



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ  
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO  
DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT

TÍTULO DEL TRABAJO:

CATÁLOGO DE  
**PORTADAS DE  
MONUMENTOS RELIGIOSOS  
Y ESCULTURAS DE SAN LUIS POTOSÍ  
Y SU ÁREA CONURBADA**

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE ESPECIALISTA EN  
HISTORIA DEL ARTE MEXICANO PRESENTA

**MANUEL GARCÍA SANTIBÁÑEZ MARTÍNEZ**

ASESOR SUSTITUTO  
MTRO. ANUAR KASIS ARICEAGA

SINODALES  
**DR. JESUS VILLAR RUBIO**  
**DR. ALEJANDRO GALVAN ARELLANO**

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.  
AGOSTO DE 1999.

## **Agradecimiento**

A la Escuela de Graduados de la Facultad del Habitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Al Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

A los maestros de ambas instituciones de Educación Superior, por su preocupación de generar cada día mejores egresados

A mis compañeras y compañeros de grupo, quienes con sus valiosas intervenciones y trabajos contribuyeron al enriquecimiento de nuestros conocimientos

A mi esposa, hijos y nietos, quienes sufrieron conmigo las horas que les reste para su atención

A las nuevas generaciones de estudiantes de la Especialidad de Historia del Arte Mexicano, para que logren superar con mucho lo logrado por esta primera generación

Un agradecimiento muy especial a mi amigo Rafael Morales Bocado, del Archivo Histórico de San Luis Potosí, por su paciencia al revisar el borrador del presente trabajo y darme sus valiosos y acertados comentarios, muchas gracias.

## Introducción

### Catálogo de Monumentos y Esculturas de San Luis Potosí y su área conurbada.<sup>1</sup>

Puede verse en forma muy objetiva, tras un recorrido por la ciudad capital de San Luis Potosí, el desarrollo del arte de la escultura, una de las tres que integran las llamadas Bellas Artes, las otras dos son la pintura y la arquitectura.

A la entrada de la capital, bajando las cuestas de la carretera de San Luis Potosí a Guadalajara, Jal., se queda el viajero maravillado al observar esas rosas montañas, moles de cantera que pareciera caerán rodando sobre el viajero.

La piedra en bruto es iniciada a labrar por cientos, quizá miles de canteros que trabajan en talleres a ambos lados de la rúa desde Pozuelos hasta Escalerillas y donde se pueden observar un variado número de productos ya terminados que se tienen en exposición, desde trozos de piedra en forma rectangular que son conocidos como "adoquines" empleados para pavimentar las calles por su belleza duración y bajo costo, y sirven además para que ensayen los aprendices a labrar la piedra, se observan también columnas circulares, pilares rectangulares, balaustres, hermosas fuentes e infinidad de

<sup>1</sup> El decreto número 46 de la primera Legislación del Estado del 19 de Octubre de 1826, arregló la división territorial del mismo en partidos, en la segunda declaró que el partido de la capital además de los pueblos Cerro de San Pedro, Pozos, Mezquitic y Soledad, lo formaban también los siete pueblos de: San Juan de Guadalupe, San Miguelito, Montecillo, Santiago del Río, San Sebastian, Tequisquiapan, y Tlaxcala; y conforme al artículo 241 de la Constitución del 16 de Octubre de 1826; tuvieron tales pueblos sus ayuntamientos propios cada uno; y habiendo dispuesto el decreto número 60 que los lugares donde residiera ayuntamientos se les llamara Villa, fueron villas los siete antiguos pueblos con ayuntamientos propios hasta el 15 de enero de 1868, fecha en que por decreto número 18 del Congreso del Estado de diciembre de 1867, fueron extinguidos todos los municipios para que las expresadas villas formaran parte de la ciudad. Archivo Histórico del Estado, San Luis Potosí, Fondo S.G.G. del Edo., colección de Leyes y Decretos, Vol. I, *Legislación Potosina, Colección completa de las disposiciones legislativas, expediente de 1824*, Imprenta de la Escuela Industrial Militar, Calle Fuente No. 7, San Luis Potosí, S.L.P., 1892, p.49, p. 81, y Vol. II, del Congreso del Estado, 1867-68-69

figuras zoomorfas, vegetales y humanas, todas ellas talladas con mucho esmero, cuidado y delicadeza, piezas que más tarde adornarán las casas de los potosinos, mismas que se mostrarán con orgullo a los visitantes, pero también una gran mayoría de estas obras de arte, son adquiridas por los viajeros tanto nacionales como extranjeros que circulan por la carretera, los cuales muchas de las veces hacen viajes especiales para ello.

El labrado de la cantera en la Ciudad de San Luis Potosí se inicia durante el Virreinato, a principios del siglo XVII, recién fundado el pueblo de San Luis Mezquitique, el 3 de noviembre de 1592.<sup>2</sup> Como no había alarifes entre los tlaxcaltecas traídos por los frailes franciscanos ni mucho menos entre los huachichiles recién pacificados que supieran trabajar este oficio *para la construcción de la Parroquia de 1596 a 1606 se trajo a Juan de Buitrago, natural de Plateros, Zac., el artesón por Francisco de Gilberra y la fachada y la torre estuvieron a cargo de Francisco Rodríguez Cavo, Estos maestros fueron los que enseñaron a los indios chichimecas, otomies y tlaxcaltecas, que se asentaron en los pueblos de Santiago, Tlaxcala, San Sebastian, San Miguelito, Tequisquiapan y el Montecillo todos vecinos de San Luis Mezquitique, tanto la albañilería como el labrado de piedra, ya que trabajo tendrían un mundo por realizar más delante nos dice de la Maza.*<sup>3</sup>

Así pues al resultado del arte de moldear, tallar o esculpir del hombre se le llama escultura, lo mismo que a la obra hecha por éste en piedra, metal, madera, cemento, yeso, cera así como en otro tipo de materiales por ejemplo barro, plástico, recinas, arena, nieve y papel.

La expresión máxima en el tallado de la cantera en San Luis Potosí se da durante los Siglos XVII y XVIII, baste para ello el observar, la capillas de Loreto, la Compañía, el Carmen y la Catedral, por solo mencionar algunas; ya existía una integración plástica, (aunque aún no se había inventado dicho término), que consiste en la integración de la escultura, la pintura estofada y la arquitectura; la cual se tiene sin lugar a dudas en la puerta de acceso de la antesacristia de San Francisco que representa un episodio de la vida de San Francisco.<sup>4</sup>

En el caso del metal, la escultura puede ser obtenida vaciando en los moldes hechos por los escultores, sea a la cera perdida o en moldes con arena húmeda o bien por medio del soldado de lámina o placa de acero con los que crean figuras de muy diversa índole, pero también el vaciado puede hacerse

<sup>2</sup> María Isabel Monroy de Martí, *Documentos y Grabados para la Historia de San Luis Potosí*, Casa de la Cultura de San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado, San Luis Potosí, 1991, p. 11.

<sup>3</sup> Jaime Ortiz Lajaus, *San Luis Potosí, una Veta de 400 años*, Editorial Azabache, México D.F., 1992, p. 103.

<sup>4</sup> Francisco de la Maza, *El Arte Colonial en San Luis Potosí*, Universidad Nacional Autónoma de México, Imprenta Universitaria, México D.F., 1985, p. 47.

con cemento, yeso, o diversos tipos de resinas sobre moldes previamente elaborados por los escultores.

La escultura en el caso de personajes además de los rasgos físicos que nos permiten su identificación, se puede confirmar ésta por su vestimenta, como el uniforme que nos indica que el personaje fue militar; el traje de luces, para los toreros; el overol para los obreros; la levita para los abogados; los revolucionarios se presentan a caballo y con traje de charro o vestido norteamericano; los sacerdotes por la sotana, cuello alto, el rosario y el crucifijo; los indígenas prehispánicos desnudos sólo con paliacate o vestidos con penacho de plumas y flechas; los frailes con su hábito; también hay vaqueros; bailadores de flamenco, ferrocarrileros; los intelectuales con lentes y libro en mano lo mismo que los poetas; las madres con niños; en fin que se emplean una serie de atributos para la identificación del personaje que los hace inconfundibles.

Pero hay además algunas esculturas que tienen grabada cierta información complementaria en la misma escultura independientemente de la placa de identificación, por ejemplo la del poeta Federico García Lorca, tiene parte de uno de sus poemas, la de Carlos Arruza información sobre número de corridas, orejas, rabos y patas cortadas tanto en México como en España durante un año, la de Fermín Rivera una síntesis bibliográfica en prosa.

El catálogo contempla mascarillas mortuorias, caras, bustos, figuras de cuerpo completo en bulto o bien realzadas; algunos animales como caballos, águilas, venados. La escultura las hay en piedra, bronce mármol, yeso, pastas; y por su ubicación las encontramos en parques, jardines, glorietas, en edificios públicos y privados, en museos, archivos, bibliotecas, edificios de instituciones políticas y religiosas, en centros educativos, teatros, altares callejeros y cementerios o panteones, y desde luego de particulares.

También las esculturas son objetos visuales portadores de mensajes secretos, el vestido, la posición de las manos, de los pies, los brazos, si portan algún objeto, son algunos de los atributos que debemos saber interpretar para entender mejor la obra, la iconografía nos ayuda para su identificación.

De acuerdo al diccionario Codex <sup>5</sup>, monumento significa obra pública en memoria de algún hecho importante, objeto de utilidad para la historia; obra artística que se hace memorable, incluye donde se asienta la escultura a lo que también se conoce como túmulo.

En este catálogo también se incluirán una serie de monumentos y esculturas que fueron obsequiadas al pueblo de San Luis Potosí, por las colonias extranjeras radicadas en la ciudad con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia de nuestro país.

En el presente trabajo se presentan monumentos y esculturas tanto públicas como privadas, pero también se observa otra variante de estos monumentos y esculturas que no tienen por finalidad honrar a persona al-

<sup>5</sup> *Diccionario Enciclopédico Codex*, Editorial Codex, Buenos Aires, 1954, p 856.

guna, sino más bien son objetos que cumplen una función decorativa para la ciudad.

Se encontró con que hay muchos monumentos y esculturas criminalmente mutilados, algunos otros son mencionados a pesar de que ya no se encuentran en la ciudad, pues fueron trasladados a diversos lugares, otros al retirarlos del lugar en que se ubicaban se perdieron, a otros mas les fueron retiradas las placas de identificación y en algunos casos sólo existen ya los pedestales, el colmo es lo que nos cuenta Montejano, dice el historiador *Caso típico: nuestro Manuel José Othón fallecido hace casi un siglo, en 1906, cuando aún vivían su viuda y amigos, le erigieron un monumento en el Saucito, un busto en el Teatro de la Paz, (que destruyo un perro) y otro en el Jardín de Santiago, al que luego le quitaron el nombre* <sup>6</sup>. De todos ellos no existe actualmente ninguno.

De lo que nos resta que es mucho, se tienen verdaderas joyas de arte, desde obras de escultores anónimos a grandes figuras del siglo pasado como Pedro Patiño Ixtolinque, Francisco Eduardo Tresguerras, y bastantes autores contemporáneos tanto nacionales como extranjeros.

A la jurisdicción de San Luis Potosí comprendía sus barrios, el Rancho de Soledad, el Pueblo de Mezquitic y los Reales de Pozos y Cerro de San Pedro nos dice Nereo Rodríguez<sup>7</sup>, por ello es que me tomé la libertad de incluir esculturas de estos lugares, aún cuando hoy día dichas poblaciones ya no corresponden a la ciudad de San Luis Potosí, aunque sí a su área conurbada como es el caso de Soledad y Pozos.

Se incluye asimismo la escultura mural que se encuentra ubicada en teatros, escuelas y en fachadas de algunos edificios tanto públicos como privados. Por medio de la escultura mural se puede percibir con mayor precisión la relación tan estrecha que existe entre el dibujo y la escultura; en ésta el trazo de la línea en el dibujo se transforma en la silueta del relieve en el mural, aún cuando no en todos los casos, en la escultura mural aparecen varias figuras de personas, animales y otros objetos casi todos colocados en primero o segundo plano.

El escultor muralista debe tener mucho cuidado de no perder las proporciones ya que según Protágoras, *quien da las medidas de todas las proporciones es el hombre, que es el más estudiado y conocido* <sup>8</sup>, por su parte Albertí menciona algunas dicotomías que suelen presentarse como: *grande-pequeño; largo-corto; alto-bajo; estrecho-ancho; claro-oscuro; luminoso-tenebroso, que son meros accidentes, de tal suerte que su conocimiento se*

<sup>6</sup> Rafael Montejano y Aguiñaga, *Entropía*, Suplemento Dominical del Sol de San Luis Potosí, primera plana de fecha 15 de junio de 1997.

<sup>7</sup> Nereo Rodríguez Barragán, *Historia de San Luis Potosí*, Sociedad Potosina de Estudios Históricos, San Luis Potosí 1969, p. 41.

<sup>8</sup> Svellana Alpers, *El Arte de Describir, El Arte Holandés del Siglo XVII*, Hermann Blume, 1983, p. 84.

*hace por comparación* <sup>9</sup>, por ello no será raro encontrarlas en algunas esculturas murales que contiene el presente trabajo.

Miguel Angel al hacer una crítica de la pintura holandesa decía: *todo esto aunque parezca bien a algunos ojos, está hecho sin razón, ni arte, sin simetría, sin proporción, sin selección y sin valentía y finalmente sin sustancia ni nervio* <sup>10</sup>, Por lo anteriormente expuesto el escultor debe tenerlo presente, para no incurrir en esos errores.

También aparecerán en el catálogo algunas esculturas localizadas en nichos de edificios religiosos, privados y gubernamentales; también se tomaron en consideración placas y medallones esculpidos que señalan algún acontecimiento histórico, como la placa de cantera en forma de elipse grabada en bajo relieve por ambos lados, dedicada a la memoria del rey Don Fernando Séptimo, por la Congregación de Soledad en 1820; el medallón conmemorativo del edificio de exposiciones del Centro Agrícola e Industrial Potosino, correspondiente a los años 1906 y 1907; y el Escudo de la Ciudad colocado en el edificio de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, entre otras más.

En lo tocante a escultura de fierro fundido, incluye un Escudo Nacional, una alegoría de maíz y arado y otra más de elementos requeridos en la industria, fundidos hacia 1906 en base a proyectos del Ing. Octaviano Cabrera, que desde esa fecha decoran las puertas de acceso de lo que hoy día es el Internado Damián Carmona; esculturas de fierro fundido que datan de 1891 que decoran la puerta de acceso del edificio localizado en Zaragoza e Iturbide; se tienen varias águilas, como la localizada sobre la puerta central del Palacio de Gobierno del Estado, la que está sobre la fachada del Internado Damián Carmona y en la cúpula del Teatro de la Paz; también de fierro fundido existen copas, arbotantes y bancas que adornan nuestros jardines, plazas y paseos, pero desafortunadamente se desconoce quiénes las diseñaron, cuándo se fundieron y por quién.

Cuando se habla de las proporciones del cuerpo humano, los egipcios según Diodoro, *la estructura del cuerpo humano estaba subdividido en 21 1/4 partes iguales, así es que una vez determinado el tamaño de la escultura, dividía en 21 1/4 veces, y se podía distribuir el trabajo entre diferentes escultores para que trabajaran aún en diferentes lugares, logrando empero una unión exacta de las parte* <sup>11</sup>.

Por su parte El Manual del Pintor del Monte Athos *determina que el largo del cuerpo humano es equivalente a 9 testas (caras), asignándose de la siguiente manera: una unidad el rostro; tres unidades el torso; dos unidades*

<sup>9</sup> Ibidem, p. 49.

<sup>10</sup> Ibidem, p. 25.

<sup>11</sup> Erwin Panofsky. *El Significado de las Artes Visuales*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina, 1970, p. 68..

*la parte superior de las piernas; dos unidades la parte inferior de las piernas; 1/2 los pies y 1/3 el cuello; la cara se dividía en tres tercios; uno para la nariz, uno para la frente y el pelo y un el tercero de la terminación de la nariz a la barbilla; el ancho del tórax es una 1/3 unidades; el largo del antebrazo, brazo y manos tienen el equivalente de una testa.*<sup>12</sup>,

En el renacimiento italiano la teoría de las proporciones humanas se concibió como un requisito previo de la producción artística y como expresión de la armonía, con la noción clásica de simetría en un principio fundamental de la perfección estética. Así en los tiempos modernos Goethe<sup>13</sup>, consagró su devota y activa atención a lo que había sido la disciplina favorita de Leonardo y Durero; trabajar por un canon de las proporciones masculinas y femeninas.

Quizá una de las primeras esculturas que elaboró el ser humano fue la máscara, ya que ello le permitía transformarse, adquirir otra personalidad frente a sus semejantes, o bien para estar a tono en relación a la función o actividad que desarrollaba, sea en forma eventual o permanente, así se tiene que las máscaras más antiguas, las más elementales, consistían en pintarse la cara; la máscara le permitía al individuo transformarse en demonio, bestia feroz, guerrero, chaman, o simplemente para divertirse.

La señora Córdoba nos dice: *que las mascararas se esculpen en diversos materiales, tales como la madera, con la que se funde el mundo natural que le da subsistencia a la vida; el hueso, como materia envolvente del alma y el espíritu que a través de la osamenta transmite la sabiduría; las máscaras de concha de armadillo empleadas en los ritos petitorios de buenas cosechas y fertilidad, ya que el armadillo se asocia a la tierra; las máscaras elaboradas de barro cocido y decoradas, por las mismas razones que la anterior; también se encuentran las máscaras funerarias de cráneos humanos con pedrería incrustada que representan poder y sabiduría, lo mismo que las mascarillas de láminas de oro realizadas a los grandes señores.*<sup>14</sup>,

Powell nos dice que los Guachichiles que tenían como centro principal el Tunal Grande, en lo que hoy día esta enclavado San Luis Potosí<sup>15</sup>, el término Guachichil fue puesto por los mexicanos a estos indios, cuyo significado es "cabezas pintadas de rojo", por que se distinguían por sus tocados de plumas rojas (especialmente el pelo), o porque llevaban "bonetillos" de cuero pintados de rojo.

<sup>12</sup> ibidem, p.72.

<sup>13</sup> Ibidem, p. 91

<sup>14</sup> Guadalupe Córdoba Terrones, *Apuntes sobre las Mascararas*, Museo Nacional de las Mascararas, S.L.P., pp. 1-3.

<sup>15</sup> Philip W. Powell, *La Guerra Chichimeca 1250-1600*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, p. 48



Por último, para la más correcta observación de las esculturas que se ofrecen en el presente catálogo, sugiero sigan las reglas que en la segunda década del siglo XVII, fueron dadas a conocer, para facilitar aprehender y comprender las cosas mediante la vista, como la escultura es algo que se aprecia por la vista, las recomendaciones dadas por Johann Comenius tienen vigencia y son las siguientes:

*Reglas para facilitar aprehender las cosas mediante la vista*

- 1) *El Objeto debe estar situado delante del ojo.*
- 2) *No lejos, sino a una distancia razonable.*
- 3) *No a un lado, sino justamente enfrente.*
- 4) *Y en forma que el frente del objeto no este girado respecto del observador, sino dirigido a él.*
- 5) *Que los ojos en primer lugar abarquen el objeto como conjunto.*
- 6) *Proceder a distinguir las partes.*
- 7) *Examinándolas en orden de principio a fin.*
- 8) *Hasta que se hayan captado plenamente sus atributos esenciales.*
- 9) *Si se observan estos requisitos, la visión resulta muy eficaz, pero si se desatiende uno sólo de ellos, la comprensión sera sólo parcial.<sup>16</sup>*

Si damos un repaso a la historia de la escultura, veremos que su apreciación cambia con el transcurso del tiempo, recordemos que se trata de una representación tridimensional, así en un principio la escultura sólo se observaba de frente.

Fue hasta la época de Miguel Angel cuando se inicia el "bozzetti" con anterioridad no existía el boceto <sup>17</sup>, Miguel Angel dibujaba en las cuatro caras del bloque la figura que iba a esculpir e iniciaba el desbaste de la piedra, sabía que la escultura sería observada por cualquier lado, después adoptó el sistema de hacer bocetos de barro a escala; lo mismo hizo Benvenuto Cellini, quien opinaba de Miguel Angel "Un buen maestro, si quiere realizar de la forma correcta una figura en mármol, ha de hacer un pequeño modelo de al menos dos palmas de altura <sup>18</sup>. Este mismo autor en sus escritos afirmaba "la escultura es siete veces mas excelente que la pintura, ya que una figura pintada no puede presentar mas que una sola vista, mientras que la estatua ha de tener ocho".

La escultura "Cinética", es aquella que gira sobre su pedestal, va rotando para permitir que el observador sin cambiar de lugar pueda apreciarla por todos sus lados en un radio de 360 grados, como la "Diana Cazadora" de la Ciudad de México, perfectamente visible, y escultura en

<sup>16</sup> Svetlana Alpers, Op. Cit. p. 276.

<sup>17</sup> Rudolf Wittkower, *La Escultura Procesos y Principios*, Alianza Editorial, 1976, p. 136.

<sup>18</sup> Rudolf Wittkower, Op. Cit. p. 167.

Para finalizar esta parte introductoria me parece prudente incluir una amarga queja que expresó Miguel Ángel en relación a sus obras inconclusas debido a los caprichos de sus clientes y protectores que le pasaban de una cosa a otras sin haberla concluído. *"No debía tratárase con la consideración que veo que se me trata, pues ello me afecta en forma poderosa, hace meses que no se me permite hacer lo que yo deseara hacer, y un hombre no puede trabajar en una cosa con las manos y en otra distinta con la mente"*.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Ibidem p. 162.

## Contenido

El trabajo consta de dos partes, la primera se refiere exclusivamente a la obra escultórica en si y esta compuesta por

Esculturas, clasificadas por cabezas, bustos, cuerpo entero o de bulto, de grupos, asimismo se enuncia si es escultura civil o religiosa, se tienen tambien toreros, obreros, bailarines, poetas, cantantes etc. hay relieves, figuras zoomorfas, y lapidaria

La segunda parte consta de mobiliario urbano en donde aparecen monumentos conmemorativos, escultura diversa, como, templos de los Siglos XVII al XIX, puesto que en sus fachadas hay 57 esculturas a pesar de que en algunas de ellas aparecen los nichos vacios, se incluyen ciertos detalles de ornamentación arquitectónica, cajas de agua, fuentes, kioscos, puertas, arbotantes, copas, bancas y escultura funeraria.

La clasificación indica el tipo de material de que fueron elaboradas como cantera, marmol, yeso, barro, bronce, ceramica, madera estofada, pasta de caña de maiz, fibra de vidrio, placa de acero, cobre, laton, fierro fundido y cera y estuco

La mecanica que se siguió fue hacer primeramente una descripción de todas las obras consideradas, nombrando el autor cuando éste se conoció, la época en que se realizo la escultura, de que trata o a quien representa, si son personajes se mensiona brevemente a que se dedicaban, y en que fecha vivieron, asimismo se transcribe textualmente el contenido de las placas que tiene en su caso cada obra, las obras registradas se numeraron en forma ascendente, partiendo de la No. 001 en adelante

Posteriormente se incluye una ficha por cada una de las 425 obras registradas, con su número correspondiente y la fotografia que permite mejor su identificación

Se elaboró un indice onomástico de todos los nombres de personas que se incluyeron en la obra, indicandose el numero de la pagina en la que se hace referencia a ellas.

También se elaboró un listado de los artistas que han dejado obra en el area que comprende el estudio, asi como el siglo en que ellos participaron y la obra que realizaron o en la que participaron

Para facilitar la comprensión de algunas palabras empleadas en la redacción de la obra, se incluyó un glosario de terminos empleados en el catalogo

Se proporciona una bibliografia de las obras consultadas, ordenandose alfabeticamente los autores de las mismas, editorial y fecha de publicación

No podia faltar en este trabajo el dar algunas conclusiones y recomendaciones. Y para terminar se incluye un indice, que permite localizar con facilidad los datos de la obra que el lector desee consultar

## **Fundamentación para elaborar un Catálogo de Escultura como Tesis**

Las razones que me indujeron para la realización del presente trabajo, mas que la elaboración de un simple catálogo de la obra escultórica con que cuenta la ciudad de San Luis Potosí y su área conurbada, fue la de realizar una investigación que nos permita conocer desde sus orígenes, como ha evolucionado tanto cuantitativa como cualitativamente la escultura en nuestra ciudad, quienes fueron los pioneros en este campo de las artes y cuales son las obras que nos dejaron

Por su ubicación en la zona conocida como Arido América, hacia el centro norte de lo que actualmente es la República Mexicana, la "civilización europea" llega con setenta años de retraso del resto de Mesoamérica, llega tras una larga y desangrante guerra de mas de cuarenta y cinco años, tras los cuales casi se exterminó a la población autoctona, la que si bien no contaba con grandes centros de población establecidas como en otras partes del país, si eran dueños y señores de una amplia zona conocida como la Gran Chichimeca, la cual defendieron a costa de su propia vida al verse invadidos por extraños, los Guachichiles nunca se rindieron, se firma un tratado de paz y surge el pueblo de San Luis Mezquitique, tras el descubrimiento de las minas del Cerro San Pedro, el 3 de noviembre de 1592,<sup>1</sup> se realiza el trazo del pueblo sobre terrenos que los españoles permutan a los guachichiles, ya que éstos vivían cerca de un manantial ubicado en lo que hoy se conoce como Plaza de los Fundadores, por lo anteriormente mencionado se parte de cero en lo que se refiere a arquitectura, escultura y pintura

Una de las dificultades que encuentra el investigador para realizar su trabajo es la pérdida de fuentes de información como son los archivos, otra lo es la pérdida o desaparición de las obras arquitectónicas, escultóricas lo cual hace crisis durante el siglo XIX por lo que se refiere a la arquitectura religiosa como conventos e iglesias, la cual continúa hasta nuestros días con la arquitectura civil y por último la rapiña que arraza con cuanto obra de valor encuentra a su paso

Este triste panorama sirve de fundamento a mi trabajo de investigación, al que desde luego habria que agregar

Primero - Un interés especial por la escultura

Segundo - No existir nada escrito sobre el tema en San Luis Potosí

Tercero - Por que no existe escultura propiamente dicho de la época virreinal

<sup>1</sup> Isahel Monroy de Martí, *Documentos y Grabados para la Historia de San Luis Potosí*. Casa de la Cultura de San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, México, 1991, p. 23



Cuarto.- Conocer las razones de que existe poca escultura en la ciudad.

Quinto.- Analizar las causas del deterioro que sufre lo poco que se tiene de escultura.

Podría alargar la lista en forma considerable, pero pienso que si obtengo respuestas a estos razonamientos mucho se ganará. Para iniciar quiero hacer algunas consideraciones; cuando hablamos de las Bellas Artes, nos estamos refiriendo a la Pintura, la Escultura y la Arquitectura, así con mayúsculas, es decir todo aquello que es creado por los hombres y mujeres, y que desde el punto de vista estético tiene armonía, proporciona confort y recrea el espíritu, además de que agrada a la vista, embellece el ambiente, pero que además puede ser utilitario.

Desde la mas remota antigüedad el ser humano lo descubre y lo comienza a practicar en Egipto, Grecia y Roma, y desde sus inicios se conjuntan estas tres artes y van evolucionando conjuntamente, unas veces mas rápido la arquitectura, otras la escultura o pintura, pero casi siempre juntas.

Si bien la arquitectura tiene por finalidad la creación del espacio donde el hombre vive, trabaja, descansa, adora a sus deidades, se recrea y finalmente despues de la muerte descansa en paz, la escultura se encarga de decorar los pisos, muros, techos, escaleras, puertas, balcones y terrazas de cuanta construcción el ser humano requiere, la escultura empieza así desde la talla de ranurados a lo largo de dinteles y columnas, el tallado de filigranas vegetales, zoomorfa y antropomorfas ya sea en los muros, barandales, bóveda, fachadas y cornisas etc., para pasar posteriormente a darles a estas esculturas un espacio específico al diseñar las construcciones, creando entonces de ésta comunión entre arquitectura y escultura los nichos, tableros, consolas y hornacinas etc.

Por su parte la pintura participa también en la decoración de los edificios por medio del color que se aplica a sus muros, los cuadros que se realizan sobre tablas, mas tarde sobre lienzos, en pintura mural, todo ello desde las épocas mas remotas, hasta llegar al Renacimiento con la creación de obras maestras como las de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

Lo que hemos mencionado para el viejo mundo, ocurrió en Asia y en América, claro está en cada continente se tenían gustos diferentes, pero en todos ellos van juntos la arquitectura, la escultura y la pintura, y eso es una primera coincidencia de que éstas tres artes en diversos continentes y a miles de kilómetros de distancia y sin que hubiese relación o contacto entre esos, su población las integro.

En América, encontramos que la arquitectura de sus pirámides, templos y palacios fueron decorados con esculturas para embellecerlos, así se tienen desde mascarones realizados con estuco, en otras se empleó el basalto, hay celosías en muros y también esculturas de personajes, zoomorfas y antropomorfas a veces integradas a las construcciones y

otras veces exentas con espacios ad-hoc para su colocación; algo que es realmente asombroso, es el hecho de que el escultor mesoamericano no dispuso de herramientas metálicas para el tallado de la infinidad de piedras que trabajaron, que van desde el basalto hasta el cristal y la obsidiana, y lo realizaron con una maestría y delicadeza que aún en nuestros días asombra a propios y extraños.

Por lo que se refiere a la pintura en Mesoamérica por lo general era mural en sus edificaciones, para realizar su trabajo emplearon como colorantes productos minerales, vegetales y animales, y no sólo pintaron los muros interiores, sino también toda la estructura exterior lo mismo que sus esculturas, estelas y realizaron pintura de sus códices tanto en pergamino de pieles de diversos animales como en papel de amate que ellos fabricaban, siglos antes que los europeos lo hicieran, pues éstos lo hicieron hacia 1500 d.c. ya que antes empleaban el pergamino, y poco por su alto costo.

Una segunda coincidencia que nos encontramos es que la arquitectura, la pintura y la escultura se realiza gracias al patrocinio de las clases dominantes, que son por una parte los reyes o emperadores gobernantes y por la otra los grandes grupos religiosos, tanto en Europa, Asia y América; los artesanos o artistas no disponen de recursos para hacerlo por su cuenta, así es que todo lo hacen por encargo y ello desde luego limita sus capacidades creativas.

Una tercera coincidencia es que éstas tres artes se emplean para culturizar a las mazas de la población, hasta el siglo XV muy poca gente sabía leer y escribir, pero si podían entender lo que representaban tanto las esculturas como las pinturas tanto en Europa como en América y Asia.

A partir del Renacimiento y con la ampliación del comercio en Europa surgen los patrocinadores del arte, patronos o protectores privados que propician que los artistas destacados produzcan por encargo las obras que éstos protectores desean, mientras que en América el patronazgo perdura única y exclusivamente en manos del clero hasta fines del Siglo XVIII, ya que a principios del XIX se comienzan a independizar las colonias de los grandes Imperios Europeos.

Si bien en la Nueva España se creó una Academia de las Bellas Artes, muy poco fue lo que logró por falta del patronazgo, por la pobreza de la naciente nación mexicana y por las guerras intestinas e intervenciones extranjeras que sufrió nuestro país durante los primeros sesenta años del siglo XIX, pero lo poco que se produjo es extraordinario.

A ello atribuyo que en San Luis Potosí realmente casi no exista arte en sus tres manifestaciones, arquitectura, pintura y escultura a pesar de que por haber sido una ciudad de origen minero, hubo mucha riqueza durante el Virreinato y ello se refleja indiscutiblemente en la riqueza de

sus templos, desafortunadamente durante la segunda mitad del siglo XIX fueron destruidos todos los conventos que existieron en la Capital del Estado, jesuitas, franciscanos, carmelitas, agustinos, mercedarios, juaninos etc. y con ellos se perdieron muchas obras de arte.

De las tres expresiones de arte, quizá la más desfavorecida es la escultura, pues si bien la arquitectura *per-se* es utilitaria y se construye para tener un lugar donde vivir, por satisfacer con ello una necesidad, en los últimos cincuenta años se ha destruido lo mejor del patrimonio que llegamos a tener, ya que no hay una conciencia ciudadana de proteger y conservar nuestro patrimonio arquitectónico y día a día éste va disminuyendo.

Por lo que se refiere a la pintura, la que existe es de tipo religioso, recordemos que el clero la patrocinó durante los casi trescientos años del virreinato y que durante ese período a pesar de los robos que han sufrido todos los templos, aún se tiene un buen número de pinturas de calidad de grandes maestros de la época colonial afortunadamente.

En relación a la escultura, sólo se realizó la de tipo religioso, por lo que se adolece de escultura ornamental pública de la época virreinal, haciendo a un lado las fuentes y cajas de agua construidas durante el Siglo XIX, la escultura pública realizada durante este siglo, la más elaborada y monumental se debe a donaciones de patrocinadores extranjeros radicados en la ciudad y que con motivo de las fiestas del centenario de la Independencia obsequiaron a la ciudad algunos monumentos como el reloj del Jardín Colón, el faro de la Alameda Juan Sarabia y el kiosco del Jardín del Barrio de Santiago entre otras.

Durante los últimos cincuenta años del presente siglo la ciudad y su área conurbada se ha ido enriqueciendo de esculturas, casi todas ellas de personajes de la política, héroes nacionales y escritores, ello se debe fundamentalmente a que quien los patrocina es el gobierno en sus tres niveles, Federal, Estatal y Municipal, por lo que se refiere a las obras patrocinadas por empresas o particulares se tienen esculturas de toreros y algunas ornamentales en los parques Tangamanga I y II.

A varios centros escolares les fueron colocadas esculturas en relieve en sus fachadas de muy diversos tamaños hasta algunas verdaderamente enormes que ocupan una gran superficie de las fachadas de dichos centros, por lo que valgame el término les denominé "Esculturas Murales", entre ellas se tiene la colocada en el Centro escolar Heroínas Mexicanas de más de 30 metros cuadrados, otra más en el Centro escolar Manuel J. Othón con 25 metros cuadrados de superficie y también sobre uno de los muros del Edificio Administrativo del Instituto Mexicano del Seguro Social hay otra escultura mural con más de 50 metros cuadrados.

En lo que ya no hay coincidencias es en el patrocinio de obras de arte, Europa y otras naciones tienen empresas y patronos que las

fomentan, en nuestra ciudad no las hay, por lo que se refiere al mantenimiento y conservación de lo poco que tenemos no hay una mínima cultura para ello, no hay quien se preocupe por propiciar este tipo de educación a nuestra población, para que sepa apreciar nuestras obras de arte y así cuidarlas y conservarlas, si nuestras autoridades se preocuparan de ello se daría fin paulatinamente al robo de obras y al vandalismo que destruye todo lo que encuentra a su paso.

Ya para terminar, creo que el elaborar un catálogo sirve no sólo para contar con un inventario de obras, nos permite conocer el directorio de artistas que las han elaborado, donde están ubicadas, en que época se realizaron de que material están elaboradas, cuáles son sus dimensiones, de que se trata cada obra y desde luego apreciar su calidad, al final del trabajo incluyo una serie de conclusiones y recomendaciones que ojalá algún día se lleguen a realizar.



## Descripción de Esculturas, Monumentos y Mobiliario Público

No. 001, Mascarilla de Don Benito Juárez García (1806-1872), realizada en bronce, copia de la tomada el día de su fallecimiento (18 de julio de 1872), de autor anónimo, colocada sobre un pedestal de granito de forma rectangular.

Se localiza en el Palacio de Gobierno de San Luis Potosí,

No. 002, Dr. Manuel Nava Martínez (1903-1958), Mascarilla en bronce mide 27 x 21 x 17 cm. de autor anónimo, no tiene pedestal.

Se localiza en la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el Dr. Nava fue rector de la la misma de 1952 a 1960,

No. 003, Lázaro Cárdenas del Río (1895-1970), busto de bronce de 80 x 40 x 40 cm., obra de de Joaquín Arias, sobre el pedestal cuadrangular de forma piramidal de 2.00 m de altura, tiene una placa que indica: *Al Visionario Presidente y patriota General Lázaro Cárdenas del Río, México, 1971, Homenaje perenne FETSE, San Luis Potosí, S.L.P.*

*18 de marzo de 1987.*

Monumento localizado en el jardín plaza FOVISTE, el general Cárdenas fue Presidente de la República Mexicana en el periodo del 1o. de Dic. de 1934 al 30 de Nov. de 1940.

No. 004, Miguel Hidalgo y Costilla e Ignacio Aldama cabezas de bronce, adosadas al pedestal de la Escultura de Mariano Jiménez, realizadas por Joaquín Arias, con medidas de 50 x 40 x 15 cm. y 40 x 30 x 15 cm.

Héroes y mártires de la Independencia de México, se localizan en Mariano Jiménez y Diagonal Salvador Nava Martínez.

No. 005, Dr. Jesús N. Noyola (1898-1984), cara de Bronce con medidas de 40 x 25 x 30 cm. elaborada por Joaquín Arias, no tiene pedestal,.

Localizada en Sala de Consejo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el Dr. Noyola fue rector de la misma tres veces, de 1944-46 de 1946-1948 y de 1958 a 1960, pero no terminó por renunciar para aceptar su candidatura como Senador de la República por San Luis Potosí.

No. 006, Agustín Lara (1910-1970), escultura en bronce de la cabeza del compositor, mide 80 x 40 x 40 cm. colocada sobre pedestal de cantera de 1.20 m. de altura, realizada por el escultor Humberto Peraza, tiene una placa de bronce dónde se lee: *Homenaje de la afición taurina de México, al músico poeta Agustín Lara. Centro Taurino Potosino, ACPA.*

*Cortesía de Casa Pedro Domecq, San Luis Potosí, S.L.P., mayo de*

En los costados del pedestal aparecen los nombres de famosas composiciones tales como: *Novillero, Silverio, Madrid, Granada y Murcia*.

Se localiza en la "Plaza España" bajo la Arquería, nació y murió en México; de 1920 a 1929 tocaba piano en las reuniones sociales de cantinas y cabaret, músico y compositor de gran talento autor de más de 700 melodías que se popularizaron por la XEW, participó en más de 30 películas.

No. 007, Federico García Lorca (1899-1936), escultura en bronce de la cabeza del poeta español de 80 x 40 x 40 cm. realizada por el escultor Humberto Peraza, descansa sobre un pedestal de cantera de 1,20 m de altura, tiene una placa de bronce en la que se lee: *A Federico García Lorca. homenaje del Gobierno del Estado, San Luis Potosí, S.L.P., a 25 de agosto de 1973*. En el cuello del poeta aparece grabada una guitarra, mientras bajo el cuello de su camisa aparece lo siguiente:

*No hubo príncipe en Sevilla que compararse pueda, tardará mucho tiempo en nacer si es que nace un andaluz tan claro, tan rico de aventura de sol y de inteligencia. Yo canto su elegancia con palabras que gimen, cuando yo muera enterradme con una guitarra bajo la arena.*

*Federico García Lorca.*

Poeta español nació en Fuente Vaqueros, Granada, fue muy prolífero, murió fusilado durante la guerra civil, dejando varias obras inéditas.

No. 008, Manuel José Othón (1858-1906), cabeza en bronce de 40 x 30 x 40 cm. sin pedestal, obra del escultor Melitón Zuñiga, que se firma MZ.

Se localiza en el Museo Othoniano de la Ciudad de San Luis Potosí, fue una donación al museo de sus familiares.

No. 009, Cabeza de "Ramona", escultura en Bronce de 40 x 40 x 30 cm. realizada por R. Terrazas, no tiene pedestal, se localiza en las Oficinas del Instituto Potosino de Bellas Artes.

Ramona fue una mujer indígena de Ahualulco, que visitaba el IPBA por que allí trabajaba su esposo.

No. 010, Ponciano Arriaga (1811-1865), escultura de bronce, cabeza de Juárez, realizada por Joaquín Arias, tiene 50 x 40 x 40 cm.

Se localiza en el descanso de la escalinata del Congreso del Estado de San Luis Potosí, dentro de un nicho rectangular, Sus restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón de Dolores del D.F.

No. 011, Oralia Domínguez, busto de la soprano en bronce de 60 x 30 x 30 cm. del escultor H. Ruarez, colocado sobre pedestal rectangular de 1.20 m. de altura, sobre el que se encuentra una placa de bronce con la siguiente leyenda: *El Gobierno del Estado de San Luis Potosí rinde homenaje a la insigne*

*mezzosoprano Oralia Domínguez, en el Tercer Festival Internacional del Arte, "Primavera Potosina" Siendo Gobernador Constitucional del Estado el C. Lic. y Profesor Carlos Jonguitud Barrios. 30-V-82.*

No. 012, Benito Juárez García (1806-1872), cabeza de Juárez, escultura de cantera de 100 x 80 x 80 cm. realizada y donada por el escultor Joaquín Arias, en 1972. Se encuentra localizada frente al Palacio que lleva su nombre, Sede del Poder Judicial del Estado en la calle de Prof. Pedro Vallejo, entre Rayón y Pascual M Hernández.

Juárez fue Presidente Interino de la República Mexicana del 18 de enero de 1858 al 10 de marzo de 1861, y Presidente Constitucional 3 veces, del 10 de marzo de 1861 al 8 de noviembre de 1865, del 8 de noviembre de 1865 al 10 de diciembre de 1867, y del 10 de diciembre de 1867 al 18 de julio de 1872. Autor de las Leyes de Reforma, Vencedor del Emperador Maximiliano de Austria y consolidador de la República.

No. 013, Cabeza de Cristo, escultura tallada en cantera de 40 x 20 x 20 cm., de autor anónimo, colocada sobre pedestal de piedra de forma rectangular.

Se localiza en la residencia de Av. Cuahquemoc y Luis de Velasco.

No. 014, Dama Coronada, escultura en relieve de cantera de autor anónimo, data de fines del siglo XIX y se encuentra localizada sobre la puerta de la residencia que fue de Don Jorge Unna en la calle de Zaragoza.

Muestra la cabeza coronada de joven mujer, colocada entre hojas de acanto y bajo de una concha, la corona está decorada con estrellas de cinco picos a su alrededor y una estrella más grande al frente, la dama tiene la vista fija hacia el frente, tiene el pelo suelto y su rostro muestra un rictus de dolor.

No. 015, Ángel sobre dintel, figura en relieve de ángel alado elaborado de cantera, está colocado sobre un cordón que tiene hojas de acanto, mide 60 x 180 x 20 cm. data de 1718, y es de autor anónimo.

Se localiza sobre la ventana de la torre del campanario de la Catedral Potosina.

No. 016, Busto de dama, escultura de cantera que decora la parte superior de ventana del edificio ubicado en la esquina de las calles de Zaragoza e Iturbide, mide 30 x 120 x 15 cm., la figura femenina se encuentra al centro de una alegoría formada por enormes hojas de acanto, hay 12 figuras similares, son de autor anónimo y datan de 1891,

Para mí, es una copia ligeramente modificada de la carita que aparece en la fotografía de la fachada de Tlalmanalco, sitada por Moreno Villa,<sup>1</sup> la

<sup>1</sup> José Moreno Villa, *Lo Mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México 1992, p. 14.

carita y las flores de acanto son muy similares, el cordón anudado horizontal es la variable.

