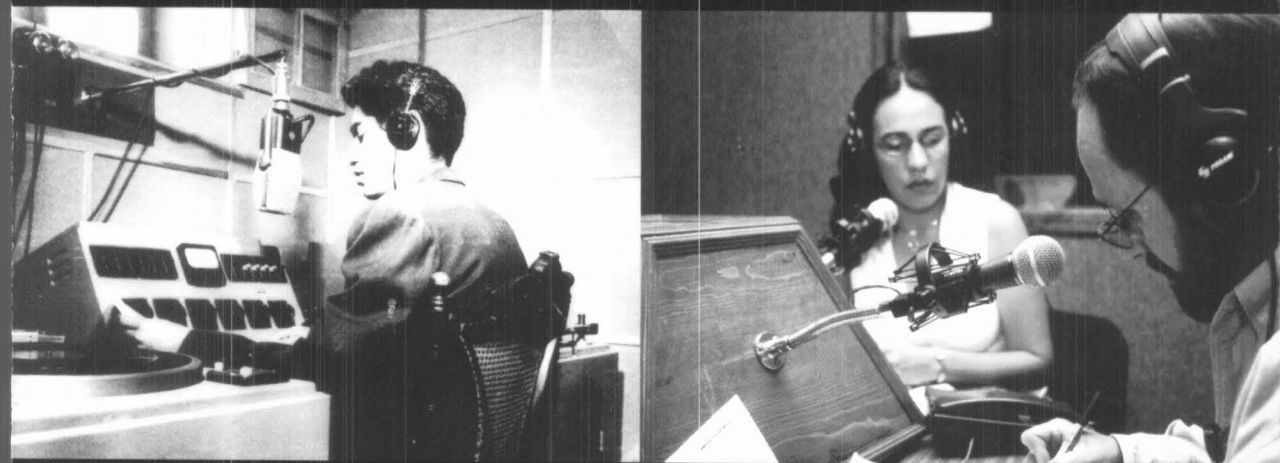


XEXQ

Radio Universidad
65 Años en el aire



Sergio Arturo Reyes Ramírez



RADIO
UNIVERSIDAD

XEXQ Radio Universidad
65 años en el aire

Sergio Arturo Reyes Ramírez

CAPÍTULO QUINTO

La Continuación	50
El periodo de 1959 a 1981	50

CAPÍTULO SEXTO

Los Cambios	60
Los años 1981 a 1992	60
La frecuencia modulada	64

CAPÍTULO SÉPTIMO

XHUSP Radio Universidad por Frecuencia Modulada y la Televisión Universitaria	72
La división de Difusión Cultural y Comunicación	72
XHUSP.- De 1991 a la fecha	74
La televisión universitaria.- De 1988 a la fecha	75

CAPÍTULO OCTAVO

El fin de la Novela Histórica (II)	80
------------------------------------	----

SEMBLANZAS DE CUATRO EX-DIRECTORES DE XEXQ

Ernesto Báez Lozano (1941-1954)	87
Alfonso Macías Moreno (1956-1957)	89
Manuel Carrillo Grajeda (1957-1959 y 1981-1992)	90
César Martínez Bravo (1959-1980)	92

APÉNDICES

a) Relación de directores gerentes; subdirectores gerentes; directores; subdirectores; directores artísticos y coordina- dores que ha tenido XEXQ	94
b) Las muchas voces de XEXQ Radio Universidad	96

BIBLIOGRAFÍA	103
--------------	-----



AGRADECIMIENTOS

Toda historia se integra con retazos de calendario, testimonio fiel del tránsito del hombre por el mundo.

Y lo vivido es el testimonio que la memoria guarda celosamente para salir de vez en cuando, de su oscuridad a la luz, a veces con dolor, en ocasiones con júbilo y en otras simplemente por airearse.

Para el presente trabajo conté con esa presencia viva del testimonio de muchas, muchísimas personas que fueron dejando su herencia de voz en los micrófonos universitarios, a quienes agradezco de verdad su colaboración.

Tuve también la suerte de contar con la ayuda de los familiares de algunos ex directores de XEXQ, como Lidia y Oscar Vera Fábregat y Adriana Villasuso Courtade, a ellos mi agradecimiento por haberme precisado datos y fechas, así como proporcionado algunas fotografías.

Las gracias también al licenciado José Alfredo Villegas Galván, por las sabrosas pláticas sostenidas acerca del cedillismo.

El agradecimiento a quienes son las protagonistas de la historia viva de la radio y la televisión universitaria de hoy, por su disposición para proporcionarme información actualizada, ellas son la licenciado en economía Pilar Delgadillo Silva y los licenciados en ciencias de la comunicación Ma. Luisa Buendía Zubiaga y Leticia Zavala Pérez.

Lógico es que la parte fundamental del trabajo tenía que nutrirse con la savia misma del protagonista. Vaya entonces mi admiración y reconocimiento por el trabajo que realizaron cada uno en su momento, así como mi agradecimiento profundo al licenciado Ernesto Báez Lozano que aceptó que le entrevistara y me llenó de historia, de personajes y de anécdotas, al doctor Alfonso Macías Moreno a pesar de no vivir en esta ciudad, al señor Manuel Carrillo Grajeda que me nutrió con entusiasmo de fotografías y documentación, y al señor César Martínez Bravo que no importando su salud me atendió con suma amabilidad. Todos ellos me regalaron su tiempo, me hicieron partícipe de sus inquietudes y me dieron un bagaje de esperanza.

Imposible dejar a un lado en este espacio al contador público José de Jesús Rivera Espinosa quien, como siempre, es modelo de tesón, eficiencia en el trabajo, y crítico fiero, además de ser un conocedor profundo de la vida universitaria. Sin su decidida participación esta historia no sería lo que es.

Finalmente las gracias a los señores rectores, el ingeniero Jaime Valle Méndez que me confió el encargo de este trabajo, y el licenciado Mario García Valdez por autorizar la publicación del mismo.

Sergio Arturo



Capítulo Primero

EL INICIO DE UNA HISTORIA NOVELADA (I)

Descendientes de los indios cuachichiles o guachichiles, los hermanos Cedillo: Saturnino, Magdaleno y Cleofas, hijos de Amado Cedillo y Pantaleona Martínez, se dedicaban a trabajar la tierra, aunque no eran peones, pero sí algunos miembros de la familia llegaron a ganarse la vida como arrieros. Todos eran analfabetas, desde luego por su condición humilde y el signo de los tiempos. Poseían una modesta propiedad y una pequeña tienda, sin llegar a ser personas adineradas. Ante la oportunidad de alcanzar mejoras para el campo y los hombres que lo trabajaban se incorporaron al movimiento revolucionario en el año de 1912, luchando auténticamente en sus inicios por una mejoría económica y social, para los habitantes de la zona geográfica que conocían, el Valle de Ciudad del Maíz. Alcanzaron rápidamente popularidad pues se preocuparon por establecer una relación personal con los demás campesinos, creando una estrecha red entre los habitantes de la región, quienes les reconocieron su liderazgo. En el terreno militar no eran muy avezados y sólo lograron dominar completamente el valle de sus correrías, aunque eran conocidos como los “revolucionarios sin bandera”, pues igual estaban a favor o en contra de Francisco Indalecio Madero, Victoriano Huerta o Venustiano Carranza. También hay que apuntar que años después Saturnino llegó a ser gobernador del Estado de San Luis Potosí y después Secretario de Agricultura y Fomento, cargos en los que ganó experiencia política, pero nunca pudo superar el defecto de cambiar constantemente de objetivos, en lugar de ser persistente hasta lograr cristalizar los planes previamente trazados.

Gobernaba al estado potosino el doctor Rafael Cepeda cuando los hermanos Cedillo, y los también hermanos Alberto y Francisco Carrera Torres, al frente de 150 hombres, ata-

can y toman por sorpresa a la población de Ciudad del Maíz el 17 de noviembre de 1912. Para renovar sus viejas armas, en los primeros días de enero de 1913 deciden asaltar al tren que corre a Tampico, en la estación de Las Tablas, apoderándose de \$ 800,000.00, propiedad del gobierno federal; con los que Saturnino se fue a Estados Unidos. A su regreso es aprehendido en la frontera y trasladado a San Luis Potosí, junto a su ayudante Domingo Galarza, a donde llegan el 30 de enero, y puestos en libertad hasta 1914.

En 1915 algunos de sus hombres participaron en la batalla revolucionaria más importante que se dio en tierras potosinas, la de *El Ébano*, y es ahí en donde el 31 de mayo Cleofas es herido y aunque se le traslada a San Luis Potosí muere a los pocos días. De nueva cuenta, junto a los hermanos Carrera Torres, aparecen los Cedillo el 14 de agosto, cuando atacan y saquean el ingenio azucarero de *La Concepción* propiedad de la familia Cunningham, ubicado en el municipio de El Naranjo. Vuelven a aparecer hasta el 17 de diciembre cuando asaltan la población de Cerritos, la que por estar defendida con una muy pequeña guarnición, les es fácil dominarla y saquearla.

Con el botín en sus manos, de Cerritos la gavilla decide probar suerte en Río Verde atrincherándose en el rancho de San Francisco, ubicado en las goteras de la población, hasta donde llega la guarnición federal para desalojarlos, la batalla duró dos horas cambiando de bando varias veces la posesión del rancho, hasta que el jefe huertista se retiró ante la llegada de la noche, para fortalecer a la población de Río Verde. A su vez los Cedillo, emprendieron el regreso a casa.

Y así, de asalto en saqueo, con esporádicos enfrentamientos con el ejército federal, transcurrió de 1914 a 1916, hasta que a las once de la mañana del 19 de octubre de 1917, tropas federales al mando del general Rentería llegan a Ciudad del Maíz y tras un breve enfrentamiento desalojan a los Cedillo de la población. Saturnino, conocedor como ninguno de la geografía de su terruño, se refugia en la serranía cercana en donde anduvo a salto de mata hasta el 3 de noviembre cuando es descubierto otra vez por Rentería, y en el enfrentamiento armado, en el cerro Monte Bello, una bala de cañón desgajó la peña en donde se protegía Magdaleno hiriéndole gravemente en la frente, lo que provocó su muerte. El cadáver fue trasladado por los federales a Ciudad del Maíz y enterrado en la fosa común en señal de ignominia. Los últimos enfrentamientos importantes entre Saturnino y el ejército federal se producen al atacar aquél a las poblaciones de Antigua Morelos

y El Mante, siendo rechazado en ambas ocasiones por el general Manuel M. Diéguez, los días 17 y 18 de marzo de 1938.

Los tiempos revolucionarios han cambiado, sin embargo Saturnino Cedillo se convirtió en el azote y decididor del devenir político en el Estado de San Luis Potosí, al grado de que en las sangrientas elecciones para elegir gobernador en 1923, los contendientes Jorge Prieto Laurens y el profesor Aurelio Manrique se autoproclamaron triunfadores, apresurándose entonces Prieto Laurens a ingresar al palacio de gobierno estatal para empezar a despachar como jefe del ejecutivo, en tanto que Manrique se vio precisado a establecer un gobierno paralelo que dirigía desde las cabeceras municipales, estableciéndose primero en Guadalcázar y posteriormente en Cárdenas. Pero Cedillo que apoyaba a Manrique, decide actuar y con sus hombres se acerca el 9 de diciembre a la capital del estado. Jorge Prieto, asustado, huye a la ciudad de México dando pie con ello a que Aurelio Manrique al fin se sentara en la silla gubernamental.

Saturnino nunca fue partidario de los gobiernos de corte socialista y como ese giro le dio a su gestión el profesor Manrique, pues fue éste personaje quien precisamente le quitó la recién obtenida autonomía a la Universidad de San Luis Potosí conforme al decreto número 74 del 10 de enero de 1925, Cedillo lo depuso el 14 de noviembre de 1925 al llegar con sus hombres a palacio de gobierno, en donde lo obligaron a firmar la renuncia como gobernador, para enseguida sacarlo cargado a la calle, en medio de las burlas del pueblo y las protestas de Aurelio Manrique.

Por su participación activa en la escena revolucionaria, el presidente de la república Plutarco Elías Calles, en el año de 1926, le otorgó a Saturnino el grado de general de división, cuando se encontraba en plena lucha en contra de los cristeros.

El ahora general Cedillo era un hombre al que intuitivamente le gustaba la nueva tecnología, por lo mismo se apasionó con los aviones, pues los consideraba el elemento futuro de las guerras, pero también se interesó en las comunicaciones convencido de lo necesario que era tener y proporcionar información en el momento oportuno. Así entonces, en cuanta oportunidad tenía de estar en contacto con la aviación y las comunicaciones ahí estaba Saturnino Cedillo, como el 10 de julio de 1927 cuando junto al gobernador del estado Abel Cano y el general Francisco Carrera Torres se bautizó en el aeropuerto de San

Luis, –inaugurado el 1º. de julio de 1921 por el gobernador Rafael Nieto Compeán y ubicado en un llano extramuros de la ciudad, atrás de una finca propiedad de la familia Meade Trápaga que operaba como hotel llamado Vista Hermosa [hoy el edificio lo ocupa la casa de la Cultura]–, un avión con el nombre de *Potosí*, mismo que el ejército federal compró para regalarlo al piloto Pablo L. Sidar.

En cuanto a las comunicaciones, poco a poco compró el equipo necesario para estar permanentemente comunicado por radio, desde la capital del estado con su rancho de Ciudad del Maíz.

Saturnino Cedillo ganó las elecciones para gobernador del estado en 1927, estando al frente del poder ejecutivo del 26 de septiembre de ese año al 25 de septiembre de 1931, pues en esa época los periodos de gobierno tenían una duración de cuatro años. Al tomar posesión del cargo, nombró como secretario general de gobierno al coronel, maestro y licenciado Josué Escobedo, quien además de sus funciones oficiales, con extremada paciencia y devoción se encargó de enseñar a leer y escribir al revolucionario dentro de la casa que ocuparan los gobernantes potosinos desde la época del señor Carlos Díez Gutiérrez. La finca se encontraba rodeada por las calles Cuauhtémoc al norte, Tomasa Estévez al oriente, Melchor Ocampo al sur y al poniente Benigno Arriaga. La casa de los gobernadores posteriormente se conoció con el nombre de *La Quinta Tamuín* cuando la ocupó Gonzalo Natividad Santos. Ya derribada la construcción, en el solar se construyó el Hospital del Instituto Mexicano del Seguro Social y sus oficinas administrativas.

Durante el gobierno del general Cedillo llegaron por ferrocarril a San Luis tres aviones el 29 de septiembre de 1929, eran enviados por el general Amaro, a la sazón Secretario de Guerra y Marina; como obsequio: a Cedillo le regalaron dos y el otro a Carrera Torres. Años después, en la estación del ferrocarril al regreso de su viaje por el continente europeo, el general Cedillo presenció la exhibición sin volar, del primer avión fabricado por la Compañía Constructora Aeronáutica de San Luis, al cual se le puso el nombre de *Triunfo Potosino*.

Al término de su mandato y habiéndose constituido de hecho en el cacique del estado, el 3 de mayo de 1935 recibió en su rancho de *Palomas* ubicado en el municipio de Ciudad del Maíz, la solicitud del presidente de la república, general Lázaro Cárdenas del Río, para que en el Estado de San Luis Potosí se permitiera la impartición de la

educación socialista que el gobierno federal estaba implementando en el país, así como también la petición de que el gobierno potosino diera marcha atrás en algunas decisiones educativas ya tomadas -como la del 23 de enero de 1934 cuando el gobernador, general Ildefonso Turrubiartes le devolvió la autonomía a la Universidad, según el decreto número 35 de esa fecha-, en franca oposición a la política federal de desaparecer a la mitad de las universidades públicas mexicanas, y a la otra mitad, de constreñirlas en lo económico, educativo y administrativo.

Ante la falta de respuesta de Cedillo y con el fin de tratar de ganarse su voluntad, Lázaro Cárdenas lo invitó a que formara parte de su gabinete y lo nombró Secretario de Agricultura y Fomento el 8 de junio de 1935. Al llegar a la ciudad de México a la toma de posesión de su cargo, un grupo de maestros universitarios de la Nacional de México se le acercó para invitarlo a un banquete, mismo que se llevó al cabo el día 22 al que también acudió un abigarrado grupo de estudiantes. El objeto principal del ágape era pedirle su intervención para que no les quitaran la autonomía a su centro de estudios, la que apenas habían logrado en julio de 1929, ya que él, Cedillo, había logrado consolidar la de su estado natal a través del ya mencionado decreto emitido por su sucesor.

Para ese entonces el general Cedillo contaba con un nuevo y potente equipo radiotransmisor cerca de Ciudad del Maíz, en un rancho llamado El Zenzontle y en donde había también un aeropuerto a donde llegaban los aviones de su propiedad.

El otro transmisor-receptor de radio, el que estaba en la ciudad de San Luis Potosí, lo situó en el interior del Teatro de la Paz, en el pasillo norte que arranca desde el vestíbulo hacia el foro, en un lugar de difícil acceso pero con ventana hacia la calle de Agustín de Iturbide. Este equipo de radio, cuando no lo utilizaba Cedillo se prestaba al Municipio de la



General Lázaro Cárdenas del Río.

Capital para que operara por las tardes, de las 18:00 a las 20:00 horas como radiodifusora comercial con las siglas XEXH y transmitía a través de la banda de 1,250 kilociclos.

Para estas mismas fechas Saturnino Cedillo tenía dos aviones marca Howard, muy veloces pero no aptos para el combate. Entre sus empleados había un experto en explosivos llamado Andrés Gómez Unga, hijo de padre mexicano y madre austriaca, quien primero en Palomas y después en la Escuela Industrial Militar que se ubicaba en donde hoy está el Internado Damián Carmona, elaboraba bombas explosivas con un peso de 28 kilogramos.

Igual que sucedió con Aurelio Manrique, por no coincidir su punto de vista con la política socialista de Cárdenas, Saturnino Cedillo renuncia a la Secretaría de Agricultura y Fomento el 16 de agosto de 1937 y se refugia en su rancho de Palomas, a fin de planear un levantamiento armado en contra del gobierno federal. Como siempre sucede, el ejecutivo federal pronto se enteró de la situación, y conocedor de la pasión del general Cedillo por los aviones y del posible peligro que éstos aparatos pudieran representar en el caso de un enfrentamiento armado, decidió requisar los 13 aeroplanos que poseía el gobierno del Estado de San Luis Potosí el 8 de septiembre, llevándoselos a la ciudad de México.

El 4 de mayo de 1938, el general Cárdenas ordenó a Cedillo que se incorporara al ejército mexicano como elemento activo y que igualmente ese día partiera a hacerse cargo de la guarnición militar en la ciudad de Guadalajara. Saturnino se negó a obedecer las órdenes recibidas declarándose en franca rebeldía, además de que como respuesta efectiva, ese mismo día 4 en la noche, en el centro de la capital potosina dentro de un vehículo se descubrió propaganda subversiva en contra del gobierno federal. Posteriormente, el día 15 en Palomas, Cedillo reúne a 5,000 agraristas con el pretexto de pasarles revista, al mismo tiempo que en la capital del estado el gobernador, coronel Mateo Hernández Netro y la legislatura local decretan desconocer al gobierno de Lázaro Cárdenas, aunque el decreto se publica seis días después, en el que se designa como cabeza del movimiento al general Saturnino Cedillo.

El día 18 por ferrocarril llegó a San Luis el presidente Cárdenas para cerciorarse personalmente del levantamiento armado. En la estación lo recibieron el gobernador Hernández Netro; el jefe de la XII zona militar general Genovevo Rivas Guillén; el presidente del Supremo Tribunal de Justicia licenciado Miguel Álvarez Acosta, acompañado de los ma-

gistrados Prudencio Sandoval Martínez y Daniel Tello López; y el Presidente Municipal de la ciudad capital Alberto Araujo, de ahí se trasladó al palacio de gobierno en donde arengó a la población y les pidió no unirse a la sedición, para posteriormente hospedarse en el Hotel Vista Hermosa, que se encontraba en los límites del campo aéreo.

El 19 de mayo Cedillo salió de su rancho rumbo al Zenzontle, pasando por La Viznaga y El Custodio, y ya con los dos aviones se marchó a El Tecuanal, rancho de su hermana Higinia. La lucha armada de hecho inició el día 20 cuando Hipólito Cedillo, sobrino de Saturnino, atacó La Lagunita cercana a Ciudad del Maíz, pero muere junto a doce de sus hombres. Al día siguiente Palomas es tomado por las tropas federales al mando de José Beltrán.

Lázaro Cárdenas del Río cumplía años el 21 de mayo y por ese motivo en la Escuela Hijos del Ejército de la capital potosina, ubicada en la Calzada de Guadalupe cerca del cuartel militar, las autoridades estatales le ofrecieron un festival al presidente de la república, y mientras transcurría la celebración aparecieron en el cielo potosino los dos aviones de Saturnino Cedillo, uno piloteado por Rafael Rico Vázquez y Alfonso Leos Ardito arrojando volantes en la ciudad, y el otro, tripulado por José Martínez Calderón y Rafael Herrera se dirigió al Hotel Vista Hermosa encima del cual soltó cuatro bombas, las que ni cayeron en el edificio, ni en los hangares cercanos, tampoco destruyeron los aviones federales que se encontraban en las pistas, es decir nada, sino que simplemente cayeron todas en baldío. Como consecuencia del ataque, de inmediato se ordenó instalar una pieza de defensa antiaérea en el campo de aviación.

El 23 de mayo, invitado por el rector de la universidad doctor Antonio Eusebio Urriza para desagraviarlo por el atentado sufrido, sin expresarlo así oficialmente, se hizo presente en el céntrico edificio el general Cárdenas y durante el corto tiempo de su permanencia en la casa de estudios, enfrente del busto en bronce de don Ildefonso Díaz de León en el corredor sur de la planta alta, se le acercó un joven, de estatura regular, delgado, moreno claro, con cara de estudiante preparatoriano. Se trataba de Manuel Antonio Méndez Guerrero, quien se encontraba tomando clase con el licenciado Manuel Moreno cuando se escucharon gritos provenientes del patio que decían *llegó el presidente, llegó el presidente*, y desde luego, como corresponde a todo buen alumno que se precie de serlo, se desbandó la clase saliéndose todos del salón llenos de curiosidad.

Manuel Antonio era un joven inquieto, con el entusiasmo por las luchas sociales propias de la edad, y que junto con Francisco González Arellano recién habían fundado la Asociación de Estudiantes de Preparatoria, similar a las que en cada escuela universitaria estaban funcionando, aunque no federadas sino cada una por separado.

Igualmente Manuel había iniciado los trámites ante el gobierno estatal para que al término de sus estudios, se les expidiera a los alumnos de la Escuela Preparatoria el título de Bachiller, pues las anteriores generaciones habían salido sin un papel que avalara el grado de estudios alcanzado. Pasado el tiempo, esta petición fructificó cuando el Congreso del Estado aprobó y expidió el decreto correspondiente en su momento.



1937. Ante el micrófono de XEXH canta Manuel Antonio Méndez Guerrero acompañado al piano por José Hernández Cabrero.

Pero también Manuel Antonio Méndez tenía algo de bohemio y le gustaba cantar, razón por la que de vez en cuando acudía a la difusora de Cedillo -además era la única que existía en la ciudad- para dar rienda suelta a su vena artística acompañado al piano por otro muchacho de su edad, José Hernández Cabrero.

Al ver al presidente de la república, a Manuel Antonio le llegó repentinamente una idea, sin razonarla, sin haberla meditado con anticipación, misma que comentó a sus compañeros Leoncio y Andrés Benítez Meza; Miguel Ángel Martell; Fidel Alanís Silva y Antonio Curcho Hernández, y consistía que aprovechando la inminente caída del general Cedillo, le gustaría pedirle al presidente que regalara a la universidad la difusora XEXH, la misma a donde él acudía a cantar. Los compañeros lo animaron para que se acercara e hiciera la solicitud

y con arrojo juvenil se acercó a Lázaro Cárdenas para decirle en alta voz: *Señor presidente, con el debido respeto pido me permita usted unas palabras (sic)*, al escuchar a Manuel Antonio el presidente volteó a verlo con una mirada inquisitiva y

poco amable, pero comprendiendo de inmediato el nerviosismo del estudiante le contestó: *Como no muchacho, dígame.*

*—Señor presidente, hay aquí en San Luis Potosí, en un lugar llamado Teatro de la Paz, una difusora que tiene algunos días abandonada, ya no trabaja ni nada y posiblemente se esté deteriorando o algo así. ¿Por qué no dispone usted lo necesario para que esa difusora pasara a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí?, pues pienso que sería un vehículo muy benéfico para la universidad porque contando con el, pues podría ampliar su radio de cultura y podrían hacerse muchas cosas (sic). El general se le quedó viendo, ahora ya con curiosidad, y comprendiendo la importancia de la petición a su vez le contestó: *Muy bien, me parece una buena idea, enseguida recorrió con la vista a quienes le rodeaban hasta que descubrió, recargado en uno de los barandales del pasillo, al Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas el señor Agustín Arroyo Ch., a quien pidió que se acercara y le dijo: Señor, este muchacho acaba de tener una idea magnífica y procedió a explicarle rápidamente la petición agregando: yo le ruego que sea usted tan amable de encargarse de ese asunto y de disponer lo necesario para que esa difusora pase a la Universidad de San Luis.**

A pesar de la sonrisa que le iluminaba la cara, Manuel Antonio Méndez se sentía mentalmente fatigado por la emoción de haber dialogado con el presidente de la república, pero sobre todo porque lo atendió con prontitud, por ello se apresuró a darle las gracias, retirándose en seguida con sus compañeros para ir a platicar con el Secretario de Comunicaciones.

