



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ

Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

NUEVA ÉPOCA. AÑO 2. NÚMERO 11. MARZO DE 2007



Rafael Montejano y Aguiñaga
apasionado y terco gambusino de la historia

➤ Anorexia y bulimia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí INFORMA

a la comunidad universitaria y al público en general

que el H. Consejo Directivo Universitario, aprobó la ampliación y diversificación de su oferta educativa en la sesión extraordinaria celebrada el pasado viernes 23 de febrero de 2007, en la ciudad de Matehuala San Luis Potosí.

- La creación de la **Coordinación Académica Región Altiplano**, en la ciudad de Matehuala San Luis Potosí, y **14 nuevas carreras de licenciatura** como una respuesta al compromiso institucional de más de 24 años y para atender los requerimientos regionales de educación superior del estado.

Coordinación Académica Región Altiplano

- Ingeniero Mecatrónico
 - Ingeniero Mecánico Administrador
 - Ingeniero Químico (con énfasis en alimentos y ambiental)
- Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades**
- Licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericanas

Facultad de Enfermería

- Licenciado en Nutrición

Facultad de Ingeniería

- Ingeniero Ambiental
- Ingeniero Geomático
- Ingeniero Mecatrónico

Facultad del Hábitat

- Licenciatura en Diseño Urbano y del Paisaje
- Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles

Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca

- Licenciatura en Turismo Sustentable
- Licenciatura en Administración y Gestión Pública

Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Media

- Licenciatura en Enfermería
- Licenciatura en Mercadotecnia

El cien por ciento de nuestra oferta educativa ha recibido reconocimientos de alta calidad otorgados por organismos externos. Todos los programas con:

- Profesorado de alto nivel académico • Contenidos curriculares innovadores • Tutorías • Enseñanza de cinco niveles de inglés
- Oportunidades de movilidad estudiantil a otras instituciones de México y del extranjero • Modernas instalaciones de enseñanza • Acceso a equipo de cómputo e Internet • Amplias bibliotecas y centros de información y documentación
- Laboratorios y áreas de práctica profesional con la más avanzada tecnología • Cafeterías y áreas de convivencia estudiantil.

En total, la UASLP ofrece 63 licenciaturas y cuatro carreras de nivel técnico superior universitario.

Un logro de todos los que formamos esta gran comunidad universitaria de San Luis Potosí.

ATENTAMENTE
“SIEMPRE AUTÓNOMA. POR MI PATRIA EDUCARÉ”
Lic. Mario García Valdez
Rector



Universitarios potosinos

ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN

NUEVA ÉPOCA

AÑO DOS • NÚMERO ONCE • MARZO DE 2007

RECTOR

Lic. Mario García Valdez

SECRETARIO GENERAL

Arq. Manuel Fermín Villar Rubio

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y

EDITOR RESPONSABLE

LCC Ernesto Anguiano García

COORDINACIÓN GENERAL

Ana María R. de Palacios

COORDINACIÓN EDITORIAL

LCC Brenda Pereda Duarte

ARTE, EDICIÓN GRÁFICA Y DISEÑO DE PORTADA

LDG Alejandro Espericueta Bravo

CORRECCIÓN

Lic. Mario Macías Guerra

LCC Manuel Vázquez Alfaro

COLABORADORES

Maestros, alumnos y personal administrativo de la UASLP

IMPRESIÓN

Talleres Gráficos de la UASLP

RESPONSABLE

Carlos F. Lobato Moreno

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Miguel Aguilar Robledo

Dr. Carlos Garrocho Sandoval

Fís. Guillermo Marx Reyes

Dra. Lizy Navarro Zamora

Mtra. Lorena Astrid Serment Gómez

Mtra. María Gabriela Torres Montero

Dr. Jesús Victoriano Villar Rubio

UNIVERSITARIOS POTOSINOS, órgano informativo y de divulgación de la UASLP, a cargo del Departamento de Comunicación Social. Publicación mensual. Los artículos firmados son responsabilidad de su autor. Se autoriza la reproducción total o parcial con la cita correspondiente.

Certificado de licitud de título No. 8702 y licitud de contenido No. 6141, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación de fecha 14 de julio de 1995. Registro Postal. Impresos: RC-SLP-001-99. Autorizado por SEPOMEX.

ISSN 1870-1698

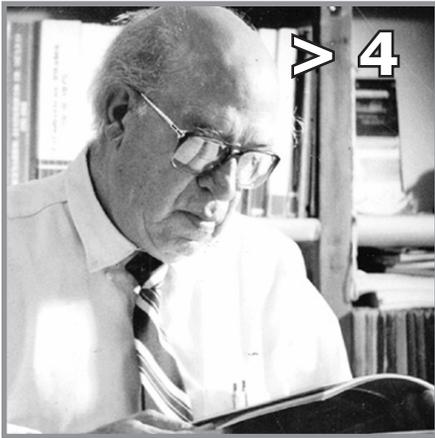
Se reciben colaboraciones en las oficinas de la revista, Edificio Central, planta alta. Álvaro Obregón número 64, San Luis Potosí, S.L.P. C.P. 78000. Tel. **826 13 26**. Correo electrónico revuni@uaslp.mx

 Departamento de
COMUNICACIÓN SOCIAL



■ El ex libris del historiador Rafael Montejano y Aguiñaga, reproducido fielmente en la portada de esta publicación, sirve para ilustrarnos sobre la finalidad de estas etiquetas que adoptan las personas o las instituciones. El lema, escrito en latín, puede traducirse como "yo siempre estoy de parte del que tuviere el derecho". Para Montejano, decir "derecho" es decir verdad histórica y con ella estuvo siempre comprometido. La figura del joven guerrero y la leyenda que lo circunda tienen su interpretación en el artículo que sobre este ex libris se encuentra en las páginas siguientes.

>>> Contáctenos a través del correo electrónico: revuni@uaslp.mx



SECCIONES

■ EDITORIAL pág. 3

■ SUCESOS pág. 54
⇒ Nuevas carreras en la UASLP

■ LEX UNIVERSITATIS pág. 59
⇒ Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

■ LO QUE VIENE... pág. 60
⇒ "El Niño" y su impacto en la huasteca
⇒ Qué es el poema breve
⇒ Comité de Ética en la Facultad de Estomatología



■ ÁGORA pág. 4

Rafael Montejano y Aguiñaga, apasionado y terco gambusino de la historia
ALEXANDER BETANCOURT MENDIETA

Ex libris de Rafael Montejano y Aguiñaga
ANDRÉS E. ESTRADA JASSO

Sufrimiento y su expresión gráfica: Grunewald, Picasso y Grey
JOSÉ CARLOS ROSILLO GONZÁLEZ

La libertad de pensamiento
MIGUEL ÁNGEL DUQUE HERNÁNDEZ

La telaraña de la poesía
EDUARDO RODRÍGUEZ TORRES

■ SINAPSIS pág. 22

El efecto de la anorexia y la bulimia sobre las estructuras dentales
FRANCISCO OJEDA GUTIÉRREZ Y COL.

Artículos

La contaminación del río Valles por aceites gastados
OMAR TURRUBIARTES FLORES

El derecho penal laboral
JUAN MANUEL RAMÍREZ DELGADO

Herbario
JOSÉ ALFONSO CEDILLO MARTÍNEZ Y COL.

■ EN LAS AULAS pág. 40

Seminario de Investigación: Diseño y Proyecto 2006
CARLA DE LA LUZ SANTANA LUNA

La esencia del diseño
FERNANDO GARCÍA SANTIBÁÑEZ Y COL.

Aspectos educativos y culturales que modifican la bibliotecología
MÓNICA FABIOLA RODRÍGUEZ SALAS

■ INGENIO pág. 52

Versos a San Luis
CARLOS GARROCHO SANDOVAL



Herbario
➤ 26

Casi al finalizar el año 2006, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí recordó la actividad de Rafael Montejano y Aguiñaga en un aniversario más de su fallecimiento. En la ceremonia conmemorativa, el doctor Alexander Betancourt Mendieta, profesor-investigador de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, habló sobre la obra del acucioso investigador potosino cuya valía aún no ha sido totalmente aquilatada.

Nos pareció muy interesante el punto de vista del doctor Betancourt Mendieta, porque se trata de la visión de un historiador externo —es originario de Colombia— sobre la actividad de su homólogo potosino, labor que califica como “inmejorable muestra de las vicisitudes de este quehacer en los espacios alejados de las instituciones apoyadas por el gobierno federal”.

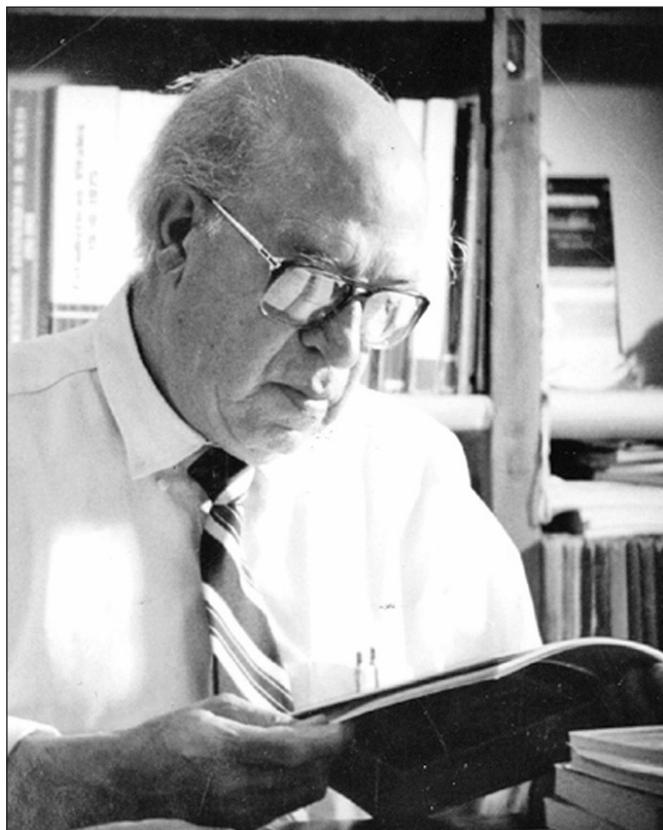
Esta reflexión nos motivó a incluir el texto presentado por el profesionista en el homenaje póstumo y a su vez a recabar la explicación gráfica, filosófica e histórica del ex libris de Montejano y Aguiñaga, que con detalle expuso el licenciado Andrés E. Estrada Jasso en una ceremonia similar del año 2005.

La descripción de la gráfica en cuestión fue motivo para explicar cuál es el objetivo, filosofía y diseño de cualquier ex libris que adoptan las personas o las instituciones: “La representación gráfica —escribe Estrada Jasso— debe ser distintiva, alegórica, a veces simbólica y emparentada con la emblemática. Es un gajo de la psicología, de las aspiraciones, producto de la meditación porque trata de ser un retrato del alma (de su propietario)”.

En otro asunto, *Universitarios Potosinos* informa sobre las 19 nuevas carreras profesionales que ofrece la UASLP, y la apertura de un campus en la ciudad de Matehuala. Con estas acciones la Universidad responde a los requerimientos de la juventud de nuestro estado que desea más oportunidades de formación, específicamente en profesiones que demanda ahora la comunidad. ☞

Rafael Montejano y Aguiñaga, apasionado y terco gambusino de la historia

ALEXANDER BETANCOURT MENDIETA
COORDINACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
alekosbe@uaslp.mx



Licenciado Rafael Montejano y Aguiñaga.

Más allá de la determinación del objeto de estudio, es importante señalar que la aproximación a la realidad local ha estado cargada de una exasperante descalificación de las instituciones profesionales dedicadas a trabajar con el pasado. En América Latina, la historia se convirtió en una profesión en el siglo XX. Antes de esta época, no era un ejercicio que determinara la actividad de ciertas instituciones, de las publicaciones y de la comunidad de individuos formados y calificados para ejercer estos trabajos bajo ciertos cánones. Esto no quiere decir que no se escribiera con el interés de definir algunos aspectos del pasado, pero es claro que aquellos trabajos tuvieron finalidades distintas a las que han pre-ocupado al ejercicio profesional de la historia.

Es evidente que la escritura sobre el pasado, en la época republicana, se concentró en definir los orígenes de los espacios administrativos como el Estado nacional, pero al mismo tiempo desplegó sus objetivos en torno a las ciudades, los municipios o los estados.

En México, desde mediados del siglo XIX, el Estado se dio a la tarea de unificar y establecer los límites territoriales y la integración de los grupos humanos que habitaban en este territorio bajo una sola bandera. Por supuesto, este tipo de actividad no contó con la unanimidad de todos los habitantes ni el dominio estatal de todo el territorio. Una de las instituciones que creó el estado mexicano fue la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística que impulsó trabajos de índole estadística, geográfica e histórica sobre la mayor cantidad de localidades en el país. De esta forma, los territorios internos y las provincias comenzaron a incorporarse paulatinamente a la unidad nacional. En el caso de los relatos históricos, tales territorios y sus poblaciones no aparecieron en las obras que constituyeron la historia nacional, a no ser que en su territorio se hubieran dado algunos sucesos importantes para la vida republicana o hubieran salido de allí destacados líderes políticos o militares.

En este horizonte se escribieron informes como los de Ciriaco Iturribarria, *Memoria geográfica y estadística del Departamento de San Luis Potosí* (1853) y el de Francisco Macías Valadez, *Apuntes geográficos y estadísticos sobre el Estado de San Luis Potosí* (1878), que daban algunas nociones históricas sobre el origen de la ciudad, como preámbulo de una de las temáticas más apasionantes de finales del siglo XIX: la determinación de los orígenes de San Luis Potosí.

Bajo esta temática se desplegaron los esfuerzos más interesantes del siglo XIX para esclarecer el pasado remoto de la ciudad, lo que suscitó varios debates, y estableció los barruntos de la comprensión histórica del pasado potosino. Es la época de Francisco Peña, Primo Feliciano Velázquez y Manuel Muro.

La marginalidad de la historia local y la obra de Montejano

Una vez establecidas las condiciones institucionales y políticas para que se consagrara la profesionalización de la historia, en la década

de 1950 se puso en evidencia la necesidad de que la historia local alcanzara la profesionalización o, por lo menos, que tratara de integrarse a este modo de trabajar. Sin embargo, la historia local estuvo supeditada a la marginalidad ocasionada por diversos factores:

- 1) La concentración en un objeto que es incomparable y único, con sentido exclusivamente para los nativos del lugar.
- 2) Las dificultades materiales: aislamiento, falta de archivos y bibliotecas organizadas y completas; es decir, sin recursos estructurales ni monetarios.
- 3) La formación inadecuada para manejar la información.

En este sentido, la obra de Rafael Montejano y Aguiñaga es una inmejorable muestra de las vicisitudes de este quehacer en los espacios alejados de las instituciones apoyadas por el gobierno federal. Fue un trabajo solitario, aislado, que enfrentó toda clase de dificultades.

Montejano realizó un esfuerzo sistemático por esclarecer el pasado de la ciudad de San Luis Potosí y de algunos de los centros urbanos que componen el estado. Durante cinco décadas desentrañó verdades, esclareció momentos, precisó fuentes a través de una vasta obra sobre los más variados temas que publicó en más de 90 títulos. Tuvo además una gran experiencia como escritor y docente.

Al mismo tiempo que se consagró a esta labor de edificador de la memoria histórica, estableció paulatinamente una tarea reflexiva sobre el quehacer del coleccionista de datos y documentos; del escritor que desea dar a conocer este saber a la sociedad, y es allí en donde Rafael Montejano se definía a sí mismo como "un apasionado y terco gambusino de la historia regional"; pero también como el continuador de aquellos que trataron de "buscar la verdad pretérita" de la historia potosina "desde el terreno de la afición". Bajo este panorama, Montejano trazó los nudos medulares que ha seguido la escritura de la historia en San Luis Potosí y que aún hoy se



consideran como el canon de la producción histórica potosina.

En mi criterio, uno de los aspectos más interesantes que invita a ser explorado con detalle, es cómo la obra de Montejano se inserta en la tradición histórica potosina para continuarla y acrecentarla.

En este horizonte se presenta la posibilidad de reflexionar sobre el aporte de la historia local a la historia nacional. Un indicio de las posibilidades reflexivas de esta situación se encuentra en la convocatoria al encuentro de historiadores de provincia que puso a circular por el país la Academia de Historia Potosina en mayo de 1972. El propio Montejano resaltaba que a la historia regional le esperaba un futuro próspero siempre y cuando superara los problemas que enunciaba de la siguiente forma:

-Baja calidad de la historiografía local, pobre aún en su presentación, en método, heurística y hermenéutica.

-Carente de apoyo económico y moral.

-Estéril y pernicioso aislamiento de los investigadores, y de las sociedades en las que se llegan a agrupar.

-Fondos documentales pobres o inexistentes.

Aún así, a los estudiosos de la historia regional les competía empeñarse en la tarea de crear una conciencia histórica en la provincia.

El contexto actual

Ahondar en el pasado regional para comprender el presente es una tarea permanente. Cada generación tiene el deber de plantearse una lectura renovadora de su historia además de ampliar su conocimiento. El pasado de la región y de la ciudad aún no está agotado a pesar de los ingentes esfuerzos de quienes nos precedieron en esas labores. Por ello, estos puntos sueltos de reflexión permiten retomar los planteamientos sobre la necesidad de tender puentes de diálogo con las tradiciones de escritura de la historia que se han desarrollado en San Luis Potosí.

He indicado algunos aspectos importantes de la obra de Rafael Montejano que pueden ser tomados como elementos positivos que se encuentran en la cronología de la región, pero esta tradición requiere una relectura acorde con las condiciones actuales de producción de conocimiento. El surgimiento de dos instituciones académicas de historia profesional, El Colegio de San Luis y la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, deben tener en cuenta este legado, dialogar con él críticamente y asumirlo como un momento decisivo de su propio desenvolvimiento. ☞

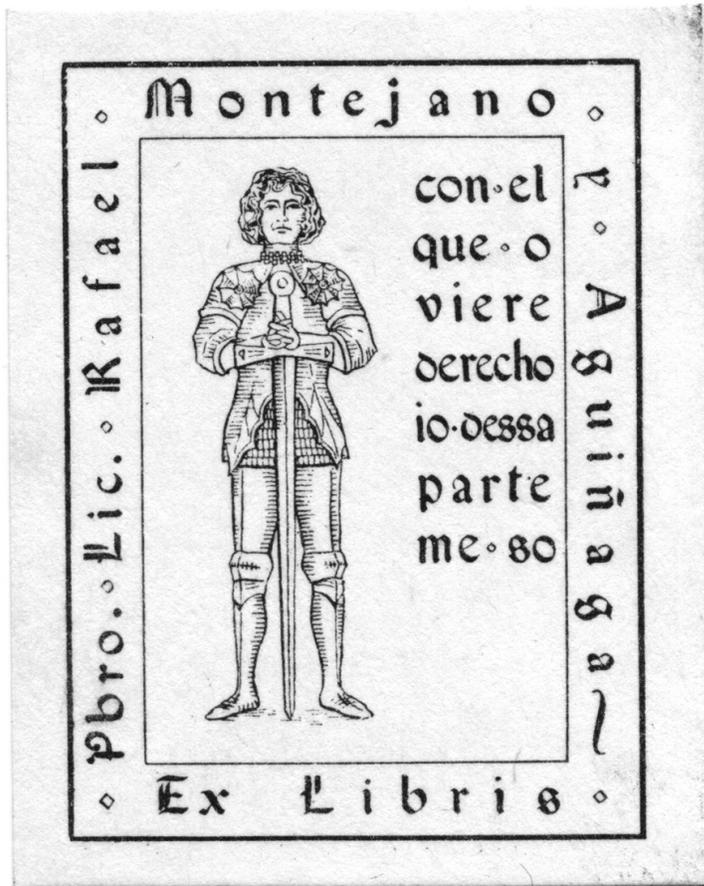
Lecturas recomendadas

Betancourt Mendieta, Alexander. "La movilización de la memoria local. A propósito de la reedición de dos obras clásicas", *Memorias del XIII Congreso Colombiano de Historia* (CD-Rom), Bucaramanga (Colombia), Universidad Industrial de Santander/Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín/Asociación Colombiana de Historiadores, 2006.

