aunque su virtud poética, nunca tal vez mejor dicho: poesía virtual, camina aquí más bien por los rincones del emotivo apego a lo sencillo:

Un Juárez sin poesía es un pastor sin flauta y sin rebaño, sin lluvias y sin yermos, y sin el aleteo de la esperanza, sin la mirada absorta que contempla, a hurtadillas, cómo en otros chicuelos retoña el alfabeto.

Esto es, lo que Álvarez llama "la dura poesía de América".

Así, salvando todo tipo de distancias y con la licencia que otorga la posibilidad del ensayo impertinente, podríamos decir que Miguel Álvarez —como Aristóteles— intentó salvar la poesía del vituperio platónico que la consideraba sólo balbuceo inocuo e infértil, salvarla por su vínculo con la verdad, otra verdad, más amplia, más generosa y más transparente; poesía hecha con la intención de encarnar luego en vida, en obra, en proyecto político. ☞



Los símbolos enológicos en *Prosas profanas* de Rubén Darío

ALFREDO ORIA FERNÁNDEZ

COORDINACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

aloria23@yahoo.com

¿Por qué el vino? Encontré que la figura enológica tiene en sí la capacidad de amalgamarse como ninguna otra —dada su particular opulencia— con los atributos de los demás símbolos, y crea de esta forma, lo que llamaré “metasímbolos”. Lo hago aprovechando el contexto del modernismo y su afluente simbolista, porque las definiciones de otros tropos no me acomodan lo suficiente y para no agotar más a los ya exánimes términos de las figuras retóricas. Darío, en toda su grandeza poética, ha concebido estos metasímbolos, es decir, símbolos —no términos o palabras— de un campo semántico que aparecen unidos a otros de distinto grupo y generan imágenes de una riqueza fantástica, en un desdoblamiento múltiple.

Prosas profanas es una obra colmada de símbolos. Los colores, la música, la mitología, las flores, el lujo, los animales exóticos habitan, verso tras verso, todos y cada uno de los poemas. Lo cromático, lo sonoro y la figura del cisne son, quizá, los elementos simbólicos más reconocidos en la poesía de Rubén Darío. Me ocuparé principalmente en este texto de otro componente que aporta una gran riqueza a las imágenes de este poemario: el vino.

Como sabemos, Darío y el modernismo abrieron la llave del tonel parnasiano y simbolista para beber su néctar prodigioso: el poeta nicaragüense, en *Prosas profanas*, dedica un poema a Théodore de Banville, y a Paul Verlaine un apartado al que pertenecen *Responso* y *Canto*

de la sangre. El símbolo vínico está muy presente en el parnaso contemporáneo y en los poetas malditos, además del citado Verlaine, "príncipe de los poetas", Arthur Rimbaud y —para muestra un sorbo— Charles Baudelaire cantan a "El alma del vino":

Un soir, l'ame du vin chantait dans les bouteilles:

*"Homme, vers toi je pousse, o cher déshérité,
Sous ma prion de verre et mes cires vermeilles
Un chant plein de lumière et de fraternité!*

Un día en las botellas cantó el alma del vino:

*"Desde mi oscura cárcel de sellos y cristal,
lanzo hacia ti, mortal que abandonó el destino,
un canto de alegría, radiante y fraternal..."*

Esta cercanía de los poetas galos de la segunda mitad del siglo XIX con el elixir de Baco no se limitó a su creación artística. La juerga, la bohemia y el alcoholismo mojan la vida —y, en varios casos, la muerte— de una buena cantidad de estos autores.

La presencia de este tema, que pierde sus orígenes en la misma génesis de la literatura, aromatiza durante siglos sus obras capitales, crece en la poesía francesa decimonónica y luego nutre a Darío, se proyecta en seguida en algunos de sus contemporáneos como José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva y Julio Herrera y Reissig.

Al igual que el vino en sí, el uso del alcohol u otras sustancias psicoactivas durante la creación artística no ha sido un invento francés. Sin embargo, puede decirse que los franceses han perfeccionado dos cosas —la poesía y el vino— en un mismo momento: *Las flores del mal* se publica tan sólo un par de años después de la histórica clasificación del vino de Burdeos en 1855, ordenada por Napoleón III, según la que los vinos Lafite, Latour, Margaux y Haut Brion (Mouton

fue añadido hasta 1973) obtuvieron el título de Premier Cru. Para quienes hemos tenido el grandísimo —y costosísimo— privilegio de degustar alguno de estos grandes caldos y de catar a Baudelaire y Mallarmé, ha sido extraordinario el hallazgo de la elegancia: este término sólo adquiere su completa dimensión cuando se ha experimentado alguna de estas dos refinadísimas manifestaciones del arte. Ni siquiera horrores como la filoxera (parásito de la vid) o la censura han sido capaces de liquidar la herencia de estas joyas magníficas.

Rubén Darío utiliza el grupo simbólico de la metáfora vinícola desde las primeras palabras de su poemario. En el primer párrafo del prefacio *Palabras liminales*, se refiere tanto a la apatía como al entusiasmo que generaron sus anteriores libros como una "bella cosecha".

La mitología, el vino y lo cromático, al lado del cosmopolitismo histórico y el lujo de las cortes francesas del siglo XVIII, generan los primeros metasímbolos en "Era un aire suave...", en este primer poema de la obra aparece la sonriente duquesa Eulalia con sus ojos de color champaña. Emerge también, "coronado con hojas de viña", el dios latino Término, en cuyo honor se celebraban el 23 de febrero ciertas fiestas, las terminalias. En ellas, cada padre de familia encendía una gran hoguera sobre la que los hijos derramaban vino nuevo y semillas del año cantando al mismo tiempo himnos adecuados al caso. Los motivos enológicos y mitológicos continúan unidos a través de la obra, con amplia presencia en los poemas finales de la primera edición de 1896. En *Recreaciones arqueológicas* las referencias son múltiples: "la viña de Corinto", "Cuando mi boca (...) licor bebía", "los cánticos rituales de Dionisio", "el coro de Bacantes ebrias", "el pámpano fragante de las viñas"...



De la mano de lo mitológico aparecen las denominaciones de origen actuales, las antiguas regiones del vino. En el tour amoroso, histórico y geográfico de *Divagación*:

*Amo más que la Grecia de los griegos
la Grecia de la Francia, porque en Francia
al eco de las risas y los juegos
su más dulce licor Venus escancia.*

Para su incursión florentina, Darío recomienda el “vino rojo” toscano —¿un Brunello o un Chianti quizá?—; para los amores alemanes, de la mano de Heinrich Heine y Wolfgang —¿Mozart, Goethe?—, elige el Rhin y la “uva teutona”, el “vino blanco” de riesling. En su paso por España nos habla del “amor lleno de púrpuras y oros”, tal vez inspirado en un profundo tinto del Duero con ribetes violáceos y en un dorado fino de Sanlúcar o Jerez. Vino y amor son una misma cosa, aparte del erotismo inherente a la sensual bebida, el metasímbolo aparece en la sección “Dezires, layes y canciones” con el sentido del *phármakon* platónico, como nos dice Julio Vélez: El amor y el vino, en exceso, tienen la dualidad de veneno y antídoto. El enamoramiento se cura como se cura la resaca, con más bebida:

*Una copa me dio el sino
y en ella bebí tu vino
y me embriagué de dolor,
pues me hizo experimentar
que en el vino del amor
hay la amargura del mar.
Di al olvido turbulento
sentimiento,
y hallé un sátiro ladino
que dio a mi labio sediento
nuevo aliento,
nueva copa y nuevo vino.*

Las sinergias entre los metasímbolos amor-vino y color-vino continúan en *Alaba los ojos negros de Julia*. Lo cromático

—o su ausencia— se une aquí también a lo mitológico:

*Luz negra, luz divina, luz que alegra
la luz meridional, luz de las niñas
de las grandes ojeras, ¡oh luz negra
que hace cantar a Pan bajo las viñas!*

En *Bouquet*, el símbolo del aroma se articula con lo cromático y con lo floral. Así, en *El faisán*: “los cristales llenos de aromados vinos” junto con “las rosas francesas en los vasos chinos”. En *Margarita*:

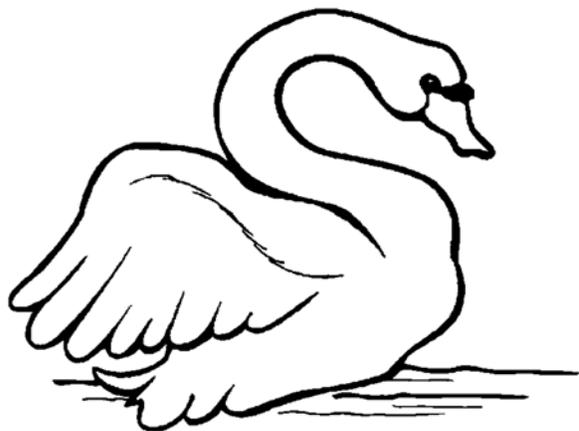
*Tus labios escarlata de púrpura maldita
sorbían el champaña del fino baccarat;
tus dedos deshojaban la blanca margarita...*

Finalmente, los elementos cromáticos, vínicos y florales continúan generando metasímbolos en *Varia*: “en tus venas no corre la sangre de las rosas pecadoras, / sino el licor excelso de las flores insignes”.

La pareja color-vino, de nuevo en los versos de *Bouquet*: “Vino de la viña de la boca loca” y “los blancos dientes de la loca boca”. Y también: “En su boca ardiente yo bebí los vinos”, “y, pinzas rosadas, sus dedos divinos”. Y una vez más, vino-color-mitología:

*Y cuando el champaña me cantó su canto,
por una ventana vi que un negro manto
de nube, de Febo cubría el encanto.*

La polifonía en la obra de Rubén Darío va asociada con lo etílico. El vino se convierte en el elemento convocante no sólo de figuras literarias, de artistas bebedores de diferentes tiempos y espacios, sino de personajes de distintas naturalezas, en un sincretismo magnífico. En *Pórtico*, bebe Harmonía del vino de Anacreonte y de la copa de Horacio, cata también vino andaluz y licor malagueño,





y participa de la vendimia. La musa Alegría, en *Elogio de la seguidilla*, llena su *ánfora lírica* de vino andaluz, equiparando el continente vínico con la literatura. *Sinfonía en gris mayor* nos muestra a un marinero que bebe ginebra; en el *Responso* a Verlaine, desea que el sepulcro de su ídolo sea bañado con vino en vez de lágrimas:

*Que púberes canéforas te ofrenden el acanto,
que sobre tu sepulcro no se derrame el llanto,
sino rocío, vino, miel:
que el pámpano allí brote, las flores de Citeres,
y que se escuchen vagos suspiros de mujeres
bajo un simbólico laurel!*

En *A los poetas risueños* aparecen Anacreonte, Publio Ovidio, Francisco de Quevedo, John Banville con sus "versos perfumados de vino" y Victor Hugo, en *Al maestro Gonzalo de Berceo*, hace apología de la poesía y el vino españoles. En *Canción de carnaval* se descorcha una botella para bufones célebres: Frank Brown y Pierrot se unen a Polichinela y Arlequín en el simposio o carnaval. En *Garçonniere* —estudio, apartamento— la reunión gira en torno a la poesía y al "vino de oro". En este mismo poema aparece el símbolo que nos ocupa en la dimensión dual que apunta el título del poemario. La sacralidad y la profanidad actúan también en lo simbólico. El amor no sólo se fundamenta en la carne, sino el vino también es vino de Dios, lo que lo conecta con la "liturgia del cáliz", en palabras de Vélez Sáinz. A la "gracia divina", al "templo" se unen las "copas paganas". Y en *Canto de la sangre*:

*Sangre de Cristo. El órgano sonoro.
La viña celeste da el celeste vino;
y en el labio sacro del cáliz de oro las
almas se abrevan del divino vino.*

Finalmente, la bebida apunta también al símbolo filosófico y ético, temas raramente reconocidos en la poesía mo-

dernista: hay que beber sólo de la fuente —el alma— de uno mismo.

Como hemos visto, la poesía de *Prosas profanas* se enriquece y potencia ampliamente por medio de los símbolos enológicos y éticos. Las cualidades del vino aportan a las imágenes poéticas en muchos sentidos: desde los esenciales aroma y color, hasta lo sincrético, lo histórico, lo erótico y lo cosmopolita. El alcohol fue una pieza cardinal en las vidas y en las obras de creadores fundamentales de las corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XIX, en muchos casos contribuyó a su decadencia y en otros obsequió solera, tancidad y estructura al exquisito vino de su poesía. ☞

Lecturas recomendadas:

- Darío, Rubén. *Prosas profanas*, México, Ed. Tomo, 2002.
- Acereda, Alberto. "Rubén Darío o el proceso creativo de *Prosas profanas*", *Anales de la literatura hispanoamericana*, UCM, Madrid, 1999.
- Vélez Sáinz, Julio. *La poética de Rubén Darío en Prosas profanas*, USA, UNC, 2003.
- Dominé, André. *El vino*, Alemania, Tandem, 2008.
- Peñín, José. *Historia del vino*, Madrid, Espasa Calpe, 2008.



Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío.



Una ingenua felicidad

LAURA ELENA ÁLVAREZ COOPER
FACULTAD DE DERECHO
laura_mcooper@hotmail.com

La filosofía es, en verdad, la medicina del espíritu.
Cicerón

Las festividades de fin de año son un ritual muy emotivo, y es casi imposible dejarlo pasar sin realizar la más mínima celebración, es inevitable mostrar afecto a los demás, incluso a aquellos que alguna vez nos hicieron daño.

Estos festejos, como la vida misma, pueden observarse desde dos aspectos: “lo que son” es decir, su materialización en este mundo, donde los aceptamos para ser felices con ello, y renunciamos a otro punto de vista que nunca dejamos de anhelar “lo que deben ser” y ¿por qué no son lo que deberían ser?, ¿por qué cada vez carecen más de significado? La razón es que esos actos los realizamos nosotros, capaces de controlar en ocasiones a la naturaleza pero incapaces de dominarnos. Somos tan imperfectos y tan hermosos, siempre lo hemos sido, hemos errado y lo seguiremos haciendo, y no sé por qué.