Aprovechando el momento se acercó otro grupo de estudiantes a dialogar también con el presidente, aunque en esta ocasión ellos iban acompañados por el señor rector, y le solicitaron al general Cárdenas que la radioemisora se diera a la Asociación de Estudiantes Potosinos, agrupación que más tarde se convertiría en la actual Federación de Universitaria Potosina, a fin de que fuera esa Asociación la que manejara y le diera el uso que, según las circunstancias, se fueran presentando, pues adujeron que había sido un estudiante integrante de la Asociación el que presentó la solicitud de la planta emisora.

Pero en el momento el doctor Urriza se opuso tajante y decididamente al argumento de los alumnos, arguyendo que si lo que se pretendía era difundir la cultura, qué mejor que fuera

la propia universidad, con la difusora a su nombre, la que se encargara de la empresa, por tal motivo pidió que se le entregara la explotación de la difusora a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Enfrentado al dilema, el presidente Lázaro Cárdenas decidió en el momento la donación a la casa de estudios.

De esta manera llegó a la universidad, uno de los transmisores de radio, verdadero tesoro del general Saturnino Cedillo.

Capítulo Segundo

LA RADIODIFUSIÓN EN MÉXICO

Los Antecedentes.

Era el año de 1919 y recién había terminado la primera guerra mundial, cuando un jovencito hijo de españoles, que contaba con escasos quince años de edad llamado José de la Herrán, salió de la ciudad de México a Estados Unidos con dos metas en la mente, aprender el idioma inglés y seguir una carrera profesional. Pero al sobrevenir la recesión económica en aquél país, consecuencia del reciente conflicto, aunado a los de su familia en México, José se vio precisado a abandonar sus estudios y por lo mismo a buscar el sustento desempeñando las más modestas ocupaciones.

Un día repartiendo motores en la ciudad de Baltimore, conoció al señor Thomas Mack Nuffy a quien descubrió trabajando con un transmisor de mensajes, como si fuera un telégrafo impulsado por chispa, que había diseñado y construido el propio señor Mack Nuffy, el que se identificaba con las iniciales 3UBS. José quedó hipnotizado al ver por primera vez este medio de comunicación y tras trabar amistad con el inventor, en sus ratos desocupados acudía con él para aprender lo relacionado con el manejo del aparato mecánico. Con el conocimiento adquirido José se trasladó a la ciudad de Nueva York en donde vuelve a conseguir trabajo de repartidor, pero ahora de telegramas, y en el desempeño de su labor, en otro afortunado día ayudado por la suerte —esa protagonista invisible y muda, invariablemente presente en todos los lances de la vida—, que esta vez volvió a jugar su papel a favor de José, le permitió conocer al señor William Johns quien también se dedicaba a la comunicación, pero éste lo hacía a través de un aparato transmisor identificado como WJ, iniciales del propietario, el que requería de un bulbo, un micrófono y audífonos. El bulbo para

que operara el transmisor, el micrófono para comunicarse él y los audífonos para escuchar a quien le estaba hablando y cuya voz le llegaba a través de otro aparato llamado radio.

Verlos y quedar fascinado por los instrumentos fue uno a la vez, este medio era más rápido y eficaz que el que manejaba Mack Nuffy, pero también complicado. Decidido a aprender su manejo le pidió trabajo al señor Johns, a cambio de pintarle de cuando en vez la reja del jardín de la casa. Aprendió rápido, no únicamente a construir aparatos transmisores, sino a elaborar los receptores, que desde luego eran de galena. El negocio de la venta de los radios de galena era boyante, pues cada día aumentaba la demanda de los pequeños receptores, lo que permitió que de la Herrán reuniera un pequeño capital que permitió su regreso al país, lo que al fin hizo a mediados de 1922, trayendo con él una pequeña dotación de bulbos y de partes llamadas hoy electrónicas.

Ya instalado en la ciudad de México trabó amistad con un vecino, persona ya de edad mayor, el coronel José Fernando Ramírez, quien se contagió del entusiasmo del joven y decidió participar como patrocinador de una aventura excitante: lanzar al aire, por vez primera en México, una emisión radiofónica. Para ello se fabricó el transmisor y desde luego un buen número de radios de galena.

La Primera Transmisión Radiofónica.

Coincidieron tres hechos: eran las 19 horas, del 19 de marzo de 1923, día en que cumplía 19 años de edad, cuando José de la Herrán se dirigió a colocar el bulbo UUB al transmisor de radio que tenía instalado en su domicilio, situado en el número 95 de la calle Del Reloj, hoy República de Argentina, pues precisaba su total calentamiento para que una hora más tarde se iniciara la histórica emisión radial. El evento se había anunciado previamente y en repetidas ocasiones a través de la prensa, por lo que no pocas personas fanáticas de la modernidad habían ya adquirido los receptores de galena con los respectivos audífonos de uso personal, en tanto que otros entusiastas con mayores recursos económicos habían comprado en el extranjero otros radio-receptores, pero estos dotados con un altoparlante, el que presumían a sus amistades, permitiendo así que todos los asistentes participaran de la audición.

A las 20 horas en punto, al sonar las campanadas del reloj de la Catedral Metropolitana, simultáneamente sucedía lo extraordinario, lo increíble, los afortunados poseedores de un

radio se ajustaron los audífonos o se acercaron al altoparlante y así, unos con las caras pintadas de asombro y otros presintiendo el momento histórico que estaban viviendo, absorbieron el gozo de escuchar por primera vez los acordes de la *Marcha Dragona*, interpretada por la Banda de Música del Estado Mayor de la Secretaría de Guerra y Marina –contratada ex profeso– con la que se principió el programa, para enseguida oír la identificación de la radioemisora JH, José de la Herrán. Un amigo y ayudante de José, Guillermo Garza Ramos, le telefoneó desde la Colonia Santa María la Ribera para reportarle que la emisora se escuchaba perfectamente.

Después de la memorable transmisión, durante ese año de 1923 todos los jueves de las 19 a las 20 horas se escuchaba la JH con un programa musical, participando en ellos los más eminentes cantantes de la época acompañados de excelsos músicos. Entre los cantantes se pueden mencionar a Juan Arvizu, cantando el vals *Alejandra*; la soprano María Romero; el tenor Néstor Mesta Chaires; la pianista Ofelia Euroza; Mariano Ramírez que interpretó el prólogo de la ópera *Los Payasos* de Rugero Leoncavallo; Francisco de Paula Yáñez cantó *La Cavatina* de *El Barbero de Sevilla*, ópera musicalizada por Joaquín Antonio Rossini y el libreto debido a la autoría de César Sterbini. En otras ocasiones actuaron también el Coro de la Secretaría de Educación, dirigido por Ángel H. Ferreiro; e igualmente Carlos Castillo; Ricardo Lara; Maruca Pérez; “La Chacha” Aguilar; María Teresa Santillán y María Luisa Escobar.

En cada programa se le hacían correcciones a la emisión para mejorar su calidad, llegándose a escuchar no únicamente en la ciudad de México, también en el interior del país y en no pocas ocasiones hasta en el extranjero, lo que era posible ya que no eran muchas las emisiones en el aire, dando pie con ello a que no solamente fuera la radioemisora pionera en la república mexicana, sino que además se le considerara como una de las primeras en el mundo.

Muy pronto el invento cobró popularidad, y se extendió a lo largo y ancho del país la demanda de aparatos receptores. Las ventajas eran inconmensurables pues las noticias llegaban con rapidez y en el momento mismo en que se estaban sucediendo. No se perdía el tiempo que se invertía leyendo el periódico, se podía escuchar el aparato y trabajar a la vez, pero posiblemente la mayor de las ventajas fue que la población, numerosamente analfabeta en el México de la época y que por razones obvias no tenía acceso a la prensa

escrita, al fin había encontrado un hilo etéreo que le unía al mundo real que le rodeaba. La desventaja era el alto costo de los aparatos radio-receptores de bulbos, pues los precios oscilaban entre los quinientos y los setecientos pesos, el equivalente a dos meses íntegros de sueldo de un empleado, aunque todavía quedaba la posibilidad de conseguir a mucho menor precio el radio de galena.

Las Primeras Radiodifusoras en el País.

De inmediato surgieron las radioemisoras comerciales en el territorio mexicano, de ellas fue la primera la XEFL en Monterrey, N. L., que se inició mediado el año de 1923 y al término del mismo año nacieron la XEH en Chihuahua, Chih. y la XEB en el Distrito Federal; en el año de 1925 XEN en el Distrito Federal; en 1926 XEI en Morelia, Mich.; hasta 1929 salió al aire la XEFE de Nuevo Laredo, Tamps.; y en el año de 1930 nacieron XET de Monterrey, N. L.; XEJ de Ciudad Juárez, Chih.; XES en Tampico, Tamps.; XEU en Veracruz, Ver.; en tanto que en el Distrito Federal salieron al aire en el mismo año las emisoras XEW, XEL, XEJP y XELZ. De ahí en adelante cada año se fueron inaugurando más y más radiodifusoras a lo largo y ancho de México.

En San Luis Potosí.

La primera radiodifusora comercial establecida en San Luis Potosí fue la ya mencionada XEXH, a ella le siguió otra emisora que trabajó alrededor de medio año ubicada en el lado poniente del jardín del barrio de San Miguelito, y que por carecer de licencia dejó de operar. Meses después el señor Francisco de Paula Cabrera estableció la suya, la XEAC que transmitía en los 1370 kilociclos con 50 vatios de potencia, tenía dos turnos de trabajo: parte de la mañana hasta el mediodía y la última parte de la tarde y principio de la noche. Tenía un solo locutor frente al micrófono de carbono en la persona de Francisco Sandoval Navarro, y se ubicaba en el edificio llamado *Palacio de Cristal*, el que se yergue en la confluencia de las calles de Álvaro Obregón y Miguel Hidalgo, de ahí se cambió posteriormente a una pieza dentro de la plaza de toros *La Constancia*, propiedad de Emigdio Cabrera, que se encontraba en el barrio de Santiago sobre la Avenida de la Paz esquina con 16 de Septiembre, para finalmente terminar sus días sobre la Avenida Venustiano Carranza, un poco atrás del Jardín de Tequisquiapam. No fue sino hasta 1934 cuando el señor Zeferino Zaragoza inauguró la XEZZ, la que posteriormente vendió a un ferrocarrilero de apellido Martínez quien a su vez le cambió las siglas en 1937 a XECZ las

que permanecen a la fecha. A ella finalmente le siguió XEXQ Radio Universidad, la que siempre ha sido cultural, y poco tiempo después inició la XEBM propiedad del promotor verdadero de este medio de comunicación en San Luis Potosí, el señor Benjamín Briones Muñoz. Años después Francisco Camacho instaló la XEPO y muchísimos años más tarde llegó la XESL, misma que ha pasado por diversos dueños, pues lo ha hecho de Benjamín Briones al Hogar del Niño, a El Sol de San Luis, y regresado de nueva cuenta a manos particulares. Después se desgranaron el resto de las emisoras actuales.

La Radio como Comunicador Social.

Al través de este medio de comunicación, México se entera y escucha el 1 de septiembre de 1939 de la invasión alemana a la vecina Polonia, iniciando así la segunda guerra mundial; el 1 de diciembre de 1940 de la toma de posesión del presidente de la república, general Manuel Ávila Camacho; el 7 de diciembre de 1941 del ataque japonés a la base norteamericana afincada en la isla hawaiana de Pearl Harbor; en 1942 de los avances incontenibles de las fuerzas armadas de Adolfo Hitler y de los esfuerzos por detenerlos por parte de los aliados; con horror escucha del artero ataque de un submarino alemán al barco mexicano petrolero *El Potrero del Llano*, el que se hunde afuera del puerto de Veracruz el 13 de mayo de 1942; cuatro días después, del hundimiento del también buque de petróleo *Faja de Oro*, enfrente de las costas norteamericanas, igualmente torpedeado; de la declaración de guerra que a nombre de México, el presidente Manuel Ávila Camacho le hace a las potencias del eje el día 28 del mismo mes de mayo, y por ende de la entrada del país al teatro de la guerra; el 16 de julio de 1942 de la integración de un escuadrón de aviación mexicano, entrenado en bases norteamericanas correspondiéndole el número 201, mismo que una vez adiestrado y equipado combatió en el Pacífico.

El 25 de agosto de 1944 de la liberación que las tropas francesas hacen de la ciudad de París; de la caída de la ciudad de Berlín, ante el embate de las tropas rusas que dirige el general Zukov el 2 de mayo de 1945; el día 8 del mismo mes de la rendición de Alemania; de la primera bomba atómica arrojada el 6 de agosto de 1945 sobre la ciudad japonesa de Hiroshima; de que el día 8 otra de esas bombas arrasó la ciudad de Nagasaki; el 14 de agosto de la rendición de Japón; de la creación de la Organización de las Naciones Unidas el 24 de octubre de 1945; el 27 de septiembre de 1960 de la nacionalización de la industria eléctrica; de los disturbios estudiantiles que principian en el Distrito Federal el 1 de julio de

1968, y concluyen hasta el fatídico 2 de octubre; de la llegada en 1969 del *Apolo XI* a la Luna; de la reanudación de las relaciones diplomáticas con España el 18 de marzo de 1977; de los terribles terremotos de los días 19 y 20 de septiembre de 1985 que sufrió la ciudad de México y Ciudad Guzmán en el estado de Jalisco, con un saldo aproximado de 25,000 muertos. Y como las anteriores noticias, los mexicanos nos vamos enterando día a día del devenir de nuestros estados respectivos, de la patria y del orbe.

Pero también el pueblo mexicano reía con los programas cómicos como el de *El Panzón Panseco*; seguía con la imaginación las intrigas policíacas de *Carlos Lacroix*, personaje interpretado primero por Arturo de Córdoba y posteriormente por Tomás Perrín, acompañado siempre de su secretaria *Margot* que caracterizaba *Velia Vegar*; se entusiasmaba y aprendía con los programas de concursos como aquel famoso del señor Jorge Marrón el *Doctor IQ*; disfrutaba de los programas musicales del cancionero de la *Sal de Uvas Picot*; o bien desde la comodidad de su casa, sintiéndose parte del jurado, se estaba dispuesto a tocar la campana a quien desafinara en *La Hora del Aficionado*, y desde luego que lloraba y sufría con los enredos de las muchas radionovelas que se transmitían, como los casos de *Chucho el Roto*, *El Conde de Montecristo*, *El Derecho de Nacer* o *Fray Escoba*.

Seguía atento los programas de consejos como el de *La Doctora Corazón*; y los programas infantiles, los de la música pegajosa y letra fácil de Gabilondo Soler, el famoso *Cri Cri*; o estaba al día con la información acerca de los deportes de la *Cabalgata Deportiva Gillette* y por último tenía emociones encontradas, sobre todo si era el emisor o el destinatario, de los programas de *complacencias*, verdaderas dedicatorias en que se escuchaba: *de R. M. para J. L. esperando se encuentre bien y regrese pronto*, o cualquier otro mensaje subliminal. En pocas palabras, la radio llegó a cumplir bien su cometido no sólo de informar, sino también de entretener y vincular a los radioescuchas.

El Desarrollo.

En sus inicios las transmisiones radiofónicas eran netamente comerciales y se emitían únicamente en frecuencia de amplitud modulada. Posteriormente con el fin de alcanzar una cobertura mayor, que en ocasiones llega mucho más allá de las fronteras, la misma emisión se transmite simultáneamente a través de la llamada onda corta. Años después llegó el uso de la frecuencia modulada, la que proporciona una mayor fidelidad a la

transmisión, a través de emisoras dedicadas exclusivamente a difundir a través de ella, aunque todas, por razones oficiales, con una cobertura eminentemente localista. Estos son ahora los tres medios más empleados, todos explotados como negocio, dedicando el 40% del tiempo de transmisión a los anuncios comerciales.

La Radio en el México de hoy.

Según las últimas cifras del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información, actualmente hay 1,339 difusoras comerciales en el país de las que 856 son de amplitud modulada y 483 de frecuencia modulada, aunque el número es cambiante y tendiendo a la alza. Cabe aclarar que al total hay que agregar a cerca de 100 radiodifusoras más que operan sin la licencia del gobierno federal, esto es de forma *pirata*, la mayoría de estas últimas en el Estado de Michoacán.

Existen también otras treinta radioemisoras que están bajo el control del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), dependencia gubernamental de la Secretaría de Comunicaciones. Estas últimas radioemisoras a su vez se agrupan en: 21 estatales; 6 indígenas y 3 particulares. Las estatales trabajan en su mayor número en las casas de cultura de alguna entidad federativa coordinadas por el IMER y las demás, aunque también trabajan desde el interior del país, lo hacen de manera independiente. Las difusoras indígenas a su vez son controladas por el Instituto Nacional Indigenista bajo la supervisión del Instituto Mexicano de la Radio, y su creación se debe a la necesidad de poner en contacto a grupos de etnias dispersos con su misma u otra etnia, para suplir sus carencias de integración y desarrollo, por supuesto que la transmisión es bilingüe: en español y en la lengua de la etnia correspondiente. Finalmente las tres emisoras independientes que controla el Instituto son fronterizas, que alguna vez fueron propiedad de particulares pero que por diversos motivos han pasado al control del estado el que, antes de cancelar el permiso de operación, ha preferido continuar explotando las siglas de las radiodifusoras.

En el número global de emisoras se incluyen las 17 que trabajan bajo el cobijo de alguna universidad pública, destacando entre otras, las siguientes enlistadas en orden alfabético: Radio Universidad del Estado de México; Radio Universidad de Guadalajara; Radio Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Radio Universidad de Occidente; Radio Universidad de Oaxaca; Radio Universidad de Puebla; Radio Universidad de San

Luis Potosí; Radio Universidad de Sonora; Radio UNAM; Radio Universidad de Tabasco; Radio Universidad Veracruzana y Radio Universidad de Yucatán.

Es preciso consignar, ya que de radiodifusoras universitarias hablamos, que la primera de ellas en operar fue Radio UNAM, y su creación se debe al señor Alejandro Gómez Arias quien con sus colaboradores sacó al aire la difusora en junio de 1937, aunque sin permiso oficial, y así trabajó de manera *irregular* por espacio de tres años más. Radio UNAM se ubicaba en el centro histórico de la ciudad de México, en San Ildefonso, y en sus inicios como le pasó a la JH, tenía una señal débil y no alcanzaba más allá de 10 cuadras a la redonda, trabajando durante 4 horas diarias de lunes a viernes. A su vez XEXQ fundada en 1938, y que desde que se estableció trabaja con la licencia correspondiente, se constituyó en la primera radioemisora universitaria en laborar en provincia, y la segunda emisora en lanzar al aire la cultura dentro el país. Estas dos difusoras dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, fueron las únicas de ese tipo por espacio de siete años, hasta que a partir de 1945 poco a poco se empezaron a incorporar las demás.

La Televisión.

México puede enorgullecerse de haber contado con un sabio en el campo de la electrónica, aunque no ha sido debidamente valorado hasta la fecha. Se trata del ingeniero Guillermo González Camarena, nacido en 1917 en la ciudad de Guadalajara, Jal., quien a los 12 años de edad ya había construido su primer transmisor de radio. Estudió en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del Instituto Politécnico Nacional. A él se debe el invento de la televisión a colores en 1939, a partir del cual, en diferentes países con más recursos e interés, desarrollaron el procedimiento partiendo de la idea básica de González Camarena de trabajar con tres colores básicos. Además el ingeniero construyó la primera cámara de televisión mexicana en 1945, con la idea de montar una estación televisora.

Sin embargo la iniciativa privada inauguró en la Ciudad de México el 7 de septiembre de 1946 una estación televisora experimental bajo las siglas XHIGG, ubicada en la calle de Havre, la que dejó de transmitir dos años más tarde.

No fue sino hasta el 1 de septiembre de 1950 cuando se inauguró la primera televisora formal en México, la XHTV, con motivo del informe presidencial del licenciado Miguel

Alemán Valdés, siendo el primer locutor en aparecer en pantalla el licenciado Gonzalo Castellot. Hasta el año de 1952 el ingeniero González Camarena pudo al fin llevar a los aparatos televisivos la imagen de su emisora, la XHGC, hoy canal 5, la que empezó a desarrollarse con mucha calidad, pero al año siguiente en un accidente automovilístico Guillermo González falleció, dejando truncada su idea de poder transmitir la imagen cromática en México antes que en cualquier otro país, pues todavía en 1955 las transmisiones televisivas del mundo eran en blanco y negro.

La televisión tardó un tiempo en afincarse, pero una vez que los telerreceptores estuvieron al alcance de la mano de las clases sociales menos pudientes, su uso se popularizó y parecía que la radio caería en desuso, pero lo cierto es que no ha sido así, pues tanto uno como otro medio de comunicación tienen ventajas y desventajas.

La Radio y la Televisión.

Por una parte escuchando el radio se puede trabajar a la vez, aunque no se vean las imágenes ni del comunicador, ni de la noticia, pero en cambio se trata de un medio de integración social cotidiano, accesible, económico, inadvertido en ocasiones, el que mecánicamente se enciende sin prestar mayor atención sólo por la simple necesidad de escuchar cualquier sonido. Pero también en otras ocasiones habla a la soledad, acompaña a la tristeza, en otras exalta, llena de euforia, sosiego, o angustia, hace cantar, reír, a veces llorar o gritar, o bien es un excelente relajante del espíritu, dependiendo todo ello del ánimo del radioescucha.

En tanto que la televisión, que sí tiene la imagen, requiere de la atención del televidente para captar su contenido, por lo que no siempre se presta para trabajar simultáneamente o realizar cualquier otra actividad.

Capítulo Tercero

NACE XEXQ, RADIO UNIVERSIDAD

Los Inicios. 1938 A 1940.

Una vez que Manuel Antonio Méndez Guerrero hizo la solicitud ante el presidente de la república para que el gobierno federal le otorgara a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí la difusora de Saturnino Cedillo, y que operaba a ratos bajo las siglas de XEXH con el patrocinio del gobierno municipal, se acercó con el general Lázaro Cárdenas del Río el doctor Antonio Eusebio Urriza, a la sazón rector de la universidad, con otro grupo de jóvenes siendo ellos: el licenciado Raúl Cardiel Reyes y los alumnos Benjamín Briones Muñoz; Francisco y Oscar Camacho Fernández; Francisco Paláu; Luis Díaz de León; José Ganem Helú; Francisco y Joaquín González Arellano; Pedro Rodríguez Zertuche; Nicolás Vaca Narváez y José Luis Vera Rodríguez.

Eran los dirigentes de las Asociaciones de Estudiantes, pues no existía para ese entonces la Federación de Estudiantes Universitarios, y puestos de acuerdo sobre la beneficiaria de la donación preguntaron sobre los trámites administrativos correspondientes para recibir la radiodifusora prometida si era el caso, aunque en el mismo momento se les autorizó para que en el plazo de dos semanas se presentaran ante el Ayuntamiento de la Capital a efecto de que les entregaran el equipo.

De las autoridades municipales los jóvenes recibieron todos los aparatos, así como el piano alemán, vertical, con el que el pianista Hernández Cabrero acompañaba a los cantantes y declamadores en sus intervenciones. Ya con todo en sus manos y ante los escasos recursos con que se contaba para poner a trabajar la difusora, los entusiastas

muchachos organizaron la presentación de una función cinematográfica matutina –de las llamadas matines- de la que obtuvieron \$ 57.00 pesos, los que sumados a otros \$ 43.00 que les donó la rectoría de la universidad les permitió comprar bulbos y refacciones.

Así entonces, sin modificar un ápice la vieja construcción jesuítica, el 9 de junio procedieron a instalarlo todo en el lugar que las autoridades universitarias habían asignado para el efecto, un cuarto que se empleaba como bodega en el ala poniente de la parte alta del edificio del Alma Mater, al estar en ello y darse cuenta que faltaba un lugar especial para el transmisor, se construyó otro espacio pequeño de escasos 4 x 3.20 metros con una altura de 2.20 metros, en el pozo de luz de donde arranca la escalera que lleva a la azotea del inmueble, unido a su vez a la bodega, por su respectiva puerta de comunicación.

Esta construcción y la ya existente sin arreglo físico alguno, se ocuparon de inmediato y allá fueron a parar, a lo recién construido el transmisor de 50 watts de potencia, y a la antigua construcción la consola, recubierta en parte por un tejido metálico tipo bejuco, que tenía a la vista un botón de encendido y apagado, dos botones para los micrófonos, los que eran tan grandes –y tan poco fieles también- que se conocían en el medio como “micrófonos de plato” y finalmente otros dos botones para los tornamesas, e igualmente, esquinado, se puso el piano.

Finalmente se guardó celosamente en un espacio tipo alacena, el resto del patrimonio consistente en refacciones como bulbos, resistencias, condensadores y armazones de hierro. La instalación del equipo corrió a cargo de Benjamín Briones Muñoz y de Francisco Camacho Fernández.