González y González, Luis. "Terruño, microhistoria y ciencias sociales", *Región e historia en México (1700-1850)*, México, Instituto Mora/Universidad Autónoma Metropolitana, 1991.

Montejano y Aguiñaga, Rafael. *La historiografía potosina* (Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Historia, leído el 26 de agosto de 1974), San Luis Potosí, Academia Potosina de Historia, 1974.

Pons, Anaclét y Justo Serna. "Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis", *Prohistoria*, año IV, núm. 6, 2002.



Ex libris de Rafael Montejano y Aguiñaga

ANDRÉS E. ESTRADA JASSO

El ex libris es una etiqueta impresa adherible a las primeras hojas del libro; indica que es propiedad de alguien en particular o de alguna institución.

El ex libris cumple además la función de identificar al propietario de una obra, partiendo de la representación simbólica y su leyenda, las que aun no escrito el nombre del dueño, nos lleva a identificarlo con su sentir y querer.

La representación gráfica debe ser distintiva, alegórica, a veces simbólica y emparentada con la emblemática. Es un gajo de la psicología, de las aspiraciones, producto de meditaciones, porque trata de ser un retrato del alma. Es un instrumento para penetrar los pensamientos entre dibujos y letras del espíritu y época del bibliografiado bibliófilo.

El escudo de Montejano tiene sentido medieval: menos la cara del caballero, la mirada y la sonrisa son creación de él. Tal vez lo ideó allá en Europa donde hay armaduras en los museos y libros con miles de ex libris de todas las épocas, él quitó las barbas y puso su sonrisa juvenil llena de esperanza

Descripción del ex libris de Rafael Montejano y Aguiñaga

La iconografía. Es un joven guerrero noble, pelo recortado a la altura de la nuca que enmarca su rostro sonriente, lo dicen los ojos y la boca; viste armadura metálica: hombreras adornadas con una estrella, coderas y guanteletas con las que aprieta la empuñadura de la espada contra su pecho, un mandoble de doble filo del tamaño de su cuerpo, arma pesada para golpear mejor que matar. Bajo el peto, tal vez de piel, se asoma una cota de argollas metálicas enlazadas. Sus piernas un tanto abiertas en posición de descanso, los muslos protegidos con quijotes, y rodilleras y calzas de cuero.

La leyenda. *Con el que oviere derecho io dessa parte me so*, escrita en italiano con letras mayúsculas góticas. Analizada gramaticalmente, *oviere*: del verbo haber, pretérito subjuntivo con significado de tener, *tivuiere*; *io*: del latín ego, *eyo*, como en italiano *io*; *dessa*: síncope de *essa*; *me*: otro caso ablativo del pronombre yo, pero de tal manera significativo que refuerza el sentido del soy, como diciendo yo me uno a tí, que traducido al español, desbaratando el hipérbaton diría: "Yo siempre estoy de parte del que tuviere el derecho". Sintetizando aún más es una declaración en defensa del derecho ajeno donde quiera que se presente.

Desglosando: "tu derecho es también mío"; "yo defiendiendo tu derecho"; "me identifico con tu derecho y somos uno"; "yo tomo partido del derecho contra la injusticia"; "yo estoy contra toda injusticia"; "estoy sancionando tus derechos: acto hermoso para con el hermano". Por tener un alto sentido cristiano, es un acto de amor al prójimo.

Actitud del guerrero. Puede ser descanso (el arma pesada), está en guar-

dia, presente eterno, indicando prontitud, deseo de entrar en guerra, o disposición a la voluntad del señor.

El escudo de Montejano tiene sentido medieval, menos la cara del caballero, la mirada y la sonrisa son creación de él. Tal vez lo ideó allá en Europa donde hay armaduras en los museos y libros con miles de ex libris de todas las épocas, él quitó las barbas y puso su sonrisa juvenil llena de esperanza.

Todo caballero debe tener un señor, y Montejano escogió al Señor de los Señores: *Dominus dominantium*, por eso, se consagró sacerdote del Altísimo, origen y fin de toda su vida, trabajo y premios dan cuenta de ello.

Los caballeros deben tener su dama a quien dedicarle sus pensamientos, presentarle sus respetos y trabajar por ella. Y escogió a la Reina Madre, la Sma. Virgen María, las obras dedicadas a la Guadalupeana: *Notas para una bibliografía guadalupana, Santa María de Guadalupe en San Luis Potosí: su santuario, su calzada y sus santuarios*.

Al hablar de las parroquias de Charcas, Armadillo, Catorce, hace la historia de las vírgenes patronas de esos lugares.

Aplicación de esta teoría a Montejano

Para Montejano decir 'derecho' es decir verdad histórica, y estará siempre con ella, actitud comprometida con la verdad, enemigo del error y la mentira. No había cosa que le provocara mayor disgusto, aunque ello le ocasionara problemas: *amicus Plato, sed magis amica veritas*: Soy amigo de Platón pero más amigo de la verdad.

El amor a la verdad no sólo está en decirlo sino denunciar y corregir lo que

se aparta de ella, porque no hay término medio ante el error y la falsía.

Sus juicios eran rectos con la verticalidad de la plomada simbolizada en la posición de la espada. Algunos historiadores le llamaron positivista por su apego al documento, pero él se consideraba humanista porque lo interpretaba teniendo en cuenta todo el contexto, y no sólo la palabrita.

Aunque tuvo conflictos internos por la primacía de vocaciones entre la de historiador y la de sacerdote, pues se le ofreció el puesto de maestro de planta en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí cuando era cura de San Miguelito, aparentemente con detrimento de la parroquia, resolvió ser maestro de tiempo parcial para cumplir su ministerio, que para él era lo más importante.

Entereza, firmeza, aceptación de la voluntad del rey: así se manifiesta el modelo hecho realidad con que soportó la larga enfermedad de sus ojos, agravada por la falta de buena alimentación durante la gran guerra que debilitó su retina y con un movimiento fuerte se le desprendió. Sufrió con entereza varias operaciones, con integridad y aceptación de la voluntad del Amo Celestial. Así estudió en la ciudad eterna varias materias que le calmaban la sed de saber. Las secuelas de la enfermedad lo siguieron toda la vida, mismas que soportó con estoicismo de soldado caballero.

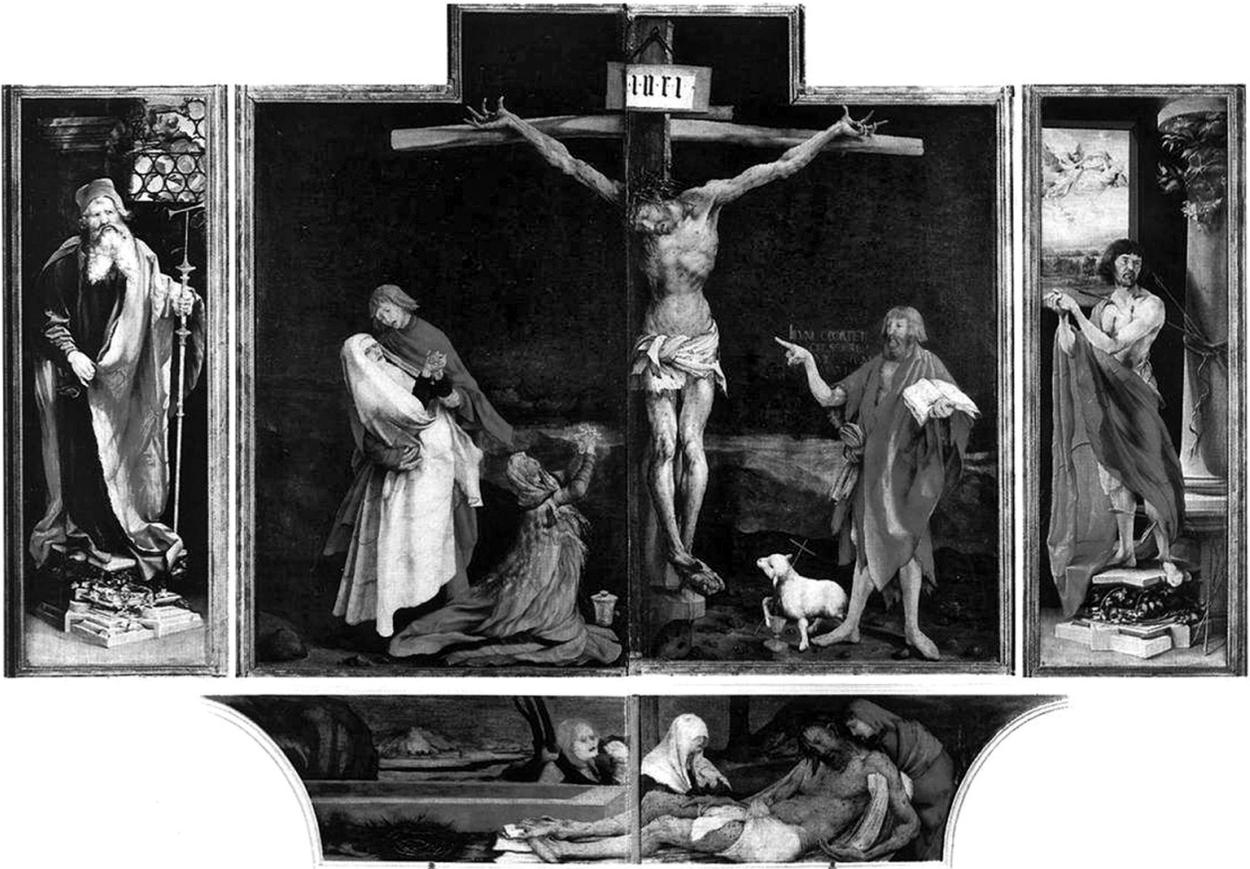
¿Por qué el Padre Montejano no quiso escribir la historia general de San Luis Potosí?, porque deseó dar importancia a los pueblos, en el momento que viven y conviven simultáneamente con otros muchos. Dejó plasmado el hoy y no la historia muerta del pasado, sino la que mantienen durante nuestro existir.

Quiso hacer justicia al tiempo presente, fijarlo tal cual es para que siga existiendo latente y palpitante. Cito al P. Montejano en su libro: *San Luis Potosí: La tierra y el hombre*.

Todo eso: tierra, gente, lengua, costumbres, valores, afectos y demás que se llama patria y que los sentidos no pueden ver ni abarcar en su dimensión exacta, se vuelve real, tangible y comprensible en esa porción de ella que es la región –estado, ciudad o villa— en que se nace, vive y muere. En ese espacio, acunado por montañas o por ríos o por el horizonte infinito, la naturaleza, los hombres y el tiempo van dejando su obra, y forjando una manera muy característica el ser y el vivir de hoy. Así es como nace la patria chica, que no es fruto espontáneo de la tierra, como el nopal o el zacate, sino amorosa, paciente y tenaz creación del hombre al correr de los años. El paso de los siglos dio vida, lo mismo entre los ayes del dolor y de la derrota que entre los vivos del gozo y la victoria, a todo lo que forma ese universo real, palpable y mensurable en que se mueve el hombre.

San Luis Potosí nació por el esfuerzo de tus antepasados. Gracias a ellos, que descubrieron lo que hay de útil en su suelo, que levantaron lo que hay de hermoso en donde tú vives y tejieron el ambiente moral en que te mueves; gracias a ellos tienes patria. Para poder gozarla y conservarla, debes conocerla y amarla. Muy especialmente en esa dimensión concreta, real en que naciste y vives, que es San Luis Potosí, tal como fue ayer y tal como es hoy, con sus tesoros morales, su historia, su folclor, sus costumbres, y con sus recursos físicos y humanos, y con sus problemas. ☺

Para Montejano decir ‘derecho’ es decir verdad histórica, y estará siempre con ella, actitud comprometida con la verdad, enemigo del error y la mentira. No había cosa que le provocara mayor disgusto, aunque ello le ocasionara problemas



Sufrimiento y su expresión plástica: Grünewald, Picasso y Grey

*Puedo, en la vida y en la pintura, prescindir de Dios.
Pero no puedo yo, sufriendo, prescindir de algo que es más
grande que yo, que es mi vida: el poder de crear.*
Van Gogh

JOSÉ CARLOS ROSILLO GONZÁLEZ
FACULTAD DEL HÁBITAT

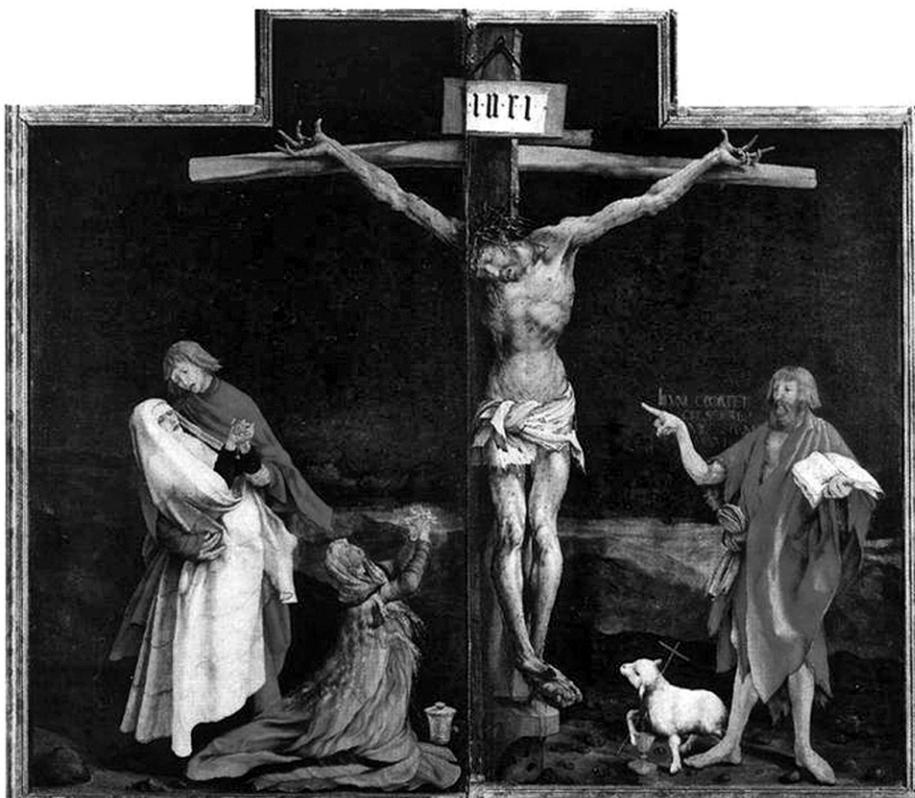
El aficionado al arte universal se olvida con mucha frecuencia del arte alemán. Una razón es que al realizarse las colecciones de arte, el gótico y el renacentista nórdico (estilos en los que se ejecutaron las mejores obras procedentes de las escuelas alemanas), no eran del agrado general del observador. La otra razón posiblemente radica en el carácter del arte alemán, cuyas tendencias han sido la subjetividad y la exaltación, lo particular más que lo general, el barroco más que el clásico. Éste es un punto de vista de la psicología artística, mas no de la calidad. Aunque lo mejor del arte

alemán haya tenido pocas repercusiones fuera de Alemania, no significa que no poseyera grandeza. La pintura de Matthias Grunewald permanece como una expresión suprema en la mente alemana en una época de inquietud espiritual.

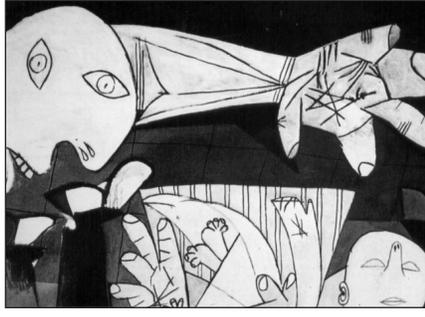
Si consideramos que la representación plástica de la crucifixión deriva del cristianismo con su respectiva estructura mesiánica, "cultura del sufrimiento", Escalante Gonzalbo nos dice: El cristianismo ha elaborado de varias maneras la idea mesiánica, pero conserva ambos rasgos: la justificación del sufrimiento, como el castigo del pecado original, ante todo, y la esperanza de la redención. Con un añadido considerable: la posibilidad de interpretar el dolor como vía de "purificación"; en particular, el sufrimiento de los inocentes debe ser entendido así, como un recurso en el camino de la salvación. Son bienaventurados los que lloran, porque ellos recibirán consuelo.

La imagen de la crucifixión, entonces, es y ha sido manipulada y representada hasta la saciedad a lo largo de toda la historia del arte por diferentes artistas, desde el paleocristiano hasta nuestros días, muestra cambios, transformaciones y permanencias, modifica el contenido iconológico e iconográfico y ofrece nuevas posibilidades y hechos comunes que tienden a centrarse en torno a una víctima inocente, la enfermedad, la guerra, entre otras. Esto nos muestra la gran capacidad de causar la muerte que tiene el ser humano, y la necesidad que siente por una nueva vida mediante la resurrección.

De esta manera, la obra plástica estará regida por su contexto social, económico, político y religioso del momento, de la interpretación personal del artista hacia el tema, ya sea como imagen de culto o denuncia social. Es decir, no hay un tiempo para el sufrimiento: existe una expresión diferente del mismo.



El retablo de Isenheim, Matthias Grunewald.



Esta expresión plástica muestra en los dedos de las manos la angustia y desesperación. La encontramos en el siglo XX, en *El Guernica* y *La Suplicante*, obras del pintor español Pablo Picasso.

Dentro de las posibilidades de la estructura mesiánica para interpretar el dolor, la purificación y en particular, el sufrimiento de los inocentes, Grunewald, en *El retablo de Isenheim*, representa la idea de la tragedia en un lenguaje figurativo, expresa en los detalles un patetismo exacerbado, maneja con maestría el color, la perspectiva y la anatomía; los ropajes de los personajes que acompañan al crucificado, enfatizan el contenido iconológico e iconográfico, y destacan la carga patética. Esto explica las angustias y

sentimientos que influyeron en su obra al ser testigo de las enfermedades, guerras civiles y religiosas que se dieron en Alemania, donde participa como reformista e insurgente.

Sin embargo, Rose Marie y Rainer Hagen afirman que no es casual que lo personal desaparezca de forma tan absoluta tras la obra. Grunewald trabajó teniendo en cuenta la cosmovisión de finales de la Edad Media. A los ojos de Dios y de sus mensajeros los ángeles, el hombre estaba cargado de pecados y carecía de originalidad y fuerza creadora.