Lo que quiero compartir es acerca de estas celebraciones que se postran ante el dios del consumismo; el año pasado llegó a mis manos un obsequio, un objeto de amor: un libro. No hace falta revisar la bibliografía para cerciorarse de su veracidad o de su adecuada preinvestigación; no es una obra de consulta ni de verdades absolutas, y al igual que muchas otras tan representativas de la humanidad, está hecha de metáforas y algo de literalidad, de esos que te permiten saborear la lectura... y pensar.

La humanidad evoluciona y se olvida cada vez más de los principios que le son inherentes, y sin darse cuenta desarrolla esa noción denominada naturaleza humana, de la que emergen muchas reflexiones, por ejemplo, si predomina en ella la filosofía —cuestionamiento del mundo y del sujeto—, el deseo de desarrollar las capacidades de

interpretación y, por supuesto, el conocimiento de sí mismo, ese que es tan necesario como respirar, o si todo ello se encuentra sobajado por el deseo de progresar en la tecnología y mancillar la ontología. Hoy pocos anhelamos el primer planteamiento, sin degradar el segundo por supuesto, Aldous Huxley es uno de ellos, y lo expresa de una forma muy peculiar.

Huxley fue un revolucionario de su tiempo, hombre de familia, crítico y escritor de un sinnúmero de obras, como: *El arte de ver*, *Los escándalos de Crome*, *Contrapunto*, *La sonrisa de la Gioconda*, *Las puertas de la percepción*. Una de ellas, la cual promuevo en este artículo, habla sobre su consideración acerca del mencionado concepto 'naturaleza humana' y de los fatales alcances que desatará si no logra vincularse a los principios de la naturaleza. El criterio en esta obra corresponde al año de 1931, cuando el mundo adolecía de un positivismo decadente y del dogma de la soberanía absoluta del Estado, eran tiempos del posmodernismo que aplastaba cual gigante los más preciados valores de la humanidad, en gran medida a consecuencia de esa guerra injusta y de la globalización; eran tiempos de volver los ojos hacia soluciones más justas y nobles. Muchas situaciones de la ciencia ficción que presenta este autor, hoy son una

realidad; muestra también una metáfora de su mundo, y hace tal vez un llamado a razonar y a despertar.

El hecho sucede en Londres en el año 632 d.F (después de Ford) que corresponde al año 2090 de nuestra era. Todos los seres humanos son creados in vitro, predispuestos desde bebés por medio de la hipnopedia (enseñanza a través del sueño) para su futura vida en el mundo; debido a ello, repiten todos los días, cuales loros, un sinfín de máximas sin verdadera significación que fueron grabadas en su mente desde pequeños y mientras dormían, como: "cuán contento estoy de ser un beta", "el progreso es estupendo y muy agradable", "Los epsilones son útiles", "los trajes viejos son feísimos, tirarlos es mejor que remendarlos", entre muchos aforismos que conforman su lenguaje. De esta forma, son preparados para la actividad y productividad en serie que realizarán para la sociedad, a la que deben amar, dispuesto así por el gobierno: "...hay que amar lo que debes hacer", que utiliza como estandarte a Ford (su deidad) al que en algunas ocasiones llaman Freud; a pesar de esa creencia, no tienen conocimiento de lo que es Dios o de lo que es el amor, ni siquiera tienen conciencia de lo que es "deber ser" o lo que es simplemente...ser; actúan por inercia, por automatismo, y siguen las indicaciones de una voz desconocida que les hablaba dulcemente en sus sueños.

*La humanidad evoluciona y se olvida cada vez
más de los principios que le son inherentes*

¿Tiene alguien o algo la facultad de indicarte a través de señales digitales o sonoras, qué debes hacer o cómo debes ser sin justificar por qué?, ¿somos nosotros quienes lo permitimos?, ¿en quién radica el poder de decidir? Hoy, a estas cuestiones no se les presta mucha importancia.

La novela narra cómo, mientras es ejecutada una compleja intervención en el organismo de las personas y antes de ser decantadas de sus frascos en las salas de predestinación social, son divididas en grupos: alfas, betas, gammas, deltas y epsilones, de acuerdo con el rol que desempeñarán. En cada uno de los alfas y betas se realiza un procedimiento especial muy cuidadoso y en su madurez son altos y enérgicos, diseñados con el coeficiente intelectual más elevado y destinados a realizar las actividades científicas más importantes, algunas son dirigir los procesos de incubación u ocupar cargos de inspección mundial (máximos dirigentes del mundo); en cambio los deltas, gammas y epsilones son creados a través de un método denominado Bokanovsky, en que en un solo óvulo hacen producir miles de brotes, y se obtienen grupos de seres exactamente iguales. Los epsilones por ejemplo, son enanos y de bajo coeficiente, creados para las labores del campo, fábricas, minas, servicio, etcétera, y realizan las tareas más duras, pero no complejas. A pesar de ello, son felices con lo dispuesto para sus vidas, es decir, no consideran importante a la individualidad.

Es una sociedad donde nadie desea más de lo que tiene, aman su deber, no muestran ideales diferentes a los ya establecidos y practicados, puesto que ello representaría la ofensa más grave y el rechazo total. Aquí, "...cada hombre, mujer y niño tienen la obligación de consumir un tanto al año para favorecer a la indus-

tria...", es una comunidad perfectamente funcional, y el pueblo tiene una constante "felicidad" y son protegidos igualmente por el derecho, sin olvidar, claro está, que lo más importante es pensar en la felicidad de todos, pues "...todo mundo pertenece a todo el mundo..." así lo aseguraron los detentadores del poder.

La piedra angular de esta historia es el soma, una droga que otorga gratuitamente por el gobierno en diferentes y atractivas presentaciones, como cápsulas, helados, bebidas, humo relajante, entre otras. Para los ciudadanos fordistas, ésta es su válvula de escape. "...dos gramos de soma son unas vacaciones eternas en la luna..." y sin resaca; mucho antes de empezar a sentir cualquier angustia, ésta es ingerida.

Huxley, en pocas palabras, retrata una sociedad sin sufrimiento. Hay algunos que consideran que éste es necesario para la existencia de la filosofía, del autoconocimiento y de la felicidad, uno de ellos es Mauricio Beuchot, investigador del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, quien ha profundizado de gran manera en esta materia, sobre todo en el aspecto hermenéutico, y quien afirmó en su curso *Hermenéutica y epistemología*, impartido en el Instituto de Investigaciones Humanísticas de la UASLP: "...sin sufrimiento no hay filosofía"; sin embargo, él advierte que no debe malinterpretarse esta máxima, que es necesario observar el mundo y considerar las ideas prudentemente para no tergiversar esa y muchas otras reflexiones.

Uno de los protagonistas de la trama es Bernard Marx, un alfa, trabajador en el edificio de incubación, diferente a los demás de su tipo (se rumora que la causa de su inadaptación es porque habían vertido alcohol en el sucedáneo de

sangre de su "querido frasco" cuando él se gestaba tranquilamente en el peritoneo de cerdo). Él empieza a cuestionar y cuestionarse; aún así, Bernard sabe que tiene que encajar en la sociedad.

Extrañamente Bernard se prenda de Lenina Crowne (alfa también) una de las chicas más cotizadas de la ciudad, que afirma "...hoy día, todo el mundo es feliz", consecuencia de sus lecciones hipnóticas. Lenina, en su ansia por evadir la fidelidad y huir de la soledad, lo invita a que juntos vayan a conocer una reserva de salvajes (hombres de nuestro tiempo) que aún se protege. Aquí ser promiscuo es obrar correctamente, los juegos eróticos son permitidos y motivados desde que se desarrollaban en sus guarderías infantiles de acondicionamiento neo-pavlovianas, para coartar en su vida adulta cualquier sentimiento de seducción. No practican el amor ni la fidelidad, no hay un control de las pasiones, pues no existen, es una sociedad estable, justa, adecuada; son personas plenas. Es una sociedad carente de conflictos, de emociones verdaderas, pues hasta ellas estaban en forma de sucedáneos, como el de pasión violenta, que se administran a sí mismos cuando empiezan a sentir la carencia de esas pulsiones.

¿Puede un ser humano ser estable... pleno? Hubo un filósofo existencialista de nombre Jean Paul Sartre, quien afirma-

ba que sólo un cuerpo muerto es capaz de tener plenitud; en lo personal, creo que de esa entropía, ese caos natural que existe en nosotros, surgen las emociones, y junto con la razón representan los entes creadores de ideas ¿Qué sería de una sociedad, y más aún, de una persona carente de ideas... de esencia? ¡Sería un mundo ingenuamente feliz!

Bernard y Lenina realizan el viaje hacia la reserva, cuyo nombre es Malpaís, allí encuentran a John "El salvaje", un apasionado conocedor de Shakespeare que por azares del destino fue parido por una mujer fordiana, la cual colmaba la ausencia del soma con mezcal; a pesar de ello, John fue criado por los indígenas residentes de la reserva, que lo hace un hombre de tradiciones con sentido. Bernard y Lenina deciden llevarlo a la ciudad para que su misteriosa existencia sea conocida por todos.

Algunos críticos de este libro consideran que la reserva de salvajes que plantea representa el pasado, la comunidad fordiana el futuro, y "El salvaje" se encuentra atrapado entre ambos, él es el presente, la emoción personificada, pues hay momentos en que está desbordante de felicidad, en otros se vuelve loco de ira después de experimentar la tristeza que lo inunda por la decepción y desesperación de ver en lo que se ha convertido el mundo, inclusive llega un

*Un mundo feliz describe una sociedad
donde nadie desea más de lo que tiene, aman
su deber y no muestran ideales diferentes
a los ya establecidos y practicados*

momento en que ama tan apasionadamente como lo hizo Scarlet O'Hara en *Lo que el viento se llevó*.

Al que creen guía de esta sociedad es a su querido Ford, su único ejemplo, al extremo de que, al decir las palabras 'padre' o 'madre' sienten repugnancia, la palabra 'hogar' representa para ellos "... pequeños cuartos, en donde convivían un hombre y una mujer periódicamente embarazada, sin aire, ni espacio suficientemente esterilizado, con enfermedades y hedores", todo lo cual significa aludir a rumores de antiquísimas tradiciones innombrables; todas ellas fueron sustituidas por órganos de perfumes, por el cine sensible, el golf virtual, los salones de máquinas de masaje, el tranquilizante soma y otros tantos placeres mundanos. Sin conocer a Ford lo veneran y realizan orgías (naturales para ellos) en forma de ritual, saturados de soma en su honor.

¿Qué sería de una civilización sin dioses?, o lo que es peor, ¿qué es y qué será de una a la que no le interesa el significado de sus dioses... de sus símbolos? Tal vez en algunos años lo sabremos, cuando seamos una humanidad con ausencia total de sentido, de conciencia y de responsabilidad; o quizá pueda la fuerza de nuestras decisiones ser la eclosión de este cambio interior que tanto necesitamos.

Otro personaje de singular importancia es uno de los inspectores mundiales de la división europea, Mustafá Mond, (en cuyo cerebro alguna vez se desbordó el amor por la ciencia) poseedor de conocimientos y de "el poder". Él, al ser representante de la humanidad, es cuestionado acerca del ocultamiento de la historia, de la ciencia y de la literatura, debido a que todo ese tipo de libros han sido guardados bajo llave, y prohibidas sus enseñanzas, principalmente lo referente a las antiguas religiones, y cuando es cuestionado por qué Ford i una persona! ha suplantado a todo dios, advierte: "... probablemente existe un dios, pero se manifiesta de distintas maneras a los diversos hombres; ahora se lo hace como una ausencia". Afirma que ese sobrado interés por la religiosidad es bien entendido en los viejos, no en los jóvenes, por ello, los ciudadanos fordianos mueren antes de entrar a su madurez, preparados para eso desde niños en sus paseos infantiles y obligatorios al hospital de moribundos. Morir es algo insignificante, natural y conocido para ellos, no hay tanta importancia en vivir auténticamente, la muerte es su amiga. Asimismo, asegura que la búsqueda de un dios es bien entendida en la soledad, por eso aquí nunca están solos ni de noche, la gente es inducida a odiar la soledad, "...se dejan degradar por los vicios agradables".

Huxley retrata una civilización sin sufrimiento.

Hay algunos que consideran que éste es necesario para la existencia de la filosofía, del autoconocimiento y de la felicidad

Después de exponer esta última parte, considero pertinente mencionar una de las metáforas que Michel Foucault (filósofo francés) expone en su *Hermenéutica del sujeto*: sólo puedes conocer verdaderamente tus ojos al verlos reflejados en un igual, que no son sino otros ojos, así como sólo puedes apreciar tu alma, es decir, valorarte a ti mismo, si ésta se encuentra ante una presencia del mismo nivel, que jamás podrá ser la de otro sujeto. "...un igual al alma sólo puede ser algo divino".

Existen en la obra otros singulares personajes, situaciones y reflexiones, que provocan un ansia de saber en que terminará. Debido a las limitaciones de este artículo no puedo pormenorizar, pero algo que me parece de gran importancia y que no puedo omitir, es realizar una confrontación de mi comunidad con la que creó Huxley, y encuentro algunas, entre muchas otras equivalencias con las que no espero que comulguen pero sí que consideren: la afición por imitar en vez de emular, olvidando la sublime originalidad; el amor a gozar sin aprender, en vez de gozar el aprender; la falta de significado en las cosas, en las acciones, en las ideas y en las creaciones.

Los planteamientos expuestos emergen de esa inquietud por responder a "algo" en nuestro interior que se encuentra en un plano diferente del biológico, y aplicarlo en el "yo con los demás", ya sea con la familia, en el trabajo y por supuesto, en el estudio profesional de cualquier materia, es decir, en el transcurso de los días de nuestra vida, para que ésta sea más sana y además esté colmada de estadios de éxtasis...instantes de auténtica felicidad, esos que por naturaleza son tan cortos.

Mi intención es crear interés por esta obra principalmente, y por las que re-

cordé para desarrollar mis argumentos; darle al "conocerse" la importancia que merece, y a pesar de que las personas captamos la realidad a través de nuestros propios lentes de color, llevamos implícita una verdad general que pasa por nuestras mentes cual centella... en irrisorios momentos; "ése" que está en tu inconsciente y que te une a los demás.