La Oficina de Radiocomunicación Administrativa de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, mediante el oficio 3537 del 23 de junio de 1938, y que dirigió a “Universidad Autónoma de San Luis, Asociación de Estudiantes Potosinos (sic)”, autorizó la instalación y funcionamiento de la estación radiodifusora cultural de la Asociación de Estudiantes Potosinos, bajo las siguientes condiciones: que trabajara con 50 watts de potencia, con el indicativo XEXQ y en la frecuencia de 1250 kilociclos, la misma de la anterior XEXH, la emisora de Saturnino Cedillo.

El doctor Urriza al recibir el comunicado se puso en contacto con la secretaría para

reclamar que la autorización estuviera a nombre de la asociación estudiantil y no de la universidad, como había sido la petición al presidente de la república el 23 de mayo anterior. La respuesta al reclamo tardó una semana, pero modificó el nombre del beneficiario, adjudiicándoselo a la Universidad Autónoma de San Luis con el mismo número de oficio.

Una vez hecha la modificación de la autorización, el rector, doctor Antonio Eusebio Urriza nombró como primer director gerente de la difusora al licenciado Raúl Cardiel Reyes, el que de inmediato se dio a la tarea organizativa y puesta en marcha de la radioemisora.

El gran momento ha llegado, es el día 28 de julio de 1938 y la puesta en marcha de la difusora universitaria tuvo dos eventos diferentes, pues tanto los estudiantes como las autoridades universitarias esgrimían el oficio que habían recibido del gobierno federal. La primera inauguración se llevó al cabo a las 12 horas, cuando la voz del estudiante José Perogordo y Salas surcó por vez primera los aires anunciando a la radiodifusora XEXQ desde la parte superior del corredor poniente del edificio, a esas horas estuvieron presentes para hacer la declaratoria inaugural, el señor rector provisional ingeniero Manuel de Alba, también el anterior rector doctor Urriza –quien había renunciado al cargo el día 22 para participar como candidato a la presidencia municipal–, y el resto de las autoridades universitarias. Es decir, esta fue la puesta en marcha de la emisora por parte de la universidad, terminando la transmisión a las 3 de la tarde.

Los alumnos, decíamos, también organizaron su propia ceremonia por el mismo motivo y así en punto de las 19.00 dio inicio otro programa inaugural. El acto solemne fue previamente publicitado y las invitaciones impresas y repartidas con días de antelación [en las que por cierto aparece con el numeral IV las palabras del doctor Urriza como rector, pues no se sabía que habría de renunciar, y en su lugar obviamente el orador fue el ingeniero de Alba], una de las cuales guardó celosamente por muchos años el licenciado Gabriel Mejía Hernández, decía textualmente así: *La Asociación de Estudiantes Potosinos se permite anunciar que el día de hoy, a las siete horas de la tarde (19.00), se hará la inauguración de la Estación Radio-Difusora Cultural XEXQ de esta Universidad, con el programa adjunto, agradeciéndole siga escuchando subsecuentes conciertos, de una clara intención cultural y de arte musical puro, en los que participarán nuestros más destacados elementos artísticos. San Luis Potosí, julio 28 de 1938.*

En tanto que el programa rezaba: XEXQ 1250 kilociclos onda larga. Programa de Inauguración. 18.30 canciones mexicanas interpretadas por los estudiantes Adolfo Nales y Enrique López Rivera. 19.00 Media hora de concierto de música popular por Rodolfo E. Mendiolea y su orquesta. 19.30 Concierto de inauguración. I.- Aída. Selección de Klugescheid por el Trío de Salón de los señores Profes. Simón Rodríguez, Jesús Martínez y Salvador Cabrero. II.- Palabras a cargo del Lic. Francisco Franco Carreño, Srio. Gral. de Gobierno. III.- Le sais tu. Massenet. Canto por la señorita Cleotilde García Larrañaga. IV.- Palabras a cargo del Dr. Antonio E. Urriza, Rector de la Universidad. V.- Una Duda. (Romanza) M. Glinka por el Trío de Salón. VI.- Palabras a cargo del Pte. De la Asociación de Estudiantes Potosinos, Alfredo Gallegos. 20.30 Media hora de concierto. I.- La Costurera. Moussorgsky. Número de piano por la señorita Elisa León. II.- Danza Española. De Mozzkowsky. Por el Trío de Salón de los Profes. Rodríguez Tagle, Martínez y Cabrero. III.- Número de piano a cargo del Prof. Antonio Guerrero. IV.- Adio, de Musseta. De la Bohemia de Leoncavallo. Canto por la señorita Cleotilde García Larrañaga. V.- Número de piano a cargo del señor Ramón Mejía. VI.- Narcissus. E. Nevin. Por el trío de Salón.

Al día siguiente se iniciaron las transmisiones formales de la radioemisora de las 13 a las 15 horas y de las 18 a las 20, horarios que se cumplían cotidianamente de lunes a sábado, utilizando en cada ocasión como rúbrica, de entrada y salida al aire, la marcial marcha 2 de Abril.

Ese mismo día 29 se escuchó por primera ocasión el lema de la radioemisora: *Por la Cultura y por el Arte*. Conscientes los muchachos que se echaron a cuestras el trabajo de poner a funcionar la emisora de que se trataba de una difusora universitaria y que había que ponerla al servicio de la cultura, a cada uno de ellos se les pidió que elaboraran un lema que expresara la idea, puestos a la consideración general los lemas recabados, el de Joaquín González Arellano resultó el triunfador.

Pero continuaban las carencias de equipo durante los primeros meses, y se logró que la Cámara de Comercio le donara a XEXQ un micrófono, en tanto que los clubes de servicios se pusieron de acuerdo para obsequiarle un motor eléctrico para uno de los tornamesas, en tanto que la universidad aportó \$ 1,973.00 pesos en efectivo. Todavía en 1939 se organizó un baile benéfico para la difusora que arrojó una ganancia de \$ 1,055.00 pesos.

En 1939, además de las audiciones populares con grupos musicales, o bien estudiantes solistas como Esteban *El Chino* Castro Anaya dueño de una extraordinaria voz que lucía con su sentimiento interpretativo, Enrique López Rivera que cantaba tangos acompañándose él mismo al piano, en tanto que Nicolás Vaca Narváez tocaba la guitarra con la sensibilidad de Bribiesca y el piano con el sentimiento de Agustín Lara, había también programas de concursos, los que se celebraban desde el auditorio que había en un salón espacioso que corría paralelo al corredor superior oriente del edificio universitario, en ese salón se impartía entre otras materias la clase de solfeo, y los triunfadores de los concursos obtenían de premio un pase para la matiné dominical del Cine Azteca. Pero también se empezó a transmitir música clásica con discos, obviamente de 78 revoluciones por minuto pues no había de otros, que llevaban de sus respectivas casas los propios locutores o eran prestados por el recién nombrado director artístico, licenciado Ernesto Báez Lozano, o bien los dos o tres que podía comprar la universidad dado sus exiguos recursos. Había también otro espacio semanal dedicado a la poesía y otro tipo de literatura, el que estaba a cargo del licenciado guanajuatense Jesús Medina Romero.

Además el director gerente de la difusora Raúl Cardiel Reyes, transmitía y dirigía los sábados un programa dedicado a presentar obras de teatro, en colaboración con el grupo de teatro universitario a cuyo cargo se encontraba la señora Carmen Perches Quintanar, desde luego que éstas y las anteriores emisiones sólo podían hacerse en vivo desde la cabina de transmisión. Al año siguiente Francisco Sandoval Navarro –el mismo locutor de aquella difusora del señor Cabrera– colaboró con un programa de charlas sobre grabaciones y cantantes de ópera, el que transmitía los sábados desde el foro que tenía en el piso superior el edificio de la Cámara de Comercio, agrupación de la que era gerente el señor Sandoval, y en sus charlas decía que transmitía a control remoto, pero la verdad es que le habían tendido un cable desde la cabina de locución hasta la aledaña Cámara de Comercio, que se encontraba en el lugar en donde está hoy la Biblioteca Central de la Universidad. Este programa fue más que razón de peso para cambiar el horario de transmisión, ampliándose ahora de 13 a 15 y de 18 a 23 horas de lunes a viernes, los sábados de 13 a 16 y de 20 a 22 horas y se incorporó un horario dominical de 18 a 23 horas.

Las transmisiones no siempre eran perfectas, pues era común que fallaran los tornamesa y en ese caso era necesario ayudarlas con la mano, impulsando los discos con más o

menos velocidad, para que la grabación se escuchara bien, o se recalentaba el transmisor y no había otra solución más que apagarlo, cortando de esta manera la emisión, misma que volvía a continuarse una vez que el aparato se había enfriado y vuelto a encender.

Entre los años de 1939 y 1941 la radiodifusora fue cambiando sucesivamente de directores gerentes, siguiendo como tales cronológicamente, después del licenciado Cardiel el que renunció a principios de 1939 a su cargo, José Ganem Helú de inicios a finales de 1939, Armando Courtade Domínguez que estuvo al frente dos meses en el 39 y José Luis Vera Rodríguez que además trabajaba en la Junta de



Licenciado Armando Courtade Domínguez.

Conciliación y Arbitraje, y por no poder cumplir con la difusora como él hubiera querido, renunció en 1941. Ninguno de ellos le hizo cambios importantes a la programación, como tampoco a los horarios de emisión.

Al atardecer del 8 de agosto de 1941 murió asesinado en la ciudad de Cárdenas, S. L. P., Armando Courtade Domínguez el tercero de los directores de Radio Universidad.

La Consolidación. De 1941 a 1954.

En 1941 llegó a la dirección de XEXQ el licenciado Ernesto Báez Lozano, quien tenía en ese entonces 18 años de edad y estudiaba el primer año de la carrera de abogado. De entrada se quitó el título de director gerente que habían ostentado



Doctor José Ganem Helú.



Licenciado José Luis Vera Rodríguez.

sus antecesores y se dejó nada más el de director. Así mismo le hizo importantes cambios a las transmisiones, pues redujo las presentaciones de música popular y puesto de acuerdo con el rector, doctor Ignacio Morones Prieto, le imprimió a la emisora el sello de ser transmisora de música clásica.

La decisión se tomó bajo la idea primaria de que, si el principio de toda la música actual parte de los grandes maestros, justo era que la población potosina en lo general y la universitaria en lo particular aprendieran, entendieran y llegaran a ser hasta cierto punto expertos en el clasicismo musical, no tanto por darse aires de conocedores, sino porque los padres de la época clásica, creadores de la métrica musical, la polifonía, el acorde y la composición como Juan Sebastián Bach, Joseph Haydn, Marcello y Scarlatti, y quienes la consolidaron como Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, así como el tratado sobre la armonía de Jean-Phillippe Rameau, le proporcionaron las bases a toda la obra musical de cualquier género, llámese bolero, son, vernácula, rock and roll, cumbia, grupera o merengue. En conclusión desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, los elementos primarios de la composición y la armonía, permiten apreciar la música de todo tipo y no únicamente escucharla como un sonido más.



Licenciado Ernesto Báez Lozano.

Con esa tarea, el licenciado Báez se trazó un plan de trabajo empezando por incorporar cuatro grandes programas básicos: *Cultura Musical*, creado con la finalidad de orientar al radioescucha sobre lo mínimo indispensable en el saber de los géneros musicales y las obras, tales como: qué es un concierto, una sonata, un poema sinfónico, un trío, una sinfonía o un cuarteto. *Titanes de la Música*, programa en el que se conmemora el nacimiento u óbito de alguno de los músicos célebres. *Con los Grandes Maestros de la Música*, dedicado a los grandes intérpretes, como directores de orquesta o bien solistas. Por último, *La Hora Selecta de Radio Universidad*, en el que solamente se escuchaba música de cámara.

También cambió el programa de comentarios de la ópera por la transmisión de una ópera

completa, la que se emitía los sábados en dos diferentes horarios, de 14 a 16 horas y se repetía de 21 a 23 horas, en tanto que el día domingo de 17 a 18 horas se inició el programa de *Zarzuelas y Operetas*. Lógicamente que estas nuevas opciones para los radioescuchas, modificaron los horarios al aire de esos días.

Igualmente Báez Lozano cambió la rúbrica de entrada y salida al aire, de la *Marcha 2 de Abril* –la que por cierto no era escuchada con mucho agrado por algunas personas con ideas oficialistas, ya que se compuso en honor de la batalla de “La Carbonera” [aún más importante que la del 5 de Mayo] en la que Porfirio Díaz derrotó al ejército Francés- por la que hasta la fecha se sigue escuchando, la marcha *Pompa y Circunstancia* en Re mayor, opus 39, número 1, del compositor inglés Edward Elgar, La selección de la obra fue casual, pues pensando ya en el cambio, en un mismo disco se encontraban grabadas las marchas “Aída” en una cara del mismo y “Pompa y Circunstancia” por el otro y optó por la menos conocida entonces, además de ser más sobria y elegante que la música verdiana.

En 1941 se nombra director artístico dentro de la emisora al entonces estudiante de derecho Alfonso Lastras Ramírez, el que al irse a Europa a continuar sus estudios –que no pudo concluir pues se regresó pronto, dadas las condiciones bélicas de la segunda conflagración mundial-, igualmente se nombró subdirector al estudiante de medicina Atanasio Valadez Rivera, quien al concluir sus estudios dejó el cargo, atendiendo entonces la subdirección Horacio Martínez Bravo. Es preciso señalar que después de Alfonso Lastras, nadie ocupó la dirección artística de la emisora durante el periodo del licenciado Báez.

Es en el año de 1942 en el que venciendo innumerables problemas técnicos, cuando se transmitió por primera vez a control remoto desde el teatro de la Paz la celebración de los Juegos Florales Universitarios, los que se iniciaron en 1904 hasta 1976.

Por los micrófonos de Radio Universidad se escucharon los poemas galardonados con la flor natural, y los envíos a la reina, así como la palabra gala de la fiesta del bien hablar y del bien decir, expresada a través de los mantenedores tales como: Nemesio García Naranjo quien participó en los eventos de 1942 y 1955; en los años de 1947, 1960 y 1969 Miguel Álvarez Acosta; en 1948 José Vasconcelos; 1949 Luis Castro y López; 1950 Manuel Herrera y Lasso; 1952 Andrés Eloy Blanco; 1957 y 1966 la del queretano Hugo Gutiérrez Vega; 1958 Vicente Magdaleno; 1961 Joaquín Antonio Peñalosa Santillán; 1962

Antonio Castro Leal; 1964 el regiomontano Agustín Basave Fernández del Valle; 1965 uno de aquellos jóvenes iniciadores de la emisora, Francisco González Arellano; en 1970, al fin una mujer, Margarita Michelena; y en los años de 1971 y 1973 un ex director de la difusora, Ernesto Báez Lozano, así como la voz de Luis Noyola Barragán en 1972.

La planta de locutores fue creciendo, todos ellos estudiantes desde la Escuela Preparatoria hasta las carreras profesionales. No percibían ningún salario, únicamente la universidad les otorgaba una beca para el pago de la colegiatura, que en esa época era anual. Desde luego que al término de los estudios se dejaba de pertenecer al selecto grupo de la locución. El director a su vez tenía un sueldo que de ninguna manera cubría las necesidades de manutención.

Para llegar a ser locutor de XEQ se pasaba por un examen ante tres jurados y se aprobaba o no, calificando la potencia de la voz, la cadencia, la pronunciación, la lectura y la serenidad ante el micrófono, así como la habilidad para la improvisación. Pero hubo un aspirante que no aprobó pues su voz no "pasaba" bien al aire, pero que se le permitió, para que se fogueara, decir ante el micrófono la hora y la identificación de la emisora, él era León Michel Vega.

Una transmisión especial para XEQ fue el primer informe, de su segundo periodo como rector, que rindió ante el H. Consejo Directivo Universitario el doctor Ignacio Morones Prieto, el 28 de marzo de 1943. Quiso el rector que su informe fuera transmitido por radio, para lo cual se hicieron los preparativos necesarios a fin de realizar el control remoto, pero a la persona que llevaba los aparatos para la emisión se le cayeron al piso, y fue necesario que el doctor desde la cabina de Radio Universidad diera cuenta y razón de su gestión anual a través del micrófono, hasta el radio que a propósito se colocó en la rectoría, lugar en donde sesionaban regularmente los 24 integrantes del Consejo Directivo Universitario. Es decir, lo escucharon, pero no lo vieron.

En este mismo año, las autoridades federales le cambiaron la frecuencia a Radio Universidad de 1250 a la de 1460 kilociclos. Para los neófitos el cambio no dice nada, pero en el terreno técnico implica la colocación de un nuevo cristal en la planta emisora para que se pueda difundir por la nueva escala del radio. Como la universidad no tenía dinero, el licenciado Báez Lozano compró, de su bolsillo, el cristal necesario que implicó la eroga-

ción de la importante cantidad de \$ 120.00 pesos.

También él compraba discos y los prestaba a la difusora, aunque a veces recibía algún apoyo de la rectoría, pero también consiguió benefactores que mensualmente aportaban \$ 50.00 pesos, como el caso de Herculano Piñero, dueño de la fábrica de chicles "La Victoria".

Para el año de 1947 todavía algunos alumnos participaban en los programas en vivo de música popular, como Luis Aguilar Esparza *El Requesé* —cuando deseaba enfatizar lo que afirmaba terminaba invariablemente diciendo: *esto que te estoy diciendo es por que lo sé, lo sé y lo re que sé-*, a quien le gustaba el canto. Fue invitado a participar por el entonces locutor Oscar Camacho Fernández, y así a Luis, en ese entonces consejero alumno por la Escuela de Derecho, le acompañaba al piano otro estudiante de nombre Jorge Rodríguez, participando en los programas que de 14 a 14:30 horas se transmitían con ese fin cantando boleros de varios compositores como Agustín Lara y el potosino Rodolfo Mendiola, el que por cierto también actuaba en esos programas universitarios cantando sus propias melodías e incluso llegó a componer la canción *A dónde van las almas* en el teclado del piano de la XEXQ. Luis Aguilar Esparza también intervino al igual que otros alumnos, en el programa del 9º aniversario de la difusora en 1947, acompañado por una orquesta de 15 ejecutantes, llevándose al cabo el evento en el Paraninfo de la Universidad, construcción inaugurada en 1942, hoy llamado Auditorio Rafael Nieto Compeán.

El 28 de julio de 1950 junto con el duodécimo aniversario de la difusora se celebró el 200 aniversario de la muerte de Juan Sebastián Bach, y en razón de ello por primera vez se pudo transmitir un programa especial de diez y seis horas continuas transmitiendo música de Bach, de las 8 de la mañana a las 12 de la noche, sin repetir una sola de sus obras reproducidas en discos de 78 revoluciones por minuto, lo que requirió de una grandísima cantidad de ellos para el fin propuesto, pues por ejemplo sólo la *Misa en si menor* estaba grabada en 18 discos.

Al terminar el día y después de contar las más de 400 llamadas de felicitación recibidas a lo largo del día, cinco minutos antes de cerrar la transmisión se presentó el doctor Morones Prieto, también a felicitar al licenciado Báez y a su equipo por el esfuerzo realizado. Ernesto Báez concluyó el programa diciendo: *Por esta única ocasión la belleza y sensibilidad de la música de Juan Sebastián Bach no merece el escuchar la rúbrica tradicional para terminar la transmisión habitual de XEXQ, pues después de oír estas grandiosas notas, sólo debe permanecer el silencio, para guardar en la memoria el eco sonoro bachiano.* Y así

fue, no hubo rúbrica de cierre ése día.

Pero no solamente Bach fue celebrado, también hubo años de aniversario dedicados a algún compositor especial, como Wolfgang Amadeus Mozart de quien diariamente se programó una obra de él. Igualmente hubo el año de Ludwig van Beethoven y el de Joseph Hydn, así como de Francisco Federico Chopin y Giusepe Verdi.

En 1951 el mercado discográfico avanzó al promocionar entre el público la novedad de los discos de acrílico de 33 revoluciones por minuto, los que pronto dejarían atrás el empleo de los pesados de pasta de 78 revoluciones.

En este mismo año entró a laborar como responsable técnico del equipo de transmisión el señor José de la Luz Lomelí Saldívar quien hasta poco tiempo antes de morir en el año de 2002 siguió desempeñando su cargo.

En tanto que en el año de 1954, con motivo del aniversario número 16 de XEXQ el rector doctor Manuel Nava Martínez presentó al público un viejo anhelo personal, el que la universidad contara con un grupo propio de música clásica. Se llamó *Cuarteto Clásico de Cuerdas* y estaba conformado por Simón Rodríguez Tagle, como director y primer violín; Martha Villalpando, violín segundo; Ricardo Gómez a la viola y Pedro Velasco en el violoncello. Su éxito fue inmediato e hizo historia en el mundo de la música potosina.

La integración del Cuarteto fue apoyado por el licenciado Báez, pues tocaba muy decorosamente, entre varias obras más, la *Serenata para Cuerdas opus 5, número 3* de Haydn, así como del mismo compositor, *El Jinete*, y de Beethoven la *Serenata opus 18, número 4*.

Capítulo Cuarto

EL DESARROLLO

La Transición. 1954 a 1958.

En el año de 1954 el licenciado Báez Lozano solicitó un permiso para irse por espacio de un año a Europa becado por los clubes rotarios. En su lugar se quedó como director de la difusora el señor Horacio Martínez Bravo quien en noviembre de ese año sacó a la circulación el *Boletín de XEXQ*, mismo que contenía exclusivamente la programación mensual y el horario de transmisión de la emisora. Este boletín se repartía gratuitamente entre los oyentes que lo solicitaban expresamente a la radioemisora. Hay que señalar que anteriormente sólo los días 28 de julio, en ocasión de los cumpleaños de la difusora, se repartía entre el público un programa de mano doblado como tríptico, con las obras que durante el día escucharían, por lo que la aparición del boletín mensual fue muy bien recibido por los radioyentes.



1954. Cena de despedida al licenciado Báez en el Hotel Nicoux. José Ponce; Manuel Carrillo Grajeda; José Antonio Vidales Charles; Manuel Nava Gutiérrez de Velasco; Alberto Alcocer Andalón; Ernesto Báez Lozano; Atanasio Valadez Rivera; el rector Manuel Nava Martínez; Xavier Torres Arpi; José Leal; Horacio Martínez Bravo; Alfredo Ramírez Araiza; Alfonso Macías Moreno y en cuclillas Jesús E. Noyola Bernal.



Señor Horacio Martínez Bravo.

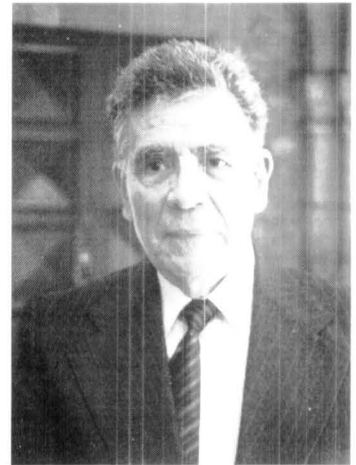
Durante su periodo al frente de la emisora Horacio Martínez tuvo como colaboradores a los señores José Antonio Vidales Charles como subdirector, y a Alfredo Ramírez Araiza como director artístico.

Al regresar del viejo continente, el licenciado Ernesto Báez Lozano se entrevistó con el rector doctor Manuel Nava Martínez para reincorporarse a la difusora, pero los nuevos locutores no estuvieron de acuerdo, y tras dialogar entre las partes, prudentemente el licenciado optó por retirar su petición y tras renunciar a la difusora recogió los innumerables discos que había prestado a la emisora, dedicándose entonces exclusivamente a la docencia.

Horacio Martínez Bravo se fue a radicar a la ciudad de México en 1956, pues optó por vivir de la locución, específicamente en la difusora XEN "Difusora Mundial de la Ópera", razón por la cual se nombró director de Radio Universidad al estudiante de medicina Alfonso Macías Moreno. Este director logró que el doctor Nava aprobara el estudio, y posteriormente la compra, de un muy necesario nuevo equipo de transmisión, así como que le fueran asignados como subdirector Aurelio Vázquez y como director artístico el estudiante de ingeniería Xavier Torres Arpi.

Desde 1955 la Universidad Autónoma de San Luis Potosí había establecido los llamados "Cursos de Invierno", mismos que se impartían en los meses de diciembre y enero. Estaban dirigidos esencialmente a los estudiantes universitarios, pero el público en general también tenía acceso, pues no eran curriculares.

Constaban de charlas, mesas redondas, conferencias, y talleres. En realidad eran verdaderos cursillos de 3 a 5 días de duración, versando sobre ciencia, investigación, arte y cultura en general.



Doctor Alfonso Macías Moreno.

Los expositores invitados eran auténticos personajes, conocedores e importantes en sus respectivos campos de actuación, y lo mismo participaban un Carlos Graef y un Nabor Carrillo en física, que un Nemesio García Naranjo en literatura, una Margarita Michelena en poesía, o un Jaime Torres Bodet en narrativa.

Estos cursos se transmitían por la emisora universitaria, además en la propia difusora se transcribían a máquina las palabras de los expositores, y se ponían a la disposición del público interesado en tener un tanto de lo expuesto.

En el año de 1956 Radio Universidad transmitió el primer maratón universitario, idea del doctor Ramón Villarreal, director de la Escuela de Medicina, que en esos años estaba en plena etapa de construcción. No se trató de un evento como los que se celebran en nuestros días, sino que tuvo su sede en la misma cabina de transmisión de la difusora, y su duración fue de siete horas, de las 11 de la mañana a las 6 de la tarde.