No. 017, Cara de indígena, se trata de una escultura adosada al muro, localizado en la fachada del edificio, mide 30 x 40 x 10 cm. y corresponde a la llamada Arquitectura Neo-indigenista.

Se localiza en la finca ubicada en el cruce de Av. José María Morelos y Manuel José Othón.

No. 018, Julián Carrillo (1875-1965), escultura, cabeza en bronce de 40 x 30 x 30 cm. de autor anónimo, se localiza en la sala de acceso al Instituto Potosino de Bellas Artes, sobre un pedestal de madera.

Don Julián fue músico y compositor, nació en Ahualulco S.L.P., estudió en el Conservatorio Nacional de México, y en el de Leipzig de Gante, a él se debe la teoría del sonido 13. Sus restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón de Dolores.

No. 019, Juan Bustamante (1818-1893), busto de bronce de 60 x 60 x 40 cm. del escultor Joaquín Arias, esta sobre un pedestal de cantera rectangular de 2 x 1 x 8 m en la calle principal del panteón del Saucito, tiene grabado el pedestal lo siguiente: Dedicado Anastasio Bustamante 1o. abril de 1952.

Don Juan Bustamante fue un político liberal del siglo XIX que luchó contra la dictadura de Porfirio Díaz.

No. 020, Plutarco Elías Calles (1878-1945), busto de bronce de 120 x 100 x 60 cm. obra del escultor Arias, colocado sobre pedestal rectangular de piedra de 120 x 100 x 100 cm., se localiza en el patio interior del Edificio del PRI, frente al Auditorio de dicha institución política.

El general Calles fue presidente de la República del 1o. de diciembre de 1924 al 30 de noviembre de 1928, durante su mandato se crearon el Banco de México, el Banco de Crédito Agrícola, se inició el programa de construcción de presas para la irrigación de las tierras agrícolas de campesinos, fue promotor de la construcción de caminos, clausuro conventos y escuelas confesionales así como la expulsión de 200 clérigos extranjeros y durante su administración se inició la llamada Revolución Cristera.

No. 021, Juan Sarabia (1881-1920), escultura en bronce de 60 x 60 x 30 cm. montada sobre pedestal rectangular de cantera de 200 x 100 x 100 cm. muy deteriorado, se localiza en la Calle central del Panteón del Saucito, escultura anónima, tiene una placa que indica lo siguiente: *Al precursor de la Revolución C. Don Juan Sarabia, La Federación de Trabajadores del Estado de San Luis Potosí, C.T.M. 28-10-56.*

Juan Sarabia fue político y precursor de la Revolución Mexicana.

No. 022, Dr. Juan Herón Sánchez (1882-1946), busto de bronce de 40 x 29 x 29 cm. del escultor Eduardo Guerrero, está colocado al centro de un monumento de cantera de 4 metros de altura, que en la parte superior tiene un escudo de la ciudad elaborado por el maestro Manuel Hernández Fraga, al frente del busto hay una media fuente adosada al muro, y se localiza a la entrada del Parque Juan H. Sánchez, antes llamado de Morales.

El Dr. Sánchez fue Rector del Instituto Científico y Literario y de la UASLP, él junto con sus hijos fueron los que plantaron los árboles de lo que se conoce como "Parque de los Morales", en terrenos que adquirió y dono a la ciudad, pues era un amante de la ecología, su casa era lo que actualmente es el Centro de Convenciones, localizada en la calle de Benigno Arriaga, en el frontispicio de dicha residencia están grabadas sus iniciales J H S, que las religiosas que rentaron dicha residencia lo interpretaban como "Jesús Hombre Salvador".

No. 023, Camilo Arriaga y Ramos (1862-1945), busto de bronce de 60 x 50 x 40 cm. de Joaquín Arias instalada sobre pedestal de cantera de 1.20 m. ubicada en la Alameda Juan Sanabria, tiene grabado en bajo relieve *Camilo Arriaga Ramos, 1862-1945, fue colocada el 20 de nov. de 1949.*

Camilo Arriaga fue político, durante el porfiriato se opuso a la violación de las Leyes de Reforma, formó con otras 125 personas en 1900 el Club Liberal, transformado mas tarde en partido político.

No. 024, Manuel José Othón (1858-1906), busto en bronce de 60 x 50 x 40 cm. obra de Joaquín Arias, esta colocado sobre pedestal de forma rectangular de 1.20 m de altura, en la Alameda Juan Sarabia, fue realizado en 1947. Tiene grabado en el pedestal Manuel José Othón, 1858-1906.

La escultura del poeta es la segunda de sur a norte de una serie de tres en esa calle de la Alameda; sus restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón de Dolores.

No. 025, Juan Sarabia (1881-1923), busto en bronce de 60 x 50 x 40 cm. sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 1.20 m de altura, escultura realizada por Joaquín Arias, tiene una placa de cantera en el pedestal con la siguiente leyenda: *Juan Sarabia, 24 de junio de 1881 1o. Oct. 1923.*

Abogado y Político Liberal Potosino, lucho contra la dictadura Porfiriana, por medio de sus escritos en El Demócrata, El Porvenir, y el Hijo del Ahuizote, estuvo preso en las tinajas de San Juan de Ulúa de 1908 a 1913. La escultura esta colocado en la Alameda Juan Sarabia, es el tercer cuerpo escultórico del grupo de tres que se localizan en la misma calle en la Alameda que lleva su nombre.

No. 026, Pedro Antonio de los Santos (1887-1913), busto en bronce de 60 x 60 x 40 cm. realizado por Joaquín Arias, montado sobre pedestal de forma de pirámide truncada, se localiza sobre la avenida principal del Panteón del Saucito.

Pedro Antonio de los Santos, político de principios de siglo XX, fue liberal y del grupo de personas que junto con los hermanos Flores Magón escribieron en contra del régimen porfirista, y fueron precursores de la Revolución.

No. 027, Manuel Nava Martínez Dr. (1903-1958), busto de bronce de 100 x 80 x 50 cm. obra de Joaquín Arias, colocado sobre pedestal de mármol negro, se localiza en la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, sobre el pedestal tiene grabado lo siguiente: *En Memoria del Maestro Dr. Manuel Nava Martínez, Escuela de Medicina S.A.E.M (Sociedad de Alumnos de la Escuela de Medicina) 1964-1966;*

El Dr. Nava fue Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. de 1952 a 1958.

No. 028, Rafael Nieto (1883-1926), busto de bronce de 80 x 60 x 40 cm. sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 120 x 80 x 80 cm. del escultor Joaquín Arias, tiene al frente grabado con dorado, el Escudo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y más abajo la siguiente leyenda: *Siendo Gobernador del Estado de San Luis Potosí, mediante el Decreto 106 del 10 de enero de 1923, se otorga la autonomía a ésta Universidad. Por mi patria educaré siempre autónoma.* Se encuentra ubicado en la parte central de la escalinata del Edificio Central de la UASLP.

Don Rafael fue gobernador interino del Estado del 29 de mayo al 28 de julio de 1920, Gobernador constitucional del 20 de octubre de 1920 al 25 de septiembre de 1923, por atender asuntos de gobierno se ausentó durante 16 veces, dejando cada vez a un funcionario público diferente como gobernador interino. A nivel nacional fue el primero que mediante Decreto dio el voto a la mujer, condicionado a que supiera leer y escribir.

No. 029, Juan Ruiz de Alarcón (1580-1629), escultura de busto en bronce de 80 x 60 x 40 cm. obra de Joaquín Arias, se localiza sobre el barandal del segundo piso del Teatro de la Paz, esta colocado con el frente hacia la Sala de espera.

Ruiz de Alarcón, dramaturgo mexicano nacido en el Real de minas de Taxco, una de las figuras del teatro clásico español, estudio en la Universidad de México Artes y Cánones, hacia 1600 fue enviado a España en donde

estudio en la Universidad de Salamanca bachiller en leyes, no culminando su carrera regresó a México en donde se licenció en Leyes.<sup>2</sup>

No. 030, María Teresa Montoya (n. 1902), busto de Bronce de 80 x 70 x 50 cm., del Escultor Joaquín Arias, colocado sobre pedestal de mármol veteadado de 140 x 60 x 60 cm. tiene una lámina de latón con el nombre de la actriz, se localiza en el Teatro de la Paz.

Célebre actriz mexicana, primera actriz desde los 18 años, domina tanto el teatro clásico como el moderno, una de sus mejores actuaciones ha sido en "La malquerida".

No. 031, Busto de dama joven, escultura de 40 x 40 x 30 cm. de Joaquín Arias, el pedestal tiene una placa con la siguiente leyenda: *El IV Congreso Nacional de Pediatría, al Teatro de la Paz, San Luis Potosí, Mayo de 1952.*

Está colocado sobre pedestal de granito, en el vestíbulo del Teatro de la Paz.

No. 032, Ramón López Velarde (1888-1921), escultura del busto del poeta realizada en bronce, obra de Joaquín Arias, tiene 60 x 60 x 40 cm., colocado sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 1.5 m de altura, localizado en el Jardín lateral del Templo del Montecillo, tiene una placa de bronce con la siguiente leyenda: *A Ramón López Velarde 1888-1921*; otra placa tiene escrito lo siguiente: *Jardín Ramón López Velarde, Presidente de la República Lic. Luis Echeverría Álvarez, Gobernador Constitucional Antonio Rocha Cordero C. construyó Arq. Francisco Javier Cossio, San Luis Potosí, S.L.P. 25 de agosto de 1972.*

Abogado, poeta y político zacatecano, estudio la carrera de derecho en la Capital Potosina, fué Juéz de Venado, y diputado suplente; su poesía más conocida es "Suave Patria". Sus Restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón de Dolores.

No. 033, Idelfonso Díaz de León (1772-1828), busto de bronce de autor anónimo de 40 x 30 x 30 cm. montado sobre pedestal de forma rectangular de 120 de altura, que tiene grabado por el frente: *Al Sr. Lic. Don José Idelfonso Díaz de León, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Junio de 1940.*

Por la parte posterior del pedestal esta grabado lo siguiente: *En 1640 Don Juan de Zavala y Fanárraga, donó a los Jesuitas cincuenta mil pesos para un colegio de enseñanza superior que se inauguró el mismo año, siendo el primer Rector el Padre Luis D. Nolina. En 1752 expulsados los Jesuitas por ordenes de Carlos III, se clausuró el Colegio, en que junto con el edificio de 1767 a 1826 ocuparon el edificio escuelas de instrucción*

<sup>2</sup> Diccionario Enciclopédico UTTEA, Unión Tipográfica Hispano-Americana, México, 1953, Tomo I, p. 152.

primaria. El 2 de junio de 1826, el primer gobernador del Estado Lic. José Idelfonso Díaz de León, fundó el Colegio Guadalupano Josefino, cuyas cátedras se iniciaron en este plantel el 7 de enero de 1827, siendo primer Director el Dr. Don Manuel María Gorriño y Arduengo (sigue parte ilegible) Sta. María de todos los Santos de México. En 1859 por decreto del Gobernador Vicente Chico Sein, se dá al colegio el nombre de Instituto Científico y Literario. En 1861 se reanudaron las cátedras suspendidas por la guerra civil. El 10 de enero de 1922 por decreto del Gobernador Don Rafael Nieto, se constituye en Universidad de San Luis Potosí.

Don Idelfonso Díaz de León un destacado y culto político potosino fue el primer Gobernador Constitucional del Estado en 1828, fue quien ideó fundar en San Luis Potosí un Colegio de Instrucción Superior, realizó reparaciones en el antiguo edificio de los Jesuitas y fundó el Llamado Colegio Guadalupano Josefino el 2 de junio de 1826.<sup>3</sup>

No. 034, Francisco Martínez de la Vega (1909-1985), busto de bronce del ilustre periodista, de 80 x 70 x 60 cm. obra de Joaquín Arias, colocado sobre pedestal de madera de forma rectangular de 120 x 100 x 60 cm. se localizada a la entrada de la oficina de Pensiones del Estado de San Luis Potosí, situado en la esquina de Francisco I. Madero e Independencia, el pedestal tiene una placa de aluminio cuya inscripción es la siguiente: *Periodista Francisco Martínez de la Vega, 1909-1985.*

Don Francisco Martínez de la Vega fue gobernador sustituto de San Luis Potosí del 4 de febrero de 1959 al 25 de septiembre de 1961.

No. 035, Lázaro Cárdenas del Río (1895-1970), busto de bronce de 100 x 80 x 60 cm., del escultor Joaquín Arias, montado sobre pedestal rectangular de piedra que tiene una placa de bronce, cuya leyenda es la siguiente: *"Las organizaciones campesinas, populares, así como las obreras, tienen una alta misión que cumplir: Velar por la realización del programa social que habrá de elevarlos en lo moral y en lo económico"* General Lázaro Cárdenas, San Luis Potosí, S.L.P., 22 de marzo de 1932. El monumento se localiza en el patio interior del edificio del PRI frente al auditorio de dicha organización política.

El general Cárdenas fue Presidente de la República Mexicana en el periodo del 1o. de Dic. de 1934 al 30 de Nov. de 1940.

No. 036, Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811), escultura de busto en cantera pintada de dorado de 60 x 30 x 30 cm., se encuentra colocada sobre pedestal de cantera de forma rectangular muy elaborado de 250 cm. de altura, tiene al frente grabado en bajo relieve 1810, abajo una corona de laurel y mas

<sup>3</sup> José Francisco Pedraza, *Apuntes Históricas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*. S.L.P., Editorial Universitaria, 1980, p. 14.



abajo 1910, a los lados del pedestal tiene grabado: *los Allende, Aldama, Abasolo, fue elaborado por el Taller de Esteban, S.L.P.*

Se localiza frente al jardín de la Presidencia Municipal de Mezquité de Carmona.

No. 037, Guillermo Tritcher y Córdoba (1978-1952) escultura de busto en bronce realizado por el escultor alemán Adolfo Lauber Mayer, mide 40 x 20 x 30 cm. se localiza en el Archivo del Arzobispado de San Luis Potosí, no tiene pedestal.

Don Guillermo Tritcher y Córdoba fue el VI Obispo de San Luis Potosí, del 30 de abril de 1931 al 22 de febrero de 1941, pasando a ser el séptimo obispo de Monterrey N.L. hasta el 29 de julio de 1952, fecha de su muerte.

No. 038, Sor Juana Ines de la Cruz (1648-1695), escultura en bronce de la poetisa de 80 x 60 x 50 cm., realizada por Joaquín Arias, montado sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 1.20 m de altura, con una placa de bronce con la siguiente leyenda: *A Sor Juana Ines de la Cruz, quien inspiró las Jornadas sobre Humanismo Contemporáneo. Homenaje a la juventud universitaria, Claustro de Sor Juana A.C. Presidenta señora Margarita López Portillo, Federación Universitaria Potosina, Presidente José de Jesús Sánchez Rodríguez, San Luis Potosí, primavera de 1980.* La escultura se localiza en el Jardín intermedio de la Casa de la Cultura.

Es el nombre de la religiosa Juana de Asbaje, nacida en Nepantla, Edo. de México, con alta inclinación hacia el estudio, muy joven ingresa al Convento de las Carmelitas Descalzas por tres meses y en seguida se pasa a las Jerónimas en donde permanece enclaustrada hasta su muerte el 17 de abril de 1695,<sup>20</sup> contagiada por estar auxiliando a los enfermos de peste que se abatió sobre la ciudad de México.

¡Cuanta sabiduría abrevó Sor Juana en dicho Convento! y no es que haya robado horas a sus obligaciones como religiosa, ¡en todo cumplía!, en su celda permanecían encendidas las velas por las noches mientras ella estudiaba. En este convento pasó Sor Juana los tres pasos que toda monja debe cubrir: La Ceremonia de Vestir el Hábito, la Ceremonia de dar la Profesión y la Ceremonia del Entierro, actos que nos narra con extraordinario detalle en su libro *Penalosa*.<sup>21</sup>

Reconocida en su tiempo por los mas cultos y sabios personajes del alto clero, autoridades del Virreinato y civiles, su fama pronto salió de los muros del convento y se regó tanto por la capital y toda la Nueva España, al

<sup>20</sup> Margarita López Portillo, *Estampas de Sor Juana Inés de la Cruz*, Bruguera Mexicana Ediciones, México 1979, p. 187.

<sup>21</sup> Joaquín Antonio Peñalosa, *Alrededores de Sor Juana Inés de la Cruz*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P., pp.90-94.

grado tal que que cruzo los mares y en Madrid, Juan Garcia Infanzón, publicó en el año de 1689 "Inundación Castalida de la única poetisa, musa décima Sor Juana Inés de la Cruz, Religiosa profesora en el Monasterio de San Jerónimo de la Imperial Ciudad de México" <sup>4</sup>

No. 039, Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), escultura en bronce de 80 x 60 x 40 cm obra de Joaquín Arias, se localiza en el barandal del primer piso del Teatro de la Paz con el frente hacia el la Sala de espera

No. 040, Ricardo Basilio Anaya (1902-1962), escultura de busto en bronce de 80 x 60 x 40 cm sobre pedestal rectangular de cantera de 250 x 100 x 100 cm. se localiza en el patio de la Acción Católica, la escultura es obra de Joaquín Arias y fue una donación del Club Rotario

El Padre Anaya fue fundador y director de la Acción Católica, realizó muchas obras de beneficio social por lo que fue muy querido por el pueblo potosino

No. 041, Anima del Purgatorio, escultura de cantera que muestra a una mujer entre llamas mirando hacia el cielo, la escultura es de autor anónimo y mide 120 x 80 x 30 cm. data del presente siglo

Se localiza sobre la puerta de entrada al cementerio de Soledad de Graciano Sánchez, bajo la espadaña donde están colocadas las campanas del camposanto

No. 042, Blas Escontría y Bustamante (1847-1906), busto en Mármol de 60 x 50 x 40 centímetros sobre pedestal de placa de mármol de forma rectangular de 150 x 60 x 60 centímetros realizado y donado por Biagi Hnos. en 1947, al frente del pedestal esta en bajo relieve la siguiente inscripción *A la Memoria de Blas Escontría, 1847-1906, H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, Septiembre de 1947.* La escultura fue destrozada por los vándalos en junio de 1998, y restaurada afortunadamente

Ingeniero de profesión y político por vocación, fue diputado, senador y gobernador interino de San Luis Potosí (1898-1902) y Gobernador Constitucional (1902-1905), cargo al que renunció para atender la cartera de la Secretaría Fomento, que le ofreció el Presidente Díaz a partir del 23 de marzo de 1905, falleciendo en enero de 1906 <sup>5</sup>

No. 043, Busto de dama Joven, escultura en mármol de Carrara de 50 x 40 x 20 cm obra del escultor italiano Jovan E., no tiene pedestal,

Se localiza en la Casa de la Cultura data de principios del Siglo XX

<sup>4</sup> Margarita López Portillo, Op Cit. p. 225

<sup>5</sup> Enrique Cárdenas de la Peña. Op. Cit. Tomo I. p. 398

No. 044, Fluvia clavandole aguja en la lengua a Cicerón, escultura de mármol de Carrara de 110 x 60 x 100 cm. elaborada en los estudios de Andreoni Gongen, Roma, siglo XIX.

Se localiza en la Sala de Consejo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

No. 045, Ignacio Montes de Oca y Obregón (1840-1929), escultura en mármol del busto de Ignacio Montes de Oca y Obregón, IV Obispo de San Luis Potosí, realizada por Cito Ca Doumi, Roma 1888, mide 60 x 60 x 40 cm. colocado sobre pedestal de 120 x 30 x 30 cm. del mismo material e inmediatamente bajo el busto hay 4 libros: Obras Pastorales, Sin título por no versele el lomo, Pindaro y Bucoliam Caieas, el pedestal rectangular tiene grabado: *Ignacio Montes de Oca, IV Obispo de S.L.P. Gloria de la Iglesia y de las Letras Mexicanas. 1885-1921*,

Se localiza en el Archivo del Arzobispado de San Luis Potosí, Avenida de Francisco I. Madero Número 340, Montes de Oca fue brillante prelado y Humanista mexicano, nació en Guanajuato, fue Capellán de Honor del Emperador Maximiliano de Augsburgo en 1865, Obispo de Tamaulipas, de Linares y de San Luis Potosí, Miembro de la Academia Romana de los Arcades, donde se llamó "Ipandro Arcaico", correspondiente a la Academia Española de la Lengua; fue quien mandó quitar las esculturas de cantera de los Apóstoles de la fachada de Catedral y mandó hacer las de mármol que actualmente tiene, que son copia fiel de las existentes en el interior de la Basilica de San Juan de Letrán en Roma.

No. 046, San Gregorio Magno, Papa, (540-604 d. C.), escultura de madera estofada y dorada de autor anónimo, data de fines del siglo XIX, y fue traída a San Luis Potosí por el Obispo Ignacio Montes de Oca, mide 80 x 60 x 30 cm., se localiza en el Seminario Mayor de San Luis Potosí.

El mismo llamavase "Siervo de los siervos de Dios", fue Alcalde de Roma, fundó en Monte Celio un convento en honor de San Andrés, se sometió a él como fraile, en 579 nuncio apostólico en la Corte del Emperador Constantino y en 590 lo eligieron Papa, duro 13 años su pontificado, introdujo los cantos solemnes en misa, le dió mucha importancia al Evangelio, atendió el hambre del pueblo y concedió préstamos sin interés a los campesinos.

No. 047, San León Magno, Papa, (n. 451? d.C.), escultura es de madera estofada y dorada de 80 x 60 x 30 cm. de autor anónimo, data del siglo XIX. lo trajo a San Luis Potosí a finales del siglo XIX el Obispo Ignacio Montes de Oca, de Roma, se localiza en el Seminario Mayor de San Luis Potosí.

En el año de 440 fue elegido Papa, sostenía que en Cristo hay dos naturalezas, la Divina, que el Verbo posee por ser Dios y la Humana, engendrada por María su madre. En el Concilio de Calcedonia (451), fue proclamada la doctrina del Papa por los padres conciliares: Esta es la fe de nuestros padres, esta es la fe de los Apóstoles; el mismo Pedro ha hablado por la boca de León. Combatió al bárbaro Atila en el norte de Italia y logró que las hordas salvajes se retiraran sin saquear la ciudad y respetaran los tesoros espirituales de Roma.

No. 048, San Gregorio Narciazo, (329-390), escultura en madera estofada y dorada de 80 x 60 x 30 cm., de autor anónimo, data de finales del siglo XIX, las adquirió el Obispo Ignacio Montes de Oca en Roma, se localiza en el Seminario Mayor de San Luis Potosí

San Gregorio fue un gran orador y filósofo, se ordenó sacerdote y se le nombró Obispo de Asia Menor y no aceptó, huyó a la soledad de la vida de ermitaño, en 381 fue nombrado Obispo de Constantinopla y nuevamente renunció, dejó 44 sermones y 244 cartas que hablan de la divinidad del Espíritu Santo y de la Virgen María como madre de Dios.

No. 049, San Agustín, (354-430), escultura en madera estofada y dorada de 80 x 60 x 30 cm., de autor anónimo, data de finales del siglo XIX, las adquirió el Obispo Ignacio Montes de Oca en Roma, se localiza en el Seminario Mayor de San Luis Potosí.

Al leer sus confesiones se penetra en las profundidades del corazón humano y se alaba la misericordia de Dios, nació en Tégaste ciudad del Norte de Africa, hijo de pagano y pacífica cristiana. En la escuela de Altos Estudios de Cártago, se unió a una joven que le dió un hijo al que llamó Adeodato (regalo de Dios). Tras una vida de libertinaje, a la muerte de sus padres e hijo, Agustín se transformó, protegió la Iglesia de Africa, luchó 13 años para contraponer al paganismo su ciudad de Dios, y muere en Hipomea.

No. 050, Manuel Muro (1839-1893), escultura de busto en Yeso de 80 x 60 x 40 cm. de Joaquín Arias, se encuentra sobre pedestal de madera en la Biblioteca que lleva su nombre en la calle de Galeana.

Político e historiador, entre sus obras se encuentran la Historia de San Luis Potosí, edición en tres tomos, fue miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

No. 051, Diego Rivera (1886-1957), cabeza realizada en yeso por el escultor potosino Eduardo Guerrero Prado en 1987, mide 45 x 27 x 24 cm., se localiza en las Oficinas de Difusión Cultural del Instituto Potosino de Bellas Artes.

Diego Rivera uno de los mas grandes pintores del presente siglo, junto con Orozco y Siqueiros formaron la "Escuela Mexicana de Pintura", el

muralismo de temas mexicanos pero principalmente revolucionarios, decoraron con sus pinturas los murales de los principales edificios públicos tanto de la Ciudad de México como de las principales ciudades del país, estudió en La Academia de Bellas Artes de San Carlos, a partir de 1911 recorrió varios países europeos, Francia, España, Rusia e Italia entre otros, de regreso a México en 1921 inicia su arduo trabajo que no termina hasta su muerte el 24 de noviembre de 1957. Sus restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón de Dolores.

No. 052, Francisco I Madero (1873-1913), busto de cemento de 80 x 60 x 40 cm., de autor anónimo, localizado sobre rústico pedestal al frente de la Escuela Francisco I Madero en la Plaza de Villa de Pozos.

Político coahuilense, de ideas un tanto liberales, se opuso a la reelección del General Porfirio Díaz de 1910, en dicho año escribió *La Sucesión Presidencial*, formó el Club Liberal en San Luis Potosí, y realizó una convención de liberales de todo el país en dicha ciudad, fue apresado y se escapó a los Estados Unidos, lanzó el famoso Plan de San Luis, fue postulado para Presidente de la República por el Partido Liberal, pero fue desconocido su triunfo por encontrarse fuera del país, hecho que encendió la mecha para que se iniciara la Revolución Armada.

Al renunciar Díaz a la Presidencia en 1911, se convoca nuevamente a elecciones triunfando Madero, gobernó sólo dos años, fue asesinado por ordenes del General Victoriano Huerta el 18 de febrero de 1913 cuando era trasladado preso a la Penitenciaría de Lecumberri.

No. 053, Busto de hombre escultura de barro de Zacatecas y Oaxaca, con engobes, de 60 x 60 x 40 cm., obra de Javier Marín.

La obra es propiedad de la S.H.C.P., está en préstamo en el Instituto Potosino de Cultura, plaza San Francisco.

No. 054, Emiliano Zapata (1883-1919), escultura de busto en pasta de 80 x 40 x 100 cm. del escultor Lucio Rutilo, se localiza en el Jardín de la Casa del Campesino "Graciano Sánchez", en la Calle Gaudelio Morales esquina con Av. de las Torres, en la base de la escultura tiene grabado: *1919-1969, C.N.C.*

Zapata fue uno de los revolucionarios más destacados del presente siglo, luchó para que a los campesinos se les restituyeran sus tierras, lanzó el Plan de Ayutla el 25 de noviembre de 1911, y su bandera de lucha fue el de "Tierra y Libertad"

No. 055, Mariano Jiménez (1781-1811), escultura de bronce de hombre de pie con el brazo derecho en alto sosteniendo un sable, vestido de militar, de 3 m de altura, colocado sobre pedestal de cantera en forma piramidal de 5 m de altura, sobre el pedestal hay dos cabezas, la de Hidalgo y la de Aldama, a

ambos lados del frente se encuentran cañones de grueso calibre, la escultura es del Joaquín Arias.

Se localiza en la glorieta al término de la Av. Mariano Jiménez en el cruce con la diagonal Dr Salvador Nava Martínez, como única leyenda esta escrito: General Mariano Jiménez.

No. 056, Caw Boy, escultura en bronce de 80 x 30 x 30 cm. sobre pedestal en forma exagonal de 80 cm. de altura, obra de Eduardo Regil.

Realizada por encargo de la Empresa del Cine Arizona al Escultor Regil, se localiza sobre la Av. Himno Nacional a la Altura de la Glorieta de la Revolución.

No. 057, Bailarina de Ballet, escultura en bronce de cuerpo completo, de 2.50 metros de altura, realizada por el escultor Joaquín Arias, está colocada sobre pedestal de mármol vetado de 100 x 80 x 80 cm., el pedestal tiene una placa con la siguiente inscripción: *Siendo Gobernador del Estado el Sr. Don Ismael Salas, se ordenó la fundición de esta estatua, habiendo sido descubierta el día 20 de noviembre de 1951, San Luis Potosí, S.L.P., 20 de noviembre de 1951.*

Se localiza en el vestíbulo del Teatro de la Paz.

No. 058, Don Miguel Hidalgo y Castilla (1753-1811), escultura de bronce de cuerpo entero (llamadas de bulto), tiene 250 cm. de altura monumento, la construcción de la estatua se encomendó al Ing. y Escultor Pedro Patiño Carrizosa, hijo de Pedro Patiño Ixtolinque.

Construido por medio de aportación de particulares, la primera piedra del pedestal se colocó el 16 de septiembre de 1874, La escultura fue inaugurada por el gobernador General Carlos Díez Gutiérrez el 16 de septiembre de 1880 y se instaló en la Plaza de Armas de San Luis Potosí; en 1889 por disposiciones del gobierno se trasladó la escultura a la glorieta central de la Alameda Juan Sarabía donde hasta la fecha perdura.<sup>6</sup>

No. 059, General Vicente Guerrero (1783-1831), escultura en bronce de cuerpo entero de tamaño natural, colocado sobre pedestal rectangular de tres metros de altura, el pedestal tiene una placa rectangular de bronce con la siguiente leyenda: *Independencia o Muerte.*

Se localiza al norte del Jardín Guerrero o de San Francisco; que fue remodelada en 1979, sobre esta escultura Don Francisco de la Maza nos dice que alguna vez estuvo colocada al centro de la fuente de ese mismo jardín, se desconoce la fecha de colocación de la escultura y su autor

<sup>6</sup> Manuel Muro, *Historia de San Luis Potosí*, Tomo II, Sociedad Potosina de Estudios Humanísticos, 1973, p. 378

No. 060, Lic Ponciano Arriaga (1811-1865), escultura de cuerpo completo de 250 cm., de bronce, colocada de pié sobre pedestal de mampostería de 150 x 100 x 100 cm., obra del escultor Arias, en la parte del frente del pedestal hay una placa de bronce con la siguiente leyenda: *Por el noble y generoso aliento de su instituto de las procuradurías de pobres, por su voto particular sobre la propiedad privada de la tierra, germen de la Revolución Mexicana y por su contribución a la estructura definitiva del Juicio de Amparo en la Constitución de 1857, la que gestó como Presidente del Proyecto. A Ponciano Arriaga, la Patria, la Humanidad.*

Esta escultura cambió de lugar, con anterioridad estuvo en la glorieta formada en el cruce de las calles Fray Diego de la Magdalena y Fray José Arlegui, actualmente se encuentra en los jardines de la Facultad de Leyes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, situada en el cruce de Tomasa Esteves y Av. Cuauhtémoc.

No. 061, Ponciano Arriaga (1811-1865), escultura de bronce de 3,00 m de altura por .80 por .70 m, sobre pedestal de cantera de forma de pirámide truncada de 2 metros de altura, obra de Joaquín Arias, tiene una placa de bronce al frente con la siguiente leyenda: *El Pueblo y el Gobierno de San Luis Potosí, a Ponciano Arriaga, Republicano, señor el abanderado del pensamiento social mexicano, San Luis Potosí, S.L.P. Septiembre 23 de 1995.*

Se localiza en el Jardín que lleva su nombre a espaldas del Mercado Hidalgo.

No. 062, Luis G. Medellín Niño (1877-1977), escultura de bronce de cuerpo entero de hombre de pié de tamaño natural, montado sobre pedestal de cantera de forma rectangular, obra del escultor Joaquín Arias.

Se encuentra en la Av. de los Potosinos Ilustres del Parque Tangamanga I, no tien placa de identificación.

No. 063, Antonio Rocha Cordero (1912-1993), estatua de bronce de hombre de pié, de tamaño natural (170 cm.), realizada por Joaquín Arias, montado sobre pedestal de forma rectangular de cantera de 120 x 60 x 60 cm., tiene un placa de bronce cuya leyenda es: *Licenciado Antonio Rocha Cordero 1912-1993.*

El Lic. Rocha Cordero fue gobernador del estado de San Luis Potosí del 26-IX-67 al 25-IX-73, la estatua se encuentra localizada en la Avenida de los Hombres Ilustres del Parque Tangamanga I.

No. 064, Francisco Martínez de la Vega (1909-1987), escultura de bronce de hombre de pié, de tamaño natural (170 cm.), fue realizada por el escultor Joaquín Arias, se encuentra localizada en el Parque Tangamanga I, en la Av.

de Potosinos Ilustres, tiene pedestal de cantera rectangular de 120 x 60 x 60 cm. el cual contiene dos placas de bronce, la del frente tiene el siguiente texto: *Francisco Martínez de la Vega 1909-1987. La estatua es entre tantas señales oscuras, un descanso pensar en otras cosas, Evasión dulce necesaria, cargada de recuerdos de San Luis Potosí, lugar de su nacimiento, se ha dedicado una estatua a la memoria de Francisco Martínez de la Vega, honor y reconocimiento excepcionales, ahí quedo desde hace unos cuantos dias su figura al cielo abierto, como a él le gustaría, acariciado por el sol, el viento y la lluvia, cuando pasen los años y el honor llegue a ese, a ese hermoso color jade que cuando envejece le es propio, tal vez alguien pregunte ¿Quién fue este hombre? y tal vez alguien responda, fue hecho de esta tierra, del mismo frágil barro de su pueblo, entregó lo mas rico de su vida a la defensa de las causas puras y claras, trabajador incansable, solo la muerte apagó la pasión y fuego de sus palabras. Amo a México con amor varonil y duro, no lo doblaron la ingratitud, el rencor y la codicia, ni la aparente inutilidad de sus batallas, de entre sus contemporáneos no hubo muchos como él, sereno y valiente, míralo pasajero, si quieres ignora su nombre, pero no olvides que viste en bronce, la imagen de un gran mexicano. Revista Siempre,<sup>7</sup> marzo 11 de 1987. La otra placa dice: *La Asociación de Periodistas Potosinos "Francisco Martínez de la Vega" Hace un reconocimiento al C. periodista Francisco Martínez de la Vega, por su brillante trayectoria en el periodismo nacional. Junio 7 de 1985, día de la libertad de prensa.**

Martínez de la Vega fue gobernador de San Luis Potosí del 4 de febrero de 1959 al 25 de septiembre de 1961,

No. 065, Jesús Silva Herzog (1892-1985), escultura de hombre de pie, en bronce de tamaño natural (170 cm.), colocada sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 120 x 60 x 60 cm., la escultura es obra de del escultor Oscar Panzoneli. El pedestal tiene una placa de bronce en la que se lee: *Maestro Jesús Silva Herzog, 1892 1985.*

La escultura se encuentra localizada en la Avenida de los Hombres Ilustres del Parque Tangamanga I.

No. 066, Manuel J. Othón (1858-1906), escultura de bronce de de hombre de pie de 4 m de altura colocado sobre un pedestal de forma rectangular de 6 m. que se localiza en la glorieta de la Diagonal Sur, salida a Guadalajara, en la Colonia Lomas, la escultura está en el centro de una glorieta plaza formada por varias terrazas, es obra del escultor Joaquín Arias, tiene la siguiente inscripción: *San Luis Potosí a Manuel José Othón, 1961.*

<sup>7</sup> Alejandro López Arias, *Revista Siempre*, México, Marzo 11 de 1987.



Poeta y abogado potosino, entre sus obras mas representativas están Poemas Rústicos 1902, Escribió un drama en tres actos que se llama Después de la Muerte, que se presentó en el Teatro Alarcón el 31 de mayo de 1885, dejó inédita la novela La Gleba, así como Cuentos de Espanto.<sup>8</sup>

No. 067, General Miguel Barragán (1789-1836), estatua de bronce de cuerpo entero vestido de militar, colocada sobre pedestal rectangular de cantera de 120 x 60 x 60 cm., realizada por el escultor Joaquín Arias, se encuentra localizada sobre la Av. de los Hombres Ilustres en el Parque Tangamanga I.

El pedestal tiene una placa con la siguiente inscripción: *General Miguel Barragán 1790-1836 Presidente de la República*, como podrá observarse el año de nacimiento no coincide en la placa con los datos que se dan, (según Enrique Cárdenas nace el 8-III-1789 y fallece el 1-III-1836). Al triunfo del General Barragán desalojando el reducto de españoles que se fortificaron en San Juan de Ulúa, se debe el que se haya construido el primer monumento Histórico en San Luis Potosí, realizado por Francisco Eduardo Tresguerras para conmemor dicho hecho.

Miguel Barragán fue gobernador de Veracruz y Presidente de la República, nace en Ciudad del Maíz, S.L.P., muere el 1o. de marzo de 1836 de "fiebre pútrida" y por disposición testamentaria sus restos deben ser repartidos en varios lugares: San Juan de Ulúa, Guadalajara, la Catedral de México, la Capilla de Sta. Teresa y la Colegiata de Guadalupe.<sup>9</sup>

No. 068, Jesús García Corona (1881-1907), escultura en bronce de hombre de tamaño natural vestido de ferrocarrilero, realizada por Joaquín Arias, esta montada sobre un pedestal de cantera de forma rectangular de 2.0 m de altura, localizado en la glorieta que forman las calles de Aztecas y Manuel José Othón, tiene dos placas de bronce al frente del monumento, en la de arriba esta escrito: *El Holocausto de tu vida, te consagró benefactor de la humanidad, enaltecaste con tu acción al ferrocarrilero y diste ejemplo al mundo entero, del temple de tu raza de acero ¡Don eterno de tu memoria!*. En la placa de abajo esta escrito lo siguiente:

*A iniciativa y con la aportación económica exclusiva de los trabajadores ferrocarrileros de la Sección 24 del S.T.F.R.M en San Luis Potosí, siendo Secretario General el compañero Ignacio Aguiñaga C. y Secretario General el Senador y Lic. compañero David Vargas Bravo, se entregó este monumento a la memoria de Jesús García "Héroe de Nacozari", fue inaugurado por el Sr. Manuel R. Palacios, Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales de México, 7 de noviembre de 1952.*

<sup>8</sup> Diccionario Enciclopédico UTHEA, Op. Cit. Tomo 7, p. 1339.

<sup>9</sup> Enrique Cárdenas de la Peña, *Mil personajes en México del Siglo XIX*, Banco Mexicano Somex, Tomo I, México, 1979, p. 177.

Conocido como "Héroe de Nacozari", por haber salvado a dicha población de una muerte segura, al sacar de la población un convoy que cargaba dinamita y se estaba incendiando.

No. 069, Dama escultura de fuente No. 234, las esculturas son de origen francés y datan de finales del siglo XIX, miden con todo y base 170 x 80 x 80 cm.

El escultor e Ing. Manuel Ayala en su taller, durante el proceso de restauración (Nov. de 1997) de la Figura femenina que decoraba el centro de una de las dos fuentes de bronce de la Alameda Juan Sarabia, estas figuras están siendo reparadas a título gratuito por el maestro Ayala, cuando le visite en su taller, me indicó que estaba teniendo un poco de dificultad por el tipo de aleación del bronce empleado, parece ser que es muy bajo y no resiste el soldado de las piezas recuperadas, por lo que será necesario hacer un molde y fundirlas nuevamente.

No. 070, Mariano Jiménez (1781-1811), escultura de cantera de 200 cm., el general está de pie sobre el pedestal de de 300 cm. de altura de forma rectangular, la escultura es obra de Joaquín Arias, el monumento fue inaugurado el 16 de septiembre de 1945.

La escultura de Mariano Jiménez no es monolítica pues se emplearon por lo menos tres secciones sobrepuestas, se localiza en la cuchilla que forman el Eje Vial y Villerías, frente al Edificio de Seguridad Pública, el pedestal no tiene ninguna placa de señalamiento.

No. 071, Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811), monumento al Padre de la Patria, escultura de cantera del héroe, de autor anónimo, colocada sobre un altar de cantera de seis metros de altura con cuatro columnas circulares estriadas y cuatro rectangulares, tiene dos placas, en una dice: *Ayuntamiento y Junta de Mejoras Materiales 1936-37, Soledad Diaz Gutierrez*; la otra en mármol de 40 x 60 x 3 cm. dice: *El Ayuntamiento y Junta Cívica al Insurgente Fernando Zamarripa, Nacido en Soledad, 1972.*

Localizado en el Jardín de la Plaza de Soledad de Graciano Sánchez.

No. 072, Benito Juárez García (1806-1872), escultura de bronce de cuerpo completo de 6 metros de altura, colocado sobre pedestal rectangular también de seis metros de altura, obra de Joaquín Arias, se encuentra localizado en la glorieta del cruce de las carretera 57 y la que conduce a Guadalajara, esta escultura fue construida por el Gobierno Federal para conmemorar el Centenario de la Constitución de 1857.