Las reflexiones, ideas, planteamientos y emociones que he manifestado son consecuencia de algunos años de lectura, observación, meditación, y por supuesto de lucha, que son esenciales para madurar. Estas actividades de gran importancia en la vida de todo ser humano, han ido formando poco a poco el criterio que da sustento a este pensar y actuar, el anhelo de transformar y la costumbre de cuestionar. Todo esto surgió de la más poderosa fuerza en el interior: ¡la decisión!, que es evidencia manifiesta de que no somos seres determinados, pues ella siempre existirá. Y a pesar de que este discernimiento se encuentra todavía en desarrollo, necesita salir, requiere ser escuchado, ansía proponer.

Donde hay guerras, juramentos de fidelidad, tentaciones que resistir, objetos de amor por qué luchar o qué defender, allí naturalmente, nobleza y heroísmo tienen explicación...hay cabida para la búsqueda de la verdad, la belleza, la paz, y aún para la felicidad; allí, hay un lugar para conocerse. ☺

Lecturas recomendadas:

Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*, Barcelona, Plaza y Janés, 2000.
Campbell, Robert. *Jean Paul Sartre o una literatura filosófica*, México, Juan Pablo's Editor, 1976.



Organización de archivos y el acceso a la información pública

GUADALUPE PATRICIA RAMOS FANDIÑO
JUAN MIGUEL CASTILLO FONSECA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

La promulgación de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental del 11 de junio de 2002 es resultado de la convergencia de iniciativas ciudadanas y gubernamentales, que propició un grupo de académicos, periodistas y miembros de organizaciones civiles.

Sin lugar a duda la rendición de cuentas necesita llegar al ciudadano. No obstante, en muchos casos no se cumple en su totalidad, debido a múltiples causas que van desde las tecnológicas, normativas, logísticas hasta las relacionadas con la educación cívica en el país.

La administración pública debe dar a conocer sus actividades a partir de una buena organización de sus archivos para poder transparentar y dar acceso a la información contenida en los documentos que allí se encuentran; si esos centros no están bien planeados la información se vuelve caótica e imposible de encontrar.

El estado potosino también se ha sumado a esta labor y ha hecho lo propio para informar a los ciudadanos sobre la gestión y sus cuentas. La Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de San Luis Potosí encamina a los funcionarios a que den a conocer su actividad a la ciudadanía, lo que da certeza y confianza a los gobernados en las instituciones públicas, fomenta la democracia, fortalece las instituciones, y la imagen de la nación en el ámbito internacional.

Situación

De acuerdo con los reportes de la Comisión Estatal de Garantía de Acceso a la Información Pública, en este 2010 más de 80 por ciento de las dependencias no han cumplido con la organización de archivos y presentan carencia de indicadores en varios rubros. Es una realidad que, frente a los esfuerzos para facilitar y promover el cumplimiento de la norma a

favor del derecho ciudadano y en beneficio del perfeccionamiento de las instituciones, evidencia una grave carencia de cultura archivística en la sociedad.

Podríamos señalar algunos factores que impiden la organización de los archivos en las instituciones públicas:

1. Escasos recursos económicos: se aprueba una iniciativa de ley para que la administración pública abra sus archivos, pero no garantiza el apoyo material y humano para organizar, difundir y conservar los acervos.
2. Falta de voluntad y conciencia social, sobre todo del valor de los archivos para tomar decisiones, reconocer los aciertos y los errores de la administración pública y sobre todo como registro histórico de la memoria de un país.
3. Carencia de personal profesional en materia archivística dentro de las entidades públicas.
4. Ausencia de un plan efectivo que oriente la tarea (que dicho sea de paso es monumental).
5. El tiempo, que no ha sido suficiente para organizar los archivos con método.
6. No se considera prioritaria la organización de los archivos.

La administración pública debe dar a conocer sus actividades a partir de una buena organización de sus archivos para poder transparentar y dar acceso a la información contenida en los documentos que allí se encuentran

En términos generales, varias dependencias presentan uno o varios de estos factores, aunque cabe reconocer que algunas ya han tomado conciencia de las carencias y necesidades, así que han comenzado a mejorar la organización de sus archivos.

El proceso de organización

A fin de que las dependencias tengan un referente para comenzar sus trabajos, podemos señalar que el proceso de organización es un conjunto de actividades que se realizan alternativa o simultáneamente con un determinado fin. Entre las tareas básicas podemos enumerar:

- a) Identificar los documentos
- b) Clasificarlos



- c) Ordenarlos
- d) Valorarlos y seleccionarlos
- e) Establecer los expedientes
- f) Archivarlos

Instrumentos de descripción archivística

Los instrumentos de descripción mínimos que deben generarse son: el cuadro de clasificación archivística, el catálogo de disposición documental, la guía y los inventarios; contienen la información de los fondos documentales organizada en sus diferentes niveles. Para lograr esto es necesaria la aplicación de criterios uniformes de planeación que sean adoptados por los organismos públicos de gobierno, y propuestos por las autoridades en materia archivística con las facultades suficientes que les permitan regular, supervisar, recomendar y emitir criterios fundamentales para el eficaz funcionamiento de los archivos.

Las instituciones públicas requieren la formación y capacitación de su personal. Las escuelas en ciencias de la información y archivología deberán responder con la formación de profesionistas en cuanto a licenciatura, diplomados y cursos de capacitación, dirigidos a desarrollar competencias en el conocimiento de la administración pública, teoría archivística, prácticas actuales y a futuro, desarrollo de tecnologías de información aplicables al asunto y conservación de los documentos

Hace falta sensibilizar a quienes están al frente de la gestión pública sobre la necesidad imperiosa de organizar la información documental de manera especializada, y reconocer los beneficios que puede atraer a las instituciones contar con un sistema integral de archivos

Estas acciones deberán orientarse al funcionamiento eficiente de los acervos, garantizar la preservación de documentos y establecer principios y métodos de la archivística moderna. La organización de los archivos es fundamental para hacer realidad el derecho de acceso a la información y proveer a los ciudadanos de manera expedita y completa los documentos solicitados.

Ventajas y beneficios

La organización de archivos, cimentada en las leyes de transparencia y acceso ayudan a:

1. Mejorar la rendición de cuentas de las entidades públicas.
2. Consolidar un sistema de información a favor del ciudadano.
3. Crear una cultura de la indagación al interior de las instituciones.
4. Transparentar las acciones de los servidores públicos, mediante la evidencia documental.
5. Favorecer la agilidad en las solicitudes de información.
6. Valorizar las labores y procesos archivísticos.
7. Garantizar la protección de datos personales.
8. Preservar los documentos debidamente organizados en archivos.
9. Usar los medios tecnológicos para ofrecer datos de carácter público.
10. Brindar mejores servicios a los ciudadanos.
11. Evidenciar las funciones y gestiones que realizan los servidores públicos.
12. Demostrar el uso que se da a los recursos públicos.
13. Democratizar la información de todos.

Conclusiones

La transparencia y el acceso a la información es medular respecto al ejercicio de los derechos ciudadanos y a los

procesos de democratización en el país pues, como es bien sabido, la puntual rendición de cuentas a los gobernados, genera la confianza en quienes se ocupan de la gestión pública.

El problema radica en generar una cultura ciudadana en torno a su derecho a la información y la necesidad de ejercerlo. Hace falta sensibilizar a quienes están al frente de la gestión pública sobre la necesidad imperiosa de organizar la información documental de manera especializada, y reconocer los beneficios que puede atraer a las instituciones contar con un sistema integral de archivos.

Tradicionalmente se ha soslayado esta importancia en las instituciones, y no se le dedica ni la atención ni los recursos suficientes. No obstante, al hacer conciencia del valor rendir cuentas dentro del ejercicio del derecho y del poder, resulta indispensable volver los ojos al conocimiento y la experiencia archivística como directriz para replantear y transformar la información documental en México, su acceso y transparencia. ☞

Lecturas recomendadas:

- Archivo General de la Nación. *Archivos modernos, principios y técnicas*, México, 1987.
- _____. *Entre historiadores y archivistas: el dilema de la valoración documental*, México, Dirección de publicaciones, 1995.
- _____. *Ordenación documental*, Colombia, 2003.
- Molina Nortes, J. y V. Palma. *Técnicas de archivo y tratamiento de la documentación administrativa*, Guadalajara, ANABAD Castilla la Mancha, 1996.

vida personal o profesional; la lengua empleada mayormente en negocios internacionales, en actividades turísticas y es el segundo idioma preferido del mundo; herramienta que permite la comunicación con personas de otros países. En los ámbitos de la economía, industria, negocios y comercio todos escriben, hablan y leen el inglés.

El Consejo Británico enfatiza que un tercio de los libros del mundo y 75 por ciento de la bibliografía científica están escritos en ese idioma. Por tanto, hoy cualquier investigador o profesional que quiera estar al día o acceder a textos especializados necesita saberlo.

Además, es la lengua de las telecomunicaciones (con 80 por ciento de la información almacenada electrónicamente). De 40 millones de usuarios de internet, 80 por ciento se comunica en el citado idioma pues la mayoría de los sitios están editados en inglés. El número de usuarios de la red que no son hablantes nativos se incrementa rápidamente, especialmente en Asia.

Por consenso mundial, ha sido elegido como el idioma de la comunicación internacional. Es de facto la lengua de la diplomacia en un mundo global en que las relaciones entre países son cada vez de mayor importancia, y por acuerdo internacional, la lengua oficial de las comunicaciones marítimas y aéreas, una de las oficiales de la Unión Europea, de las Naciones Unidas y de la mayoría de las organizaciones atléticas internacionales, inclusive del Comité Olímpico.

Es indispensable hablar inglés cuando se viaja al extranjero, para ir de compras, tomar un medio de transporte, pedir la cuenta en un restaurante, entrar en contacto con la gente y su cultura. No importa a qué lugar se vaya, se tienen

muchas probabilidades de encontrar a otra persona que también lo hable, algo que podría sacar de apuros en más de una ocasión.

En el terreno de los estudios es una herramienta clave si se desea alcanzar el éxito académico. Aprender inglés no es un lujo, sino una necesidad, requisito indispensable para la mayoría de las carreras, y permite acceder a mejores fuentes de trabajo. Basta mirar las ofertas laborales en los periódicos.

La UASLP desde hace más de 10 años ofrece a los alumnos los servicios del Departamento Universitario de Inglés y los centros de auto-acceso, herramientas necesarias para competir en este mundo globalizado. Sin embargo, es necesario enfrentar diferentes problemas entre los que se encuentran la falta de interés de los alumnos para aprender el idioma y el desaprovechamiento de las excelentes instalaciones que ponen a su alcance una amplia variedad de recursos y equipo moderno.

Nuestra primera labor como docentes es conseguir que los estudiantes quieran saberlo. En la enseñanza de idiomas la motivación es esencial, ya que se trata de usar una lengua que no es la suya, que no dominan. Hago un llamado a todos los profesores, no solamente a los de inglés sino de todas las áreas, para motivar a los alumnos, dar a conocer la importancia de aprender este idioma. ☺

Lecturas recomendadas:

Crystal, D. *English as a global language*, Cambridge University Press, 2003.

Sifakis, N.C. *Teaching EIL - teaching international or intercultural English? What teachers should know*, System, 2004.

Sitio:

Power, Carla. Not the Queen's English. Newsweek, mar. 7, 2005, en <http://www.newsweek.com/id/49022>

Políticas internacionales para la formación de profesores de lenguas

MARTÍN BELTRÁN SAUCEDO
FACULTAD DE DERECHO
ELENA ZHIZHKO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

Según las líneas rectoras de política educativa internacional, la dinámica de conferencias en diversos niveles ha propiciado el diálogo acerca de las prioridades en la formación de los profesores y las vías para el mejoramiento sustancial de los sistemas educativos.

Entre 2008 y 2009 la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura promovió cuatro conferencias sobre educación. Los informes sobre éstas se encuentra en el documento *Educación de calidad, equidad y desarrollo sostenible: una concepción holística inspirada en las cuatro conferencias mundiales sobre la educación que organiza la UNESCO en 2008-2009*.

Al evaluar la trayectoria de la educación desde el 1996, sostiene:

... más de diez años después de que se publicara el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, coordinado por Jacques Delors [...] el aprendizaje sigue teniendo tendencia a centrarse principalmente en el desarrollo de las aptitudes cognitivas y la asimilación del conocimiento. Estos elementos son esenciales, pero al mismo tiempo los programas y contextos docentes deberían promover mejor la comprensión de sí mismo, de los demás y del entorno. [...] Si bien las evaluaciones internacionales, regionales y, en número cada vez mayor, nacionales

realizadas desde mediados del decenio de 1990 demuestran que los resultados deficientes en lenguas, matemáticas y otras materias siguen siendo característicos de muchos países del mundo, se necesita con urgencia más reflexión e investigación sobre cómo abordar y enseñar estas importantes asignaturas en el sistema educativo formal sin sobrecargar los planes de estudios, y cómo hacerlo también en los contextos no formales e informales, para alumnos de todas las edades y condiciones sociales.

Al valorar el estado actual de la enseñanza formal, proponen los nuevos retos para la educación y enfatizan la importancia del aprendizaje de las lenguas, los cambios en la formación de los profesores y de las prácticas pedagógicas:

...educación para el desarrollo sostenible (EDS) significa aprendizaje a lo largo de toda la vida para adquirir valores, conocimientos y competencias que ayuden a niños, jóvenes y adultos a hallar nuevas soluciones para los problemas sociales, económicos y medioambientales que les afectan. Los contenidos fundamentales de la educación son muy variados, y van desde asegurar el conocimiento adecuado de las lenguas (comprendida la lengua materna), las matemáticas y las ciencias, hasta impartir los valores del respeto por los derechos humanos y la diversidad, así como las aptitudes sociales. [...] es necesario que las prácticas pedagógicas y las funciones de los docentes puedan evolucionar: la educación sólo puede cambiar si los maestros y los educadores también cambian.