Pero al llegar el año de 1957 a Macías Moreno sus estudios le hacen recluirse en el internado del Hospital Central *Doctor Ignacio Morones Prieto* para cursar el último año de su carrera profesional, por lo que se vio en la necesidad de renunciar a la dirección de XEXQ.

Ante la eventualidad presentada, se nombró como nuevo director al señor Manuel Carrillo Grajeda, quien tuvo el acierto de rodearse de un eficiente equipo de colaboradores con diferentes nombramientos, al inicio como subdirector a Felipe Valle Méndez y como director artístico a César Martínez Bravo, pero seis meses después incorporó como encargados del boletín a Leopoldo Cordero Corona, Carlos Nava Gutiérrez de Velasco y Alfredo Ramírez Araiza.

Le cambió el nombre al boletín, para llamarlo ahora *Boletín Cultural de XEXQ* en razón de que aparte de la programación mensual y horario de emisión, tuvo otros espacios abiertos al arte, pues igualmente se hablaba acerca de las obras de los músicos, como de pintura, arquitectura y danza.



Señor Manuel Carrillo Grajeda.

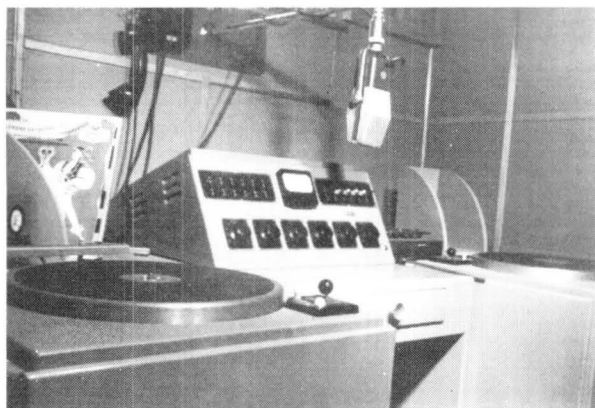
En este año de 1957 se incorporó la primera mujer al equipo de locución, siendo ella la estudiante de odontología –hoy estomatología- María Mercedes Terán Faz.

Y ya que de locutores hablamos, es interesante dejar apuntado que el hablar ante un micrófono en XEXQ no llevaba mucho tiempo como el que se emplea en las difusoras comerciales, pues quien se encontraba en la cabina de transmisión se limitaba a anunciar la obra que se escucharía a continuación, una vez terminada ésta decía qué se escuchó, identificaba a la radioemisora, informaba de la hora al público y leía unos pequeños anuncios, bien de alfabetización, o preventivos en contra de la rabia o de los males gastrointestinales, además de que entre uno y otro espacio hacía sonar la marimba metalizada para indicar el corte. Sin embargo lo novato, o lo repetitivo de los anuncios que se dicen de memoria, o bien los nervios que asaltan a quien se enfrenta ante ese monstruo de mil ojos llamado micrófono, ha provocado que los errores verbales se cometan con facilidad, yerros que a la larga forman parte del anecdotario de los locutores, como aquel que en lugar de vacunar al perro para proteger al niño, recomendó vacunar al niño para proteger al perro, o el otro, que al pronunciar el nombre de un autor invariablemente se equivocaba y decía –cito la pronunciación y no la grafía- Chakakovski en lugar de Chaikovski, o bien los clásicos errores, como mencionar a Chopin igual a la grafía, o no acentuar prosódicamente la palabra próceres y decir proceres, o aquel otro que al unir el lema a la identificación de la emisora dijo sin segunda intención: *laborando por la cultura y por el hambre*, y es que su turno de trabajo era de las 13 a las 16 horas.

A iniciativa de Felipe Valle Méndez nace también en este año un programa que al paso del tiempo llegó a adentrarse en el gusto del público, el *Programa de la Escuela de Medicina* el que se transmitía los viernes a las 21 horas, pero su característica fue que no se escuchaba música clásica, sino exclusivamente mexicana. Igualmente ante el poco repertorio musical con el que contaba la difusora se puso en marcha otro programa, este sabatino, que en las tardes se dedicaba a las complacencias musicales del radioescucha.

Con el programa de la Escuela de Medicina, por el afán imitativo inherente en el ser humano, otras escuelas universitarias empezaron a lanzar al aire sus respectivos programas con diversos tópicos y fondos musicales. Estos programas tuvieron diversas etapas y periodos de duración, pero la verdad no fueron de muy larga vida.

Las instalaciones de XEXQ servían también eventualmente de refugio para aquellos alumnos que en los días que celebraba alguno de los tradicionales bailes en el edificio central universitario, como el *Blanco y Negro*; el de *Bachilleres*; el del *Estudiante*; el de *Embajadoras* y otros por el estilo, y no podían o querían pagar el boleto de entrada, pues bastaba que a media tarde se apersonaran en la bodega de los discos de donde no salían hasta que el baile había dado inicio.



1958. La moderna consola de transmisión.

cana de San Nicolás de Hidalgo, los primeros que pactaron las difusoras universitarias del país.

Ya con el moderno equipo en operación se pudieron modificar los horarios de transmisión abarcando ahora de las 13 a las 23 horas de lunes a sábado y los domingos de 13 a 20 horas. Siendo justos es necesario precisar, que el día domingo se terminaba la transmisión a las 8 de la noche porque había la obligación de las radiodifusoras con la Secretaría de Comunicaciones y

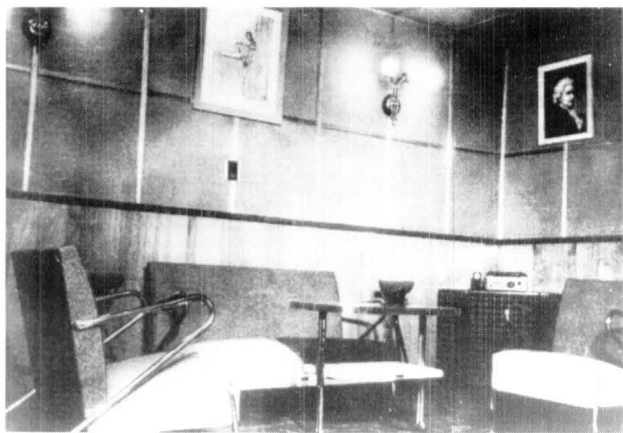
En abril de 1958 llegó el nuevo equipo de transmisión, aquel que había solicitado Alfonso Macías, el que consistía de un transmisor Gates de 250 watts de potencia, consola, dos tornamesas de tres velocidades, grabadora RCA Víctor y una antena de 50 metros de altura.

Precisamente en éste año se firmaron convenios de colaboración y producción de programas tanto con Radio UNAM, como con Radio Michoa-



1958. El locutor Rubén Martínez Bravo estrenando el nuevo equipo.

Transportes, de que transmisora que laborara ese día hasta las 21 horas, debería continuar al aire hasta las 11 de la noche, una vez que se hubiera transmitido por todas las radioemisoras del país el programa oficial *La Hora Nacional*, el que tenía una hora de emisión y que se identificaba con la rúbrica del *Huapango* de Pablo Moncayo. Este programa en sus inicios abarcaba diversos temas de interés nacional, pero con el paso del tiempo se fue desgastando el esquema y terminó siendo cansado, aburrido, con muchas cifras, al grado que llegó a decirse que al iniciar el programa, todos los radios que había en el territorio nacional se apagaban.



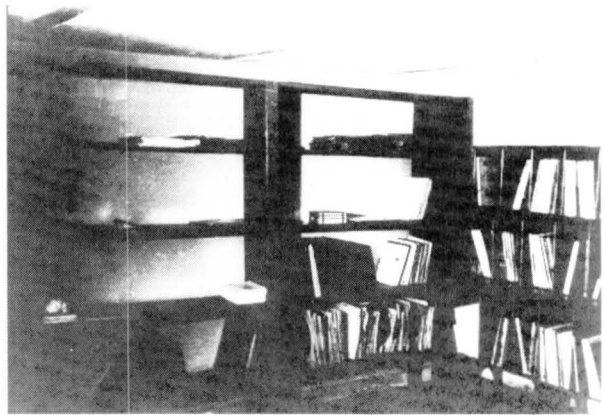
1958. El área de recepción de la difusora.

A los festejos que cada año celebraba XEXQ con motivo de su nacimiento, invariablemente eran invitados los artistas potosinos, quienes ofrecían pequeños conciertos, interpretados todavía en aquel piano trashumante que venía desde el Teatro de la Paz, y en diversas ocasiones se contó con la presencia de los alumnos de la academia de música de María Dolores Velázquez, hija del historiador Primo Feliciano, de María del Refugio Lomelí, de Ana María

Gómez del Campo o de doña Paz Martínez de Salazar y sus hijas, María de la Paz, María Guadalupe y María del Carmen, que interpretaban diversas piezas cada una de ellas en lo individual, o a veces a cuatro manos en el mismo piano. Hay que señalar también que aniversario o no, periódicamente el destacado dibujante y caricaturista potosino Luis Chessal publicaba en los diarios en los que colaboraba dibujos alusivos a la radiodifusora XEXQ.

Cuando Felipe Valle Méndez se tuvo que ir al internado obligatorio para concluir la carrera de medicina, la subdirección de XEXQ fue ocupada por César Martínez Bravo, y la dirección artística se le encomendó al también estudiante de medicina Víctor Manuel Garza García.

Inquieto, ante el muy escaso –por no decir nulo– volumen de discos que había en existencia en la difusora, a Carrillo Grajeda se le ocurrió ir visitar a las casas distribuidoras de discos en el Distrito Federal, no para pedir discos regalados sino para establecer un trato con ellas. Llevaba una carta de presentación del rector Nava Martínez, iba preparado para recibir como la posible respuesta un no que pudieran darle, pero también era portador de la esperanza de conseguir un sí rotundo. En su periplo escuchó, desde luego, al menos la negativa de la casa Musart, de otras la vaguedad del ya veremos, hasta que se apersonó en la casa distribuidora Peerless, que manejaba las marcas *Peerles* obviamente, *Ángel*, *Deutsche Grammophon*, *London*, *Polydor*, *Vox* y *Westminster*, la que afortunadamente le abrió las puertas al proyectado convenio.



1957. El muy escaso acervo discográfico.

El trato era, que a cambio de una dotación mensual de discos, XEXQ Radio Universidad se comprometía durante dos años a publicar en el boletín cultural, cuando se programara un acetato de esa casa distribuidora, tanto el nombre, como la marca del disco y el número de serie de la grabación, además de que al momento de anunciar al aire la interpretación, el locutor haría lo mismo, decir la obra, la marca del disco y su número.

El encargado del departamento de discos de la casa distribuidora era un alemán sumamente capaz, pero sobre todo un auténtico conocedor de la música clásica, de nombre Fritz Haenchel, el que después de escuchar a Manuel Carrillo con atención, se interesó en la propuesta, posteriormente a los diez días de la entrevista estuvo en San Luis revisando la discoteca de la difusora, comprobó la existencia del boletín y que el equipo de transmisión era nuevo. Ante ello se selló el acuerdo y a partir del mes siguiente y sin fallar uno solo de los 23 restantes, según la vigencia del acuerdo, llegaron a la difusora paquetes de entre 60 y 70 discos de música clásica de todo tipo, pero también de música folklórica o regional de varios países, en razón de que buena parte



1957. Manuel Carrillo Grajeda.

otro espacio para su guarda y respaldo. Así entonces se construyó un segundo piso de poco más de dos metros de altura, sobre una parte del local que ocupaba la difusora y mientras la ampliación estaba en proceso fue necesario cambiar de local la cabina de transmisión para acelerar los trabajos. Y allá va todo el equipo atrás del Hospital Central, en un terreno de la institución educativa aún sin desmontar, que años más tarde albergaría a lo que hoy es la llamada zona universitaria, más o menos a la altura donde se ubica la Facultad de Enfermería sobre la calle de Niño Artillero, sin pavimentar, sin agua, sin drenaje, en donde los únicos transeúntes eran los habitantes de la colonia de la Garita de Jalisco, a veces acompañados por el cansino paso de borricos, vacas y otras especies cuadrúpedas. Desde ese lugar se trabajó en una caseta construida ex profeso por espacio de seis meses, al cabo de los cuales se regresó el equipo a su lugar habitual de transmisión. Con el re-

de la producción de los grandes maestros de la música se basa en ese género de producción musical, igualmente se reunió un pequeño acervo de música popular instrumentada, de países como Alemania, Austria, España, Francia, Grecia e Italia.

Con la ahora relativamente importante cantidad de discos conseguidos, verdadero tesoro musical, la antigua alacena que servía de discoteca pronto se vio desbordada y se hizo necesario habilitar



El día de la puesta en marcha del nuevo equipo. De pie: Alfredo Ramírez Araiza; Carlos Nava Gutiérrez de Velasco; Carlos Vázquez Montiel y Leopoldo Cordero Corona. Sentados: Manuel Carrillo Grajeda; el rector Manuel Nava Martínez y Felipe Valle Méndez.

modelado espacio original en operación, se amplió una vez más el horario de las transmisiones haciéndolo ahora de lunes a sábado de las 7 a las 23 horas en tanto que el dominical era de 7 a 20 horas.

La Onda Corta.



1958. XX aniversario en las instalaciones de XEXQ. Manuel Carrillo Grajeda; María Guadalupe Salazar; María de la Paz Salazar; señora Paz Martínez de Salazar; María del Carmen Salazar y Felipe Valle Méndez.

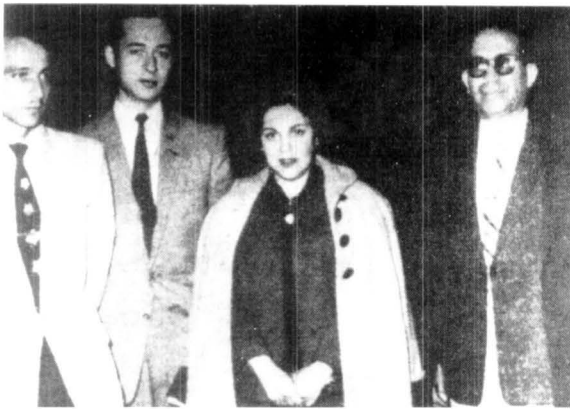
Contando ya con el nuevo equipo, Manuel también solicitó a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes el permiso para instalar una planta de onda corta, mismo que se obtuvo en ese año de 1958, y aprovechando parte del viejo transmisor se puso en operación la emisora, la que funciona en la banda de 49 metros. Párrafos atrás comentamos que la onda corta no es otra cosa más que una repetidora de la difusora que trabaja en amplitud modulada aunque sale al aire en otro espacio, lo que le proporciona la ventaja de que su mensaje llega a cualquier rincón

del orbe. El caso de la nueva banda transmisora universitaria no fue la excepción, y empezaron a llegar los reportes de aficionados que escuchaban las transmisiones de XEXQ en diversos países. Algunos preguntaban a través de cartas o de tarjetas postales que cómo era posible que pudieran transmitir sin difundir anuncios, otros agradablemente sorprendidos, se congratulaban de poder escuchar una difusora eminentemente cultural, así mismo se recibieron avisos de los clubes de aficionados de radioescuchas de la onda corta, los que a través de formatos de reportes oficiales e internacionales avisaban el haber recibido la señal de XEXQ, tanto en Australia; Finlandia (la radioescucha era Ilsa Suni de la ciudad de Lappeenranta); Grecia; Italia (específicamente de la población de Siracusa en Sicilia y el radioaficionado en ocasiones enviaba tarjetas postales de la isla); del mismo territorio mexicano y de Japón (el radioyente era Hiroshi Kikuchi). Por cierto que el radioaficionado japonés al enterarse del terrible sismo de 1985 envió su pésame por carta al país a través de XEXQ.

El festejo del XX aniversario de la radiodifusora fue grande, pues junto con varios artistas potosinos se contó, dentro del programa de gala de la celebración en el Teatro de la Paz, con la participación de la soprano Irma González y el pianista Manuel García Mora y al concluir el concierto el doctor Manuel Nava Martínez al ver mezclado entre el numeroso público a no muy pocos jóvenes oyentes expresó: *...al verlos a ustedes siempre permaneceremos jóvenes, nunca envejeceremos, porque la universidad y el elemento humano que lo integran son y serán siempre jóvenes amantes de la buena música...*, lo que naturalmente arrancó aplausos a raudales.



1958. XX aniversario en el teatro de la Paz. El rector Manuel Nava Martínez; Blanca Calvillo de Nava; doctor Ramón Villarreal y Elena Carrillo de Villarreal.



XX aniversario. Manuel Carrillo Grajeda; Felipe Valle Méndez; la soprano Irma González y el pianista Miguel García Mora.

El 12 de agosto de 1958 se entrevistaron por la tarde el rector Nava y el director de la difusora Manuel Carrillo y después de discutir varios asuntos administrativos y técnicos, el rector le pidió a Manuel Carrillo que le dedicara más tiempo a la dirección de la difusora, a lo que Carrillo sin pensarlo mucho, le contestó que para poder dedicarse íntegramente a la radioemisora tendría que dejar otras actividades y por esa razón sus percepciones se verían menguadas –ganaba 250 pesos al mes–, suficiente razón por la que, la única manera de cumplir con los deseos del doctor Nava, sería si le ofrecía más sueldo. Igualmente sin meditarlo demasiado el señor rector le prometió entonces un salario de maestro de tiempo completo, que en esa época, si no era demasiado, sí al menos decoroso.

En la madrugada del día siguiente de la entrevista, Carrillo Grajeda al igual que muchos otros funcionarios universitarios, recibió en su casa un telefonema en el que se le comunicó que pocos minutos antes había muerto el doctor Manuel Nava Martínez. El impacto para todos fue tremendo, y en memoria del doctor los locutores de la radiodifusora se cooperaron para comprar una mascarilla en bronce que le había impreso al cadáver el escultor Joaquín Arias, misma que se colocó en la recepción de la emisora.

Al poco tiempo, Manuel se entrevistó con el nuevo rector, doctor Jesús Nemorio Noyola, a quien le informó del ofrecimiento del fallecido doctor Nava, mismo que no le pudo sostener el recientemente nombrado jefe de la comunidad universitaria. Ante ello Manuel Carrillo renunció a la dirección en febrero de 1959 dejándola en manos del señor César Martínez Bravo.



Mascarilla del doctor Nava en el receptor de la emisora.

Capítulo Quinto LA CONTINUACIÓN

El Periodo de 1959 a 1981.

Casi de entrada, César Martínez Bravo le solicitó a la rectoría de la universidad la adquisición de un nuevo equipo transmisor de frecuencia modulada de 1000 watts de potencia, la que como siempre no era posible atenderla de inmediato, pues las carencias económicas de la institución eran acentuadas, al grado que cada vez que se hacía necesario cambiar las agujas de metal que se empleaban en los brazos de los tornamesas, César, como los anteriores directores, tenía que acudir con el ingeniero Ibarra, tesorero de la universidad, para que le entregara una dotación de ellas, las que sacaba de la caja fuerte. Por esas razones la petición debió esperar tiempos mejores para que se concretara.



1967. XXIX aniversario, entre otras personas. Al centro, Ramón Alonso Mendoza; Sergio Arturo Reyes Ramírez y el licenciado Ernesto Báez Lozano.

César tuvo como colaborador inmediato al estudiante de psicología Leopoldo Cordero Corona, el que se ocupó en el cargo de subdirector.

Del sexenio del presidente de la república licenciado Adolfo López Mateos, la difusora

solamente obtuvo una grabadora portátil, después de una de sus visitas a la capital del estado potosino.

Al iniciar el año de 1962 principió un programa de muchísima estatura cultural y ameno, realizado en coordinación con la Facultad de Humanidades. Se llamó *Música y Literatura* y era conducido con sencillez por la catedrática argentina, doctora en letras españolas, Emma Susana Speratti Piñero. Tuvo el programa una larga vida de poco más de 6 años e invariablemente sus emisiones realizadas dejaron un grato recuerdo, pues por ejemplo, a veces se presentaban algunas obras completas de literatura clásica como el del *Periquillo Sarniento* y en esas ocasiones se llamaba a cualquier estudiante de la secundaria o preparatoria nocturnas universitarias, para que participaran en las grabaciones.



Señor César Martínez Bravo.

César Martínez se propuso que la universidad, a través de XEXQ, no únicamente transmitiera música grabada, sino que además organizara eventos en vivo, y para ello se presentaron tres conciertos en el Teatro de la Paz, contando en todos ellos con la actuación de la eminente pianista la señora Gloria Áurea Hernández Ruiz Esparza, quien inició la temporada el 17 de abril de 1962 con el siguiente programa: Invención de Bach; Sonata opus 53 en do mayor "Waldstein" de Beethoven; Improptu opus 42 en la mayor de Schubert; el Segundo Arabesco de Debussy; de Liszt el Estudio de Concierto No. 3 en re bemol mayor; Estudio en sol menor opus 10, número 5, de Weber; el Movimiento Perpetuo de la sonata opus 24 de Chopin y de Miramontes la Mazurca Estudio. Posteriormente se efectuaron los dos restantes, en los que acompañada por la Orquesta Sinfónica de Guanajuato interpretó el Concierto para piano y orquesta No.1 de Ludwig van Beethoven en el primero, en tanto que en el segundo tocó el concierto para piano y Orquesta No.1 en la menor opus 16 de Edward Grieg.

El subdirector Leopoldo Cordero, hombre inquieto y amante del teatro, se ausentó de la ciudad para seguir un curso de actuación en la capital de la república, por lo que dejó su cargo de subdirector en manos del estudiante de contaduría Manuel Díaz de León Sán-

chez, quien años más tarde fuera a su vez substituido por Ramón Alonso Mendoza, el que en 1978 dejara el cargo, ocupándolo en ese año Rubén Moya.

En los festejos de aniversario de la difusora en estos años, se presentaba el maestro Julián Carrillo, acompañado de su hija Dolores, a promocionar y explicar sus grabaciones de música hechas en su descubrimiento de la división matemática del sonido llamado *Sonido Trece*.

Para este año regresa a San Luis Leopoldo Cordero Corona y le es otorgado el cargo de director artístico, pero también gracias a que ya había traspuesto fronteras, en el año de 1963 Radio Universidad fue invitada a que apadrinara la inauguración de la radioemisora universitaria de Sonora, asistiendo al acto en la ciudad de Hermosillo César Martínez Bravo y Leopoldo Cordero Corona, por otra parte, el estudiante de derecho y locutor de la emisora José de Jesús Rodríguez Martínez, asistió a la República de Argentina a una reunión de publicaciones universitarias representando, entre otras potosinas, al Boletín Cultural XEQQ.

El día 28 de agosto de 1968 fallece el licenciado José Luis Vera Rodríguez, quien fuera el cuarto de los directores de Radio Universidad.

A partir de 1965 la difusora ha sido el pilar de los Radio Maratones Universitarios, los que tienen una duración de 12 horas ininterrumpidas, de 9 de la mañana a 9 de la noche, y que año a año se realizan con motivo del *Día de la Universidad* el 30 de septiembre, transmitiéndose desde la Plaza de Los Fundadores. También en los años 1970 a 1972 transmitió los Sorteos de la Niñez y Juventud Potosina, evento benéfico a favor del Hogar del Niño y la Universidad, instituciones que por igual se repartían los beneficios de los mismos.



1968. Cena del recuerdo por el XXX aniversario. De pie: Benjamín Briones Muñoz; Francisco González Arellano. José Ganem Helú; Francisco Camacho Fernández; Luis Díaz de León y Joaquín González Arellano. Sentados: Alfredo Rodríguez Álvarez; Oscar Camacho Fernández; Pedro Rocha Reyna; José Perogordo y Salas y Benjamín López Zermeño.

La difusora se abrió en este tiempo al trabajo conjunto con instancias gubernamentales y es así como se inició un programa experimental en el país. Vito Tristán, profesor potosino, estaba muy interesado en resolver el pobre grado de preparación escolar en las zonas rurales del Estado de San Luis Potosí, y consiguió de las autoridades educativas federales que a través de una radiodifusora se terminara de instruir a esa población. Sin lograr conseguir que alguna emisora comercial se interesara en el proyecto, volvió sus ojos a la universidad y así, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Educación Audiovisual y el Departamento Técnico de Educación Primaria, se inició la llamada *Radio Primaria*, con el fin de darle la oportunidad a los alumnos de las comunidades indígenas y rurales de que terminaran los grados 4º, 5º. y 6º. de primaria, puesto que el 90% de esa población tenía incompleta su preparación elemental. El programa se transmitía de lunes a viernes con una hora de duración a 52 escuelas que habían sido previamente seleccionadas, precisamente por la escasa preparación de los educandos.

Al término del experimento los positivos frutos rendidos por los programas trajeron como consecuencia, para la Secretaría de Educación el institucionalizarlos, y para la universidad algunas ventajas económicas.

Pero igualmente a las instancias oficiales de la localidad también se les dio un espacio en XEQ en 1971, al firmar un convenio con el promotor cultural del entonces Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, el licenciado en economía Leonardo Hernández Covarrubias quien además de transmitir un programa semanal, cultural y de efemérides, promocionó semanas culturales, coordinándose con diversas embajadas e implementó los domingos del arte, en los jardines de los barrios citadinos en donde las expresiones artísticas de los no profesionales se volcaban a través de la pintura y de las obras artesanales.



Una de las caricaturas de Luis Chessal sobre XEQ.