Resulta interesante destacar en el conjunto de la composición que el cuerpo de Cristo está al centro y sobre fondo negro, lo que enfatiza la idea de tragedia e importancia del sacrificio; el Cristo se muestra protagonista y sobredimensionado tanto en su tamaño físico como en la expresión de sufrimiento, mientras los demás personajes quedan reducidos a una escala menor.

Un detalle revelador de esta imagen es la manera de resolver el brazo y la mano derecha, los dedos de la mano clavada en un tronco de madera verde, buscan, hacia el infinito, en un último intento de súplica, la ayuda para la salvación de los hombres, incluyéndose él mismo, y que parece gritar en un despiadado estertor de dolor suplica



La Suplicante, Pablo Picasso. 1937.

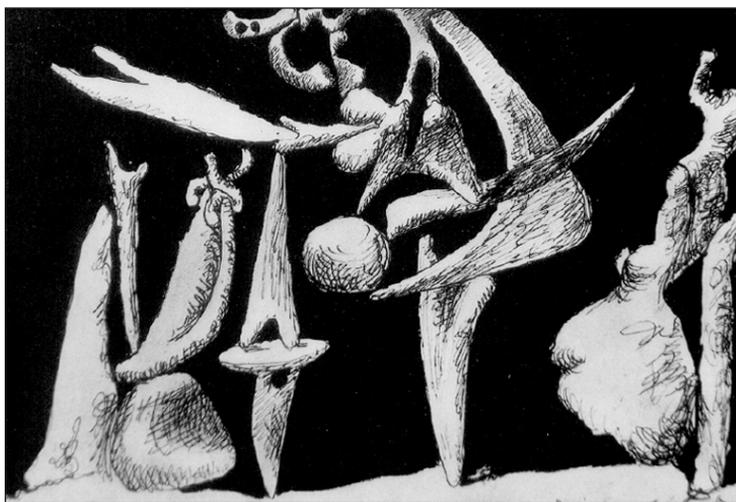
y denuncia: ¡Dios mío, por qué me has abandonado!

Picasso pinta en 1930 *La crucifixión* que coincide con un periodo de desasosiego en la vida del artista. Este periodo abarca desde 1925 hasta los años cuarenta, la época de entreguerras en Europa y la Guerra Civil española. Estas coincidencias de espacio, tiempo y circunstancia muestran la influencia de Grunewald en la obra de Picasso.

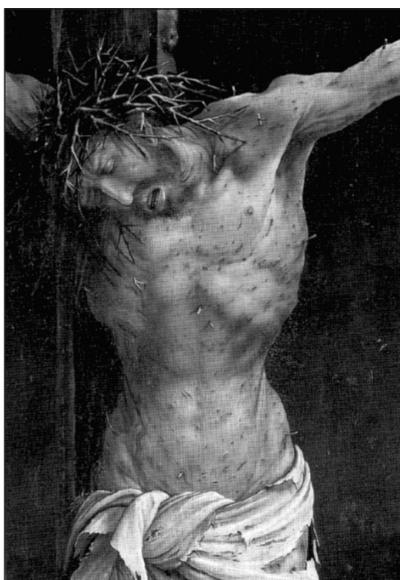
De 1925 a 1936, en el periodo de búsqueda, Picasso recurre de nuevo al tema del sufrimiento y realiza *La crucifixión* según Grunewald. Resulta conveniente notar que la obra está realizada a la pluma, tinta china y papel, y se percibe el color negro en el fondo patético y siniestro de Grunewald. El artista crea figuras abstractas pero asociadas con formas humanas: todo está redondeado y las formas cambiantes adquieren una gran fluidez como si se hubiera congelado el movimiento dinámico.

Las figuras conservan sus lugares de origen, pero la expresión de los rostros, vestidos y detalles figurativos son suprimidos por una abstracción visceral y tortuosa; los trazos de la pluma nos recuerdan también las espinas que aparecen en el dorso de Cristo flagelado destacando la idea de sufrimiento.

Rainer Hagen y Marie Rose comentan que algunos artistas ignoran heroicamente las necesidades y temores inherentes a la condición humana para crear un mundo fino y contemplativo de filosofía idealista; otros, se ven psicológicamente obligados a entrar de lleno en el oscuro mundo de la duda, el temor y la inseguridad y sólo pueden justificarse a sí mismos dando a sus sentimientos cierta clase de expresión física, como si apuntar tales temores pudiera liberar



La crucifixión de Picasso a partir de Matthias Grunewald.



sus mentes de esta carga. La ansiedad y la angustia se pueden transmitir por la selección de los colores y las formas.

El artista modifica y actualiza la visión particular de su pensamiento expresado en la obra, de acuerdo con su momento social y religioso. Muestra el avanzado proceso de civilización que genera también la decadencia de las iglesias y del pensamiento religioso en general, resurgiendo de esta manera, la idea del sufrimiento y sus correspondientes expresiones plásticas. De esta manera el artista con esta preocupación participa como crítico y actor social comprometido.

Alex Grey representa en 1980, en una pared, una pintura de 2.60 x 3 metros, llamada *Crucifixión nuclear*, que muestra un Cristo al estilo Grunewald, sacrificado encima del hongo atómico que se eleva sobre una ciudad en llamas, (quizá sea ésta también una alusión cuando Jehová hizo llover azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra desde los cielos y destruyó las ciudades, y toda aquella llanura con sus moradores y el fruto de la tierra. (Génesis 19:24-25). Es una de las primeras pinturas de Grey originada en sus visiones psicodélicas. Cuando en 1976 recibió la visión por primera vez, le desconcertó. No pintó hasta cuando finalmente comprendió su significado, cerca de cuatro años más tarde, interpretó que Cristo permanece por lo bueno que hay en nosotros y que la misma brutalidad e ignorancia que asesinó a Jesús podrían ser las responsables de una guerra nuclear.

la influencia de Matthias Grunewald en el siglo XX y XXI.

Escalante Gonzalbo argumenta que hay dos modos básicos de interpretar el sufrimiento: el trágico y el mesiánico. En esta imagen vemos cómo el artista conjuga estas ideas. Sin embargo, Christian Zervos señala que la inspiración de un verdadero artista en sus predecesores no atenúa jamás la personalidad de aquél, cuyas composiciones suelen ser profundamente diferentes de las que las han inspirado. ↵

Lecturas recomendadas

Horst, Vey y Xavier Salas. *Las bellas artes, arte alemán y español hasta 1900*, séptima edición, Italia, Grolier, 1974.

Escalante Gonzalbo, Fernando. *La mirada de Dios*, México, Paidós, 2000.

Russel, F.D. *El Guernica de Picasso. El laberinto de la narrativa y de la imaginación visual*, Madrid, Nacional Madrid, 1981.

Hagen, Rainer y Marie Rose. *Los secretos de las obras de arte*, Alemania, Taschen, 2002.

Wilber, Ken y Carlo McCormick. *Espejos sagrados, el arte visionario de Alex*, Rochester Vermont, Inner Traditions, 1993.

El Guernica, Pablo Picasso. 1937.

En la historia del arte universal esta representación prevalece y nos muestra



La libertad de pensamiento

MIGUEL ÁNGEL DUQUE HERNÁNDEZ
COORDINACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



La vigencia de la obra de Miguel de Cervantes es resultado de su ingenio para bogar a contracorriente del sentido común y privilegiar la libertad de pensamiento. De esa manera consiguió la eficiencia en la comunicación acerca de los destinos del Quijote y Sancho, con una prosa conversada que logra sobreponerse a las supersticiones, los prejuicios sociales y la vanidad pretenciosa de poseer la verdad absoluta, las “tecniquerías” gramaticales, la charlatanería de la brevedad, el frenesí sentencioso y otras cadenas “acústico-decorativas” de la escritura, como advierte Jorge Luis Borges.

Tal es el caso de la historia de *La Gitanilla*, con la que inicia *Novelas ejemplares* (1613), una comprensiva reflexión humanista, a pesar de las cédulas reales de 1499 y 1539, que contienen severas normas contra los gitanos y los denuetos referidos en obras como la *Restauración política de España* (Madrid, 1619); el

Memorial del hecho de los gitanos, para informar el ánimo del Rey nuestro señor, de lo mucho que conviene al servicio de Dios y bien de estos Reynos desterrarlos de España (Toledo, 1618) y la *Conservación de monarquías* (Madrid, 1626).

En la mentalidad española de los siglos XVI y XVII los gitanos son condenados socialmente por vagabundos “que tienen por oficio hurtar en poblado y robar en el campo”; sin embargo, Cervantes decide escribir una novela que tiene como protagonista a una gitana (llamada Preciosa, bailadora y cantadora, quien cultivó el buen amor en Andrés, noble caballero), cuya narración concluye en un matrimonio cristiano que triunfa sobre la envidia de Carducha (quien le achacó un falso robo a Andrés) y sobre las supersticiones de su época.

Acerca de esta postura de Cervantes, Jean Canavaggio (también compartida por otros cervantófilos como Alfredo Al-

var Ezquerria, Manuel Fernández Álvarez, Javier Blasco y Juan Bautista Avallé-Arce) menciona:

... poco a poco descubrimos cuánto le fascina esa "mala gente", ese pueblo nómada hábil para jugar con las prohibiciones y que, llegado el caso, sabe acoger a los marginados de toda especie, desde criminales que han quebrantado el destierro hasta hijos pródigos de la buena sociedad. En este contexto hay que situar la sorprendente aventura de Preciosa, la heroína de La Gitanilla, que siendo, sin saberlo, una falsa bohemia, no deja de seducir a un joven gentil-hombre; deslumbrado por los encantos y virtudes de su amada, éste se ve arrastrado también por el poderoso atractivo de la vida natural y por la irresistible llamada de la libertad.

Al igual que los censores fray Juan Bautista Capataz y fray Diego de Hortigosa (que en las *Novelas ejemplares* "no hallaron en él cosas contra la fe y las buenas costumbres") y de la misma forma que el doctor Gutierre de Cetina aprobó su publicación, estoy convencido de la eutrapelia de las historias que componen dicha obra:

Porque entretienen con su novedad, enseñan con sus ejemplos a huir de vicios y seguir virtudes, y el autor cumple con su intento, con que da honra a nuestra lengua castellana, y avisa a las repúblicas de los daños que de algunos vicios se siguen, con otras muchas comodidades.

Pero además, con su prosa fue capaz de romper las estructuras anquilosadas, impuestas por la sociedad de su tiempo.



Por otra parte, conviene recordar que de acuerdo con la mentalidad de esa época, aun cuando la población era analfabeta en un gran porcentaje, aprovechó el gozo y lo didáctico de escuchar en colectivo la

lectura en voz alta y las narraciones de los viajeros, pues no habían llegado entonces la televisión, ni los reproductores *ipod* para oír la música: pan nuestro de cada día. Don José Antonio Maravall, en su prólogo a *El mundo social de "La Celestina"*, dice:

... una literatura quiere conservar una función moralizadora, a fines del XV y en el XVI, esto es, en los tiempos de la experiencia renacentista que de una u otra manera afecta a todas las sociedades occidentales, necesita adaptarse a la nueva sensibilidad y, para hacer eficaz un ejemplo moral, olvidarse del didactismo mostrenco de los apólogos medievales, presentándolo en forma que impresione la conciencia personalísima de sus nuevos lectores. El afán de alcanzar, sirviéndose de esa nueva manera, un fin general de moralización, puede forzar —y, efectivamente, así fue— la captación de lo individual y potenciar su realismo.

En las primeras líneas de *La Gitanilla*, Cervantes sigue, en apariencia, una moda literaria aceptada por la época, la novela picaresca, y nos da la siguiente descripción:

Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse como ladrones, estudian para ladrones, y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo, y la gana del hurtar y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte.

Conforme avanza en la narración, la protagonista nos va encantando por su inteligencia y versos "llenos de almas y corazones" que regala a diestra y siniestra; de tal manera, que la inicial imagen se desvanece. La discreción y virtudes de Preciosa ganan el amor del gentil caballero Andrés, dispuesto a sacrificarse en aras de su pasión, pero también de su auditorio y sus lectores.

En los albores del siglo XVII de la historia de España, una sociedad en crisis puso en

entredicho los modelos y prejuicios que había recibido por su tradición; particularmente en la literatura, a través de la obra de autores como Cervantes, se nos ofrecen evidencias acerca de este proceso de reflexión y crítica para la reorganización del pensamiento. La sutil dialéctica cervantina le permite adentrarse en caminos sinuosos sin salir espinado y recibir la licencia real para imprimir sus ideas.

La ejemplar libertad de pensamiento de Cervantes para plantear una crítica a la mentalidad de su época, con un arraigado prejuicio en contra de los gitanos (y también contra las mujeres), es una muestra de la capacidad inventiva que, aunque escribió a contracorriente, obtuvo la aprobación de los revisores del Consejo Real e incluso la calificación de “eutrope- lia” de sus *Novelas ejemplares*.

Frente a las interpretaciones supuestamente “holistas” de la realidad, esta obra nos recuerda que hay que mantener una actitud de desconfianza frente a los lugares comunes; ninguna teoría científica puede abrogarse la posesión de la verdad acerca de la rica complejidad del ser humano y de su interacción social, sino que apenas tenemos respuestas provisionales, conjeturales, parciales y arbitrarias; en nuestros días, ya ni siquiera Plutón es considerado planeta.

Sin embargo, hay perspectivas que vale la pena ensayar: la historia intelectual (a través de la feliz convivencia entre literatura e historia), puede ser relevante para entender nuestro tiempo, pues incluso personajes de ficción como don Quijote, han llegado a convertirse en arquetipos del imaginario colectivo y transforman nuestra percepción de la realidad; asimismo, nos permite recuperar una visión humanista y dar sentido a la vida, a través de valores como la piedad, para tratar de entender a nuestro prójimo y, en especial, a nuestros enemigos.

Cierro estas pobres disquisiciones con una cita de Roland N. Stromberg, quien nos da una

razón más para ejercitarse en la práctica de la historia intelectual:

Desde la más remota antigüedad hasta el presente, el gran ejército del pensamiento ha marchado —algunos individuos en la vanguardia y otros en la retaguardia de ese ejército numeroso y desordenado— sin cesar, superando un jalón tras otro, dejando atrás algunas ideas, forjando otras nuevas, transformando las viejas. Desconocemos el destino final de la larga marcha, si es que lo tiene. Pero merece la pena saber dónde hemos estado y qué hemos aprendido porque cada uno de nosotros forma parte de ese ejército que busca ansiosamente orientaciones y que se pregunta, en el caos infinito de las cosas, dónde estamos. La historia nos orienta. También nos prepara para la vida. Comprender el pasado significa ser capaz de vivir plenamente el presente. Conocer la herencia intelectual de nuestra prolongada y rica civilización occidental significa ser una persona civilizada y preparada para pensar constructivamente. ☞

Lecturas recomendadas

- Canavaggio, Jean. *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- De Cervantes Saavedra, Miguel. *Novelas ejemplares* (edición de Juan Bautista Avallé-Arce), Madrid, Castalia, 2001.
- Feros, Antonio y Juan Gelabert. *España en tiempos del Quijote* (compilación de textos de Georgina Dopico Black, John H. Elliott, Antonio Feros, Jean-Frédéric Shaub, Roger Chartier, A. Thompson, Juan E. Gelabert. José Ignacio Fortea Pérez. Bernard Vincent. Fernando Bouza), México, Taurus, 2005.
- Maravall, José Antonio. *Utopía y contrautopía en el Quijote*, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1976.
- Stromberg, Roland N. *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, Debate, 1990.





La telaraña de la poesía

EDUARDO RODRÍGUEZ TORRES
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

El poema no sabe que lo estoy persiguiendo, que ya lo imaginé, que lo presiento ahora. Sospecho que está cerca, (ya lo sentí rozándome la nuca con los dedos), ya lo olfateo, (tal vez en el próximo trazo de lápiz en la hoja lo hallaré).

Eduardo Langagne

Desde tiempos inmemorables, el hombre ha tratado de describir todo lo que ve, vive o siente (exterior o interiormente), por medio de diferentes expresiones: pintura, escultura, poesía... Pero, ¿cómo definir exactamente la poesía? En realidad no existe una manera precisa de encontrarle un significado, sería como explicar el infinito. La poesía es ambigua y variable, mas la finalidad del que la escribe es que se convierta en universal.

El escritor veracruzano Rafael Solana, contemporáneo de Efraín Huerta y otros literatos de mediados del siglo XX, califica este género de la siguiente manera:

La palabra poética es como un interruptor de luz (una luz mágica), apenas se pronuncia y todo lo ilumina, y todo brilla, y todo significa y esplende, y despierta un aroma, y toca campanitas, la palabra poética es como una luciérnaga, que no lleva a cuestas su comida ni su casa, solamente su luz.

La cita anterior es una opinión personal con la que concuerdo; cuando un poema se dice y escribe ilumina sentimientos, despierta aroma de amor, de dolor, según el caso.

Evidentemente, este género literario es diferente a escribir un cuento, un ensayo, un guión. La poesía es un mundo en el que se puede sumergir cualquier persona, tanto para leerla, como para escribirla. Aquel que lea poesía y comprenda lo que hay en ella, no le será difícil escribirla. Por eso debemos ser perceptivos ante una obra de arte, esto nos llevará a descifrar lo que implícitamente existe dentro de ésta. La escritora mexicana Emma Godoy, en su libro *Que mis palabras te acompañen*, establece que lo que diferencia al hombre de los animales es el arte, porque lo hace más humano. Pero volviendo a la poesía, creo que para adentrarse en ella es necesario sólo un requisito: inspiración. Es definida por varios artistas como el motor que impulsa a escribir, pintar, danzar, hacer una escultura.

Un escritor (específicamente un poeta) requiere de inspiración para expresar lo que desea con la debida estética. Sin embargo, la musa que necesita un artista no está en todo momento; hasta los grandes han tenido periodos de falta de inspiración. Puede llegar sorpresivamente, mientras dormimos, en un café, en una clase de cálculo, o en distintas situaciones; una vez lograda, se convierte en belleza, arte o recuerdos melancólicos. En pocas palabras, en algo que motiva al poeta a plasmar sus sentimientos en un papel.

¿Cómo se puede lograr la inspiración? La respuesta la tenemos nosotros mismos: está en nuestro ser, sólo es cuestión de hacerle caso; es como la intuición. Se siente cuando oímos una canción y nos evoca algo, cuando estamos frente a una fogata, al ver la luna llena y un cielo estrellado desde el balcón. La inspiración no es más que sensibilidad ante el mundo que nos rodea, una vez teniéndola encontraremos la belleza en lo feo y así podremos hacer poesía. Ese es el espíritu de un bohemio, siempre aguarda a que llegue la musa y cuando sucede el poeta se traslada a otro mundo.

Pero no solamente se necesita inspiración. Para que una poesía quede bien estructurada se deben aplicar diversos fundamentos, algunos de éstos son: ilación, sintaxis, ritmo y otros conceptos

*La poesía es ambigua y variable,
mas la finalidad del que la escribe
es que se convierta en universal*

básicos de gramática. Si falla alguno, el mensaje llegará distorsionado y por consiguiente no se alcanzará el objetivo. En dado caso que se ponga una palabra donde no debería estar o que se utilice una preposición equivocada, cambiará el contexto del poema y provocará confusión en el lector. Es aquí cuando se presenta un verdadero obstáculo que necesitan superar quienes escriben poemas y otros géneros literarios.