El resultado de la Conferencia Mundial sobre la Educación para el Desarrollo Sostenible: El paso a la segunda mitad del decenio de las Naciones Unidas, celebrada del 31 de marzo al 2 de abril

de 2009 en Bonn, Alemania, fue la *Declaración de Bonn*. El requerimiento de la inclusión de lenguas extranjeras en los programas escolares se deduce de varios puntos de este documento:

...debemos buscar un compromiso común con la educación que dote a las personas de la capacidad de cambiar. Una educación de ese tipo debería ser de tal calidad, que transmitiese los valores, conocimientos, aptitudes y competencias necesarios para llevar una vida sostenible, participar en la sociedad y realizar un trabajo decoroso. (...) La adquisición de nociones de lectura, escritura y aritmética contribuye a la calidad de la educación y es fundamental para que la educación para el desarrollo sostenible tenga resultados satisfactorios. (...) La educación para el desarrollo sostenible hace hincapié en los enfoques creativos y críticos, la reflexión a largo plazo, la innovación y la autonomía para afrontar la incertidumbre y solucionar problemas complejos. La educación para el desarrollo sostenible pone de relieve la interdependencia entre el medio ambiente, la economía, la sociedad y la diversidad cultural, desde el ámbito local hasta el mundial, y tiene en cuenta el pasado, el presente y el futuro.

La disciplina "lengua extranjera" cumple eficazmente los objetivos mencionados en la *Declaración*. Respecto a la formación de profesores, las metas que fija son, entre otras, las siguientes:

Reorientar los programas de elaboración de planes de estudio y formación de docentes, con miras a integrar la educación para el desarrollo sostenible en los programas de formación inicial y de perfeccionamiento para docentes en funciones. Alentar a las instituciones de formación de docentes y a los maestros y los profesores a crear redes y a ela-

borar e investigar las prácticas pedagógicas idóneas. En particular, ayudar a los docentes a formular estrategias de educación para el desarrollo sostenible aplicables a clases numerosas y a evaluar los procesos de aprendizaje de la educación para el desarrollo sostenible...

De tal manera, es prioritaria la atención que prestan los documentos rectores de la educación internacional a los aspectos de formación docente en general, como a la importancia de la enseñanza de lenguas en la escuela. Sin embargo, la formación de los profesores de esa área no se precisa en los informes estudiados ni se estipula la necesidad de la inclusión obligatoria de un idioma extranjero en la escuela.

Analizaremos si el tema es afrontado de la misma manera por las autoridades educativas de nuestro país.

A fin de ubicar el objeto de este estudio en el contexto nacional, es preciso mencionar algunos datos relativos al estado general de la educación. El Plan Nacional de Desarrollo 2006-2012 presenta los siguientes datos:

El rezago en educación básica se estima en más de 30 millones de personas de más de 15 años que no concluyeron, o que nunca cursaron, la primaria o la secundaria. De ellos, la mitad son jóvenes de entre 15 y 35 años. Actualmente los años de escolaridad promedio de las personas entre 15 y 24 años es de 9.7. (...) El nivel nacional de analfabetismo es de 7.7 por ciento, aunque con notables variaciones entre los estados de la República. Por ejemplo, mientras en Baja California el porcentaje de población analfabeta es de uno por ciento, en Chiapas es de 18.9 por ciento. Un indicador relevante para entender el problema de la calidad educativa es el desempeño

de estudiantes de primaria y secundaria. Éste continúa siendo muy bajo en lo referente a la comprensión de lectura, la expresión escrita y las matemáticas. (...) actualmente, las instituciones públicas de educación básica atienden al 87 por ciento de los estudiantes, mientras que sólo 13% tiene acceso al sistema de educación privada, en donde, además de tener un mejor desempeño en el aprendizaje, la posibilidad de cursar materias extra-curriculares relacionadas con el deporte, el arte, la cultura y los idiomas, propicia una formación más integral.

Por otro lado, se ha observado que en los planes de estudio, desde la escuela básica hasta el nivel medio superior se presta una atención apenas simbólica a las materias humanísticas: desarrollo del lenguaje, literatura mexicana y mundial, historia, un idioma extranjero, actividades artísticas. Estas disciplinas son ubicadas en un plano secundario en relación con matemáticas, química, física, geografía y otras disciplinas "útiles" y "prácticas".

El discurso de los documentos determina una dirección distinta. En la tercera parte denominada "Subprogramas sectoriales. Educación básica", páginas 124 a 141 del Programa Nacional de Educación 2001-2006, de la SEP, plantea los objetivos para este sector:

Entre las competencias cognitivas fundamentales que es preciso adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica destacan las habilidades comunicativas fundamentales: leer, escribir, hablar y escuchar; el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad, la asimilación de conocimientos que les permitan comprender el mundo natural y social, su evolución y dinámica. De igual forma es importante para la formación integral de las personas que la escuela les brinde la oportunidad de ejercer plenamente sus capacidades

de expresión —mediante diversos recursos del arte, la creatividad y la cultura —, y que desarrollen su sensibilidad y sentido estético (...) Se fortalecerán los hábitos y las capacidades lectoras de alumnos y maestros...

Sin embargo, los libros de lectura de la Secretaría de Educación Pública adelgazan en cada grado de primaria en una proporción sorprendente. A conocer la literatura infantil mexicana o internacional, o al aprendizaje de memoria de los poemas de los grandes autores no se les dedica la atención suficiente. Sin embargo, éstas son las actividades que además de proporcionar un rico bagaje cultural, contribuyen al desarrollo del aparato parasimpático, mejoran la ortografía, creatividad, memoria, imaginación, etcétera.

Lo anterior explica por qué al salir de primaria y secundaria muchos niños no tienen una herramienta indispensable para los estudios posteriores: la lectura comprensiva. Otro ejemplo, los adultos mayores dominan a la perfección la caligrafía con letra manuscrita, que es una de las habilidades básicas para la educación media superior y superior; en cambio las generaciones más jóvenes sólo manejan la escritura impresa que los limita en la elaboración de trabajos escritos, apuntes, resúmenes, entre otros.

Dichas situaciones podrían tener como causa fundamental, según René Lourau, que en los países neoliberales la escuela tiene como objetivo preparar para la vida profesional y proporcionar una cultura general, pero su función primera consiste en interiorizar las normas oficiales del trabajo explotado, de la familia cristiana, del Estado burgués.

Plantean Christian Baudelot y Roger Establet que en esos países “democráticos”, la escuela, desde el punto de vista

de la burguesía, ya es democrática, pero en una sociedad capitalista esta democracia no tiene otro contenido que la de división entre las clases antagónicas y que domine una sobre otras.

Es de suponer que como esas clases sociales son en esencia las mismas, es necesario que haya obreros y burgueses. La causa primera de los fracasos o los éxitos —que llevará a unos a los trabajos mecánicos y a otros a los estudios universitarios— es su mérito personal. Escribió Liliana Lurcat que cada cual tiene lo que se merece en la escuela.

En la situación descrita también está inmerso el docente de lengua extranjera, cuya función lejos de ser meramente pragmática (enseñar a hablar, leer y escribir en una lengua no nativa), es, entre otras, ampliar el horizonte cultural del alumno, enseñarle a pensar críticamente, tener su propia opinión sobre los procesos que ocurren en este mundo globalizado y desigual. Esta labor definitivamente requiere una formación amplia. ☞

Lecturas recomendadas:

- Baudelot, Christian y Roger Establet. *La escuela capitalista*. México, Ed. Siglo Veintiuno, 1981.
- Lourau, René. *El análisis institucional*, Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 1985.
- Lurcat, Liliana. *El fracaso y el desinterés escolar en la escuela primaria*. México, Editorial Gedisa Mexicana, 1983.
- Secretaría de Educación Pública. *Programa Nacional de Educación 2001–2006*, México, 2001.
- _____. *Hacia una política integral para la formación y el desarrollo profesional de los maestros de educación básica*. Documento base. Cuadernos de discusión 1 y 2, México, 2003.

Sitios:

- URL: <http://www.educacion.es/cesces/esteve2002.htm>, revisado el 17 de agosto de 2008.
- URL: <http://www.sep.gob.mx/work/sites/sep1/resources/LocalContent/115445/6/ALI170709.pdf>, revisado el 24 de Julio de 2009
- URL: linux.ajusco.upn.mx/~palmis/otros/unesco/UNESCOhistoria.rtf, revisado el 13 de marzo de 2007
- URL: <http://www.unesco.org/education/Synergies-4conferences.pdf> revisado 03 de oct. 2009.



Aspectos culturales del TLC en México

*A propósito de los 50 años de
la Facultad de Economía*

PEDRO FÉLIX GUTIÉRREZ TURRUBIARTES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS

México comparte con Canadá una de las vecindades más complejas y difíciles: la de Estados Unidos. Canadá, estado heredero de lo que fue el imperio de Canadá, está integrado por tres grupos: el inglés que es mayoritario, el francés con viejos anhelos separatistas y el indígena diseminado en su territorio. Historia de más de 200 años, en torno a la vocación definida de lo americano, ha sido un dilema permanente establecer relaciones positivas con los Estados Unidos, que ha llevado a un juego de atracción-rechazo, accidentado y tortuo-

so, que incluye periodos de confrontación armada con las 13 colonias de ese país, los canadienses siempre han luchado por identificarse y ser identificados como diferentes de los norteamericanos. Esto lo escribe Antonio Ávila Díaz en su *Carta de Montreal, la difícil vecindad*.

Por otra parte, Alan Riding, quien fue jefe de la oficina del *New York Times* en México, dice en el preámbulo de su libro *Vecinos distantes*:

Probablemente en ningún lugar del mundo vivan, lado a lado, dos países tan diferentes como México y Estados Unidos que se entienden tan poco. Más que por niveles de desarrollo, las naciones están

separadas por lenguaje, religión, raza, filosofía e historia. Estados Unidos es una nación que apenas cuenta con 200 años sobre la faz de la tierra y ya está en el siglo XXI. México tiene varios miles de años más y sigue sujeto a su pasado. En los últimos 150 años, nuestro país ha podido conocer y sentir la fuerza de su vecino: en el siglo XIX perdió más de la mitad de su territorio a manos de Estados Unidos, en el siglo XX se hizo dependiente en términos económicos de esa nación, que tiene enormes intereses industriales, financieros y comerciales con México.

Pero definitivamente es otra cosa, es el único con quien se pueden entender los chinos, decía Mao, y a más de 500 años de la conquista no se asimila la derrota de Cuauhtémoc y el triunfo de Cortés. Y aunque como individuos seguimos atrapados en las contradicciones del origen que nos hace un pueblo mestizo, es importante reconocer que la nación tiene identidad, diferenciación cultural y creación de significados propios que hemos transformado y recreado a lo largo de la historia, así lo afirma J. Lafaye, francés que ha explorado las profundidades de nuestro devenir nacional: "los mexicanos se definen claramente frente a los extranjeros y con dificultad frente a ellos mismos". Sin embargo, México tiene una personalidad extraordinariamente enriquecedora, que oscila entre lo antiguo y lo moderno, lo tradicional y lo de moda, lo indígena y lo español, lo oriental y lo occidental. La complejidad de nuestra nación radica, tal vez, en el enfrentamiento y en la fusión de sus raíces: El pueblo del Sol.

Si bien esto es así, para complementar este triángulo que no es tan amoroso, señala el doctor José Jesús Fonseca que:

Estados Unidos, es el país más poderoso, más belicoso, más rico, más capri-

choso y más mestizo de la tierra, pues las migraciones de la gente necesitada, perseguida, sin perspectiva, en Europa fueron el fundamento de su fuerza productiva y su riqueza.

Pero también se explica que cada emigrante llevó las costumbres centenarias y milenarias de su lugar de origen, incluido el idioma. Así, los polacos, rusos, ingleses, italianos, chinos, franceses, judíos y algunas etnias contribuyeron para crear el gringo actual en apenas dos generaciones.

En Réquiem para B.F. Skinner, "Los conductistas también mueren" escribe Fonseca que sus tradiciones son recientes, sus costumbres son de apenas, sus huellas culturales de siglo y días, son muy pocos sus libertadores y más sus Gun-Man, Billy The Kid, Jesse James o Dillinger, Alphonse Capone, y todo lo suplen con estrellas del deporte, de la farándula o del cine. Luego la publicidad ha estandarizado una cultura de *mass-media*. Por eso los actores tienen éxito como candidatos y hasta gobiernan. Todo mundo los vio en la televisión y en el cine y no se requiere más. A esto los moldea un dios mayoritario del fraccionado culto judío y con la base de jurar ante un supremo invisible, logran imponer lealtad, obediencia, leyes y sujeciones. Cuando fallan, tienen la silla eléctrica.

Es bastante habitual que el folclore publicitario norteamericano tome hechos, valores y símbolos de otras culturas y las deforme de manera que resulte graciosa, convincente o grata para la mentalidad de los norteamericanos a quienes va dirigida su publicidad.

En realidad tengo la impresión de que son muy pocos los estudios sobre las características sociales, culturales y antropológicas y hasta de psicología so-

cial de los aliados comerciales de México en el TLC, pero comparados con Europa se reconoce que tienen poca historia y la cuidan, a pesar de todo. Jean Claude Masson hace un análisis y señala que en este caso Eurodisney ofrece un resumen de la utopía norteamericana por medio de la puesta en escena de los cuatro mitos de su ascenso histórico: durante el siglo XIX, conquista y aventura, y en el XX, fantasía y descubrimiento de la costa este a la costa oeste. Los cuatro tienen la misma raíz, hablan del mismo deseo: viaje en el tiempo y el espacio, la frontera que se aleja ilimitada responde al desafío contemporáneo de los astronautas, de los cohetes y los satélites: ambos ensanchan el espacio, una nueva historia que conjuga el candor, la inocencia y la violencia.

En los últimos tiempos hemos visto la unificación de naciones en confederaciones para hacer frente a los problemas legales que los rebasan, ejemplo de ello es la creación de estados supranacionales como la Unión Europea. De igual manera vemos que para enfrentar los efectos que produce la globalización económica se celebran tratados comerciales entre países. México ha firmado muchos y es momento de evaluar su trascendencia.

El TLC entre México, Canadá y Estados Unidos se firmó originalmente para facilitar la compra-venta de productos industriales y agrícolas entre los tres países. Incluyeron las reglas para regular transacciones en el transporte terrestre, telecomunicaciones, servicios profesionales, actividades bancarias y de compañías aseguradoras. Sabemos que el intercambio, desigual por supuesto para México con sus socios comerciales, suma millones de dólares y a 20 años de su firma apenas se empieza a hablar de la necesidad de replantear algunos capítulos pues se supone que, aunque siempre habrá diferencias en este tratado, au-

mentarían las operaciones comerciales entre los tres países con el consecuente consumo. Es en síntesis un conjunto de reglas para fomentar las adquisiciones y las ofertas entre los tres países, al quitar los impuestos que pagan los productos por entrar a otro territorio, las normas que deben respetar los productores y los mecanismos para resolver las diferencias que pudieran surgir.