El 10 de enero de 1973, día en que se celebró el 50 aniversario de que la universidad recibió la autonomía según el decreto 106 expedido por el gobernador Rafael Nieto Compeán, y previa invitación del rector licenciado Roberto Leyva Torres, asistió el día completo en diversos actos universitarios el presidente de la república licenciado Luis Echeverría Álvarez, los que fueron transmitidos a control remoto. Se inició a las 11 horas con la inauguración de la Escuela Preparatoria No.3, para continuar con la colocación de la primera piedra de la Escuela Secundaria Para Trabajadores *Ingeniero Javier Barros Sierra*, obra auspiciada por el presidente de la Federación Universitaria Potcsina Roberto Armando Naif Kury. Posteriormente se trasladaron al auditorio al aire libre ubicado en la zona universitaria, a develar la placa de inauguración. Hacia las 13.30 horas se hizo un homenaje a Rafael Nieto Compeán en la Sala de Consejos *Manuel María de Gorriño y Arduengo*. Igualmente se transmitió la comida de gala efectuada en el patio central de la universidad, la que fue amenizada por los diversos grupos artísticos de la casa de estudios. Luego se trasladaron a la planta baja del auditorio central universitario en donde se entregó a la casa de estudios un busto de Benito Juárez García, para finalizar el día con un evento académico que se llevó al cabo en el Teatro de la Paz.



1973. Solicitando un nuevo equipo para XEXQ. Roberto Leyva Torres, rector; Luis Echeverría Álvarez, presidente de la república; Antonio Rocha Cordero, gobernador del estado; León Michel Vega; César Martínez Bravo y Víctor Bravo Ahuja, secretario de educación pública.

Entre uno y otro acto celebrado ese día, aprovecharon el rector Leyva Torres y el director de la radioemisora César Martínez, para solicitarle al presidente la donación de nuevos equipos de transmisión para XEXQ, tanto de amplitud modulada, como otro de frecuencia modulada.

En septiembre del mismo año, el entonces Secretario de Comunicaciones y Transportes ingeniero Eugenio Méndez Docurro, entregó a XEXQ el equipo RCA consistente en 1 transmisor para la AM de 1000 watts de potencia -1 kilovatio-, antena de 50 metros de altura, consola de óptima calidad, 2 grabadoras reproductoras profesionales, 1 graba-

dora de cartucho, 2 reproductoras de cartuchos, 2 tornamesas, así como 6 micrófonos para diferentes usos, 1 transmisor portátil para control remoto por línea telefónica, así como 1 transmisor de frecuencia modulada marca Marti para transmitir la señal desde la cabina de locución hasta la antena. El otro equipo, el emisor de la frecuencia modulada no fue autorizado, aduciendo la Secretaría de Comunicaciones que San Luis Potosí no era todavía una plaza viable para ese tipo de radioemisoras.

La instalación del equipo que llegó no era problema y de ello se encargó el ingeniero Octavio Velázquez, no así la instalación de la antena, pues requería de una extensión de terreno lo suficientemente grande como para poder instalar las líneas radiales y sostenes de la misma. Así entonces se solicitó y obtuvo por parte del Presidente Municipal, señor Antonio Acebo Delgado, la donación de un terreno de 18,000 metros cuadrados para la colocación de la estructura. El terreno estaba ubicado en el camino a la *Presa de San José*, hoy llamado Paseo de los Derechos Humanos, precisamente en donde se cruza el camino carretero que, pasando por atrás de la planta de Zinc en Morales, lleva a la salida a Zacatecas. Con todo esto en operación se alcanzó un radio de audiencia de 60 kilómetros a la redonda.

La radioemisora estaba tan adentrada en la sociedad potosina que ya para este año el tiraje del Boletín Cultural había aumentado a 800 ejemplares al mes. Además se transmitía una programación de 15 horas diarias de lunes a sábado, en tanto que los domingos se transmitían 13 horas contando dentro de ellas los enlaces en cadena nacional para difundir los informes presidenciales y actos cívicos como las celebraciones de la expropiación petrolera.

También había programas semanales celebrados en vivo como el de los *Viernes Culturales* promocionado por el Departamento de Difusión Cultural y en los que se escuchaban a la Orquesta de Cámara de la Universidad dirigida por el maestro Francisco Carreras Costa-Jussa, o bien al Coro Universitario Mixto que actuaba bajo la dirección del maestro Francisco González Sánchez y que presentaba programas de mucha dificultad pero con bastante buena calidad. También actuaban los grupos universitarios de la estudiantina, rondalla, grupo de danza folklórica bajo la dirección de Juan Antonio Almendárez Reyna, las guitarras clásicas y la rondalla de la Escuela de Ingeniería, o de música mexicana, así como interesantes charlas sobre música con el presbítero y licenciado Nicolás Díaz y de historia regional con la participación del licenciado José Francisco Pedraza Montes.

Para que los anteriores grupos mencionados pudieran ensayar, las autoridades universitarias ordenaron el cambio de aquel piano, que venía desde el Teatro de la Paz y estaba en XEXQ, al Departamento de Difusión Cultural en donde años después terminó sus días, en medio de algunos disturbios estudiantiles.

Con el nuevo equipo trabajando se pudieron realizar transmisiones que implican algún grado de dificultad porque requieren de cierta capacidad técnica. Un ejemplo de este tipo de transmisiones es el de programas de poesía coral, que precisamente tiene sus dificultades porque no es poner un micrófono y listo, sino que requiere de un gran número de ellos, además de instalar un transmisor, así como de colocar una consola especial que corte el sonido de un cierto número de los micrófonos, pero no de todos, a otros que se les suba el volumen, en tanto que a otros más por el contrario, que se les baje, y entre callar, subir y bajar volúmenes, además modular voces y mezclar sonidos, que de ahí pase al emisor y se vaya por fin al aire. Pues todo esto se pudo realizar en varias ocasiones al transmitir, decíamos, poesía declamada con un grupo coral, en el caso que nos ocupa recitada por los integrantes del grupo teatral universitario. Así entonces se declamaron poemas de algunos insignes bardos, como del nicaragüense Rubén Darío; del granadino español Federico García Lorca; del jerezano Ramón López Velarde; de Eleazar Neftalí Reyes Basualdo, nacido en la República de Chile y conocido en el mundo de las letras con el sobrenombre de Pablo Neruda y desde luego del potosino Manuel José Othón.

Se incorporaron nuevos programas por demás interesantes en esta época, tales como los que tenían a su cargo la Sociedad Literaria "Manuel José Othón" a través de Efraín Álvarez Méndez, Juan José González Hernández y otros integrantes de la misma, por cierto que a esta Sociedad Literaria, le fue obsequiado una cabeza del poeta potosino trabajada en madera, misma que por varios años permaneció en la difusora. También había otro tipo de programas en los que participaban en lo individual el profesor Papadimetrius, catedrático del Instituto Potosino de Bellas Artes, y disertaba sobre pintura, escultura y danza, así como los musicólogos Nicandro Tamez y Jorge Martínez Zapata.

Al iniciar 1977 la discoteca de la radioemisora había aumentado a 5471 volúmenes, en tanto que existían 5450 cintas magnetofónicas y ello le permitía darle mucha variedad a la programación mensual, independientemente de los programas semanales, los que aparte del de difusión cultural eran: *El Maravilloso Mundo del Teatro*, dos programas a la semana

de *Peticiones del Auditorio*; *La Universidad y el Deporte*; dos programas en la semana de información sobre los libros en existencia en la librería universitaria; continuaba todavía el programa de *Comentarios Médicos y Música Mexicana* y un programa sobre tópicos de pintura que presentaba la señora María de la Luz Lomelín de Paláu.

Además César Martínez Bravo logró que XEXQ transmitiera gratuitamente a las 9 de la noche, tres días por semana desde *El Palacio de las Bellas Artes* de la ciudad de México, los conciertos y festivales en los que participaron la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica del Estado de México, durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Igualmente consiguió que a los locutores en lugar de la beca de estudios con la que tradicionalmente se les paga su trabajo radiofónico, se les fijara un sueldo, con el fin de evitar la enorme rotación de locutores que tenía la emisora, pero ello trajo como consecuencia que ahora el locutor veía a la difusora como una fuente permanente de ingreso, y no como fuente de conocimiento musical, por lo que la época romántica de la locución universitaria llegó a su fin.

En junio de 1977 las autoridades universitarias decidieron someter a un severo trabajo de mantenimiento y remodelación al edificio de la casa de estudios, por ese motivo todas las instalaciones de Radio Universidad fueron cambiadas primero al ala opuesta de su lugar de ubicación, esto es al lado superior oriente del edificio universitario, pero cuando a esta parte le tocó su turno de remodelación se decidió que lo mejor era no regresar a XEXQ a su lugar original, sino que junto con otras dependencias administrativas se cambiara al bello edificio de la Real Caja, ubicado en la confluencia de las calles de Francisco Indalecio Madero y Mariano Aldama.

En el mes de diciembre del año siguiente, se firmó un convenio mediante el cual se entrelazaban las radiodifusoras culturales y transmisoras del conocimiento, con el compromiso de grabar programas de calidad que posteriormente serían copiados por Radio UNAM y Radio Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, para distribuirse entre las otras conveniantes. XEXQ durante la vigencia del mismo, que terminó en 1980, produjo y grabó 131 programas de 30 minutos y 170 de 15 minutos, todos con una calidad excelente, sobre la comprensión del idioma español.

En 1979 continuaban las magníficas relaciones de la difusora con la Secretaría de

Educación, al grado que tanto el rector Delgado Robles como Martínez Bravo recibieron la idea por parte de la Secretaría, de que sería conveniente que la difusora contara con un edificio propio y que además estaba dispuesta a ayudar en lo necesario. Ambos se entrevistaron con el gobernador del estado, licenciado Guillermo Fonseca Álvarez, quien les comunicó que ya estaba enterado de la propuesta y ofreció donar la parte posterior del Teatro de la Paz. El lugar estaba ocupado por la escuela "Álvaro Obregón", y por lo tanto adecuado a sus necesidades, no así para instalar a XEXQ, lo que fue razón suficiente para que este fuera desechado. Entonces se dieron a la tarea de localizar otro inmueble y lo encontraron sobre la calle de Universidad, en la cuadra ubicada entre Ignacio Zaragoza y José María Morelos y Pavón. Era una finca propiedad de la familia Garza Sigler, misma que anteriormente había sido habilitada para la Escuela de Odontología. Hubo opiniones a favor como la de la tesorera de la universidad señorita María Luisa López, pero también en contra, y como éstas fueron mayoría no se compró y la emisora se quedó sin su local.

También existió el proyecto del ingeniero Carlos Santana, coordinador del Instituto de Ciencias Educativas, para que aprovechando las buenas relaciones con la SEP se dotara a la universidad de una estación televisora, la idea no fue mal acogida aunque el tiempo demostró que no pudo concretarse.

Ya que no fue posible adquirirle a la difusora un local apropiado, entonces la Secretaría de Educación entregó una fuerte cantidad de dinero para que la universidad comprara, al fin, el equipo necesario para instalar la difusora de frecuencia modulada, esperando que ya una vez puesta en operación esta sirviera como repetidora de *Radio Educación*, aunque no existía ningún compromiso al respecto.

Fiel a su idea de que XEXQ fuera el promotor de la música en vivo, a través de conciertos, César, Juan Fernando Cárdenas Rivero y Jorge Andrade Rodríguez se entrevistaron en 1980 con el gobernador, profesor y licenciado Carlos Jonguitud Barrios, para proponerle que el gobierno y ellos por supuesto, se encargaran de integrar en el estado potosino una orquesta sinfónica de excelente calidad, que a la larga fuera tan famosa como las de



Licenciado Francisco
Camacino Fernández.

Aguascalientes, el Estado de México, Guanajuato, Querétaro, Puebla y Xalapa, Ver. Incluso se llegó a presentar un programa en el Teatro de la Paz con maestros potosinos integrantes de esas orquestas, más algunos otros venidos de la Sinfónica Nacional, aunque finalmente, al ya no contar con el apoyo de César Martínez Bravo, los otros interesados perdieron el ánimo.

Debido a algunas diferencias tenidas con la rectoría por el empleo del dinero recibido para la compra del equipo de frecuencia modulada, aunadas a otras de carácter administrativo, diferencias que se reflejaron en el cuerpo de locutores, en 1980 César Martínez Bravo renunció a la dirección de la difusora, siendo substituido entonces por el licenciado Francisco Camacho Fernández.

El trabajo de Camacho Fernández consistió en crear un consejo consultivo, para que actuara como asesor de la dirección, este consejo se conformó con los señores Manuel Carrillo Grajeda, el licenciado Xavier Gómez Gutiérrez y el doctor Jesús Eduardo Noyola Bernal.

Capítulo Sexto

LOS CAMBIOS

Los Años 1981 a 1992.

En el año de 1981 el rector de la universidad licenciado Guillermo Delgado Robles, le pidió a Manuel Carrillo Grajeda que por segunda ocasión se hiciera cargo de la emisora cultural. Al aceptar Carrillo Grajeda, su lugar en el consejo fue ocupado entonces por el doctor Enrique Torre López, e igualmente se hizo cargo de la subdirección de la difusora el licenciado Efraín Álvarez Méndez.

En este mismo año, conforme al artículo 1º. Del Estatuto Orgánico de la universidad que señala: *La Universidad Autónoma de San Luis Potosí es una institución al servicio de la sociedad, que tiene por objeto la difusión de la cultura la realización de la investigación y la formación de profesionales, se da a conocer a la comunidad universitaria el Manual de Organización de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, mismo que establece los objetivos de Radio Universidad XEXQ: Ser vehículo de enlace con la amplitud que permite la labor radiofónica, entre la Universidad y la sociedad, transmitiendo los beneficios de la cultura artística, humanística y científica y desarrollando labor de extensión universitaria.*

También ese año y debido al excesivo uso que se daba al equipo de grabación, Manuel le solicitó al licenciado Delgado Robles que dotara a ese departamento de un muy necesario nuevo equipo, pero igualmente le presentó otro estudio para la compra y puesta en marcha de la otra emisora, la de la frecuencia modulada, para que trabajara en forma independiente, pero con la misma tónica de transmisión de arte y cultura, a pesar de que con seguridad llegaría a tener otras siglas.

Además le pidió que a la XEXQ Radio Universidad se le inyectara más potencia, pues si bien ya se escuchaba en algunos estados circunvecinos como Aguascalientes, Querétaro y Zacatecas, se pretendía que ahora se oyera en el interior del estado, especialmente en los municipios de Santiago de los Valles (Ciudad Valles), Matehuala y Río Verde, más aún si se considera que estaban ya operando en esos lugares las unidades descentralizadas universitarias.



1988. Festejos del L aniversario. Manuel Carrillo Grajeda; Javier Díaz de León Vela; el rector Alfonso Lastras Ramírez y el gobernador del estado Leopoldino Ortiz Santos.

Con la propuesta se pretendía cubrir con un programa difusor de la cultura, a través de tres frecuencias diferentes: la de la amplitud modulada y la onda corta juntas y además, de ser posible el proyecto, la de la frecuencia modulada. El señor rector atendió de inmediato la reposición del equipo de grabación, pero no dejaron en el tintero la otra solicitud en la que ambos siguieron trabajando.

Cuando ya era rector el licenciado José de Jesús Rodríguez Martínez, en 1985 llegó el



La cabina del control remoto en el Teatro de la Paz, durante el L aniversario.

equipo que operaría la frecuencia modulada, pero aún no se había recibido el permiso de la Secretaría de Comunicaciones para ponerla en marcha.

En ese año Manuel Carrillo le pidió al rector que le diera a la difusora el antiguo edificio que ocupara la Facultad de Derecho, ubicado atrás del inmueble central universitario por la calle del general Mariano Arista, pues se trata de una cons-

trucción muy amplia que incluye aula magna, la que pudiera utilizarse como foro de transmisión de pequeños conciertos, y que en esa época estaba ocupado, en una mínima parte, por el Instituto de Ciencias Educativas. Al año siguiente, atendiendo a la solicitud, se cambió Radio Universidad XEXQ al nuevo local, el que utiliza en su totalidad hasta la fecha. La inauguración se efectuó el 28 de julio, en el marco de la celebración del cuadragésimo octavo aniversario de la radioemisora.

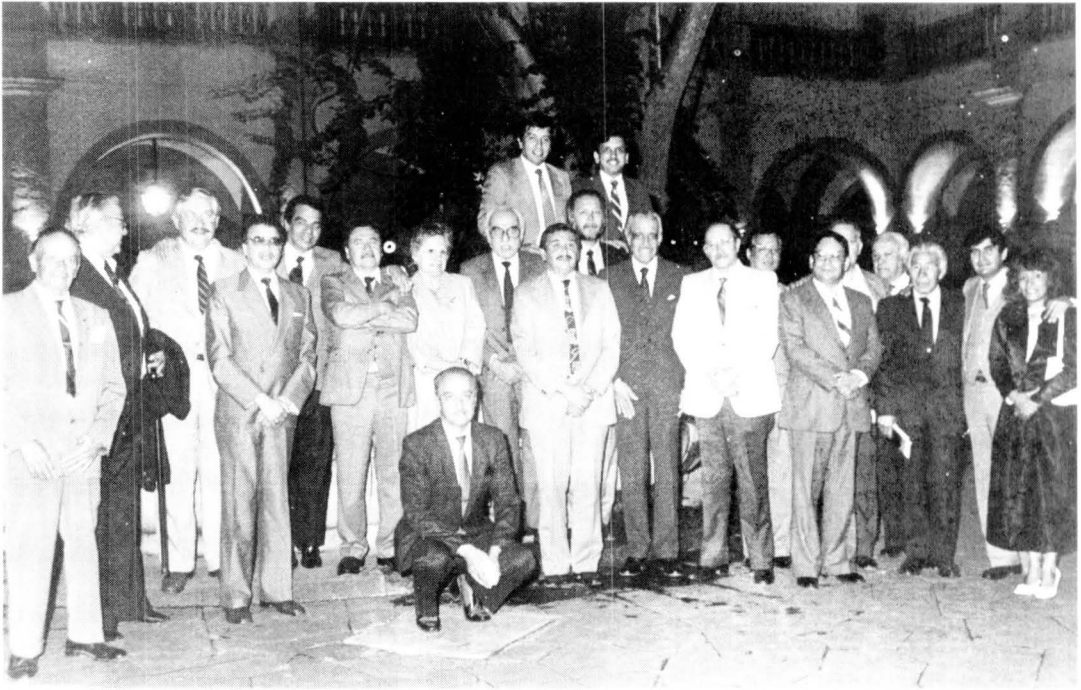
El 9 de abril de 1998 a las 19:45 horas falleció Manuel Antonio Méndez Guerrero, aquel joven que en 1938 se atrevió a solicitarle al presidente de la república la difusora universitaria.



Cena L aniversario. El rector Alfonso Lastras Ramírez, Lucy Lastras y señora Mercedes Martínez de Lastras.

La celebración del cincuentenario de XEXQ Radio Universidad se alargó durante 5 días, iniciando el domingo 24 de julio con la presentación del *Grupo Axtla* en el hermoso edificio de la Real Caja; al día siguiente se presentó en concierto el grupo *La Fuga*, el martes 26 una interesante conferencia "Radio Universidad al través de 50 años" la que sustentó el licenciado Ernesto Báez Lozano y el día 27 se presentó la Orquesta de Cámara de la Universidad, para cerrar al siguiente día, contando con la presencia del rector licenciado Alfonso Lastras Ramírez, con la develación de una placa en bronce alusiva al festejo y ceremonia oficial en el auditorio *Daniel Berrones Meza* a las 12 del día, y por la noche en el Teatro de la Paz la presentación de la Banda Sinfónica de Aguascalientes. Por cierto que originalmente asistiría la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina, pero por encontrarse concentrada en su cuartel del puerto de Veracruz, con motivo de las elecciones presidenciales efectuadas en ese mes, no le fue posible cumplir con el compromiso y por esa razón se optó por traer a la del cercano estado.

Las relaciones de la emisora se estrecharon con otras en el mundo, así se compartieron experiencias con la RAI (Radio Italiana); Deutsche Welle (Radio Alemana); Radio Milano



1988. Un grupo de antiguos locutores.

Internacional (en la península itálica); Radio Praga en la República Checa y también con la república de Polonia y en los Estados Unidos de Norteamérica con las difusoras Radio DeeJay (en Arizona), Hirsdale (en Michigan), Wheat Ridge (en Colorado) y también con Philadelphia. Incluso el profesor Andreas Schmid de la estación ADDX en la población de Ramsthal, Alemania, en agradecimiento a los boletines culturales recibidos, solicitó a XEXQ su banderín para colocarlo en una pared de la radioemisora alemana, para que junto con los de otros que solicitó expresamente, exhibirlo con orgullo en la exposición mundial de banderines que organizó en su estación radiodifusora de origen.

Para éstos años aún se realizaba la llamada *Carrera Ciclista Radio Universidad*, evento que por más de diez ocasiones se celebró cada día 28 de julio a iniciativa de la *Liga Ciclista de Veteranos San Luis Rey*, la que presidía el señor Guillermo Acosta Salazar. La carrera se llevaba al cabo en agradecimiento a las horas de esparcimiento que la radio-



1988. El numeroso grupo de los nuevos locutores.

difusora les había proporcionado desde niños y aún continuaba dándoselos y para lo cual invitaban a dar el banderazo de salida al director de la emisora.

La Frecuencia Modulada.

Fue en octubre de 1991 cuando se recibió la autorización de la Secretaría de Comunicaciones para que operara la radiodifusora universitaria XHUSP en frecuencia modulada a través del 85.5 del radio y al fin el 18 de enero de 1992 salió al aire la nueva emisora, misma que transmite ya no música clásica, sino que opera a base de música diversa cuya autoría obviamente es de variados y populares autores.

Para el mismo año de 1991 se crea la División de Extensión Universitaria que de alguna manera tenía alguna injerencia, más de sugerencias que verdadera, en la administración

de Radio Universidad. Los encargados fueron sucesivamente el ingeniero Carlos Valdez, el licenciado Javier Díaz de León Vela y la señora Magdalena Vázquez Baconnier.

En este mismo año al celebrarse el quincuagésimo tercer cumpleaños de la radioemisora se presentó, por primera vez ante el público, en el auditorio *Daniel Berrones Meza* localizado en las propias instalaciones de la difusora, el Quinteto Vocal *Gaudeamus Universitas*, acompañado por Alfonso Jasso Flores al piano y Ma. del Carmen Ruiz Esparza al cello. El programa fue el siguiente: 1.- *Gaudeamus Igitur*, de Brahams; 2.- *Triste España*, *Sin Ventura*, de Juan de la Encina; 3.- *Domine, Non Sum Dignus*, de Tomás Luis da Vittoria; 4.- *La Orquesta*, de autor anónimo; 5.- *Coral de la Cantata BWV 147*, *Jesús Alegría de los Hombres*, de Juan Sebastián Bach; 6.- *Gloria* (primer movimiento), de Antonio Vivaldi; 7.- *Ave Verum Corpus KV 618*, de Wolfgang Amadeus Mozart; 8.- *Himno a la Noche* (2º. movimiento de la *Sonata Apassionata*), de Ludwig von Bethoven; 9.- *Panis Angelicus*, de César Frank y por último *Funiculí, Funiculá*, de Luigi Denza.

Es interesante detenerse un momento para señalar que el *Gaudeamus Igitur* (Entonces pues, alegrémonos), que en el programa se cantó a capela, es eminentemente un canto universitario y fue la primera vez que se interpretó en el recinto de la máxima casa de estudios potosina.

La letra dice: "Gaudeamus Igitur/ Juvenes dum sumus. (bis)/ Post jucundam juventutem,/ post molestam senectutem,/ nos habebit humus. (bis)/ Vivat Universitas/ vivant profesores. (bis)/ Vivat membrum quodlibet,/ vivant membre quaelibet,/ semper sint in flore. (bis)/ Alma Mater floreat/ quae nos educavit. (bis)/ Caros est commilitones,/ dissitas in regiones,/ sparsos congregavit." (bis). *Gaudeamus Igitur...*

Alegrémonos ahora/ que aún somos jóvenes./ Después de la fecunda juventud,/ después de la molesta vejez,/ nos espera la Tierra. (bis)/ Viva la Universidad/ vivan los profesores. (bis)/ Viva cada integrante,/ vivan todos los integrantes,/ siempre estén en flor. (bis)/ Florezca nuestra Alma Mater/ la que nos educó. (bis)/ La amada comunidad,/ dispersa en las regiones,/ congregate a los esparcidos. (bis). Alegrémonos ahora...

Sucede que en 1880, la universidad alemana de Breslau le otorgó un premio a Johannes Brahams por su trabajo musical tan creativo. El compositor no quiso, o no pudo asistir al homenaje y algún conocido le hizo notar la descortesía, por lo que se puso a trabajar en

una pequeña obra, la que una vez concluida envió a la universidad mencionada al año siguiente, tanto como disculpa, como en señal de agradecimiento por el honor del reconocimiento. La obra es la *Obertura del Festival Académico*, la que se estrenó el 4 de enero de 1881 en el recinto de la universidad bávara.

Actualmente se conoce en el mundo como el *Himno Universitario*, y en nuestra institución se tuvo el acierto de volverlo a interpretar con motivo de la celebración del 80 aniversario de la autonomía universitaria, aunque en esta ocasión cantado por segunda vez en un recinto universitario por el Coro Universitario, dirigido por Ignacio Corpus y acompañado por la Orquesta de Cámara de la universidad. Afortunadamente existe la intención de interpretar este himno en cada ceremonia importante de la máxima casa de estudios.