El pedestal tiene una placa de bronce con la siguiente inscripción: *Para honrar al Benemérito de las Américas Lic. Benito Juárez García, fué erigido este monumento por el Gobierno de esta entidad y la Secretaría de*

*Comunicaciones y Obras Públicas, siendo Presidente de la Republica el C. Don Adolfo Ruíz Cortines y Gobernador del Estado Don Manuel Alvarez, San Luis Potosí, S.L.P., abril de 1958.*

Hay además otras 49 placas de bronce colocadas alrededor de la rotonda, cuya inscripción es como sigue:

1o. *Nació el 21 de marzo de 1806 en el pueblo de San Pablo Guelatao, de la jurisdicción de Santo Tomás de Ixtlán, Edo. de Oax.*

2o. *El Gobernante no es el hombre que goza y se prepara un porvenir de dicha y ventura, es sí, el primero en el sufrimiento y en el trabajo y la primera víctima que los opresores del pueblo tienen señalada para el sacrificio, Oaxaca 30-VI-1957.*

3o. *Sus padres fueron Marcelino Juárez y Brigida García, a los tres años quedó junto con sus hermanas María Josefa y Rosa al cuidado de sus abuelos Pablo Juárez y Justa López, indígenas zapotecas.*

4o. *La Voluntad general expresada en la Constitución y en las Leyes que la Nación se han dado por medio de sus legítimos representantes, es la única regla a que deben sujetarse los mexicanos para labrar su felicidad a la sombra benéfica de la paz, Guanajuato, enero 19 de 1858.*

5o. *El 17 de diciembre de 1818 a los doce años de edad, salió de su casa y se trasladó a pié a la Ciudad de Oaxaca, alojándose en la casa de Don Antonio Maza, donde trabajaba su hermana Josefa.*

6o. *De hoy en adelante los destinos de los mexicanos no dependerán del arbitrio de un hombre solo, ni de la voluntad caprichosa de las facciones cualesquiera que sean los antecedentes de los que las formen, Guanajuato, enero 19 de 1858.*

7o. *El 8 de octubre de 1821, inició sus estudios en el Seminario de la Ciudad de Oaxaca, en agosto de 1828, dejó los estudios eclesiásticos y pasó a estudiar Jurisprudencia en el Instituto de Ciencias y Artes.*

8o. *La democracia es el destino de la humanidad futura, la libertad su indiscutible arma, la perfección posible el fin a donde se dirige, Guadalajara, Marzo 16 de 1858.*

9o. *En enero de 1831 concluyó sus estudios de Jurisprudencia y en 1834 obtuvo el título de Abogado.*

10o. *Redoblaré mis esfuerzos hasta sacrificar mi existencia si fuera necesario para restablecer la paz, consolidar la libertad y la Independencia de la Nación, Veracruz, Mayo 4 de 1858.*

11o. *En 1832 fue nombrado Regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de Oaxaca, en 1833 electo diputado al Congreso del Estado, en el año de 1841 nombrado Juez de primera instancia del Ramo Civil y de Hacienda de la Capital del Estado.*

12o. *El pueblo, única fuente pura del poder de la autoridad.*

13o. *El 31 de julio de 1843, contrajo matrimonio con Doña Margarita Maza, hija de Don Antonio Maza y Doña Petra Parada.*

14o. *México un pueblo tan libre, tan soberano y tan independiente como los mas poderosos de la tierra.*

15o. *Nombrado Gobernador Interino de Oaxaca, tomo posesión el 10 de enero. de 1856, cargo que ocupo hasta el 12 de agosto de 1857, fue reelecto para el periodo constitucional de 4 años.*

16o. *La Instrucción es la primera base de la prosperidad de un pueblo, a la vez el medio más seguro de hacer imposibles los abusos de poder 7-VII-1859.*

17o. *El 17-XI-1855, los revolucionarios de Ayutla expedieron la Ley sobre la Administración Orgánica y de Justicia de los Tribunales de la Nación, conocida como Ley Juárez, donde suprimió los fueros eclesiásticos y militares.*

18o. *Los partidarios del retroceso y de los abusos acechan la oportunidad para restablecer su antiguo predominio y es preciso redoblar nuestro trabajo y nuestra vigilancia para contrariar y destruir sus tendencias antipatrióticas, Veracruz 29-XI-1860.*

19o. *Regresa a Oaxaca como gobernador del Estado ejerciendo el cargo de \_\_ I-186 \_\_, al \_\_ -X-1864.*

20o. *Mexicanos, inmensos sacrificios han ratificado la libertad de esta nación, seréis tan grandes en la paz como lo fuisteis en la guerra que llevasteis, a un término tan feliz y la República se salvará, México 10- I-1861.*

21o. *El 20-X-1858, El Presidente Ignacio Comonfort le confió el cargo de Ministro de Gobernación.*

22o. *Contra la patria nunca tendremos razón.*

23o. *En el año de 1855, al ser electo Presidente Ignacio Comonfort, Benito Juárez ocupó el puesto de Presidente de la Suprema Corte de Justicia, que le daba carácter de Vice Presidente de la Nación.*

24o. *Quisiera que se me juzgara, no por mis dichos, sino por mis hechos, mis dichos son hechos.*

25o. *El 11 de enero de 1858 los Conservadores depusieron al Presidente Comonfort, y Benito Juárez que tenia el carácter de Vicepresidente, en cumplimiento de la Ley, asumió por primera vez la Presidencia de la República.*

26o. *Tengo fe en el patriotismo y buen sentido de los mexicanos y estoy animado de la firme convicción de que sean cuales fueran las dificultades que se presenten, saldremos airosos en la lucha. México, noviembre de 1861.*

27o. *El 11 de enero de 1868, estuvo a punto de ser asesinado por la guardia de Palacio, el valor de Don Guillermo Prieto le salvó la vida, cuando increpó a la guardia con las siguientes palabras: "los soldados no asesinan".*

- 28o. *Entre los individuos como entre las naciones el respeto al derecho ajeno es la paz, México, julio 15 de 1867.*
- 29o. *Desde Veracruz dictó Benito Juárez en 1859, las primeras Leyes de Reforma, nacionalización de los bienes del eclesiásticos, separación de la Iglesia del Estado, exclaustación de monjas y frailes y extinción de las corporaciones eclesiásticas.*
- 30o. *Ahora o acaso nunca podrá la República consolidarse, S.L.P., 14-VI-1867.*
- 31o. *El 12-VII-1869 implantó el fuero civil, el 25 de julio dicta la regularización de los cementerios.*
- 32o. *Como hijo del pueblo nunca podría yo olvidar que mi único título es su voluntad y que mi único fin debe ser siempre su mayor bien y prosperidad.*
- 33o. *El 17-VIII-1861 como consecuencia de la difícil situación económica, se expidió el decreto de suspensión de pagos por dos años para la deuda exterior.*
- 34o. *La voluntad vence obstáculos y el patriotismo opera milagros.*
- 35o. *Afectados por la suspensión de pagos, Inglaterra, Francia y España, desembarcan tropas en Veracruz entre el 17 de diciembre de 1861 y el 2 de enero de 1862.*
- 36o. *A la Princesa Salm Salm, Señora, me causa verdadero dolor veros de rodillas, mas aunque todos los reyes y reinas estuvieran en vuestro lugar, no podría perdonar la vida, no soy quien se la quita, sino el pueblo y la Ley los que piden su muerte, San Luis Potosí, 18 junio de 1867.*
- 37o. *El 5 de mayo de 1862, las fuerzas francesas fueron derrotadas por el Ejército Republicano al mando del General Ignacio Zaragoza.*
38. *En Nuestras libres instituciones el pueblo mexicano es el arbitro de su suerte, México 15 de julio de 1867.*
- 39o. *El 31 de mayo de 1863, Salió el Presidente Juárez de la ciudad de México hacia San Luis Potosí, a donde llegó a las 11:30 de la mañana, y el 9 de junio del mismo año instaló ahí su gobierno y permaneció hasta el 22 de diciembre de 1863.*
- 40o. *En nombre de la Patria agradecida, tributa el mas alto reconocimiento a los mexicanos que la han defendido y a sus dignos caudillos, México junio 15 de 1867.*
- 41o. *El Presidente Juárez dictó en San Luis Potosí, los interesantes Decretos:*
- Uno, Distintivo honorífico a los militares que concurrieron a la defensa de Puebla;*
- Dos, Otorga amplias facultades para que los Gobernadores y Comandantes Militares de los Estados apoyen con fuerzas en defensa de la Patria.*
- Tres, Ley sobre ocupación y enajenación de terrenos baldíos; y*
- Cuatro, Ley de Confiscación de bienes.*

42o. *La causa mas grande y sagrada para los hombres y los pueblos es la defensa de la patria.*

43o. *El 16 de agosto de 1863, dictó el Decreto del tratamiento que debe darseles a los prisioneros de guerra franceses, exactamente igual al que reciben los mexicanos prisioneros del enemigo.*

44o. *El Triunfo de la Patria que ha sido el objeto de nuestras nobles aspiraciones, será siempre su mayor título de gloria y el mejor premio para sus heroicos esfuerzos. México, julio 15 de 1867.*

45o. *El 19 de julio de 1867, un pelotón de soldados republicanos bajo las ordenes del General potosino Jesús Díaz de León, llevó a cabo la ejecución de Maximiliano, Miramón y Mejía.*

46o. *La vida de la Independencia es la que con vuestra heroica ayuda he recuperado. México 17 de julio de 1867.*

47o. *El 15 de julio de 1864 triunfalmente entra a la ciudad Capital, donde dio el mensaje que entre otras cosas decía que el pueblo y el gobierno no respetan los derechos de todos.*

48o. *Defendámonos de la guerra a que se nos provoca observando exitosamente las leyes y usos, establecidos en beneficio de la Humanidad. México 18 de diciembre de 1861.*

49o. *Doña Margarita Maza de Juárez murió el 2 de enero de 1871 y el 18 de julio de 1872, murió en la ciudad de México el Presidente Juárez.*

No. 073, Monumento a los Niños Héroes, escultura en bronce realizada por Alejandro Narváes Alonso compuesta por una dama de pie que significa la patria colocada sobre un muro en el que hay una placa de bronce con las caras de los niños héroes y un cadete de pie cubierto por la bandera nacional, localizado en la Glorieta de Leandro Valle y Comonfort, colonia Alamos.

Los niños héroes fueron defensores de la patria en la batalla del Castillo de Chapultepec, durante la guerra de intervención norteamericana en 1847, y por ello serán recordados y honrados: Juan de la Barrera, Juan Escutia, Francisco Márquez, Agustín Melgar, Fernando Montes de Oca, Vicente Suarez Ferrer.

No. 074, Francisco González Bocanegra (1824-1861), escultura en bronce, de hombre sentado, obra de Joaquín Arias, esta colocada sobre un pedestal rectangular de 1.5 m, localizado al centro del monumento en la glorieta de Venustiano Carranza, frente al Hospital Central de San Luis Potosi, tiene una placa de bronce al frente del pedestal con la siguiente leyenda: *Monumento a Francisco González Bocanegra (1824-1861) El Gobierno del Estado de San Luis Potosi y el Ayuntamiento Constitucional de la Capital, en celebración del primer centenario del Himno Nacional, erigen este monumento al autor de la letra, el poeta potosino Francisco González Bocanegra,*

Fue inaugurado el el monumento el 16 de septiembre de 1954 por el C. Ismael Salas Gobernador Constitucional del Estado, siendo Presidente Municipal el Lic. Nicolás Pérez Cerrillo.

González Bocanegra fue hijo de padre español y madre mexicana, nace en San Luis Potosí, tierra que abandona con su padre al regresar a España por la persecución, regresando a los 13 años el 28 de diciembre de 1836, radicando en la ciudad de México hasta su muerte, su prima y novia le encerró en una habitación hasta que hubiera escrito el Himno Nacional Mexicano para el concurso convocado por el Presidente Conservador Miramón, el 12 de Noviembre de 1853, habiendo ganado el primer lugar.<sup>10</sup> Sus restos descansan en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón Civil de Dolores en la ciudad de México.

No. 075, Mercurio volador, escultura de bronce del dios de la mitología griega, de 1.20 metros de altura, de autor anónimo, se encuentra colocado en la parte superior del edificio ubicado en la esquina de Venustiano Carranza y Allende, construido por Guillermo Reiter a fines del Siglo XIX.

Réplica del Mercurio Volador,<sup>11</sup> realizado en 1564 por Giambolonia en bronce de 1.77 m. y localizado en Florencia; Mercurio es hijo de Júpiter, mensajero de los dioses, patrón de los retóricos y comerciantes.

No. 076, Manuel J. Clouthier, escultura de bronce de cuerpo completo de pié, de tamaño normal, obra del escultor Alejandro Narváes, esta colocado sobre pedestal circular de dos niveles y dos metros de altura, tiene una placa con la siguiente inscripción: *Homenaje de la ciudadanía al Ing. Manuel J. Clouthier "Sembrador de la Democracia". Desarrollo Humano Integral y Acción Ciudadana, San Luis Potosí, S.L.P., octubre de 1994.*

Se localiza en el crucero de las Calles Himno Nacional y Prolongación Santos Degollado.

No. 077, Fermín Espinoza "Armillita" (n. 1911), escultura de bronce de cuerpo completo en traje de luces, realizada por Humberto Peraza, colocada sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 1.5 m de altura, donde hay una placa de bronce con la siguiente inscripción: *Maestro Fermín Espinoza Armillita, San Luis Potosí, 17 de marzo de 1974.*

Se localiza en la Plaza España, torero nacido en Saltillo, tomó su alternativa en México en 1927, la confirmó en España al año siguiente, se retiró en abril de 1949.

<sup>10</sup> Heriberto García Rivas, *150 Biografías de Mexicanos Ilustres*, Editorial Diana, México 1966, p.188.

<sup>11</sup> Historia del Arte, Editorial Planeta, México, 1998, Volúmen 6, p. 20.

No. 078, Manuel Rodríguez "Manolete" (1917-1947), escultura de bronce de cuerpo completo y con los brazos en alto mostrando al respetable "oreja y rabo", fue donada por el escultor español Luis Antonio Sanguino, está colocada sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 1.20 metros de altura, en la parte del frente tiene una placa con la siguiente inscripción: *Antonio Ariza, Miguel Valladares, Joaquín Guerra G. Cervecería Modelo, agosto 23 de 1990. La escultura se encuentra localizada en la Plaza España.*

Torero nacido en Córdoba, España, hijo y nieto de toreros, tomó la alternativa en Sevilla el 2 de julio de 1939, fue el creador del pase "manoletina"; el 28 de agosto de 1947 toreando en la Plaza de Linares el toro "Islero" lo cogió, muriendo al día siguiente.<sup>12</sup>

No. 079, Lorenzo Garza (n. 1910), escultura en bronce anónima donada por Joaquín Guerra, es de tamaño natural, el torero tiene la muleta en la mano izquierda y está colocada sobre pedestal de cantera de forma rectangular de 1.50 m de altura, el pedestal tiene una placa de bronce con la siguiente leyenda: *Homenaje a Lorenzo Garza. "El Magnífico", agosto 27 de 1977.*

Garza, originario de Monterrey, N.L., recibió su alternativa en España, fue el primero en recibir "La oreja de oro", se retiró de los toros, pero regresó, toreó con Manolete y Arruza, fue el actor principal de la película "Toros amor y gloria".

No. 080, Carlos Arruza (1920-1966), escultura en bronce de dos metros de altura, muestra al torero de pie con los brazos alzados sosteniendo con el mano derecha una pata y con la izquierda un rabo, la obra es del escultor Cobos, y fue realizada en 1982, está sobre una base rectangular de cantera de 120 x 100 x 60 cm., al frente del pedestal hay una placa de bronce con la siguiente leyenda: *Homenaje de la afición potosina al gran torero mexicano Carlos Arruza, la escultura fue donada por los señores Carlos Jonguitud Barrios, Don Antonio Ariza, de la Casa Domecq, Don Miguel Valladares García, Don Joaquín Guerra González. San Luis Potosí, S.L.P. agosto de 1992, Escultor Raimundo Cobos, fundida por Fundiciones Artísticas, S.A, a los pies del torero, sobre la base de bronce de la escultura, está escrito lo siguiente: España-México 1945, Corridos 194, 219 orejas, 74 rabos, 20 patas, nace en México el 17 de febrero de 1920 y muere el 20 de mayo de 1966 en México.*

El matador de toros Arruza, nació en México en diciembre de 1940, tomó la alternativa en la Plaza México, la confirmó en Madrid el 18 de julio de 1944, y se retiró en 1948.

<sup>12</sup> Diccionario Enciclopédico UTHEA, Op. Cit. T. IX, p. 25.



No. 081, Fermín Rivera (n. 1918), escultura en bronce de toro y torero, realizada por Joaquín Arias en 1981, está colocada sobre base de cantera de 1.20 metros de altura en forma de elipse, el pedestal cuenta con dos placas, una de losa tipo talavera que no se ve en la fotografía, y otra de bronce cuya leyenda es la siguiente: *Al Maestro de San Luis Potosí, Fermín Rivera, homenaje del Gobierno del Estado, Carlos Jonguitud Barrios, Gobernador Constitucional*, la otra placa la de mosaico tipo talavera tiene lo siguiente: *Fermín Rivera/ De blanco y oro vestido/ Tirada por seis lunetes/ con casanos de plata y nácar/ Por los caminos del cielo/ Va una carroza dorada/ Y en ella van anunciando/ Los heraldos de la fama/ Que en la cúspide del triunfo/ Fermín Rivera se marcha/ Sobre su manto de encaje/ llora la luna apenada,/ Tienda el sol en el ocaso/ su regio manto escarlata./ Barrio de San Miguelito,/ el de San Luis Potosí,/ Tapices en sus balcones/ han colocado para ti./ La canción de sus campanas/ se desgrana en el confín/ con repiques orgullosas/ por que tú naciste ahí./ Y cuando al correr de los años/ Pregunte algún pequeño/ Rivera, aquel gran torero/ que se llamaba Fermín./ ¿y donde nació? dirán/ Las campanas de San Luis/ "El gran torero Rivera/ el de la capa gentil/ el de la recia muleta,/ fué de San Luis Potosí" / Y el Barrio San Miguelito? dirá.../ Su cuna está aquí!/ De blanco y oro vestido/ fuego y luna, sol y nácar/ Exaltado por la gloria/ Fermín Rivera se marcha./ Ecos lejanos resuenan/ de clarines y de palmas/ y un orfeón milagroso/ de millones de gargantas/ llenan con notas de penas/ los tendidos de las plazas/ Se marcha cuando los triunfos/ son estela de su paso/ llevando en el paño rojo/ de su muleta guardados/ los magníficos tesoros/ que prodigaron sus manos./ La figura de su arte/ su valor de mexicano/ su temple de gran torero/ de dueño en plaza su mando./ Y esa esencia indefinida/ que, como luz de milagros/ derrama Dios en la frente./ De unos pocos consagrados/ ¡De blanco y oro vestido!/ Fuego y luna, sal y nácar./ escoltado por la gloria/ Fermín Rivera se marcha/ Ya es en vano que le esperen/ la afición que lo aclamaba/ cuando lleno de sombreros/ las rodelas de España/ en el medio gigantesco/ de la arena mexicana/ Va dejando su genio/ las últimas pinceladas/ y al aplaudirle el gentío/ entre risas y entre lágrimas/ lo despiden con un eco/ de aleluya sollozada/ la alegría por su triunfo/ y la pena por su marcha. autor Juan Viudes.*

Matador de toros mexicano, nació en San Luis Potosí, tomó la alternativa en el Toreo de México el 8 de diciembre de 1935.

No. 082, Jesús con los niños, escultura en bronce de 2.5 metros de altura, realizada por Joaquín Arias, se localiza en uno de los Jardines de la Casa de la Cultura.

Se le identifica como "Dejad que los niños se acerquen a mí".

No. 083, San José, escultura en bronce de 165 x 60 x 50 cm., obra de los escultores Ing. Manuel Ayala y Mario Cuevas, se localiza a la derecha de la Capilla del Seminario Mayor de San Luis Potosí, data de los años ochenta.

San José, esposo de la Virgen María es padre de Jesús, se le considera como el Santo de los Obreros su fiesta es el 1o. de Mayo, El Papa Juan Pablo II dirigiéndose a los obreros de Guadalajara, Jal., el 30 de enero de 1979, explicó la dignidad del trabajo humano en las siguientes palabras: *“El trabajo no es una maldición, es una bendición de Dios que llama al hombre a dominar la tierra y a transformarla, para que con la inteligencia y el esfuerzo humano continúe la obra creadora divina.* En Monterrey al día siguiente expresó: *Conozco muy bien la necesidad de que el trabajo no enajene ni frustre, sino que corresponda a la dignidad superior del hombre”*.<sup>13</sup>

No. 084, Flora del Desierto, escultura de bulto en fierro fundido, de 450 x 100 x 100 cm. de autor anónimo, data de los años 50, representa diversos vegetales de la zona desértica como biznagas, magueyes, ello coronado con una mujer que por tocado tiene una planta de lechuguilla, su brazo izquierdo se apoya sobre hierbas de huizache y con su brazo derecho sostiene un racimo de flores de yuca.

Se encuentra localizada en el Motel Cactus, a la entrada de San Luis Potosí por la carretera 57, antes de llegar a la Glorieta Juárez.

No. 085, San Felipe de Jesús (1572-1597), escultura mide 200 x 200 x 30 cm. en fierro fundido, fue realizada por el escultor Ing. Manuel Ayala, se encuentra localizada en el jardín frente a la Iglesia de la colonia San Felipe.

San Felipe nace en la ciudad de México, hijo de inmigrantes españoles, su apellido real era de las Casas, fue muy travieso en su niñez por lo que la nana, una negra expresó: *“antes la higuera seca del patio reverdecerá, que tú felipillo llegues a ser santo”*, el chico no tenía madera de santo.

Entra al noviciado de los Franciscanos Dieguinos, pero no resistió la austeridad y se escapó del convento. su padre lo mandó a Filipinas para que probara fortuna, ahí se descarrió y gozó de la vida y los placeres hasta que un buen día escuchó la llamada de Cristo que le dijo: *“Si quieres vivir en pos de mí renuncia a ti mismo”*, Felipe entró con los franciscanos de Manila y para ordenarse de sacerdote se trasladó a México, su nave naufragó y cayó en costas de Japón en donde se dedicó a predicar, transformando al cristianismo a muchos japoneses, fue perseguido junto con otros frailes y finalmente en Nagasaki en compañía de otros 21 franciscanos, cinco de la primera orden y 15 de la tercera, además de 3 jóvenes jesuitas, fue martirizado, le cortaron

<sup>13</sup> Vivieron el Evangelio, Op. Cit. p. 175.

una oreja y suspendido de la cruz mediante una argolla, fue atravesado por dos lanzas y murió. La higuera de su casa reverdeció y produjo frutos.

No. 086, San Sebastian yacente, (? 304), escultura en mármol de Carrara realizada por el escultor italiano Antonio Georgetti, siglo XIX, mide 270 x 70 x 70 cm.

Dicha escultura fue ordenada por el Obispo Ignacio Montes de Oca, se encuentra colocado bajo la mesa del altar de la Catedral de San Luis Potosí.

No. 087, Angel de la Guarda, escultura de mármol de fabricación italiana, restaurada por Luis Biagi en 1966, perteneció al sepulcro de don Jorge Unna,

Se localiza en la Nueva Plaza Cívica del Saucito, remodelada durante 1997.

No. 088, San Bartolomé, Apostol, (n.?, m. 62 d.C.), escultura italiana de mármol de Carrara, de 120 x 60 x 60 cm. realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principios del Siglo XX para decorar la fachada de la Iglesia Catedral en sustitución de la escultura de cantera que existía en el mismo lugar. San Bartolomé tiene por atributo su propia piel que muestra con ambas manos, pues fue mártir desollado,

Es copia fiel de la escultura realizada por Bernini localizada dentro de la Catedral de San Juan de Letrán en Roma,

No. 089, San Juan Evangelista, Apostol, (n.?, m.100 d.C.), escultura italiana de mármol de Carrara, mide 120 x 60 x 60 cm. realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principio del Siglo XX, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que existía en la misma.

San Juan es copia fiel de la escultura realizada por Bernini que decora la Catedral de San Juan de Letrán en Roma, sólo que de menor escala, el santo tiene por atributo una pluma en la mano derecha, un libro que sostiene con la mano izquierda y el águila.

No. 090, San Felipe, Apostol, (n.?, m.62 d.C.), escultura italiana de mármol de Carrara, mide 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principios del Siglo XX, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera, que había en el mismo lugar.

San Felipe es copia fiel de la escultura realizada por Bernini en la Catedral de San Juan de Letrán en Roma. tiene como atributo una cruz latina "tau", porta un libro, es joven y barbado.

No. 091, San Pablo, Apostol, (n.?.; m.67 d.C.), escultura italiana en mármol de Carrara, mide 120 x 60 x 60 cm., fue realizada hacia 1906-7 por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que existía en la misma.

San Pablo es copia fiel de la escultura realizada por Bernini que decora la catedral de San Juan de Letrán en Roma, sólo que a menor escala, tiene como atributo la espada y un libro, es un hombre de edad madura y barbado.

No. 092, San Andrés, ( n.?.; m. 60 d.C.), escultura italiana de mármol de Carrara, con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principios del Siglo XX, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que existía en el mismo lugar

San Andrés es copia fiel de la escultura realizada por Bernini que decora la catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene por atributos, la cruz en forma de equis, se encuentra casi desnudo, se mutiló parte de la cruz para hacerla caber en el nicho, es un hombre de edad avanzada y barbado, desafortunadamente la escultura tiene trozados los dedos de la mano derecha.

No. 093, San Pedro, ( n.?.; m. 67 d.C.), escultura italiana en mármol de Carrara, con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca, al igual que todos los demás Apóstoles, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral en sustitución de las esculturas de cantera que existían en la misma.

San Pedro es copia fiel a menor tamaño de las escultura de Bernini que decoran la Catedral de San Juan de Letrán en Roma<sup>14</sup>, es de cuerpo entero de tamaño natural, su atributo principal son las llaves y el libro, desafortunadamente los los dedos de la mano derecha ya están mutilados.

No. 094, San Simón, Apostol, ( n.?.; m.70 d.C.), escultura italiana en mármol de Carrara, mide 120 x 60 x 60 cm., fue realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principio del siglo XX, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que había en el mismo lugar.

San Simón es copia fiel de la escultura realizada por Bernini en la Catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene como atributo una lanza y está viendo hacia el cielo.

No. 095, San Mateo, Apostol, escultura italiana en mármol de Carrara, con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio

---

<sup>14</sup> Francisco de la Maza, Op. Cit. p. 36

Montes de Oca a principio del Siglo XX, para decorar la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que había en el mismo lugar.

San Mateo es copia fiel de la escultura realizada por Bernini para la Catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene por atributo un cuchillo y un libro pues fue evangelista, es un hombre de edad avanzada y barbado.

No. 096, Santiago el Menor, Apostol, escultura italiana en mármol de Carrara, con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principio del Siglo XX para decorar la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que había en el mismo lugar.

Santiago el Menor es copia fiel de la escultura realizada por Bernini para la catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene como atributo que es un hombre joven barbado que porta una regla.

No. 097, San Matías, Apostol, escultura italiana en mármol de Carrara, con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principios del Siglo XX, para decorar la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que había en el mismo lugar.

San Matías es copia fiel de la escultura realizada por Bernini para la Catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene por atributo una lanza, una sogá o cinturón.

No. 098, San Judas Tadeo, Apostol, (n.?.; m. 70 d.C.), escultura italiana en mármol de Carrara con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principios del Siglo XX, para decorar la fachada de la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que había en el mismo lugar.

San Judas Tadeo es copia fiel de la escultura realizada por Bernini en la Catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene por atributo una alabarda y piedras en la mano izquierda.

No. 099, Santiago el Mayor, Apostol, (n.?.; m. 44 d.C.), escultura en mármol de Carrara con medidas de 120 x 60 x 60 cm., realizada por encargo del Obispo Ignacio Montes de Oca a principios del siglo XX, para decorar la Iglesia Catedral, en sustitución de la escultura de cantera que había en el mismo lugar.

Santiago el Mayor es copia fiel de la escultura realizada por Bernini para la Catedral de San Juan de Letrán en Roma, tiene por atributo que es un hombre anciano y porta un escudo de la cruz.

No. 100, Damián Carmona (1845-1869), escultura en cantera de cuerpo completo de seis metros de altura, fue elaborada inicialmente por el escultor

Fausto Zapata, a ésta le cayó un rayo y la partió, por lo que hubo necesidad de repararla lo cual hizo el maestro cantero de Escalerillas Blas Montalvo Hernández, descanza sobre pedestal de piedra en forma de pirámide cuadrangular truncada de seis metros de altura. El pedestal tiene una placa de bronce que dice: *A Damián Carmona, Centinela de la Patria, en el centenario de su acto heroico. Presidente de la República Lic. Gustavo Díaz Ordáz, Secretario de la Defensa Nacional Gral. de Div. Marcelino García Barragán, Gobernador del Estado Prof. Manuel López Dávila. 27 de abril de 1967*, en otro muro del pedestal esta escrita la célebre frase de *¡Cabo de Cuarto, estoy desarmado!*

Localizada sobre el cerro de la Cruz en Mezquitic de Carmona, fue inaugurado el 27 de abril de 1967, con motivo del centenario de su histórica acción, cuando al explotarle una granada le rompió su fusil, sin moverse de su lugar gritó *¡Cabo de cuarto, estoy desarmado!*, hecho que le valió el reconocimiento no tan solo de sus superiores sino del pueblo de México en General.

Por su parte el Historiador Nereo Rodríguez Barragán, publicó en el Heraldo de San Luis potosí el 23 de febrero de 1966, que los restos de Damián Carmona, durante la Presidencia del General Don Manuel Avila Camacho, fueron trasladados al Distrito Federal para darles sepultura en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón de Dolores, lo cual no fue sino buenas intenciones del Historiador, pues en la Rotonda de Hombres Ilustres del Panteón de Dolores no se encuentra enterrado.

No. 101, Venustiano Carranza (1859-1920), Escultura de cantera realizada por Joaquín Arias, de cuerpo completo en uniforme de militar, en base a un dibujo del pintor Rubén Amabilis, la escultura tiene 2 metros de altura y el pedestal 3 metros, se localiza en el Jardín Mariano Jiménez a donde fue trasladada, pues originalmente estaba al inicio de la Av. Venustiano Carranza esquina con Uresti, data de 1947.

Artífice de la Constitución de 1917 que actualmente nos rige, Carranza fue Presidente de la República del 20 de agosto de 1914 al 21 de mayo de 1920 fecha en que fue asesinado en Tlaxcalantongo, sus restos fueron trasladados al Monumento de la Revolución el 5 de febrero de 1942.<sup>15</sup>

No. 102, José María Morelos y Pavón (1765-1815), héroe de la Independencia, fue el continuador de Miguel Hidalgo y Costilla, participo en la expedición de la constitución de Apatzingan, el 22 de octubre de 1814, donde se expidió el Decreto Constitucional para la Libertad de la América

<sup>15</sup> Fernando Orozco Linares, *Gobernantes de México, desde la época prehispánica hasta nuestros días*, Editorial Panorama, México, 1985, pp. 399-408.

Mexicana, participó en el rompimiento del Sitio de Cuautla, finalmente fue hecho prisionero y fusilado en San Cristóbal Ecatepec el 22 de noviembre de 1815.

Escultura de cantera de 5 metros de altura mas el pedestal de forma rectangular, también de cantera , que está colocado sobre plataforma de 5 escalones, la escultura fue elaborada por el escultor Joaquín Arias e inaugurado en septiembre de 1949, se ubica en el camellón central al inicio de la Calzada de Guadalupe.

No. 103, Francisco I. Madero (1873-1913) escultura de cantera de dos metros de altura realizada por Joaquín Arias, sobre pedestal de cantera de dos metros de altura, está colocada frente a la puerta de la Penitenciaría de San Luis Potosí, el pedestal tiene una pequeña placa de bronce con la siguiente leyenda: *Francisco I. Madero, Apóstol de la Democracia 30-X-1873 y 22-II-1913.*

Político coahuilense, de ideas un tanto liberales, se opuso a la reelección del General Porfirio Díaz de 1910, en dicho año escribió "*La Sucesión Presidencial*", formó el Club Liberal en San Luis Potosí, y realizó una convención de liberales de todo el país en dicha ciudad, fue apresado y se escapó a los Estados Unidos, lanzó el famoso Plan de San Luis, fue postulado para Presidente de la República por el Partido Liberal, pero fue desconocido su triunfo por encontrarse fuera del país, hecho que encendió la mecha para que se iniciara la Revolución Armada a la que Madero siempre se opuso; al renunciar Díaz a la Presidencia en 1911, se convoca nuevamente a elecciones triunfando Madero, gobernó sólo dos años, fue asesinado por ordenes del General Victoriano Huerta el 18 de febrero de 1913 cuando era trasladado preso a la Penitenciaría de Lecumberri después de la Decena Trágica.<sup>16</sup>

Esta escultura anteriormente estaba colocada a un costado de la Basílica Menor de Nuestra Señora de Guadalupe, frente al Rancho del Charro, lugar de donde fue removida para colocarla donde actualmente se encuentra.

No. 104, Damián Carmona (1845-1869), escultura en cantera de cuerpo entero de 200 x 60 x 50 cm. se encuentra sobre pedestal rectangular de mampostería de 100 x 80 x 80 cm., obra del escultor anónimo, el pedestal tiene una placa de mármol con la siguiente leyenda: *Se construyó este monumento que el pueblo en general le dedica al gran soldado Damián Carmona, el cual fue inaugurado siendo gobernador del Estado Don Ismael Salas y Presidente Municipal Raúl Flores Vásquez, 1949.*

<sup>16</sup> Fernando Orozco Linares, Op. Cit., pp. 386-394.

Se localiza en la plaza frente a la Templo Parroquial de Mezquitic de Carmona, construido en 1949 y fue costeado por el pueblo.

No. 105, Emblema de la Caja Popular Mexicana, niño con alcancía, escultura de un niño abrazando un cerdito, de 100 x 60 x 60 cm., realizada por cantero anonimo en base a dibujo del Presbitero Lic. Manuel Vázquez Hernández.

Localizada en el edificio de la Caja Popular Mexicana Sociedad de Ahorro y Prestamos, calle Amado Nervo y Muñoz, Col. del Valle.

No. 106, Mujer sentada, escultura en granito de 80 x 100 x 60 cm., obra del escultor Víctor Gutiérrez, elaborada en 1987.

Se localiza a la entrada de la Casa de la Cultura.

No. 107, Niña pensativa, escultura de cantera de 80 x 40 x 70 cm de autor anónimo, representa una niña sentada con sus manitas apoyadas en su quijada, está fechada en 1995, de autor anónimo.

Se localiza frente al edificio de la Unidad Infantil Escuela de Perfeccionamiento del Gobierno del Estado, en la calle de Fray Alonso de la Veracruz.

No. 108, Monumento al Obrero, escultura de cantera de un obrero de 2 mts de altura fue realizado por el escultor Zapata E.D., sostiene en su mano izquierda una rueda dentada y en la derecha unas tenazas, colocado sobre pedestal de mampostería de 1.50 m de altura

Se localiza en el Eje 132 en su cruce con la carretera 57 en la zona Industrial, este monumento fue una donación del Industrial Jacobo Payán.

No. 109, Virgen de las Rosas, escultura en cantera rosa realizada por Rafael Hernández, tiene medidas de 200 x 90 x 80 cm. y esta colocada sobre una rosa de cantera al centro de una pequeña fuente, a un costado de la puerta del Cementerio de Soledad de Graciano Sánchez.

La escultura es réplica de la que se localiza en el Cementerio de Valle de los Cedros, así se la ordenaron al escultor y fue realizada en 1990.

No. 110, Fray Diego de la Magdalena (1510-1605), escultura de cantera de 150 de altura, realizada por el padre Albino Escalante en 1920, se encuentra localizada en el Jardín frente al templo parroquial de Mezquitic.

Con motivo de la remodelación de dicho jardín por los años 60s, al bajarla de su pedestal se les cayó habiendo en esta forma perdido ambos brazos. Fray Diego es uno de los fundadores de la ciudad de San Luis Potosí.

No. 111, Fraile Yacente, escultura de cantera de 210 x 80 x 40 cm., de autor anónimo, data del siglo XVIII, se encontraba sobre la puerta de acceso al



Panteón de San Juan de Guadalupe, de donde fue retirada al desaparecer dicho panteón.

Actualmente se encuentra en el Museo Regional Potosino a un costado de la entrada a la Capilla de Aranzazú.

No. 112, Virgen de San Juan de los Lagos, escultura en cantera de 40 x 30 x 30 cm. de autor anónimo, se localiza sobre el pretil de la residencia localizada en la esquina de las calles de Av. Cuauhtémoc y Benigno Arriaga.

No. 113, Virgen de Guadalupe, escultura de cantera, mide 160 x 80 x 20 cm. es de autor anónimo, decora el Altar en mampostería, cantera y azulejo de forma rectangular con una jardinera al frente.

Se localiza en la Gasolinera de Soledad de Graciano Sánchez. fue instalada en 1995.

No. 114, San Miguel Arcangel, escultura en cantera, mide 80 x 40 x 40 cm., de autor anónimo, se localiza en el nicho de la residencia de Morelos e Iturbide, es una escultura barroca que se retiró de una casa del Siglo XVIII según Francisco de la Maza

No. 115, Santiago el Mayor (n.º m. 44 d.C.), escultura de autor anónimo, mide 75 x 25 x 20 cm. el apostol está adosada a una pilastra que sirve de apoyo a la puerta de acero que divide el atrio de la Iglesia del Jardín.

Por su apariencia podría ser una obra de las llamadas (tequitqui), sin serlo, data posiblemente del siglo XVIII, para su tamaño tiene una cabeza enorme, se colocó entre la iglesia y el anexo de las oficinas que antiguamente funcionaron como Seminario Mayor.

No. 116, Virgen de Guadalupe, escultura en cantera con medidas de 150 x 60 x 30 cm., obra del escultor José Arredondo de Escalerillas, S.L.P.

Se localiza en los jardines del Seminario Menor de ésta ciudad.

No. 117, San Juan Bosco (1815-1888), escultura en cantera de 200 x 80 x 70 cm., realizada por Juan Montalvo, de Escalerillas, S.L.P., en 1970.

Se localiza en los jardines del Hórfanatorio Don Bosco, a la entrada de Villa de Pozos.

No. 118, Sebastian de Aparicio (1502-1600), escultura en cantera de 120 x 60 x 60 cent., del escultor que se firma S. de G. S., muestra al beató sobre una montaña en la que aparecen dos vehículos, uno de tracción animal y otro de combustión interna.

Según la leyenda San Sebastian se dedicó al comercio por lo cual recorría con sus carretas los caminos y por ello ahora es protector de los

camioneros, la escultura se localiza en un nicho en la Estación de Servicio "18 de Marzo" de la ciudad de San Luis Potosí.

No. 119, Esculturas robadas de la templo de San Sebastian, en el primer cuerpo de la fachada de la templo cuando aún tenía las dos esculturas de una pieza robadas el 25 de noviembre de 1992, cuyas medidas eran de 165 x 50 x 45 cm.

El templo de San Sebastian data de 1708-1775 y posiblemente las esculturas sean de ese mismo periodo. La imagen de la derecha corresponde a San Raymundo Nonato (1204-1260), llamado así por haber nacido bajo cesarea después de que su madre había fallecido, fue un gran predicador, en Africa le pusieron un candado en los labios el cual soportó durante ocho meses; a la izquierda San Pedro Nolasco (1189-1256), fundador del Instituto de la Merced para rescatar cristianos, esclavizados en el Norte de Africa, Amigo de San Luis Rey de Francia nombrado Obispo, no ejerció por haber muerto en Barcelona.

No. 120, Virgen de Guadalupe, escultura en cantera de 150 x 60 x 30 cm. colocada en la parte central de la fachada del templo, arriba de su corona tiene al Espíritu Santo en forma de paloma, la escultura es de autor anónimo y data del Siglo XIX.

Se localiza en Basílica Menor de Nuestra Señora de Guadalupe.

No. 121, Tres Virtudes Teologales, Fé, Esperanza y Caridad, esculturas en cantera de finales del Siglo XIX, con medidas de 150 x 40 x 30 cm., cada una tiene sus atributos iconográficos, fueron realizadas por Pedro Patiño Carrizosa, hijo de Pedro Patiño Ixtolinque.

Se ubican sobre la puerta lateral del Templo de San José, sobre el tablero neoclásico y bajo un arco formado por siete líneas rectas, las esculturas son de tamaño natural y se encuentran bastante bien conservadas; del mismo autor es la campana del templo "Sr. San José, 1882".

No. 122, San Miguel Arcangel, escultura anónima en cantera, de 170 x 90 x 90 cm., se localiza en nicho central de la fachada del Templo de Mezquitic, se desconoce fecha de ejecución, posiblemente data del siglo XVIII.

Es un gran guerrero y protector de la Iglesia y es el que pesa a las almas que toma del purgatoria para ver si pasan al cielo, sus atributos son vestido de guerrero con casco, armadura azul y sobre su armadura se ve el sol, la luna y muchas estrellas, porta falda de soldado romano, una espada y una cruz, una balanza, pisa a un demonio, dragón o serpiente, porta un palo crucífero y un letrero que dice: Quien como Dios.

No. 123, San Gabriel Arcangel, escultura en cantera de autor anónimo, de 170 x 90 x 60 cm., se localiza en el nicho derecho del templo de Mezquitic, se desconoce la fecha de ejecución, posiblemente data del siglo XVIII.

Significa la fuerza de Dios, fue quien le anuncia a Zacarías que va a tener un hijo, es el diplomático de Dios, como todos los arcangeles es bello y joven, aparece con túnica blanca, levanta el dedo índice hacia el cielo y su atributo es una flor de azucena que significa la pureza de la Virgen María, tiene un espejo que refleja la pureza de María que ve a Dios, y porta un cartel, un bastón y una vela que indica que se emprendió la redención.

No. 124, San Rafael Arcangel, escultura en cantera, de autor anónimo, de 170 x 90 x 60 cm., se localiza en el nicho izquierdo de la fachada del Templo de Mezquitic, se desconoce la fecha de ejecución, posiblemente data del siglo XVIII.

Significa medicina de Dios, por donde viene la salud a los hombres, es el jefe de los ángeles de la guarda y va vestido de caminante, su atributo son un biello, las conchas de Santiago, un pescado y puede ir acompañado de un joven (que es Tobías).

No. 125, Santa Ana, escultura mide 160 x 45 x 40 cm. esta formada por tres bloques de piedra de cantera que inclusive sus uniones no son muy precisas, la primera pieza abarca de los pies a la altura de la cintura, la segunda de la cintura hasta abajo de los hombros y la tercera comprende hombros y cabeza, los brazos los tiene pegados al cuerpo con la mano izquierda sostiene una cesta, y en la derecha una paloma, la escultura posiblemente data de mediados del siglo XVIII y es de autor anónimo.

Se localiza en el nicho del segundo cuerpo a la derecha, de la fachada de la Iglesia de San Sebastian.

No. 126, San Buenaventura, (1217-1247), labrada en cantera de 150 x 50 x 50 cm. data del siglo XIX, es de autor anónimo y se localiza en el nicho izquierdo del primer cuerpo a un lado de la puerta de acceso del Templo de San Francisco.

Sus atributos por haber sido cardenal son: capelo sobre el hábito franciscano, sostiene una maqueta por haber sido Dr. de la Iglesia la escultura data del Siglo XIX y es de autor anónimo.

No. 127, Virgen María, escultura mide 160 x 45 x 40 cm. esta formada por tres bloques de piedra de cantera que inclusive sus uniones no son muy precisas, la primera pieza abarca de los pies poco arriba de las rodillas, la segunda, de arriba de las rodillas hasta abajo de los hombros y la tercera comprende hombros y cabeza; los brazos los tiene pegados al cuerpo y le

faltan ambas manos, la escultura posiblemente data de mediados del siglo XVIII y es de autor anónimo.

Se localiza en el nicho izquierdo del segundo cuerpo a la de la fachada de la Iglesia de San Sebastian.

No. 128, San Fernando, (1199-1252), escultura en cantera de 120 x 60 x 40 cm. de autor anónimo, se localiza en el nicho derecho de la Capilla de Tercera Orden, La escultura es de finales del siglo XVIII.

Muestra al soberano con el mundo en la mano izquierda y con la derecha el cetro de mando.

No. 129, San Luis Rey de Francia, (1214-1270), escultura en cantera de 120 x 60 x 40 cm. data de finales del siglo XVIII, y se localiza en el nicho derecho de la fachada de la Capilla de la Tercera Orden.

Muestra al soberano con capa, sosteniendo un cetro de mando con su mano derecha y con la izquierda un platón (con diversos documentos), los clavos la cruz y la corona de espinas.

No. 130, Indígena con centro de mando, escultura en cantera adosada al muro de un balcón del mismo material, la figura es muy desproporcionada pues la cabeza con el tocado es del mismo tamaño que el cuerpo y las piernas, es de autor anónimo y data de principios del siglo XX.

Se localiza en la finca ubicada en el cruce de Av. José María Morelos y Manuel José Othón.