Ya un documento interno de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial para el Senado señalaba la desigualdad de México frente a sus socios del tratado, que le han otorgado un rol necesariamente subordinado ante la fuerza económica, política y militar de Estados Unidos, y el desarrollo económico y mayor riqueza de Canadá. A diferencia del proceso europeo, estas desigualdades son muy importantes en términos de producción, tecnología, producto per cápita y niveles salariales; y por otra parte el alcance de los dos proyectos de integración es cualitativamente distinto y las motivaciones de las naciones son diferentes. Mientras los países europeos siguen acelerando su integración para construir la mega nación, Estados Unidos se concibe a sí mismo como un polo autosuficiente que arrastra en su cauda al resto de América con sus "lastres" de herencia cultural española, católica, mestiza, indígena, corporativa, con rezagos educativos, productivos y democráticos, al mismo tiempo que considera a Canadá como parte de una herencia europea y americana común.

Carlos Monsiváis, Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en su artículo "La duración de la eternidad", señala que "cultura es lo que afianza los vínculos, aleja de la barbarie, y reparte sus productos". Sin negar su validez, agregaríamos que es tan amplia como todo lo que genera el hombre, alternativa o simultáneamente,

la suma de los conocimientos, el modo de vida y, según la antropología, el repertorio de saberes de cada tema o especialidad. Es decir, lo peculiar a grupos, comportamientos individuales y tendencias artísticas, el acervo nacional, obras maestras, creadores, vida intelectual, programas y proyectos educativos.

México se abrió a estos procesos de forma franca y obligada, por primera vez y al parecer sin un plan serio para su población y su economía de largo plazo, y esto ha implicado cambios en todos los niveles, desde lo cultural hasta lo axiológico. La conciencia de fin de siglo, los principios de otro y el desarrollo tecnológico han impactado la psique de la humanidad, en nuestro país y en el mundo se cuestionan las prácticas y usos cotidianos, los convenios y tratados. Con la conclusión de la guerra fría, dice Monsiváis:

La pluralidad tiene dos facetas: una orgullosa de la propia identidad y otra resentida por las viejas humillaciones que otros grupos étnicos, naciones o culturas han perpetrado en detrimento de las minorías o de los más débiles.

La ruptura del bipolarismo es patente en el nuevo orden internacional del siglo XXI, y se acompaña por la diversidad que es el signo de esta época posmoderna, con un gran desconocimiento e incertidumbre para las mayorías cuando las industrias culturales en su vertiente política y económica tienen una influencia fundamental en esta diversidad cultural, dado que generan productos que, aparte de ser mercancías, son forjadores de identidades y modelos de comportamiento a lo que contribuye el cine, la industria editorial, discográfica, la radio y la televisión. Y todos ellos en la red.

Los bloques europeo, asiático y americano deben atender en materia de

cultura la declaración sobre la raza y los prejuicios raciales, instrumento de los derechos humanos que dispone que la cultura —obra de todos los seres y patrimonio la humanidad— y la educación proporcionan a hombres y mujeres los medios que afirman que todos somos iguales en dignidad y en derechos, y hablan del respeto a la identidad cultural y el desarrollo de todos los grupos.

Creo deberá profundizarse en el estudio e investigación de la cultura sin-crética cuyos ejemplos hay por todas partes y se acentúa entre los grupos de migrantes y fronterizos.

La cultura y sus valores es igual para los mexicanos y para otros pueblos y naciones, casi siempre resultado de una lucha para conseguir el derecho a expresar con libertad la manera de ser y de mantener la idiosincrasia y particularidades, pero ¿será cierto en este momento?, ¿con esta integración global y el avance de la tecnología conservaremos nuestro sitio, llegaremos a ser lo que piensan y creemos que somos? o ¿guardaremos el secreto de nuestro tiempo, de nuestra identidad más profunda en el universo que escapa a todo? ☞

Lecturas recomendadas:

- Ávila Díaz, Antonio. *Carta de Montreal, Canadá. La difícil vecindad*, revista *Nexos*, México, abril de 1972.
- Riding, Alan. *Vecinos distantes, un retrato de los mexicanos*, México, Joaquín Mortiz, 1985.
- Fonseca. J.J., *Requiem para B.F. Slinner. Los conductistas también mueren*, periódico *Ovaciones*, México, 22 de agosto de 1990.
- Masson, Jean Claude. *De Miguel Ángel al Mickey Mouse, la vuelta de los días*, revista *Vuelta*, México, marzo de 1973.
- Monsiváis Carlos. *Duración de la eternidad. Cultura, todo lo que usted quiso saber sin apagar la tele*, revista *Nexos*, México, abril de 1992.

Autor de varios libros, ha destacado como investigador social. Su obra literaria comprende cuento, ensayo y poesía. Prepara el Seminario sobre patología de las ciudades medias en crecimiento.

Ciclo estral

en algunas especies domésticas

MARTÍN CASTILLO ANDRADE
RAFAEL GERARDO GONZÁLEZ MONJARÁS
FACULTAD DE AGRONOMÍA
ragegom@hotmail.com

Este artículo tiene como objetivo ofrecer información al lector sobre el ciclo estral de las hembras de algunas especies domésticas; veremos que se presentan varios tipos de ciclo y duración y sus diferentes fases, para concluir que estos procesos están regulados por mecanismos endocrinos y neuroendocrinos que intervienen en la fisiología reproductiva.

Durante la vida fértil de las hembras en las especies domésticas se presentan ciclos estrales, éstos comprenden una serie de eventos ováricos, endocrinos y conductuales recurrentes para que se dé la ovulación, el apareamiento y la gestación. Un ciclo estral inicia con el momento de la receptividad sexual o estro y concluye con el siguiente estro. Si



después de la cópula se logra la fertilización, los ciclos se ven interrumpidos por un anestro fisiológico; en algunas especies esta periodicidad puede verse bloqueada o inhibida por la época del año, o bien, por infecciones reproductivas, persistencia del cuerpo lúteo, mal nutrición y estrés.

La propia naturaleza ha decidido que la presentación de los ciclos estrales sea diferenciada, a fin de garantizar que las crías nazcan en la época del año más favorable para su supervivencia; por ello, algunos animales restringen su actividad reproductiva a un año, durante el que pueden presentar varios periodos. Por el contrario, existen otras especies que ciclan todo el año.

Las que presentan un solo ciclo estral e inician un periodo de anestro, y manifiestan este patrón una, dos o hasta tres veces al año son denominadas monoéstricas. Generalmente los animales de este grupo tienen una fase de recepción sexual muy prolongada para garantizar la fertilización, por ejemplo, los caninos; el celo o calor tiende a darse a finales del invierno y principios de la primavera, sin que para ello intervenga el fotoperiodo.

Las que tienen una serie de ciclos estrales sólo una temporada del año son denominadas poliéstricas estacionales, en este grupo se encuentran los equi-



nos, que gestan en la época del año con más horas luz o fotoperiodo creciente (primavera-verano), los felinos en zonas templadas presentan actividad ovárica entre enero y septiembre (en ocasiones hasta noviembre), con una época de descanso generalmente asociado a la disminución en las horas luz, y los ovinos y caprinos que tienen crías cuando se produce un fotoperiodo decreciente (otoño-invierno).

A otro grupo que se caracteriza por tener ciclos estrales todo el año se le llama poliéstricos continuos, como los bovinos y los porcinos.

El ciclo estral consta de varias fases: estro, metaestro, diestro y proestro, és-

Los ciclos estrales comprenden una serie de eventos ováricos, endocrinos y conductuales recurrentes para que se dé la ovulación, el apareamiento y la gestación

tas ocurren de manera cíclica y secuencial, excepto por el anestro (ausencia de estro) en animales estacionales como la yegua y la oveja, y el anestro de la preñez y del posparto en todas las especies.

Indicaremos las características de las diferentes fases del ciclo; empezaremos por el estro o calor, periodo en que la hembra es receptiva al macho y aceptará la cópula, la duración del estro varía de acuerdo con la especie. En la vaca dura de 12 a 18 horas, sin embargo, pueden observarse variaciones entre los individuos, presentan lapsos de estro más cortos en climas calientes (10 a 12 horas), que las 18 horas promedio de los climas fríos; en la oveja dura de 24 a 36 horas; en la cerda de 40 a 72 horas y en la yegua de cuatro a ocho días. Ésta es la especie que presenta más variabilidad en el estro entre los animales de granja, hay registros de entre dos y 12 días.

La fase denominada metaestro empieza al finalizar el estro y dura alrededor de tres días, se le considera un periodo de formación del cuerpo lúteo (cuerpo lúteo o cuerpos lúteos en ovulación múltiple); sin embargo, en las vacas la ovulación ocurre en este tiempo y también aparece un fenómeno conocido como sangrado del metaestro, en 90 por ciento de los metaestros de vaquillas y en 45 por ciento de las vacas maduras. Al finalizar el proestro y en el estro, las grandes concentraciones de estrógenos incrementan la vascularidad del endometrio, ésta se hace máxima aproximadamente un día después del estro; al disminuir los niveles de estrógenos puede haber ruptura de vasos sanguíneos capilares, que causa una pequeña pérdida de sangre, y se notará como una mancha en la cola, aproximadamente a las 35 o 45 horas después del final del estro; no es una señal de concepción o que no la haya.

La siguiente fase es el diestro, tiempo del ciclo en que el cuerpo lúteo es totalmente funcional. En la vaca empieza el quinto día del ciclo, cuando puede detectarse por primera vez una gran concentración de progesterona en la sangre y termina con la regresión del cuerpo lúteo el día 16 o 17, en la cerda y en la oveja comprende del día cuarto a los días 13, 14 o 15, en la yegua es más variable debido a la duración irregular del estro, para las que ovulan el quinto día el diestro se extenderá aproximadamente del 8 al 19 o 20, a este momento se le conoce como preparación del útero a la preñez.

Para concluir el ciclo se presenta la fase de proestro, cuando empieza la regresión del cuerpo lúteo y la caída de los niveles de progesterona y se prolonga hasta el inicio del estro, la principal característica que lo distingue es el rápido crecimiento folicular, los efectos de los estrógenos pueden observarse en la parte final de este lapso en el sistema de conductos y en el comportamiento de que se acerca al estro.

Sólo se abordaron los tipos de ciclo estral y sus etapas, pero es necesario hacer del conocimiento que todos están regulados por mecanismos endocrinos y neuroendocrinos, es decir, por hormonas hipotalámicas, gonadotropinas y esteroides secretados por ovarios, tema éste que es necesario explicar desde la perspectiva de la fisiología reproductiva. ☞

Lecturas recomendadas:

- Bearden H. J. y J. Fuquay. *Reproducción animal aplicada*, México, Ed. Manual Moderno, 1982.
- Manual Merck de Veterinaria*. España, Ediciones Centrum Técnicas y Científicas, 1988.
- Galina C. y J. Valencia. *Reproducción de los animales domésticos*, México, Limusa, 2006.
- Hafez E. S. E. y B. Hafez. *Reproducción e inseminación artificial en animales*, México, Mc. Graw Hill, 2002.
- Herman H. A. y col. 1994. *The artificial insemination and embryo transfer of dairy and beef cattle*. EE.UU, Interstate Publishers, Inc., 1994.



Panorámica de la ciudad de San Luis Potosí.

Situación urbana y arquitectónica de San Luis Potosí en el siglo XX

Durante el siglo XX la ciudad de San Luis Potosí sufrió transformaciones en su estructura urbana y su arquitectura, que propiciaron cambios en la forma de vida, cultura y tecnología. Esta población de origen novohispano, fundada al final del XVI, ha crecido continuamente a lo largo de cuatro siglos, con un desarrollo que fortaleció algunos aspectos y otros no los alcanzó a consolidar.

En este artículo ofrecemos un sencillo panorama de lo que atravesó San Luis en el citado siglo XX. Para ello es importante hablar de algunos aspectos de la situación urbana en el contexto nacional y observar lo que sucedió aquí. Un factor importante fue sin duda el legado arquitectónico del siglo XIX. La influencia externa también provocó un impacto. Esta reseña nos hará pensar sobre lo que guarda la ciudad y qué debemos considerar para crear un proyecto urbano en el presente siglo.

ALEJANDRO GALVÁN ARELLANO
agalvan@fh.uaslp.mx
FACULTAD DEL HÁBITAT

Antecedentes

Se ha tornado tan compleja la situación en nuestro país que difícilmente tenemos claro el concepto de las ciudades que queremos; también es reflejo de la falta de un proyecto social, o al menos no está controlado y puesto en práctica.

Un primer fenómeno que impactó con fuerza las sociedades fue sin duda la Segunda Guerra Mundial, que influyó de diversas formas en la vida de todos los países, aun los no involucrados en esa lucha, como el caso de México. Estados Unidos requirió productos, materia prima y mano de obra, y muchos potosinos acudieron a esa solicitud y de la cultura norteamericana adquirieron nuevos hábitos, tuvieron nuevas necesidades de confort y lujos que aquí no había.

El problema urbano en la segunda mitad del siglo xx fue diferente a la primera, porque la realidad se tornó más difícil con el influjo de muchos factores, principalmente económicos, políticos y sociales. Hubo distintas aportaciones como el uso de materias primas llamadas sintéticas que substituyeron a las naturales y por consiguiente se transformaron en nuevas mercancías, que eran empacadas, pesadas y valuadas para su adquisición. Además, la tecnología en la producción ejerció otro impacto; es de-

cir, los procesos se industrializaron y necesariamente ocasionaron cambios en la forma de vida.

De forma gradual surgió en nuestro país con mayor presencia el concepto e idea de 'desarrollo', término que, como lo menciona Michel P. Todazo, es:

Una realidad física y a la vez un estado mental donde la sociedad ha obtenido los medios necesarios para una vida mejor, mediante alguna combinación de procesos sociales, económicos e institucionales...

El concepto e idea sobre la planeación que, según los especialistas como Alfonso X. Iracheta, "es la actividad política impregnada de valores y sujeta, por lo tanto, a preferencias y a la toma de posiciones, de parte de quién la ejercita" se convierte en un tema recurrente en distintos ámbitos. Pero al pretender avanzar en materia de desarrollo y en la planificación, los resultados fueron un tanto contradictorios, ya que en lugar de clarificar y mejorar las condiciones de vida de la población, no se han logrado buenos resultados.