En 1992 al ponerse en operación la frecuencia modulada se nombró coordinador de la difusora XHUSP al ingeniero Armando Acosta Díaz de León, el que duró muy poco tiempo en su cargo.



1997. Integrantes de la división de extensión universitaria.

El esquema administrativo universitario se cambió en el año de 1992 y bajo el nuevo mecanismo implementado se fusionaron las dos difusoras, las de amplitud modulada y la de frecuencia modulada, y ambas con el departamento de televisión universitaria, crearon un solo departamento llamado Dirección General de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el que quedó bajo la responsabilidad de la licenciada en economía Pilar Delgadillo Silva.

Con motivo de la celebración de los 400 años de la fundación de la ciudad de San Luis Potosí, el comité organizador de los festejos presidido por la psicóloga Victoria Amparo Labastida, se le pidió a Radio Universidad que participara con la puesta al aire de una radio novela llamada *El Lugar de los Fulgores*, obra debida al guión de Gerardo Abreu Bibriesca y dirigida por el conocido actor Claudio Brooks. Las emisiones iniciaron a principio del mes de octubre, para concluir precisamente el 3 de noviembre día de la celebración.

En 1993 al celebrar los 55 años de la difusora el programa estelar fue un concierto presentado con la excelente voz de la señora Magdalena Vázquez Baconnier, quien interpretó boleros de Agustín Lara, María Greever, Antonio Escobar, Claudio Estrada, Luis Arcaraz, Miguel Pous, Gonzalo Curiel, Oscar Meade, María Alma y de su propia autoría.

Siendo rector el ingeniero José Jaime Valle Méndez, en 1995 por vez primera Radio Universidad asomó su rostro ante el público, pues no sólo se escuchó, sino que a través de una interesante exposición que se presentó en el Museo de las Revoluciones, se hizo una remembranza de los antiguos aparatos de radio,



1995. Inauguración de la exposición de Radio Universidad en el Museo de La revolución. El rector Jaime Valle Méndez; el director del consejo estatal para la cultura y las artes Eudoro Fonseca Llerena; Pilar delgadillo Silva; Manuel carrillo Grajeda y Manuel Antonio Méndez Guerrero.

micrófonos, fotografías, en fin, todo lo relacionado con los inicios de la radiodifusión universitaria, al menos 57 años atrás.

En el año de 1999 la Editorial Universitaria Potosina, a través de su jefe el contador público José de Jesús Rivera Espinosa, emitió una serie de 57 programas, titulados *La Universidad y las Letras* en los que se comentaban los libros editados por la universidad y en los que participaban tanto el autor del volumen, como una persona conocedora del tema que se estaba comentando, pero en una difusora comercial. Al terminar la emisión del programa en la radiodifusora comercial, se inició su transmisión en Radio Universidad; se transmitió durante 19 quincenas ininterrumpidas, y casi al final del programa se abrió al público el teléfono de la radioemisora para que éste también participara, con la aclaración de que debido al tiempo del programa en vivo, no era posible atender un número mayor de diez de las llamadas recibidas, el caso es que en no más de dos minutos se tenían ya recibidas alrededor de quince telefonemas.

El programa fue un completo éxito, mencionando entre otros, los siguientes libros presentados: "El lenguaje de la infectología y su significado" obra del doctor Carlos Garrocho Sandoval y comentado por el también doctor Jesús Eduardo Noyola Bernal; "El derecho penal" del licenciado Juan Manuel Ramírez Delgado; "Pensar la política" del psicólogo Norberto de la Torre y comentado por el licenciado en ciencias de la comunicación Jorge Arturo Mirabal Martínez; "Derecho familiar" del licenciado Ángel Salas Alfaro, comentado por el licenciado Ramiro Pérez Peláez; "Premoniciones y realidades" del licenciado en economía Manuel Aguilera Gómez, comentado por el también licenciado en economía Carlos González Camacho y "El parentesco en el derecho comparado" del licenciado Ricardo Sánchez Márquez, comentado por el licenciado Ramiro Pérez Peláez. Desgraciadamente al modificarse la programación de XEXQ sacaron del aire este programa que se había convertido en una vitrina a través de la cual la sociedad potosina se iba enterando tanto del quehacer intelectual de los catedráticos universitarios, como de la importancia y trascendencia de la labor cultural que se desarrolla dentro de los muros universitarios.

Seguimos hablando de aniversarios y es ahora el turno del número 58, en el que se ofreció al público una semana de conciertos efectuados en el auditorio Rafael Nieto. Participando el Trío de Cámara Municipal; la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, dirigida por Ortiz Díaz Infante; la Orquesta Vladimir Vulf-

man; un concierto para cello y piano con el cubano Rodolfo Navarro y el mexicano Erick de la Rosa; concierto para viola y piano y la presentación del grupo Ensamble Cubano.

En la ciudad de México, en el año de 1997, fallece el doctor José Ganem Helú, el segundo de los directores de XEXQ.



Manuel Antonio Méndez Guerrero.

En este año el rector Valle Méndez le cambió el nombre a la Dirección General de Radio y Televisión, por el de División de Difusión Cultural y Comunicación, continuando al frente del nuevo organismo la licenciada Delgadillo Silva.

También recordamos el aniversario de los sesenta años en 1998. Esta celebración tuvo dos etapas, una a las 12 horas en las instalaciones de la difusora en donde participaron la Banda de Música del Estado, las remembranzas de los ex directores de la emisora licenciados Raúl Cardiel Reyes y Ernesto Báez Lozano y develación de una placa, y a las 8 de la noche en el patio central de la universidad se presentó un concierto con la Orquesta de Acordeones del Conservatorio Kosice de Eslovaquia.

El licenciado Raúl Cardiel Reyes, el primer director de Radio Universidad, murió en este año de 1998.

Con motivo de la celebración del "Día de la Universidad" en el año de 1995, el contador público José de Jesús Rivera Espinosa organizó "El primer encuentro de intelectuales", con el tema "La Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la difusión del conocimiento" el que se llevó al cabo en el auditorio Rafael Nieto, evento en el que participaron el ingeniero José Antonio Padilla Segura, doctor Honoris Causa de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el licenciado Jesús Medina Romero, cronista vitalicio de la ciudad capital, el presbítero y licenciado en historia Rafael Montejano y Aguiñaga, miembro de número



1998. Cena del LX aniversario. Manuel Carrillo Grajeda; Pilar Delgadillo Silva y el rector Jaime Valle Méndez.

de la Academia Mexicana de Historia, el presbítero y doctor en letras españolas Joaquín Antonio Peñalosa Santillán, miembro de número de la Real Academia de la Lengua, y el doctor José Miguel Torre López, ex director de la Facultad de Medicina y Profesor Emérito de la universidad, siendo el moderador el propio organizador. El evento tuvo una duración de tres horas, transmitiéndose en vivo a través de un canal televisivo

local, Radio Universidad y dos difusoras comerciales más, que en cadena, tuvieron la visión de entender lo trascendente del encuentro, el que aparte del tratamiento de la autonomía, la charla fue derivando en diversos temas de verdadero valor cultural e intelectual. A la fecha no ha vuelto a organizarse otro evento de esta naturaleza.

El décimo de los directores de XEXQ, licenciado Francisco Camacho Fernández, muere en el año 2000, y en el año de 2002 falleció también el sexto de esos directores, Horacio Martínez Bravo.

Actualmente la difusora tiene una barra de emisión que abarca de las 7 de la mañana hasta las once de la noche, de lunes a sábado, en tanto que el día domingo trabaja de las 7 a las 20 horas.

A partir del año 2000 XEXQ ha conservado los programas *Titanes de la Música* y *La Hora Selecta de Radio Universidad*, y se han agregado el *Concierto Matutino* así como otro llamado *Sinfonías y Conciertos Célebres*.

Además, transmite un programa infantil y otros de concientización como *Ciencia y Salud*, *El Llamado de la Tierra*, un programa dirigido a las mujeres denominado *Radio Café*, *El*

Mundo de la Salud, Manejo a la Defensiva, en colaboración con el Departamento Municipal de Tránsito, *Encuentro de Géneros* y uno más de nombre *Longevidad*.

Igualmente, hay programas de divulgación, tal es el caso de *Actualización Magisterial* y *Debates en la Ciencia*.

Existen otros de música y canciones para los amantes del *Tiempo de Jazz* o el de *Añoranzas*, el que por cierto se transmite en vivo los lunes desde el auditorio Rafael Nieto Compeán, con la participación de Magdalena Vázquez Baconnier.

Los hay de cultura y entretenimiento como radio-novelas, radio-teatro, poesía, cuento y narración, llenando el resto del espacio con la música que sigue llegando todavía de algunas embajadas como la holandesa, la inglesa y la italiana, y desde luego, la música clásica.

También transmite de lunes a viernes un programa noticioso, conducido por la coordinadora de la difusora, licenciada en ciencias de la comunicación Leticia Zavala Pérez.

La transmisión de Radio Universidad por onda corta estuvo fuera del aire por espacio de dos años y medio, debido a que aún se trabaja con el equipo original que data de 1958, y ello hace difícil encontrar los bulbos y las refacciones que se necesitan para su mantenimiento. Pero afortunadamente desde enero del año actual está de nueva cuenta en el aire llegando su señal, como antaño, a todo el mundo.

Entre los días 14 al 16 de abril de 2003, el rector, ingeniero José Jaime Valle Méndez, acompañado de los encargados del área de comunicación de la universidad, obtuvo de la Secretaría de Educación Pública, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y por ende de Radio Educación, la donación de un equipo de transmisión para XEXQ, usado pero en óptimas condiciones, con una capacidad de 50,000 kilovatios de potencia, con el que se pretendía cubrir todo el territorio potosino. Ello llevaría la ventaja de enlazarse con las Unidades Académicas Multidisciplinarias de la Zona Huasteca (Ciudad Valles) y la de la Zona Media (Río Verde), así como con la Escuela Preparatoria de Matehuala, dando así la oportunidad de que participaran con Radio Universidad la comunidad universitaria de esas poblaciones, produciendo sus propios programas, incrementando de esta manera el auditorio de la difusora.

Para los festejos del sexagésimo quinto aniversario de XEQ Radio Universidad, se elaboró un programa previo al día 28 de julio. Ese programa abarcó del día 14 al 18 de julio y lo mismo se escuchó música clásica, como mexicana, otro día fue dedicado a los niños, instrumentándose un taller interactivo, también se contó con la participación de los valores juveniles universitarios, los que han emanado de los concursos de canto anuales que organiza la máxima casa de estudios. Igualmente participó la Rondalla Universitaria Potosina y la presentación de un trío, para concluir esos cinco días previos al gran festejo, con la intervención del grupo Quark, de Guadalajara, Jal., que dio un concierto en que se combinaron tanto la música clásica, como el rock and roll contemporáneo.

Por fin el 28 de abril del actual 2004, se puso en marcha la planta y el equipo donado por la Secretaría de Educación Pública. Ello conllevó el cambiar de lugar la ubicación de la planta transmisora, llevándola a las instalaciones de la que antaño fuera la Escuela Preparatoria número uno, en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, encargándose de la instalación el ingeniero Dimas. Por otra parte, con el incremento de potencia, y el cambio de ubicación, se tuvo que dejar atrás la ubicación de la emisora en los 1460 kilohertz de la radio, para localizarla ahora en el 1190. Igualmente, de los 50,000 kilovatios de potencia del transmisor únicamente le autorizaron el uso de 25,000, y por ello el sueño de cubrir todo el territorio potosino no fue posible alcanzarlo en esta ocasión, aunque es cierto que a Río Verde y Matehuala sí se alcanza a cubrir, no así a Ciudad Valles, aunque se están haciendo los estudios necesarios para la viabilidad de colocar una pequeña repetidora en la Sierra Madre Oriental y de esa forma descender a la llanura de la Huasteca.

Capítulo Séptimo

XHUSP RADIO UNIVERSIDAD POR FRECUENCIA MODULADA Y LA TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

La División de Difusión Cultural y Comunicación.

Bajo la premisa de que la cultura es el hombre mismo, sus gustos, trabajo, antecedentes sociales, grado de educación, experiencia y todo lo que se le quiera agregar, trabaja esta división a cargo de la licenciado en Economía Pilar Delgadillo Silva, la que tiene bajo su responsabilidad, entre otros departamentos y coordinaciones, a las dos radiodifusoras y a la televisora universitarias.

La licenciado Delgadillo desde que inició sus estudios de economía se interesó por el ambiente de la comunicación, de tal manera que trabajó como reportera del canal 13 local, de donde se cambió posteriormente al canal 9 que es propiedad del gobierno del estado, pero igualmente colaboraba con un noticiero que se transmitía por XEXQ, hasta que un día el rector la invitó a trabajar en la universidad.

En 1988 el rector, licenciado Alfonso Lastras Ramírez, le pidió a Pilar que le presentara un proyecto para comprar algún equipo de televisión y es así como, el 30 de abril de ese año, con motivo del informe anual del señor rector ante el Consejo Directivo Universitario, nace la televisora universitaria, contando para ello con un equipo de primerísima calidad. Posteriormente, en 1990, el mismo rector le encargó oficialmente a Delgadillo Silva el trabajo de la televisora. Es en el año de 1992 cuando el licenciado Lastras crea la División de Extensión Universitaria, pidiéndole a Pilar que se hiciera cargo del organismo y que lo creciera y afincara, pues consideraba que la comunicación es el quehacer cotidiano de todo ser humano.

Ya bajo el rectorado del ingeniero José Jaime Valle Méndez, ante el traslape de las funciones universitarias sustantivas de las específicas, pues son diferentes la cultura y la comunicación, se crea la División de Difusión Cultural y Comunicación, misma que controla un poco de ambas funciones, aunque en menor grado que como estaba funcionando con anterioridad a este cambio.

La división, a pesar de las carencias económicas y técnicas, cuenta con un personal muy profesional, multifuncional, pero seguramente lo más importante, con un gran cariño por y para la institución.

Pilar Delgadillo Silva le solicitó al señor rector que, al igual que el resto de las dependencias académicas universitarias, la división a su cargo también participara en el programa de calidad institucional implementado por la universidad, desde luego que en su rama de difusora de la cultura, y durante un año y tres meses trabajaron con asesores externos, lo que redundó en una mejora palpable en el trabajo de la dependencia a su cargo.

La labor de los medios de comunicación genera algunos ingresos propios, aunque no mucho, mismos que se reinvierten en el trabajo cotidiano, con un agregado, que nadie "se pone el moño" del yo hice esto o aquello, sino que se está consciente que es el fruto del trabajo en equipo, y que su labor es la ventana de la universidad.

Respecto a Radio Universidad XEXQ se espera que se incremente el auditorio que actualmente tiene, pues con la llegada del nuevo equipo, se cubrirá casi todo el estado potosino, y gracias a esa cobertura se sentarán las bases para retomar el sentido y la actitud del ser humano, que ligado o no a la universidad, sí lo está con la música. Además se hace necesario rescatar del olvido a la primera estación radiofónica cultural que nació en el interior del país. Se lo merece.

En cuanto a contar con una estación de televisión propia, opina que es un sueño imposible, pues la tecnología de punta hace costosísimos la adquisición de la gran cantidad de aparatos que se necesitan para instalarla, por lo tanto actualmente se seguirá trabajando en las producciones que le encarguen, desarrollando el trabajo con la habilidad y calidad que le han venido imprimiendo.

XHUSP.- De 1991 a la fecha.

Desde que salió al aire en 1991 XHUSP ha tratado de imprimir siempre un sello particular a sus transmisiones. De ninguna manera quiere parecerse a su hermana mayor, pero tampoco desea ser una seguidora del resto de las emisoras comerciales de frecuencia modulada.

Así entonces, ha creado un gran número de programas tratando de identificarse con el público eminentemente joven con la mira principal de darle gusto. Algún tipo de programación se ha tenido que quitar porque no llenó los requisitos de la aceptación de la audiencia, pero en cambio otros han permanecido, mejorando cada día, de ahí que ha tomado como eslogan el que dice *el otro perfil de la radio*.

La coordinadora de XHUSP es la misma persona que a su vez coordina a la XEXQ, ella es la licenciado en ciencias de la comunicación Leticia Zavala Pérez, quien sustituyó en el cargo, en el año 2000, al licenciado Arturo Villegas Ruvalcaba.

A lo largo de trece años de vida, la difusora de frecuencia modulada ha tenido una muy variada programación, pues lo mismo difunde música popular que temas juveniles o de entretenimiento, y en ocasiones ciencia y tecnología así como temas culturales.

Entre estos programas hay uno que gusta sobremedida a los aficionados a la fiesta brava, llamado *Toreadores*. Este programa está rodeado de elementos taurófilos y lo mismo se escuchan trozos de música de la ópera "Carmen" de George Bizet, que se leen trozos literarios del norteamericano –enamorado de todo lo español- Ernest Hemingway o bien se entrevista a los toreros Víctor Santos, Francisco Curro Rivera, Pepe El Pajarito Torres, al francés Richard Millian, a Manolo Cinco Yervas Herrera o Rafael Bandín. También entrevistan a críticos taurinos y a ingenieros agrónomos para conocer del tipo de pastizal que requiere el toro, y desde luego no pueden faltar el médico veterinario y zootecnista que ilustra sobre la psicología y las necesidades físicas del animal de lidia, como tampoco el señor empresario que arriesga su dinero para llevar el espectáculo al redondel.

Para el año de 2003 la difusora cambió un poco la barra de programas incorporando todo género de música, desde las variantes del rock and roll, pasando por la tradicional mexicana, hasta llegar a la de actualidad, además de agregar espacios noticiosos.

Trabaja principalmente a base de promotores, que son quienes elaboran y se responsabilizan de sus propios programas, siendo en números redondos alrededor de 100 personas interesadas en crear espacios de interés por la radio de frecuencia modulada, y lo mismo los hay sin estudios más allá de la preparatoria, que mecánicos, o bien jóvenes interesados en el rock pesado, el que por cierto es muy escuchado por los internos en la penitenciaría estatal.

De los programas más antiguos aún se mantienen en el aire *Tiempo de Jazz* y le sigue *Agenda Cultural*.

Algunos de los programas producidos por XEXQ, o bien en XHUSP, se retransmiten en la otra radiodifusora en horarios diferidos, dando oportunidad de esta manera, a que sean escuchados por el público fiel a una u otra radioemisora.

El horario de transmisión es de las 7 a las 23 horas de lunes a sábado y los domingos de las 7 a las 21 horas.

En cuanto a lo que se espera realizar en el futuro, son básicamente dos proyectos viables. El primero, llevar a la página de internet de la universidad toda la música transmitida por las radiodifusoras, esperando captar así un mayor auditorio, a pesar de la pasividad de los radioescuchas de XEXQ, la que se ve compensada con el entusiasta público activo de XHUSP.

En tanto que el segundo proyecto realizable es que próximamente, gracias a un intercambio con Radio Educación, se recibirá de la Secretaría de Educación Pública radio-novelas, y radio-teatros, obras muy costosas, ello hasta en tanto se tengan los recursos propios necesarios, para producir internamente ese mismo tipo de emisiones.

La Televisión Universitaria .- De 1988 a la fecha.

Ya habíamos asentado que la televisión universitaria potosina nació el 30 de abril de 1988, con el informe de actividades que rindió a la comunidad de la casa de estudios el licenciado Alfonso Lastras Ramírez.

A inicio de los 90 empezó a cumplir con su misión comunicadora, cuando implantó un programa llamado "La Universidad Informa" el que se transmitía por el canal 13 de la

localidad, la que gracias a la generosidad del ingeniero José Morales Reyes era gratuita, mismo que dos años después fue sustituido por otro de nombre "San Luis Actual". Pero cualquiera que fuera la denominación, la pretensión de la universidad era dar a conocer a la comunidad el quehacer universitario, así como intentar vincularse con la sociedad.

En 1988 al crearse el Departamento de Televisión Universitaria inició el cambio sustantivo en esta área de la comunicación, pues sin dejar el carácter informativo con el que nació, se empezó a producir programas que se veían a través del canal 9 local, propiedad del Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

Ya con la licenciado en ciencias de la comunicación María Luisa Buendía Zubiaga como coordinadora, en los primeros meses de 1992 la televisión colaboró con el departamento de Fisiología, específicamente con la doctora Amparo Leal Vargas de Carrera de la Facultad de Medicina, para realizar videos de enseñanza para la propia facultad y las de Ciencias Químicas y Enfermería, pero igualmente se empezaron a enviar a otras escuelas y facultades del país que no cuentan con los recursos suficientes para mantener en sus centros de estudio bioterios, o centros de recolección de animales, de tal suerte que la acogida en esas universidades ha sido magnífica por el ahorro que representa, pero sobre todo, por la calidad de la presentación televisada.

También se ha coordinado con el Colegio de Chapingo para realizar dos videos en el desierto de nuestro estado llamados *Las Zonas Áridas en México* y *Centro Regional para el Estudio de las Zonas Áridas*. Pero igualmente ha realizado videos para instituciones extra universitarias, como el caso del Archivo Histórico del Estado al que le realizó un trabajo de alta calidad sobre *Día de Muertos en la Comunidad Pame de Santa María Acapulco*.

Fiel a su principios de difusión, divulgación y de carácter didáctico, ha colaborado con diversas instancias universitarias para crear y producir material didáctico específico, lo mismo en la Facultad de Contaduría con trabajos del área contable, como en Medicina, en diuresis, en el postgrado de Estomatología y ahora está iniciando la creación de material didáctico para la Facultad de Ingeniería.

Se trabajó para el gobierno del estado con videos de difusión sobre las comunidades Pame y Tének, pero también al Colegio Potosino de Ciencia y Tecnología se le hizo un trabajo

importante sobre arqueo-astronomía llamado *No Puedes Tapar el Sol con un Dedo*, realizado en los centros arqueológicos potosinos de Tantoc y El Consuelo. Para poder desarrollarlo se requirió de un estudio previo del conocimiento científico de nuestros antepasados, además de la asesoría de astrónomos y arqueólogos de la Universidad Nacional Autónoma de México y de Yucatán, así como de antropólogos franceses. Se necesitó involucrar en el proyecto al Colegio de San Luis y a la Secretaría de Educación Pública, por los aspectos culturales y sociales, así como a los niños de la región para saber de ellos cómo perciben al sol y al mundo y cómo los percibieron sus abuelos. Este trabajo que se presentó en una cinta de 45 minutos, más una reseña de 35 minutos, necesitó de 3 años de preparación.

Igualmente, al gobierno estatal se le apoya grabándole sus programas y reuniones, entregándole el material para que sea él quien se encargue de la difusión, explotación y uso que quieran darle, aunque hubo un caso, la reunión llamada "Proyecto Veinte Veinticinco", en el que se trató el tema del desarrollo del estado hacia el año 2025, en el que los ponentes fueron de tan alta calidad, que se le pidió permiso al gobierno de quedarse con un tanto de lo grabado.

También se trabaja con el instituto de cultura estatal realizándole grabaciones y memorias de trabajos cuando lo requieren. Actualmente en colaboración con ese mismo instituto se ha dado inicio a un proyecto de difusión sobre las haciendas de la región.

Lógico es que el trabajo importante se realiza hacia adentro de la universidad y así, en materia cultural, se terminó la segunda parte de un programa llamado *Memoria Escrita*, es testimonial con grabaciones en vivo de seis escritores que han desarrollado su trabajo en San Luis Potosí, José Rosas Cancino, Félix Dahujare Torres, Jesús Medina Romero, Juana Meléndez de Espinosa, Rafael Montejano y Aguiñaga y Joaquín Antonio Peñalosa Santillán. Pero falta aún por realizar la primera parte, que es la más difícil pues serán otros seis escritores, pero éstos ya hace tiempo fallecidos, como Manuel José Othón y Ramón López Velarde.

Se elaboran también cápsulas de divulgación en apoyo al programa institucional de salud, al departamento universitario de inglés, sobre el medio ambiente, sobre todas y cada una de las carreras profesionales que oferta la universidad y que tienen en su poder las escuelas preparatorias del estado, pero igualmente se elaboró un sociodrama *La Gran*

Opción en el que se trata la oferta educativa dirigido a los jóvenes preparatorianos, en el que aparte de dar a conocer a quienes crearon a la universidad y la han desarrollado, también se insiste en que conozcan lo más posible sobre las carreras universitarias, todo ello con la finalidad de que cada vez sean menos los alumnos que, en un momento dado, se sientan decepcionados de la opción que eligieron.

Los canales locales de televisión 7 y 13 a la universidad sólo le dan espacio para pequeñas cápsulas de dos a tres minutos, los que se aprovechan en dar a conocer algún congreso o evento que esté por realizarse, o dar lugar al anuncio de las recientes publicaciones universitarias. Aunque, la verdad sea dicha, con la producción que se tiene se puede armar una barra de programación de dos horas diarias.

Por el momento, el material universitario potosino únicamente se difunde a través de Edusat, un canal de televisión cerrada, y por lo tanto no de fácil acceso a toda la población. Se difunde ese material de 2 a 10 horas bimestrales por regla general, en un programa llamado *Barra Universitaria* que se transmite de 7 a 9 de la mañana.