No. 131, San Miguel Arcángel, escultura en cantera de 150 x 100 x 50 cm. se localiza frente a la ventana del coro del Santuario de Guadalupe, es de autor anónimo y data del Siglo XIX, el cuerpo es de cantera y las alas son de madera.

No. 132, San Luis Obispo de Tolosa, (1274-1297), escultura en cantera de autor anónimo, de 150 x 60 x 60 cm., se localizada en la parte central del pretil del templo de San Francisco.

La escultura muestra al santo con su vestimenta de obispo, compuesta de sotana blanca, la mitra con sus respectivas infulas que cuelgan sobre sus hombros; bajo la sotana se observa el hábito franciscano y el cordón de tres nudos. Se supone que el Obispo de Tolosa fue protector de los franciscanos.

No. 133, Virgen de la Salud, escultura en cantera de 60 x 40 x 25 cm. de autor anónimo, se localiza en un nicho sobre la puerta de acceso al templo del Espíritu Santo, la virgen esta en posición de orar y tiene una cruz en el pecho, y data posiblemente del siglo XIX.

No. 134, Nuestra Señora de la Asunción, pequeña escultura en cantera de 60 x 40 x 25 cm., de autor anónimo, que data del Siglo XIX.

Muestra a la Virgen coronada, se localiza en el nicho central del templo de Tlaxcala, el cual data de 1605.

No. 135, San Francisco (1181-1226), escultura en cantera de 70 x 20 x 20 cm., de autor anónimo, data de principios de siglo XX.

Colocada dentro del nicho de residencia particular en la calle de Prof. Vallejo número 105.

No. 136, Nuestra Señora de los Remedios, escultura en cantera de autor anónimo, data del siglo XVIII; mide 60 x 30 x 30 cm., se encuentra en el nicho central del Templo del Sagrado Corazón; sobre la Virgen se localiza un escudo de cantera en relieve adosado al muro, que es el que le dá el segundo nombre al templo.

Este templo y el de la Tercera orden corresponden a los franciscanos y formaron parte de la monumental plaza que el siglo pasado fue destruida al abrir la calle de Galeana.

No. 137, San Miguel Arcangel, escultura en cantera, mide 120 x 100 x 60 cm. obra realizada por el escultor Luis Biagi colocada sobre la fachada del templo de San Miguelito,

La escultura no corresponde a la época en que se construyó el templo, pues la que existía se cayó y se destrozó, la actual como queda dicho la realizó Luis Biagi, esta escultura está sobrepuesta por atrás del medallón que corona la fachada.

No. 138, Santo Domingo (1170-1221), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm. de autor anónimo, data del siglo XIX, se localiza en el nicho de la fachada del templo de San Miguelito.

Como atributos Santo Domingo porta el hábitode su orden, como fundador lleva doble bordón y libro de la reglas.

No. 139, San Francisco de Asis (1181-1226), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., data del siglo XIX de autor anónimo, se localiza en el nicho derecho de la ventana del coro del templo de San Miguelito.

La escultura en cantera San Francisco tiene como atributos su característico hábito, cordón anudado y porta en su mano derecha una calavera.

No. 140, San Francisco, (1181-1226), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., colocada en el nicho central del Templo de San Francisco, por arriba de la puerta de acceso, la escultura es de autor anónimo y data del Siglo XIX,

Los atributos del santo son su hábito, cordón anudado y porta una calavera con la mano derecha y su pie derecho esta colocado sobre una esfera que representa el mundo.

No.141, Clave de puerta lateral de la Iglesia Catedral, formando parte del arco se tiene un angelito de cuerpo entero adosado a la clave, que continúa hacia arriba, formando parte de una sola piedra, ésta muy bien trabajado.

Sobre el angelito aparece una concha y sobre ésta una serie de figuras alegóricas, muestra clara del trabajo barroco en la escultura de la clave de la puerta lateral de la Iglesia Catedral, data del Siglo XVIII.

No. 142, Santo Domingo de Guzmán (1170-1221), escultura en cantera de de 120 x 40 x 30 cm., se localiza en un nicho colocado sobre la puerta lateral del Templo de San Juan de Dios.

Santo Domingo fue el fundador de la orden de los predicadores, fundó 60 monasterios en Italia, Austria y Hungría y varios países del Este. Predicó la humildad y fundo varios hospitales para gente menesterosa, como atributo personal porta un rosario.

No.143, San Atenógenes (n?-m 305 d.C.), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., de autor anónimo, data del siglo XVIII, se localiza en el nicho del tercer cuerpo de la fachada del Templo de San Agustín, bajo el emblema de la orden que es un corazón atravesado por una flecha.

San Atenógenes es el que proclamó el himno de la "divinidad del dulce espíritu".

No. 144, San Nicolás Tolentino (1245-1305), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., data del siglo XVIII, es de autor anónimo, se localiza en el nicho a la derecha del primer cuerpo de la fachada de San Agustín.

Sus atributos hábito y plato con perdiz y una estrella sobre su pecho.

No. 145, San Agustín, (354-430), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., de autor anónimo, data del Siglo XVIII, se localiza en el nicho izquierdo de primer cuerpo del la fachada del templo de San Agustín.

Como atributo porta el hábito, tiene barba, cinturón de cuero y sostiene una maqueta de iglesia en la mano izquierda.

No. 146, Santa Rita de Casia (1380-1457), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., de autor anónimo, data del Siglo XVIII, se localiza en el nicho del segundo cuerpo a la izquierda de la ventana del coro de la fachada del Templo de San Agustín.

Como atributo lleva el hábito de manga demasiado ancha y porta un bolso con higos.

No.147, Santa Mónica (331-387), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm. de autor anónimo, se encuentra en el nicho derecho del segundo cuerpo de la fachada del templo de San Agustín, data del Siglo XVIII.

Como atributo el hábito de amplias mangas y sostiene en la mano derecha una cruz, es la madre de San Agustín.

No.148, San Eliseo, escultura de cantera de 150 x 50 x 50 cm de autor anónimo, se localiza en el nicho izquierdo del primer cuerpo a la del templo del Carmen, data de mediados del Siglo XVIII.

Sus atributos: sostiene con su brazo derecho un libro y con la mano izquierda una caja.

No. 149, San Elías (n.?: m. 309), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., de autor anónimo, data de mediados del Siglo XVIII, se localiza en el nicho derecho del primer cuerpo de la fachada del templo del Carmen.

Sus atributos: amplia barba, sostener con su brazo izquierdo varios libros, también porta la espada de fuego.

No.150, San Juan de la Cruz, (1542-1591), escultura en cantera de tamaño natural, vemos al santo dentro del nicho del segundo cuerpo a la derecha de la fachada del Templo del Carmen, la escultura data de mediados del siglo XVIII y es de autor anónimo.

Como atributo el joven santo porta un libro abierto en sus manos que recuerda sus escritos, fundador de los Descalzos, místico doctor de las Iglesia y reformador de la Orden.

No. 151, Santa Teresa (1515-1582), escultura en cantera de tamaño natural de autor anónimo, data de mediados del Siglo XVIII se localizada en el nicho del segundo cuerpo a la izquierda de la fachada del templo del Carmen.

Sus atributos como doctora de la Iglesia, porta con su mano izquierda varios libros y su hábito de carmelita descalza. Junto con san Juan de la Cruz realizaron la Reforma, son además las dos grandes figuras de la literatura española del Siglo de Oro.

No. 152, San Angelo, (n.?: m. 1220), escultura en cantera de tamaño natural, de autor anónimo, data de mediados del Siglo XVIII, se localiza en el nicho del tercer cuerpo a la derecha de la fachada del Templo de Nuestra señora del Carmen.

Como atributos porta con sus brazos la palma del martirio y un puñal que le cruza el pecho, a la escultura le falta la cabeza.

No.153, Santa Magdalena de Pazzi, (1566-1607), escultura en cantera de tamaño natural, de autor anónimo, data de mediados del siglo XVIII y se

encuentra dentro del nicho del tercer cuerpo a la izquierda de la fachada del Templo del Carmen.

Como atributos los brazos cruzados sobre el pecho y el habito de Carmelita descalza.

No. 154, Fraile Franciscano, escultura en cantera de tamaño natural. Frayle no identificado, de autor anónimo, localizado a la derecha de San Luis Obispo de Tolosa, sobre el pretil de la fachada de San Francisco.

Esta escultura está compuesta por tres piezas, la primera de los pies a las rodillas, la segunda de las rodillas al cuello y la tercera la cabeza. Por falta de atributos no es posible su identificación.

No. 155, Fraile Franciscano, escultura en cantera de tamaño natural. Frayle no identificado, de autor anónimo, localizado a la izquierda de San Luis Obispo de Tolosa, sobre el pretil de la fachada de San Francisco.

Esta escultura está compuesta por tres piezas, la primera de los pies a las rodillas, la segunda de las rodillas al cuello y la tercera la cabeza. Por falta de atributos no es posible su identificación.

No. 156, Purísima, escultura en cantera de cuerpo completo, de 160 x 70 x 50 cm. de autor anónimo se ubica en el nicho localizado en la parte superior del muro transversal del edificio de las Cajas Reales.

Según Montejano fue obsequio del Rey Carlos III de España a la Ciudad, <sup>17</sup> José Moreno Villa nos dice que: *la pequeña Purísima respira naturismo por todos sus detalles y un naturismo indígena lleno de ternura, encantador, por ese sólo hecho hay que considerarla como de estilo Tequitqui,* <sup>18</sup>

No. 157, Damian Carmona, réplica en yeso de 250 x 100 x 80 cm., realizada por el Escultor Joaquín Arias, después de que accidentalmente se destrozó la que se encontraba en la Calle de Damian Carmona y Julián de los Reyes, conocida como las nueve esquinas, la réplica permaneció varios años en el Centro Escolar Damian Carmona,

Con el tiempo se deterioró y se pidió al maestro Arias que la arreglase, pero nunca la regresó, molesto por que los niños la maltrataron mucho, actualmente se localiza en el taller de dicho maestro.

La historia dice que Carmona se encontraba de guardia en la batalla el 27 de abril de 1867 en la ciudad de Querétaro durante la intervención francesa, una explosión destrozó su fusil, cuando se hubo disipado el humo, Damián gritó: *!Cabo de cuarto, estoy desarmado!*, se le dio otro fusil y

<sup>17</sup> Rafael Montejano y Aguilera, Op. Cit. p.134

<sup>18</sup> José Moreno Villa, Op. Cit. p. 49.



siguió vigilando su puesto, Este incidente sirvió de base para establecer el día del soldado que se celebra el 27 de abril.<sup>19</sup>

No. 158, Virgen de la Asunción, escultura en yeso policromado de 80 x 20 x 20 cm., de autor anónimo, la virgen se localiza en un nicho a la altura del descanso de la escalinata de acceso al segundo nivel del Seminario Menor de esta ciudad.

No. 159, Virgen Maria, escultura en yeso encarnado y policromado de 120 x 35 x 25 cm., de autor anónimo, obra de mediados del Siglo XX.

Se localiza en el Altar del Jardín de la Residencia de las Madres Misioneras de María Inmaculada, ubicada en V. Carranza número 1665.

No.160, Sagrado Corazón de Jesús, escultura de pasta policromada de tamaño natural, de autor anónimo, de principios del siglo XX.

Se encuentra dentro de una vitrina en el Jardín de una residencia de la Av. Venustiano Carranza No. 1105, que actualmente funciona como Restaurante. La sagrada imagen tiene más de cincuenta años de permanecer en dicho lugar, y es muy apreciada por el pueblo de San Luis Potosí que la visita con regularidad.

No. 161, Joven guachichil, escultura en yeso de 120 cm. obra de Alfonso Narváez, es obra de reciente creación.

Se localiza en el Museo de la Cultura Potosina, Arista No. 340.

No.162, San Luis Rey de Francia (1219-1270), escultura en yeso encarnado y policromado de cuerpo completo del Santo y Rey, con su uniforme de cruzado, de 2 metros de altura y policromado, fue realizado en los talleres de Casa Rafael, París.

Se encuentra a la entrada de la Iglesia Catedral en la primer pilastra a mano derecha, durante el mandato de Luis Rey las ordenes mendicantes de franciscanos y dominicos recién fundadas prosperaron, protegió a los pobres, mendigos y enfermos a los que con sus propias manos curaba, cuando se encontraba en una cruzada contra los moros, en el puesto de Tunes murió de peste negra, el Papa Bonifacio VIII lo declaró "santo" y se fijó su fiesta el 25 de agosto.<sup>20</sup>

No.163, Cristo Resucitado, escultura en madera de autor anónimo, trabajo mexicano del Siglo XVIII, en madera tallada, encarnado y policromada, mide 80 x 40 x 30 cm., se localiza en la Casa de la Cultura.

<sup>19</sup> José Rodríguez Alvarez y Otros, *Enciclopedia de México*, México 1977, Tomo II, p. 375.

<sup>20</sup> Guillermo Maria Havers, *Vivieron el Evangelio*, Librería Parroquial de Clavería, México 1980, p. 300.

No. 164, San Juan Evangelista, (n. 100? d.C.), escultura de medio cuerpo anónima en madera estofada y policromada, mide 100 x 50 x 60 cm., de manufactura florentina del siglo XVIII, que muestra al varón con libro en la mano, se localiza en la Casa de la Cultura.

No. 165, Virgen de las Rosas, escultura de dama sobre una rosa y con su rebozo soltando flores, obra de la escultora María Luisa Palma, realizado en fibra de vidrio, con medidas de 210 x 90 x 100 cm. sobre base de un metro, se localiza en el Cementerio de Valle de los Cedros.

Desafortunadamente por estar a la intemperie empiezan a notarse los efectos de la intemperización, éste material que es mas propio para interiores.

No. 166, Angel de la Guarda, escultura (de ángel) con las alas alzadas al cielo, de 80 x 30 x 30 cm. de cerámica pintado de blanco, colocado dentro de un nicho rectangular a la entrada de la colonia San Angel, esquina calle Angel y Santa Silvia.

Sobre el muro del lado derecho tiene la siguiente leyenda: *Angel de mi guara/ de mi dulce compañía/ no me desampares/ ni de noche ni de día.*

No.167, Cristo de Caña de Maíz, escultura de 1.40 de altura con los brazos extendidos miden 1.16 m., este Cristo pudiera ser elaborado por Luis de la Cerda en Patzcuaro Mich., a fines del Siglo XVI Se encuentra en el Museo Regional Potosino.

Su autor, escultor mestizo pues fué hijo de Matias de la Cerda y una Indígena de Michoacán, aprendió el arte de la escultura de Cristos de corazón de caña de maíz de su padre, que era escultor y a su vez aprendió la técnica de esculpir con corazón de caña de maíz de los indios tarascos. En el Cristo del Museo Regional las marcas son excesivamente gruesas, nos dice Andrés Estrada Jasso.<sup>21</sup>

El Museo tiene además un poco afortunado Cristo elaborado en cera, que mas parece un demonio, está totalmente inchado y bañado en sangre, aquí cabe la expresión de "a mal Cristo mucha sangre".

En el Estado de San Luis Potosí existen diversas esculturas elaboradas con corazón de caña de maíz, registra en su libro Estrada Jasso, existen en la Ciudad de San Luis Potosí, en la Iglesia de la Compañía, uno de tamaño mayor al natural que mide 1.82 de alto por 1.70 con los brazos extendidos y con peso de 8.800 kg., este Cristo fue elaborado por el Maestro Matías de la Cerda en Patzcuaro Mich. en el Siglo XVII, de dicha obra se

<sup>21</sup> Andres Estrada Jasso, *Imágenes en Caña de Maíz*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 1966, pp. 133-135.

dice que tiene armonía en sus formas y parquedad de la sangre; en el Seminario Mayor otra escultura también de tamaño natural; en el templo de San Agustín un Cristo llamado de los desamparados, en Villa de Pozos, hay un Cristo de 1.42 de alto y 1.32 de extensión de los brazos, con peso de 7 kg.; en la Casa de la Cultura existe otro Cristo; En Villa de Reyes, existe un Cristo que fue retocado; en Santa María del Río, en Mezquitic de Carmona, en Venado, en Charcas y Matehuala también existen Cristos de caña de maíz; en todos esos lugares hubo frailes franciscanos y también indios tlaxcaltecas, que según se sabe aprendieron el arte de fabricar Cristo de caña de maíz.

No. 168, Las Tres Gracias, escultura en mármol de Carrara de 2.5 metros de altura, realizada en el Taller Donattelo Susc., Firenze Italia.

Fue donado a la Casa de la Cultura por la familia Pasquel en 1981.

No. 169, Monumento a la Madre, escultura en mármol de una madre de pie con un niño sentado a su izquierda de tamaño natural, obra realizada por los hermanos Biagi, con pedestal rectangular del mismo material de 200 x 100 x 100 cm., con la siguiente leyenda: *Homenaje al ser mas querido, Club de Leones, 5-10-48.*

Colocado sobre fuente de cantera en forma de hongo, se localiza en la glorieta central del Jardín de Tequisquiapan, construido por encargo del Club de Leones de la Ciudad, tiene una placa realizada el pedestal de la escultura, y el logotipo del club en color azul. La escultura se encuentra cercada con cadenas que sostienen 12 esferas de cantera sobre una base hexagonal.

No. 170, Bailadores de Flamenco, escultura en bronce de pareja de baliadores de 2 metros de altura, fue realizada por Joaquín Arias, colocada sobre base de cantera de forma rectangular.

Se localiza en la Plaza España bajo la Arquería.

No. 171, Monumento a la Revolución Mexicana, escultura en bronce obra realizada por Joaquín Arias que muestra a seis revolucionarios tras una trinchera de roca en posición de guerrear, los personajes de mas del doble de un adulto normal, Tiene una placa en bronce con el siguiente mensaje: *Constitución, Libertad y Justicia Social auténtico triunfo del pueblo de México, En las trincheras de la Revolución. Respondamos a ellos con nuestro ejemplo y conducta. Lic y Prof. Carlos Jonguitud Barrios, Gobernador Constitucional del Estado, San Luis Potosí, S.L.P. 20-X-182.*

Se localiza en la glorieta de la Av. Himno Nacional y Tata Nacho

No. 172, Monumento a la Revolución Mexicana, el anterior vista de la parte posterior.

No. 173, Monumento a los Niños Héroeos. otra vista de la escultura en bronce de Alfonso Alejandro Narváes, se alza sobre un pedestal que forma la parte central de un muro cubierto por una placa realizada con los seis heroicos cadetes.

El monumento fue inaugurado por el Presidente de la República el 13 de septiembre de 1973 conmemorando el 150 aniversario de la fundación del Colegio Militar, se localiza en la glorieta de las calles Leandro Valle e Ignacio Comonfort, Col. Alamos.

No 174, Emiliano Zapata (1883-1919), escultura monumental del General Emiliano Zapata, realizada en bronce, muestra al jefe revolucionario sobre su caballo sosteniendo su rifle con la mano derecha en alto, es acompañado por un grupo de sus seguidores y soldaderas a pié, la escultura tiene 3.5 metros de altura, 2 de ancho y tres de largo, está colocada sobre un pedestal de forma elíptica también de tres metros de altura, a la entrada de San Luis Potosí, por la carretera de Río Verde.

Esta escultura la mando realizar el Lic. y Profesor Carlos Jonguitud Barrios, casi al término de su mandato, se había colocado en la glorieta central del Parque Tangamanga II, de donde fué removida para colocarla en el lugar actual en abril de 1997. Zapata fue un general agrarista mexicano, luchó por la causa de los campesinos principalmente del Edo. de Morelos quienes habían sido despojados de sus tierras por los grandes terratenientes, es uno de los personajes más discutidos de la Revolución Mexicana, se alió con Madero en 1911 pero después lo desconoció y lanzó su Plan de Ayutla; entro junto con Francisco Villa a la Ciudad de México, fué asesinado en la Hacienda de Chinameca el 10 de abril de 1919.

No.175, San José y el niño Jesús, escultura en cantera de 80 x 30 cm., de autor anónimo data de los años cincuenta del presente siglo.

Se encuentra colocada sobre una repisa en el muro de la residencia localizada en la calle de Santa María esquina con Ignacio Comonfort, viendo hacia el Oriente.

No.176, Santa Isabel de Hungría, (1207-1231), escultura en cantera de 120 x 60 x 40 cm., de autor anónimo y representa a la santa cargando un niño coronado con su brazo izquierdo, con la mano derecha sostiene un rosario y un pliego o antiguo libro, la escultura data posiblemente del siglo XVIII.

Se localiza en el nicho central de la fachada de la Capilla de la Tercera Orden, fue esposa de un noble que luchó en las cruzadas, ella desde pequeña fue muy bondadosa y filántropa, cuanto poseía lo daba a los pobres, fundó un hospital al que asistía con toda regularidad para atender a los enfermos, enviudo muy joven y se incorporó a la tercera orden de los franciscanos

No. 177, San Antonio de Padua, (1195-1231), escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm., de autor anónimo, se localiza en el nicho del primer cuerpo al lado derecho de la puerta de acceso al Templo de San Francisco, data del siglo XIX.

Los atributos del Santo son: portar un libro y cargar con su brazo izquierdo al niño Jesús, además de vestir el hábito franciscano y su cordón anudado.

No. 178, Virgen de Loreto, escultura en cantera, mide 150 x 60 x 50 cm., de autor anónimo, data del siglo XVIII.

Colocada dentro de un nicho en la fachada de la Capilla de Loreto, se le observa sosteniendo al niño con su brazo izquierdo.

No. 179, San José y el Niño, escultura en cantera de mediados del siglo XVIII, con medidas de 150 x 50 x 50 cm. de autor anónimo.

Se localiza en el nicho que esta sobre la puerta lateral del templo del Carmen, la escultura del Sr. San José muy grande y el niño esta desproporcionado, es muy pequeño.

No. 180, Santísima Trinidad, escultura en cantera, de 150 x 50 x 50 cm. obra de autor anónimo, data del Siglo XIX, representa a Dios Padre sentado en un trono, a Dios Hijo Crucificado y a Dios Espíritu Santo en forma de paloma, todos descansando sobre un trono que sostiene un angelito.

Se localiza en el nicho central del Templo de San Miguelito.

No. 181, Virgen del Carmen, escultura en cantera de 150 x 50 x 50 cm. data de mediados del Siglo XVIII, de autor anónimo, es de tamaño natural, tiene al niño cargado con su brazo izquierdo.

Se localiza en el nicho central del tercer cuerpo de la fachada principal del Templo del Carmen, bajo la figura de Dios Padre.

No. 182, Niños jugando canicas, escultura en cantera rosada, está incompleta, faltan otros dos niños de los cuales solo se aprecian de uno un zapato y del otro el par de zapatos, también se observan tres grandes esferas, esta escultura es del escultor Jesús Jimenez.

Se encuentra localizada a la entrada del DIF Estatal, datan de 1973, y fueron patrocinadas por el Gobierno del Estado.

No. 183, San José y el Niño, escultura en madera de encino de autor anónimo del Siglo XVIII, de 120 x 40 x 50 cm., estuvo encarnado y policromado, se localiza en la Casa de la Cultura.

En la actualidad ya perdió el encarnado y está demasiada deteriorada la escultura, sobre todo el Sr. San José.

No. 184, San Cristobal y el Niño, escultura en yeso policromado de 190 x 50 x 50 cm., obra del Escultor Mariano Arce, según Moreno Villa.<sup>22</sup>

Se encuentra en la templo del Montecillo, muestra a San Cristobal Cargando al niño, data de 1820; sin embargo, hay opiniones de que esta obra es de origen guatemalteco.

No. 185, Pareja de Guachichiles en cuclillas, escultura en yeso de tamaño natural muestra a una pareja de indios guachichiles tomando sus alimentos, es obra del escultor Alfonso Narváez

Se localiza en el museo de la Cultura Potosina, Arista No. 340., obra de reciente creación.

No. 186, Miguel Caldera ( 1549-1597) y jefe Guachichil, esculturas en yeso del maestro Javier Rivas Aranda, son de tamaño natural y están de pié, el capitán Caldera porta ropa de la época, se supone que el Jefe Guachichil Guarinamé, viste de acuerdo a la tradición.

Se localizan en el museo de la Cultura Potosina, calle de Arista #. 340.

No. 187, Benito Juárez García y la Princesa Salm Salm, escultura en cera de tamaño natural de ambos personajes, realizada por Pablo Nuria, se encuentra en el Palacio de Gobierno de San Luis Potosí, tiene una placa de latón con la siguiente inscripción: *"En esta estancia tuvo lugar la histórica entrevista de la Princesa Inés Salm Salm y el Sr. Presidente Don Benito Juárez García. El motivo de la entrevista fue el solicitar el perdón de Maximiliano de Habsburgo en junio de 1867. Agotados los recursos de Ley, el día 19 de junio de 1867, debía ejecutarse la sentencia de muerte dictada por el Consejo de Guerra en contra de Maximiliano Archiduque de Austria. La hermosa princesa Salm Salm que había hecho inauditos esfuerzos por salvar al Emperador, se propuso hacer el último para ver si lograba, y acentada con la esperanza de conseguirlo, de Queretaro se traslada a San Luis Potosí, residencia del Gobierno de la República, y en ésta Sala a las ocho de la noche del día 16 de junio de 1867.*

En la entrevista al Sr. Presidente Benito Juárez García, ante quien pide con los labios temblorosos por la vida del ilustre prisionero, o cuando menos una nueva suspensión a la ejecución, Don Benito Juárez le manifiesta, que no podía conceder otra prórroga, para no prolongar la agonía del Archiduque que debería morir a la mañana siguiente, al oír estas palabras la

<sup>22</sup> José Moreno Villa, *La Escultura Colonial Mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973, p. 76.

princesa no pudo soportar su dolor y temblando y sollozando dice un testigo cayó de rodillas a los pies del Presidente y con ardientes palabras, con la elocuencia que produce el dolor, imploro la vida del emperador Juárez sinceramente apenado le dijo: *Señora me causa verdadero dolor el verla a usted de rodillas, más aunque todos los reyes y todas las reinas estuvieran en vuestro lugar, no podría perdonarle la vida, no soy yo quien se la quita, sino el pueblo y la ley que piden su muerte*".

No. 188, Escena de la Vida de San Francisco, escultura de integración plástica los materiales son: tela, argamaza y pintura, data del siglo XVIII, de autor anónimo mide 250 x 250 cm.

Se localiza en el paso a la Antecristia de San Francisco.

No. 189, Cuarteto Rítmico, escultura en tubo y lámina galvanizada de 200 x 60 x 5 cm., obra realizada por alumnos del taller de Diseño Industrial de la Facultad del Habitat en 1990.

Se localiza en el patio del Salón de Eventos Especiales del Edificio de Graduados de la Facultad del Habitat.

No.190, Aguila Bicéfala con las alas extendidas, escultura en cantera dentro del medallón de 60 x 60 x 15 cm. de autor anónimo.

Se localiza en la parte central del Palacio Monumental de Federico J. Meade, construido a principios del Siglo XX.

No. 191, Escudo Nacional sobre el frontón que sostiene la cariatide, corona la fachada del Edificio de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, obra de autor anónimo de principios del siglo XX, se trata de una escultura mural realizada dentro de un recuadro sobre el frontón de la fachada dicha biblioteca

No. 192, El Perro, relieve en bronce con la silueta de un gran perro sentado realizado, de 80 x 108 x 1 cm., la placa tiene grabado en bajo relieve el poema "El Perro" del Poeta Manuel José Othón, la escultura es obra de Alfonso Alejandro Narváez y fue realizada en 1972, se localiza en uno de los muros del patio interior del Museo Othoniano, el poema es el siguiente:

#### *EL PERRO*<sup>23</sup>

*No temas mi señor: estoy alerta/ mientras tú de la tierra te desligas/ y con el sueño tú dolor mitigas./ dejando el alma a la esperanza abierta./ Vendrá la aurora y te dirá: Despierta./ huyeron ya las sombras enemigas./ Soy compañero fiel de tus fatigas/ y celoso guardián junto a tú puerta./ Te*

<sup>23</sup> Manuel José Othón, *La Montaña y el Rayo*, Museo Othoniano, San Luis Potosí, S.L.P., Agosto de 1993, p. 7

*avisaré del rondador nocturno, del antiguo traidor, del lobo fiero/ que siempre anhelan encontrarte inerme./Y, si llega con paso taciturno/ la muerte, con mi aullido lastimero/ también te avisaré. ¡Descansa y duerme!*

No. 193, Escudo Nacional, escultura en fierro fundido sobre placa acero, proyecto del Ing. Octaviano L. Cabrera, mide 60 x 40 x 5 cm., fue realizado en los Talleres de la Escuela Industrial Militar en 1906-7, para la puerta de acceso al edificio administrativo de la Feria Agrícola e Industrial.

Actualmente permanece en el mismo lugar, pero ahora dicho edificio pertenece al Internado Damian Carmona.

No. 194, Aguila bicéfala coronada con las alas extendidas, escultura en pasta, con las patas sostiene una espada y sobre ésta un listón con una leyenda casi ilegible, en latín que dice: *Deus Meum que Jus*; mide 80 x 60 x 5 cm. diseño y fundido por Juan Manuel Alba Castañeda y Pedro Ignacio Therán Cerda.

Se localiza sobre la fachada del Edificio de la Gran Logia de Estado Soberana e Independiente "El Potosí", en la Calle Manuel José Othón número 335, y data de 1971.

No. 195, Aguila de Escudo Nacional, en bronce, se localiza sobre la puerta principal del Palacio de Gobierno del Estado, mide 60 x 120 x 40 cm. de autor anónimo, data de principios del Siglo XX, posiblemente la realizaron en los Talleres de Jorge Unna.

No. 196, Aguila de Escudo Nacional, con las alas extendidas, corona la cúpula del Teatro de la Paz, es de bronce de autor anónimo y data de principios del Siglo XX.

No. 197, Escultura de toro de lidia, sobre la corniza, arriba de la puerta principal de la Plaza de Toros Monumental "El Paseo", se haya la escultura del toro de lidia en bronce, de 2 x 4 x 1 metros, esculpida por Humberto Peraza, inaugurada en 1965.

No. 198, Venadita, escultura de bronce de tamaño natural de una venada, se localiza en los jardines del Jardín de Niños "La Venadita", ubicado entre las calles Fray Diego de la Magdalena, Juan Grijalva y Hernán Cortés, Colonia Industrial Aviación, obra del escultor Joaquín Arias, se construyó durante la Administración del Gobernador Antonio Rocha Cordero.

No. 199, León de la fuente del Cerro, escultura de 80 x 30 x 30 cm., de fierro fundido de autor anónimo, muestra un león parado sobre sus patas traseras, esta pintado de amarillo, data de principio de Siglo XX.

Se localiza en la fuente del cerrito en la alameda Juan Sarabia.



No. 200, Aguila de Escudo Nacional en cantera, tiene las alas extendidas y la serpiente se encuentra rota, corona la fachada del edificio del Internado Damián Carmona, obra de los escultores Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz, data de 1906, año en que se inauguró el Edificio de las Instalaciones de la Feria Agrícola e Industrial, que actualmente ocupa el Internado Damián Carmona.

No. 201, Aguila. escultura en cantera de águila con las alas abiertas, corona el monumento levantado a los héroes de la independencia en el Jardín de San Juan de Dios, mide 120 x 80 x 40 cm. y data de 1912, obra de los maestros canteros Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz.

No. 202, Gatito, escultura en cantera de gato joven sentado, de 25 x 25 x 10 cm. de autor anónimo, data de principios de Siglo XX, y esta sobre repisón de cantera elaborado exprofeso para ello.

Se localiza en la Residencia de las Madres Misioneras de la Caridad, Av. Venustiano Carranza 1665.

No. 203, Perro Pastor, escultura en cantera de 120 x 250 x 30 cm de un gran pastor, es de autor anónimo y data de 1899.

Se localiza sobre la fachada de entrada a la Huerta de la Paz.

No. 204, Cabeza de León, escultura en cantera finamente labrado de una cabeza de león con ojos de vidrio, data de principios del siglo XX y mide 80 x 30 x 40 cm. de autor anónimo.

Es la parte terminal pasa manos de la escalinata de la Residencia de la Familia Meade en el Palacio Monumental.

No. 205, Glifo, ave mitológica con alas extendidas, escultura en cantera de 100 x 40 x 60 cm., colocada sobre el pretil de la finca localizada en Av. Universidad y Zaragoza, de autor anónimo, data de principios del Siglo XX.

No. 206, Perro, escultura de cerámica de gran Danés de 120 x 45 x 60 cm., de autor anónimo.

Se localiza en el descanso de la escalera del Edificio de la "La Exposición" ubicado en la esquina que forman la calle peatonal conocida como Pasaje Hidalgo y Alvaro Obregón.

No. 207, Esculturas Murales del Centro Escolar Ponciano Arriaga, son dos esculturas murales cuadradas de 1.50 metros por lado, localizada a ambos lados de la puerta de acceso a dicho centro escolar, los motivos de los murales en relieve son temas agrarios, en uno entrega Arriaga implementos

agrícolas a los campesinos y en el otro los campesinos muestran a Ponciano Arriaga un manojito de trigo, ambas esculturas murales son de Joaquín Arias.

Dicho centro escolar fue construido por el Gobierno del General Genovevo Rivas Guillén en 1938-39 y reconstruido por el Gobierno del Lic Antonio Rocha Cordero en 1970.

No. 208, Ponciano Arriaga (1811-1865), escultura mural en relieve de 150 x 150 cm., el relieve muestra al Lic Arriaga recibiendo de los campesinos un manojito de trigo, obra del escultor Joaquín Arias.

Se localiza a la derecha de la puerta de acceso al Centro Escolar Ponciano Arriaga.

No. 209, Escultura mural, ubicada en el Centro Escolar Manuel Jose Othón, con medida de 25 m2., realizada por Joaquín Arias en 1974, el poeta al centro sobresale en bulto de las diosas griegas que solo están en relieve.

La escultura mural se localiza sobre la puerta de acceso al Centro Escolar ubicado en la Calle de Xicotencatl, y fue inaugurado con motivo de la visita del Presidente Don Luis Echeverría Alvarez a San Luis Potosí el 25 de octubre de 1974, el plantel original fue construido por el General Genovevo Rivas Guillen en los años 1938-39, y reconstruido por el Gobernador Lic. Antonio Rocha Cordero en marzo de 1970.

No. 210, Mural Escultórico Heroínas Mexicanas, de 36 m2, en cantera rosa, realizado por el escultor Alfonso Alejandro Narváez, y maestros escultores de los Hermanos Biagi, para la fachada del edificio escolar Heroínas Mexicanas. En la escultura aparecen: Doña Josefa Ortiz de Domínguez, Doña Leona Vicario, Doña Tomasa Estevens, Doña María Arias, Doña Josefa Arellano y Doña Margarita Anaya.

La Escuela fue construida por el Arq. Manuel Suárez en 1971, inaugurado por el Presidente Luis Echeverría Alvarez, siendo Gobernador del Estado el Lic. Antonio Rocha Cordero.

No. 211, El Hombre y la Ciencia, bajo relieve mural de 100 x 300 x 20 cm. es obra del escultor Juan M. López.

Se localiza sobre la puerta de Acceso a la Librería de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, antes Biblioteca.

No. 212, Emblema del Seguro Social, mural en relieve de 10 x 5 metros, obra realizada por los escultores J. L. Ruiz, R. Ventura, A. Manzano, y P. Huerta, realizado en 1960, tiene grabado en bajo relieve MDCCCX, MCM X y MXMLX, en el caso de éste mural la mujer que sostiene a un niño está completa y sentada, es una variable del emblema del Instituto mexicano del Seguro Social diseñado por el escultor Luis Ortiz Monasterio.

Se encuentra en el Hospital de Instituto Mexicano del Seguro Social localizado sobre la Av. Cuauhtemoc de esta capital.

No. 213, Cabeza de indio y Sol, bajo relieve mural, la cabeza de un indio y el sol están enmarcados en grecas, con medidas de 30 x 120 x 5 cm., trabajo realizado en cantera, de autor anónimo que data de los años 30 del presente siglo.

Se encuentra localizado en la Residencia de Av. José María Morelos y Manuel José Othón, en el Centro Histórico de la ciudad, es del tipo de escultura que se llamó Neo-Indigenista,

No. 214, Morelos e Insurgentes, escultura mural en relieve de 3 x 5 m. en éste Morelos avanza a caballo junto a otros insurgentes, se persive la imagen de la Virgen de Guadalupe en un estandarte y una nube con tres rayos que caen en la misma dirección a donde se dirige Morelos, por algo le llamaban el Rayo del Sur.

Localizado a la izquierda de la puerta de acceso al Centro Escolar Morelos.

No. 215, Mural Escultórico de Don José María Morelos y Pavón, hay dos, uno a cada lado de las puertas del Centro Escolar José María Morelos, con medidas de 3 x 5 m cada uno, son obra de Joaquín Arias, inclusive él se retrata en este relieve, es el tercero de Izquierda a derecha, sobre los insurgentes entre las nubes la patria les indica el rumbo.

Esta escultura mural se localiza a la derecha de la puerta de acceso al Centro Escolar Morelos.

No. 216, Alegoría en El Teatro Alarcón, en alto relieve que representa una mascara de la comedia, otra del drama, y diversos instrumentos musicales de cuerda y viento, en forma de arco que mide 150 x 300 x 20 cm. obra realizada por el Arq. Francisco Eduardo Trésguerras en 1827,

El medallón central esta rodeado por una serpiente y se localiza en la calle de Abasolo número 735.

No. 217, Musa con Mascara de Drama, escultura mural al frente del Teatro Rafael Nieto de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, mide 260 x 80 cm. en bajo relieve, es del escultor Juan M. López, data de 1942, fecha de la construcción del inmueble.

No. 218, Musa con Mascara de la Comedia, escultura mural al frente del Teatro Rafael Nieto de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, de 260 x 80 cm. en bajo relieve, es obra del escultor Juan M. López, data de 1942, fecha de construcción del inmueble.

No. 219, Angelito, localizado en la parte inferior del decorado en cantera de la Ventana de la Capilla de Aranzazú.

Este angelito que parece sostenerse de los listones que están sobre las volutas, es una hermosa muestra de la escultura del Siglo XVIII en San Luis Potosí.

No. 220, Mural realizado Capilla familia Cabrera, detalle del mural construido en 1920 para coronar la puerta de acceso a la Capilla funeraria de la Familia Cabrera, desafortunadamente se desconoce el autor de esta obra, que debe haber sido una persona muy cuidadosa puesto que las caritas de los ángeles están muy bien logradas.

El relieve tiende a ser de forma triangular, en el vértice superior entre rayos grabados en la cantera aparece una paloma que representa al Espíritu Santo, abajo de esta y al centro se encuentra una cruz, que tiene realizado en la parte superior del larguero las iniciales INRI, que significan Jesús Nazareno, Rey de los Judíos, mas abajo tiene en el crucero un corazón atravesado por una lanza, mas abajo entre lazado en una pequeña cruz con las iniciales JHS, que significan Jesús hombre salvador, casi a la misma altura hay un letrero que dice Apostolado de la Cruz, amor, dolor, al lado derecho en la parte inferior del relieve observamos tres cabecitas de ángeles, una custodia y una rama de azucena, todo ello entre nubes, en la parte izquierda del mural se observan en la parte inferior tres rosas sobre las que están dos angelitos, a la izquierda observamos una rama de azucena que tiene entrelazado un rosario, todo ello como en el caso anterior entre nubes, continuando con la descripción de los elementos que tiene la cruz al centro vemos el anagrama de las madres de la Cruz y más abajo las Iniciales AMDC.

No. 221, San Luis Rey de Francia, relieve de cantera adosado al tablero que mide 120 x 100 x 10 cm. data de principios del Siglo XX y es de autor Anónimo.

El medallón dentro del Tablero que corona la fachada del Ex-Hotel Nacional en la Calle de Manuel José Othón, frente a la Alameda Juan Sarabia, es raro, este medallón puede considerarse único en la Ciudad de San Luis Potosí.

No. 222, La Anunciación, bajo relieve en cantera, de 120 x 60 x 5 cm., de autor anónimo, se localiza en el muro de residencia de la calle de Santa María, esquina con Ignacio Comonfort, viendo hacia el Poniente.

El relieve representa el momento en que el Arcángel Gabriel sobre una nube, le anuncia a la Virgen que permanece hincada dentro de una habitación.

que será madre por obra del Espíritu Santo, el cual se observa suspendido sobre la cabeza de la Virgen, a la que manda unos rayos de luz.<sup>24</sup>

No. 223, Emblema Universidad Autónoma de San Luis Potosí, escultura en cantera de autor anónimo, mide 60 x 40 x 10 cm.

Se localiza en la fachada del Auditorio Rafael Nieto, data de 1942, fecha de la inauguración de dicho auditorio.

No. 224, Placa Conmemorativa, de cantera en forma oval de 80 x 60 x 20 cm., con inscripción en bajo relieve por ambos lados, de autor anónimo, montado sobre un pedestal de cantera de forma circular de 30 cm. de diámetro y 150 de altura, por el frente tiene lo grabado lo siguiente: "*Plaza de la Constitución El Ayuntamiento de la Congregación de la Soledad Consagra este monumento a la gloriosa me ...* continúa por la parte trasera.

Se localiza en el jardín principal de Soledad de Graciano Sanchez.

No. 225, Placa Conmemorativa, por la parte trasera continua con lo siguiente: *moria del rey de las Españas Indias El Señor Don Fernando Sétimo el grande el padre de sus pueblos y primer rey constitucional 1820*" .

No. 226, Cruz Patriacal sobre tres angelitos, sobre tres querubines una cruz de forma patriacal o de Lorena, con espiga al centro; ambos, ángeles y cruz elaborados de cantera por autor anónimo, se localizan sobre la cornisa de la parte exterior de la puerta que dá a la azotea del Edificio de las Cajas Reales, mide 70 x 45 x 15 cm., la escultura data de finales del siglo XIX y quizá durante el tiempo que ocupó dicho edificio como residencia la ordenó el Obispo Ignacio Montes de Oca.

No. 227, Águila de Escudo Nacional grabado en cantera en el pretil de la Iglesia de Soledad de Graciano Sánchez, data de principios del Siglo XX, es de autor anónimo y mide 60 x 60 x 25 cm., al fondo se observan 3 campanas del reloj del templo y entre ambos una cruz de metal de dos travesaños muy elaborada.

No. 228, Ave Fénix, escultura mural en relieve de cantera, muestra el ave con las alas extendidas, mide 180 x 135 x 5 cm., de autor anónimo.

Se localiza en el muro de la fachada de la Panadería El Fénix, localizada en la calle de Maclovio Herrera número 182.

No. 229, Placa decorativa, son varias, localizadas sobre los arcos de las puertas del corredor de la casa de la Familia Meade en el Palacio

<sup>24</sup> Santiago de la Voragine, *La Leyenda Dorada*, Alianza Editorial, Madrid, 1995, Tomo I, p. 211.

Monumental, el “artesonado” elaborado de pasta con polvo de mármol por autor anónimo a principios del siglo XX, miden 80 x 160 x 5 cm., representan dos angeles adultos de perfil con las alas hacia atras, al centro de ambos una fuente de la que salen follajes y rosas, también hay hojas de acanto.

No. 230, Mural realzado curvo, realizado en yeso, de autor anónimo, mide 250 x 350 cm., representa personajes mitológicos de teatro.