Un segundo fenómeno que influyó durante las últimas décadas en el mundo fue el neoliberalismo, principalmente en el aspecto económico y la forma de vida.

La ciudad de San Luis Potosí sufrió transformaciones en su estructura urbana y su arquitectura, que propiciaron cambios en la forma de vida, cultura y tecnología



Banco del Centro, plaza de los fundadores.



Banco Banorte, plaza de los fundadores.

La emigración del campo a las ciudades ya se había iniciado desde la década de 1950, y se incrementó el éxodo de gran parte de la población hacia los Estados Unidos. Esto fue otro impacto para muchas ciudades de México.

permitió a los ayuntamientos ejecutar las primeras acciones como planes de desarrollo, programas y reglamentos. Las asesorías y el apoyo se realizaban con personal que venía de las secretarías del gobierno federal.

No obstante que se ha tratado de ejercer una planificación en las ciudades de nuestro país, los efectos no son los deseados. Hay algunas acciones previas emitidas como política desde la mitad del siglo pasado, que pretendió establecer la estrategia de urbanización en todos los asentamientos y ciudades desde el gobierno federal. Pero hasta 1976 fue emitida la Ley General de Asentamientos Humanos que dio pauta para iniciar esta actividad en el territorio mexicano, siempre bajo una visión centralista. Esto

El legado del siglo XIX

La producción arquitectónica del siglo XIX fue de calidad, y lo neoclásico y lo ecléctico predominaron sobre el barroco. Esta ciudad en su mayor parte se circunscribía a lo que ahora consideramos el centro histórico y los siete barrios. Unidad en la construcción, jardines y plazas como producto de la vida religiosa que aún se mantenía permaneció gran parte del siglo XX. Gradualmente fueron desapareciendo muchos edificios substituidos por los del siglo XX, por



Templo de San Miguel, Barrio de San Miguelito.



Calle Vallejo, Barrio de San Miguelito.

ejemplo, la Fábrica Atlas, antigua empresa de Jorge Unna, desapareció para establecer el centro comercial Aurrerá. En las calles de Iturbide y Zaragoza, se instaló una tienda de muebles y se demolieron varias viviendas, y así podemos citar más.

La planeación para la ciudad

En San Luis Potosí desde la década de 1920 hasta la de 1940 se ejerció una serie de interinatos y cacicazgos en el Gobierno del Estado que provocó constante inestabilidad social, política y económica reflejada en la ciudad que creció y se desarrolló sin planeación la mayor parte del siglo xx. En las últimas décadas se elaboraron los primeros planes, reglamentos y otro tipo de conducción para el desarrollo urbano. Como el *Reglamento de construcciones de la ciudad*, que data de 1951 y duró vigente hasta 1993. En 1988 el plan de desarrollo estaba firmado únicamente por el gobernador del estado, mas no se tiene conocimiento que estuviera anotado en el registro público. Podemos citar diversos planes, leyes y otros, como el *Código urbano y ecológico*, que se crearon poco a poco hasta que en 1992 se logró el primer plan de desarrollo urbano terminado e inscrito en el Registro Público de la Propiedad. Por la falta de un proyecto para la ciudad, el crecimiento no tuvo control y se

realizó de acuerdo con lo que decidió cada administración municipal.

¿En qué se fortaleció a la ciudad? No podemos decir de forma simple que no hemos mejorado; sin embargo, hay algunos aspectos sobre los que podemos comentar algo. Por ejemplo, un rubro que es evidente por su crecimiento y desarrollo es sin duda la industria. San Luis Potosí tuvo su primer impulso en la década de 1960 cuando se creó la zona industrial y empezaron a llegar más y más empresas, tanto que en 1981 fue establecida una segunda zona para dar cabida a más industrias, y en los años de 1990 otras más. Otro ejemplo de mejora en la ciudad fue la creación de dos grandes parques al norte y sur de la ciudad, denominados Tangamanga I y II que no son suficientes pero han funcionado para la recreación y el deporte.

Respecto a lo que no se ha fortalecido podemos mencionar las vialidades de la ciudad. La trama de calles y avenidas que corren de norte a sur tienen muchos conflictos e impiden una buena conexión. Que se ha dotado a la parte sur de la ciudad de una gran cantidad de equipamiento e infraestructura como los museos, parques, jardines, centros comerciales etcétera, y en el norte además de lo complejo de la comunicación hay menos obras de esta naturaleza.

Un primer fenómeno que impactó las sociedades fue la Segunda Guerra Mundial, que influyó de diversas formas en la vida de todos los países, aun los no involucrados en esa lucha, como el caso de México

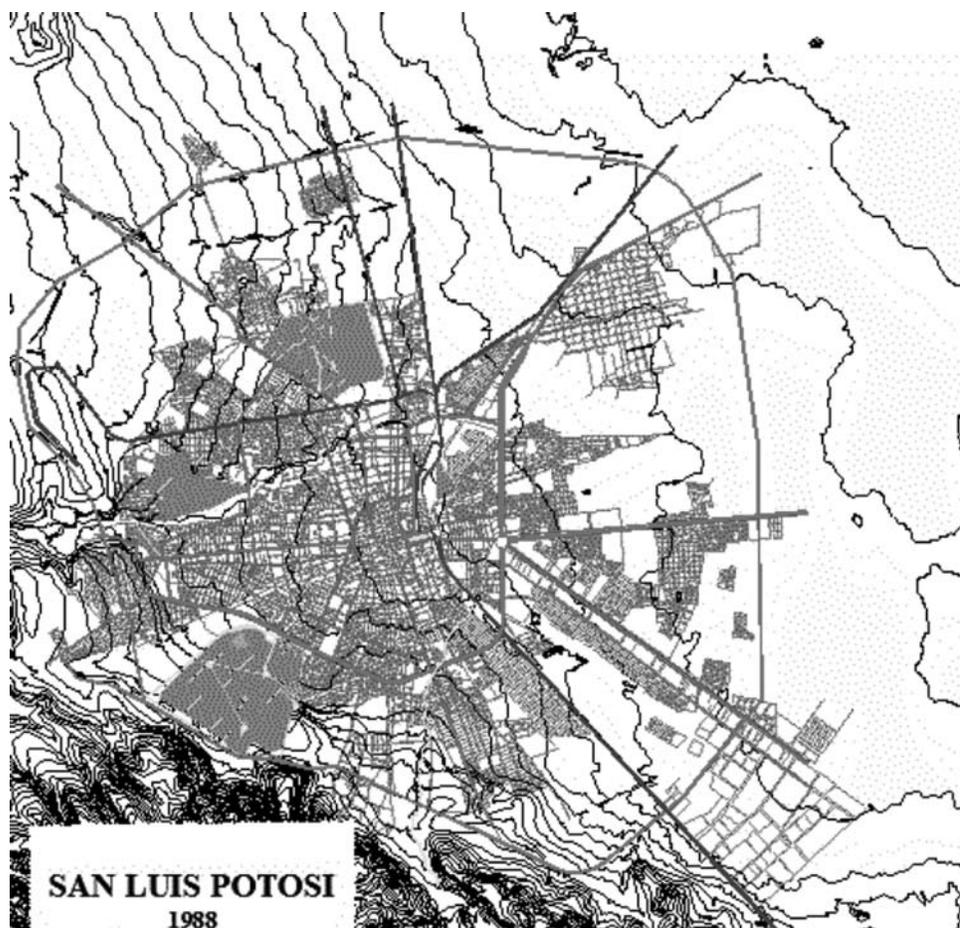
La aparición del concepto de privadas y fraccionamientos cerrados han provocado una desarticulación en el trazo urbano. De esta forma se está fraccionando la ciudad y en lugar de construirla, se está reconstruyendo, siempre en la búsqueda de la seguridad, confort y estatus social.

Agotamiento y búsqueda

Las influencias culturales externas, sobre todo del capitalismo y los estilos de vida que éste ha provocado, motivaron en la ciudad una transformación. Se manifestó gran movilidad de los habitantes, y se observó una despoblación de los antiguos barrios hacia las nuevas colonias y fraccionamientos, que debilitó profundamente la parte histórica. Aparecieron estructuras de poder que provocaron especulación y desequilibrio en el orden del suelo urbano, situación incontrolable que superó a las autoridades ciudadanas.

La creación en la UASLP de la Escuela de Arquitectura en 1972, transformada en Facultad del Hábitat, apareció como una nueva esperanza para coadyuvar a la construcción y mejora de la ciudad. Podemos observar resultados muy positivos en la última década del siglo, tanto en la calidad de la arquitectura cuanto en algunos espacios urbanos diseñados por los arquitectos formados en esa institución.

No obstante, el resultado con el que terminó San Luis Potosí al final del siglo pasado no fue del todo satisfactorio, porque ha sido una entidad muy vulnerable a las fuerzas del mercado, la política e intereses económicos, sobre todo. Nos ha faltado capitalizar las experiencias de desarrollo urbano y arquitectónico de nuestro pasado para mantener una armonía y continuidad. Tenemos que pensar en el proyecto de ciudad para el



siglo XXI, considerar la producción de los cuatro siglos precedentes, conservar lo que debemos de conservar y cambiar lo que se necesite cambiar. ☺

Plano de la ciudad de San Luis Potosí. Gobierno del Estado, Municipio de la Capital.

Lecturas recomendadas:

- Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí*. Decreto administrativo, del 24 de septiembre de 1993, núm. 77. Plan Municipal de Desarrollo Urbano de San Luis Potosí.
- _____. *Ley sobre Construcciones y Edificaciones del Municipio de la Capital*. Suplemento al número 44 del fecha 3 de junio de 1951.
- Iracheta, Alfonso. *Hacia una planeación urbana crítica*, México, Coedición Gernika- Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael y otros. *Empresas potosinas*, San Luis Potosí, Al Libro Mayor, 1997.
- Todoaro, Michael P. *Economía para un mundo en desarrollo. Introducción a los principios, problemas y políticas para el desarrollo*, México, Fondo de Cultura, 1982.

Trabajo presentado en el Seminario de investigación Hábitat 2009, de la Facultad del Hábitat.



Inauguración del Centro Cultural Universitario Bicentenario

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí ha puesto al servicio de la sociedad el Centro Cultural Universitario Bicentenario, con sus modernos, amplios y funcionales espacios destinados a diversas actividades culturales y artísticas. Fue construido en una superficie de 11 mil metros cuadrados al poniente de la ciudad, con una inversión de cien millones de pesos aplicados en cuatro años de su construcción.

El centro comprende un teatro con capacidad para mil 400 personas, 13 salas de trabajo para 80 individuos en cada una, explanada destinada a eventos masivos en una superficie techada de 600 metros cuadrados, cafetería, librería, tienda módulo de servicios secretariales y de cómputo, centro de información, estacionamiento con 650 cajones, sistemas de comunicación telefónica e internet.

Allí, en palabras del doctor Rodolfo Tuirán, Subsecretario de Educación Superior del país, “van a dialogar universos tan distintos como las ciencias, las humanidades y las artes”.

La ceremonia inaugural se realizó el 16 de julio del año en curso, con la participación del doctor Fernando Toranzo Fernández, Gobernador del Estado; el citado subsecretario de Educación Superior; el doctor Rafael López Castañares, secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior; la doctora María Luisa Ramos Segura, Presidenta del DIF Estatal; la licenciada Victoria Amparo Labastida, Presidenta Municipal; el licenciado Juan Antonio Martínez Martínez, Secretario de Educación del gobierno estatal. Ellos acompañaron al licenciado Mario García Valdez, rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Acudieron cientos de representantes de la comunidad universitaria, de otras instituciones educativas, empresarios, miembros de entidades gubernamentales.

En ese acto, la presidenta municipal, expresó:

Las manifestaciones artísticas, científicas y tecnológicas que se mostrarán

en este anfiteatro serán expresión viva de la sociedad, su cultura, su sentir, su decir, su pensar, su imaginar y su fantasear —porque si no fantaseamos no hay futuro—, y nos permitirá allegar los horizontes a nuestro espíritu a través del disfrute de esas expresiones que a su vez impulsarán una sociedad más plena, más alegre, más ilustrada, más libre, alejada de la ignorancia, la presión, la censura y el fanatismo, eso es lo que representan las universidades autónomas del país.

Éste es un espacio moderno que no sólo servirá a los universitarios sino a todos los miembros de esta comunidad y a muchísimos que vendrán de otras ciudades y naciones pues será una casa de puertas abiertas. Lo considero un icono de la vinculación entre universidad y la comunidad, de su compromiso como difusora de la cultura y el arte de San Luis Potosí, de México y el mundo, y su contribución al desarrollo académico y social de la entidad.

El doctor Rodolfo Tuirán dijo a los cientos de personas que concurrieron al inicio oficial del centro:

En las grandes casas de estudio se fomenta, como en ninguna otra parte, el anhelo de universalidad y excelencia, no





hay duda que el espacio que hoy se inaugura cumple con creces esta aspiración de excelencia y universalidad. En primer lugar porque ofrece un espacio técnicamente insuperable para todas las expresiones del arte y de la cultura. Estoy seguro que al entrar a este recinto imponente, los integrantes de la comunidad se sentirán imbuidos del orgullo y el sentido de pertenencia universitaria. En segundo lugar, porque su universidad entrega a los potosinos una herencia trascendente, auguro que durante mucho tiempo este Centro Cultural Universitario Bicentenario será un referente nacional obligado como hábitat espléndido de la ciencia, las humanidades y las artes. Finalmente porque la universidad contará con un espacio extraordinario para estimular la experiencia enriquecedora y gozosa que aportan la cultura y las artes para la formación integral de los jóvenes.

El licenciado Mario García Valdez manifestó su agradecimiento y el de la UASLP:

Al Instituto Estatal de Infraestructura Física y Educativa que nos brindó un extraordinario apoyo; a su titular, a

ingeniera Georgina Silva Barragán, que sigue de cerca todos los proyectos universitarios, en particular este centro. A los secretarios de Educación, de Cultura, General de Gobierno, de Turismo, de Seguridad, en fin a todos los que aportan su voluntad y su esfuerzo para hacer realidad los proyectos universitarios que a final de cuentas tienen como propósito servir a la sociedad.