Existió otro trabajo, que si bien no funcionó debidamente, tampoco se ha cancelado en definitiva. Consistió en presentar en las cafeterías de los centros educativos de la universidad pequeños videos informativos, lo que requería de bastante trabajo, pues cada semana se renovaba la programación, pero los alumnos opinaron, vía encuesta, que preferían conocer del quehacer universitario a través de ellos mismos o bien a base de películas, además de que algunos directores se oponían al proyecto porque lo consideraban un distractor para el alumnado.

Desespera que no haya caminos por dónde transite el material televisivo de nuestra universidad, aunque a través del correo de la voz se nota el interés del sector educativo por solicitar ese material, tanto en la semana del libro, como en el verano de la ciencia, o cualquier otro evento de esa naturaleza.

Hay que entender que la televisión es una herramienta más en el proceso enseñanza aprendizaje, no es sustituto de nadie, como tampoco lo son el internet y la computadora, las tres ayudan, pero hasta ahí.

Es triste que la política cultural del país todavía no se defina, así como tampoco se le haya

brindado el apoyo económico necesario para desarrollarla, y mientras la cultura no se desarrolle se estarán preparando seres humanos técnicos, pero no profesionistas, de ahí que urge el establecimiento claro de lo que se quiere en ese sentido.

Si se diera el apoyo necesario a la cultura y su difusión, se podría pensar que en San Luis Potosí nuestra universidad contara con una televisora propia, y a través de una banda UVH se cubriría a la mancha urbana de la ciudad capital del estado. No es que sea barata, pero al menos es la menos cara y de esta forma penetraría en el corazón de la sociedad, haciéndola partícipe y conocedora de la tarea universitaria.

Por último, se hace necesario señalar que en México no existe la cultura para contextualizar a los medios de comunicación, no se sabe como quitarle la paja y dejar lo esencial, razón más que suficiente para aceptar a pie juntillas lo que se lee en los diarios o se escucha en el radio y peor aún, lo que se ve en la televisión. Al ser humano se le enseña a leer y escribir con mejor o peor sintaxis, mas no ha sabido encontrarle el sentido a la sintaxis de las imágenes.

Capítulo Octavo

EL FIN DE LA NOVELA HISTÓRICA (II)

Tres días después de la visita del presidente de la república, general Lázaro Cárdenas del Río, a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la que recordamos fue el 23 de mayo de 1938, Saturnino Cedillo inició su peregrinar por la sierra aledaña a Ciudad del Maíz, en tanto que parte de su tropa voló la vía del ferrocarril que une a la ciudad de México con la de Nuevo Laredo, Tamps. Todavía el día 24 voló con dinamita un tren de carga que corría por la vía a Tampico, entre los poblados de El Gato y La Borreguita, y el 25 uno de sus aviones sobrevoló la ciudad de Tampico arrojando volantes para invitar a la población a que se uniera a su movimiento. Pero el general Reynaldo Pérez Gallardo se enfrentó con los insurrectos el 27 de mayo en El Zenzontle y en la huida Cedillo dejó abandonado uno de sus aviones Howard en tanto que el otro, que sí alcanzó a despegar, cayó de emergencia y se destruyó entre las estaciones ferroviarias de Estanzuela y Peñasco.

El movimiento no prosperó, antes por el contrario, los hombres en quienes más confiaba Saturnino se fueron rindiendo y entregando al ejército regular, de a pocos o de a muchos. En distintas fechas se rindieron, Rafael E. Anaya, Ignacio Costilla, el propio ex gobernador Mateo Hernández Netro, Bruno Jasso, el general José Lárraga Rico, Rodolfo Loza Márquez, Pablo Martínez, Prisciliano Méndez, el general Mariano Romero, el coronel José B. Reyes y Ramón Verástegui.

Ya sin el apoyo aéreo Cedillo continuó huyendo en la sierra, mientras el 7 de junio el general Cárdenas del Río llegó hasta Ciudad del Maíz para demostrarle al país que la sedición estaba agonizante. Y así fue, aunque todavía Saturnino tuvo tiempo de entrevistarse en la serranía con algunos agentes norteamericanos que le entregaron una fuerte

cantidad de dinero para que comprara armas, y continuara con su movimiento, pues todavía estaban dolidos con la reciente nacionalización de los pozos petroleros, dinero que con seis personas más, tuvo tiempo de enterrar en una de las tantas cuevas de la zona en que se encontraba, pero ya no pudo hacer crecer la sedición, cayendo finalmente abatido por las balas el 9 de enero de 1939, cuando se ocultaba en Sierra Ventana.

De su muerte existe la versión de que fue traicionado por dos de sus amigos, Blas Ruiz y Magdaleno García quienes lo asesinaron mientras dormía. Pero igualmente existe otra, la oficial, la que difiere hasta en el día de la muerte, pues mediante un parte de guerra se asienta que al terminar el fragor de un enfrentamiento el día 10 de enero, se encontró el cadáver de Saturnino Cedillo cerca del caballo que montaba. Como quiera que haya sido su muerte, el cadáver fue inhumado el día 12 en el panteón de Palomas, Ciudad del Maíz.

Pocos días antes de morir Saturnino Cedillo fue entrevistado por un periodista a quien le confesó que la región en donde se encontraba nadie la conocía como él, y que antes de que se acercaran las tropas del gobierno ya su gente conocía el movimiento, así que ese hecho le facilitaba la huída o bien el contraataque. Junto con las declaraciones verbales le entregó además una declaración, manuscrita por él, para que la hiciera llegar a las autoridades, la que dice literalmente: *Primero No tengo ninguna conexión con las compañías petroleras. 2º. Con entusiasmo defiendiendo la soberanía de mi Estado, y el Gobierno de San Luis desconocio a Cardenas por anticonstitucional y por estar pisoteando la constitucion queriendo implantar un regimen parecido al sobiet. 3º. Existe un decreto fechado el 16 de mayo promulgado por el Govier Legitimo de mi Estado, donde sea sume su soberania y me designa Comandante en Jefe del ejercito constitucional cuyo ejercito se encargara del restablecimiento del orden, y del Ymperio de la Constitucion. 4º. Cardenas traiciona al agrarismo haciendolo fracasar por querer implantar el colectibismo sin que nuestro campesino este preparado yo defiendiendo el sistema de la parcela para el campesino en propiedad pribada. S. Cedillo. (sic).*

El gobernador del estado general Reynaldo Pérez Gallardo, que estuvo a cargo del ejecutivo del 26 de septiembre de 1939 al 19 de agosto de 1941, al enterarse de la declaración de Saturnino Cedillo sobre su relación con los norteamericanos, afirmó que se trataba de una postura política y no una verdad cierta. Así que cuando Saturnino muere, mandó investigar en donde estaba oculto el tesoro del general potosino.

Se inició con la aprehensión de Higinia Cedillo, la hermana del ex cacique, en abril de 1940, y de quien se aseguraba había participado en el ocultamiento de la fortuna, pero a pesar de las crueles torturas y vejaciones a las que fue sometida Higinia, jamás reveló el lugar del entierro, y al no lograrlo, finalmente fue asesinada. La población del estado pidió justicia por el asesinato de la mujer, por lo que el gobierno se vio obligado a encarar a un joven licenciado llamado Armando Courtade Domínguez -el mismo que por corto espacio de tiempo había fungido como director de Radio Universidad-, a la sazón agente del ministerio público, para que se hiciera cargo de la investigación del asesinato. Producto de esta investigación resultó el encarcelamiento de dos agentes de la policía y la presunta autoría intelectual del señor gobernador.

Una vez terminado en 1941 el trabajo encargado, Courtade Domínguez abandonó el ministerio público y se dedicó a ejercer la profesión liberal, así como a continuar impartiendo la clase de Sociología que tenía a su cargo en la Escuela Preparatoria de la universidad. Hasta que un día, iniciando el mes de julio, a sus alumnos los conminó a que estudiaran con ahínco la materia que les impartía, pues algún día les sería útil, y también les dijo que posiblemente esa sería la última ocasión que se vieran pues lo acababan de nombrar juez en el municipio de Cárdenas, San Luis Potosí.

El 16 de julio de 1941, tras dejar en la capital del estado a su prometida la señorita Liliana Cardona, llegó Armando Courtade a Cárdenas a tomar posesión de su nuevo cargo, iba en substitución del licenciado Alfonso Guerrero Briones. El día 7 de agosto se apersonaron con él dos agentes policíacos que lo habrían de acompañar a una diligencia en la población de Tamasopo, al día siguiente, al llegar en la tarde de regreso a Cárdenas, los mismos agentes con engaños le pidieron que les mostrara unos expedientes que requerían para otras investigaciones, por lo que se encaminaron al juzgado y ya ahí lo invitaron a que viera unos "cortes de casimir" que llevaban, pero como estaba anocheciendo y no se apreciaban bien los colores de los cortes, le dijeron que era mejor salir a la calle para que pudiera apreciarlos mejor, cortésmente le cedieron el paso a la puerta y cuando Armando puso los pies afuera del juzgado le dispararon siete tiros por la espalda. Aprehendidos los agentes fueron sujetos a un jurado popular en la ciudad del asesinato, en el cine propiedad de un señor Zubiaga y sentenciados a muerte, la que nunca se cumplió, aunque sí se las cambiaron por los máximos años de encarcelamiento que existían en las leyes de la época.

Ante la ola de la cada día más creciente inconformidad y enojo de la ciudadanía potosina por el nuevo asesinato, el Congreso Federal destituyó al gobernador Pérez Gallardo y además declaró desaparecidos los poderes del estado, todo esto el 19 de agosto de 1941, lo que implicó literalmente, conforme a la extensión de las palabras legales, que el estado de San Luis Potosí se quedó sin ninguno de los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.

Del tesoro oculto de Saturnino Cedillo aún no se sabe nada, a pesar de que varias expediciones particulares que cualquier día y a cualquier hora han buscado el tesoro en las muchísimas cuevas que existen en la sierra de Ciudad del Maíz, aunque es más frecuente la búsqueda de la "relación", como le llama la gente del campo a los tesoros enterrados, en las noches de los días Jueves o Viernes Santo de 12 de la noche a las 2 de la mañana, pues aseguran que es cuando se abre la tierra para dejar al descubierto los bienes escondidos, aunque no se les aparecen a cualquier persona, sino sólo a quien le está predestinado.

Existió un hombre, el último cedillista, llamado Epifanio Duque, hijo de Gregorio Duque y María Cruz que cuando su padre se fue a "la bola" en 1912 con Saturnino, aprendió a admirar al hombre en quien su progenitor confiaba. Epifanio se incorpora al grupo de Cedillo en 1913 y tras participar en la batalla de El Ébano en 1915, a los 16 años de edad recibió el grado de teniente.

Cuando Saturnino Cedillo llamó a desconocer al gobierno de Lázaro Cárdenas, le pidió personalmente a Epifanio que mantuviera a los hombres a su cargo en lucha constante en contra del presidente de la república. Epifanio Duque, hombre obediente y fiel, se sostuvo luchando contra el ejército hasta el año de 1962, cuando cansado, viejo, con múltiples heridas de bala en su cuerpo, bajó de la sierra de Ciudad del Maíz para entregarse al gobierno federal, el que le otorgó la amnistía, muriendo Epifanio en el año de 1985.

Afirmaba Epifanio Duque que durante los años de sus correrías como alzado, él dio casualmente con el entierro de Saturnino Cedillo, pues un día persiguiendo a unas abejas hasta su panal, para robarles la miel, en una cueva del cerro El Veteado, cerca de Agua Nueva del Norte, se encontró el tesoro, el que no pudo sacar pues se "maleó", debido posiblemente a la emanación de algunos gases y por esta circunstancia desistió de seguir en el empeño de desenterrarlo.

Existe otra versión del tesoro oculto, pero esta afirma que no perteneció a Saturnino sino a Magdaleno, misma que narra el único sobreviviente del ocultamiento.

Magdaleno mataba, incendiaba, asaltaba y volaba trenes y se fue haciendo así de una fortuna, al grado que ya era conocido su tesoro, y cuando se encontraba Magdaleno en agonía, el general Rentería Luviano le preguntó por el entierro, a lo que Magdaleno Cedillo contestó: *búsquelo*. Se dice que el propio Saturnino trató de encontrarlo sin resultado positivo, pues quienes participaron en el entierro fueron asesinados, escapando sólo uno, Ángel Benavides Hernández, quien de su puño y letra dejó la siguiente historia escrita.

“Ángel junto con otros maestros albañiles del Estado de Tamaulipas fueron contratados para hacer una obra, por la cual recibieron en el momento \$ 150.00 pesos, con la promesa de recibir otro tanto al terminar el trabajo. Viajaban de noche y el 21 de febrero de 1917, en un cerro muy alto y de roca sumamente dura, Magdaleno Cedillo les pidió hacer un túnel de 10 metros de fondo, 2 de alto y otros 2 de ancho, aunque la boca de la entrada debía ser estrecha, sólo 40 o 60 centímetros, para disimularla. La labor se concluyó el 10 de marzo.

El día 16 lo llevaron a él solo para que empezara a llenar la cueva con 200 costalitos llenos de monedas de oro, los que había que acomodar con cuidado pues aún faltaban más. Y así de día en día llegó a ocultar 1,171 costales de aquellos, dejando todavía afuera otros 68 que ya no cupieron, terminando este quehacer el día 27 de marzo.

Fue hasta el día 29, cuando Magdaleno reunió a todos los albañiles y ante un Santo Cristo les hizo jurar que olvidarían para siempre el lugar, lo que habían visto y lo que habían hecho. Realizado el juramento, a cada uno le entregó un cinturón hecho de piel de víbora lleno de monedas de oro, aunque a Ángel le dio dos, pues había sido él quien en realidad había hecho el entierro.

Con la paga en su poder, los albañiles regresaban a pie a sus casas, distantes a 2 o 3 días de camino, cuando el primer día Ángel se separó del grupo para hacer una necesidad fisiológica, y cuando estaba en ello escuchó disparos y gritos, al poco rato oyó el galope de caballos y una voz que decía que todos estaban muertos. Él huyó caminando por espacio de tres noches y se ocultaba de día, sin comer, hasta llegar a Ciudad Valles, de

donde continuó en tren hasta el puerto de Tampico y de ahí en barco se fue a Corpus Christi, población en donde se cambió el nombre por el de Rosendo González. Del lugar del entierro no supo más, pues desconocía la región y por esa razón no podía ir a buscarlo". A la fecha el tesoro no se ha desenterrado.

Con la última versión relatada, no sabemos si estamos hablando de un único tesoro enterrado, bien haya sido por Magdaleno o por Saturnino, o en realidad de dos relaciones, una por cada uno de los hermanos Cedillo.

Pero regresando al tesoro de Saturnino. hubo otra mujer de nombre Guadalupe Barrera, supuesta amiga íntima del general Cedillo, que afirmaba que también había participado en el entierro de la fortuna. Guadalupe llegó a ser jefa de celadoras de la sección de mujeres en la penitenciaría del estado, y a varias personas les afirmó que ella no acudía por el dinero porque estaba temerosa de que si lo hacía sería igualmente asesinada. Tiempo después ella misma acudió con varias congregaciones de sacerdotes, de una en una, ofreciéndoles la información del lugar del ocultamiento a cambio de repartirse por igual el tesoro, aunque desde luego el trabajo correría por cuenta de la congregación. Ninguna de las órdenes religiosas accedió a la propuesta y mientras tanto todavía allá, en la serranía cerca del querido rancho de Palomas aún se encuentra esperando el tesoro, esperando...

El general Saturnino Cedillo quiso y apreció los tres tesoros que tuvo, los aviones, los aparatos de radiocomunicación y la fortuna enterrada en la sierra. Del primero de ellos terminaron, sus dos modernos aviones, uno capturado y el otro destrozado. El tercer tesoro aún está enterrado con la esperanza, o tal vez no, de ser descubierto algún día. En tanto que el aparato de comunicación corrió mejor suerte pues llegó a buenas manos, a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí como un tesoro invaluable, transmisor de sabiduría, conocimiento y entretenimiento.

XEXQ son unas siglas, pero también una voz, y ambas identifican a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí con la sociedad, no sólo del estado potosino, sino también con la de las otras entidades que nos rodean. XEXQ es la perspectiva de quienes conocen del arte, de aquellos que disfrutan y viven de la cultura, así como también es el remanso en donde se nutren las almas que aman de verdad a la música.

Esta radiodifusora que cada semana, a través de 109 horas de transmisión, lucha incansable por permanecer presente, viva, en el ánimo de los radioescuchas, parece a momentos que el paso de los años le ha devaluado y desmerecido su valor, pero con la búsqueda y fortalecimiento diario de los signos de identidad de la comunidad universitaria con la sociedad, se abrirán espacios a la pluralidad del pensamiento, y éstos conjugados con innovaciones en los espacios de la extensión universitaria en todos sus órdenes, junto a los de la docencia e investigación, permitirán cumplir con la tríada de los principios universitarios, en tanto que XEXQ recobrará su natural brillo sin que se pierda lo esencial, la transmisión casi continua de música clásica, alternada con el deber estatutario de difundir la cultura.

Que radio Universidad regrese a los espacios de la transmisión casi continua de la buena música sería lo deseable, pues hay público para ello, y no por nostalgia o por ser conservador, sino para ofertar esta opción musical al radio-oyente, en tanto que XHUSP podría continuar con su trabajo juvenil. Si así fuera, se cumpliría cabalmente con el lema de XEXQ, el trabajar "Por la Cultura y por el Arte". Ojalá y así sea, para que ese tesoro encontrado por la universidad el 28 de julio de 1938 no se pierda como los otros.

Semblanza DE CUATRO EX-DIRECTORES DE XEXQ

Por el trabajo desarrollado con verdadera pasión y amor por XEXQ Radio Universidad, y por un elemental sentido de justicia humana, se impone hablar brevemente de algunos de los ex directores.

Ernesto Báez Lozano. (1941-1954).

Nació el 7 de noviembre de 1923 en Villa de la Paz, S. L. P., por casualidad, pues sus padres radicaban en la capital del estado ya que eran dueños de la mercería "San Francisco", afincada en el Palacio de Cristal, habiendo sido registrado y bautizado en aquella población.

Su abuelo, José Isabel Báez está enterrado en la capilla del cementerio de Real de Catorce, de donde era originario su padre don Juan, en tanto que su madre nació en la ciudad de Zacatecas.

Ella aprendió a tocar el piano por nota desde niña, y su papá lo hacía líricamente, así que por la afición de sus padres conoce y disfruta del gusto de los clásicos, incluso su padre le regaló a su esposa como obsequio de bodas, un piano alemán que le compró en la ciudad de México en la *Casa Wagner*, con un costo de \$1,800.00 pesos. Además, dentro de la familia bastantes miembros tocaban algún instrumento habiendo participado, algunos de ellos, con las grandes orquestas populares que había en Hollywood.

Estudió la primaria con las hermanas De Santiago, prestigioso colegio ubicado en la calle de Fuente, hoy Universidad, entre 5 de mayo y Zaragoza. En tanto que la secundaria la cursó en el Instituto Potosino.

A los 17 años de edad, en 1940, ganó dos cátedras de matemáticas por oposición, una en la Secundaria del Estado, institución que se encontraba enfrente del jardín de *Las Recogidas* en donde se inició como maestro, y la otra en la Escuela Normal del Estado. Con ese antecedente pidió y le dieron clases en la propia universidad. En el mismo año le pagaron una deuda de \$ 90.00 con un tocadiscos y así fue como se inició la colección de discos que posee, pues fue guardando todos y cada uno de los que compraba, siendo de los primeros el ballet de *La Danza de las Horas* y las cantatas 4 y 140 de Bach.

Se llevó bien con todos los rectores con quienes le tocó trabajar cuando fue director de Radio Universidad, siendo ellos el doctor Ignacio Morones Prieto, pues fue quien lo nombró director. Colaboró estrechamente, además de que les unía una gran amistad, con el doctor Jesús Nemorio Noyola. Tal vez el más distante lo fue el doctor Augusto Díaz Infante, aunque siempre recibió su apoyo. A pesar de su sequedad, consiguió mucha ayuda del licenciado Luis Noyola Barragán. Pero con quien sí tuvo enfrentamientos, jamás enemistad, al contrario, siempre lo distinguió con un trato preferencial, fue con el doctor Manuel Nava Martínez, de ahí que se niega a aceptar el rumor de que fue un enemigo declarado de éste rector.

El día anterior a su muerte, el rector Nava se reunió con los maestros del área de matemáticas a la que asistieron Ernesto Báez Lozano, Cristóbal Espinosa Moya, Jorge Cipriano Izquierdo Bravo y Juan Maldonado, en la que les manifestó el doctor su preocupación por los temas que se trataban en los programas correspondientes y les pidió revisarlos y mejorarlos. Al término de la junta el doctor le pidió al licenciado Báez que se quedara un instante, y ya a solas, le comentó que casi seguramente esa había sido la última vez que estuvieran reunidos con él los integrantes del área, pues el gobernador Manuel Álvarez le había solicitado un día antes que se postulara como candidato a la presidencia municipal. Lejos estaban ambos de imaginar que no únicamente había sido la postrer reunión con maestros matemáticos, sino de sus vidas.

Por espacio de 26 años sin interrupción formó parte del Consejo Directivo Universitario. Además ha sido dos veces Diputado Local, dos veces Regidor Municipal y en una ocasión Diputado Federal, de 1973 a 1976. También se ha desempeñado como funcionario público en la Delegación Federal de la Secretaría del Trabajo.

Participó en dos ocasiones en el programa de televisión "El Gran Premio de los

\$ 64,000.00 pesos". Obteniendo en ambos los logros pretendidos gracias a su sabiduría, conocimientos y memoria proverbial.

Su pasión por la música lo llevó a aceptar la invitación que le hiciera el ingeniero José Morales Reyes, para que presentara el programa de televisión del canal 13 local *Diálogos Musicales*, los que se iniciaron el 6 de febrero de 1995.

Con la grandísima colección de discos de su propiedad, de los que por cierto desconoce el número total, desde hace algunos años se ha dedicado a hacer ediciones propias de pequeñas joyas musicales de diversos temas y tipos de música, integrados en juegos de diez cintas grabadas cada edición. Las ediciones van formando parte de la colección *Erbalo*, las que pone a la disposición de quienes deseen ser dueños de unos compases de buena música o de apreciar un mismo tema, con las diferentes maneras de sentirlo y desarrollarlo según el intérprete.

En ocasiones le gusta ir a la Iglesia Catedral y sentarse frente al grandioso órgano tubular, el que presenta serias dificultades técnicas para tocarlo, pues no tiene más que un solo teclado, con la adición de las muchas "mañas" que hay que conocer para obtener los sonidos, como el de unas rodilleras que hay que colocarse y apretar con fuerza para que se escuchen las trompetas.

De su paso por XEXQ se siente satisfecho tanto por haberle impreso el sello de difusora cultural, transmisora de música clásica, lo que conllevó la atracción de un grandísimo número de radioyentes, nunca alcanzado en su momento, por las difusoras comerciales. En tanto que su pesar lo es, el que no le fue posible presentar un mayor número de programas de música en vivo.

Opina que los jóvenes en la actualidad solamente se dejan llevar por los medios de comunicación, convirtiéndose en víctimas incapaces de volver su atención a los fundamentos musicales, la época clásica.

Alfonso Macías Moreno. (1956-1957).

Nacido en San Luis Potosí en el seno de una familia de clase media, se aficionó a la música clásica porque diariamente se escuchaba en la casa.

Con los años llegó a la Escuela Preparatoria de la Universidad e ingresó como locutor a la radioemisora universitaria, afincando su gusto por la cultura e incrementando sus conocimientos musicales.

Posteriormente decidió estudiar la carrera de medicina y cuando cursaba el quinto año de profesional fue nombrado por el doctor Manuel Nava Martínez director de la difusora, cargo al que debió renunciar, a pesar suyo, pues estaría internado en el Hospital *Doctor Ignacio Morones Prieto* cubriendo el último ciclo de su vida estudiantil.

Obtenido el título profesional se fue a la ciudad de México en donde radica, para especializarse en el área psiquiátrica, la que una vez obtenida se inscribió junto con otros 29 doctores más en un curso de ocho años de duración que impartió en la ciudad de Cuernavaca, Mor., Erich Fromm. El curso lo terminaron únicamente 4 doctores, dos de ellos potosinos Alfonso Macías y Mario Augusto Reyes, pues el Dr. Fromm iba eliminando participantes conforme avanzaban los estudios.

Ejerce libremente su profesión, e invariablemente las sesiones con sus pacientes las sostiene teniendo un fondo musical a bajo volumen, el que obviamente es de música clásica, ya que se trata de una terapia que descansa el espíritu y abre las ventanas del alma.

Su logro máximo como director de la difusora fue el conseguir cambiar el original equipo de la emisora por otro más moderno, en tanto que se duele de no haber permanecido más tiempo al frente de XEXQ para concretar otras ideas que tenía para su mejoría.

Manuel Carrillo Grajeda. (1957-1959 y 1981-1992).

Al igual que los anteriores directores nació en San Luis Potosí, siendo uno de diez hermanos que vivían en la primera cuadra de la calle de Sebastián Lerdo de Tejada. Los estudios primarios los realizó en el colegio Motolinía, los secundarios en la Instituto Potosino y desde la preparatoria estudió ya en la universidad a la que llegó en el año de 1950.