Se localiza en el Auditorio Rafael Nieto de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la obra data de mediados del presente siglo.

No. 231, Mural realzado curvo, realizado en yeso, de autor anónimo, mide 250 x 350 cm., representa figuras de danzantes.

Se localiza en el auditorio Rafael Nieto de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la obra data de mediados del presente siglo.

No. 232, Relieve mural abstracto, realizado en 1980 por el maestro Jesús Sánchez Urbina en yeso con medidas de 2.5 x 5 metros.

El relieve se localiza en un muro norte del area secretarial de las Oficinas Administrativas del Instituto Potosino de Bellas Artes.

No. 233, Motivos Agrícolas, relieve en fierro fundido de planta de maiz y arado de vertedera, obra que decora la puerta de acceso del actual Internado Damián Carmona, local que al construirse en 1906, sirvió como oficinas de la Feria Industrial y Agrícola, obra dirigida por el Ing. Octaviano L. Cabrera.

No. 234, Escultura de tipo industrial, relieve de fierro fundido representando diversos tipos de implementos empleados en las actividades industriales, tales como ruedas dentadas, yunque, prensas, marros y estructuras de arcos de fierro, decoran la puerta de acceso del Internado Damián Carmona, edificio inaugurado en 1906 para la Feria Industrial y Agrícola.

No. 235, Cabeza de Quijote, relieve en fierro vaciado de 35 x 26 x 2 cm., obra del escultor Eduardo Guerrero, colección particular.

No. 236, Silueta de Dama, relieve en placa de bronce con silueta de dama con pelo suelto, que camina por el monte, con medidas de 80 x 100 x 1 cm., obra del escultor Alejandro Narváes realizado en 1972.

Tiene grabado en bajo relieve las últimas frases del Poema “*En el Desierto, Idilio Salvaje*”, del poeta Manuel José Othón compuesto en 1904. La fracción del texto del poema grabado es el siguiente: *En tus aras quemé mi último incienso/ y deshojé mis postrimeras rosas./ Do se alzaban los templos de mis diosas/ ya sólo queda el arenal inmenso./ Quise entrar en tu alma, y*

*¡que descenso! / ¡Que andar por entre ruinas y entre fosas! / ¡A fuerza de pensar en tales cosas! me duele el pensamiento cuando pienso! / ¡Pasó... ¡Que resta ya de tanto y tanto! deliquio? En ti ni la moral dolencia, / ni el dejo impuro, ni el sabor del llanto. / Y en mí, ¡Que hondo y tremendo cataclismo! / ¡Que sombra y que pavor en la conciencia! y que horrible disgusto de mi mismo.*

No. 237, Remodelación del Atrio de San Agustín, placa conmemorativa de cantera de autor anónimo, mide 60 x 120 x 10 cm., esta dividida en tres secciones horizontalmente, en la primera esta el escudo de la ciudad de San Luis Potosí, realizado, en la parte central simula un rollo en el que está escrito en bajorelieve lo siguiente: *PLAZA SAN AGUSTIN, Se rescató esta obra monumental de la historia, cultura, Arquitectura y tradición de nuestra ciudad, siendo Gobernador del Edo. C. Lic. Leopoldino Ortiz Santos y Lic. Guillermo Medina de los Santos Presidente Mpal. Dic. 1988*

No. 238, Placa Conclusión Calzada de Guadalupe, elaborada en cantera, y colocada sobre pedestal de pilar de 2.5 m de altura, de forma rectangular estriada y sobre la placa un remate en forma de copa, también de cantera. la placa tiene la leyenda siguiente: *Esta Calzada fue construida por el excelentísimo General Don Anastasio Bustamante, Gobernador y Comandante del Departamento, se comenzó en agosto de 1854 y fue terminada en mayo de 1855.*

En el primer cuerpo del pilar hay otra placa de bronce con la siguiente inscripción: Por acuerdo del Sr. Gobernador Constitucional del Estado Lic. Antonio Rocha, se repuso el andador de esta Avenida y se colocó el Alumbrado ornamental, Agosto de 1969.

No. 239, Placa Jardín I.P.B.A., elaborado de cantera con marco en forma de cordón realizado y redacción en bajo relieve mide 100 x 60 x 15 cm., tiene escrito lo siguiente: *Los alumnos del Instituto Potosino de Bellas Artes expresan su agradecimiento a la señora Socorrito Diaz del Castillo de Rocha, por el diseño y realización de éste jardín. Primavera de 1985.*

El jardín se localiza en la esquina sureste que forman la Avenida Constitución y Av. Universidad, frente a la Alameda Juan Sarabia. conmemora la inauguración del jardín del Instituto Potosino de Bellas Artes.

La construcción del Instituto Potosino de Bellas Artes, se debió a la iniciativa del Maestro Raúl Gamboa, el proyecto lo realizó el Arq. potosino Agustín Rodríguez Reyes, se inició la construcción el 2 de enero de 1970 y se inauguró el 23 de abril de 1971 por el Gobernador Lic. Antonio Rocha Cordero.

No. 240, Placa Conmemorativa, placa de mármol de 200 x 100 x 3 cm., colocada en la fachada del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, solocada a principios del Siglo XX y realizada por los Hermanos Biagi, tiene la siguiente leyenda: *El Inmortal Caudillo de la Independencia Nacional, cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, estuvo en este Templo con motivo de la dedicación y en el ejercicio de su ministerio el 10 de octubre de 1800. San Luis Potosí. Taller de Mármoles Biagi Hnos.*

No. 241, Datos Históricos de la Basílica, placa de mármol de 200 x 100 x 3 cm. Obra de Biagi hermanos, indica datos históricos del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, la placa tiene la siguiente leyenda: *Santuario de Guadalupe, A devoción y expensas del capitán español y Tesorero de la Caja Real Don Francisco de Castro y Mampaso, se construyó en este lugar en el año de 1664, la primera Ermita dedicada a Santa Maria de Guadalupe. Juramento de la ciudad declarandola patrona de aguas, minas y comercio. 14 de diciembre de 1771. Primera piedra del edificio actual, 27 de septiembre de 1772. Don Felipe Cleere, Tesorero Real, diseñó y dirigió la construcción. Dedicación del Templo, 12 de diciembre de 1801. Ocupación por las tropas del Imperio de 1865 a 1871. Reconciliación del templo el 2 de diciembre de 1871, decoración en 1895. Coronación de la Virgen 12 de octubre de 1923. Restauración del decorado, 1974. Año Santo 12 de diciembre de 1975.*

No. 242, A los Héroes de la Independencia, placa de mármol rectangular de 40 x 60 x 10 cm. decorada con motivos vegetales e inscripción realizada con letras doradas cuya redacción es: *1810-1910 La niñez de las escuelas oficiales de esta capital a los Héroes de la Independencia, está colocado en el frente del Monumento a la Independencia localizado en el Jardín de San Juan de Dios, data de principios del Siglo XX, elaborado por los escultores Leocadio Chavez y Gabriel Muñoz.*

No. 243, Conmemorando designación de Basílica Menor, placa de mármol de 40 x 90 x 3 cm., atribuida a taller de Hermanos Biagi, tiene la grabado con letras realzadas la siguiente leyenda: *Por concesión de la Sede Apostólica, este Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, fue elevada a rango de Basílica Menor, por un decreto dado por la sagrada congregación de la disciplina de los sacramentos, el día 27 de mayo de éste año, se digno ejecutar este decreto el Excelentísimo Sr. Arzobispo Dr. Don Arturo A. Szymanski Ramírez, el 12 de septiembre, San Luis Potosí, S.L.P., Septiembre de 1991.*

No. 244, Placa conmemorativa al Centro Agrícola e Industrial, hermosa placa de marmol donada por Biagi Hermanos, con motivo de la inauguración de la



Feria Agrícola e Industrial inaugurada el 16 de septiembre de 1907, tiene en relieve a un campesino con su yunta arando la tierra, una mujer sembrando y otra desgranando mazorcas de maíz, un ferrocarril de vapor y unas siluetas de casas al fondo, mide 40 x 70 x 10 cm.

Se encuentra suelta y arrumbada en el sotano que funciona como almacén del edificio del Internado Damian Carmona.

No. 245, Placa el Sr. Idelfonso Díaz de León, de mármol de 100 x 200 x 5 cm., realizada por Andrés Bocanegra Cantú e Hijos en 1904, se encuentra en el corredor poniente del segundo piso del edificio central de la UASLP, tiene la siguiente leyenda: Al Exmo, señor D. José Idelfonso Díaz de León, fundador del Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí, en el año de 1826.

También tiene un grabado en latín, inscrito en una hoja simulada, cuyo texto es el siguiente:

*D.O.M*  
*Prime Injusec, Potosiensis Status*  
*Constitutionali Praeturi,*  
*Postquam, A. Mexicea, familia*  
*VI A bhine, Anne*  
*Civilix, Sua Manumissio*  
*Adenta fuit*  
*Civi, Manissimo*  
*Adenta Fuit*  
*Delicio Patrias*  
*Joseph Alonso Diaz Leon*  
*Guadalupano Josephinum Lyceum*  
*Apud. Sanluisienses*  
*Fundatori fue*  
*Ornamento Futamixi*  
*VI. Fomas MDCCCXXVI Annui*  
*Die Sedem*  
*Ovalis Glus Inauguratiensis*  
*Actome Potosinensibus, Paslis Rememoranda*  
*Monumentun Ystud*  
*Grate. mini. urgo*  
*sue Mecenati.*

No. 246, Placa conmemorativa Primer Centenario, placa de mármol de 100 x 200 x 5 cm., grabada en relieve de autor anónimo, que conmemora el primer centenario de la fundación de la UASLP., dice lo siguiente: 1826-1926 Dedicación en el primer centenario de este Colegio a la grata memoria de su

*honorable fundador y probo gobernante el Sr. Don José Idelfonso Díaz de León. San Luis Potosí a dos de junio de mil novecientos veitiseis.*

Se localiza en el corredor del segundo piso del Edificio Central de la UASLP, en el muro del poniente.

No. 247, Par de placas conmemorativas a la dotación de tierras a diversas comunidades del municipio de Mexquitic, están colocadas una sobre la otra, la que ocupa la parte de abajo es de mármol y mide 120 x 60 x 10 cm., fue realizada en el taller de Juan González y esta fechada el 22 de septiembre de 1922., la placa de bronce mide 80 x 60 x 3 cm., no tiene fecha de elaboración y fue realizada por FISA, la placa de mármol tiene la siguiente redacción: *Mexquitic, Palmar 1o., Corte Primero, Blas Pinto, Estanzuela, Picacho, Guadalupe, San Marcos, Milpillas, Las Moras, Palmar 2o., Corte 2o., Ojo Zarco, Maravillas,, Tapona, Jaral, Ojo Pinto, Rincón.*

*Siendo Presidente de la República el Sr. Lic. Emilio Portes Gil, Gobernador del Estado el Sr. General de División Saturnino Cedillo, Presidente de la H. Comisión Nacional Agraria el Sr. Ing. Marte R. Gómez, Delegado de la Comisión Nacional Agraria el Sr. Ing. Eduardo Murillo, Presidente Municipal Pedro Hernández. Se entregó a los poblados de Mexquitic cuya lista encabeza esta leyenda, la posesión definitiva de sus tierras, por la cual habían venido luchando sus habitantes desde el año de 1917. Esta dotación beneficia a cuatro mil campesinos, entregandoseles 20,000 hectáreas de terreno. El Diputado representante de las Comunidades Agrarias, Rutilo Alamilla. Mexquitic, 22 de septiembre de 1922.*

Por lo que se refiere a la placa de Bronce, tiene la siguiente leyenda: *Mexquitic Palmar 1o., Corte Primero, Blas Pinto, Estanzuela, Picacho, Guadalupe, San Marcos, Milpillas, Las Moras, Palmar 2o., Corte 2o., Ojo Zarco, Maravillas, Tapona, Jaral, Ojo Pinto, Rincón, Cerro Prieto, Tamaxcalillo, Ojo Zarco de Arista, Obregón, Morelos, Miguel Hidalgo, Estanzita, Allende, San Agustín, Rincón del Porvenir, Derramadero, Carrizal, Los Rodriguez y Valle Umbroso. Siendo Presidente de la República el Sr. Lic. Emilio Portes Gil, Gobernador del Estado el Sr. General Saturnino Cedillo, Presidente de la Comisión Nacional Agraria el Sr. Ing. Marte R. Gómez, Delegado de la Comisión Nacional Agraria el Sr. Ing. Eduardo Murillo, Presidente Municipal Pedro Hernández. Se entregó a los poblados de Mexquitic cuya lista encabeza esta leyenda, la posesión definitiva de sus tierras, por la cual habían venido luchando sus habitantes desde el año de 1917, esta dotación beneficio a cuatro mil campesinos, entregandoseles 40,000 hectáreas de terrenos. El Diputado representante de las Comunidades Agrarias, Rutilo Alamilla, Mexquitic, Septiembre 22 de 1926.*

No. 248, Lámina de cobre, rescatada de la Iglesia de la Merced al ser derrumbada en 1862, mide 21.5 x 13.5 cm., está grabada y tiene la siguiente inscripción: *Pusose esta piedra fundamental de esta Iglesia de San Laurencio del Orden de N.<sup>a</sup> S.<sup>ta</sup> de la Merced, de esta ciu.<sup>d</sup> de S. Luis Potosí a 20 de julio de 1681 a honra y gloria de Dios gobernando la Iglesia N. M. S.<sup>ta</sup>. P.<sup>r</sup> Inocencio II y la Monarquía de las Españas el serenissimo y Católico S.<sup>r</sup> D. Carlos Segundo de Austria, siendo Virrei de Mex.<sup>co</sup> el ex.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> D. Thomas Antonio de la Cerda, Marques de la Laguna, siendo Obispo de Michoacán el Il.<sup>mo</sup> y R.<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Don. Fran.<sup>co</sup> de Aguiar Seixas y Ulloa, siendo V.<sup>o</sup> G.<sup>r</sup> de estas Proñs, de Nueva Esp.<sup>a</sup> de el Orden de N.<sup>ra</sup> S.<sup>ta</sup>, de la Mer.<sup>d</sup>. N.<sup>ra</sup> R.<sup>na</sup> P.<sup>r</sup> M.<sup>fr</sup>. Ju.<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> de Velazco, y Pro.<sup>f</sup> de la Pro.<sup>a</sup> de Mex.<sup>co</sup> N. M. R. M. Fr. Nicolas de Lomas, y Comendador de d.<sup>h</sup> conv.<sup>ta</sup> el P.<sup>r</sup> Fr. Fran.<sup>co</sup> Ant.<sup>o</sup> de Xara Y siendo Alcalde Mayor de dh.<sup>a</sup> ciu.<sup>d</sup> de S. Luis, D. Ju.<sup>o</sup> Camacho Jaina, bendijola y pusole el S.<sup>r</sup>. B.<sup>r</sup> Don Christobal de Areisaga y de Tacuba. Beneficiado de esta ciudad, Vicario Imcapite, y Juez eclesiastico y comisario de S.<sup>o</sup> Oficio de la Inquisición en ella.*

Esta es sin duda alguna la pieza mas antigua que se incluye en el presente catálogo.

No. 249, Escultura Mural metálica, obra del escultor Juan Borrás, esta escultura mural de tipo abstracto en combinación de láminas de cobre, aluminio y latón, de 300 x 500 cm.

Se localiza en la antesala del Instituto potosino de Bellas Artes, data de 1960.

No. 250, Monumento Rectangular tipo Bandera, de autor anónimo, tiene 2.5 m de altura, tiene una leyenda del donante que dice: *El pueblo de San Martín Chauchicuautla en homenaje al buen gobierno de Carlos Jonguitud Barrios, 1984.*

Se localiza en la Av. de Potosinos Ilustres del Parque Tangamanga I,

No. 251, Monumento al Bombero, silueta de bombero con manguera en las manos hecho de lámina, de 50 cm. de altura, de autor anónimo, colocada sobre un pedestal de cantera de 2.50 m de alto, el pedestal tiene una placa con la siguiente leyenda: *Central de Bomberos Antonio Benavente Zarzosa, Cámara de Comercio, Servicios y Turismo, Abril de 1987.*

Localizado en la esquina de las Avenidas Mariano Jiménez y Zenón Fernández Col. Alamitos, frente a la Estación Central de Bomberos.

No. 252, Arco Efímero, durante el primer decenio del Siglo XX, los comerciantes del Centro de la ciudad y principalmente los de la calle Hidalgo, mandaron construir un Arco Neoclásico que fue inaugurado el 16 de

septiembre de 1906<sup>25</sup>, el proyecto de dicho arco fue obra del ingeniero Octaviano Cabrera, el busto de la Libertad, las águilas y las demás esculturas modeladas en yeso, fueron del maestro escultor Irineo Vela,<sup>26</sup>

Arco se construyó de madera por tratarse de una obra efímera para conmemorar las fiestas de la Independencia y perduró de 1906 a 1911.

No. 253, Columna Conmemorativa a la toma de San Juan de Ulúa, obra realizada por el Arq. Francisco Eduardo Tresguerras en 1828, se localizó en el centro de la Plaza de Armas de San Luis Potosí, fue destruida años más tarde, en su lugar se construyó el Monumento a Hidalgo que duró hasta el año de 1880, escultura que actualmente se localiza en la Alameda Juan Sarabia.

En el lugar que ocupaba en la Plaza de Armas se construyó un Kiosco metálico que también fue retirado, y actualmente está el Kiosco de Canteras de forma octagonal.<sup>27</sup>

No. 254, Cactus, escultura en aluminio de 50 x 40 x 50 cm., de la escultora polaca Lepa. data de 1990.

Se localiza en el Instituto Potosino de Bellas Artes.

No. 255, Monumento al Ferrocarril de Vapor, la máquina de 1182, está colocada frente a la nueva Estación de los Ferrocarriles, en una placa de bronce se lee lo siguiente: Rendimos glorioso homenaje al ferrocarril, San Luis Potosí, diciembre de 1970. El Ejecutivo local de la sección 24 período sindical 1965-1968, con la colaboración de los señores Dr. Manuel Hernández Muro, Presidente municipal; Eufracio Sandoval Rodríguez, Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales de México; Luis Gómez Z., Senador de la República y Secretario del Sindicato de trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana. Levantan este monumento a la Locomotora de Vapor, símbolo del progreso que llenó toda una época gloriosa, compañera inseparable de los hombres del riel durante la lucha armada de la Revolución. San Luis Potosí, S.L.P. 1º de febrero de 1987.

No. 256, Góndola de mina y taladro, dos herramientas empleadas en las minas potosinas para la extracción y acarreo de los minerales de sus ricas minas, actualmente se encuentran en exhibición en el Museo de la cultura Potosina, Calle de Arista No. 340.

<sup>25</sup> Rosa Helia Villa de Mebius (coordinadora), *El San Luis que se fue*, Pro-San Luis Monumental, San Luis Potosí, 1988, p. 49.

<sup>26</sup> Dr. Jesús Villar Rubio, *San Luis Potosí y su Centro Histórico*. Apuntes de Clase, Seminario de ITESM Casampus San Luis, Centro de Educación y Promoción, 1977, p. 13

<sup>27</sup> José Rogelio Álvarez, *Enciclopedia de México*, México, 1977, Tomo XI, p. 578.

No.257, Asta Bandera, escultura de alambión incorporada al asta bandera del Instituto Potosino de Bellas Artes, tiene 10 metros de altura, fue realizado por los maestros de escultura del propio Instituto, Eduardo Guerrero (ya fallecido) y Edgardo Regil, la escultura quedó inconclusa por falta de presupuesto, puesto que la varilla vendría siendo la estructura de un lienzo, esta colocada sobre pedestal de forma cónica.

Se localiza a la entrada del Instituto Potosino de Bellas Artes, en la esquina de Av. Universidad y Constitución.

No. 258, Reloj Solar (Solarium), escultura modernista de acero inoxidable de 6 metros de altura, sobre base de cantera en forma de arco recostado, obra de José de Jesús Fonseca Villa, inaugurada el 11 de mayo de 1979.

Se localiza en el Eje Vial entre los Edificios de Seguridad Pública y Educación del Estado.

No. 259, Monumento a los Fundadores de San Luis Potosí 1592. y el Escudo de Armas de la Ciudad en Bronce de 150 x 110 cm., realizado por el escultor Joaquín Arias, la tipografía la diseñó el D.G. Fernando García Santibañez. Dicho monumento consta de tres fuentes y un asta bandera, se localiza en la Plaza de los Fundadores, sobre un Estacionamiento subterráneo que se abrió al público el 18 de julio de 1970; precisamente frente al edificio Central de la UASLP.

El monumento fue inaugurado por el gobernador del Estado Lic. Horacio Sánchez Unzueta, en abril de 1997.

No. 260, Monumento conmemorativo, a la terminación del tendido de rieles del ferrocarril, se comenzó en septiembre 5 de 1877, y se terminó en septiembre 28 de 1888 a las 6:30 p.m.. Tiene una placa de latón reconociendo los esfuerzos de ferrocarrileros mexicanos y estadounidenses, que construyeron la vía ferrocarrilera México-Laredo para el progreso del país. Por esta magna obra rendimos glorioso homenaje, San Luis Potosí, S.L.P., XII-1970.

Se localiza actualmente frente a la nueva Estación de los Ferrocarriles Nacionales de México, en esta ciudad.

No. 261, Monumento conmemorativo a la terminación del tendido de rieles del ferrocarril, se le conoce popularmente como "La Piedra Parada", es un monolito de cantera de forma rectangular terminado como punta de flecha, mide 250 x 70 x 20 cm., está grabado por ambas caras laterales, en un lado en inglés y en la otra en español, la primera dice: *M.N. R.R. Begun Sep 5-1877 finished Sept 18-1888. 5:30 pm.* mas abajo se le agregó una placa de latón dentro de un marco que tiene la siguiente inscripción: *Lic. Antonio Rocha Cordero, Gobernador del Estado, Antonio Aceba, Presidente*

*Municipal; Julian Gordo C. Superintendente Sección San Luis, Comisionados Juan Romero D., Juan G. Duarte y Filiberto Degollado P.* No. 260, Monumento conmemorativo, a la terminación del tendido de rieles del ferrocarril, se comenzó en septiembre 5 de 1877, y se terminó en septiembre 28 de 1888 a las 6:30 p.m. Tiene una placa de latón reconociendo los esfuerzos de ferrocarrileros mexicanos y estadounidenses, que construyeron la vía ferrocarrilera México-Laredo para el progreso del país. Por esta magna obra rendimos glorioso homenaje, San Luis Potosí, S.L.P., XII-1970.

Se localiza actualmente frente a la nueva Estación de los Ferrocarriles Nacionales de México, en esta ciudad.

No. 261, Monumento conmemorativo a la terminación del tendido de rieles del ferrocarril, se le conoce popularmente como "La Piedra Parada", es un monolito de cantera de forma rectangular terminado como punta de flecha, mide 250 x 70 x 20 cm., está grabado por ambas caras laterales, en un lado en inglés y en la otra en español, la primera dice: *M.N. R.R. Begun Sep 5-1877 finished Sept 18-1888. 5:30 pm.* mas abajo se le agregó una placa de latón dentro de un marco que tiene la siguiente inscripción: *Lic. Antonio Rocha Cordero, Gobernador del Estado, Antonio Aceba, Presidente Municipal; Julian Gordo C. Superintendente Sección San Luis, Comisionados Juan Romero D., Juan G. Duarte y Filiberto Degollado P.*

No. 262, Monumento a la Bandera, construcción de torreón de forma circular, con mirador en la parte superior, fabricado de cantera, tiene tres ventanas rectangulares con vidrios de color verde, blanco y rojo de arriba hacia abajo, en el primer cuerpo se encuentra la puerta de acceso, a ambos lados aparecen realzados el Escudo Nacional y el de la ciudad de San Luis Potosí, se localiza en una glorieta sobre la Av. Venustiano Carranza a la altura de la Planta de los Filtros, fue construida en 1943, solo que anteriormente se encontraba en la glorieta donde actualmente se localiza la escultura de Francisco González Bocanegra, autor de la letra del Himno Nacional Mexicano, sobre la misma Av. V. Carranza.

No. 263, Faro de la Alameda, diseño de Jorge Unna según dibujo que custodia el Acervo del Archivo del Ayuntamiento, construcción levantada sobre una pequeña isla de uno de los lagos de la Alameda Juan Sarabia, fue construido por Florentino Rico y terminado el 9 de diciembre de 1910, la torre del faro consta de dos cuerpos y el mirador que tiene un barandal de fierro forjado, dicho monumento tiene una altura de 12 metros.

Obsequio de las colonias Alemana, Francesa, Inglesa, Italiana y Suiza al pueblo de San Luis Potosí, con motivo del primer centenario de la Independencia de México.

No. 264, Reloj del Jardín Colón, monumento de cantera realizado por el Arq. Manuel Lara Missoten, tiene 12 metros de altura, es una torre en forma cuadrangular, el reloj fue fabricado por la Joyería La Esmeralda, se localiza en la glorieta central del Jardín Colón, lugar en que hasta 1862 existió el Convento y Templo de la Merced.

Fue obsequio de la Colonia Española de San Luis Potosí, con motivo de la celebración del Primer Centenario de la Independencia en 1910.

No. 265, Réplica de Obelisco, de autor anónimo, deja mucho que desear, es totalmente liso, no tiene las alegorías que Tresguerras colocó en el que construyera para la Plaza de Armas el siglo pasado, se encuentra ubicado en el Cruce de la Av. de la Paz y el Eje Vial, deja mucho de parecerse al que construyera Tresguerras. como réplica del primer monumento potosino es pésimo.

Fue inaugurado en Septiembre de 1997 por la Administración del Lic. Horacio Sánchez Unzueta, quien mando construir uno que se pareciera al que construyó el arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras en 1828 y que adorno la glorieta central de la Plaza de Armas, hasta su destrucción para colocar en su lugar la estatua de Don Miguel Hidalgo y Costilla.

No. 266, Monumento a la Independencia, monumento de cantera proyectado por el Prof. Pedro Amézquita, fue construido con aportaciones de los niños de las escuelas oficiales, tiene 14 metros de altura, sobre un templete que sirve de base a la columna hay cuatro placas de mármol con las siguientes inscripciones: al poniente, tiene los nombres de *Aldama, Abasolo, Lanzagorta*; la del Norte, *Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Tomasa Estevens*; Al oriente, *Morelos, Nicolás Bravo y Zapata*; la del sur, *Hidalgo, Allende y Jiménez*, además hay una placa de mármol conmemorativa que indica: 1810-1910 *La niñez de las escuelas oficiales de esta capital a los Héroes de la Independencia*; Una placa mas también de mármol indica, *La reconstrucción de este Jardín y la ampliación de la calle de Escobedo, fue realizada por el H. Ayuntamiento Constitucional de la Capital 1953-55*, con la cooperación del profesorado, la Asociación de Padres de Familia de la Escuela Federal Tipo 2 de agosto, del Jardín de Niños y permisionarios del Sitio 2 de automóviles. Ismael Salas, Gobernador Constitucional del Estado, Nicolás Pérez Cerrillo, Presidente Municipal; lo entregamos al pueblo potosino el 8 de mayo de 1953.

El monumento coronado con un mundo sobre el cual esta un águila con las alas extendidas, se localiza en la glorieta central del Jardín de San Juan de Dios, y participaron los escultores Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz en su construcción.

El Profesor Pedro Amézquita quien diseñó el monumento tenía vena de poeta, al reverso de su fotografía escribió lo siguiente:

*Me parece y no me engaño,/ Que al cumplir un nuevo año/(Que hace ya el cincuenta y seis),/ Saturno como lo veis,/ Se propone en adelante,/ Que antes cautivaba hermosas,/ Que parecido a las rosas, / Por gracioso y atractivo,.../ Pero varonil, pues digo, / Y puedo afirmarlo si,/ Que nunca he sido Fifi,/ Por eso ya si envejezco,/ (mas de lo que al tiempo pude burlar), aquí aparezco,/ Pues que al irme a retratar/ Antes que me haga avería,/ Mi grata fisonomía/ Les dejo este retrato, / Como fui sabran por él/ Doña Lola y Don Manuel/ Y toda su descendencia,/ Que elogiara mi presencia,/ Diciendo: "Guapo Señor",.../ Aunque fue un hablador.*

No. 267, Columna conmemorativo, escultura de cantera de 2.5 metros de altura por un metro de cada lado, esta grabada en sus cuatro costados, al frente tiene tres perfiles sobrepuestos de mujer y una leyenda que dice: *Monumento conmemorativo a la inauguración de la Unidad Habitacional de los trabajadores de la "Fabrica Atlas"*, escultor Juan M López, Ing. Higinio León, en la parte posterior un puerto, un barco y el sol, a la izquierda un trabajador operando una de las máquinas para hacer hilados, y a la derecha un trabajador cargando un atado de hojas de lechuguilla o henequén, el monumento se localiza en la Calle de Nicolás Zapata, frente a lo que era la fabrica Atlas.

No. 268, Detalle Monumento Conmemorativo, inauguración de la Unidad Habitacional de la Fábrica Atlas, Se observa un obrero en una máquina de hilados y tejidos a la izquierda de tres siluetas de caras de mujeres.

No. 269, Monumento a Aguiluchos Caídos, monumento en cantera de forma rectangular de 500 x 200 x 100 cm. tiene grabado en realce lo siguiente: *Homenaje del Pueblo Potosino a los Aguiluchos caídos, Primera Aviatrix mexicana Ma. Marcos Cedillo y Alvaro José Ramírez P., México 1933.* En la base de la columna está en la parte central grabado en realce un sol radiante y entre nubes la silueta de una cara femenina con el pelo suelto y en los extremos del lado izquierdo las iniciales *A I C P* y a la derecha *G O.* el monumento esta ubicado en Calle Técnica No. 144 Col. de los Maestros.

El monumento fue construido en honor a María Marcos Cedillo Primera Aviatrix mexicana y a su alumno José Ramírez P. quienes murieron al estrellarse el avión mientras realizaban un vuelo de práctica.

No. 270, Escultura ornamental, consiste en un cono de 250 cm. de altura y pilar rectangular de 400 cm. , ambos colocados sobre pedestal de placa de concreto de 10 x 100 x 200 cm.

Se localiza en el camellón de la calle Miguel de Cervantes, esquina con V. Carranza, Col. Polanco.



No. 271, Escultura ornamental, consiste en un cono de cantera de dos metros de altura, terminado con una esfera y pilar rectangular, ambos colocados sobre una placa de concreto de 10 x 100 x 20 cm.

Se localiza en el camellón de la calle Julio Verne esquina con V. Carranza, Colonia Polanco.

No.272, Monumento a Héroe de la Naval, consiste en un obelisco cuadrangular de cuatro metros de altura, colocado sobre un zócalo circular de cinco metros de diámetro, fue inaugurado el 14 de octubre de 1974, está ubicado este monumento en el Parque Juan H. Sánchez.

Se levantó con motivo de la celebración en ésta ciudad, de la XV Asamblea Nacional de Egresados de la H. Escuela Naval, le fue retirada la placa de bronce que tenía, por lo que se desconoce el contenido de la misma.

No.273, Escudo del Instituto Salesiano Carlos Gómez, de bronce y lámina, sobre pedestal de 2 m de altura, el pedestal tiene una placa con la siguiente inscripción: "*A la juventud potosina*", *Estudio, Trabajo y Responsabilidad, forman al ciudadano del mañana, San Luis Potosí, S.L.P. 31 de enero de 1987.*

La escultura fue realizada con la aportación de llaves que hicieron los alumnos de dicha institución educativa. está ubicado en la glorieta de Fray Diego de la Magdalena y Fray José Arleguí,

No. 244, Base para escultura vacío, columna de cantera estriada en forma de tornillo sobre la que se encuentra una placa que sirvió de pedestal a una escultura ya desahucada.

Se localiza al centro de una pequeña glorieta sobre la calle de Andrés Quintana Roo, frente al número 120.

No. 275, Antonio Otahegui (n.?- m 1810), monumento de cantera de forma rectangular de 350 x 120 x 120 cm., se localiza en la calzada de Fray Diego de la Magdalena frente a la estación de servicio de gasolina, lugar en que fue asesinado este promotor potosino de la Independencia, tiene dos placas, una en mármol en relieve, la otra de cantera en bajo relieve. la primera tiene escrito lo siguiente: *Al frayle Antonio Otahegui, protomartir potosino de la Independencia, sacrificado en éste lugar el 10 de XI de 1810. El Centro Cultural Potosino con la cooperación del Club Rotario, Sociedad Proteo y la Junta de Mejoras Materiales del Barrio, le dedican éste monumento, V de MCMXLIV.*

La segunda placa indica lo siguiente: *Este monumento fue restaurado e instalado en éste lugar a iniciativa de los señores D. Gabriel Echenique P., D. Jacobo Payan Latuff, CP. Javier Torres Avalos. 7 de Nov. de 1988.*

No. 276, Molino de Viento, escultura de forma bastante ingeniosa para ambientar con el Quijote, el tanque elevado que abastece de agua al hotel del Quijote, hoy Holiday Inn, es de placa de acero, tiene una altura de 18 metros y es de autor anónimo., se localiza en el área de estacionamientos del propio hotel, a la entrada de San Luis Potosi por la carretera 57.

No. 277, Pájaro, escultura en Acero, de 4 m, pintada de amarillo, realizada por José Faz Ipiña en 1979, colocada sobre un pequeño pedestal de cemento.  
Se localiza en uno de los jardines del Parque Tangamanga I.

No. 278, La Ronda, escultura en placa de acero pintada de rojo con figuras humanas danzando, tienen una altura de 250 cm. por un diametro de 500 cm., fueron instaladas en Septiembre de 1997 y la obra fue realizada por José Faz Ipiña.

Se localiza en el Parque Tangamanga II

No.279, Siluetas, escultura en placa de acero terminada en color amarillo, de 2 m de altura sobre pedestal rectangular de tubo de acero, realizado por Luis Ortiz Monasterio en 1984.

Se localiza en uno de los jardines del Parque Tangamanga I.

No. 280, Geometría en Rojo, escultura en placa de acero de 80 x 80 x 40 cm. de figuras geométrica en líneas rectas formando triángulos y rombos en color rojo, obra del Escultor Sebastian, fechada en 1992.

Se localiza en el jardín interior de la Casa de la Cultura.

No.281, Torre Metálica, escultura en placa de aluminio de 10 x 3 metros, realizada por el Arq. Francisco Maldonado, se localizaba en el Jardín Ponciano Arriaga de donde fue retirada y desapareció, pues no se encuentra por ningún lado, en su lugar se colocó la estatua del Lic. Ponciano Arriaga.

No. 282, Monumento al Quijote, escultura en bronce donde el famoso personaje de la Novela "El Quijote de la Mancha del escritor español Don Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), cabalga sobre "Rocinante" su fiel caballo, tiene tres metros de altura, es obra del escultor Joaquin Arias, Hay una placa de bronce en la que se lee: *El Gobernador Constitucional del Estado de San Luis Potosí, Carlos Jonguitud Barrios inauguro El Hostal del Quijote (nombre que antes tenía el hotel), El Motel de San Luis Potosí, el día 14-IX-1981.*

Se encuentra localizado frente al Hotel Holiday Inn, en el área de estacionamiento.

No. 283, Monumento a Eclipse Solar, escultura realizada por Joaquín Arias, con motivo del eclipse solar de 1985, tiene nueve metros de altura y se localiza en la Av. de los Potosinos Ilustres del Parque Tangamanga I.

No. 284, Alas que unen al Mundo, escultura en bronce y concreto, mide 300 x 200 x 120 cm., simulan alas de aves que envuelven al mundo, esta montado sobre pedestal de concreto con la silueta del Estado de San Luis Potosí, es anónimo y fue inaugurado en abril de 1985, tiene una placa con lo siguiente escrito: *Donado por el Gobernador Carlos Jonguitud Barrios el 25 de abril de 1985.*

Se encuentra a la entrada del Aeropuerto Internacional de San Luis Potosí.

No. 285, Puerta de acceso a la Capilla de las Cajas Reales, observamos un minucioso labrado de la cantera que componen las jambas, dintel y copete de esta barroca puerta de acceso a la Capilla de las Cajas Reales, labrado con motivos vegetales, conchas y listones, la obra es de autor anónimo y data del siglo XVIII.

No. 286, Ventana de Capilla de las Cajas Reales, ventana con marco de cantera eminentemente barroca, que data del siglo XVIII, lo cual se persive en el dintel y toda la composición que enmarca la ventana colmado de grabado de formas vegetales, de autor anónimo; la protección de la ventana es de fierro forjado también de la época.

El edificio del siglo XVIII pertenece hoy a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y fue recientemente restaurado para mantenerlo en forma, se emplea para eventos especiales.

No. 287, Balcón Barroco Potosino, sobre la primera calle de Zaragoza se localiza una residencia que tiene cuatro balcones del llamado tipo potosino, con la base trilobulada, mostrando en el remate inferior una cabecita como medusa, en la parte superior del balcón, bajo la cornisa y sobre el dintel tiene una tira muy elaborada con una concha al centro, en los extremos apoyados sobre las jambas unos grandes caracoles floreados, tiene además un sencillo barandal de fierro que sigue la silueta del piso del balcón trilobulado, todo ello hace eminentemente barroco dicho balcón data (de finales) del siglo XVIII o (principios) del siglo XIX.

No. 288, Cariatide, dos pares de cariatides de cantera que decoran los balcones de la residencia localizada en Zaragoza No. 110, están a un lado de las jambas de las ventanas, obra que data de fines del Siglo XVIII, el piso de los balcones es de tipo lobulado, muy característico de San Luis Potosí de esa época, están adornados cada balcón con tres angelitos, dos en la parte

superior y otro al centro por abajo del lobulo central del piso del balcón, el que además tiene un barandal de hierro forjado.

No. 289, Cariatide en parte superior del Tablero, cariatide de cantera de 120 x 60 x 20 cm., está adosada al muro en el vertice superior del tablero de la fachada del edificio de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, obra de autor anónimo que data de la tercera década del Siglo XX, la figura femenina de la cariatide se encuentra con un vestido de hojas de acanto muy bien logrado que le cubre incluso los brazos, dejando descubierto el pecho de la figura de la joven mujer.

No. 290, Cariátides, pareja de esculturas de cariátides en cantera de 60 x 50 x 40 cm., sobre columna del mismo material, con una altura total de 2.20 metros, de escultor anónimo, se localizan frente a la alberca en el jardín de la Casa de la Cultura, las recibieron en donación.

No. 291, Pajaros y frutos, parte de la intensa escultura de cantera en relieve que decora el alfiz del frente de la Iglesia de Loreto, entre las columnas Salomónicas bellamente decoradas con racimos de uvas y las fustes de la puerta de arco de medio punto.

La escultura es del Siglo XVIII realizada por artistas canteros de origen indígena que ya a esas alturas habían alcanzado la perfección en el trabajo de la cantera, observamos que colocaron en la decoración motivos de la escultura prehispánica, tales como frutos de diversos tipos y hortalizas, intercalandolos con faisanes y figuras zoomorfas para los indígenas desconocidos tales como leones, y toros.

Esta es con mucho la fachada de templo mas rica y decorada con mejor gusto, de la arquitectura Colonial que existe en la Ciudad de San Luis Potosí.

No. 292, Cabeza de Angel, formando parte de una columna y sobre el basamento de ésta, se tiene una alegoría de vegetales entre los que se encuentra una cabeza de angel en relieve de 18 x 18 cm., de autor anónimo

Se localiza en la columna al lado de la puerta lateral del templo del Carmen, data de 1745.

No. 293, Sección de fuste de columna, el primer tramo de la columna tritostela al lado derecho de la puerta lateral de la Iglesia Catedral de San Luis Potosí, muestra clara del Barroco Mexicano del siglo XVIII y además una representación extraordinaria de la calidad de los canteros de la época, este tramo de columna nos presenta una gama de figuras humanas, vegetales y zoomorfas en combinación y manejadas con una precisión y sencillez admirables, a pesar de sus mas de doscientos cincuenta años y de estar

expuestas a la intemperie se conserva en perfecto estado, observamos angelitos de cuerpo entero en gran movimiento, lo mismo que los corderos.

Obra de escultor anónimo probablemente del Barrio de Santiago, donde había magníficos canteros, data de 1718 y mide el tramo de fuste de la columna 120 x 45 cm, de diámetro.

No. 294, Reloj Solar, reloj solar de cantera sobre el pretil de la azotea del Convento Franciscano de Mezquitic de Carmona, es de autor anónimo y data de 1762.

No. 295, Reloj Solar, escultura de Reloj Solar de cantera, sobre el pretil de la Iglesia de Soledad de Graciano Sánchez, data de principios de Siglo XX, es de autor anónimo

No. 296, Cariatide, Escultura en yeso anónimo, data de principios del Siglo XX, se localiza en el Hotel Progreso, es un par que aparentan sostener un arco que da acceso a las escaleras, mide 120 x 25 x 25 cm., esta policromado y la cara es de color encarnado con vestido dorado.

No. 297, Cara de Sátiro, cara de Sátiro realizada entre follaje de acanto, tallada en la puerta de madera del Archivo Histórico de San Luis Potosí, es de autor desconocido.

Localizado en el edificio de la esquina de Mariano Arista e Independencia, data de principios del siglo XX.

No. 298, Puerta de madera, tallada en residencia localizada en la Av. Venustiano Carranza número 1417, muestra en relieve dos cabezas de león rodeadas de motivos vegetales mide 280 x 120 x 10 cm., obra de autor anónima y data de principios de Siglo XX.

Quizá fue realizada en los Talleres de Jorge Unna.

No. 299, Puerta Madera, Fierro y Vidrio, construida en los talleres de Jorge Unna a principios del Siglo XX, mide 300 x 200 x 8 cm., la parte superior en arco de medio punto, consta de dos hojas.

Se localiza en Edificio de Av. V. Carranza y Benigno Arriaga, sede de la Federación de Escuelas Particulares.

No. 300, Puerta de madera, tallada con 16 alegorías vegetales, y cuatro simbolos de diversas actividades como musica, teatro, leyes y deportes, mide de 330 x 220 x 10 cm., data de mediados del Siglo XX de autor anónimo, se localiza a la entrada del Teatro Rafael Nieto de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

No. 301, Escultura decorativa en fierro vaciado, león, flor de lis y diversos tipos de vegetales en fierro fundido decoran la puerta de acceso de Residencia localizada en la esquina de las calles de Zaragoza y Guerrero, datan de 1891 y son de autor anónimo, con toda seguridad este tipo de decoración es de importación.

En San Luis Potosí sólo se empezaron a realizar este tipo de fundición a principios de Siglo XX, con los trabajos dirigidos por el Ing. Octaviano Cabrera al construir las instalaciones para la Feria Industrial y Agrícola de 1906 y mas tarde con la Escuela Industrial Militar.

No. 302, Kiosco del Lago de la Alameda, la Alameda Juan Sarabia cuenta con dos lagos artificiales, uno donde se encuentra el Faro y el segundo es donde se tiene el Kiosco, que mide 8 metros de alto por once metros, es de forma octagonal y está colocado sobre un basamento de un metro de forma circular en una pequeña isla al centro del Lago, la techumbre es de forma chinesca contando con una linternilla circular sobrepuesta al centro, los ocho postes que sostienen el techado simulan ser troncos de árbol y el techado termina en forma de dos aguas y queda volado de la postería.