Al ingeniero Javier García de Quevedo, del grupo Industrial Minera México, pues con su auxilio y el del Gobierno del Estado pudimos obtener la permuta que nos facilitó contar con el terreno donde está este espacio. A las autoridades municipales por los permisos, autorizaciones y respaldo para la construcción del edificio.

Al gobierno federal, al señor subsecretario de Educación por la entrega de los fondos necesarios para el financiamiento de esta magna obra.

Grande es el número de personas que se sumaron para hacer realidad este edificio: en el proyecto y supervisión, el Departamento de Diseño y Construc-

ción, el arquitecto Gustavo Alonso Montoya, Roberto Legaspi, Salvador Anaya Castillo y su equipo de colaboradores. En el seguimiento e inspección, los arquitectos de la Secretaría General de la universidad, el arquitecto Anuar Kasis Ariceaga, director de la Facultad del Hábitat, el arquitecto Jesús Villar Rubio, Víctor Manuel García Martínez y el personal que trabaja con ellos. En la vigilancia de la edificación y licitaciones, la Comisión de Construcción, la Comisión de Compras, la Secretaría de Finanzas, la Secretaría Administrativa. En la construcción, Juan Manuel López Acevedo, Benjamín Medina, Heladio Velásquez, maestros mayores, trabajadores, albañiles, carpinteros, electricistas, pintores, plomeros. En los cálculos y diseño estructural, el ingeniero Jorge Pérez González, de la Facultad de Ingeniería. La Facultad del Hábitat, particularmente Angélica Vilet y Jorge Yáñez, en el desarrollo de la imagen gráfica. Yanina Herrera por el diseño de souvenirs y elementos identificativos. El Instituto de Investigación de Zonas Desérticas, que

dirige el doctor Juan Rogelio Aguirre, brindó su asesoría para la ornamentación de los jardines con ejemplares de la flora regional. La División de Difusión Cultural asumió la responsabilidad de organizar esta ceremonia.

El maestro Federico Silva, escultor de talla universal, además de facilitarnos dos de sus últimas esculturas que se aprecian en la explanada de este edificio, donará una obra monumental para enriquecer aún más estos espacios.

Quiero expresar un agradecimiento particular al arquitecto Manuel Fermín Villar Rubio, secretario de la universidad, y a quienes están tras bambalinas, técnicos, encargados de sonido, de escenografía, efectos técnicos, limpieza de las áreas de este inmueble. Un reconocimiento al doctor Raúl Arias Lovillo por las facilidades para que Jarocho, extraordinario grupo de la universidad veracruzana esté aquí en esta ocasión y nos brindara una muestra de su valía reconocida mundialmente. ☞



➤ Resumen de actividades

1 de julio de 2010 La Facultad de Ingeniería celebró el día del ingeniero, con la participación de representantes del Instituto Mexicano de Ingenieros Químicos, Colegio de Ingenieros Civiles, Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, INFONAVIT, Asociación de ex alumnos de la Facultad.

Desayuno por el día del Ingeniero.



2 de julio de 2010 El licenciado Mario García Valdez supervisó la construcción del Bioterio Regional, Zona Centro-Norte de la UASLP, ubicado en la Facultad de Agronomía. También entregó un vehículo para facilitar las actividades de ese plantel.

■ La presidenta de las Damas voluntarias de la Universidad, Maricela Castañón de García, entregó un cheque por 145 mil 470 pesos a la Cruz Roja, delegación San Luis Potosí, donativo recaudado entre el personal administrativo, catedráticos, estudiantes, Asociación de Padres y Tutores, Sindicato Administrativo, Unión de Asociación de Personal Académico y en los campus de Matehuala y Rioverde.



Recorrido por el Bioterio.



El Rector entregó la camioneta.



La señora Maricela Castañón de García recibió un reconocimiento de la Cruz Roja.



Entrega de donativo a la Cruz Roja.

5 de julio de 2010 Debido al desfogue de los excedentes de la Presa San José y El Potosino, la Facultad de Agronomía realizó trabajos para evitar cualquier contingencia, y ofreció apoyo a los pobladores de la comunidad Palma de la Cruz, en Soledad de Graciano Sánchez.



Las instalaciones que sirvieron de albergue temporal.

■ En el marco de los festejos por el quincuagésimo aniversario de la fundación del Instituto de Geología y Metalurgia, el ahora independiente Instituto de Metalurgia abrió sus puertas a la comunidad universitaria y a la sociedad potosina en general, con el fin de mostrar cuál es la investigación que realiza su personal.



Inauguración día de puertas abiertas, en el Instituto de Metalurgia.

7 de julio de 2010 En la Unidad de Posgrados se conmemoró el 50 aniversario de los institutos de geología y metalurgia, centros que han contribuido al desarrollo de la comunidad con proyectos de investigación científica y tecnológica de calidad.



50 años del Instituto de Geología y Metalurgia.

■ En la ceremonia para celebrar medio siglo de los institutos de geología y metalurgia se entregó un reconocimiento post mortem a su fundador, ingeniero Eugenio Pérez Molphe; lo recibió el ingeniero Margarito González: También se distinguió a los primeros directores de ambos planteles, ingeniero Guillermo Labarthe Hernández, del Instituto de Geología, y doctor José de Jesús Negrete Sánchez, del Instituto de Metalurgia.



Entrega de reconocimiento al ex director del Instituto de Metalurgia.

■ Además se instauró la Cátedra de Investigación en Desarrollo Tecnológico, para reconocer el trabajo de importantes especialistas en el área de tecnología. La cátedra fue inaugurada con la ponencia del profesor Janusz Stanislaw Laskowski, experto en procesamiento de minerales.



Profesor Janusz Stanislaw Laskowski.



8 de julio de 2010 Dentro del programa para celebrar el jubileo de los citados planteles, el doctor Jaime Urrutia Fuccugauchi, investigador del Instituto de Geofísica de la UNAM, dictó la conferencia Cráteres de impacto y la evolución de las superficies planetarias. Destacó que sólo hay tres ejemplos de cráteres de impacto: Chicxulub, al noroeste de la península de Yucatán, México; cráter de Sadbury, en Canadá; y el Vredefort, Sudáfrica, considerado el más grande.

Dr. Jaime Urrutia Fuccugauchi.

9 de julio de 2010 El doctor Atoni Camprubi Cano, del Instituto de Geología de la UNAM, tuvo a su cargo la conferencia magistral Provincias y épocas metalogénicas de México, como parte de las actividades conmemorativas a la fundación de los institutos de geología y metalurgia.



la conferencia magistral Provincias y épocas metalogénicas de México, como parte de las actividades conmemorativas a la fundación de los institutos de geología y metalurgia.

Dr. Antoni Camprubi.

■ Para concluir el programa conmemorativo, fue develada una placa que otorga el nombre del ingeniero Guillermo Labarthe Hernández al auditorio del Instituto de Geología. El profesionalista fue su primer director.

Develación de la placa del Auditorio.



10 de julio de 2010 Alrededor de 11 mil 500 aspirantes realizaron el examen de admisión para ingresar a las 72 carreras de nivel licenciatura que ofrece la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en sus 19 entidades académicas, de la capital del estado, Ciudad Valles, Rioverde y Matehuala.

11 de julio de 2010 El Instituto de Geología desarrolla el proyecto de investigación Sismicidad en el estado de San Luis Potosí, en colaboración con el Centro de Geociencias de la UNAM-campus Juriquilla, Querétaro.

12 de julio de 2010 La División de Servicios Estudiantiles y la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas, realizaron del 12 al 13 de julio el Taller de iniciación y desarrollo deportivo universitario 2010.

■ Como cada año, la Biblioteca Pública Universitaria ofreció su tradicional Campamento de verano, del 12 al 23 de julio.



Campamento de Verano de la BPU.C

■ El Centro Educativo El País de las Maravillas, incorporado a la Facultad de Psicología, dedicado al desarrollo integral de niños con capacidades diferentes, realizó su campamento de verano.



Campamento de verano del país de las Maravillas.

13 de Julio de 2010 Estudiantes de diseño industrial, de la Facultad del Hábitat, participaron en el III Concurso nacional de diseño del mueble, en la Ciudad de México. Su objetivo fue fomentar lazos entre el sector educativo del diseño y los industriales de este ramo, y generar diseños en función de la tecnología de punta accesible. Destacaron dos alumnos de la Facultad del Hábitat de la UASLP: Ricardo Benítez Guardiola, ocupó el primer lugar en el concurso y María Gabriela Pérez Cuervo, el tercero.



Rueda de prensa de los ganadores del Concurso nacional de diseño del mueble.

15 de julio de 2010 La Unidad de Cuidados Integrales e Investigación en Salud, adjunto a la Facultad de Enfermería, realizó el Tercer Campamento de Verano, para niños cercanos a esa entidad.



15 de julio de 2010 La Escuela de Ciencias de la Información suscribió un convenio de colaboración con la LIX Legislatura del H. Congreso del Estado de San Luis Potosí, para trabajar en la implementación del Sistema de Administración de Contenidos en el Congreso, de acuerdo con los requerimientos de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de San Luis Potosí.



Firma de convenio UASLP-Congreso.



Firma de convenio UASLP-INPOJUVE.

■ La UASLP formó parte del Comité Estatal de Bioética dentro de la VI Reunión regional de comisiones estatales de bioética; 13 estados del país abordarán temas como la creación de políticas públicas en salud desde la perspectiva de la Bioética. El doctor Jesús Noyola Bernal, director de la Facultad de Medicina, representó a la Máxima Casa de Estudios en el comité.

■ La UASLP, y otras universidades e instituciones privadas en el estado, firmaron un acuerdo con el Instituto Potosino de la Juventud, para la enseñanza del idioma inglés entre los jóvenes.

■ Investigadores de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y de la Universidad de Illinois at Urbana, Champaign trabajaron en el proyecto UP-AMIGOS para dar a conocer el estado de salud de los jóvenes que aspiran a ingresar a la universidad. Así lo dieron a conocer la doctora Celia Aradillas García, catedrática de la Facultad de Medicina; el doctor Eduardo Medina Cerda, titular del Centro de Salud Universitario; y Margarita Terrán García, por parte de la Universidad de Illinois at Urbana-Champaign.



Toma de protesta del Comité de Bioética.

16 de julio de 2010 Fue clausurado el primer periodo del Programa de Servicio Social Tutorial Adopta un Amigo, establecido hace seis meses en la Facultad de Psicología, en que 25 alumnos del último año de la carrera, como parte de su servicio social, fueron tutores de 25 niñas y niños de quinto y sexto grado de la Escuela Primaria Plan de San Luis, para apoyar su desarrollo individual y social, a través de una relación significativa.



17 de julio de 2010 En el Palacio de Bellas Artes fueron presentados dos libros cuyos autores son miembros de la comunidad de la UASLP. Se trata de *Por divorcio necesario se busca nueva compañera* y otros poemas, de Miguel Ángel Duque, y la novela *Yara*, de Rubén Álvarez Acevedo.

18 de julio de 2010 El rector Mario García Valdez dio a conocer que San Luis Potosí será propuesto para ser sede del Congreso Internacional sobre el Sistema Jurásico. La solicitud la presentarán en el VIII congreso que será próximamente en China; y allí se escogerá el lugar para la reunión del año 2015. Las universidades del país sugirieron como sitio de esa reunión mundial a la capital del estado potosino, y concretamente a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

19 de julio de 2010 La Facultad de Enfermería recibió la visita de la Secretaria de Salud de Medellín, Colombia, doctora María del Pilar Pastor Durango, el motivo de la visita fue compartir lo que se hace en su universidad, y realizar un convenio de cooperación entre las facultades de enfermería de su plantel y el de la UASLP.



Dra. María del Pilar Pastor Durango.

■ La frecuencia 1190, XEXQ de Radio Universidad, celebró su 72 aniversario y al hacerlo se recordó el ingenio, entrega y entusiasmo de quienes han dejado una huella imborrable a su paso por esta emisora universitaria.

20 de julio de 2010 Como parte del día del bibliotecario, se presentó la página web de la Escuela de Ciencias de la Información, www.eci.uaslp.mx. El objetivo es dar a conocer las propuestas educativas que ofrece esa entidad.

■ El catedrático e investigador de la Facultad de Economía José Manuel Cabrera Ramírez, habló sobre su artículo "El acceso y formas de autoestudio de los jóvenes de bajos ingresos a las universidades públicas" incluido en el libro *Las universidades públicas mexicanas en el año 2030: Examinando presentes e imaginando futuros*, editado por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana.



Mtro. José Manuel Cabrera.

21 de julio de 2010 El licenciado Mario García Valdez fue invitado por la mesa directiva de la Coparmex, que preside el licenciado Manuel González Carrillo, para ser orador en la Sesión de Consejo correspondiente al mes de julio, con la intención de dar a conocer los beneficios que la UASLP puede aportar al sector empresarial del estado. La reunión tuvo lugar en las salas del Centro Cultural Universitario Bicentenario.

Entrega de reconocimiento al licenciado Mario García Valdez por parte de la COPARMEX.



21 de julio de 2010 El Instituto de Investigación de Zonas Desérticas ofreció la edición XXVII del Seminario de presentación de conclusiones, avances y nuevas propuestas, realizada del 21 al 23 de julio en la Unidad de Posgrados.

22 de julio de 2010 La universidad despidió a 121 alumnos que bajo el programa de Movilidad Estudiantil realizarán estancias académicas en diferentes universidades del país y del extranjero.



Despedida de alumnos de Movilidad Estudiantil.



César Iván Godínez.

■ Como parte de la XXVII presentación de conclusiones, avances y nuevas propuestas de investigación del Instituto de Investigación de Zonas Desérticas se presentó el proyecto Caracterización y eficiencia de la fermentación en el proceso de elaboración de mezcal potosino, realizado por César Iván Godínez Hernández, estudiante de Posgrado Multidisciplinario de Ciencias Ambientales.

23 de julio de 2010 En el Centro Cultural Universitario Caja Real, se realizó la graduación de los alumnos del periodo 2008-2010 de la Maestría en Ciencias Ambientales; 12 estudiantes recibieron doble titulación, otorgada por la UASLP y el Cologne University of Applied Sciences de Alemania.



Graduación alumnos Ciencias Ambientales.