Bebió la cultura y el gusto musical en su casa, en donde había además un piano en el que tocaban sus hermanas, una de ellas inclusive estudió profesionalmente, además de que en la fábrica de cerillos en la que trabajaba su padre don Julio Carrillo Delgado, se había

conformado con los obreros y empleados un grupo que estudiaba música y Manuel asistía regularmente para escuchar los ensayos.

Es un conocedor de los clásicos y lo que rodea a la música de ese tipo, como ejemplo señalo algo que casi nadie recuerda, el que Leopoldo Stokowsky dirigió a la vez dos orquestas sinfónicas, lo que implica 240 elementos, para el fondo musical de la película *Fantasia* de Walt Disney.

Prefiere la música en vivo a la reproducida en los discos, pues los artistas buscan en las grabaciones la perfección, en tanto que la expresión pura del arte, es la que vierten ante el público en una sala de conciertos.

En su primer año como universitario empezó como locutor de Radio Universidad y continuó siéndolo mientras estudiaba medicina, carrera que dejó en el tercer año para ingresar entonces a estudiar la de físico, pues sabía que su verdadero gusto era la biofísica, formando parte de la primera generación de esta profesión.

Los compañeros de esa generación fueron Juan Cárdenas Rivero, José González Córdova, Alfonso Ledezma, Nuño, Candelario Pérez, Jorge Pérez Morón y Blanca Zapata.

Si contamos los años que fue locutor del Radio Universidad de 1950 a 1957, más los periodos que estuvo al frente de XEXQ, primero de 1957 a 1959 y después de 1981 a 1992, y ahora los de 1992 a la fecha en los que sigue colaborando con la emisora, le ha dedicado 31 años de su vida a la difusora.

Tiene tres hijos: Irma, José Manuel y Cecilia, que le dio Irma, la compañera de toda la vida y con quien se casó un 27 de julio, sí efectivamente, casi coincide con el aniversario de la difusora, y en 1988 al celebrar los 25 años de matrimonio, por estar trabajando en el cumpleaños de la emisora, no programó el tradicional festejo familiar de las bodas de plata. Su esposa, que lo ha apoyado siempre en su pasión universitaria sin queja ni reclamo alguno, lo acompañó toda la semana en los programas preestablecidos para XEXQ, pero la sorpresa fue que el entonces jefe de la División de Extensión Universitaria, el licenciado Javier Díaz de León Vela acompañado por su señora, invitó a los esposos Carrillo a cenar pues sabía de lo importante de la fecha.

Los entretenimientos que tiene son variados pues lo mismo le gusta la carpintería, que la horticultura y la encuadernación de libros.

Sus satisfacciones como director lo fueron, expandir la vinculación universitaria con la sociedad llegando a los municipios aledaños, así como la participación de las dependencias universitarias dando a conocer sus trabajos a través de la emisora y desde luego no sólo mantener, sino acrecentar el número de radioescuchas.

Lo que no pudo realizar se debió básicamente al tradicional abandono económico en que se tiene a la difusión de la cultura, aunque la culpa no es de las autoridades universitarias, sino a que los apoyos federales llegan etiquetados para la docencia, investigación y lo administrativo, por lo que difícilmente se pueden distraer en esta otra función sustantiva universitaria, la cultura.

César Martínez Bravo. (1959-1980).

Hijo de Eugenio Martínez Lazzari de ascendencia austriaca y de la señora Soledad Bravo Huesca nació en la ciudad de Toluca, Estado de México. Es uno de trece hermanos, siendo ellos Josefina, Jorge, Eugenio, Flora, Octavio, Horacio, Soledad, Noemí, Rubén, Rosario, Hernando y Jesús.

Todos siguieron estudios universitarios y al menos dos de sus hermanas se dedicaron a la pintura, Flora y Josefina que siguió estudios superiores de este arte en la ciudad de Toluca.

Casado con Gloria Áurea Ruiz Esparza, César ha contado siempre con el total apoyo de ella y de sus hijos Áurea Lorena, Jorge César, Verónica Heidi y Salvador.

Considera que entre las metas más importantes que alcanzó como director de la difusora fueron los conciertos que se presentaron en el Teatro de la Paz, contando desde luego con el decidido apoyo de los rectores con quienes le tocó trabajar. Además, el haber logrado la inquietud de establecer la emisora de frecuencia modulada, así como que a partir de su gestión, a los locutores se les dejó de entregar una beca a cambio de su trabajo, logrando que se les asignara un sueldo.

Se dedica a reparar cámaras fotográficas, arte que requiere horas de infinita paciencia y

dedicación, además de un esfuerzo desmedido del sentido de la vista, mismo que por su trabajo, ha venido decayendo paulatinamente con el paso de los años.

Todavía sigue asistiendo a los conciertos de música en vivo, pues considera que el sonido de la música pura es más bello cuando se extrae de cualquiera de los instrumentos musicales, que el que se escucha grabado y que puede estar adulterado con los sintetizadores o cualquier otro aparato electroacústico.

Está sorprendido de la capacidad de memoria de los jóvenes que se saben completos los nombres de todos los grupos de rock and roll que han existido y no sólo eso sino que además conocen quienes han sido cada uno de los integrantes de los mismos, así como de su producción musical.

Por último, es un convencido de que Radio Universidad forma parte del desarrollo musical de San Luis Potosí.

APÉNDICE (A)

Relación de Directores Gerentes; Subdirectores Gerentes; Directores; Subdirectores; Directores Artísticos y Coordinadores que ha tenido XEXQ.

Año	Director Gerente	Subdirector Gerente	Director Artístico
1938	Raúl Cardiel Reyes	José Ganem Helú	
1939	José Ganem Helú	Armando Courtade Domínguez	
1939	Armando Courtade D.	José Luis Vera Rodríguez	
1939	José Luis Vera Rdz.	Ernesto Báez Lozano	

Año	Director	Subdirector	Director Artístico
1941	Ernesto Báez Lozano	Atanasio Valadez Rivera Horacio Martínez Bravo	Alfonso Lastras Rmz.
1954	Horacio Martínez Bravo	José Antonio Vidales Charles	Alfredo Ramírez A.
1956	Alfonso Macías Moreno	Aurelio Vázquez Zárate	Xavier Torres Arpi
1957	Manuel Carrillo Grajeda	Felipe Valle Méndez César Martínez Bravo	César Martínez Bravo Víctor Manuel Garza
1971	César Martínez Bravo	Leopoldo Cordero Corona Manuel Díaz de León Sánchez Ramón Alonso Mendoza Rubén Moya C.	Leopoldo Cordero C.
1980	Francisco Camacho Fdz.		
1981	Manuel Carrillo Grajeda	Efraín Álvarez Méndez	

Organismos a cargo de la Coordinación de XEQ y XHUSP

Año	Director	Subdirector	Director Artístico
1992	División de Extensión Universitaria	Manuel Carrillo Grajeda	Armando Acosta Díaz de León Arturo Villegas R.
1997	Dirección General de Radio y Televisión de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Leticia Zavala Pérez	Leticia Zavala Pérez

Apéndice (B)

LAS MUCHAS VOCES DE XEXQ RADIO UNIVERSIDAD

Relación Alfabética de los locutores en sus 65 años de vida.

Conceder que el paso de los locutores de Radio Universidad era relativamente efímero, mientras la paga fuera una beca, y que por tal razón hubo quienes trabajaron tres meses, y otros lo hicieron por más de ocho años, aunque de éstos son bastante pocos, se presenta a continuación una relación de quienes han estado frente a esos micrófonos. Hay la conciencia de que con seguridad varias personas que laboraron como tales han sido omitidas, desde luego no por dolo, sino por el natural olvido o la carencia del dato, independientemente del periodo de tiempo que abarca de 1950 a 1954, que está en blanco. A todas esas personas cuyo nombre no aparece en el listado mis disculpas anticipadas. He aquí la relación.

Años 1938 y 1939.

Briones Muñoz, Benjamín.
Camacho Fernández, Francisco.
Camacho Fernández, Oscar.
Cardiel Reyes, Raúl.
Courtade Domínguez, Armando.
Díaz de León, Luis.
Ganem Helú, José.
González Arellano, Francisco.
González Arellano, Joaquín.

López Zamorano, Benjamín.
Luna Cano, José Martín.
Montalvo de la Garza, Ángel.
Medina Romero, Jesús.
Rocha Reyna, Pedro.
Rodríguez Álvarez, Alfredo.
Rodríguez Zertuche, Pedro.
Perogordo y Salas, José.
Sandoval Navarro, Francisco.

Vaca Narváez, Nicolás.
Vera Rodríguez José Luis.

Años 1940 a 1449.

Almendárez, José.
Araiza, José Luis.
Báez Lozano, Ernesto.
Calvillo Alonso, Miguel.
Castillo, Arnoldo.
Cavada Andrés, José.
Cavada Andrés, Rafael.
Cordero Corona, Leopoldo.
Cuadra, Luis Felipe.
Lastras Ramírez, Alfonso.
Macías, Juan Manuel.
Martens Martínez, Carlos.
Martínez Blanco, Tereso.
Martínez Bravo, Eugenio.
Martínez Bravo, Horacio.
Martínez Bravo Jorge.
Martínez Valadez, Jorge.
Meléndez, Pedro.
Michel Vega, León.
Navarro, Rogelio E.
Paláu Navarro, Francisco.
Palomino Alvarado, Edmundo.
Perches Velazco, Jorge.
Perches Velazco, Samuel.
Pérez Vives, Jesús.
Ramírez Araiza, Alfredo.
Sánchez Sosa, Juan.
Torres, José Ángel.
Torres Arpi, Ricardo.

Valadez Rivera, Atanasio.
Vázquez Zamarripa, Aurelio.
Vidales, José Antonio.

Años 1955 a 1960.

Aguilar Torres, Enrique.
Aguilera Ibarra, Hugo Eladio.
Aguilera Ibarra, Raymundo.
Aguirre Rosillo, Julio.
Alanís, Arnulfo.
Alonso Mendoza, Ramón.
Alvarado de la Tejera, Salvador.
Álvarez Méndez, Efraín.
Andrade Rodríguez, Antonio.
Andrade Rodríguez, Jorge.
Artolózaga Noriega, Francisco.
Báez Espinoza, Manuel.
Báez Espinoza, Ricardo.
Bárcena Jannet, Roberto.
Carrillo Grajeda, Manuel.
Carrillo Miranda, Víctor Manuel.
Castañeda, Luis.
Cervantes, Manuel Gumaro.
Espinosa Ramírez, José de Jesús.
Espinosa, Alejandro.
Frausto Espinosa, Ismael.
Garza García, Víctor Manuel.
Gómez Gutiérrez, Xavier.
González Córdova, José.
González Sánchez, Francisco Amador.
Gutiérrez Morales, Jorge.
Herrera Mojica, Fernando.
Lara Macías, Omar.

Liñán Martínez, Luis Enrique.
 Lomelí Negrete, Pedro.
 Macías Moreno, Alfonso.
 Mata Celia, Serapio.
 Martínez Bravo, César
 Martínez Bravo, Jesús.
 Martínez Bravo, Hernando.
 Martínez Bravo, Rubén.
 Martínez Candelaria, Francisco.
 Martínez de la Rosa, Juan José.
 Martínez, Ricardo.
 Medina Jiménez, Salvador.
 Mier Rangel, Felipe.
 Morales Mahabub, Héctor Elías.
 Nava Gutiérrez de Velasco, Carlos.
 Navarro Contreras, Artemio.
 Noyola Bernal, Jesús Eduardo.
 Ortega, Cutberto.
 Posadas Galicia, José Luis.
 Puente Navarro, Javier.
 Quijano Coronado, Zacarías Isidro.
 Reyes Ramírez, Sergio Arturo.
 Rodríguez Martínez, José de Jesús.
 Rodríguez Trujillo, Jesús.
 Rojas Rodríguez, Antonio.
 Sada Anaya, Joaquín.
 Stevens Amaro, Guillermo.
 Torres, Aurelio.
 Torre López, Enrique.
 Torres Silva, Maximino.
 Valdez Lozano, Miguel.
 Valle Méndez, Felipe.
 Vázquez Montiel, Carlos.
 Villegas, Enrique.

Años 1961-1970.

Aguilar Ibarra, Martha.
 Campos Cambranis, Juan José.
 Candelaria R., Rubén.
 Cárdenas Díaz, Felipe de Jesús.
 Carrizales, Graciela.
 Castañol León, Rafael.
 Castañol León, Sara.
 Celestino Ceballos, Rubén.
 Contreras, Miguel Ángel.
 Contreras Montemayor, Manuel Ramiro.
 Flores López Portillo, Carlos.
 Gallardo Salazar, Gildardo.
 Gómez, Claudia Patricia.
 González, Juan José.
 González Sánchez, Jorge Luis.
 Guel Sandoval, Salvador.
 Guerrero Hernández, Artemio.
 Guevara Álvarez, José.
 Gutiérrez, Jorge Luis.
 Landero Hernández, José.
 Loreda Gallardo, Carlos.
 Lozano Aldrett, Ezequiel.
 Moya Carrizales, Rubén.
 Rodríguez, Salvador.
 Romero, Elvia.
 Ruiz, Luz María.
 Salinas Candelaria, Ruperto.
 Salustio, Rubén.
 Sandoval, Humberto.
 Serrato Torres, Erasmo.
 Terán Faz, Mercedes.
 Terán Faz, Vicente.
 Tobías Aguilar, Josefina.

Valencia Sandoval, Humberto.
Valle Aguilera, Lucía.
Valle Aguilera, Roberto.
Vázquez Hernández, Virginia.
Venecia, José Luis.

Años 1971-1980.

Alonso Dávila, Pedro Antonio.
Amaro Díaz de León, Héctor.
Díaz de León Sánchez, Manuel.
Duarte Álvarez, Armando.
Garza García, Francisco.
Gómez Fernández, Claudia Patricia.
Gómez Suárez, Gerardo Miguel.
Guel Sandoval, Inocencio.
Márquez Jaramillo, Enrique.
Monreal, Ricardo.
Parra Escalante, Dolores.
Quilantán Alvarado, María Elena.
Rangel Cárdenas, Luis.
Rangel Cárdenas, Rodolfo.
Robles Beltrán, Gildardo.
Rodríguez Méndez, José Constanzo.
Romero de Ávila, Elvia.
Salas Alfaro, Ángel.
Villegas Ruvalcaba, Arturo.
Zapata Arce, Rosalba.

Años 1981-1990.

Acosta, Jesús.
Aguilar Cisneros, María Luisa.
Aguilar Jiménez, Enrique.
Aguilar Jiménez, Fernando.

Alonso, Eduardo.
Aranda, Luz María.
Arellano, Jorge Guadalupe.
Armenta Gutiérrez, Judith E.
Beltrán Terán, Teresa.
Bustamante, Laura Elena.
Campos, Raúl.
Chessal, Jorge.
Dávila, María del Socorro.
De la Mora, María de Jesús.
Flores Ramírez, José Pascual.
Flores Olivares, Gerardo.
Gallegos Cepeda, Cecilia Guadalupe.
Gallegos, Miguel Ángel.
Garcés, Marco Antonio.
García, Lourdes.
García Muñoz, Pablo.
García Teniente, Esther.
Garza Rodríguez, Claudia I.
Gómez Suárez, Elizabeth.
González Ramos, Maricela.
Hernández Cruz, Rogelio.
Hernández Martínez, Teresa.
Isaías Pérez, Juan Enrique.
Izquierdo Moreno, Gustavo César.
Jasso, Verónica.
Jurado, Pedro.
León, Juan Fernando.
Llamas Lugo, María del Carmen.
Lomelí Navarro, José Antonio.
López Alfaro, Ricardo.
López Rangel, Ofelia.
Loredo Gutiérrez, Miguel Ángel.
Luna Cano, Martín.

Malo Meave, Jesús.
 Marfil Otero, Alejandro.
 Martínez G., Victoriano.
 Meave Rodríguez, J. Antonio.
 Méndez Alvarado, Claudia Elena.
 Merino, Ramón.
 Moctezuma, Ángeles.
 Morales Pérez, Felipe.
 Moreno del Ángel, Rosario.
 Mota, Javier.
 Navarro Medina, Fidel.
 Ochoa Aguirre, Efraín.
 Orantes Ferretis, Alejandra.
 Pazos Flores, Rubén.
 Pedraza, Rosa Elena.
 Pérez, Nélida E.
 Ponce, Carmen.
 Ramírez Cepeda, Edgar.
 Ramírez Herrera, María del Carmen.
 Ramírez Molina, Lorena.
 Recobos, Fernando Jacobo.
 Reyes Castillo, Javier.
 Rocha Martínez, José Alfonso.
 Rojas Castillo, Mayra Verónica.
 Rodríguez Contreras, María de Lourdes.
 Rueda, Guadalupe.
 Ruiz, Heidy.
 Ruiz, Román I.
 Salas, Leticia.
 Salas Mexicano, Martín.
 Salgado, Flor.
 Sánchez Chávez, Felipe.
 Sandoval, Silvia.
 Silva Proa, Rosalía.

Torres Gutiérrez, Susana.
 Torres, María de los Ángeles.
 Torres, Patricia.
 Vidales, Roberto.

Años 1991-2000.

Aguilar, Erika Lizeth.
 Alcalá, Norma Angélica.
 Almendárez, Eduardo.
 Alonso Vázquez, Marisol.
 Andrade, Guillermo.
 Araujo Vaca, María del Carmen.
 Banda Hernández, Brenda Carolina.
 Bautista Waldo, Luis.
 Briones Morales, José Javier.
 Castillo Castillo, José Luis.
 Carranza Medina, Bertha Edith.
 Cebrián Márquez, Lilia Rosalía.
 Córdova, Claudia.
 Cortés, M. Alberto.
 Coutiño de Alba, Carlos.
 Cruz, Lucio.
 Dávila, Dora Hilda.
 Delgado Delgadillo, Jorge Andrés.
 Del Río, Juana Rosa.
 Díaz, Miguel Ángel.
 Escalante Tapia, Karina.
 Fernández Figueroa, María de la Paz.
 Ferretis, Juan Javier.
 Galarza, Nélida.
 Gales, María Elena.
 Galván, Patricia.
 Garibay, Erika.
 García González, José Antonio.

Gerardo Cervantes, Luis Fernando.
Gómez de la Torre, José Ángel.
González, Ángel Eduardo.
Grimaldo, Filiberto.
Guel, Diana Xiomara.
Guerrero, Norma Angélica.
Hernández, Norma Luz.
Hernández Rodríguez, Miguel Ángel.
Hernández Santillán, María Idalia.
Herrera Sustaita, Carlos.
Iraza Martínez, Yaneth.
Landa, Elia.
León, Fernando.
Leos, Claudia Margarita.
López Álvarez, Juan Ignacio.
López Hernández, Olimpia.
Martínez, Maricela.
Martínez Tapia, Eduardo.
Meza, María de los Ángeles.
Meza, Herlinda.
Montelongo de la Torre, Cristina Lizeth.
Montoya, Gerardo.
Muñoz, Ricardo.
Olvera, Brígida.
Ortiz Cerda, Luz Elena.
Ortiz Ruiz, Verónica Guadalupe.
Padilla, Virginia.
Palafox Rangel, Wendy Erika.
Parra Barbosa, Blanca Estela.
Pérez Olvera, Gabriela.
Ramírez López, Rocío.
Rancel Martínez, Laura Patricia.
Recobos, Carlos.
Rodríguez, Cristóbal.

Rodríguez, Francisco.
Rodríguez Bernal, Leticia del Rocío.
Rodríguez, Paz.
Rodríguez Torres, María Socorro.
Salgado Bustamante, Erika.
Serna, Isabel.
Silva, Beatriz.
Tapia, Eduardo.
Torres, Nidilya.
Treviño López, Silvia Isabel.
Toro, Carolina.
Vaca Patiño, Rodolfo.
Velarde Gómez, Carlos.
Velázquez, Juan Antonio.
Venegas Serna, Raúl.
Ventura, Yadira.
Villegas, Alejandro.

Años 2001-2003.

Alonso Rosas, Christian.
Charó Alvarado, María Samantha.
Chávez Sustaita, Ma. de Jesús.
Elizondo Barreiro, Ma. del Carmen.
Esqueda Pérez, Héctor Miguel.
García Rodríguez, Rosa Delia.
Juárez Álvarez, Jacobo.
López Vázquez, Violeta Gisela.
Martínez Bacio, Alfredo.
Ramírez Ibarra, Jesús.
Ramírez Martínez, Claudia.
Ramírez Vázquez, Daniel.
Rocha Hurtado, Oliver.
Salazar Muñoz, Lluvia Esmeralda.
Sánchez de la Torre, Guadalupe.

Torres Niño, Sydney Erick Alberto.
Velázquez Mercado, Angélica.

Zavala Flores, Anabel.
Vargas Pérez, Jesús Juventino.

BIBLIOGRAFÍA

- Barquet, Nicolás.- *Óperas Famosas*.- Editorial Juventud. 1969.
- Britten, Benjamín. Holst, Imagen.- *El Maravilloso Mundo de la Música*.- Ediciones Aguilar. 1972.
- Castro Escalante, Arcadio.- *266 Gobernantes de San Luis Potosí. 1592-1988*. -Ediciones Caesa. 1988.
- Chessal, Luis.- *Ausencias y Presencias. Gente de Ayer y Hoy en su Tinta*.- Editorial Universitaria Potosina. 1984.
- El Estado de San Luis Potosí*.- Grupo Azabache. 1992.
- Estatuto Orgánico de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.- Editorial Universitaria Potosina. 1984.
- Falcón, Romana.- *Revolución y Caciquismo. San Luis Potosí, 1910-1938*.- El Colegio de México. 1984.
- García Sthal, Consuelo.- *Síntesis Histórica de la Universidad de México*.
- Gutiérrez Turrubiartes, Pedro Félix.- *Juegos Florales de San Luis Potosí*. Antología.- Editorial Universitaria Potosina. 1990.
- Honolka, Kart. Richter, Lucas. Nettl, Paul. Stäblein, Bruno. Reinhard, Kart. Engel, Hans.- *Historia de la Música*.- Ediciones Edaf. 1970.
- Los Grandes Compositores*.- Enciclopedia Salvat. 1982.

- Manual de Organización. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Editorial Universitaria Potosina. 1981.
- Medina Romero, Jesús.- *Viñetas Potosinas (II)*.- Editorial Universitaria Potosina. 1988.
- Mejía Prieto, Jorge.- *Historia de la Radio y la Televisión en México*.- Editores Marfil. 1972.
- Monroy Castillo, Isabel. Calvillo Unna, Tomás.- *Breve Historia de San Luis Potosí*.- Fondo de Cultura Económica.1997.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael.- *San Luis Potosí. La Tierra y el Hombre*.- Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.1995.
- Montejano y Aguinaga, Rafael.- *Las Plazas de Toros Potosinas*.- Editorial Universitaria Potosina. 1996.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael.- *Para la Historia de la Aviación Potosina*.- Editorial Universitaria Potosina.1986.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael.- *Tesoros Ocultos del Viejo San Luis*. Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes, Archivo Histórico de la Ciudad. 1992.
- Rivera Espinosa, José de Jesús. Montejano y Aguiñaga, Rafael.- *La Universidad Autónoma de San Luis Potosí a 75 años de su Autonomía*.- Editorial Universitaria Potosina.1998.
- Sordo Noriega, Alonso.- *La Radio en México*.- Editorial Versalles. 1943.
- Velázquez, Primo Feliciano.- *Historia de San Luis Potosí*.- Archivo Histórico del Estado, Academia de Historia Potosina.1982.
- Villa de Mebius, Rosa Helia.- *San Luis Potosí. Una Historia Compartida*. Instituto de Investigaciones Doctor José María Lucio Mora.1988.
- Villegas Galván, Alfredo.- *El Último Cedillista (Epifanio Duque)*.- Archivo Histórico del Estado.- Cuadernos de Archivo (6). 2002.
- Zavala, José Félix.- *San Luis Potosí, Historia y Tradición*.- Nous Editores.1996.

Revistas.

Universitarios.- Volumen I, número uno, marzo/abril 1993.- Volumen I, número dos, mayo/junio 1993.- Volumen VI, número tres, julio/agosto 1998.- Volumen VI, número seis, enero/febrero

1999.- Volumen VII, número tres, julio/agosto 1999.- Volumen VII, número seis, enero/febrero 2000.- Volumen X, números cuatro y cinco, septiembre/diciembre 2002.- Editorial Universitaria Potosina.

Periódicos.

El Heraldo; Momento; Pulso y El Sol de San Luis.

Estadísticas.

Del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

Entrevistas.

Realizadas a: licenciado Luis Aguilar Esparza; licenciado Ernesto Báez Lozano; licenciado en comunicación social Ma. Luisa Buendía Zubiaga; señor Manuel Carrillo Grajeda; licenciado en economía Pilar Delgadillo Silva; señor César Martínez Bravo; señor Manuel Antonio Méndez Guerrero; licenciado José Alfredo Villegas Galván y licenciado en comunicación social Leticia Zavala Pérez.

Grabaciones.

Programas de aniversario de los 50 y 55 años de Radio Universidad.

*Por acuerdo del señor Rector
de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
Lic. Mario García Valdez,
el libro XEXQ Radio Universidad 65 años en el aire
de Sergio Arturo Reyes Ramírez
se terminó de imprimir el 28 de julio de 2004
en los Talleres Gráficos de la
Editorial Universitaria Potosina.
Se imprimieron 1000 ejemplares.*