No. 303, Kiosco del Jardín "Barrio de Santiago", fué donado por la colonia China radicada en la ciudad de San Luis Potosí, el 15 de septiembre de 1922, recientemente fue arreglado volviendo a adquirir su aspecto original.

No. 304, Kiosco octagonal de cantera, colocado al centro del jardín de la Plaza de Armas, fue inaugurado el 25 de noviembre de 1948, en sustitución de uno de fierro forjado de la época porfiriana que se envió a la cabecera municipal de Tampamolón, en la huasteca, El kiosco fue construido por el Arq. Antonio Prieto Lorenz, en cada uno de los ocho lados tiene grabado el nombre de un músico mexicano, están inscritos los siguientes: Miguel Lerdo de Tejada, Alfonso Esparza Oteo, Genaro Godina, Ignacio Fernández Esperón, Guty Cárdenas, Mario Talavera, Julian Carrillo y Manuel M. Ponce.

No. 305, Kiosco de San Miguelito, de forma octagonal de mampostería y cantera, tiene ocho pilastras de acero forjado, techo de lámina, el cielo y el piso son de duela, las pilastras tienen unos dragones que sirven para sostener las lámparas. Hay una placa de mármol con la siguiente inscripción: *Este jardín fue reconstruido por el Ayuntamiento Constitucional de la Capital 1953-1955, se entregó al pueblo potosino el 20 de noviembre de 1954.*

No. 306, Kiosco Alameda Juan Sarabia, construido en 1997 dentro del programa de remodelación de la Alameda Juan Sarabia, tiene 5 metros de altura, es de planta octagonal tiene barandal de fierro.



El contratista de la remodelación de la Alameda fue la empresa Solguen, quien a su vez subcontrato los trabajos de cantería con diversos canteros según su especialidad, así unos realizaron las bancas, otros el piso, otros mas las glorietas de las rotondas, las fuentes y el kiosco respectivamente.

No. 307, Kiosco Plaza de Armas, colocado al centro del jardín, fue inaugurado el 25 de noviembre de 1948. Aquí lo observamos tal como quedó originalmente con sus 16 arbotantes en el pasamanos y balaustrada con sus respectivas lamparas que fueron quitadas posteriormente en una remodelación realizada en 1973. se aprecia mejor en la ficha no. 304.

No. 308, Kiosco del Jardín de Morales, por los años 20 existió un kiosco metálico en el Jardín de Morales, obsequio de de la Compañía de esa fracción, que fue desmantelado y empleado para construir el puente sobre el Río Santiago, comenta Antonio Castro,<sup>28</sup> el actual, construido dentro del programa de mejoramiento de cien ciudades, es de forma octagonal con 5 m de altura, la variable en los kioscos es que las 4 escalinatas las realizaron haciendo mas largos los escalones de abajo, quedando en forma de embudo invertido, fue construido de cemento armado , tiene barandales de acero, y fue inaugurado en septiembre de 1997 por el Gobernador Lic Horacio Sánchez Unzueta.

No.309, Arbotante de cinco faroles, con motivo de la remodelación de la Plaza del Carmen en 1973, se instalaron diez y ocho nuevos arbotantes de cinco luminarias cada uno.

No. 310, Arbotante de 4 leones, son de fierro fundido con fuste muy elaborado, tienen en la base de apoyo 4 bustos de león con una sola pata cada uno, que se apoyan sobre una pilastra de cantera de 70 cm. de altura, el arbotante tiene dos metros de altura y termina con una sola luminaria, se desconoce el fundidor y fecha de instalación.

Hay 20 de estos arbotantes localizados en la alameda Juan Sarabia

---

<sup>28</sup> Antonio Castro Prieto, *Aquel San Luis de los Años Veintes*, 1998, p. 21,

No. 311, Arbotante de 7 lámparas, forma parte de un conjunto de cuatro que fueron obsequiados al pueblo de San Luis Potosí, por la colonia de residentes norteamericanos en esta ciudad, se encuentran colocados en cada una de las cuatro esquinas de la Plaza de Armas.

Tienen 2.5 metros de altura, pedestal de mármol de dos cuerpos, en donde tiene grabado lo siguiente: *Obsequio de la colonia estadounidense de la ciudad de San Luis Potosí, con motivo del primer centenario de la independencia. Los fustes de las lámparas fueron fundidos por The J.L. Mott, Iron, N. Y.*

No. 312, Arbotante de alumbrado público en Glorieta Consuelo, realizado en fierro fundido, existen dos, una en cada una de las dos glorietas, llevan los nombres de las hijas del fraccionador Sr. Ardila, datan de los años cuarenta del presente siglo.

Se localizan en el fraccionamiento Reforma, en Tequisquiapan.

No. 313, Arbotante de alumbrado público en Glorieta Lucía, realizado en fierro fundido, el arbotante cuentan con tres lámparas, son de autor anónimo, datan de los años cuarenta.

Se localizan en el Fraccionamiento Reforma en Tequisquiapan.

No. 314, Arbotante de cinco lámparas, para alumbrado público mide de 250 cm. de altura sobre base rectangular de 60 x 60 x 80 cm. consta de cinco lámparas cuatro de ellas sostenidas por un dragón, este tipo de muebles fueron fundidos por Fipsa, S.L.P.

En número de 16, decoran el Jardín de Tequisquiapan

No. 315, Copa de fierro fundido sin asas, con medidas de 60 x 60 cm. de autor anónimo, funciona como maceta, colocada sobre pedestal de forma hexagonal de cantera de 1.50 m. se localiza en la glorieta donde esta la escultura al padre de la patria en la Alameda Juan Sarabia, antiguamente existían 28 de estos macetones, hoy sólo quedan 15, fueron instaladas con motivo de la remodelación realizada a la Alameda por el Ayuntamiento Municipal en 1925, como se puede apreciar en la fecha legible.

No. 316, Copa de Bronce, réplica de las instaladas en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, realizados por Gabriel Guerra en 1892<sup>29</sup>. Las copas potosinas fueron fundidas por Joaquín Arias con motivo de la remodelación de la Plaza de la Templo del Carmen en agosto de 1973, bajo la dirección de los Arquitectos Cossío, Algara y Garfias.

<sup>29</sup> Ida Rodríguez Prampolini, *La Crítica de Arte en México en el Siglo XIX*, Universidad Nacional Autónoma de México, IIE, México, 1977, Tomo III, p. 215.



No. 317, Copa de fierro fundido, funciona como maceta, es de autor anónimo, mide 60 x 60 cm. tiene asas en forma de dragón, hay 8 de estas copas colocadas sobre pedestal de cantera de forma exagonal de 1.50 m de altura, se localizan en el jardín de San Miguelito.

No. 318, Banca de cantera, de autor anónimo, mide 80 x 200 x 60 cm. es banca única su diseño es parecido a las que están en la Alameda Juan Sarabia, sólo que de menor tamaño y tienen un copete en el respaldo al termino del descanso brazo, se localizada en la Plaza de la Parroquia de Santiago, y es de reciente fabricación.

No. 319, Banca de cantera, de autor anónimo con medidas de 70 x 250 x 60 cm. fueron instaladas en la Alameda Juan Sarabia a finales del Siglo XIX por el Ayuntamiento Municipal, en la actualidad todavía perduran 25, aunque algunas bastante deterioradas por lo que las están arreglando.

No. 320, Banca de cantera, mueble de cantera que se localiza sobre la Calzada de Guadalupe, es una de las 66 bancas que hay sobre la misma, datan del principios del Siglo XX, son de autor anónimo y miden 70 x 240 x 60 cm. en general todas están bien conservadas.

No. 321, Banca de cantera, realizadas de cantera gris por Fernando Hernández cantero de Pozuelos, S.L.P. en 1997, para reponer las que faltan en la Alameda Juan Sarabia, miden 60 x 250 x 50 cm. son de dos piezas que se juntan al centro de la banca por lo que es difícil puedan deteriorarse por ser casi monolíticas y muy pesadas.

No. 322, Banca de cantera semicircular, de autor anónimo, la banca mide 40 cent. de altura por un radio de 800 cm. un ancho de 60 cm. una característica de este tipo de bancas es que no tiene respaldo, había 4 de ellas, que se localizaban en el patio del Edificio Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, desaparecieron con motivo de la remodelación de 1997.

No. 323, Banca de cantera en segmento de arco, de autor anónimo, miden 40 x 300 x 60 cm. hay siete de estas banca sin respaldo en la Plaza del templo del Carmen, se instalaron con motivo de la remodelación realizada en 1973.

No. 324, Banca de fierro fundido y madera, miden 80 x 250 x 70 cm. una característica de estas bancas es contar con cinco medallones en el respaldo, cuatro de ellas con los efectos metereológicos de las estaciones climatológicas en la agricultura y en el medallón central el escudo de la Ciudad Capital de San Luis Potosí, de autor anónimo, se comenzaron a colocar en 1973 en

la plaza de Armas, donde hay 56, en el jardín de Tequisquiapan existen 92, sobre la Av. Venustriano Carranza en la Zona Centro se colocaron 24 bancas en 1997, y también en la Zona Peatonal de la Calle de Zaragoza otras 12, sin embargo con mucha facilidad se deteriora la madera de los asientos.

No. 325, Banca de fierro fundido y madera, de autor anónimo, data de principio del siglo XX, miden 60 x 300 x 40 cm. no tiene descansos brazos, se localizan en el Jardín Guerrero (San Francisco), hay 31 bancas iguales.

No. 326, Banca de fierro fundido y madera, de autor anónimo, datan de principio del Siglo XX., estas ya tienen descansos brazos, se localizan 24 bancas en el Jardín de San Sebastian, y en los corredores del edificio central de la UASLP otras 16, la forma de la estructura metálica es de un incipiente Art Nouveau.

No. 327, Banca de fierro colado y solera, de autor anónimo, estas bancas datan de los años 20 del presente siglo, miden 100 x 200 x 50 cm. tienen al centro del respaldo un medallón con el Escudo Nacional y sobre éste un gorro frigio centelleante, de estas bancas se localizaron 14 que se encuentran bajo la arquería del patio de la Acción Católica.

No. 328, Banca de Solera, tubo y madera, estas bancas fueron diseñadas por la Escuela de Diseño Industrial de la Facultad de Habital de la UASLP, miden 70 x 300 x 40 cm. se instalaron 16 en el Jardín de Morales en Septiembre de 1997.

No. 329, Banca de fierro fundido y solera, de autor anónimo, estas bancas de 100 x 200 x 60 cm. tienen en el respaldo al centro un par de pájaros dentro de un círculo, en el Parque Juan H. Sánchez se localizan 136 de estas bancas, también colocaron sobre los andadores de la Diagonal Dr. Salvador Nava Martínez otras 25, desafortunadamente la mayoría de estas últimas han sido destrozadas total o parcialmente.

No. 330, Banca de fierro fundido y solera de autor anónimo, data de los años 20 del presente siglo, mide 100 x 200 x 60 cm., sobre el respaldo de la banca se colocó un Escudo de la ciudad de San Luis Potosí, solo encuentre 12 bancas de este tipo, todas se encuentran en el Cementerio del Saucito.

No. 331, Espejo de agua con silueta de Rep. Mexicana, el espejo de agua de 10 por 15 metros con 50 cm. de profundidad, que tiene en forma de isla una silueta del perfil de la República Mexicana, fue construido durante la primera administración municipal del Dr. Salvador Nava Martínez, cuenta con un sistema de bombeo y aspersores en forma de estrella.

Se localiza en la Calzada de Guadalupe a la altura del Centro Escolar Damián Carmona.

No. 332, Espejo de agua con silueta del Estado de San Luis Potosí, el espejo de agua de 10 por 15 metros con 50 cm. de profundidad, que tiene en forma de isla una silueta del perfil del Estado de San Luis Potosí, fue construido durante la primera administración municipal del Dr. Salvador Nava Martínez, cuenta con un sistema de bombeo y aspersores en forma de estrella.

Se localiza en la Calzada de Guadalupe a la altura del Centro Escolar Damián Carmona.

No.333, Caja de Agua o la Conservera <sup>30</sup>, construida en 1835, obra realizada por Juan Sanabria en base a un dibujo del pintor José Ma. Guerrero Solache, construida totalmente de cantera por el cantero Catarino Torres, sirvió para que la población tomara el agua que procedía de la Cañada de Lobo, se localiza en el camellón central al inicio de la Calzada de Guadalupe partiendo del Jardín Colón, actualmente ya no funciona para dotar de agua, sino que se conserva como un monumento histórico y símbolo de la ciudad capital.

Existió una placa que mandó colocar el Ayuntamiento en un lugar visible con la siguiente inscripción: *"El Excelentísimo Lic. Don Idelfonso Díaz de León, dispuso traer el agua de la Cañada de Lobo e inició los trabajos, el Sr. Don Manuel M Gorriño y Arduego donó 4 mil pesos para continuarlos, el excelentísimo Lic. J. Guadalupe de los Reyes dio feliz término, construyó la fuente y formo la alameda, El Sr. Ing. Don Juan Sanabria dirigió toda la obra gratuitamente"*. Al año siguiente el nuevo gobernador Vicente Romero mandó quitar la inscripción <sup>31</sup>.

No. 334, Caja de agua, realizada bajo el diseño de José Ma. Guerrero, construida en cantera con dimensiones de 270 x 70 x 70 cm., es una torre rectangular rematada por una copa también de cantera, actualmente está cercada con barandal de fierro incrustados en pequeños castillos de cantera, para proteger la caja, está localizada a la derecha del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe visto de frente, era la primera toma de agua sobre la calzada de Guadalupe hacia el sur de la misma, fué construida por el Arq Sanabria hacia 1831, los canteros fueron los maestros Carmen Pérez y Catarino Torres.

En la base de la torre, hay una fuente que era donde la gente se abastecía del vital líquido, que como todas las obras de éste tipo que se construyeron sobre la Calzada de Guadalupe, se abastecían del agua procedente de la Cañada de Lobo.

<sup>30</sup> Tomás Calvillo, *Artes de México*, No. 18, Una Parodia en el Corazón de México, México, Invierno de 1992, p. 27.

<sup>31</sup> Manuel Muro, Op. Cit., T II, p. 14.

No. 335, Monumento en forma de Torreón, conmemorativo a la construcción de la Alameda Juan Sarabia, es de forma exagonal de tres metros de altura, con un segundo nivel en forma circular, toda la construcción esta fabricada de cantera, consta de una ventanilla rectangular en cada una de las caras de la base exagonal y en la parte circular pequeñas aberturas circulares que coinciden con las rectangulares, no tiene puerta de acceso, es una construcción cerrada salvo las pequeñas aberturas señaladas, funcionó también como caja de agua, es obra de Sanabria, sobre uno de los lados del muro hay una placa de bronce con la siguiente inscripción: *Alameda Juan Sarabia, 1882, XXXII Legislatura del Estado*

No. 336, Caja de agua de cantera, localizada en Calzada de Guadalupe y Fernando Rosas, fué construida por Sanabria en 1831 con base en diseño de José Ma. Guerrero Solache, fueron canteros Catarino Torres y Carmen Pérez, se proveía del agua que procedía de la Cañada del Lobo.

Consiste en una columna rectangular de 250 x 70 x 70 y una media fuente circular al frente, esta protegido por un barandal de fierro fundido y cuatro pilares de cantera colocado posteriormente

No. 337, Fuente La Pila, construida en cantera por el Ing. Juan Sanabria en 1831, los canteros fueron Carmen Pérez y Catarino Torres. Se localiza al centro del jardín frente a la Basílica Menor de Guadalupe.

Tiene un peralte de tres cuerpos con 75 cm. de altura, con su remate volado, es de forma circular con un diámetro de seis metros, actualmente la banqueta esta a nivel del piso por lo que hubo necesidad de construir una canaleta para recoger las aguas de demasía, fue la primera fuente ornamental de la capital, las otras que existían servían para abastecimiento de agua a la población, tiene su surtidor al centro, y recientemente se instalo un equipo de bombeo (que raramente funciona).

No. 338, Fuente circular, en la parte media de la Calzada Guadalupe a la altura del No. 475, se construyó por los vecinos del Barrio del Santuario de Guadalupe en 1868 una fuente, para el suministro del vital liquido al vecindario, previa autorización de la Jefatura Política, la obra fue construida por el Sr. Manuel Verástegui<sup>32</sup>.

La fuente tiene 350 cm. de diámetro, el brocal una altura de 65 cm. consta de tres cuerpos, el remate esta volado hacia afuera, además tiene una banqueta también de forma circular, el alimentador se encuentra al centro sobre una pequeña estructura de cantera circular de 70 cm. de altura, la parte central del brocal tiene ranuras verticales.

<sup>32</sup> Archivo Histórico del Estado, *Documento No. 1868.S del Ayuntamiento*, Acuerdos de la Jefat. Política de que se construya una fuente por cuenta de vecinos.

No. 339, Fuente del Jardín de Tlaxcala, de cantera con brocal de 70 cm. de altura de forma cuadrilobulado, consta de dos cuerpos el superior sirve de remate, es de forma circular, el brocal descansa sobre una banqueta de cantera de la misma forma, al centro tiene un surtidor formado por dos platos colocados sobre una pilastra, que remata con un chupón del que brota el agua.

La fuente es de autor anónimo y se localiza en el Jardín del Barrio de Tlaxcala.

No. 340, Fuente de Jardín de Tequisquiapan, de cantera en forma de corola sobre la que descansa un jarrón y ocho esferas, el jarrón superior sirve de vertedor, la corola descansa sobre una banqueta circular de diez metros de diámetro, inclinada del centro hacia la periferie.

La fuente fue instalada con motivo de la remodelación que se realizó al Jardín en 1995, se construyeron cuatro fuentes iguales; fue de tal impacto que en la Plaza de Ojuelos, Jal. se mandaron colocar dos fuentes iguales a las de Tequisquiapan.

Entre los escultores se encuentra el maestro Carlos Rivera, que tiene su taller en Escalerillas, S.L.P.

No. 341, Fuente Plaza Lic. Ponciano Arriaga, construida de placa de cantera ranurada, el brocal es de 70 cm. de altura y tiene forma de cono truncado, el remate es volado hacia afuera y liso, el surtidor es por medio de tubería que trabaja con sistema de bombeo, se colocó en el lugar que anteriormente ocupaba la Torre Metálica construida por Francisco Maldonado (No. 177), ya desaparacida.

Esta fuente es de autor anónimo y fue instalada en septiembre de 1995, con motivo de la remodelación de la Plaza, así como de la instalación de la Escultura del Lic. Ponciano Arriaga.

No. 342, Fuente del Patio Central del Edificio Principal de la UASLP, construida de cantera con brocal circular de 70 cm. de altura, colocado sobre banqueta también de forma circular, el brocal consta de tres cuerpos, el primero es mas angosto, tiene una ranura al centro a todo lo largo, el segundo formado por bloques de cantera redondeados, extendiendose de abajo hacia arriba, para terminar en un tercer cuerpo mas reducido, al centro está colocado el surtidor de agua que consta de un pilón decorado de dos cuerpos, sobre los que se encuentra una concha circular ranurada, sobre esta dos esferas sobre puestas para terminar en una flor de cuyo centro brota el agua.

La fuente es de autor anónimo y no se sabe cuando fue instalada; todavía en los años cuarenta existía en dicho lugar una fuente cuyo brocal tenía forma de estrella de cinco picos.

No. 343, Fuente del Mercado Camilo Arriaga, fuente de cantera estilo Art-Deco, tiene un brocal de 65 cm. de altura y de forma exagonal, al centro de cada uno de sus lados de 1.70 m de largo, existe una columna rectangular realizada del mismo material, la cual en su primer cuerpo se encuentra ranurada verticalmente con tres líneas, el remate superior es saliente y en su cara frontal tiene un dibujo rectilíneo compuesto por dos elementos en forma de caracol encontrados; el brocal consta de tres cuerpos, el primero en forma de tablero, el segundo en forma de talud y el tercero que es el remate saliente, la fuente descansa sobre una banqueta de cantera de forma exagonal, la fuente no tiene surtidor, y se alimenta por medio de una manguera.

Es de autor anónimo, data de la fecha en que se construyó el mercado Camilo Arriaga, siendo inaugurado por el Gobernador del Estado Don Ismael Salas y el Presidente Municipal Antonio Hernández Guerra el 20 de Noviembre de 1952.

No. 344, Fuente del Jardín de San Juan de Guadalupe, con brocal de cantera circular de 340 cm. de diámetro y altura de 65 cm., está integrado por tres cuerpos, el de la base es liso redondeado hacia dentro, el segundo es convexo, teniendo al centro anchas ranuras en bajorrelieve en forma vertical, el tercer cuerpo lo forma el remate liso con saliente, las medidas de los cuerpos son de 15, 35 y 15 cm.; el surtidor de agua está colocado al centro de la fuente, consta de un pedestal en forma de pilar rematado en un platón circular, tiene así mismo tubería para un sistema de bombeo eléctrico.

La fuente se localiza en la glorieta central del jardín de San Juan de Guadalupe, los prados están cercados con bancas continuas sin respaldo; hay una placa de cantera que indica que la remodelación del jardín se realizó por el Gobierno del Estado en 1994.

No. 345, Fuente al Poniente de la Alameda Juan Sarabia, forma parte de dos iguales localizadas al poniente dicha Alameda, sobre la Calle de Constitución, son de cantera, con brocal circular de tres cuerpos con nueve metros de diámetro, que descansan en doble banqueta, al centro se tiene el surtidor de agua, la cual cae por medio de una estructura de cantera formada por dos copas superpuestas y rematado con un pilón en forma de jarro que es por donde brota el líquido.

Esta fuente fue construida con motivo de la remodelación de la Alameda y oficialmente no ha sido entregado al Ayuntamiento, pues hay otras obras que se están realizando y están sin concluir.

No. 346, Fuente del Jardín de San Francisco, cuenta con brocal de cantera de 60 centímetros de altura de forma circular con 12 metros de diámetro, compuesto por tres cuerpos, el primero en forma de talud, el segundo de

pecho de paloma con una pequeña ranura al centro de cada pieza en forma de u invertida y el tercero que es el remate liso y volado, terminado en curva hacia abajo, al centro de la fuente se encuentra el surtidor compuesto por un juego de cinco copas sobrepuestas, la copa de la base que es la mayor ya está muy deteriorada, las copas mas pequeña están sobre esta y en el remate que es por donde brota el agua.

Fue construída en 1978, con motivo de la remodelación de dicho jardín, se desconoce el autor.

No. 347, Fuente del Jardín de Santiago del Río, son dos fuentes idénticas, el brocal tiene 70 centímetros de altura y siete metros de diámetro, es de forma circular y consta de tres cuerpos, el primero es en forma de talud liso, separado del segundo que es liso y abierto hacia afuera por un cordón, el tercero es el remate con una saliente hacia el frente, dentro de la pileta de agua se encuentran cuatro copas de uno veinte de altura y ochenta centímetros de diametro, formando un cuadro en cuyo centro se encuentra el ornamento principal consistente en tres copas sobrepuestas las mas pequeñas en la parte superior, para rematar en una esfera que es por donde brota el líquido.

El jardín fue remodelado en 1994, se desconoce la fecha de instalación de las fuentes así como su autor.

No. 348, Fuente en Lomas Tercera Sección, de cantera cuadrilobulada con dos conchas y un piñón en el surtidor de agua, el brocal tiene 70 cm. de altura y consta de tres cuerpos, y se encuentra a la entrada a la tercera sección del Fraccionamiento Lomas, data de la década de los 70s. del presente siglo, es de autor anónimo.

No. 349, Fuente Westin de San Luis Potosí, fuente monumental con brocal de cantera en forma de elipse de 60 cm. de altura y de 8 por 16 metros, el brocal consta de tres cuerpos, abultado al centro y remate saliente, tiene un alimentador al centro con bomba de agua a presión, data de los años 70s. del presente siglo, es de autor anónimo, y se encuentra en las Lomas tercera sección.

No. 350, Fuente de San Sebastián, fuente de cantera cuadrilobulada, con brocal de 60 cm. de tres cuerpos, sobre banqueta de la misma forma, el alimentador tiene tres conchas y termina en un pilón, con una altura de 4 metros, es de autor anónimo y se localiza al poniente del Jardín de San Sebastián.

No. 351, Fuente Plaza de Armas, fuente de cantera con brocal cuadrilobulado de 70 cm. de altura compuesto por tres cuerpos con remate saliente, instalada

sobre banqueta de la misma forma, al centro se tiene una columna que se inicia en forma de piloncillo, se ensancha en tres cuerpos, continúa la columna, aparece una copa y remata en flor de lis, por donde brota el agua, todo ello con una altura de tres metros.

Hay cuatro fuentes idénticas, colocadas una hacia cada esquina de la plaza, con motivo de la remodelación de la Plaza en 1948 ya se encontraban en su sitio, se desconoce los autores de las mismas.

No. 352, Fuente Plaza San Agustín, con de brocal polilobulado de 70 cm. de altura compuesto por tres cuerpos, instalada sobre una banqueta de igual forma, el primer cuerpo es muy elaborado pues tiene unas hojas de acanto, el remate es saliente y liso, al centro se tiene el surtidor compuesto por dos platos sobrepuestos el superior de menor diámetro que el inferior, remata en una pequeña columna por donde brota el agua, son dos fuentes iguales instaladas en la misma plaza.

Las fuentes fueron construidas en 1987, bajo la administración del Lic. Leopoldino Ortiz Santos, y se desconoce el nombre del escultor.

No. 353, Fuente colonia Polanco, tiene un peralte circular de 70 cm. de altura y 650 cm. de diámetro, el brocal es de placa de cantera liso, colocado en forma de embudo, el remate del brocal también de cantera es saliente, al centro se encuentra una pesada copa ranurada que remata en una flor de lis, por donde brota el agua, el surtidor tiene en total una altura de 120 cm., data de los años sesenta y es de autor anónimo.

Se localiza en la glorieta de Av. Carranza y José Vasconcelos.

No. 354, Fuente de la Plaza de Aranzazú, construida de cantera, el brocal de 70 cm. de forma circular, de 650 cm. de diámetro, consta de tres cuerpos, el remate es liso y saliente, está colocado sobre una banqueta también de forma circular, al centro se encuentra el surtidor con 220 cm. de altura, formado por una columna en donde descansa una copa abierta, del centro de la misma continúa la columna en forma de piloncillo para rematar en un plato, en cuyo centro tiene una esfera por donde brota el agua.

La fuente se encuentra bastante deteriorada sobre todo en la parte superior del brocal y en la banqueta a pesar de no ser tan antigua, es de autor anónimo.

No. 355, Fuente del Parque Juan H. Sánchez, consta de brocal en forma circular, terminado en forma inclinada hacia afuera, tiene seis metros de diámetro y 40 centímetros de altura, al centro se encuentra el surtidor que tiene una altura de 150 cm., integrándose de la siguiente manera: sobre una columna circular labrada se localiza una concha de un metro de diámetro,



sobre ésta continúa la columna que se ensancha y termina en una esfera que tiene un aspersor por donde brota el agua.

La fuente data de finales de los años cuarenta, y forma parte de un grupo de seis que construyeron al mismo tipo, todas instaladas en en Parque Juan H. Sánchez y son de autor anónimo.

No. 356, Fuente de la Plaza del Carmen, brocal de cantera de 16 metros de diámetro y altura de 50 cm. de dos cuerpos con remate saliente, consta de banqueta circular y al centro como surtidor de agua tiene una escultura de bronce de 10 metros de altura, consta de base polilobular sobre la que descansan cuatro delfines con la cabeza hacia abajo y el hocico abierto, sobre las colas de los delfines se apoya la primera concha elíptica, sobre ésta otra concha también circular, mas pequeña, arriba una copa y rematando con una esfera con cuatro tubos por donde fluye el agua, de donde cae hasta llegar a la pila, la obra fue realizada por Joaquín Arias.

Fue inaugurada en 1973 por el Gobernador del Estado, cabe mencionar que esta fuente está desnivelada en su concha, lo que da muy mal aspecto.

No. 357, Fuente de Mármol, fuente de mármol de autor anónimo, data de principios del Siglo XX, mide 180 x 140 x 140 cm., el brocal es de forma octagonal de treinta centímetros de altura, al centro sobre una columna de la misma figura y material, se localiza un plato elíptico, cuyos extremos mayores terminan en una boca de pescado abierta de donde fluye agua, sobre el plato continúa la columna, tiene otro pequeño paltillo circular y mas arriba termina en forma de quinque

Se localiza en la residencia que actualmente ocupa la Secretaria de Turismo del Estado en la Calle de Alvaro Obregón.

No. 358, Fuente de los Faroles, traída de Sevilla, en una combinación de cantera y fierro forjado, de autor anónimo, se localiza en el centro de la Plaza España, es una fuente de cantera rosada, que remata con 5 faroles y sobre estos una pequeña cruz.

No. 359, Cruz del Barrio Sevillano de la Santa Cruz, de autor anónimo, deliciosamente trabajado en encajería de fierro forjado, dice Montejano,<sup>33</sup> de 2.5 metros de altura, colocada al centro de la Plaza España.

No. 360, Fuente del Atrio del Templo de Soledad, la fuente es de brocal de 60 centímetros de altura en forma de estrella de ocho picos, consta de dos cuerpos, no tiene ningún significado histórico o artístico además de que no

<sup>33</sup> Rafael Montejano y Aguiñaga, *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*, Gobierno del Estado de Potosí, Sexta Edición 1988, p. 102.

va con el templete del centro formado por cuatro columnas lisas unidas por arcos de medio punto, rematando con pequeñas copas en las esquinas de las que falta una, y una escultura cuadriforme al centro muy elaborada; al centro del templete se encuentra una gran copa sobre una esfera, la copa es barroca esta adornada con guirnaldas y bajo de estas se encuentran cuatro angelitos, tiene por tapadera una vasija colmada de flores elaboradas también de cantera.

El templete y la copa son del siglo XIX, la fuente octagonal en forma de estrella es de manufactura reciente, ambas son de autor anónimo.

No. 361, Detalle del surtidor de la Fuente Plaza del Carmen, el maestro Arias se inspiró en una fuente que existe en el Casco de la Hacienda de Peotillos, para la realización de éste trabajo, Tiene 10 metros de altura por 5 metros de diámetro y consta de cinco cuerpos

No. 362, Fuente de las Garzas, pequeña fuente de bronce de 120 x 80 x 80 cm., de base circular con cuatro pequeñas garzas adosadas, un plato y sobre este cuatro macetas, data de principios del Siglo XX

Se localiza en la Cafetería San Francisco a un costado del templo del mismo nombre.

No. 363, Plato de bronce, fuente de la Alameda Juan Sarabia, con ribete de 20 centímetros de altura, y un diámetro de 310 cm., el cual termina con remate en forma de hojas de parra, hay dos fuentes en la alameda, a ambas les falta la figura central femenina que fueron destrozadas por los vándalos.

No. 364, Fuentes de la Plaza de los Fundadores, construidas de mampostería y forradas con placa de cantera, son tres, dos se localizan a los lados del podium de dicha Plaza y la tercera en la parte trancera del muro, tienen las siguientes medidas, 70 cm. de altura el brocal y seis por 12 metros la caja, cuenta con sistema de bombeo que permite formar cortinas de agua, fueron construidas con motivo de la remodelación de la Plaza en 1997, por lo que se quitó una fuente de forma circular que existía al centro de la Plaza mencionada.

No. 365, Tazón de sacristía del Templo de San Agustín, (Aguamanil), construido de cantera al centro dos pilastras estípites y bajo una concha sobre la cual dos angelitos sostienen una cartela con la siguiente leyenda: *Domine Virtutem manibus meis adabste pendem omnem me culamytum joya hone mentise ol ponsy lea Ninfar vire* ; todo empotrado al muro, se localiza a la entrada trasera de la templo de San Agustín, data del siglo XVIII, tiene 350 x 200 x 25 cm.

No. 366, Fuente de cantera polilobulada, adosada sobre muro mixtilíneo de 300 x 200 cm., se tiene media fuente polilobulada con brocal de 70 cm. de altura; del hocico de una cabeza de león apoyada sobre el muro, brota un chorro de agua que cae sobre una concha de cantera de un metro de diámetro, la que al llenarse derrama el líquido sobre la fuente, hay dos fuentes muy similares y se encuentran ubicadas en el Jardín Escontría, datan de 1947 y son de autor anónimo.

No. 367, Fuente de cantera policircular, empotrada a muro rectilíneo, terminado en frontón, bajo el cual se encuentra una escultura en relieve del escudo de armas de la ciudad de San Luis Potosí, a la entrada del Parque Juan H. Sánchez, se tiene media fuente policircular con brocal de 70 cm., sobre el muro está una consola que soporta el busto de bronce del Dr. Juan H. Sánchez, quien donó los terrenos para la construcción del parque y fuera además rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, bajo la base de la consola hay una salida de agua que alimenta la fuente, el busto del Dr. Sánchez es del escultor Eduardo Guerrero.

No. 368, Media fuente con tres leones, proyecto del Arq. Alejandro Galván A., construida en cantera adosada al muro, con concha y tres cabezas de león, que funcionan como vertedores del agua, el brocal de 60 cm. liso y cóncavo de 400 cm. de radio y 360 de altura.

La fuente se localiza en el patio trancero del Palacio Municipal, se desconoce la fecha de su instalación.

No. 369, Esfera, Pirámide cuadrangular y Cubo, esculturas de 4 x 10 x 4 metros realizadas por Jorge Narváez, esta obra escultórica es de Cantera, granito con mosaico y piedra volcánica y alrededor de las mismas se encuentra un espejo de agua.

Se localizan en el camellón central de Montes Apalaches esquina con Montes Aconcagua, en las Lomas.

No. 370, Noria de patio de casa particular, fue costumbre muy difundida durante la colonia y el siglo XIX, el construir en los patios de las casas particulares pozos a cielo abierto a los que se colocaba un brocal para evitar accidentes, a estos pozos se les llamó norias y servían para suministrar agua a la familia residente en dichas casas.

La noria tiene un brocal de cantera de ochenta centímetros de diámetro y ochenta centímetros de altura y es de una sola pieza, se localiza en la Casa Quijano, que actualmente ocupa la Secretaría de Fomento Industrial del Gobierno del Estado, en la Calle de Manuel José Othón, No. 130, frente al costado sur de la Catedral de San Luis Potosí.

No. 371, Vista de la Torre de la capilla del Espíritu Santo, en la vista hacia el sur que observamos, se aprecian perfectamente el medallón con San José y el niño y dos de las esculturas de cantera antes enunciadas.

No.372, Puerta lateral del Templo de San Juan de Dios, o de Nuestra Señora del Rosario, la fachada de la iglesia consta de dos cuerpos, en el primero se encuentra la puerta de acceso franqueada por pilastras de cantera que rematan en un frontón abierto, el segundo cuerpo tiene un nicho vacío al centro y a sus lados unas ventanas de las llamadas ojos de buey que sirven para iluminar el coro, sobre el pretil del remate al centro se encuentra una cruz de cantera, cuenta con una torre de dos cuerpos y el remate con linternilla, este templo fue remodelado en su fachada por el Ing. Octaviano Cabrera en 1908, y en el lugar donde estaba el hospital construyó la escuela Modelo. El Marqués de Salinas don Luis de Velasco, a petición del Fraile juanino Alonso Pérez, autorizó la construcción del Templo, Convento y Hospital el 15 de abril de 1615, el Hospital se le llamó de San Juan Bautista y fue atendido por religiosos.

Cuando Don Miguel Hidalgo y Costilla proclamó la Independencia en 1810, el Hospital fue foco de conspiración, dos religiosos de éste Fray Luis Herrera y Fray Juan Villerías, fueron de los caudillos de la revolución, al siguiente año nos dice Montejano, por órdenes de Calleja fue transformado en Hospital Militar, trasladándose los Frailes a la ciudad de México, en 1818 regresaron y en 1827 al suprimirse la orden Fray Felipe de Quiñones entregó al Ayuntamiento el Convento, Iglesia y Hospital.

No. 373, Santuario del Sr. de Burgos del Saucito, la fachada del santuario consta de tres cuerpos, en forma circular; el primer cuerpo esta decorado con tres columnas exentas a ambos lados de la puerta de arco de medio punto sobre el cual se encuentra un relieve con el Sagrado Corazón, el segundo cuerpo tiene una enorme cruz latina en cuyo crucero se localiza un reloj y el tercer cuerpo tiene tres ventanas terminadas en arco de medio punto y por último el remate en forma de cúpula de gajos. El Santuario construido en el lapso comprendido de 1880 a 1955, fue concluido finalmente por el Arquitecto Federico Mariscal.

La Ermita del Sr. de Burgos del Saucito inició su construcción en 1826, y afortunadamente existe aún, ya que fue reconstruida recientemente por SEDUE, y las autoridades del Santuario.

Se le llamó del Saucito porque la escultura del Sr. de Burgos es de madera de sauce. Don Juan Lorenzo de la Cruz hizo el encargo al escultor Juan Pablo, del Barrio, de San Juan de Guadalupe, para que le fabricase un crucifijo, pero al no agradarle la hechura al Cura Tomas Vargas, éste mandó reconstruir el crucifijo con el escultor José Ma. Aguardo, quien lo arregló bajo la mirada del Sr. Cura, y es el que actualmente se venera.

No. 374, Iglesia de Soledad de Graciano Sánchez, el 8 de octubre de 1777 se repartieron solares a los arrieros que traían metal a lomo de mula de Cerro de San Pedro, ellos tenían como patrona a la Virgen de la Soledad, a la que levantaron una Ermita en el pueblo de Soledad de los Ranchos, posteriormente se construyó una parroquia y por último la Iglesia actual realizada a finales del siglo XIX, consta la fachada con vista al poniente de dos cuerpos, la puerta de acceso está localizada en el primer cuerpo y franqueada por un par de columnas dóricas descentradas en ambos lados, la puerta esta colocada bajo un arco ochavado, el segundo cuerpo tiene al centro una ventana que ilumina el coro, a ambos lados hay una columna dórica que tiene por remate en unos jarrones, lo mismo pasa con las columnas del primer cuerpo, solo que los jarrones estan colocados sobre unos pequeños pilares colocados como continuación de las columnas, el tercer cuerpo lo forma un frontón neo clásico en cuyo centro se encuentra un reloj, sobre el frontón esta una balaustrada y en el centro un escudo nacional labrado en cantera, por la parte trasera se perciben las campanas del reloj, a la izquierda del pretil del templo se instaló un reloj solar, a la derecha se encuentra la torre del campanario, con tres cuerpos, el primero rectangular, el segundo octagonal para rematar en bóveda con una linternilla, sobre la cual esta una cruz latina de cantera.

No. 375, Iglesia de Mezquitic, la fachada del templo consta de tres cuerpos, en el primero entre dos columnas rectangulares se encuentra la puerta de acceso en forma de arco de medio punto, sobre ésta un gran medallón de forma elíptico sirve de basamento a la ventana del coro a cuyos lados hay unos pequeños pilares de cantera, arriba de la ventana se encuentra un nicho con la escultura de San Miguel Arcangel, patrono del Templo, a la izquierda, ligeramente mas abajo otro nicho con la escultura del Arcangel San Rafael y del lado derecho a la misma altura un tercer nicho con la escultura del Arcangel San Gabriel, la fachada remata con una cruz de cantera, la torre de un cuerpo de forma rectangular, rematado en bóveda ochavada con linternilla.

San Miguel de Mexquitic fue fundado originalmente como un Presidio durante la época de la guerra chichimeca iniciada en 1550, en 1589 el Capitan Miguel Caldera funda un asentamiento, y mas tarde se construye la parroquia de San Miguel Mezquitic,<sup>34</sup> así como su convento, en la fachada de la parroquia una placa indicando lo siguiente: *"Se fundo este pueblo y convento de de Mexquitic en el año de 1590. Despues de la sumisión de los indios Huachichiles y Chichimecas en 1588, y el de San Luis Potosí en*

<sup>34</sup> Rafael Montejano y Aguiñaga, *San Miguel de Mexquitic, la nueva Tlaxcala Tepetitpac*, San Luis Potosí, S.L.P., Artes Gráficas Potosinas, 1991, p. 7.

1592, cuando el Justicia Mayor Don Miguel Caldera, que residia en este pueblo, salio de este lugar acompañado de los futuros pobladores de San Luis, el día 4 de marzo de 1592. Al tener aviso de las minas de San Pedro, descubrimiento que determinó la fundación de San Luis en el paraje donde pocos días antes era solo un aduar de los bárbaros chichimecas." San Miguel Mezquitic Tepetipacque, 5 de mayo de 1922, Respetuosamente al pueblo de Mezquitic, Dip. Rutilo Alamilla.

El convento que data de la misma fecha ha recibido varias renodelaciones, la mas reciente en 1997.

No. 376, Capilla de la Tercera Orden, en la fachada del templo hay tres nichos que ostentan esculturas; a la izquierda, Santa Isabel de Hungría, en la parte superior a San Fernando en el nicho de la derecha San Luis Rey de Francia; santos que se consideran los patrones de la Orden.

La Capilla pertenece a los franciscanos, compartía el mismo atrio que el Templo de San Francisco y el del Sagrado Corazón de Jesús; El Templo es de 1694 y se debe al entusiasmo y veneración de las personas que formaban la Tercera Orden,

No. 377, Templo de Nuestra Señora de la Asunción (Tlaxcala), la fachada de la iglesia es bastante austera, tiene tres elementos sobrepuestos que son la puerta de acceso entre dos columnas y arco de medio punto, hacia arriba se encuentra la ventana del coro y en la parte superior un nicho en donde se localiza una pequeña escultura de la Virgen de la Asunción, consta también de una torre formada de dos cuerpos y una linternilla terminal.

Pocos años despues de haberse fundado el pueblo de Tlaxcala para indígenas procedentes de esa entidad, que mandó traer el Capitán Miguel Caldera en 1592, fue fundadala capilla al mismo tiempo que el convento franciscano de Tlaxcalilla en el año de 1605, la que estuvo a cargo de los frailes franciscanos hasta el año de 1868 en que fueron exclaustros.

No. 378, Santuario del Sr. San José, la fachada es de raro estilo románico, la torre de cinco cuerpos esta al frente de la Nave, los dos primeros cuerpos de la torre estan compuestos por arcos de doble altura, el del primer cuerpo es de medio punto y sirve ademas para el acceso al templo, el segundo arco es del tipo ojival, en los dos cuerpos superiores se encuentra el campanario, para rematar en torre piramidal ochavada tipo gótico

Se inició la construcción de este templo el año de 1874, y fue dedicado en 1885, la obra se realizó a iniciativa de las Hermanas de la Caridad, encabezadas por Sor Rosa Cerda, prosiguiendola Don Castulo Camacho, esta es la última construcción religiosa del Siglo XIX, realizada totalmente de cantera gris, la fachada lateral sobre la puerta que remata en un tablero clásico, bajo un arco angular de siete lados se encuentra las esculturas

de cantera que representa las virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad, realizadas por Pedro Patiño Carrizosa.