Desde que empezamos a estudiar literatura, nos dicen que la poesía es sinónimo de rima, y es una equivocación. Escritores hispanos, como Amado Nervo, Manuel José Othón, Félix Lope de Vega, los hermanos Manuel y Antonio Machado, Luis de Góngora y muchos otros escribieron en forma de rima, pero por cuestiones de facilidad este tipo de idilio —por cierto muy estético— se ha suprimido, pues se requiere una gran habilidad en cuanto a rima, métrica y ritmo; se decidió eliminar esta particularidad a mediados del siglo XX, y surgió el verso libre, que no cumple con las anteriores reglas. Octavio Paz, premio nobel de literatura, lo definió así: “Cada poeta y cada época tienen su propio ritmo respiratorio, porque el ritmo, más que medida, es visión del mundo”.

Aparte del verso libre, ha surgido otro tipo de poesía: la prosa poética. La prosa es el lenguaje normal que utilizamos y a la poética se le añaden tropos. Para que el concepto quede más claro, daré el siguiente ejemplo:

*Miro a mi alrededor y sólo estás tú.
Me calcifica la desesperación al no poder
hablar entre murmullos. Al observar el
atardecer, allí estás, opacándome.*

Ahora hagamos la comparación con un verso libre, las conclusiones son espontáneas:

*Una noche, una noche toda llena
de perfumes, de murmullos y de música
de alas.*

Ahora viene la otra cara de la moneda: el talento o habilidad. Cuando estaba elaborando este artículo, mi maestra y amiga, la licenciada Ana Neumann, que dirige nuestro taller, comentó lo siguiente: “Nosotros los escritores y los artistas en general fuimos tocados por los dioses al nacer, porque tenemos esa chispa que los demás no tienen: sensibilidad”. Eso es el sexto sentido de un artista. En algunos casos es cuestión de que nos adentremos en la cultura, para despertar ese sentido; lamentablemente en otros casos, por más que nos guste y nos esforcemos, si no tenemos habilidad, será mejor dejarlo en paz. Es como una profesión, si no tenemos la vocación y el don para estudiarla, busquemos lo que realmente nos gusta.

La poesía como alternativa psicológica

“La poesía es la forma de desahogar nuestros sentimientos más perniciosos”. Es lo que he comentado con mis amigos del taller de literatura al que pertenezco. Todo lo que se manifiesta por medio de la prosa poética son sentimientos encontrados que hieren, hacen feliz o urgen que los demos a conocer.

Para muchos psicólogos, una técnica para dejar salir traumas o rencores es escribir lo que nos causa irritación o hasta odio a algo o alguien. Si esto se expresa con una metáfora (concepto que explicaré más adelante), puede dar como resultado la poesía. Es una ley que cuando se escribe cualquier cosa (hablando específicamente de poesía), se manifiesta gran parte de nuestro ser y después de hacerlo nos llenamos de paz y libertad. Pongamos

el ejemplo de un individuo que vive lleno de odio, nunca va a ser libre ni tendrá paz si no deja salir sus sentimientos, ¿cómo?, perdonando. Esto es el cimiento de las bellas artes; no se pueden crear sin antes haber sentido la vehemencia interior que nos da el ímpetu de comunicar a los demás lo que sentimos. Lógicamente, todo esto va aunado a la inspiración, al talento, a la experiencia y a un sinfín de condiciones que se conjugan para lograr una obra de arte.

Muchas veces las personas que no están familiarizadas con las artes llegan a escribir, pintar o enfocar su creatividad en cosas simples por depresión o tristeza, y no se dan cuenta que están creando arte. Recordemos algunos poetas que antes de ser buenos escritores empezaron trazando veleidades, producto de decepciones sentimentales o de amores platónicos. Entre los griegos, podemos encontrar a Píndaro y Safo de Lesbos, que escribían porque sufrían desilusiones. Según Octavio Paz la polémica poeta Juana de Asbaje dirigía sus endecasílabos y sonetos a un amor oculto, y Manuel Acuña, obsesionado con una bella joven llamada Rosario, se suicidó poco después de escribirle un poema. Así, podemos mencionar a muchos más. Los anteriores ejemplos demuestran que la mayoría de las veces la poesía nos sirve como respaldo o bien la consideramos una amiga en tiempos de desesperación.

Que la poesía sea una opción para resanar resquicios sentimentales, no significa que todo lo que escriba un poeta tiene que ser trágico. La temática lírica es variada; podemos encontrar escritos tan pasionales, como *Idilio salvaje* del eximio poeta potosino Othón, hasta poesías tan tétricas como las del titán

francés Baudelaire, o las obras de Jaime Sabines y Pablo Neruda.

La metáfora

¿Qué es eso? La palabra `metáfora´ proviene del griego y quiere decir traslación, transformar, o sea que el lenguaje que usamos cotidianamente el poeta lo cambia, le inyecta belleza. Cuando se adjetiva se puede sustituir el calificativo con un sujeto, siempre y cuando coexista con la estética. Por ejemplo, si se dice: tus ojos son negros, es la forma normal de describir este color; con una metáfora sería: *tus ojos son una lobreguez sin luna*. Cuando leemos una poesía, recordamos viejos amores y decepciones, o bien nos produce nostalgia o confort. En pocas palabras, la poesía no es nada sin metáforas.

Como último punto, sería errar de mi parte si dijera que la única forma de hacer o disfrutar el arte, es la poesía. Existen otras formas de gozar la belleza artística: escultura, pintura, fotografía, cine, teatro, literatura, arquitectura. Muchas personas concluyen que las artes no dan un beneficio económico, que son superfluas. Sin embargo, son más duraderas que lo material y su aportación a la sociedad es indiscutible. Emma Godoy también expresa que el arte da ese toque de sapiencia al hombre y sin él sería como un animal parlante y un ser extremadamente materialista; además da armonía, satisfacción, sabiduría y una serie de sentimientos de bienestar. Por eso debemos cultivarnos; asistir a exposiciones de fotografía, pintura y escultura; a escuchar poesía y prosa, conciertos de música y leer libros. Así es como podremos progresar. Tenemos el ejemplo de potencias culturales que también lo son en economía. Los invito a que amen la cultura, que intenten escribir para manifestar sus sentimientos, esto los hará más sensibles y humanistas. ☺



El efecto de la anorexia y la bulimia **sobre las estructuras dentarias**

FRANCISCO OJEDA GUTIÉRREZ
 GEORGINA M. PÉREZ SANDOVAL
 FACULTAD DE ESTOMATOLOGÍA

Los trastornos alimenticios son enfermedades conductuales que se presentan cada vez en mayor número de países y se han convertido en problema de salud pública. En México, en los últimos cinco años han aumentado nueve por ciento (según cifras del Instituto Nacional de Nutrición). Estos desórdenes son efecto de una compleja interacción de factores emocionales, de personalidad, presiones familiares, sensibilidad genética o biológica, y de una obsesión por la delgadez.

La anorexia nerviosa es una alteración en los hábitos y comportamientos de la alimentación. Las personas que la padecen dedican la mayor parte de su

tiempo a temas de la comida y todo lo que esté relacionado con ésta. Lo más importante para los anoréxicos es la preocupación por los alimentos y el temor a ganar peso, junto con la inseguridad personal para enfrentar al problema. Estos pacientes niegan la enfermedad y además se perciben gordos a pesar de presentar un aspecto esquelético.

La alteración en referencia es conocida desde épocas antiguas; en la Edad Media se le relacionó con algunas santas como Liduina de Shiedam, una dama del siglo XIV, santa Librada o santa Wilgefortis, hija del rey de Portugal, que ayunó y rezó a Dios para que le arrebatara su belleza para ahuyentar la atención de los

hombres. Esta portuguesa fue adoptada en algunos países de Europa como patrona de las mujeres que deseaban verse libradas de la atención masculina.

En 1689 Richard Morton publicó el *Tratado del consumo* en el que describe el caso del "consumo nervioso" causado por "tristeza y nervios". Informó sobre el "paciente desgastado al grado del consumo (como esqueleto pero con piel)". En 1694 se describió la "consunción nerviosa", considerada la primera descripción clínica de dicho trastorno. Gull, en 1868, en una conferencia que dictó en Oxford, lo definió y le dio el nombre de *anorexia nervosa* (término erróneo porque la pérdida del apetito rara vez ocurre). En la misma época, y de modo casi simultáneo, la definieron como inanición histérica y la consideraron una enfermedad psicógena. En 1893 se describió un caso de anorexia tratado con hipnosis y un año más tarde se le consideró una psiconeurosis de defensa o neurosis de la alimentación con melancolía.

En los últimos 10 años el incremento del número de afectados ha sido rápido. En los países desarrollados, la anorexia nerviosa afecta a mujeres blancas de 12 a 14 años, entre tres y 10 por ciento. Los varones, las mujeres maduras y los niños y niñas menores de 12 años comienzan a sumarse a la lista de víctimas. Es más frecuente en la mujer que en el varón en una proporción de 10 a 1. Entre 50 y 60 por ciento de los casos se cura y en el resto de los pacientes el problema se vuelve crónico, y puede ser mortal en 10 por ciento de los casos. El padecimiento tiene repercusiones físicas severas. En 1969 se supuso que la disfunción en el hipotálamo, el centro del comer del cerebro, es el factor primario en la precipitación y mantenimiento de la enfermedad cuyo pronóstico es variable y oscila entre la

recuperación espontánea —con un curso de altibajos— y la muerte.

Otro trastorno de la alimentación es la bulimia; Galeno la nombró *kynos orexia* o hambre canina y la consideró consecuencia de un estado de ánimo anormal. Posteriormente fue incluida en los diccionarios médicos de los siglos XVIII y XIX como curiosidad médica. A finales de la década de 1970 fue descrita y traducida como el síndrome de purga y atracones o bulimarexia; en 1980 por primera vez se le denominó 'bulimia' y, finalmente, en 1987 se adoptó el término de bulimia nerviosa.

La bulimia es un trastorno mental con una sintomatología que comprende episodios incontrolables de comer excesivamente. Como síndrome, abarca un conjunto constante de síntomas entre los que destaca la preocupación por el peso y forma corporal, la pérdida de control sobre la ingesta y la adopción de estrategias que contrarresten sus efectos engordantes. El paciente acusa una necesidad imperiosa por ingerir casi siempre a escondidas, y en un corto periodo, grandes cantidades de comida, generalmente de elevado contenido calórico (comida chatarra, dulces y alimentos que contienen almidón). Una vez que termina de comer, le invaden fuertes sentimientos de autorrepulsión y culpa, que lo llevan a mitigar los efectos autoinduciéndose el vómito, entre otras estrategias.

Los reportes de prevalencia de la bulimia nerviosa varían con base en el criterio usado para el diagnóstico, y el rango oscila entre 1 y 16 por ciento en preadolescentes, y entre 1 y 13 por ciento en adolescentes. La literatura indica que la bulimia está asociada con la edad y la raza, la padecen mujeres entre 17.7 y 21 años (90 a 95 por ciento); su

inicio suele ser tardío en la adolescencia. La bulimia aparece con igual frecuencia en países industrializados y afecta a un amplio rango socioeconómico. Ocurre cuatro veces más que la anorexia, pero 25 a 50 por ciento de los pacientes anoréxicos sufren ambos trastornos.

Aunque anorexia y bulimia son perturbaciones diferentes, una lleva a la otra, tienen características comunes (depresión, ocultación y una obsesión por la pérdida de peso) y pueden presentar uno o más cambios físicos: pérdida de peso, aparición de vello, piel seca y amarilla, vértigo y dolor de cabeza, osteoporosis, hipotermia, cabello grifo y adelgazado, amenorrea, insomnio, alteraciones cardíacas (bradicardia, hipotensión, colapso de válvula mitral), disminución de la masa muscular, daño renal y hepático, problemas gastrointestinales (náusea, vómito, acidez, estreñimiento, dilatación gástrica, perforación del esófago, esofagitis) daño en las estructuras dentales, mucosa oral y glándulas, descompensación electrolítica (deshidratación); trastornos emocionales como temor a engordar, depresión, negación de la enfermedad, dificultad de la concentración, cambios bruscos del humor (irritabilidad), distorsión grave de la imagen corporal, trastornos de la conduc-

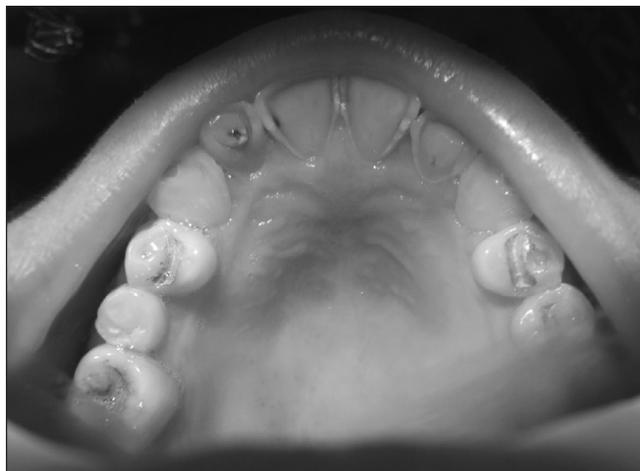
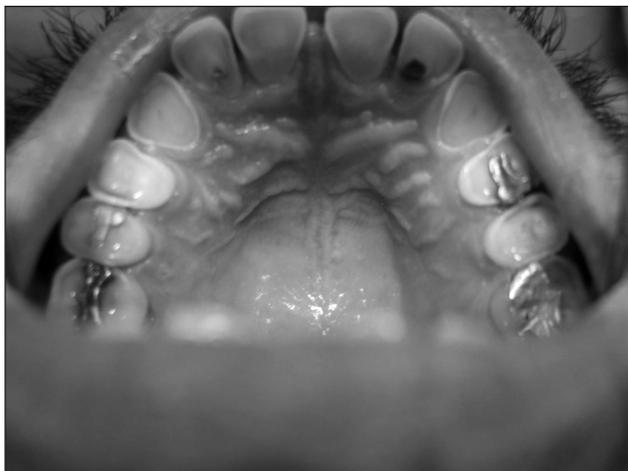
ta (comer de pie, cortar los alimentos en pequeños trozos, chupar y escupir y esconder la comida, aislamiento social, comportamiento sexual que va de la abstinencia a la promiscuidad; trastornos hematológicos (anemia, leucopenia, trombocitopenia). Estos trastornos difieren en gravedad de acuerdo al tiempo del padecimiento y a los rasgos de personalidad.

Los desórdenes alimenticios y su repercusión en la cavidad oral

Sobre las complicaciones dentales de la anorexia y bulimia existe poca información; sin embargo, como una de las primeras manifestaciones de estas enfermedades se dan en la cavidad oral, el estomatólogo debe estar alerta a este tipo de patologías. En 1936 se revelaron algunos casos de secuelas en los dientes después de periodos prolongados de vómito, lo que sugirió la presencia de anorexia y bulimia. En 1974 Hellstrom describió nueve casos de pacientes con complicaciones orales que incluían erosión del esmalte, caries, membranas mucosas y faríngeas traumatizadas, alteraciones periodontales, xerostomía (sensación subjetiva de sequedad en la boca), y agrandamiento de las glándulas salivales.

La erosión dental se presenta generalmente en los pacientes con histo-

Efecto de la anorexia y la bulimia en la cavidad bucal.



rial de vómito frecuente y regurgitación de ácido gástrico. El patrón de erosión se conoce como perimilolisis, que presenta pérdida de esmalte y dentina de las superficies oclusal, incisal y palatina, principalmente de incisivos, caninos, primeros premolares superiores, y premolares mandibulares con márgenes redondeados y con apariencia de muescas en los bordes incisales de los dientes anteriores. Las restauraciones tienen apariencia de islas elevadas, hay pérdida de los contornos de los dientes sin restauraciones, que les da una apariencia brillante y lisa, como resultado de los efectos químicos y mecánicos ocasionados por la regurgitación de los contenidos gástricos y su activación con los movimientos linguales. En casos severos los bordes de los dientes se erosionan y se acorta la corona clínica de los dientes. Si la erosión se extiende a la región posterior da como resultado un acortamiento de la dimensión vertical. La gravedad de la perimilolisis depende de la duración y frecuencia de la purga, hábitos de higiene (especialmente después del vómito), el grado de dilución ácida, tiempo y técnica de la limpieza dental. Esto puede ocasionar hipersensibilidad a los cambios térmicos por la exposición de los túbulos dentinarios, presencia de diastemas, fractura de dientes y pérdida de la dimensión vertical que presenta características estéticas particulares (diente en forma de pino).

La presencia de caries dental entre pacientes con desordenes alimenticios son contradictorios. En un estudio se informó que los pacientes con anorexia nerviosa sufren un alto índice de caries atribuible más a la ingesta de comida alta en azúcares y a una higiene oral deficiente y a la de antidepresivos que causan xerostomía y aumento de lesiones cariosas cervicales.

Por otro lado, las membranas orales y la faringe pueden estar traumatizadas en aquellos pacientes que se inducen el vómito. Es posible que el trauma sea causado por el paso rápido de alimentos y la fuerza de la regurgitación. El paladar blando puede ser lesionado por objetos utilizados para inducir el vómito (peines, lápices) y las manos presentan signos físicos anormales cuando se utiliza el dedo para inducir el vómito. La xerostomía es un efecto común de los medicamentos psicotrópicos prescritos para el tratamiento de pacientes con desórdenes alimenticios.

Los pacientes que se purgan también presentan agrandamiento de las glándulas parótidas; esta inflamación es proporcional a la duración y gravedad de la conducta purgante. La incidencia de una inflamación unilateral o bilateral de la parótida se estima que es de 10 a 50 por ciento. La defor-

Aunque anorexia y bulimia son perturbaciones diferentes, una lleva a la otra; tienen características comunes (depresión, ocultación y una obsesión por la pérdida de peso) y pueden presentar uno o más cambios físicos

dad facial puede dar una apariencia de ensanchamiento o una forma cuadrada de la mandíbula y este aspecto se puede convertir en un factor que involucra al estado psicológico.

Comentarios finales

En la literatura existe poca información acerca de los problemas dentales asociados a la anorexia y a la bulimia. La condición clínica del desorden alimenticio no se puede asociar directamente con una enfermedad dental, excepto cuando tiene implicaciones con la frecuencia y la duración del vómito.

La erosión representa la lesión dental típica de estos pacientes, ha sido también llamada "perimosis", término que ha caído en desuso (se diferencia de la erosión dental causada por factores exógenos como café, té, cigarrillo, jugos cítricos). Su presencia depende de la combinación del tipo de dieta, frecuencia del vómito, tiempo con el padecimiento, higiene y regurgitación. El grado de erosión dental puede ser distinto en extensión y velocidad de progresión de una persona a otra. El vómito autoinducido es el método de purga que se usa con más frecuencia y es el más destructivo para los tejidos dentales, (un pH de 1, especialmente en la superficie de la lengua por eso está afectada la superficie palatina de los dientes anteriores superiores) lo

que provoca atrición, abrasión y erosión dental.

La variación en el índice de caries es más difícil de explicar. En la literatura no se identifica un factor determinante para que el enfermo tenga mayor o menor índice de caries, aunque la dieta (comida chatarra) y una higiene deficiente pueden jugar un papel importante si la persona es bulímica.