■ Para concluir la actividad programada por el Instituto de Investigación en Zonas Desérticas, fue presentado el proyecto Biología y manejo sustentable de la rata magueyera (*Neotoma albigula*) en el altiplano potosino-zacatecano”, el propósito del estudio es ver a la fauna silvestre como alternativa en la alimentación, sobre todo de los pobladores. Dicho proyecto estuvo a cargo de la maestra en ciencias y bióloga, María Guadalupe Rangel Silva.



M.C. María Guadalupe Rangel Silva.



Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

SESIÓN ORDINARIA DEL 26 DE ABRIL DE 2010

El H. Consejo Directivo Universitario aprobó:

■ La expedición de cincuenta diplomas por diversas especialidades, impartidas por la Facultad de Ciencias Químicas: en Ciencias Químico Biológicas a la química farmacobióloga Laura Tristán Nava. Por la Facultad de Estomatología; en Estomatología Pediátrica, a los cirujanos dentistas Ignacio Guizar Carreón y Mariana Adelaida Saucedo González. Por la Facultad de Medicina: en Anatomía Patológica, al médico cirujano Jesús González Guzmán; en Anestesiología a la médica cirujana y partera Nicté Gilda Feijoó García y a la médica cirujana Alicia Carolina Galván Hernández; en Cirugía General al médico cirujano José David Marmolejo Aguirre; en Medicina Familiar a los médicos cirujanos y parteros Ayleen Itzel Arroyo Alonso y Ricardo Francisco Hernández Sánchez, a los médicos cirujanos Jesús Jair Cuéllar Vázquez, Alicia Florida Lagos, Hernán Amador Gómez Ortega, Adriana Berenice Ortiz Sandoval, Elida Rocha Cruz y Lorraine Terrazas Rodríguez; en Medicina Interna a los médicos cirujanos Adrián Lindoro López, Everardo Lugo Vega, Adriana Martínez Terrazas, Arturo Orozco Gutiérrez, Miguel Ángel Salinas Aragón y Arturo Sánchez Arriaga; en Neonatología al médico cirujano Pedro Leoncio López García, en Pediatría a las médicas cirujanas Alicia Pereyra Mubarqui y Vanessa Yen Piña; en Radiología e Imagen a las médicas cirujanas y parteras Linda González Rodríguez y Marisol Mendoza Ayala, y a los médicos cirujanos Blanca Amalia Cantú Salinas, Yadira Ivett Castellanos Santiago, Alma Rosa Estrada Salazar, Carlos Rogelio Cárdenas James, Cecilio Jiménez Huitzil, Demién Emmanuel Noriega Ortega, Miguel Quintanilla Reta, Osiris Giovanni Salazar López y Carlos Froylán Villa Márquez; en

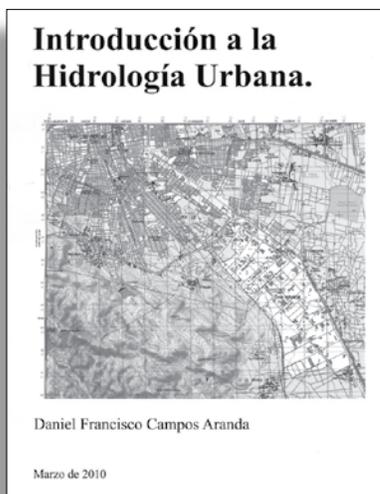
Ginecología y Obstetricia a los médicos cirujanos y parteros Argelia López Arellano y Edgardo Treviño Lerma, y a los médicos cirujanos Fabiola Barba León, Carlos Antonio Díaz Torres e Ymuri Mercedes Vaca Avila; en Medicina Integrada a la médica cirujana y partera Adriana Cárdenas Magaña, y a los médicos cirujanos Héctor Azuara Reza, Fernando Castro Hernández, Eleazar González Arriaga, Blanca Ruth Hernández Ortiz, Cecilia Margarita Nieves Montejano, Sara Emilia Ondarza Rangel y Luz Amparo Vera Torres: en Nefrología a la médica cirujana Nelly González Audiffred. Impartida por la Facultad del Hábitat, en Diseño del Mueble a la diseñadora industrial María Cecilia Herrán Ynurriagarro. La expedición de treinta y tres títulos de grado de maestría impartidas por la Facultad de Ciencias Químicas, en Ciencias en Ingeniería Química, a los ingenieros químicos Iván Alonso Santos López y Fátima Eleonora Vélez González, en Ciencias Químicas a los licenciados en química Erika Natalia Alvarez Guerrero, Litza Halla Velázquez Jiménez y Carlos Jesús Cortés García y a la ingeniera química Marlen Ramírez Orizaga; por la Facultad de Contaduría y Administración, en Administración a la ingeniera en alimentos Gisselle Báez Hernández y a la licenciada en administración Francis Yamile Lara Carbajal; por la Facultad de Derecho, en Derecho Constitucional y Amparo al abogado Mariano Agustín Olguín Huerta; por la Facultad de Psicología, en Psicología a los licenciados en psicología María del Rosario Aldana Morales, Josué Joana Cisneros Payán, Xochiquetzaly Yeruti de Ávila Ramírez, Claudia Beatriz Delgado Siller, Roxana Margarita Esquivel Martínez, Melody Araceli Guillén Moreno, Susana Carolina Guzmán Rosas, María Norma Hernández Jacobo, Graciela Martínez Gutiérrez, David Medina Muñoz, Karina Salud Montoya Pérez, David Moreno Candil, Elizabeth Muñoz Bordallo, Jeanet Quiroz Bautista, Mónica Reyna Martínez, Laura Virginia Robles Centeno, Nelly Adriana Ruz Sanguino, Faviola Salas Ramírez, Esmeralda Torres Sánchez, Lourdes Regina Velázquez Pineda y César Gerardo Villaseñor Lozano, en Educación y Gestión Pedagógica al médico cirujano Gilberto Fabián Hurtado Torres; por la Facultad del Hábitat, en Ciencias del Hábitat con orientación terminal en Arquitectura al arquitecto Daniel Gerardo Muñoz Núñez; de la expedición de dos títulos de grado de doctor, impartido por la Facultad de Ciencias Químicas, en Ciencias en Ingeniería Química al maestro en ciencias en Ingeniería Química Carlos Montalvo Romero; por la Facultad de Ciencias Químicas, Ingeniería y Medicina, en Ciencias Ambientales al maestro en ciencias en geología Thomas Hergt.

Introducción a la Hidrología Urbana

■ ■ ■ ■ DANIEL FRANCISCO CAMPOS ARANDA

En la ingeniería hidrológica se han desarrollado programas de cómputo, comerciales y gratuitos, para todas sus estimaciones importantes: escurrimientos, gastos máximos y sedimentos. La Hidrología Urbana, como rama práctica y especializada de tal disciplina, ha seguido tal tendencia y por ello actualmente se dispone de paquetes computacionales para todas las estimaciones y diseños que le competen.

Estas herramientas para que conduzcan a resultados confiables, deben ser "alimentadas" con las estimaciones más aproximadas que se puedan lograr de los parámetros físicos de las cuencas de captación y de las tormentas de la zona. Entre los primeros destacan de manera preponderante el tiempo de concentración y el número de la N de la curva de escurrimiento, o bien el coeficiente de escurrimiento del método Racional. Para caracterizar a las segundas y obtener las llamadas lluvias de diseño, habrá que determinar las curvas IDF. El texto *Introducción a la Hidrología Urbana*, tiene como objetivo fundamental exponer las ideas conceptuales asociadas a esta disciplina y describir con detalle los procedimientos de estimación de los parámetros físicos y los gastos máximos, así como los métodos de diseño de las obras que integran los sistemas de drenaje urbano.



Campos Aranda,
Daniel Francisco
Introducción a la Hidrología Urbana, México
2010, editorial Daniel
Francisco Campos Aranda.

Cómpralos en:



**LIBRERÍA
UNIVERSITARIA
POTOSINA**

Álvaro Obregón #450
San Luis Potosí, Zona Centro
Teléfono 826-13-91

➤ Lo que viene en el próximo número

■ Las dos caras del DDT

■ “En 1948 —escribe Francisco J. Pérez Vázquez—, Paul Hermann Müller ganó el Premio Nobel por el descubrimiento de una sustancia con potentes propiedades insecticidas: era el dicloro-difenil-tricloroetano, conocido mundialmente con el sencillo nombre de DDT”. El autor expone algunos datos sobre esta sustancia que al principio de su empleo fue considerado salvador de vidas humanas. No obstante, es extremadamente tóxico al comprobarse que su administración en animales a largo plazo da lugar a efectos tóxicos hepáticos, renales, inmunológicos y efectos nocivos en el sistema endocrino y en humanos se ha relacionado con inmunosupresión, neurotoxicidad, desorganización endocrina, efectos reproductivos, acortamiento del periodo de lactancia, entre otros. •



■ La escultura mexicana en el siglo XX

■ Como introducción a su artículo, Mariana Berenice Alvarado recuerda los ejemplos magníficos de la escultura prehispánica y enseguida afirma que en los siglos XIX y XX el país buscó una identidad en sus manifestaciones artísticas. Con el inicio de la Revolución Mexicana los cultivadores del arte buscaron una expresión nacionalista. La mayoría de escultores que realizaron su actividad con esta idea pertenecen al siglo XX. Menciona a Ignacio Asúnsolo y a Fidias Elizondo, escultores que colaboraron en el proyecto nacionalista de José Vasconcelos, y agrega a Juan olaguibel, Oliverio Martínez, Guillermo Ruiz, Luis Ortiz Monasterio, Fernando Zúñiga y Mardonio Magaña, otros artistas que realizaron escultura conmemorativa de carácter realista. •



□ Vocación científica en México

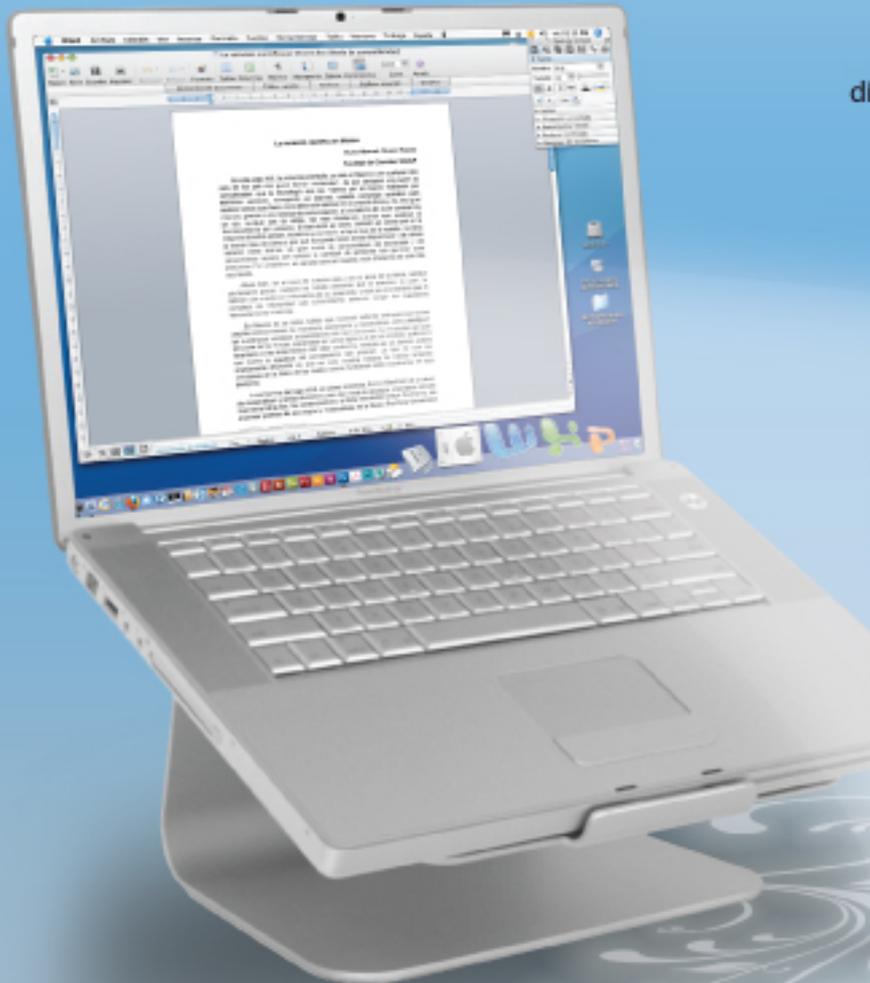
■ Víctor Manuel Álvarez Baena escribe que gran mayoría de gente habla por teléfonos celulares, navega en Internet, usa complejos aparatos que hace unos años sólo existían en la ciencia ficción, aunque la persona promedio no tiene la menor idea de cómo y por qué funcionan estos dispositivos. Dice que en nuestro país en el área de la física siempre ha habido quién la estudie, la use, la aplique y se mantenga informado de su desarrollo. Agrega que en México siempre ha habido gente con amplios conocimientos de ingeniería, astronomía y matemáticas. •

ESCRIBE **DIFUNDE** PUBLICA

COLABORA CON NOSOTROS

Es propósito de la revista **Universitarios Potosinos** informar sobre las múltiples actividades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en cuanto a su desempeño docente y cultural; divulgar los proyectos, logros y aplicaciones de sus Investigadores en diversos campos de las ciencias.

Dirige tus colaboraciones a su dirección electrónica revuni@uaslp.mx, a las oficinas, o a través de la Red de Comunicación Universitaria y Divulgación Científica; hay un representante en cada escuela o facultad.



Universitarios Potosinos propicia la libre expresión de las ideas y contribuye a difundir la cultura en la comunidad universitaria y en la sociedad.

de púrpura maldita sorbían el
de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas
viste de los más dulces días, la muerte, la celda, por
ser una Margarita Gautier? Fijo en mi mente tu
de púrpura maldita sorbían el champañ del fino
de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas
os más dulces días, la muerte, la celda, por
una alex e.brav en mi mente tu
de púrpura maldita sorbían el champañ del fino
de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas
os más dulces días, la muerte, la celda, por
una Margarita Gautier? Fijo en mi mente tu
de púrpura maldita sorbían el champañ del fino
de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas
os más dulces días, la muerte, la celda, por
ser una Margarita Gautier? Fijo en mi mente tu
de púrpura maldita sorbían el champañ del fino



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ**