No. 379, Templo de Nuestra Señora de los Remedios o del Sagrado Corazón, la fachada es muy austera consta de tres cuerpos, en el primera esta la puerta de acceso, en el segundo la ventana del coro entre dos pilastras y en el tercero un nicho donde se encuentra la escultura de la Virgen de los Remedios, el templo no tiene torre, pero sobre el pretil de la fachada se construyó una espadaña de dos cuerpos con tres vanos, para las campanas.

Este templo al igual que el de la Tercera Orden pertenece a los padres franciscanos, compartían el mismo atrio hasta antes de ser exclaustros por las disposición de las Leyes de Reforma, abriéndose la calle de Galeana y desapareciendo el atrio común; el Templo se construyó a iniciativa del Fray José Arleguí, iniciándose el 8 de septiembre de 1728.<sup>35</sup>

No. 380, Iglesia de San Francisco, su fachada de tipo barroco, a los lados de la puerta en el primer cuerpo se encuentran unos nichos en donde tienen las esculturas de San Buenaventura y San Antonio a la izquierda y derecha respectivamente, en el segundo cuerpo, sobre la puerta se encuentra la escultura de San Francisco, fundador de la orden, sobre el pretil al centro se encuentra la escultura de San Luis Obispo de Tolosa y a ambos lados esculturas de frailes no identificados. Tiene dos torres, una pequeña de un cuerpo a la izquierda y la mayor de dos cuerpos a la derecha, esta torre se inicio a construir en 1705 y se concluyó en 1707

Se inicia su construcción del templo en 1591, antes de que se fundara el pueblo de San Luis Minas del Potosí, fue reconstruido en 1686, la torre se terminó en 1707 y fue renovada en 1799, Su destrucción se debe a las Leyes de Reforma, basado en éstas Don Juan Bustamante consigue del Gobierno central la cesión del Exconvento de San Francisco para abrir una calle y que los locales de ambas aceras de la calle abierta de la Tercera Orden (hoy Galeana) se dediquen al fomento de la instrucción secundaria.

No. 381, Basílica Menor de Nuestra Señora de Guadalupe, la fachada de la construcción de tipo ecléctico realizado en cantera, tiene al centro sobre la puerta de acceso dos nichos, en el segundo cuerpo esta San Miguel Arcángel, en el tercer nivel la Virgen de Guadalupe, las torres son de 3 cuerpos y su remate.

En 1656 el capitán Francisco de Castro, compro un terreno y construyó una Ermita dedicada a la Virgen de Guadalupe que aún existe, y cuyo acceso es por una puerta localizada en la sacristía del Santuario. La construcción del actual Templo se inicia en 1772, por Felipe Cleere, y se

<sup>35</sup> Ricardo García López, *La Obra Franciscana de San Luis Potosí*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí 1986, p. 56.

concluye en 1800. Recientemente se elevó a la categoría de Basílica menor.

No. 382, Iglesia de San Miguelito, la fachada consta de tres cuerpos sobre los cuales sobresalen las torres de un cuerpo cada una; en el segundo cuerpo de la fachada del templo hay un nicho a cada lado de la ventana del coro, el de la izquierda tiene la escultura de San Francisco, el nicho de la derecha a Santo Domingo; al centro sobre la ventana del coro a la Santísima trinidad y un San Miguel Arcángel en el pretil del muro en la azotea.

La iglesia que data de 1733, con anterioridad ya existía otra capilla desde 1604; la construcción es barroca pero muy austera, El Pueblo de San Miguel fue fundado en 1597.

No. 383, Iglesia de San Sebastian, la fachada tiene dos cuerpos y la parte central todo de cantera con cuatro columnas salomónicas y cuatro nichos, en cada nicho existía una imagen de cantera, desafortunadamente las dos esculturas del primer cuerpo fueron robadas recientemente y correspondían a San Raymundo Nonato y San Pedro Nolasco, los del segundo cuerpo corresponde a la Virgen María y a la Sra. Santa Ana.

Este templo fue construido entre 1708 y 1775, es barroco, del lado izquierdo tiene una pequeña torre de un cuerpo, y del lado derecho una especie de espadaña con tres campanas, en la construcción de este templo participó el indio José Lorenzo como maestro de obras, él era natural del pueblo de San Sebastian fundado en 1603. No se alcanzó a construir la torre solo quedó una especie de espadaña del lado derecho como ya asentamos.

No. 384, Iglesia de Santiago, la fachada del templo es de tres cuerpos, en el primero está la puerta de acceso circundada por un arco de medio punto, franqueado por dos columnas a cada lado entre las que se encuentra el escudo franciscano de las cinco llagas a la derecha y el de las conformidades a la izquierda, en el segundo cuerpo se encuentra la ventana del coro y continúan las cuatro columnas, el tercer cuerpo que sirve de remate tiene al centro un nicho vacío, tiene una sola torre de tres cuerpos con una cruz de acero como remate, la fachada fue totalmente cubierta de placa de cantera en la remodelación de que se habló anteriormente.

El Pueblo de Santiago fue fundado en 1592 por indios guachichiles, se le construyó su primer templo que fue una capilla por los padres franciscanos, la Iglesia data de 1804, la torre es de 1844, en su construcción participó el maestro albañil Alfaro, finalmente entre 1953-54 fue recubierta su fachada de cantera.

No. 385, Iglesia de San Juan de Guadalupe, la fachada tiene tres cuerpos, en el primero en la parte central está la puerta de acceso enmarcada por dos columnas que rematan en un arco de medio punto, en el segundo cuerpo está



la ventana del coro y en el tercer cuerpo hay un nicho entre cuatro columnas, al centro se localiza una escultura en cantera que representa a San Juan.

El barrio donde se encuentra esta iglesia data de 1676 y formó parte de la villa de San Miguelito, para 1708 ya existía una capilla, la actual iglesia se inicia en 1775 y para 1800 ya estaba concluida, su torre es muy esbelta, fue construida hasta 1875, consta de tres cuerpos, los dos primeros tienen 8 columnas dóricas, exentas y al centro un arco de medio punto en sus cuatro lados, el remate es una bóveda ochavada que tiene sobrepuesta una linternilla, la fachada fue recubierta de cantera en 1962.

No. 386, Capilla de San Cristobal del Montecillo, este templo fue modificado con motivo de la construcción del ferrocarril, su fachada quedó del lado de las vías, por lo que se le cambió al lado opuesto, en 1955 se recubrió la fachada con cantera y en 1965 se abrió la puerta por el lado oriente.

El pueblo del Montecillo data de 1600, en el mismo se construyó una capilla y muchos años más tarde una Iglesia, en el cubo de la torre dice: *que se inició en 1730 y se terminó 1747*, la torre fue renovada en 1807.

No. 387, capilla del Espíritu Santo, la fachada es sumamente austera, consta de la puerta de acceso al templo terminada en arco de medio punto, colocada entre pilares ranurados adosados al muro de cantera, sobre esta se encuentra un nicho en donde se tiene una pequeña escultura de cantera de la Virgen de la Salud, el campanario es de dos cuerpos terminado en bóveda colocado sobre una especie de tambor, es ochavado y entre las columnas se tienen alternadas los vanos para las campanas y cuatro imágenes de cantera de tamaño natural no identificadas, son dos varones y dos damas; sobre el tambor mirando hacia el sur está un medallón con la imagen de San José y el niño, sobre la bóveda del campanario está colocada una escultura de dama que porta una cruz metálica.

La fábrica de este templo se inicia en 1742, se dedicó un año más tarde, durante 159 años estuvo bajo la jurisdicción del clero diocesano, fue el primer hogar de los Dominicos que llegaron a San Luis Potosí en 1902, en 1935 pasaron al Templo de San Juan de Dios y fue donada la Iglesia del Espíritu Santo a los misioneros del Espíritu Santo, quienes le cambiaron el nombre al templo.

No. 388, Parroquia del Sagrario, la fachada consta de dos cuerpos, cada uno tiene dos nichos vacíos, desconociéndose que escultura de santos ocuparon dichos lugares.

La Parroquia o Iglesia de la Compañía de Jesús, se terminó de construir en 1675, fue dirigida según Montejano por un alarife manco procedente

de Zacatecas,<sup>36</sup> debido a la expulsión de los Jesuitas en 1767, el inmueble fue cedido a la Mitra de Michoacán, años mas tarde al erigirse la Diócesis de San Luis Potosí en 1854, fue designada Parroquia del Sagrario, de 1855 a 1866, mientras se realizaban las obras de remodelación de la Catedral.

La fachada del templo consta de dos cuerpos, el primero esta integrado por la puerta de acceso con un arco de medio punto a cuyos lados se encuentran un par de columnas dóricas, entre ambas hay un nicho vacío, el segundo cuerpo tiene al centro una ventana que permite iluminar el coro, ésta tiene un vitral con Jesús como divino pastor, a los lados de la ventana continúan pares de columnas y entre ambas columnas también se encuentran nichos vacíos; en ambos casos las columnas son exentas del muro, en la parte superior algo que podría llamarse un tercer cuerpo que sirve de remate, seguramente se colocó un escudo de los padres Jesuitas que fueron los fundadores de este templo, el cual fue retirado con motivo de la expulsión de dicha orden en 1767, en que el Rey Carlos III de España ordenó la extinción de la Compañía de Jesús.

No. 389, Capilla de Loreto, fue construida en 1700 consta de dos cuerpos “fue la mejor de todas las que en México tuvo la Compañía de Jesús” dice Montejano<sup>37</sup>, la fachada esta encuadrada por dos columnas salomónicas y el nicho entre esas dos ventanas de forma octagonal, dentro del nicho se encuentra una escultura de la Virgen de Loreto, el remate es en forma de arco de medio punto y al centro tiene una cruz latina de cantera, la torre del campanario está a la izquierda de la fachada, consta de dos cuerpos y remata en una pequeña bóveda.

No.390, Templo de Soledad de Graciano Sánchez, este templo data de 1856, según nota que aparece en El Estandarte,<sup>38</sup> el sermón predicado por el Presbítero Don Mariano Saldaña en la dedicación de la nueva iglesia el 6 de abril de 1856 en la Villa de la Soledad.

La fachada consta de dos cuerpos, tiene una puerta de acceso al centro en arco de medio punto, sobre la puerta está la ventana que da luz al coro que tiene un remate de frontón abierto, remata la fachada en un triángulo entre dos pilares que termina en una cruz latina de cantera; la torre tiene cinco cuerpos y remata en bóveda con linternilla.

No. 391, Iglesia de San Agustín, la fachada del templo tiene dos cuerpos y el remate en forma de arco de medio punto, a ambos lados de los dos primeros cuerpos entre columnas estriadas se tiene una escultura en cantera, en el primer cuerpo a la izquierda San Agustín, a la derecha San Nicolás Tolentino,

<sup>36</sup> Ibid. p. 167.

<sup>37</sup> Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, Op. Cit. p. 165.

<sup>38</sup> El Estandarte. 6 de Abril de 1906, p. 2.

en el segundo cuerpo a la izquierda Santa Rita de Casia y a la derecha Santa Mónica, en el Centro del remate a San Atenógenes y en la base de la torre la cruz adosada al muro.

La construcción de la capilla en sus orígenes data de 1614, cuando el albañil Juan de Buitrago la inicia, la fachada actual corresponde al siglo XVII, es de tres cuerpos de estilo barroco, tiene un par de columnas rectangulares estriadas que se prolongan al segundo cuerpo, a cada lado de la puerta de acceso y la ventana del coro, entre cada par de pilastras adosadas hay un nicho y dentro de esta una imagen en cantera de un santo, el tercer cuerpo corresponde al remate que es en forma de arco de medio punto y en el centro entre dos pequeñas pilastras adosadas al muro con un nicho entre ambas, está la imagen de cantera, tiene dos torres, la del oriente del templo es de un cuerpo y pequeña, inició su construcción en 1665, por orden de Fray Juan Ramírez, remata con una linterna, la torre del poniente es de tres cuerpos esta trabajada al estilo barroco, con columnas salomonicas, fue construida en el siglo XVIII; el muro de la base que cubre una altura superior a los dos primeros cuerpos del templo, es de cantera completamente lisa y al centro entre un arco adosado al muro, se encuentra una cruz latina también adosada al muro, cuenta con dos ojos de buey, arriba y abajo de la cruz. En febrero de 1867 D. Juan Bustamante ordena la venta de parte de los terrenos que pertenecieron al Ex-Convento de San Agustín, para la construcción de escuelas, las escrituras se firman el 15 de mayo del mismo año.

No.392, Iglesia del Carmen, la fachada de la Iglesia consta de tres cuerpos en los que se encuentran esculturas de cantera, en el primer cuerpo a la izquierda se tiene la del Profeta Elías, a la derecha la de San Eliseo; en el segundo cuerpo en igual orden Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, en el tercer cuerpo están Santa María Magdalena a la izquierda, la Virgen del Carmen al centro y San Angelo a la derecha, entre los cortinajes el Padre Eterno y sobre el remate de la torre el Profeta Elías.

El Carmen se construye con donativo que dejó el Sr. Don Nicolás Fernando de Torres, se construye el Convento de los Carmelitas Descalzos, la Iglesia y el Hospicio, en 1724 se efectúa la bendición, en su construcción participo el indio José Lorenzo, del pueblo de San Sebastian, la fachada principal es barroca y tiene tres cuerpos y el remate, al frente cuatro columnas salomónicas, un par a cada lado de la puerta, entre estas hay nichos en donde se encuentran colocados imagenes de santos en cantera, en el y segundo y tercer cuerpos tipo de las columnas varia por columnas rectangulares tipo estípite, en los nichos también existen esculturas de santos y en el nicho central el de la Virgen con el niño, remata en una especie de cortinaje sostenido por angeles y en la parte superior San Miguel Arcangel a la izquierda se encuentra la torre. El convento del Carmen se mandó tirar por

ordenes del Lic. Chico Sein en septiembre de 1859, tirandose parte del convento y la barda de la huerta.

No. 393, Iglesia Catedral, la fachada consta de dos cuerpos y el remate, en cada cuerpo hay seis esculturas de mármol, según Arnoldo Keiser su ubicación es la siguiente: en el primer cuerpo visto de frente de izquierda a derecha se tiene a San Simón, San Andrés, San Pedro, San Pablo, y San Felipe, San Juan Evangelista; en el segundo cuerpo en igual orden están: San Bartolomé, Santiago el Menor, San Judas Tadeo, Santiago el Mayor, San Mateo y Santo Tomás. En el nicho central la virgen de la Espectación y en el tercer cuerpo de la torre en el nicho central el Apostol San Juan.

En 1593 se construye de adobe y techo de tejamanil la primer Iglesia Parroquial la que fue demolida en 1596, se inicia en ese mismo lugar la construcción de la segunda Parroquia la que dura hasta 1670 en que es demolida, de 1701 a 1730 se construye por Nicolás Sánchez Pacheco la tercer Parroquia, que es la actual Catedral, a la que se agregó la torre norte en 1910.

La construcción es de tipo barroco, su fachada es de cantera en forma de biombo y cuenta con 12 nichos en los cuales se colocaron a cada uno de los apóstoles, primeramente de cantera y en 1906 el Obispo Ignacio Montes de Oca los cambio por otros de Mármol de Carrara que mandó hacer, similares a los del interior de la Basílica de San Juan de Letran en Roma, solo que de menores proporciones, pasandose al pretil de la azotea las antiguas esculturas de cantera de los apóstoles; por lo que es la única catedral en nuestro país que tiene la característica de contar con 24 apóstoles.

No. 394, Cruz Atrial del Templo de la Compañía, escultura de cantera de cruz latina con las puntas del larguero superior y ambos lados del travesaño ensanchados, mide 200 x 80 x 15 cm. es de forma cuadrada.

Es de autor anónimo y data del siglo XIX, se localiza entre los templos de la Compañía y Loreto en la Plaza de los Fundadores.

No. 395, Cruz Atrial de San Agustín, adosada al muro de la torre del templo, es de cantera con grabado de hojas de acanto al estilo salomónico, mide 600 cm. el larguero y 200 el travesaño y tiene un espesor de 10 cm.

Es de autor anónimo y una de las pocas cruces atriales que subsisten en los templos de la ciudad. data del siglo XVIII.

No. 396, Cruz Atrial, escultura de cantera de 120 x 100 x 10 cent, de forma circular el tallado, terminada en pequeñas esferas, se localiza frente y a la derecha del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, sobre un pedestal de forma de campana que a su vez está apoyado en una base cilíndrica de cantera estriada de 120 metros de diámetro y 2.5 metros de altura.

Es de autor anónimo y data de principio del Siglo XIX, hay dos cruces similares una a la derecha y otra a la izquierda y al frente del Santuario.

No. 397, Emblema del Edificio de Exposiciones, Medallón realizado con leyenda alusiva a la Feria Agrícola Industrial de 1907. Obra del Ing. Cabrera, escultor F. Rico, y macetón de fierro fundido, de 30 x 50 cm. colocado en un nicho sobre el emblema grabado en cantera de 50 cm. de diámetro, tiene por leyenda: *Centro Agrícola Industrial Potosino, Edificio para Exposiciones, 16 de septiembre de 1907*

No. 398, Escudo del edificio de Exposiciones, obra del Ing. Cabrera, escultor F. Rico, y macetón de fierro fundido, de 30 x 50 cm. colocado en un nicho sobre el emblema grabado en cantera de 50 cm. de diámetro, con la siguiente leyenda: *Exposición Agrícola e Industrial Potosina, 16 de septiembre de 1906, Administración del C, Gobernador Ing. José Ma. Espinoza y Cuevas, escultor F. Rico.*

No. 399, Compás y Escuadra con una "G" al centro, emblema masónico, escultura en pasta de 80 x 60 x 5 cm., son autores los señores Alba Castañeda Juan Manuel y Therán Cerda Pedro I.

Se localiza en la fachada del edificio de la Gran Logia de Estado Soberano e Independiente "El Potosí", Manuel José Othón No. 335, data 1971

No. 400, Emblema del Seguro Social, en pasta dorada de 220 x 220 x 30 cm., obra de Federico Cantú Garza, es réplica de la realizada en mármol y bronce, que se encuentra en las instalaciones del Seguro Social de la Avenida Hidalgo, en México, D.F.<sup>39</sup>

El que nos ocupa se localiza a la entrada de la Delegación del Seguro Social en San Luis Potosí, sobre la Calle de Tomasa Stevens.

No. 401, Escudo de España, escultura en madera de 30 x 100 x 15 cm., es de autor anónimo y data de principios del Siglo XX.

Se localiza en la sede del Casino Español Calle 5 de Mayo No. 8, sobre la puerta de acceso.

No. 402, Emblema del IPBA placa de latón con un nopal sobre una balsa estilizada y cinco puntos, diseñado por el Maestro Raúl Gamboa Cantón, mide 120 x 100 cm. y esta colocado en el muro junto a la puerta de acceso a

---

<sup>39</sup> Lily Kassner, Diccionario de Escultores del Siglo XX, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, p 143.

la sala de exposiciones del IPBA, frente a la Alameda Juan Sarabia, que fue inaugurado por el Gobernado del Estado Lic. Teofilo Torres Corzo en mayo de 1993.

No. 403, Escudo Papal, placa de mármol de 150 x 100 x 10 cm. con el escudo, no tiene ninguna leyenda, solo realizadas en el mármol dos llaves cruzadas, en la parte superior entre las llaves una mitra de cuyo centro por la parte inferior salen dos listones que envuelven a las llaves, se cruza frente a éstas pasan por los ojos de las llaves y terminan en un liston anudado al centro, e atribuye a Hnos. Biagi la escultura y se desconoce la fecha de colocación.

Se localiza sobre el muro izquierdo de la fachada de la Basílica Menor de Nuestra Señora de Guadalupe.

No. 404, Campana de bronce, mide 100 metro de altura por 80 centímetros de diametro, es el emblema de la Caja de Ahorro y Prestamo "La Libertad", la campana es de autor anónimo, fue fundida en 1991 y tiene realizadas las iniciales C.A.P. y la palabra Libertad.

Ubicada en la esquina de la Calle de Avanzada y Av. Venustiano Carranza, se me informó que las 17 oficinas de dicha empresa tienen una similar, la sede está en la ciudad de Queretaro.

No. 405, Emblema del Obispo Montes de Oca, escultura en cantera de 30 x 40 cm. colocada en el muro transversal de las Cajas Reales sobre la puerta de acceso a dicho edificio, lugar en el que residió el IV Obispo de San Luis Potosí Don Ignacio Montes de Oca y Obregón, es de autor anónimo y data de finales del Siglo XIX.

No. 406, I H S, emblema en cantera que significa Jesús Hombre Salvador, el emblema funciona como clave, de la puerta de acceso a la Residencia localizada en la calle de Iturbide No. 430.

Data de finales del Siglo XVIII, de autor anónimo.

No. 407, Escudo Mercedario, de cantera y forma elíptica y coronado, esculpido por ambos lados, el escudo estuvo colocado a la entrada del Cementerio de los Mercedarios, se extravió al demoler dicho cementerio en 1862, pero afortunadamente se encontró, es lo único que resta de dicho cementerio, actualmente esta en custodia en la Casa de la Cultura, es de autor anónimo.

La demolición del templo, convento y demas accesorios fue dictada por el General Jesús Gonzáles Ortega el 24 de Marzo de 1862, fecha en la que dicho militar salió de la ciudad para evitar enfrentarse con la sociedad que trataría de impedir dicha atrocidad.

No. 408, Escudo de la Acción Católica, esculpido en cantera el medallón de forma elíptica mide aproximadamente 60 x 40 x 10 cm., es de autor anónimo, data de finales del siglo XIX.

Está colocado sobre la puerta de acceso al edificio de la Acción Católica por la calle de Iturbide No. 900.

No. 409, Calavera, realizada en cantera con medidas de 40 x 20 x 40 cm., esta pieza se localiza sobre la boveda de la sepultura de la Sra. María del Rosario

del Cementerio de Soledad de Gregorio Sánchez, la escultura es de

No. 414, Sarcófago de cantera, este sarcófago de 70 x 80 x 180 cm corresponde a la tumba del Sr. Lic. Margarito Gallegos A. (n.?, m1948), el túmulo esta decorado con guirnalda de rosas y una hoja de palma tallados en la cantera, tiene además en la cabecera una concha dentro de la cual se encuentra un pequeño crucifijo, la obra es de autor anónimo y se localiza en el Cementerio del Saucito.

No. 415, Masón Anónimo, túmulo monolítico de cantera rosa con medidas de 150 x 50 x 15 cm. realizado por el maestro A. Bocanegra Cantú a principios del siglo XX. la escultura termina en forma de punta de flecha, al centro tiene realizado dentro de un arco ojival, el símbolo masónico consistente en un compás sobre una escuadra y en el centro de ambos la Letra "G", rodeando el arco ojival apoyadas en dos líneas que se juntan al centro formando un ángulo agudo, se tienen diez hojas de acanto en forma de caracol y en la parte superior del vértice una flor de loto. Esta escultura se encuentra en el Cementerio del Saucito.

No. 416, Túmulo funerario, en esta sepultura se encuentran enterrados Pedro Medina fallecido en 1916, María de la Luz Medina de la Rosa, fallecida en 1920; Paula G. de Morales quien muriera en 1924 y Luz Morales Vda. de Medina en 1926, el túmulo consta de cinco cuerpos, el primero es la base de forma rectangular, de cantera inclinado hacia el frente, recubierto con una placa de mármol, el segundo es un cuerpo piramidal de cuatro lados cuyos vértices son cruzados por guirnalda de flores labradas en la cantera, el tercer cuerpo también de forma piramidal, tiene en cada una de sus cuatro caras en la parte superior una corona de flores, con un moño realizadas en cantera y por la parte de abajo un medallón de mármol con los nombres y datos de cada difunto sepultado, el cuarto cuerpo lo forman unos arcos ojivales múltiples sobrepuestos y volados, en las esquinas hojas de acanto los unen, el último cuerpo esta integrado por una cruz, cuyo larguero y travesaño terminan en flor de lis, al frente tienen una paloma parada sobre una guirnalda de flores, la cruz descansa en una copa que tiene una especie de cortinajes.

El esbelto túmulo funerario de 350 x 200 x 80 cm. realizado por los maestros canteros A. Roque y U. Morales en 1916. con domicilio en Mariscal No. 31, San Luis Potosí.

No. 417, Jesús Ramón Otero y Gama (1893-1900), vista completa del túmulo con el ángel de mármol de pie que arroja flores sobre el joyero, atribuido a los Hermanos Biagi, se observan el frente y la base del Joyero, así como las dos pequeños pilares laterales cada uno con su respectivo jarrón de cantera que sirven de floreros, nótese que el de la izquierda esta invertido el jarrón., esta obra se localiza en el Cementerio del Saucito.



No. 418, Matías Hernández Soberón, (n.?, m. 1907), busto de mármol colocado al frente del túmulo del mismo material realizado por los Hermanos Biagi a principios del siglo XX. Se localiza en la calle central del Cementerio del Saucito

El Sr. Soberón fue un destacado hombre de negocios, hacendado y Banquero en San Luis Potosí, el administraba el Banco que financió a los empresarios que perforaron pozos petroleros en el Municipio de Ebano, que casi a cien años de haberse perforado aún siguen produciendo.

No. 419, Ignacio Muriel Soberón, (1844-1886), túmulo de mármol compuesto por cinco cuerpos el primero en forma de talud, del 2o. al 4o. en forma de tableros rectangulares, el 5o. está limitado por columnas en sus extremos y es donde tiene grabado en realce el nombre del difunto, sobre este cuerpo se encuentra un ángel de mármol de pie, que sostiene con ambas manos un ramo de flores y tiene las alas extendidas.

Esta obra es de los Hermanos Biaggi, se localiza en el Cementerio del Saucito y fue elaborado en 1907.

No. 420, Capilla de la Familia Teissier, construcción de cantera rosa obra realizada por el maestro cantero Florentino Rico, para la familia Teissier en 1904, observamos al frente y a los lados de la puerta esculturas de mármol, a la izquierda una joven dama con un libro en la mano izquierda y una pequeña canastilla en su mano derecha, colocada sobre un pilar rectangular elaborado también de mármol, a la derecha de la puerta se localiza otra escultura de joven mujer muy pensativa, que sostiene bajo su brazo derecho una corona de flores apoyando su codo sobre la palma de su mano izquierda, al igual que su compañera es obra de Biagi Hermanos y está colocada en un pilar rectangular de mármol.

La tradición dice que a esta capilla fueron trasladados los restos de "Juan del Jarro", personaje famoso de mediados del siglo XIX, por ordenes de la Sra. Anita Meza Teissier, nieta del Dr. Anselmo Calvillo, amigo y confidente de Juan del Jarro, cuando desapareció el Cementerio del Montecillo, al construirse los patios de los Ferrocarriles Nacionales de México a principio del Siglo XX; la realidad es que se encuentran en la Iglesia de San Juan de Dios, a donde fueron trasladados desde el siglo pasado por los frailes de dicho templo.

No. 421, Capilla funeraria familia Verastegui, de tipo gótico fabricada totalmente en cantera, fue realizada por los maestros canteros Leocadio Chavez y Gabriel Muñoz en 1910, la capilla se encuentra sobre la calle central del Cementerio del Saucito.

No. 422, Capilla funeraria Familia Cabrera, construida por el Arq. Octaviano Cabrera I. Piña en 1920, destaca en ella la combinación de los colores de la cantera empleada, al frente tiene una escultura mural realizada sobre la puerta y una cruz con corona de guirnaldas en el frontispicio, ambas de autor anónimo.

No. 423, Capilla funeraria de José Vega, es de tipo gótico y construida en su totalidad en mármol por el Arquitecto Francisco Durini de la Ciudad de México, en 1901, tiene al frente un ángel de pie elaborado también de mármol de 180 x 120 x 100 cm.

La capilla funeraria fue construida para el Lic. Emeterio Lavín fallecido en 1892, y el Sr. José Vega, fallecido en 1899.

No. 424, Base arbotantes de Alameda, detalle de la base de los arbotantes de la Alameda Juan Sarabia (No. 299), realizados en fierro fundido por autor anónimo.

No. 425, Detalle firma de Pedro P. Ixtolinque hijo, en la base de la escultura de Don Miguel Hidalgo y Costilla, que se encuentra en la Glorieta central de la Alameda Juan Sarabia, escultura realizada en 1880 por el Ing. Pedro Patiño Ixtolinque Carrizosa, hijo del escultor del mismo nombre, que fue académico de San Carlos y Alumno de Manuel Tolsa, por lo que se les confunde con mucha frecuencia y a éste se le atribuía la escultura del Padre de la Patria, cosa que no pudo ser, en virtud de que murió en 1836, después de haber sido Director de la Academia de San Carlos por un corto tiempo, mientras que la escultura de que estamos hablando se construyó hasta 1880.

**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 25 X 20 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Mascarilla Mortuoria  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Palacio de Gobierno de San Luis Potosí  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Benito Juárez García  
**NUMERO** 1  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 22 X 17 X 17 cm.  
**ESCULTURA** Mascarilla Mortuoria  
**FECHA** 13 de Agosto 1959  
**UBICACION** Biblioteca central de la UASLP.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Dr. Manuel Nava Martínez  
**NUMERO** 2  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de hombre  
**FECHA** 18 de Marzo de 1987  
**UBICACION** Jardín Foviste, Col. FOVISTE  
**DONANTE** F.T.S.E.  
**MONUMENTO** General Lázaro Cárdenas del Río  
**NUMERO** 3  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 50 X 40 X 15 cm c/u.  
**ESCULTURA** Dos cabezas de hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Av. Mariano Jiménez y Diag Salvador Nava.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Hidalgo y Aldama  
**NUMERO** 4  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 20 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Sala de Consejo de la UASLP.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Dr. Jesús N. Noyola  
**NUMERO** 5  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Humberto Peraza  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de hombre  
**FECHA** Mayo de 1973  
**UBICACION** Bajo arcadas de la Plaza España.  
**DONANTE** Centro Potosino A.C.P.A., Casa P. Domecq  
**MONUMENTO** Agustín Lara  
**NUMERO** 6  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Humberto Peraza  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de hombre  
**FECHA** 25 de agosto de 1973  
**UBICACION** Bajo arcadas Plaza España.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de San Luis Potosí  
**MONUMENTO** Federico García Lorca  
**NUMERO** 7  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Melitón Zuñiga (firma M.Z.)  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Museo Othoniano  
**DONANTE** Familiares  
**MONUMENTO** Manuel José Othón  
**NUMERO** 8  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** M. Terrazas  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 40 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de mujer  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Instituto Potosino de Bellas Artes.  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** Ramona, dama indígena de Aqualulco  
**NUMERO** 9  
**TIPO** Reconocimiento



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 50 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza Humana  
**FECHA** 1960  
**UBICACION** Congreso del Estado S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Ponciano Arriaga  
**NUMERO** 10  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** H. Ruez  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de mujer  
**FECHA** 30 de Mayo de 1982  
**UBICACION** Jardín Trasero Casa Cultura  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Soprano Oralia Domíngue  
**NUMERO** 11  
**TIPO** Ornamental



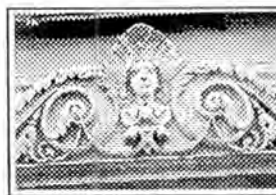
**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 80 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de Hombre  
**FECHA** 1970  
**UBICACION** Entrada del Palacio Judicial del Estado.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Benito Juárez García  
**NUMERO** 12  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 40 x 20 x 20 cm.  
**ESCULTURA** Cara de hombre  
**FECHA** Sin Fecha  
**UBICACION** Av. Cuauhtemoc y Luis de Velazco  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cristo  
**NUMERO** 13  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 140 x 50 x 25 cm.  
**ESCULTURA** Relieve  
**FECHA** Fines Siglo XIX  
**UBICACION** Sobre puerta Residencia Jorge Unna.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Dama coronada entre hojas de acanto  
**NUMERO** 14  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 190 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de Angel  
**FECHA** 1718  
**UBICACION** Ventana Catedral bajo Torre Izquierda.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Angel que Corona Ventana en Catedral  
**NUMERO** 15  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 120 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Busto de mujer entre hojas de acanto  
**FECHA** 1881  
**UBICACION** Residencia de Zaragoza e Iturbide.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Decorativo sobre ventanas (12 Iguales)  
**NUMERO** 16  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 30 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Cara de indígena  
**FECHA** años 20 Siglo XX  
**UBICACION** Av. Morelos y M. J. Othón.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Escultura Neo-Indigenista  
**NUMERO** 17  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Taller de Eduardo Guerrero  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Instituto Potosino de Bellas Artes  
**DONANTE** Eduardo Guerrero  
**MONUMENTO** A Julián Carrillo  
**NUMERO** 18  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** 1 de Abril de 1952  
**UBICACION** Calle central cementerio del Saucito  
**DONANTE** Anastacio Bustamante  
**MONUMENTO** Juan Bustamante  
**NUMERO** 19  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 120 X 100 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** Marzo de 1981.  
**UBICACION** Patio Central del Edificio del PRI  
**DONANTE** Priistas del Estado  
**MONUMENTO** General Plutarco Elías Calles  
**NUMERO** 20  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Calle Central del cementerio Saucito.  
**DONANTE** Confederación de Trabajadores de México  
**MONUMENTO** Juan Sarabia  
**NUMERO** 21  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Eduardo Guerrero  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 29 X 29 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Acceso al Parque Juan H. Sánchez.  
**DONANTE** Gobierno Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Dr. Juan H. Sánchez  
**NUMERO** 22  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** 20 de Noviembre de 1949  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Camilo Arriaga y Ramos  
**NUMERO** 23  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 50 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de hombre  
**FECHA** 1947  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Manuel José Othón  
**NUMERO** 24  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 50 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** 26 de Noviembre de 1948  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Esdo.  
**MONUMENTO** Juan Sarabia  
**NUMERO** 25  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Calle central Cementerio Saucito  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Pedro Antonio de los Santos  
**NUMERO** 26  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 100 X 80 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Busto Hombre  
**FECHA** 1964-1966  
**UBICACION** Escuela de Medicina de la U.A.S.L.P.  
**DONANTE** Sociedad de alumnos, Periodo 1964-66  
**MONUMENTO** Doctor Manuel Nava Martínez  
**NUMERO** 27  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Edificio Central Universidad  
**DONANTE** U.A.S.L.P.  
**MONUMENTO** Rafael Nieto  
**NUMERO** 28  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Teatro de la Paz  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Juan Ruíz de Alarcón  
**NUMERO** 29  
**TIPO** Decorativa



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 70 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Mujer  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Teatro de la Paz  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** María Teresa Montoya  
**NUMERO** 30  
**TIPO** Ornamental





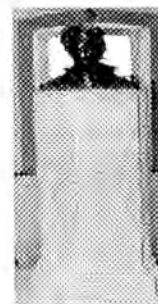
**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 40 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Mujer  
**FECHA** Mayo de 1952  
**UBICACION** Teatro de la Paz.  
**DONANTE** Participantes IV Congr. Nal. Pediatría  
**MONUMENTO** Busto dama joven  
**NUMERO** 31  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** 25 de Agosto de 1972  
**UBICACION** Jardín Barrio del Montecillo.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Ramón López Velarde  
**NUMERO** 32  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** Junio de 1940  
**UBICACION** Edificio Central de la U.A.S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Idelfonso Díaz de León  
**NUMERO** 33  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 70 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Edificio de Pensiones del Estado.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Francisco Martínez de la Vega  
**NUMERO** 34  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 100 X 80 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** Febrero de 1992  
**UBICACION** Patio Central Edificio del PRI.  
**DONANTE** Priistas potosinos.  
**MONUMENTO** Lázaro Cárdenas del Río  
**NUMERO** 35  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Taller de Esteban (Frente al Saucito)  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** 1910  
**UBICACION** Jardín de Mezquitic, frente Pres. Mpal.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Miguel Hidalgo y Costilla.  
**NUMERO** 36  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Adolfo Laubner Mayer  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 40 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Varón Religioso  
**FECHA** 1947  
**UBICACION** Archivo del Arzobispado de S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Obispo Guillermo Tritcher y Cordoba  
**NUMERO** 37  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de religiosa.  
**FECHA** Primavera 1980  
**UBICACION** Jardín Trasero de Casa de la Cultura.  
**DONANTE** Juventud Univ. Claustro de Sor Juana  
**MONUMENTO** Sor Juana Inés de la Cruz  
**NUMERO** 38  
**TIPO** Ornamental



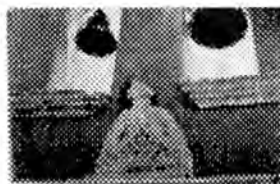
**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Mujer.  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Teatro de la Paz.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Sor Juana Inés de la Cruz.  
**NUMERO** 39  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 x 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Religioso  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Edificio de la Acción Católica  
**DONANTE** Club Rotario  
**MONUMENTO** Ricardo B. Anaya  
**NUMERO** 40  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 30 x 30 cm.  
**ESCULTURA** Dama entre llamas  
**FECHA** Medios Siglo XX  
**UBICACION** Fachada Cementerio de Soledad.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Anima del Purgatorio  
**NUMERO** 41  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 60 X 50 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de hombre  
**FECHA** 1947  
**UBICACION** Jardín Escontría.  
**DONANTE** Biaggi Hnos.  
**MONUMENTO** Blas Escontría  
**NUMERO** 42  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** E. Jovan  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 50 X 40 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Busto de dama  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Casa de la Cultura  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Dama Joven  
**NUMERO** 43  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Estudio Andreoni Gongen, Roma  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 110 X 60 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Dama y Barón  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Sala de Consejo de la U.A.S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fluvia clava aguja en lengua a Cicerón  
**NUMERO** 44  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Cito Ca. Doumi, Roma  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de religioso  
**FECHA** 1888  
**UBICACION** Archivo Arzobispado de S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Obispo Ignacio Mantes de Oca  
**NUMERO** 45  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera estofada y dorada  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de religioso  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Seminario Mayor S.L.P.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Gregorio Magno  
**NUMERO** 46  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera estofada y dorada  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Religioso  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Sala de espera Seminario Mayor S.L.P.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San León Magno  
**NUMERO** 47



**TIPO** Religioso  
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera estofada y policromada  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de religioso  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** del Seminario Mayor, S.L.P.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Gregorio, Obispo de Constantinopla  
**NUMERO** 48  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera estofada y dorada  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Busto de religioso  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** del Seminario Mayor, S.L.P.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Agustín  
**NUMERO** 49  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Biblioteca Manuel Muro S.L.P.  
**DONANTE** U. A. S.L.P.  
**MONUMENTO** Manuel Muro  
**NUMERO** 50  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Eduardo Guerrero  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 46 X 27 X 24 cm.  
**ESCULTURA** Cabeza de Hombre  
**FECHA** 1989  
**UBICACION** Oficinas de Difusión Cultural de IPBA.  
**DONANTE** El Autor  
**MONUMENTO** Diego Rivera  
**NUMERO** 51  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cemento  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Muro frente plaza de Villa de Pozos  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Francisco I. Madero  
**NUMERO** 52  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Javier Marín  
**MATERIAL** Barro Zacatecas y Oaxaca con engobe  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Oficina del Instituto de Cultura Potosino  
**DONANTE** Javier Marín  
**MONUMENTO** Hombre Doliente  
**NUMERO** 53  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Lucio Rutilo  
**MATERIAL** Pasta  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Busto de Hombre  
**FECHA** 19 de Agosto de 1969  
**UBICACION** Casa Campesino Graciano S.,C.N.C.  
**DONANTE** Confederación Nacional Campesina  
**MONUMENTO** Emiliano Zapata  
**NUMERO** 54  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 300 X 120 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Militar de pie.  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Glorieta Mariano Jiménez y Salvador Nava  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Mariano Jiménez  
**NUMERO** 55  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Eduardo Regil  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de Cuerpo Entero  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Av. Himno Nal. Frente a Cine Arizona.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cow Boy de Arizona  
**NUMERO** 56  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 90 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Dama  
**FECHA** Noviembre 20 de 1951  
**UBICACION** Teatro de la Paz.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Bailarina de Ballet  
**NUMERO** 57  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Pedro Patiño Ixtolinque (Hijo)  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 120 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** 1880  
**UBICACION** Glorieta Alameda Juan Sarabia S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Miguel Hidalgo y Costilla  
**NUMERO** 58  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 70 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Militar de pié  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Norte del Jardín Guerrero.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** General Vicente Guerrero  
**NUMERO** 59  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 100 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Fac. de Leyes de la U.A.S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Ponciano Arriaga  
**NUMERO** 60  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 300 X 80 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** 23 de septiembre de 1995  
**UBICACION** Jardín Ponciano Arriaga.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Ponciano Arriaga  
**NUMERO** 61  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 165 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** Agosto de 1997  
**UBICACION** Av. Hombres Ilustres, Tangamanga I.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Lic. Luis Guillermo Medellín Niño  
**NUMERO** 62  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 75 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Hombre cuerpo entero  
**FECHA** 1987  
**UBICACION** Av. Potosinos Ilustres, Tangamanga I  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Antonio Rocha Cordero  
**NUMERO** 63  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 75 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de cuerpo entero  
**FECHA** noviembre 3 de 1987  
**UBICACION** Av. Potosinos Ilustres, Tangamanga I.  
**DONANTE** Gobierno Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Francisco Martínez de la Vega  
**NUMERO** 64  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Oscar Ponzanelli  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 80 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** 1985  
**UBICACION** Av. Potosinos Ilustres, Tangamanga I.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Jesús Silva Herzog  
**NUMERO** 65  
**TIPO** Ornamental



<b>AUTOR</b>	Joaquín Arias
<b>MATERIAL</b>	Bronce
<b>TAMAÑO</b>	400 X 120 X 80 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Hombre de pié
<b>FECHA</b>	1961
<b>UBICACION</b>	Glorieta Salida a Guadalajara
<b>DONANTE</b>	Gobierno Estado S.L.P.
<b>MONUMENTO</b>	Manuel José Othón
<b>NUMERO</b>	66
<b>TIPO</b>	Ornamental
<b>AUTOR</b>	Alfonso Narváes
<b>MATERIAL</b>	Bronce
<b>TAMAÑO</b>	170 X 80 X 50 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Militar de pié
<b>FECHA</b>	1987
<b>UBICACION</b>	Av. Potosinos Ilustres, Tangamanga I.
<b>DONANTE</b>	Gobierno Estado S.L.P.
<b>MONUMENTO</b>	General Miguel Barragán
<b>NUMERO</b>	67
<b>TIPO</b>	Ornamental
<b>AUTOR</b>	Joaquín Arias
<b>MATERIAL</b>	Bronce
<b>TAMAÑO</b>	150 X 80 X 60 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Hombre de pié
<b>FECHA</b>	Noviembre 7 de 1952
<b>UBICACION</b>	Aztecas y Manue.Othón.
<b>DONANTE</b>	Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros
<b>MONUMENTO</b>	Jesús García, "Héroe de Nacozari"
<b>NUMERO</b>	68
<b>TIPO</b>	Commemorativo
<b>AUTOR</b>	Ing. Manuel Ayala
<b>MATERIAL</b>	Bronce
<b>TAMAÑO</b>	170 X 85 X 85 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Dama de pié
<b>FECHA</b>	Fines del Siglo XIX
<b>UBICACION</b>	Alameda Juan Sarabia.
<b>DONANTE</b>	Gobierno del Estado
<b>MONUMENTO</b>	Reparación fuente No.363
<b>NUMERO</b>	69
<b>TIPO</b>	Ornamental
<b>AUTOR</b>	Anónimo
<b>MATERIAL</b>	Bronce
<b>TAMAÑO</b>	160 X 100 X 60 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Hombre de pié
<b>FECHA</b>	1936-1937
<b>UBICACION</b>	Jardín Soledad de Graciano Sánchez.
<b>DONANTE</b>	Ayuntamiento y Junta de Mej. Mat.
<b>MONUMENTO</b>	Miguel Hidalgo y Costilla
<b>NUMERO</b>	70
<b>TIPO</b>	Ornamental