Las mucosas se ven afectadas por la xerostomía; la falta de hidratación y lubricación aumenta la tendencia a la ulceración, infección y eritema a consecuencia de la irritación crónica por el contenido gástrico, que afecta la mucosa de revestimiento esofágica, faríngea, palatina y gingival manifiesta por eritema y dolor, aunado a las posibles laceraciones por la autoinducción del vómito. Además, las deficiencias de nutrientes y vitaminas para la conservación y recambio epitelial se ven alteradas, y producen queilosis (trastornos de los labios y la boca) caracterizada por sequedad, enrojecimiento y fisuras labiales, principalmente comisurales.

Tratamiento dental

La odontología juega un papel fundamental en la rehabilitación oral de aquellos pacientes con desórdenes en la alimentación. El odontólogo es uno de los primeros profesionales que de-

Sobre las complicaciones dentales de la anorexia y bulimia existe poca información; sin embargo, una de las primeras manifestaciones de estas enfermedades se dan en la cavidad oral

tectan la enfermedad, ya que el paciente acude a su consultorio porque sufre hipersensibilidad ocasionada por la erosión en las superficies palatinas de los dientes anteriores superiores. El odontólogo debe hacer un diagnóstico diferencial entre la erosión bucal causada por el consumo de alimentos altamente ácidos (en particular frutas cítricas), que dan como resultado una apariencia cóncava en la superficie del diente en comparación con la textura lisa y brillante de la perimilolisis. Los cuidados de emergencia en odontología incluyen control del dolor, protección de la dentina, uso de desensibilizantes o tratamiento endodóntico. El uso de una guarda oclusal puede funcionar como barrera física para la protección de los dientes en caso de vómito. Instruir una técnica de higiene oral correcta que incluya sustancias neutralizadoras del ambiente bucal ácido (antiácidos, bicarbonato de sodio, hidróxido de magnesio, agua mineral, leche) y 10 minutos después del vómito cepillar los dientes (ya que si se hace inmediatamente después, el esmalte y la dentina se encuentran disminuidos en la resistencia por la presencia del ácido en el vómito).

Finalmente, reconstruir los órganos dentarios afectados mejorando la estética dental, contribuye a que el paciente se sienta bien psicológicamente logrando beneficios definitivos (restauraciones con resinas o con prótesis dental).

Recomendaciones

Los padres deben estar alertas a ciertos comportamientos como:

- Hacer deporte en exceso y tener preferencia por los alimentos *light*.
- Manifestar tristeza, grandes cambios de humor y aislarse continuamente.
- Cortar trozos pequeños de comida,

esparcirlos por el plato, revolver la comida, secarla con servilletas para evitar todo tipo de grasa.

- Padecer estreñimiento debido a su escasa dieta y dificultades para dormir bien.
- Acumular golosinas y comer con la sensación de no poder parar.

Conclusiones

El número de pacientes con desórdenes alimenticios va en aumento. El odontólogo es uno de los primeros profesionales en diagnosticar la enfermedad basándose en signos y síntomas. Con otros profesionales puede ofrecer un tratamiento integral a estos pacientes. El éxito de la terapia para los trastornos de la alimentación depende de muchos factores, entre ellos: la propia personalidad del paciente y el deseo de cambio, la duración de su trastorno, la edad en la que comenzó la enfermedad, su historial familiar, sus habilidades sociales y vocacionales, y la forma de manejar la depresión.

Es importante recordar que no hay una cura milagrosa para los trastornos de la alimentación. No se puede administrar a alguien una píldora o pronunciar una palabra mágica y esperar que el trastorno desaparezca. Estas enfermedades implican problemas contra los que los pacientes luchan diariamente. Un programa integral de tratamiento ayudará a reforzar la autoestima y enseñará a los enfermos a enfrentar sus problemas sin incurrir en conductas autodestructivas.

No hay que olvidar que mantenerse en forma combinando deporte con una dieta sana y equilibrada es beneficioso, pero lo que debemos impedir es que la delgadez se convierta en una obsesión que nos lleve a padecer enfermedades como la anorexia o la bulimia. ☞

La contaminación del río Valles por aceites gastados

OMAR TURRUBIARTES FLORES
UNIDAD ACADÉMICA MULTIDISCIPLINARIA ZONA HUASTECA



Al hablar de contaminación, generalmente se cree que sólo ocurre en las grandes urbes y que es en éstas donde se toman medidas preventivas de salud pública cuando se presenta una contingencia ambiental, por ejemplo, cuando la calidad del aire disminuye. Esta calidad es medida por sistemas de monitoreo atmosférico a través del Índice Metropolitano de Calidad del Aire (Imeca) cuya escala es de 0 a 500 y clasifica la gravedad de la contaminación con base en sus efectos en la salud del hombre.

Conocemos como medidas preventivas de salud pública las que se aplican en planteles educativos, por ejemplo, si los índices son altos se reducen considerablemente las actividades al aire libre, para disminuir la exposición de los educandos al ambiente; y de acuerdo con la fuente de generación, la autoridad adopta como medida limitar el empleo de los vehículos particulares.

Cuando un problema es identificado, facilita la acción gubernamental a través de una política pública (en este caso de salud) al aplicar medidas preventivas entre los ciudadanos.

El diseño de una política pública (y más aun, de tipo ambiental) requiere de un conocimiento sobre los orígenes de los problemas para formular y legitimar su aplicación. La complejidad de los asuntos ambientales requiere de un conocimiento, si no amplio, sí multi e interdisciplinario, para que pueda concebirse en su totalidad y atiende a cada uno de sus componentes; también deben establecerse claramente los criterios, homogeneizar conceptos y darlos a conocer entre los involucrados, ya que en la actualidad se emplean términos como restauración, conservación, preservación, entre otros, de manera indistinta.

Al punto: si se pretende atender un problema como la contaminación, éste debe ser determinado con la mayor precisión posible, ya que se sabe que dicho adjetivo adquiere una compleja clasificación por el medio donde se presenta (lugar) y por el agente que lo integra (contaminante); debe ser estudiada en un nivel macro, basado en un universo concreto, lo que retorna a la magnitud pero con una solución viable. Si analizamos todos los agentes que pueden afectar los mantos freáticos, y centramos la atención en unos cuantos o mejor aún en uno solo, estudiamos su dinámica, origen, consecuencias, etcétera, es posible establecer acciones encaminadas a atender ese contaminante.

Sobre el comentario inicial que sólo en las grandes urbes se toman medidas contra algunas contingencias, referimos que la prohibición del uso vehicular ciertos días, abrió la pauta a un

curioso fenómeno social: la industria automotriz observó la potencialidad de este mercado, que a través de vehículos compactos y de costo accesible permitieron a gran parte de la población la compra de uno alterno.

Esta situación, sumada a las facilidades crediticias de las instituciones bancarias y el mercado de vehículos "chatarra" cuyo precio es considerablemente más accesible que el de un vehículo nacional (y nuevo), origina que los habitantes de estas ciudades adquieran un automóvil extra para no afectar su calidad de vida.

Ante este contexto, debemos tomar en cuenta que los transportes requieren de insumos para su funcionamiento: llantas, refacciones, combustibles y lubricantes y que éstos cuentan con una calidad de uso y un tiempo de vida. La buena condición de los lubricantes se determina por su grado de viscosidad, tipo de servicio (diesel o gasolina), o por su naturaleza (mineral o sintético). También definimos su tiempo de vida de acuerdo al kilometraje recorrido o por la periodicidad de uso del vehículo.

Un aceite lubricante se vuelve residuo cuando ha perdido su calidad y cualidad, y se convierte en peligroso cuando tiene una o varias características CRETIB: corrosivo, reactivo, explosivo, tóxico, inflamable y biológico infeccioso); y se denomina aceite lubricante gastado (ALG). Un ALG guarda en su composición partículas suspendidas de metal, polvo, carbono, etcétera, que lo degradan originando en una complejidad cuando se desea disponer de manera final.

Creemos que la contaminación es un problema de las grandes urbes y que nuestra ciudad, por grande o pequeña



Ante esto, existen planteamientos para el cálculo de generación, en los que debemos tomar en cuenta factores tales como lo muestra la tabla 1.

Debemos entonces determinar la cantidad de consumo de aceites lubricantes vírgenes y de ésta, cuantificar los que derivan en aceites gastados. Dichas cantidades no pueden ser las mismas porque los aceites se van perdiendo por causas tales como fugas, derrames en el motor o la misma combustión que conllevan a una obligada reposición de aceites, ya que todo buen conductor sabe que un vehículo debe guardar niveles para un desempeño óptimo.

que sea, no presenta problemas de contaminación. Pero tomemos en cuenta que nuestros ríos y mantos freáticos son “inyectados” constantemente de contaminantes, en especial de los ALG originados por el uso de nuestros transportes.

Como preocupación por el destino final de estos ALG, desarrollamos una investigación en el municipio de Ciudad Valles, en donde por características geográficas, edafológicas e hidrológicas

¿Conocemos la cantidad que producimos de estos agentes contaminantes?

Tabla 1.

Factores relacionados con la generación de ALG	
Factor:	Variables:
Consumo de aceite lubricante	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de adquisición • Calidad del lubricante • Kilometraje
Capacidad de los depósitos de aceite	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño • Forma • Material del motor • Tipo de motor
Periodo para cambios de aceite	<ul style="list-style-type: none"> • Precio • Disponibilidad • Voluntad del particular
Pérdidas en el volumen de aceite debido a su combustión durante la operación del vehículo	<ul style="list-style-type: none"> • Características del motor • Estado de conservación • Tipo de trabajo a que se somete el motor
Fugas	<ul style="list-style-type: none"> • Estado del motor • Mantenimiento y preservación del propietario

y su estrecha relación con el río Valles hacen suponer que la degradación del afluente se vincula con las prácticas observadas en la ciudad. En dicho estudio determinamos la generación de aceites, el factor de consumo, la observación de aquellas prácticas y usos de los ALG que desarrollan los prestadores de servicio: talleres, refaccionarias, autolavados, etcétera, donde ofrecen el servicio de cambio de aceite.

Los datos obtenidos son muy interesantes, asombrosos y temibles a su vez:

1) 65% de la población económicamente activa de la cabecera municipal de Ciudad Valles cuenta con automóvil, lo que es en cierto grado coherente con el resto del país, puesto que la media nacional señala que existe una proporción de un vehículo por cada 4.75 habitantes. En Ciudad Valles de acuerdo con nuestros datos existe un vehículo por 6.36 habitantes.

2) 69% de la población tiene un conocimiento elevado de la peligrosidad de los ALG. Los habitantes han advertido la contaminación que realizan estos agentes en los cuerpos de agua (31%), en el suelo (22%) y por efectos de la combustión (23%).

3) La población establece que los aceites son tirados por los prestadores

de servicio a cuerpos de agua de manera directa (58%), en la red de alcantarillado municipal (32 %) y en solares baldíos (24%).

Atendiendo las causas de origen de los ALG se indagó sobre su manejo real:

■ 73% de los prestadores de servicio (generadores), no llevan a cabo un manejo adecuado de sus aceites lubricantes gastados, puesto que de ese 73%, 37% los almacena temporalmente dentro de sus instalaciones, pero no los dispone finalmente. Dicho acopio es temporal y después se desecha.

■ Sólo 10% de los generadores utiliza servicios alternativos de acopio y disposición final contratando empresas dedicadas a ello o bien, pagando a otros prestadores de servicios para que éstos a su vez los almacenen.

■ Las cantidades de reemplazos de aceites al mes oscilan entre 7.5 en 37%, seguido de 3 en 30%, de 12.5 en 24% y sólo 9% entre 20 o más reemplazos, lo que nos habla que la gran mayoría de los prestadores de servicio cuentan con instalaciones físicas (talleres) reducidas y limitadas en cuanto a operación.

■ Además de los aceites lubricantes gastados, 72% de los encargados de servicios automotrices generan otro tipo de residuos contaminantes.

Un aceite lubricante se vuelve residuo cuando ha perdido su calidad y cualidad, y se convierte en peligroso cuando tiene una o varias características CRETIB: corrosivo, reactivo, explosivo, tóxico, inflamable y biológico infeccioso

Sin caer en alarmismo pero sí exigiendo una atención adecuada, comentamos que en Ciudad Valles sólo 7% del total de ALG generados en la cabecera municipal es sujeto a un manejo y disposición final acorde a la normatividad vigente. También nos cuestionamos acerca de la operatividad gubernamental ya que existe un enorme índice de desconocimiento de la legislación ambiental de carácter estatal, puesto que sólo 12% de los generadores han escuchado de ella. La legislación con mayor conocimiento es la Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente en 35% y 23% desconoce por completo la normatividad ambiental.

Entonces, ¿quién es culpable de la contaminación del río Valles?, ¿el Estado, el propietario del vehículo, el prestador de servicio o la población en general?, ¿quién está obligado a atender la problemática? Si mis alumnos me preguntaran lo mismo, les contestaría que todos somos responsables de la degradación del río, que a su vez contamina la cuenca hidrológica a la que pertenece y a su vez, al desembocar en el Golfo de México lo deteriora.

El planteamiento de una solución es muy complejo, deberíamos atender infi-

nidad de variables que lleven a una solución y a implementar una acción, esto puede ser de lo más sencillo: compartamos el uso de vehículos transportando a nuestros compañeros de clase, profesores, personal administrativo de nuestra misma comunidad universitaria que habiten por nuestro rumbo. Si esto no es posible, utilicemos un día cualquiera el transporte público. Fomentemos y aplaudamos el uso de bicicletas. Optimicemos el uso de nuestro coche al acudir al supermercado un día a la semana, comprando lo que en nuestro listado enumeramos con toda calma en una sesión de administración doméstica. Acudamos a lugares públicos en compañía de nuestros amigos en un solo vehículo, es más divertido y ocupamos menos área de estacionamiento.

Es muy complejo pero no imposible encontrar una solución a la generación de contaminantes, estamos tan aferrados a una cultura del despilfarro, del consumismo, a una justificación absurda de que "si a mí me cuesta, yo sé lo que hago". ☹

Lectura recomendada

Centro Nacional de Prevención de Desastres. *Accidentes gastados: análisis de la problemática en la búsqueda de una gestión adecuada*, Rubén Darío Rivera, México, Sistema Nacional de Protección Civil, Secretaría de Gobernación, 1997.

En Ciudad Valles sólo siete por ciento del total de ALG generados en la cabecera municipal es sujeto a un manejo y disposición final acorde a la normatividad vigente



El derecho penal laboral

JUAN MANUEL RAMÍREZ DELGADO
FACULTAD DE DERECHO

En esta época, cuando la sociedad enfrenta dos conflictos que atentan contra su desarrollo y tranquilidad, emerge una posición jurídica que si bien no resolverá los problemas, sí puede atemperarlos. Estos conflictos corresponden a diferentes situaciones sociales; uno, el incremento delincuencia y otro, a la falta de empleos, y todo lo que de ello se deriva.

De manera que esto ha obligado a un planteamiento jurídico que se conoce como derecho penal laboral o derecho penal del trabajo, en el que se conjugan dos disciplinas totalmente diversas y con objetivos diferentes: una, empleada como el principal medio de control social con la que el Estado amenaza a quienes cometen delitos; la otra, con una misión

protectora hacia la clase trabajadora, que con su esfuerzo contribuye a la economía y desarrollo del país. Es innegable que el trabajo es inherente al ser humano y contribuye de manera fundamental a su desarrollo físico y psíquico, como muy bien dice Rubén Delgado:

En estas condiciones, puede decirse que el trabajo da a la persona fijeza y consistencia, tanto en su juicio como en su pensamiento y, sobre todo, en su voluntad, en virtud de que cuando el hombre trabaja, no puede hallar el mundo absurdo, puesto que, con su trabajo, le da a aquél, precisamente, su significación.

Sin embargo, se hace la aclaración que el trabajo adquiere dos facetas: la

que se desempeña de manera independiente sin tener ninguna relación con alguien superior o empleador; la otra, que es precisamente el trabajo subordinado sujeto a un patrón. Esta clase de trabajo es la que interesa para efectos del derecho penal laboral.

En esa relación de subordinación entre el patrón y el trabajador se han generado un sinnúmero de situaciones en su mayoría desfavorables al trabajador (bajo salario comparado con el fijado en las normas laborales, horario inadecuado, lugares insalubres, falta de equipo de seguridad, etc.) que debido a su condición precaria y necesidad de percibir un ingreso, cualquiera que sea, se ve obligado a aceptar el trabajo bajo las reglas y requisitos impuestos por parte del patrón, en ocasiones, aun con riesgo de su vida, salud o integridad personal. Esta situación se ha agravado en los últimos años, como se mencionó al principio, debido a la problemática económica que se vive en todo el mundo y que repercute en el desempleo y falta de oportunidades, a la que México no está exento.

Ante esta crisis económica, la clase patronal ha buscado una solución favorable a sus intereses, conocida como "flexibilidad laboral" que implica disminuir la protección al trabajo, facilidad para el despido y nuevas fórmulas de contratos: a la parte, de aprendizaje, temporales,

etcétera, que soslayan la aplicación del derecho proteccionista laboral.

Al respecto, Néstor de Buen, señala algunos ejemplos de la crisis económica que se reflejan en la flexibilidad laboral:

- a) *Una notoria tendencia a sustituir el salario por día que tome en cuenta, solamente la productividad (en el fondo, regreso al odioso destajo).*
 - b) *La cancelación, con intensidades diferentes, del derecho a la estabilidad en el empleo.*
 - c) *La ruptura del principio de inamovilidad, a través de mecanismos que permiten al empleador disponer de sus recursos humanos con movimientos horizontales y verticales (cambios de lugar de trabajo o de categoría), de acuerdo con sus necesidades.*
 - d) *La sustitución de la idea de justicia social por la de productividad.*
 - e) *El resurgimiento del contractualismo en sustitución de la institucionalización de los derechos y obligaciones laborales.*
- Es oportuno insistir en que, en los tiempos actuales, el Derecho del Trabajo está sufriendo serios embates que hacen dudar, inclusive, de su supervivencia.*

No se ha percibido en toda esta problemática social que el trabajo es inherente al ser humano y le da forma a la función que tiene que realizar para vivir dignamente. Cuando la clase trabajadora enfrenta conflictos relacionados con su

En el derecho penal laboral se conjugan dos disciplinas totalmente diversas y con objetivos diferentes: una, como medio de control social; la otra, como una misión protectora para los trabajadores



actividad, como los bajos niveles salariales, ritmo frenético en el puesto del trabajo, rápido crecimiento del trabajo eventual a tiempo parcial, cada vez mayor diferencia en los ingresos, padece un estrés sin precedentes. Jeremy Rifkin asegura que:

El empleo es mucho más que la medida de unos ingresos: para muchos es la medida más importante de autovaloración. Estar subempleado o sin empleo es como sentirse improductivo e inútil.

Lo grave es que provoca en los jóvenes una especie de frustración y rabia que tarde o temprano puede desembocar en un comportamiento antisocial, de manera que si el talento, la energía y los recursos de cientos de millones de hombres y mujeres no se reconducen hacia objetivos constructivos, la civilización continuará, con toda probabilidad, su camino hacia la desintegración y la conformación de una situación de creciente violencia social que el Estado combatirá de forma indiscriminada mediante el principal medio de control social que dispone el derecho penal, con lo cual sólo mostrará signos de intolerancia e incapacidad para resolver un problema social, no delincencial, que él mismo ha provocado por falta de una política económica que genere mayores oportunidades de empleo, especialmente para la gente joven, pues el talento, la energía, los recursos de millones de hombres y mujeres en edad laboral deben ser reconducidos hacia objetivos constructivos. La economía social debe centrarse en las relaciones humanas, en los sentimientos de intimidad, en el compañerismo, en los lazos fraternales y en el sentido de responsabilidad social por el bien del país y de la humanidad.

El 14 de enero del presente año, ante los medios de comunicación nacio-

nales, el secretario del trabajo, Javier Lozano, manifestó que era indispensable fortalecer la cruzada nacional a favor del empleo, pero no dijo cómo. Ojalá que el gobierno federal atienda en verdad esta problemática por el bien de la juventud que representa el futuro del país.

Conclusiones

Es innegable que el trabajo como principal actividad del ser humano constituye un bien de máxima jerarquía, gracias a ello todo individuo alcanza su desarrollo físico y emocional, pues no se concibe un ser humano inactivo; su propia naturaleza lo induce a realizar algo, sea para su propia supervivencia, para servir a los demás e incluso para contribuir al progreso y desarrollo de su nación.

Valorado así, el trabajo merece ser objeto de tutela penal, al igual que otros bienes de los que disfruta todo humano: la vida, la libertad psicosexual, el patrimonio, etcétera, que dan origen a los diversos delitos de nuestra codificación penal. Muchos de los daños que sufre el trabajador se resuelven por la vía administrativa con ventaja siempre para el patrón, por lo que es oportuno y pertinente que los especialistas del derecho del trabajo y derecho penal conjuguen sus esfuerzos para lograr una mayor protección del trabajador mediante la creación de un tipo penal que se denomine: "Delitos contra los derechos de los trabajadores".

Lecturas recomendadas

- Climent Beltrán, Juan B. *La modernidad laboral*, México, Esfinge, 2000.
- Delgado Moya, Rubén. *Filosofía del derecho del trabajo*, México, Sista, 1997.
- De Buen Lozano, Néstor. *Derecho del trabajo*, México, Porrúa, 2002.
- Herrero, Montserrat. et. al. *Sociedad del trabajo y sociedad del conocimiento en la era de la globalización*, Madrid, Prentice Hall, Pearson, 2003.
- Rifkin, Jeremy. *El Fin del Trabajo —nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era—*, Barcelona, Paidós, 2003.



Un herbario es una colección sistemática de plantas secas, montada sobre cartulinas y arregladas de acuerdo con una secuencia establecida, de tal forma que estén disponibles para consulta en cualquier momento. Algunos vegetales no se montan, sino que se conservan en cajas, frascos y sobres, en especial cuando se trata de partes suculentas o crasas.

La organización de los ejemplares requiere de una esmerada preparación, para que completamente secos, conserven todas sus estructuras; se acompañan de datos como fecha de colecta, localidad, nombre del colector y alguna observación que permita saber si se trata de una planta ruderal (propia de terrenos donde se depositan desperdicios o escombros) o arvense (planta que crece en los sembrados).

Herbario

JOSÉ ALFONSO CEDILLO MARTÍNEZ
RAFAEL GERARDO GONZÁLEZ MONJARÁS
FACULTAD DE AGRONOMÍA



La nomenclatura es el aspecto de la taxonomía que se encarga de la aplicación ordenada de nombres de acuerdo con el Código Internacional de Nomenclatura Botánica. Las reglas se subdividen en artículos que deben respetarse, y en recomendaciones que son opcionales; dicho código establece las terminaciones gramaticales para las categorías desde la de nivel superior hasta la de nivel inferior.

Las colecciones de plantas depositadas en los herbarios son un auxiliar insustituible en la investigación botánica, razón por la que resulta necesario coleccionar buenos ejemplares, y la información de campo, que permitan al investigador obtener en un solo lugar y en breve tiempo los datos acerca de la morfología, ecología, distribución y usos, entre otros, de las especies vegetales.

El desarrollo de la botánica se debe en gran parte al italiano Luca Ghini, a quien en ocasiones se le ha dado el crédito de la invención del herbario, constituido en el avance de la tecnología que se necesitaba para la rápida acumulación de conocimientos sobre las plantas y su clasificación.

Los diferentes tipos de clasificación botánica van desde una clasificación artificial, es decir, cuando se ordena a las plantas en categorías con base en criterios convencionales y subjetivos, hasta la natural, que se fundamenta en la idea de que las plantas poseen afinidades o vínculos de parentesco y por lo tanto origen común, y por último, la clasificación de carácter filogenético que se refiere a la historia evolutiva de los grupos vegetales.

División es la categoría de mayor rango y según el código citado la terminación que debe tener es *phyta*; la que sigue en orden descendente y así sucesivamente, es la categoría denominada Clase, que debe tener la terminación *opsida*; posteriormente está la Subclase que debe tener la terminación *idae*; luego la categoría Orden, cuya terminación es *ales*, donde el nombre se forma agregando dicha terminación al tronco de un nombre genérico; para la categoría Familia al nombre genérico se le agrega la terminación *aceae*; en la categoría Subfamilia la terminación es *oidae*; para el Género, cuya categoría es inclusiva, no tiene una terminación específica, ya que se define como aquellas especies que tienen más características





en común; por último está la Especie, cuyo término no puede ser definido en términos exactos, pero que son un grupo de individuos vegetales que son semejantes en lo fundamental.

Para que un herbario sea considerado como tal, debe tener la representación de las especies que son de la región o país, según se trate de un herbario regional o nacional. De cada especie debe procurarse tener los ejemplares necesarios para poder observar su variación morfológica, para saber a qué nicho ecológico y área de distribución pertenece, y debe estar representada en diferentes estados de desarrollo.

Para poder coleccionar especies vegetales, se debe tener un mínimo de equipo que permita hacer la colección como son: altímetro (para medir la altitud), brújula (para determinar el lugar de colecta con referencia a un punto conocido), gancho cortador (para recoger muestras a considerable altura), tijeras para podar; machete, cuchillo de campo o navaja, prensa, ligas, etiquetas de colgar, bolsas grandes y chicas de plástico (para guardar muestras y semillas o frutos pequeños) y libreta de

campo. Como parte fundamental está la prensa portátil, que consiste en un par de rejillas hechas de madera, atadas por correas que permiten que el objeto prensado, pierda agua y conserve sus características (que se reconozcan los órganos florales y vegetativos, con un aspecto lo más semejante posible al que tienen en la naturaleza); dicha prensa debe llevarse al campo bien provista de papel absorbente de las mismas dimensiones que las rejillas, y de cartones corrugados que van con el material prensado.

El mejor tiempo para coleccionar es durante el día, para evitar un exceso de humedad que pueda ser un riesgo por ataque de hongos; la muestra debe ser representativa de las características promedio de la población de la especie muestreada (se recomienda obtener duplicados), de ser posible que el ejemplar tenga hojas adultas, flor y fruto. Cada colecta debe ser señalada con orden progresivo, la toma de la muestra debe hacerse con la técnica adecuada.

Las muestras deben pasarse al prensado y secado; es aconsejable prensar al ejemplar en el momento mismo de la colecta, de no ser así, debe usar-



se una bolsa de plástico que sirva de transporte del lugar de colecta a donde se encuentre la prensa. La especie se coloca en medio del papel absorbente, procurando que las hojas queden extendidas y con el envés hacia arriba, si el ejemplar es mayor de 30 cm se puede doblar en forma de "V" o "N", pero si aún así no es posible colocarla dentro de las dimensiones de la prensa, se puede separar en partes, prensando cada una por separado y marcándolas con el mismo número de colecta. Para la presión de las especies se coloca una hoja de papel corrugado, sobre ella una hoja de papel secante, sobre el papel secante se coloca la hoja de papel periódico que contiene el ejemplar, sobre éste se coloca otra hoja de papel periódico, posteriormente una de papel secante, luego otra hoja de papel corrugado y así sucesivamente, una vez colocadas todas las muestras colectadas, se cierra la prensa y se presiona lo más posible a las correas o cintillas; para evitar la aparición de hongos, es necesario cambiar cuando sea necesario el papel periódico y el papel secante, si las condiciones lo requieren también se hará lo mismo con el papel corrugado. Cada planta debe ir acompañada de su etiqueta, donde aparece el número de colecta correspondiente; una vez seca se retira de la prensa y se llena la etiqueta.

Los datos de campo se anotan en la libreta que se ha destinado para ello, o bien en formas que ya han sido elaboradas expofeso para el vaciado de la información. Los datos que debe llevar la muestra son: nombre científico (cuando se conozca con certeza), familia (igual que la anterior), nombre común o vulgar, este dato se recoge con la gente de la región y es conveniente que se consulte a más de una fuente de información, localidad (debe registrarse la ubicación

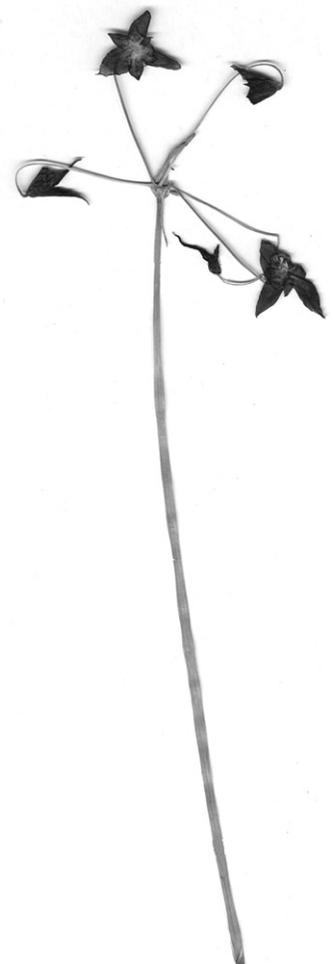
precisa del lugar de colecta), estado o entidad federativa, hábitat (registrar los factores principales del lugar donde vive la planta), altitud, quien colectó, número progresivo de colecta y observaciones (cuando la información no es evidente en el ejemplar).

Una vez que las plantas están completamente secas, se procede al su montaje y conservación. El montaje se hace sobre cartulina blanca (bristol), cortada en láminas de 27.5 por 31.5 cm, los ejemplares se sujetan con tiras angostas de tela adhesiva, *masking tape*, o bien se cosen a la cartulina con aguja e hilo, la etiqueta se coloca en el extremo inferior derecho; todos los ejemplares deben tener la etiqueta definitiva con los datos de campo, además se pueden incluir otros significativos como el uso que se le da al material vegetativo en la zona. Los ejemplares colectados, secados y con la información precisa en su etiqueta, se guardan en muebles especiales, lugares poco iluminados y secos; se recomienda fumigar periódicamente. Asimismo, se establece un orden de guardado y registro, de manera que los ejemplares o especies que están ahí depositados sean encontrados fácilmente.

La información que un herbario puede ofrecer es de suma importancia, ya que como se mencionó al inicio, resulta un auxiliar insustituible en la investigación botánica porque permite tener en un solo lugar el conocimiento botánico que de otra manera sería imposible obtener. ☞

Lecturas recomendadas

- Laguerenne, Alicia. *Cómo hacer un herbario*, México, CECSA, 1984.
- López Ríos, Georgina Florencia. *El herbario*, México, Universidad Autónoma Chapingo, 1988.
- Joney, Samuel B. Jr. *Sistemática vegetal*, México, McGraw Hill, 1987.





Seminario de Investigación

CARLA DE LA LUZ SANTANA LUNA
FACULTAD DEL HÁBITAT

La creación de este seminario en Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat, fortalece las actividades académicas, ya que apoya a los alumnos de la Maestría en Ciencias del Hábitat en las áreas de arquitectura, historia del arte mexicano, diseño gráfico, gestión y diseño de producto y administración de la construcción y gerencia de proyectos. Participan profesores investigadores interesados en la temática de diseño y proyecto.

El modelo del seminario permite el desarrollo de trabajos de investigación en cada uno de los programas del posgrado de la facultad. Fue aprobado en agosto por el Consejo de Posgrado del Instituto de Investigación y Posgrado del

Hábitat. Y fue confirmado para su oferta a los alumnos en el ciclo escolar 2007.

Tiene las siguientes características:

- Los proyectos están dirigidos por investigadores que pertenecen a los cuerpos académicos de la facultad.

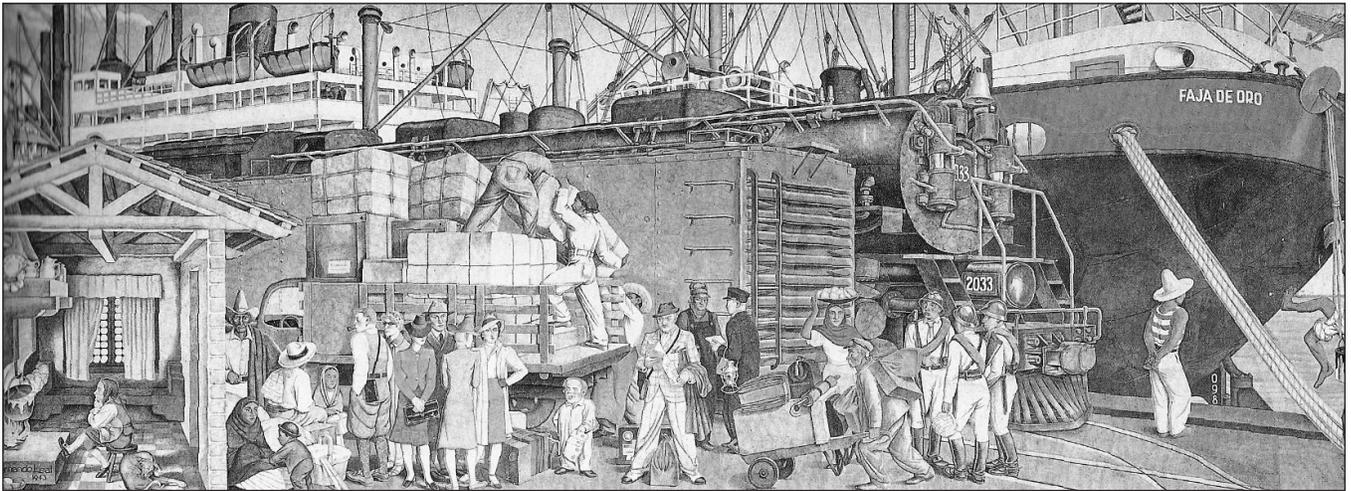
- Pueden participar alumnos de cualquier programa del posgrado, lo que les permite obtener sus créditos extracurriculares.

- Acepta la integración de profesores investigadores de otras facultades o instituciones según se requiere en algún proyecto.

- Participan ponentes invitados.

- Aborda temáticas de discusión, bajo un calendario preestablecido y con metas a cumplir, que los participantes





Diseño y Proyecto 2006

conocen con anticipación.

■ Cada alumno investiga sobre su proyecto, selecciona las lecturas y las hace llegar a todos los integrantes del seminario, para que las lean antes de la sesión. El participante expone su tema en la sesión acordada y los presentes realizan preguntas, lo que permite una retroalimentación y amplitud del proyecto.

■ Se permite el trabajo individual o en equipo según sea el caso del proyecto. La investigación se puede realizar de forma interdisciplinaria o multidisciplinaria.

Este primer seminario se realizó de septiembre a diciembre de 2006 con la participación de ocho profesores y 11

alumnos de la Maestría en Ciencias del Hábitat, y uno de la licenciatura en Diseño Gráfico, bajo la temática general: La expresión como disciplina y actividad en la arquitectura, el diseño gráfico, los sistemas constructivos, las artes y la naturaleza.

El resultado de los proyectos será vertido en artículos escritos por los participantes y se publicarán en la revista *Universitarios Potosinos* a partir de este número. ☞





La esencia del diseño

FERNANDO GARCÍA SANTIBÁÑEZ

MAYGUALIDA ALBA AGUILAR

FACULTAD DEL HÁBITAT

fsantiba@uaslp.mx

lunalone@hotmail.com

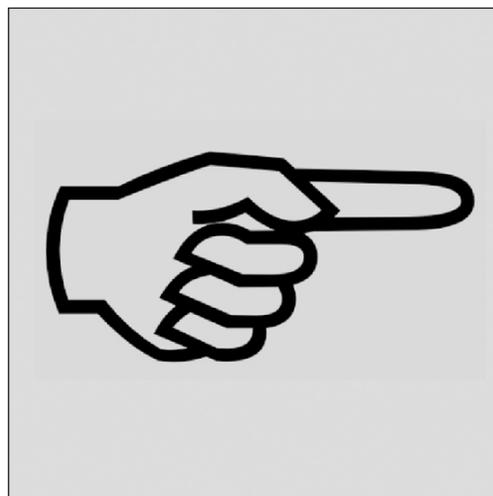


Figura 1. Señal de mano que indica al diseño como designación.

A través de los años, el concepto de `diseño´ se ha utilizado de muy diversas maneras, al aplicarlo como solución a una gran cantidad de problemas a los que se ha enfrentado el hombre. Tal aptitud nos ha llevado a considerar a todo ser humano como un diseñador natural, al exhibir de manera innata (aparentemente) esta cualidad. Debido a esto, al querer llegar a un acuerdo sobre el preciso significado de diseño, surge una serie de confusiones sobre qué habría de entenderse por este término. La ambigüedad para definirlo ha llegado hasta la naturaleza de su acción profesional, lo que genera frecuentemente desorden y confusión, incluso en quienes ejercen esta interesante acti-

vidad. Esta confusión es probablemente suscitada por el desconocimiento de su origen. Las raíces etimológicas de diseño están en los vocablos italianos *di* y *segno*. El primero se refiere a lo *perteneiente a*, mientras que el segundo hace referencia a *signo* o *señal*. Estos componentes forman en su conjunto la palabra `designio`, implicando de este modo la decisión manifestada a través de un signo que lo distingue de las demás opciones, para comprender su significado natural al concluir en pocas palabras que diseñar es designar (figura 1).

A partir de este momento, el diseño ha ampliado su significado al hacer más compleja su comprensión integral y al verse influido por diversos ámbitos interpretativos. Con el fin de aclarar su significación y comprender su naturaleza, habremos de enfocarnos a sus atributos principales y a las cualidades que lo distinguen de otros vocablos similares. En casi todas las actividades realizadas por el ser humano encontramos en sí una carga de diseño, pues cada una pretende cumplir con un fin determinado. Dicho de este modo, es difícil incluir en una sola definición sus múltiples acepciones. Percibimos sin embargo, la existencia de varias interpretaciones que se vinculan con el diseño, entre las que, además de las mencionadas con anterioridad, encontramos otras 10 que contribuyen al enriquecimiento de su comprensión.



Figura 2. Detalle de *La creación de Adán*, de Miguel Ángel, que indica al diseño como creación.

El primer significado del diseño se refiere a la intención; el propósito se enfoca a satisfacer una necesidad palpable, o tal como lo refiere el diseñador Víctor Papanek: "La exactitud relativa que pueda facilitar un diseño, dependerá del significado (o intencionalidad) que nosotros le demos a la ordenación" (figura 2).

La segunda interpretación del diseño es el concepto, que es el pensamiento elegido como más apto en la mente del diseñador para concebir una solución. Si la función de resolver problemas es la parte fundamental del diseño, la capacidad de visualizar respuestas como elementos interpretativos es el principal motivo a manifestar en el diseñador, iniciándose éstas a través del concepto.

El tercer significado del diseño es la invención. Ésta es la creación ge-

En casi todas las actividades realizadas por el ser humano encontramos en sí una carga de diseño, pues cada una pretende cumplir con un fin determinado



Figura 3. Retablo de los Arcángeles en el Templo de El Carmen en San Luis Potosí, que indica al diseño como composición.

nerada en la mente a través de una propuesta original, modesta o revolucionaria, que solucione un problema, aunque en principio la clave para crear cualquier invento creativo e innovador será la observación, tanto la curiosidad como la reflexión permitirán evaluar la validez e importancia que presente esa idea central.

La siguiente interpretación del diseño será proceso, entendido como el desarrollo de etapas consecutivas que pretenden alcanzar un fin determinado. En opinión del diseñador Bruno Munari, este ordenamiento es el desarrollo de un proceso mental elemental o complejo. Así, todas aquellas actividades que han sido planteadas a través de un proceso integral habrían de ser también llamadas diseño.

El quinto significado de diseño hace referencia a la composición, que es poner cosas en relación con otras. La distribución equilibrada de diferentes elementos es el resultado de la acción formada en un conjunto armónico que habría de ser entendida como diseño. Para generar armonía en una composición es necesario dominar el vacío, el peso, el contraste, el ritmo, el equilibrio, los niveles de atención, la proporción, la unidad, la variedad, entre otros (figura 3).

La representación gráfica es la sexta interpretación del diseño. Entendida como la configuración visual de los grafismos que ayudan a aclarar la idea generada; nos sirve para visualizar con mayor claridad la solución del problema enfrentado. No deberemos confundirlo con un simple dibujo, sino más bien asimilarlo como una herramienta que permite llegar al producto final deseado al tener la facultad de comprender la forma previa a su materialización.

Como séptimo significado del diseño tomaremos la estrategia, la cual es el plan de desarrollo para llevar a cabo eficientemente intervenciones confrontativas de tipo general. La estrategia se encargará de preparar y planear el desarrollo de cada elemento relacionado con una acción, apoyándose de la táctica como método para llevarla a cabo. Entre estas dos encontramos a la logística, que es la parte que se concentra en el des-

El diseño ha ampliado su significado al hacer más compleja su comprensión integral y al verse influido por diversos ámbitos interpretativos

envolvimiento de los medios necesarios para alcanzar un fin.

Comprendemos la octava interpretación del diseño como proyecto. Este es la presentación de ejemplos apegados lo más posible a la realidad con el fin de comprobar la solución del problema. Básicamente la acción de proyectar consiste en proponer una idea para su futura ejecución.

El noveno significado del diseño es entendido como objeto, obra o producto, con lo que cualquier creación acabada se manifiesta como diseño en la realidad. El producto bien diseñado debe adaptarse a las necesidades, gustos y deseos del consumidor; por ello, un diseño es un elemento imprescindible para determinar la buena calidad de un producto. De este modo, sólo la calidad de una obra permite interpretarla como diseño.

La décima interpretación contemplada como diseño es enfocada hacia su actividad, que es el conjunto de conocimientos y experiencias que se constituyen y se ejercen a través de una aptitud plena en cada uno de esos trabajos. Dos atributos conforman al diseño en esta

interpretación: la aptitud y la actitud. La aptitud, junto con la actitud de generar una respuesta acorde a la necesidad manifiesta, son sinónimos del dominio y la capacidad para emplear la experiencia y la información, requisitos fundamentales para establecer correctamente el problema enfrentado (figura 4).

Si tenemos en cuenta la variedad de opciones interpretativas del diseño, anteriormente expuestas, podemos definirlo como la actividad cultural gestada en la mente de un individuo con la que se resuelven óptimamente los problemas enfrentados, mediante soluciones sencillas, funcionales y atractivas que permiten —a través de un mínimo esfuerzo y costo posible— simplificar y hacer más confortable la vida. Diseñar es hacer bien las cosas, es resolver problemas, es decidir. Podemos establecer que el diseño es en sí, un medio más que un fin (figura 5).

Asimismo, si la necesidad es considerada la madre de toda invención así como del diseño, esta misma necesidad es la clave que activa el proceso creativo para resolver el problema enfrentado. La necesidad ha sido interpretada como



Figura 4. Dibujo de la Piedra del Sol que indica al diseño como actividad.

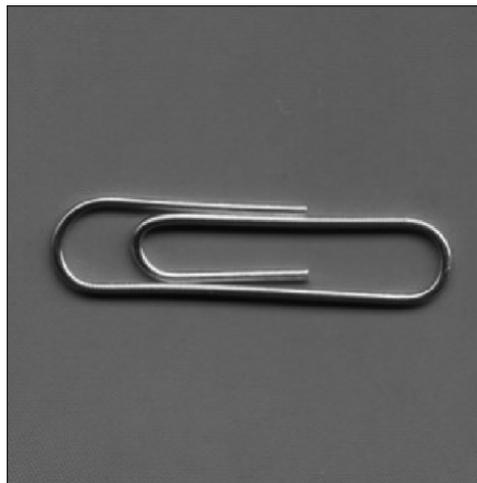


Figura 5. Clip que indica al diseño como un medio, no como un fin.

“aquello que no es pero debe serlo”, y “lo que no se tiene pero se debe tener”. Desde esta perspectiva, Francisco García Olvera, comenta que existen cuatro elementos que se manifiestan en tres momentos de este mismo concepto: carencia o urgencia, conciencia y exigencia, con los cuales se llega a aclarar en cierto modo la verdadera naturaleza de esa necesidad.

Las distintas soluciones de diseño que ha producido el ser humano llevan en sí mismas una carga de error que ha sido matizada con el todo, y por tanto hace que estemos habituados a convivir directa o indirectamente con él. No obstante, podemos considerar al error como positivo, si se genera a partir de él una continuidad en las futuras propuestas del mismo diseño, donde se atiendan los cambios que debieran existir si se propone una nueva solución con mayor (y a veces también con menor) nivel de eficiencia para resolver dicho problema.

De manera similar, si bien muchas soluciones humanas adecuadas que se han generado por una situación casual o accidental se les ha llamado diseño, dicho fundamento es explicado en parte por Christopher Jones al hacer referencia

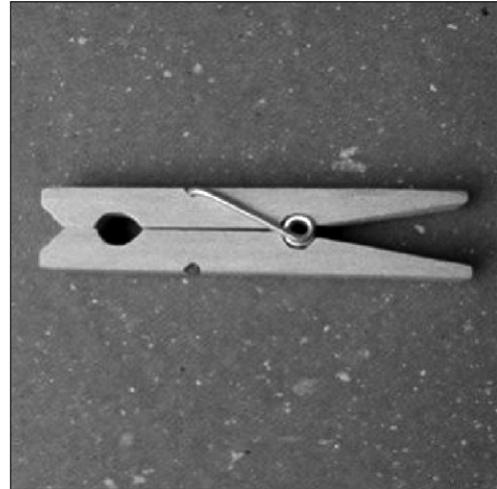


Figura. 6. Gancho de ropa que indica que todo diseño nace de una necesidad.

a dos métodos que son frecuentemente usados en el desarrollo de diseños denominados como la caja de cristal y la caja negra. Podemos afirmar, según estos dos procesos, que se diseña cada vez que se tiene una necesidad definida, esto significa que casi todas las actividades que pretendan atender un requerimiento, poseen algo de diseño.

Suele señalarse como requisitos básicos del diseño, a todo resultado concebido y plasmado en la mente o en las obras, que además de resolver correctamente el problema requerido, manifiesta como característica esencial ser funcio-

Si tenemos en cuenta la variedad de opciones interpretativas del diseño, podemos definirlo como la actividad cultural gestada en la mente de un individuo con la que se resuelven óptimamente los problemas enfrentados, mediante soluciones sencillas, funcionales y atractivas que permiten —a través de un mínimo esfuerzo y costo posible— simplificar y hacer más confortable la vida



Figura 7. Imagen de ajustes en televisor que optimizan su diseño.

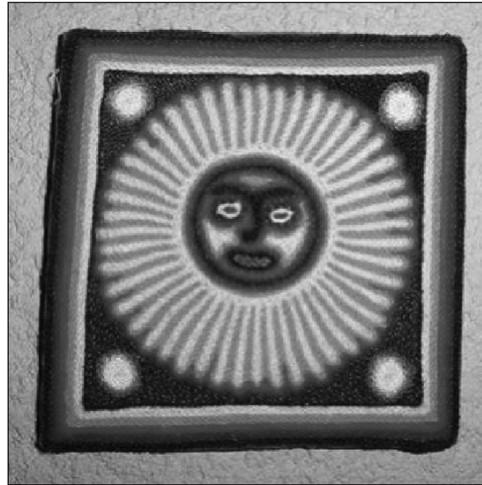


Figura 8. La belleza también es un importante factor dentro del diseño.

nal, bello y expresivo. Estas propiedades permiten considerar de manera permanente la incidencia de cualquier signo que se presente en un espacio manifestado por su expresividad, no olvidan que toda obra es un medio para lograr un fin. Ante esto, algunas peculiaridades que se considerarían importantes en el diseño, descritas sin jerarquía de importancia, habrían de ser:

- Que haya nacido de una necesidad (figura 6).
- Que sea funcional.
- Que sea reutilizable.
- Que sea expresivo.
- Que sea sencillo.
- Que sea económico.
- Que sea reciclable.
- Que sea de fácil identificación.
- Que sea distinguible entre otros similares.
- Que sea original.
- Que sea versátil.
- Que tenga un orden en sí mismo.
- Que tenga una estructura.
- Que requiera de ajustes técnicos para funcionar correctamente (figura 7).
- Que use estrategias que repitan la obra con similares resultados.
- Que esté integrado como sistema.
- Que sea bello (figura 8).

Finalmente, el compromiso que todo diseñador debería adoptar podría resumirse en cumplir por lo menos los siguientes parámetros en su trabajo: *a)* que respete y se adapte íntegramente al medio ambiente; *b)* que sea óptimamente funcional de acuerdo a la causa que le dio origen; *c)* que sea práctico y de fácil uso; *d)* que sea económico en su producción y en su obtención; y *e)* que tenga un alto nivel de significación y se ajuste a las necesidades de quien lo emplee. Considero que si se cumplen estos requisitos, estaríamos apoyados en los parámetros elementales de calidad que todo diseño debería guardar para interpretarse y funcionar como tal. ☞

Lecturas recomendadas

- Potter, Norman. *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, Colecc. Estética # 27, 1999.
- Zimmerman, Yves. *Del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- Munari, Bruno. *El arte como oficio*, Barcelona, Labor, 1991.
- García Olvera, Francisco. "Definición general de diseño", *Magenta, Revista de Diseño*, núm. 2, Guadalajara, México, 1984.
- Jones, John Christopher. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Aspectos educativos y culturales que modifican la bibliotecología

MÓNICA FABIOLA RODRÍGUEZ SALAS
LORENA ELIZABETH GONZÁLEZ MUÑOZ
LIZETH VIRIDIANA HERNÁNDEZ OLIVO
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

La bibliotecología es una disciplina que en México se considera una necesidad social desde los primeros años del siglo xx, y desde entonces se demandan bibliotecas eficientes y modernas. Sin embargo, a falta de escuelas que ofrecieran la formación profesional de los bibliotecólogos empezaron a surgir cursos independientes y en 1945 se creó la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas (ENBA), por iniciativa de un grupo de bibliotecarios.

En 1980 la Universidad Autónoma de San Luis Potosí incluyó la bibliotecología dentro de su extensa gama de carreras. La misión de la Escuela de Ciencias de la Información es preparar profesionales reflexivos, éticos, críticos e innovadores en el manejo de la información documental. Para lograrlo, impulsa en los alumnos el desarrollo de sus habilidades y competencias para que puedan gestionar, seleccionar, organizar, analizar, conservar y difundir testimonios en



cualquier formato; elaborar productos y servicios, manejar centros y sistemas de información de manera eficiente.

Sin embargo, hay factores tanto educativos como culturales que no han permitido se dé con efectividad. Uno de los principales consiste en el poco presupuesto que se asigna a estas instituciones que sirven como apoyo al desarrollo educativo y laboral de cualquier persona. En este sentido, cabe mencionar el concepto de 'biblioteca' como institución social; de acuerdo con Luciano Gallino en su *Diccionario de sociología*, es:

Un conjunto de valores, normas, costumbres que con diversa eficacia definen y regulan en forma duradera, independientemente de la identidad de las personas individuales, y en general más allá de la vida de éstas; las relaciones sociales y los comportamientos recíprocos de un determinado grupo de sujetos cuya actividad se dirige a conseguir un fin socialmente relevante, o a la que se atribuye de alguna manera una función estratégica para la estructura de una sociedad o de sectores importantes de ella.

La biblioteca es una entidad genérica que determina a los distintos tipos de unidades de información que estudia la bibliotecología, tales como las bibliotecas escolares, públicas, académicas,

especializadas y centros de documentación. De la biblioteca como institución social se derivan organismos tales como las profesiones de bibliotecólogo, documentalista y bibliógrafo, y las asociaciones que aglutinan a estos profesionales como son la American Library Association (ALA) y la International Federation of Library Association and Institutions (IFLA).

Jesse Hauk Shera, al proponer una teoría sobre la bibliotecología, expresa:

...la biblioteca como institución social tiene la finalidad de servir a la cultura y es un organismo de comunicación, en tanto que el bibliotecólogo desempeña el papel de mediador entre los seres humanos y sus registros gráficos.

Así, el registro gráfico es el objeto central de la bibliotecología, con el que se realizan los procesos de adquisición, organización y diseminación, aspectos operativos de tal actividad profesional.

Históricamente se atribuye a la bibliotecología demócrata o socialista la primera y más importante contribución de la biblioteca no sólo como un componente clave en la comunicación sino como parte orgánica de la vida social, económica y cultural de un país y como institución formadora de la conciencia social.

La misión de la Escuela de Ciencias de la Información es preparar profesionales reflexivos, éticos, críticos e innovadores en el manejo de la información documental



La biblioteca desarrolla una tarea muy importante en la circulación y la utilización de los libros; de la orientación a la lectura; del servicio informativo y como espacio propicio para formar una personalidad armónicamente desarrollada. Esto es, la biblioteca como base de la educación contribuye a la espiritualidad, a la conciencia política y social del hombre; como centro de divulgación de los logros de la ciencia y de la técnica, la biblioteca es una institución ideológica y de información científica, como la define O. S. Chubarian, que orienta la labor educativo-cultural y de información.

En el cumplimiento de su misión, la biblioteca es llamada a orientar a la comunidad y a capacitar a ésta para el manejo y aprovechamiento racional de los recursos tecnológicos e informativos. Desde el punto de vista de Ortega y Gasset:

...mejorar las posibilidades de acceso a la información significa, por una parte,

capacitar a las personas que integran un grupo social en el desarrollo de habilidades para el manejo de las herramientas necesarias y, por otra, estimularlas para que se haga un uso adecuado, inteligente y creativo de esta información.

De acuerdo con Ortega "el mayor de todos los quehaceres es acertar a hacer lo que hay que hacer" y en el mundo actual la labor humana se manifiesta mediante la técnica y la tecnología, así como la cultura es la suma de los instrumentos materiales y espirituales que el hombre inventa en respuesta a la dinámica de la vida, que se compone de necesidades y problemas que es preciso solucionar.

Para este autor, la misión del bibliotecario puede ser aceptable y es válida pero no es suficiente, puesto que el aspecto tecnológico ha modificado la sociedad y con ella la biblioteca y la profesión bibliotecológica. Pero con los rápidos cambios que se están presentando en las sociedades —provocados por la innovación tecnológica— la biblioteca ha tenido que enfrentarse al hecho de que el libro ya no es el soporte más importante del registro gráfico y, por consiguiente, están pasando apresuradamente del estado físico, material, en el que puede hacerse una lectura directa, a un estado inmaterial, intangible, de tal manera que para tener acceso al contenido del registro gráfico se utilizan aparatos electrónicos como el televisor y la computadora, lo que ha provocado que el bibliotecólogo

La biblioteca como base de la educación contribuye a la espiritualidad, de la conciencia política y social del hombre; como centro de divulgación de los logros de la ciencia y de la técnica, la biblioteca es una institución ideológica y de información científica

go desarrolle nuevas habilidades instrumentales para optimizar el uso de estos equipos y para instruir a los nuevos usuarios que necesitan tener acceso a la información digitalizada.

Estela Morales Campos dice que aunque los cambios tecnológicos y de servicios llevan a su vez a cambios sociales, los bibliotecólogos no podemos cometer el error de ver a la biblioteca y a otros servicios públicos facilitadores del uso de información como sustituibles sólo por tecnología y servicios comerciales.

Así pues, dos de las primordiales funciones del bibliotecólogo son la integración de la biblioteca a la sociedad y de ésta con la biblioteca y, como requisito para cumplir con esta primera función, garantizar a todos los grupos un espacio para el libre acceso a los documentos que la biblioteca tiene a su cargo, de manera que los bibliotecólogos jugamos un papel importante como instructores de los usuarios que necesitan de apoyo para su desarrollo académico o laboral.

Al abordar el aspecto cultural que determina cambios en la bibliotecología, entramos en una serie de tabúes que no han permitido un rápido avance en esta disciplina. Por ejemplo, partimos del hecho de que no estamos educados para ejercer una actividad que cada vez es más necesaria: el hábito de la lectura, y por consiguiente la visita a las biblio-

otecas para consultar la información que debemos o en su caso queremos conocer; en el caso de los bibliotecólogos que puedan proporcionar la información requerida para colaborar al desarrollo personal, profesional y de investigación, y a su vez en el desarrollo competitivo de la sociedad que representa a nuestro estado y de la misma forma al país.

Con este enfoque se concluye que aunque la parte académica que determina el desarrollo de la bibliotecología se encuentra bien estructurada, no se puede dejar a un lado el aspecto cultural pues éste difiere de un sector a otro, ya que la tecnología está interfiriendo en éstos de manera progresiva. Sin embargo, es un contexto social que afecta y modifica el avance y por lo tanto la difusión de esta disciplina se ve encarecida, aunque cada vez más se refleja la necesidad de que los bibliotecólogos desarrollen funciones especializadas y de investigación dentro del sector laboral. ↩

Lecturas recomendadas

- Chubarian, O. S. *Bibliotecología general*, La Habana, Editorial Científico-Técnica, 1981.
- Ramírez Leyva, Elsa M., "La educación y la investigación Bibliotecológica en México", *Métodos de información*, vol. 7, no. 40, septiembre 2000.
- Santoyo R, Margarita, "Información y adaptación tecnológica de la Bibliotecología", *Convergencia*, mayo-agosto, año 9, número 29, Universidad Autónoma del Estado de México, 2002.

Las primordiales funciones del bibliotecólogo son la integración de la biblioteca a la sociedad y de ésta con la biblioteca y, como requisito para cumplir con esta primera función, garantizar a todos los grupos un espacio para el libre acceso a los documentos que la biblioteca tiene a su cargo

Eres, San Luis, silueta que recuestas,
geografía horizontal, en tres peldaños:
Doncella con los pies hacia el Oriente
abres al cielo tu contorno indiano,
ciñe la Zona Media tu cintura,
ondeas al norte el pelo ensortijado
y esculpes los perfiles de tu cara
en el duro almohadón del altiplano.

Sobre tu superficie se dibujan
los rostros y los climas de mi tierra:
El paso por la Sierra Madre entibia
al despiadado sol de la Huasteca,
que se aroma de azahares en Rioverde
y calcina al nopal de Aridoamérica.

De la sangre que late en las arterias
de las vetas de roca de tu entraña,
el marro y el sudor de tus mineros
formaron los lingotes, oro y plata,
que sobre el campo azur de tus blasones
flanquean la imagen de aquel rey de Francia
cuyo nombre sagrado recibiste
de la corona de la madre patria.

Eres, mi capital, ciudad tranquila
de católicos viejos chapiteles,
milagro de balcones y columnas,
de palacios y de ángulos franceses
que Carlos Díez Gutiérrez te heredara
al terminarse el siglo diecinueve.

Tienes sabor de cuento y de leyendas
y hueles a nostalgias y a romances.
En tu *umbilicus urbi* se mantiene
la huella centenaria que dejasen
un fraile franciscano y un mestizo
capitán de corazas virreinales.

Fiel testimonio de tus cuatro siglos,
tu historia sigue viva en las palabras
de Manuel Muro y de Nereo Rodríguez;

en el tesón de que dan fe las páginas
que Joaquín Meade, Primo Feliciano
y Octaviano Cabrera nos legaran,
y en los libros con que, en tenaz empeño,
sobre tus viejos tiempos relatara
tus mitos rancios y tus cosas de antes,
Rafael Montejano y Aguiñaga.

Siempre valiente, fiel y generosa,
de aquí salió la sangre que regara
en San Lorenzo y San Javier de Puebla
los campos de batalla de la patria,
y en la Angostura, con valor indómito,
al invasor del Norte derrotara.

Y el bravo regimiento de dragones
Fieles del Potosí, y los Tamarindos
—demonios revestidos de gamuza,
infantes con arrojo decidido—,
tan fiero su valor, valor terrible ,
que hacía temblar su nombre al enemigo.

Y aquel Damián Carmona firme, estoico,
vio explotar a sus pies una granada
que lanzara un cañón desde Querétaro
y sólo reclamase: "¡Estoy sin arma!".
De aquí, la entrega y el fervor patriótico
que te ganara admiración y fama
para alcanzar el nombre respetado
de San Luis de la Patria mexicana.

González Bocanegra le dio a México
épicos versos que, en un himno patrio,
infundieron coraje en los ejércitos
que a Puebla fueron a enfrentar, gallardos,
el ataque aguerrido y fragoroso
que, desde Francia, el argelino zuavo
lanzó para implantar aquel imperio
que tres años duró, y quedó en pasado.

Cuna de pensadores y de artistas,
de ti nacieron rápsodas y versos
y continúan perennes declamándose
los que hiciera Guillermo Aguirre y Fierro,
que todavía conmueven al decirse
en año nuevo El Brindis del Bohemio.
Y con los que a Fray Diego dedicase
en los Juegos Florales José Lastras,
los que la pluma de Álvarez Acosta
regalara al San Luis de su añoranza.

Dos veces capital de la república,
fuiste simiente de una lucha brava.
La viste germinar desde una celda
en el Plan de San Luis, que aquí forjara
Madero, y que después de muchos lustros
de guerras, sacrificios y esperanzas,
fruto daría en una nación pujante
que, sin temores, su futuro encara.

Una familia de hijos distinguidos
que el valor de tu nombre pregonara
nació de ti, San Luis, madre prolífica,
como regalo al mundo y a tu raza.
Y ostentaron su origen potosino
por todos los rincones de la patria,
Arista, Barragán, Amalia Hernández,
Chucho Zarzoza, don Ponciano Arriaga,
y las notas valientes que escribiese
el cívico valor de Juan Sarabia;
Beto Preciado, Lola Camarillo;
el pensamiento de Díaz Soto y Gama,
de brillante palabra, que inspirase
las ideas proclamadas por Zapata,
para dejarlas vivas en la historia
y en los artículos del Plan de Ayala.

Dos heroicos campeones nacionales
volaron sobre un vértigo de asfalto:
Mauricio Mata, en su corcel de acero,
y Felipe Liñán, tigrillo bravo.

Te dedicaron triunfos y ovaciones
Curro y Gregorio, lidiadores caros
de torera elegancia, y ellos fueron,
con Fernando Zenaido Maldonado,
Silvia Derbez y Emma Roldán, estrellas
que en el cielo del arte te adornaron.

Guarda, San Luis del Potosí, tu imagen
y en tus rosarios de fin de año, reza
desde tus siete barrios a la Virgen
que allá en las torres del Santuario vela
por que sigas viviendo tus costumbres,
tus peregrinaciones, tus leyendas,
tus altares de Viernes de Dolores,
tus entradas de cera, tus poetas,
tus ferias, tus valores y tu cara
limpia y feliz de mexicana honesta.
Y cuando llegue, inevitablemente,
el momento final de mi existencia,
deja que en tu regazo, fatigados,
mi espíritu y mis restos se adormezcan.

Consérvate, San Luis, provincia buena,
y en el día de tu santo, agradecido,
Conde Ramírez te traerá un trofeo;
un nuevo acorde, don Julián Carrillo;
Oralia y Marilú, una serenata
y un son huasteco, el Negro Marcelino.

En la plaza de toros de tu cielo
te brindará un burel Fermín Rivera.
Te dará Sabre Marroquín un canto,
Manuel José te escribirá un poema,
dirá Joaquín Antonio Peñalosa
un fervorín la noche de tu fiesta,
y entre música y fuegos de artificio,
gitará el corazón: ¡Ésta es mi tierra!

Nuevas carreras en la UASLP



El 23 de febrero de 2007 ha quedado como una fecha importante en los anales de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Ese día, en la ciudad de Matehuala, el H. Consejo Directivo Universitario aprobó por unanimidad la creación de la Coordinación Académica Región Altiplano y la apertura de 14 nuevas carreras que sumadas a otras aceptadas este año llegan a 19 carreras más.

En Matehuala ha funcionado durante 50 años una escuela preparatoria que depende de la UASLP. A partir del próximo agosto se consolida al convertirse en Coordinación Académica con tres ingenierías que responderán a la problemática de la región del altiplano. La primera piedra de sus instalaciones fue colocada ese día 23 de febrero por el contador público Marcelo de los Santos Fraga, gobernador constitucional del estado, y por el licenciado Mario García Valdez, rector de la universidad. Los acompañaron los presidentes municipales de Matehuala, Real de Catorce, Cedral y Villa de la Paz; el director de la escuela Preparatoria, ingeniero Julián Espinosa, el titular de la Secretaría de Educación, Francisco Rubín de Celis, autoridades universitarias, diputados federales y locales, profesores y alumnos de la preparatoria.

Las carreras aprobadas son:

Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Huasteca (Ciudad Valles)

- Licenciatura en Turismo Sustentable
- Licenciatura en Administración y Gestión Pública

Unidad Académica Multidisciplinaria Zona Media (Rioverde)

- Licenciatura en Enfermería
- Licenciatura en Mercadotecnia

Coordinación Académica Región Altiplano (Matehuala)

- Ingeniería en Mecatrónica
- Ingeniería en Mecánica-Administrativa
- Ingeniería Química con dos especialidades: Alimentos y Ambiental



Facultad de Enfermería (ciudad de San Luis Potosí)

- Licenciatura en Nutrición

Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades

(ciudad de San Luis Potosí)

- Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas
- Licenciatura en Arqueología

Facultad de Ingeniería (ciudad de San Luis Potosí)

- Ingeniería en Mecatrónica
- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería en Geomática

Facultad del Hábitat

- Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Muebles
- Licenciatura en Diseño Urbano y del Paisaje

Y días después de esta determinación, el 29 de marzo, el H. Consejo Directivo aprobó otras dos carreras:

Facultad de Ciencias Químicas (ciudad de San Luis Potosí)

- Licenciatura en Ingeniería de Bioprocesos

Facultad de Ciencias

- Licenciatura en Biofísica

Facultad de Contaduría y Administración (ciudad de San Luis Potosí)

- Licenciatura en Administración Pública

Escuela de Ciencias de la Ciencias de la Información (Ciudad de San Luis Potosí)

- Licenciatura en Archivología

7 de febrero de 2007

■ La Facultad de Agronomía inauguró su propia planta tratadora de aguas residuales en la que se invirtieron aproximadamente 700 mil pesos provenientes de fondos de la propia institución y de recursos federales derivados del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional. Esta obra se puso en funcionamiento como parte de los festejos por el XXXV aniversario de la creación de la Facultad. La planta está calculada para tratar aproximadamente 25m³ diarios y en el futuro se ampliará con un reactor anaerobio.



Inauguración de la planta tratadora de aguas residuales en la Facultad de Agronomía.

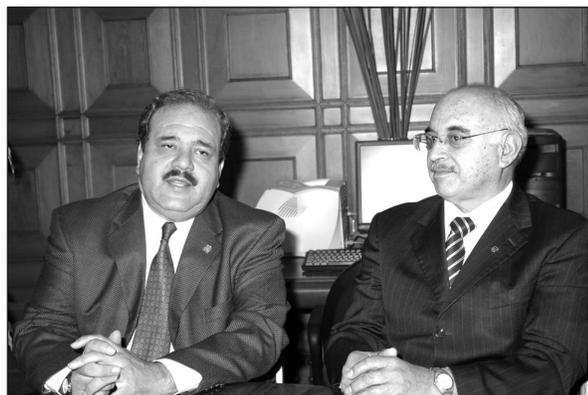
■ El alumno de la carrera de Diseño Gráfico José Luis Campillo Jacinto obtuvo el primer lugar con su diseño de la mascota universitaria. José Luis propuso la imagen de un tejón para que sea la imagen de la Universidad y se hizo acreedor a 5 mil pesos y una constancia. Ganó ese premio entre 56 participantes.



Diseño de la mascota oficial de la Universidad.

8 de febrero de 2007

■ El doctor Arturo Lara López, rector de la Universidad de Guanajuato visitó la universidad potosina con el fin de establecer relaciones de colaboración académica, líneas de investigación y de movilidad entre ambas universidades, además de buscar la incorporación de su institución al Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex).



Los rectores de las universidades de San Luis Potosí y Guanajuato.

■ El libro *Entre sueños y tumbos... Juan del Jarro 2006*, obra del licenciado Carlos Artolózaga Noriega, miembro del Comité Asesor Externo de la Universidad, se presentó en el Centro Cultural Universitario "Caja Real". El autor agradeció a la institución el que le haya concedido el privilegio de editar su séptimo libro poético.



Presentación libro *Entre sueños y tumbos...Juan del Jarro 2006*.

9 de febrero de 2007

■ El doctor Jorge Triana Estrada, director de Estomatología de la Comisión Nacional de Arbitraje Médico, participó en el XI Encuentro de Egresados de la Facultad de Estomatología con la ponencia *La responsabilidad médico estomatológica*. En su conferencia informó que la Comisión que dirige atiende un promedio de 160 quejas anuales.



Doctor Jorge Triana Estrada.

13 de febrero de 2007

■ En su primera visita al estado como director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el doctor Juan Carlos Romero Hicks se reunió con la comunidad científica y académica de la Universidad, para es-



El director general de Conacyt visitó la Universidad.

cuchar los planteamientos propuestas y soluciones en beneficio del desarrollo científico y tecnológico del país. Asistió el Rector, funcionarios de primer nivel, directores de escuelas y facultades, jefes de posgrados, coordinadores de áreas y maestros.

14 de febrero de 2007

■ El Rector entregó un microbús a la Facultad de Contaduría y Administración que servirá para las diversas actividades académicas de profesores y alumnos de ese plantel. El director de la facultad recibió las llaves de la unidad en la ceremonia de inauguración del segundo semestre del ciclo escolar 2006-2007.



Microbús para la Facultad de Contaduría y Administración.

16 de febrero de 2007

■ El Sindicato de Personal Administrativo y de Intendencia, y autoridades universitarias firmaron el incremento salarial para los trabajadores universita-



Firma del aumento salarial con el Sindicato Administrativo

rios, cuyo porcentaje será de 3.8 directo al salario, más 1.2 por ciento de incremento otorgado por el Gobierno del Estado. Este aumento beneficiará a más de mil 900 trabajadores administrativos de la Universidad.

■ Directivos de la compañía Grupo Metso Minerals México se reunieron con investigadores del Instituto de Metalurgia para conocer las actividades que realizan y establecer futuros convenios de colaboración que beneficien a la institución y a la empresa.



Visita de directivos del Grupo METSO Minerals México.

19 de febrero de 2007

■ El analista financiero Erick Guerrero Rosas dictó la conferencia *Escenarios políticos y económicos en México* en la Facultad de Derecho. Ante los universitarios enfatizó la necesidad de participar en los asuntos políticos, informarse de los



El Rector charló con el analista financiero Erick Guerrero Rosas

asuntos económicos y cambiar la mentalidad. Posteriormente se reunió con el Rector de la Universidad para hablar de la situación económica del país.

22 de febrero de 2007

■ La Facultad del Hábitat fue sede de la XVI Asamblea General Ordinaria de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico A. C. *Encuadre*, que reunió a más de 25 instituciones educativas de todo el país. La asamblea tuvo como eje principal el tema *Consolidando redes de trabajo regional*.



La Universidad fue anfitriona de la reunión de escuelas de diseño gráfico.

26 de febrero de 2007

■ El rector, licenciado Mario García Valdez, y funcionarios de la administración central sostuvieron una reunión con directivos de Universia, que es auspiciado por el grupo bancario Santander-Serfín. El objetivo fue buscar apoyo por medio de becas a estudiantes de la institución y para el programa de movilidad estudiantil nacional e internacional.



Acuerdos del H. Consejo Directivo Universitario

SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 30 DE ENERO DE 2007

El H. Consejo Directivo Universitario aprobó:

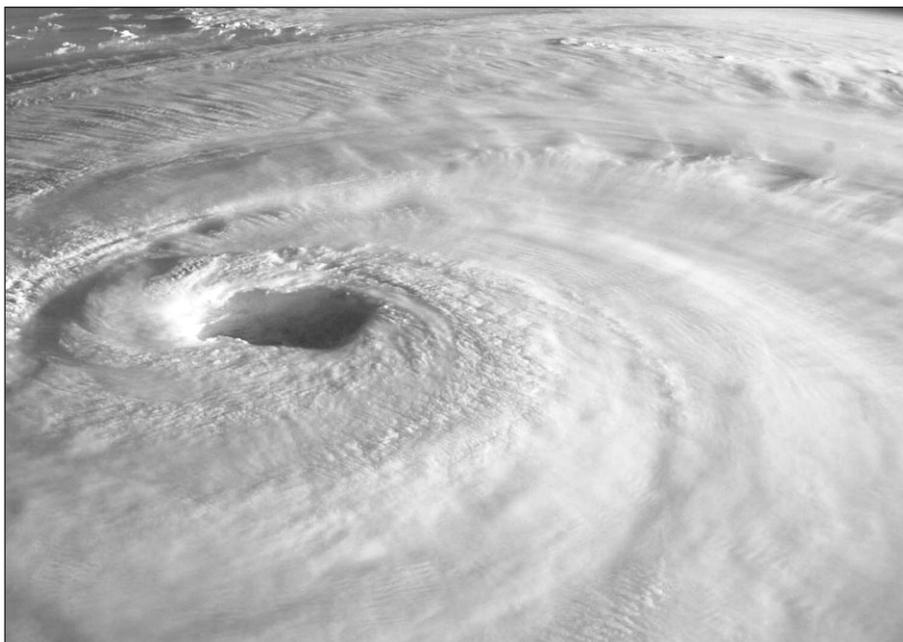
■ La expedición de diplomas por diversas especialidades: en Cirugía Maxilo-facial impartida por la Facultad de Estomatología, al médico estomatólogo Víctor Mario Fierro Serna y por Especialidad en Administración de la Construcción impartida por la Facultad del Hábitat, al edificador y administrador de obras Sergio Degollado Barcenas. La expedición de títulos de grado de Maestría: en Endodoncia impartida por la Facultad de Estomatología, al cirujano dentista Bernardino Isaac Cerda Cristerna y de Maestría en Ciencias del Hábitat con Orientación Terminal en Arquitectura impartida por la Facultad del Hábitat, al arquitecto Víctor Manuel Rangel García. La expedición de títulos de grado de Doctor en Ciencias Biomédicas Básicas por la Facultad de Medicina al maestro en ciencias biomédicas Guillermo Valencia Pacheco.

■ Otorgar el nombramiento de Profesora Emérita a la M.C. Mary Elliot Nolan Ramírez.

■ La modificación al Artículo 8º del Estatuto Orgánico de la UASLP, sobre el cambio de nombre de Escuela de Bibliotecología e Información por el de Escuela de Ciencias de la Información.

➤ Lo que viene en el próximo número

■ “El Niño” y su impacto en la huasteca



Se conoce como “El Niño” al calentamiento de las aguas del Océano Pacífico que tienen gran influencia sobre el clima de diversos lugares del mundo. Corre a lo largo de la costa durante el periodo navideño y de allí su nombre, en alusión a Jesús de la tradición católica. El Niño impacta también a la huasteca potosina, según lo informan Carlos Contreras Servín y María Guadalupe Galindo Mendoza, autores del artículo que ofrece datos interesantes sobre la repercusión climatológica en esa zona de nuestra entidad, cuyas grandes sequías y periodos de precipitación pluvial tienen correlación con el fenómeno.

Comité de Ética en la Facultad de Estomatología

■ La fundación de los comités de ética es una respuesta a la preocupación constante por las violaciones a los derechos de pacientes que han sido parte de una investigación científica. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señala la necesidad de crear, promover y apoyar estos comités de ética independientes, pluridisciplinarios y pluralistas para que, entre otras responsabilidades, evalúen los problemas jurídicos, científicos y éticos suscitados en los proyectos de investigación relativos a seres humanos. La Facultad de Estomatología fundó recientemente su Comité de Ética; toda la información al respecto la presentan la doctora Ana María González Amaro y otros destacados profesores de esa facultad.

■ Qué es el poema breve

■ Norberto de la Torre, poeta e investigador literario, resume el resultado de una interesante búsqueda de poemas breves que según su propia definición “surgen como un chispazo, son producto de una intuición, una ironía... de una meditación profunda que se resuelve mediante la densidad de una metáfora”. Abunda al expresar que este tipo de poesía puede ser conocida como pequeña canción, poesía breve o sintética. Para ilustrar a los lectores, incluye ejemplos de estas creaciones poéticas escritas por potosinos.



Universitarios
ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN **potosinos**

**Búscanos
en internet**



<http://revista.uaslp.mx>

Universitarios
ÓRGANO INFORMATIVO Y DE DIVULGACIÓN **potosinos**



ring!!!!!!!

¡Ahora
puedes
recibir
la revista
en la
comodidad
de tu
casa!

Informes en el Edificio Central, Álvaro Obregón 64
San Luis Potosí, S.L.P. Zona Centro
CP 78000 teléfono: **826 14 49**
Correo electrónico: **revuni@uaslp.mx**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE SAN LUIS POTOSÍ**