**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 200 X 80 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Militar de Pie.  
**FECHA** 16 de Septiembre de 1945  
**UBICACION** Eje Vial  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Mariano Jiménez  
**NUMERO** 71  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 600 X 200 X 150 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de cuerpo entero  
**FECHA** Anril de 1958  
**UBICACION** Glorieta de Carretera 57.  
**DONANTE** Gobiernos Federal y Gob. Edo.  
**MONUMENTO** Benito Juárez García  
**NUMERO** 72  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Alejandro Narváes Alonso  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 400 X 250 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Mujer y militares  
**FECHA** 13 de septiembre de 1973  
**UBICACION** Leandro Valle y Comonfort.  
**DONANTE** Gobierno Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Símbolo de la Patria  
**NUMERO** 73  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Hombre sentado  
**FECHA** Septiembre 16 de 1954  
**UBICACION** Glorieta V. Carranza.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Francisco GonzálezBocanegra  
**NUMERO** 74  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Joven  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Edif. Carranza y Allende.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Mercurio Mensajero de los dioses  
**NUMERO** 75  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Alfonso Alejandro Narváes  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 166 X 80 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** Octubre de 1995  
**UBICACION** Himno Nacional y Santos Degollado.  
**DONANTE** Desarrollo Humano Integral y Acción  
**MONUMENTO** Manuel J. Cloutier  
**NUMERO** 76  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Humberto Peraza  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 45 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Torero de pié  
**FECHA** marzo 17 de 1974  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fermín Espinoza (Armillita)  
**NUMERO** 77  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Luis Antonio Sanguino (Español)  
**MATERIAL** Brince  
**TAMAÑO** 170 X 100 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Torero de cuerpo entero  
**FECHA** Julio 23 de 1990  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** Antonio Araiza y Miguel Valladares  
**MONUMENTO** Manuel Rodríguez (Manolete)  
**NUMERO** 78  
**TIPO** Ornamental



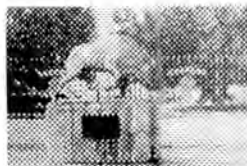
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 120 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Torero con muleta  
**FECHA** Julio 27 de 1977  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** Joaquín Guerra  
**MONUMENTO** Lorenzo Garza  
**NUMERO** 79



**AUTOR** Raymundo Cobos  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 110 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Torero de pié mostrando pata y rabo  
**FECHA** Agosto de 1992  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** Carlos Jonguitud, Antonio Araiza  
**MONUMENTO** Carlos Arruza  
**NUMERO** 80  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 170 X 230 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Toro y torero  
**FECHA** 1981  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fermín Rivera toreando  
**NUMERO** 81  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 210 X 90 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Hombre y dos niños  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Jardín de Casa de la Cultura.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Jesús y los niños  
**NUMERO** 82  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Manuel Ayala y Mario Cuevas  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 165 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Varón de pié  
**FECHA** Finales Siglo XX  
**UBICACION** Jardín Seminario Mayor, S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San José  
**NUMERO** 83  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro Fundido  
**TAMAÑO** 450 X 100 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Dama que surge de Flora de Desierto  
**FECHA** Medios del Siglo XX  
**UBICACION** Motel Cactus.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Flora del Desierto  
**NUMERO** 84  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Manuel Ayala  
**MATERIAL** Fierro fundido  
**TAMAÑO** 200 X 200 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Hombre crucificado  
**FECHA** Finales siglo XX  
**UBICACION** Jardín Colonia San Felipe.  
**DONANTE** Manuel Ayala  
**MONUMENTO** San Felipe de Jesús  
**NUMERO** 85  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Antonio Georgeti  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 270 X 70 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Barón semidesnudo aflechado  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Sebastian Yacente  
**NUMERO** 86  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo, rehecho por Luis Biaggi  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 150 X 100 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Angel y cruz  
**FECHA** Principio Siglo XX, remodelado 1997  
**UBICACION** Plaza del Barrio del Saucito.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Angel de la Guarda  
**NUMERO** 87  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié mostrando piel  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Barlolomé  
**NUMERO** 88  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre con libro, pluma y águila  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Juan Evangelista  
**NUMERO** 89  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié con libro y cruz  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Felipe Apostol  
**NUMERO** 90  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié con libro y espada  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Pablo Apostol  
**NUMERO** 91  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre semidesnudo y carga cruz  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Andrés Apostol  
**NUMERO** 92  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Varón brazo alzado, libro y llaves  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Pedro Apostol  
**NUMERO** 93  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre con lanza, mira al cielo  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Simón Apostol  
**NUMERO** 94  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre con libro en sus manos  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Catedral de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Obispo Ignacio Montes de Oca  
**MONUMENTO** San Mateo Apostol  
**NUMERO** 95  
**TIPO** Religioso



<b>AUTOR</b>	Anónimo
<b>MATERIAL</b>	Mármol de Carrara
<b>TAMAÑO</b>	120 X 80 X 60 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Joven barbado pisando serpiente
<b>FECHA</b>	1097
<b>UBICACION</b>	Catedral de San Luis Potosí.
<b>DONANTE</b>	Obispo Ignacio Montes de Oca
<b>MONUMENTO</b>	Santiago el menor, Apostol
<b>NUMERO</b>	96
<b>TIPO</b>	Religioso
<b>AUTOR</b>	Anónimo
<b>MATERIAL</b>	Mármol de Carrara
<b>TAMAÑO</b>	120 X 60 X 60 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Hombre barbado con lanza y soga
<b>FECHA</b>	1907
<b>UBICACION</b>	Catedral de San Luis Potosí.
<b>DONANTE</b>	Obispo Ignacio Montes de Oca
<b>MONUMENTO</b>	San Matias, Apostol
<b>NUMERO</b>	97
<b>TIPO</b>	Religioso
<b>AUTOR</b>	Anónimo
<b>MATERIAL</b>	Mármol de Carrara
<b>TAMAÑO</b>	120 X 60 X 60 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Joven barbado alabarda y piedras
<b>FECHA</b>	1907
<b>UBICACION</b>	Catedral de San Luis Potosí.
<b>DONANTE</b>	Obispo Ignacio Montes de Oca
<b>MONUMENTO</b>	San Judas Tadeo, Apostol
<b>NUMERO</b>	98
<b>TIPO</b>	Religioso
<b>AUTOR</b>	Anónimo
<b>MATERIAL</b>	Mármol de Carrara
<b>TAMAÑO</b>	120 X 60 X 60 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Anciano con Escudo Cruz Roja
<b>FECHA</b>	1907
<b>UBICACION</b>	Catedral de San Luis Potosí.
<b>DONANTE</b>	Obispo Ignacio Montes de Oca
<b>MONUMENTO</b>	Santiago el Mayor, Apostol
<b>NUMERO</b>	99
<b>TIPO</b>	Religioso
<b>AUTOR</b>	Fausto Zapata, Blas Montalvo reparó
<b>MATERIAL</b>	Cantera
<b>TAMAÑO</b>	600 X 180 X 80 cm.
<b>ESCULTURA</b>	Soldado de pie
<b>FECHA</b>	25 de abril de 1967
<b>UBICACION</b>	Cerro de la Cámara, Mezquitic
<b>DONANTE</b>	Pueblo de Mezquitic
<b>MONUMENTO</b>	Damián Carmona
<b>NUMERO</b>	100
<b>TIPO</b>	Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias, dibujo de R. Amabilis  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 90 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Militar de pié  
**FECHA** 1947  
**UBICACION** Jardín Mariano Jiménez.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S. L. P.  
**MONUMENTO** Venustiano Carranza  
**NUMERO** 101  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 400 X 150 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** Septiembre de 1949  
**UBICACION** Inicio Camellón Calzada Guadalupe  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** José María Morelos y Pavón  
**NUMERO** 102  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 160 X 70 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pié  
**FECHA** Septiembre de 1946  
**UBICACION** Frente Puerta de Penitenciaría del Edo.  
**DONANTE** Gobierno del Edo. S.L.P.  
**MONUMENTO** Francisco I. Madero  
**NUMERO** 103  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** militar de pié  
**FECHA** 1949  
**UBICACION** Frente Iglesia Mezquitic.  
**DONANTE** Gobierno Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Cosme Damían Carmona  
**NUMERO** 104  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Anónimo, Proy. Manuel Velázquez H.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 50 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Niño con alcancía  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Amado Nervo y Muñoz.  
**DONANTE** Caja Popular, Sociedad de Ahorro  
**MONUMENTO** Emblema Caja de ahorro  
**NUMERO** 105  
**TIPO** Identificativo



**AUTOR** Victor González  
**MATERIAL** Granito negro  
**TAMAÑO** 80 X 100 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Dama indígena  
**FECHA** 1987  
**UBICACION** Casa de la Cultura.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Mujer sentada  
**NUMERO** 106  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Niña sentada  
**FECHA** 1965  
**UBICACION** Unidad Infantil E. de Perfeccionamiento.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Niña Pensativa  
**NUMERO** 107  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Zapata E. D.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 70 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de Pie  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Glorieta Eje Vial 132 y Carretera 57.  
**DONANTE** Jacobo Payan  
**MONUMENTO** Al Obrero  
**NUMERO** 108  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Rafael Hernández  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 90 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Mujer de Cuerpo Entero  
**FECHA** 1990  
**UBICACION** Cementerio Soledad  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de las Rosas  
**NUMERO** 109  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Pr. Pedro Albino Escalante  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 160 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Frayle de Pie  
**FECHA** 1920  
**UBICACION** Jardín Fte. Templo Mezquítico  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** Fray Diego de la Magdalena  
**NUMERO** 110  
**TIPO** Ornamental





**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 210 X 80 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Varón Tendido  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Museo Regional Potosino.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fraile Yacente  
**NUMERO** 111  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 40 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Virgen  
**FECHA** Medios del Siglo XX  
**UBICACION** Cuahutemoc y B. Arriaga.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de San Juan  
**NUMERO** 112  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 160 X 80 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Virgen de Guadalupe  
**FECHA** 1995  
**UBICACION** Estación de Serv. Soledad  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de Guadalupe  
**NUMERO** 113  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Figura masculina  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Residencia de Morelos e Iturbide.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Miguel Arcangel  
**NUMERO** 114  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 75 X 25 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Figura masculina religiosa  
**FECHA** Posiblemente fines siglo XVIII  
**UBICACION** Pilar Atrio, Iglesia Santiago.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santiago El Mayor  
**NUMERO** 115  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** José Arredondo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** de Dama  
**FECHA** 1970  
**UBICACION** Seminario Menor de S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de Guadalupe  
**NUMERO** 116  
**TIPO** Religioso



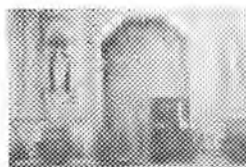
**AUTOR** Juan Montalvo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 80 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Varón religioso  
**FECHA** 1970  
**UBICACION** Hórfanatorio Don Bosco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Juan Bosco  
**NUMERO** 117  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** S. de G. S.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Varón religioso  
**FECHA** 16 de septiembre de 1972.  
**UBICACION** Gasolinera 18 de Marzo, S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Beato Sebastian de Aparicio  
**NUMERO** 118  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Normal de hombre 165 y 170 cm.  
**ESCULTURA** de dos religiosos  
**FECHA** Siglo XVIII o principios del XIX  
**UBICACION** Se ignora, fueron robadas.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Raymundo Nonato y Pedro Nolasco  
**NUMERO** 119  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** de Virgen  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Basílica Menor de Guadalupe.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de Guadalupe  
**NUMERO** 120  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Pedro Patiño Carrizosa  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 40 X 30 cm. c/u  
**ESCULTURA** Tres figuras femeninas  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** lateral Santuario Sr. San José.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Tres Virtudes Teologales  
**NUMERO** 121  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Canera  
**TAMAÑO** 170 X 90 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre vestido de militar Romano  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de Mezquitic de Carmona.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Miguel Arcangel  
**NUMERO** 122  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** antera  
**TAMAÑO** 170 X 90 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre vestido de militar Romano  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de Mezquitic de Carmona.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Gabriel Arcangel  
**NUMERO** 123  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Canónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 170 X 90 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Hombre vestido de militar Romano  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de Mezquitic de Carmona.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Rafael Arcangel  
**NUMERO** 124  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 160 X 45 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Dama de pié con cesta y paloma  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia de San Sebastian.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santa Ana  
**NUMERO** 125  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso sosteniendo maqueta  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Iglesia de San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Buenaventura  
**NUMERO** 126  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 160 X 45 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Dama de pié  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia de San Sebastian.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen María  
**NUMERO** 127  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Religioso, sostiene esfera en brazos  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia de Tercera Orden.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Fernando  
**NUMERO** 128  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Religioso, sostiene cetro y libros  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia de Tercera Orden.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Luis Rey de Francia  
**NUMERO** 129  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 30 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Indígena con cetro de mando  
**FECHA** años 20 Siglo XX  
**UBICACION** Av. Morelos y M. J. Othón.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Escultura Neo-Indigenista  
**NUMERO** 130  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y madera de Mezquite  
**TAMAÑO** 150 X 100 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Angel Alado sobre querubines  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Basílica Menor de Guadalupe.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Miguel Arcangel  
**NUMERO** 131  
**TIPO** Religioso



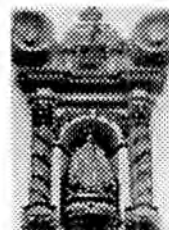
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso de pié  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Iglesia de San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Luis Obispo de Tolosa  
**NUMERO** 132  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 40 X 25 cm.  
**ESCULTURA** Virgen que porta un rosario  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Iglesia del Espiritu Santo.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de la Salud  
**NUMERO** 133  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 40 X 25 cm.  
**ESCULTURA** Virgen  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia de Tlaxcala.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Nuestra Señora de la Asunción  
**NUMERO** 134  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 70 X 20 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Religioso con brazos crucados al pecho  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Nicho de Residencia en Vallejo No. 105.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Francisco de Asis  
**NUMERO** 135  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Virgen  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia del Sagrado Corazón.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Nuestra Señora de los Remedios  
**NUMERO** 136  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Luis Biaggi  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 100 X 60 cm.  
**ESCULTURA** San Miguel  
**FECHA** 1990  
**UBICACION** Pretil Iglesia de San Miguelito.  
**DONANTE** Clero.  
**MONUMENTO** San Miguel Arcangel  
**NUMERO** 137  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso de pié  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Templo de San Miguelito.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santo Domingo de Guzmán  
**NUMERO** 138  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso de pié  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Templo de San Miguelito.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Francisco de Asis  
**NUMERO** 139  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 140 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso de pié porta una calavera  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Templo de San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Francisco de Asis  
**NUMERO** 140  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 30 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Angelito adosado en clave de puerta  
**FECHA** Posiblemente fines Siglo XVIII  
**UBICACION** Puerta lateral de Iglesia Catedral.  
**DONANTE** Clero potosino  
**MONUMENTO** Clave Puerta lateral de Catedral  
**NUMERO** 141  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Religioso con brazos al frente  
**ESCULTURA** Fines del Siglo XIX  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Nicho puerta lateral San Juan de Dios  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santo Domingo de Guzmán  
**NUMERO** 142  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso con hábito  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Atenógenes  
**NUMERO** 143  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Rel. hábito y cesta con paloma  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Nicolás Tolentino  
**NUMERO** 144  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Rel. hábito y maqueta iglesia  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Agustín  
**NUMERO** 145  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religiosa  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santa Rita de Casia  
**NUMERO** 146  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantra  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religiosa  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santa Mónica  
**NUMERO** 147  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Reli. con libro y caja en mano  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo de San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Eliseo  
**NUMERO** 148  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso con libro y palmas  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo del Carmen.  
**DONANTE** Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** San Elías  
**NUMERO** 149



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso con libro en manos  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo del Carmen.  
**DONANTE** Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** San Juan de la Cruz  
**NUMERO** 150  
**TIPO** Religioso





**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religiosa con libro  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo del Carmen.  
**DONANTE** Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** Santa Teresa  
**NUMERO** 151  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso con ramo palma  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo del Carmen.  
**DONANTE** Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** San Angelo  
**NUMERO** 152  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religiosa con Brazos cruzados  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia del Carmen.  
**DONANTE** Don Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** Santa Magdalena de Pazzi  
**NUMERO** 153  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Frayle franciscano  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** derecha pretil I. San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Frayle franciscano  
**NUMERO** 154  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Frayle franciscano  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Izquierda pretil I. San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Frayle franciscano  
**NUMERO** 155  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 160 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Dama orando  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Nicho Cajas Reales.  
**DONANTE** Carlos III de España  
**MONUMENTO** La Purísima  
**NUMERO** 156  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo *Carmona*  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 300 x 100 x 60 cm.  
**ESCULTURA** Militar en Guardia  
**FECHA** 1960  
**UBICACION** Taller Maestro Arias.  
**DONANTE** ¿  
**MONUMENTO** Damian Carmona  
**NUMERO** 157  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Yeso policromado  
**TAMAÑO** 80 X 20 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Virgen sostenida por angelitos y nube  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Seminario Menor de San Luis Potosí.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de la Asunción  
**NUMERO** 158  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 120 X 35 X 25 cm.  
**ESCULTURA** Altar con Virgen  
**FECHA** Mediados del Siglo XX  
**UBICACION** Av. V. Carranza No. 1665.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen María  
**NUMERO** 159  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** pasta  
**TAMAÑO** 170 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religiosa  
**FECHA** Principios de Siglo XX  
**UBICACION** Jardín Restaurante Villa Colomba.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Sagrado Corazón de Jesús  
**NUMERO** 160  
**TIPO** Religiosa



**AUTOR** Alfonso Narváes  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 120 X 40 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Joven indígena  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Museo Cultura Potosina (Arista 340).  
**DONANTE** ?  
**MONUMENT** Joven Guachichil  
**NUMERO** 161  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Talleres Mson. Rafael, Paris  
**MATERIAL** Yeso Estofado  
**TAMAÑO** 200 X 80 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Militar de las Cruzadas  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Catedral, primer pilar a la izquierda.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Luis Rey de Francia  
**NUMERO** 162  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera, tallada y policromada  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 30 cm.  
**ESCULTURA** de Varón  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Casa de la Cultura.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cristo Resucitado  
**NUMERO** 163  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera estofada y policromada  
**TAMAÑO** 100 X 50 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Florentina de varón con libro en mano  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Casa de la Cultura  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Juan Evangelista  
**NUMERO** 164  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** María Luisa Palma  
**MATERIAL** Fibra de vidrio  
**TAMAÑO** 210 X 90 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Mujer de Cuerpo entero  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Cementerio Valle de los Cedros.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de las Rosas  
**NUMERO** 165  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cerámica  
**TAMAÑO** 80 x 30 x 30 cents.  
**ESCULTURA** Angel de pie con alas alzadas  
**FECHA** Presente siglo  
**UBICACION** C. Angel y Santa Silvia, Col. del Angel  
**DONANTE** Habitantes de la Colonia del Angel  
**MONUMENTO** Angel de mi guardia  
**NUMERO** 166  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Luis de la Cerda  
**MATERIAL** Pasta de Caña de Maíz  
**TAMAÑO** 140 x 116 x 30 cm.  
**ESCULTURA** De caña de maíz  
**FECHA** Principio Siglo XVII  
**UBICACION** Museo Regional de San Luis Potosí  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cristo Crucificado  
**NUMERO** 167  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Taller Donatello Susc. Firenze, Italia  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 250 X 150 X 150 cm.  
**ESCULTURA** Tres damas de pié  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Jardín Casa de la Cultura.  
**DONANTE** Familia Pasquel  
**MONUMENTO** Las Tres Gracias  
**NUMERO** 168  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Hnos. Biaggi Escultura, Fuente García R.  
**MATERIAL** Mármol escultura; Cantera fuente  
**TAMAÑO** 150 X 70 X 50 Esc. 100 X 350 cm. Fuente  
**ESCULTURA** Dama y Niños  
**FECHA** Mayo 10 de 1948 Esc., Fuente 1996  
**UBICACION** Jardín Tequisquiapan.  
**DONANTE** Gob. Edo. S.L.P. y Club de Leones  
**MONUMENTO** Monumento a la Madre.  
**NUMERO** 169  
**TIPO** Ornamental



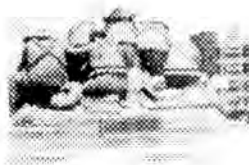
**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 200 X 120 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Pareja Bailando  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Bailadores de Flamenco  
**NUMERO** 170  
**TIPO** Ornamental



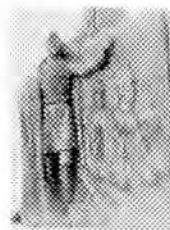
**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 500 X 300 cm.  
**ESCULTURA** Varios personajes  
**FECHA** Noviembre de 1982  
**UBICACION** Av. Himno Nacional y Tata Nacho,  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Monumento a la Revolución, (frente)  
**NUMERO** 171  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 500 X 300 cm.  
**ESCULTURA** Parte trancera Monumento Rev.  
**FECHA** Noviembre de 1982  
**UBICACION** Av. Himno Nal. y Tata Nacho.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** A la Revolución  
**NUMERO** 172  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Alejandro Narváes Alonso  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 400 X 250 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Dama y militares  
**FECHA** Septiembre 13 de 1973  
**UBICACION** Glorieta Leandro Valle y Comonfort.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Niños Héroes  
**NUMERO** 173  
**TIPO** Conmemorativo



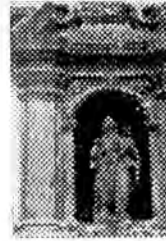
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 350 X 500 X 200 cm.  
**ESCULTURA** Caballo, Jinete y cuatro personas a pié.  
**FECHA** 1985  
**UBICACION** Entrada a San Luis, carretera Río Verde  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Emiliano Zapata  
**NUMERO** 174  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 25 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Varón Cargando un niño  
**FECHA** Medios siglo XX  
**UBICACION** Res. Santa María y Comonfort.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San José y el Niño Jesús  
**NUMERO** 175  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Religiosa, sostiene niño en brazos  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Iglesia de Tercera Orden.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santa Isabel de Hungría  
**NUMERO** 176  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Religioso de pie cargando un niño  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Iglesia de San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Antonio de Padua  
**NUMERO** 177  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Virgen con Niño  
**FECHA** Siglo XVII  
**UBICACION** Iglesia de Loreto.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Virgen de Loreto  
**NUMERO** 178  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 x 50 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de pie cargando un niño  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo del Carmen sobre puerta lateral.  
**DONANTE** Don Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** San José y el Niño Jesús  
**NUMERO** 179  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Santísima Trinidad sobre nube y angelito  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Iglesia de San Miguelito.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Santísima Trinidad  
**NUMERO** 180  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Virgen cargando un niño  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Carmen nicho central 3o. cuerpo.  
**DONANTE** Don Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** Virgen del Carmen  
**NUMERO** 181  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Jesús Jiménez  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 50 X 30 cada figura  
**ESCULTURA** Niño en cuclillas  
**FECHA** 1973  
**UBICACION** Frente Instalaciones DIF.  
**DONANTE** Gobierno Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Niño Jugando Canicas (Semi destruido)  
**NUMERO** 182  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera Tallada y estofada  
**TAMAÑO** 120 X 40 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Varón Cargando un niño  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Casa de la Cultura.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San José y el Niño  
**NUMERO** 183  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Mariano Arce  
**MATERIAL** Yeso policromado  
**TAMAÑO** 150 X 60 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Varón Cargando un niño  
**FECHA** 1820  
**UBICACION** Iglesia del Montecillo.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** San Cristobalón  
**NUMERO** 184  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Alfonso Narváes  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** Natural ( 120 x 160 X 60 cm.)  
**ESCULTURA** Pareja de indios Guachichiles  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Museo de la Cultura Potosina.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Indios Guachichiles comiendo  
**NUMERO** 185  
**TIPO** Ilustrativo



**AUTOR** Javier Rivas Aranda  
**MATERIAL** Yeso Policromado y Tela  
**TAMAÑO** 160 X 130 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Dos hombres de pié  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Museo de Cultura Potosina (Arista 340).  
**DONANTE** Dif. Estatal  
**MONUMENTO** Capitan Caldera y jefe Guaniramé.  
**NUMERO** 186  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Pablo Nuria  
**MATERIAL** Cera  
**TAMAÑO** 165 X 60 X 200 cm.  
**ESCULTURA** Dama hincada y hombre de pié.  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Palacio de Gob. Edo.  
**DONANTE** S.L.P.  
**MONUMENTO** Juárez y Princesa Salm Salm  
**NUMERO** 187  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera, Yeso y Piedra  
**TAMAÑO** 250 X 250 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Integración Plástica  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Sacristía de San Francisco.  
**DONANTE** Don José de Erreparraz.  
**MONUMENTO** Escena Vida de San Francisco  
**NUMERO** 188  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Alumnos de Dis. Ind. UASL  
**MATERIAL** Tubo y lámina galvanizada  
**TAMAÑO** 200 X 60 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Siluetas repetidas  
**FECHA** Finales Siglo XX  
**UBICACION** Patio salón eventos Fac. Habitat.  
**DONANTE** Alumnos de Diseño Industrial  
**MONUMENTO** Cuarteto Rítmico  
**NUMERO** 189  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 x 60 x 15 cm.  
**ESCULTURA** Águila Bicéfala  
**FECHA** Principio del, Siglo XX  
**UBICACION** Palacio Monumental.  
**DONANTE** Federico Meade  
**MONUMENTO** Escudo Familia Meade  
**NUMERO** 190  
**TIPO** Ornamental

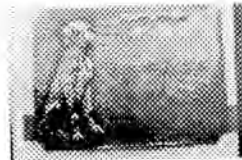




**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 300 X 120 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Escudo Nacional y Cariatide (otra vista)  
**FECHA** Años 20 Siglo XX  
**UBICACION** Frontón Biblioteca Central U.A.S.L.P.  
**DONANTE** Cámara de Comercio  
**MONUMENTO** Escudo Nacional y Cariatide  
**NUMERO** 191  
**TIPO** Arquitectónico



**AUTOR** Alfonso Alejandro Narváes  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 108 X 1 cm.  
**ESCULTURA** Placa y escrito en bajo relieve  
**FECHA** 1972  
**UBICACION** Casa Museo Othón.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Placa con Poema "El Perro"  
**NUMERO** 192  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Talleres de la Escuela Industrial Militar  
**MATERIAL** Fierro Fundido  
**TAMAÑO** 60 X 40 X 4 cm.  
**ESCULTURA** Ave  
**FECHA** 1906  
**UBICACION** Acceso a Internado Damián Carmona.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Escudo Nacional  
**NUMERO** 193  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** J. Manuel Alúa y Pedro I. Therán  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Ave  
**FECHA** 1971  
**UBICACION** Gran Lógia de Edo. "El Potosí".  
**DONANTE** Hermandad Masónica  
**MONUMENTO** Aguila Bicefala Coronada  
**NUMERO** 194  
**TIPO** Indicativa



**AUTOR** Atribuida a Jorge Unna  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 60 X 120 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Aguila y Serpiente  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Puerta Palacio de Gob. de S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Escudo Nacional con Alas Abiertas  
**NUMERO** 195  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 150 X 100 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Ave  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Sobre Cúpula Teatro de la Paz.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Escudo Nacional sobre el mundo  
**NUMERO** 196  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Humberto Peraza  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 200 X 400 x 80 cm.  
**ESCULTURA** Zoomorfa  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Sobre puerta Plaza "El Paseo"  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Toro de Lidia  
**NUMERO** 197  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 150 X 30 X 120 cm.  
**ESCULTURA** Zoomorfa  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Jardín de Niños La Venadita.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** La Venadita  
**NUMERO** 198  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro Fundido  
**TAMAÑO** 80 X 30 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Zoomorfa  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** León de la Fuente del Cerro  
**NUMERO** 199  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 80 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Ahuila sobre emblema  
**FECHA** 1906  
**UBICACION** Centro Escolar Damián Carmona.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Escudo Nacional Sobre Emblema  
**NUMERO** 200  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 80 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Ave  
**FECHA** 1912  
**UBICACION** Jardín San Juan de Dios.  
**DONANTE** Niños de Escuelas Oficiales  
**MONUMENTO** Aguila con alas extendidas  
**NUMERO** 201  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 25 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Animal  
**FECHA** Principios siglo XX  
**UBICACION** Res. Madres Misioneras Caridad.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Gatito  
**NUMERO** 202  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 250 x 125 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Zoomorfa  
**FECHA** 1899  
**UBICACION** Huerta de la Paz.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Gran Pastor  
**NUMERO** 203  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 40 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Felino  
**FECHA** 1910  
**UBICACION** Palacio Monumental.  
**DONANTE** Federico Meade  
**MONUMENTO** Cabeza de León  
**NUMERO** 204  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 60 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Figura mitológica zoomorfa  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Residencia Av. Universidad y Zaragoza.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Glifo  
**NUMERO** 205  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cerámica  
**TAMAÑO** 120 x 45 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Zoomorfa  
**FECHA** ?  
**UBICACION** La Exposición.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Gran Danés Vigilante  
**NUMERO** 206  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 150 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Relieve mural  
**FECHA** marzo de 1970  
**UBICACION** Centro Escolar Lic. Arriaga.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Arriaga donando Arado  
**NUMERO** 207  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 150 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Relieve mural  
**FECHA** Marzo 30 de 1970.  
**UBICACION** Centro Escolar Lic. Arriaga.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Arriaga recibiendo manojo trigo  
**NUMERO** 208  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 500 X 500 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Relieve mural  
**FECHA** 1974  
**UBICACION** C. Escolar Manuel J. Othón.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Manuel José Othon  
**NUMERO** 209  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Alfonso A. Narváes (Canteros de Biaggi)  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 600 X 600 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Relieve mural  
**FECHA** Septiembre de 1971  
**UBICACION** Escuela Heroínas Mexicanas.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Heroínas Mexicanas  
**NUMERO** 210  
**TIPO** Ornamental



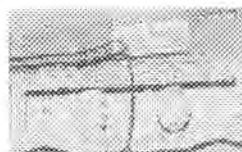
**AUTOR** Juan M. López  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 300 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Relieve  
**FECHA** 1942  
**UBICACION** Fachada Librería Universitaria,  
**DONANTE** U.A.S.L.P  
**MONUMENTO** Hombre, Ciencia y Tecnología  
**NUMERO** 211  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** J.L. Ruiz, R. Ventura, A Manzano y Otro  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 10,000 X 5000 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Bajorrelieve mural  
**FECHA** 1960  
**UBICACION** IMSS en San Luis Potosí.  
**DONANTE** I.M.S.S.  
**MONUMENTO** Emblema modificado IMSS  
**NUMERO** 212  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 120 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Relieve de cara indígena y perfil Sol.  
**FECHA** años 20 del Siglo XX.  
**UBICACION** Edificio en Morelos y M. J. Othón.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Relieve Neo-Indigenista  
**NUMERO** 213  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 500 X 300 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Mural en relieve  
**FECHA** Marzo de 1970  
**UBICACION** Centro Escolar Morelos.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S. L.P.  
**MONUMENTO** José Ma. Morelos e Insurgentes  
**NUMERO** 214  
**AUTOR** Anónimo



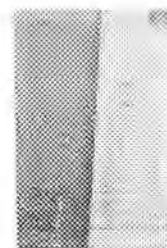
**AUTOR** Joaquín Arias (3o. Izq. a Der.)  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 300 x 500 x 20 cm.  
**ESCULTURA** Mural en relieve  
**FECHA** Marzo de 1970  
**UBICACION** Centro Escolar Morelos.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** José Ma. Morelos y Pavón  
**NUMERO** 215  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Arq. Francisco Eduardo Tresguerras  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 300 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Copete con alegorías  
**FECHA** Abril 15 de 1827  
**UBICACION** Abasolo No. 735, Teatro Alarcón.  
**DONANTE** Juan Guajardo Argumosa  
**MONUMENTO** Alegorías Drama y Comedia  
**NUMERO** 216  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Juan M. López, Proy. Ing. Roberto Gómez  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 250 X 80 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Bajorrelieve  
**FECHA** 1942  
**UBICACION** Fachada Librería Universitaria.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Musa y máscara del Drama  
**NUMERO** 217  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Juan M. López Ing. Roberto Gómez Fdz.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 250 X 80 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Bajorrelieve  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Fachada Librería Universitaria?  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Musa y máscara de la Comedia  
**NUMERO** 218  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 150 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Angelito entre alegorías  
**FECHA** 1760  
**UBICACION** Templo de Aranzazú.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Base del Balcón con Angelito  
**NUMERO** 219  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Ing. Octaviano Cabrera  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 250 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Detalle Capilla Fam. Cabrera  
**FECHA** 1920  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Cabrera  
**MONUMENTO** Relieves sobre puerta de la capilla  
**NUMERO** 220  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 120 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Medallón  
**FECHA** Principio de Siglo XX  
**UBICACION** Fachada Ex Hotel Nacional Alameda.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Escudo Ciudad de San Luis Potosí  
**NUMERO** 221  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 6 cm.  
**ESCULTURA** Bajorrelieve de figuras religiosas  
**FECHA** Medios del siglo XX  
**UBICACION** Residencia Santa Maria y Comonfort  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** La Anunciación  
**NUMERO** 222  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Juan M. López  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 40 X 10 cm.  
**ESCULTURA** emblema en relieve  
**FECHA** 1942  
**UBICACION** Fachada Auditorio Rafael Nieto.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Emblema de la U.A.S.L.P.  
**NUMERO** 223  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 60 en elipse, X 20 cm. de ancho  
**ESCULTURA** Placa conmemorativa (frente)  
**FECHA** 1820  
**UBICACION** Jardín de Soledad de Graciano Sánchez.  
**DONANTE** Congregación de Soledad  
**MONUMENTO** A Memoria Constitución de Cadiz  
**NUMERO** 224  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 60 cm. en elipse, X 20 cm. ancho  
**ESCULTURA** Placa Conmemorativa (envés)  
**FECHA** 1820  
**UBICACION** Jardín de Soledad de Graciano Sánchez.  
**DONANTE** Congregacion de Soledad  
**MONUMENTO** A Memoria Constitución de Cadiz  
**NUMERO** 225  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 70 X 45 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Cruz sobre cabecitas de niños  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Edificio de las Cajas Reales.  
**DONANTE** Posiblemente Obispo Montes de Oca  
**MONUMENTO** Cruz Patriacal sobre Tres Angelitos  
**NUMERO** 226  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 60 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Ave y serpiente  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Copete Iglesia de Soledad.  
**DONANTE** Comunidad Católica de Soledad  
**MONUMENTO** Escudo Nacional  
**NUMERO** 227  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 180 X 135 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Relieve de Ave mitológica  
**FECHA** Contemporaneo  
**UBICACION** Av. Maclovio Herrera 182.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Ave Fenix  
**NUMERO** 228  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Pasta polvo de cemento artesonado  
**TAMAÑO** 80 X 160 X 3 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** 1910  
**UBICACION** Residencia Meade, Pal. Monumental.  
**DONANTE** Federico Meade  
**MONUMENTO** Angeles adultos  
**NUMERO** 229  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 250 X 300 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Relieve curvo  
**FECHA** Mediado Siglo XX  
**UBICACION** Auditorio Rafael Nieto, UASLP.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Danzarina y Acompañantes II  
**NUMERO** 230  
**TIPO** Decorativo





**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 250 X 300 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Relieve curvo  
**FECHA** Mediado Siglo XX  
**UBICACION** Auditorio Rafael Nieto de la UASLP.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Danzarina y Acompañantes I  
**NUMERO** 231



**AUTOR** Jesús Sánchez Urbina  
**MATERIAL** Yeso  
**TAMAÑO** 250 X 500 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Mural en relieve motivo abstracto  
**FECHA** 1980  
**UBICACION** secretarial del IPBA.  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** Relieve mural abstracto  
**NUMERO** 232  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido  
**TAMAÑO** 60 X 40 x 5 cm.  
**ESCULTURA** Relieve de tipo agropecuario  
**FECHA** 1906  
**UBICACION** Centro Escolar Damián Carmona.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Relieve Arado y planta de maíz.  
**NUMERO** 233  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido  
**TAMAÑO** 60 X 40 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Relieve con tema Industrial  
**FECHA** 1906  
**UBICACION** Internado Damián Carmona.  
**DONANTE** Gobierno Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Yunque, Rueda y medio Arco  
**NUMERO** 234  
**TIPO** Decorativo



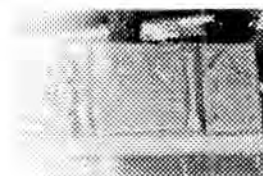
**AUTOR** Eduardo Guerrero  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 36 X 26 X 2 cm.  
**ESCULTURA** rostro de hombre  
**FECHA** Finales siglo XX  
**UBICACION** Colección particular.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cabeza de Quijote  
**NUMERO** 235  
**TIPO** decorativo



**AUTOR** Alfonso Alejandro Narváes  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 100 X 120 X 1 cm.  
**ESCULTURA** Placa realzada, escrito bajo relieve  
**FECHA** 1972  
**UBICACION** Museo Casa Othón.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Placa con Final Poema "Envío  
**NUMERO** 236  
**TIPO** Ornamental



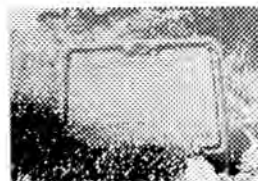
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 120 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Dic. de 1988  
**UBICACION** Plaza de San Agustín.  
**DONANTE** Gob. Estatal y Municipal.  
**MONUMENTO** Placa Obras S. Agustín  
**NUMERO** 237  
**TIPO** Indicativa



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 60 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Agosto de 1854  
**UBICACION** Inicio Calzada de Guadalupe.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Placa conclusión Calzada Gpe.  
**NUMERO** 238  
**TIPO** Ornamental



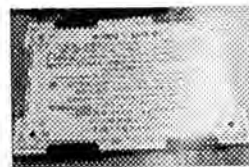
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Primavera de 1985  
**UBICACION** Jardín I. P. B. A.  
**DONANTE** Alumnos del I.P.B.A.  
**MONUMENTO** Placa Jardín IPBA  
**NUMERO** 239  
**TIPO** Reconocimiento



**AUTOR** Biaggi Hnos  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 200 X 100 X 3cm.  
**ESCULTURA** Placa grabada  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Basílica Menor Virgen Guadalupe.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Conmemorativa (Estancia Hidalgo)  
**NUMERO** 240  
**TIPO** Histórico



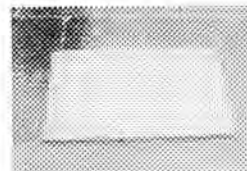
**AUTOR** Atribuida a Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 200 X 100 X 3 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Diciembre 12 de 1975.  
**UBICACION** Basílica Menor Virgen Guadalupe.  
**DONANTE** Arzobispado de San Luis Potosí  
**MONUMENTO** Conmemora hechos históricos  
**NUMERO** 241  
**TIPO** Histórica



**AUTOR** Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz.  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 40 X 60 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** 1910  
**UBICACION** Glorieta Jardín S. Juan de Dios.  
**DONANTE** Niños de Escuelas Oficiales  
**MONUMENTO** A los Héroes de la Independencia  
**NUMERO** 242  
**TIPO** Conmemorativo



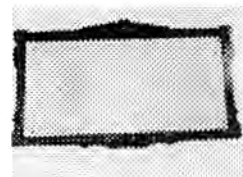
**AUTOR** Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 40 X 90 X 3 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Mayo 27 de 1991.  
**UBICACION** Basílica V. Guadalupe.  
**DONANTE** Arzobispado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Placa conmemorativa )  
**NUMERO** 243  
**TIPO** Indicativa



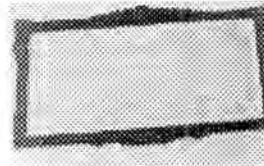
**AUTOR** Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Mármol de Carrara  
**TAMAÑO** 40 X 70 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Placa Conmemorativa  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Centro Escolar Damían Carmona.  
**DONANTE** Hermanos Biaggi  
**MONUMENTO** Placa al Centro Agrícola Industrial  
**NUMERO** 244  
**TIPO** Conmemorativa



**AUTOR** Andrés Bocanegra Cantú e Hijos  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 100 X 200 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** 1904  
**UBICACION** Corredores Edificio U.A.S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Placa a Idelfonso Díaz de León  
**NUMERO** 245  
**TIPO** Histórica



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol Carrara  
**TAMAÑO** 100 X 200 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Junio 2 de 1926  
**UBICACION** Corredores de la U.A.S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Conmemorativa al Centenario  
**NUMERO** 246  
**TIPO** Indicativa



**AUTOR** Taller de Juan González  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 120 X 60 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Septiembre 22 de 1927  
**UBICACION** Plaza Cívica Mezquitic.  
**DONANTE** Centros población Beneficiados  
**MONUMENTO** Dotación de Tierras en Mezquitic  
**NUMERO** 247  
**TIPO** Conmemorativo



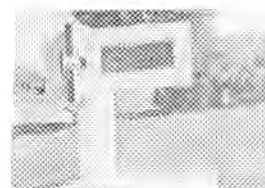
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Lámina Cobre  
**TAMAÑO** 13.5 X 21. 5 cm.  
**ESCULTURA** Placa  
**FECHA** Siglo XVII  
**UBICACION** Biblioteca Central de la U. A. S. L. P.  
**DONANTE** Bachiller Christobal de Areisaga  
**MONUMENTO** Lámina cobre iniciación Iglesia Merced  
**NUMERO** 248  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Juan Borres  
**MATERIAL** Lámina de diversos metales  
**TAMAÑO** 300 X 500 cm.  
**ESCULTURA** Mural  
**FECHA** Mediado Siglo XX  
**UBICACION** Sala Recepción IPBA.  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** Mural Abstracto  
**NUMERO** 249  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Concreto Armado  
**TAMAÑO** 250 X 200 X 15 cm.  
**ESCULTURA** en forma de bandera  
**FECHA** 1984  
**UBICACION** Parque Tangamanga I,  
**DONANTE** S. Martín Chauchicuatla  
**MONUMENTO** a Carlos Jonguitud Barrios  
**NUMERO** 250  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Lámina  
**TAMAÑO** 40 cm.  
**ESCULTURA** Hombre de cuerpo entero  
**FECHA** 1987  
**UBICACION** Mariano Jiménez y Zenón Fernández.  
**DONANTE** Cámara de Comercio Servicios y Turismo  
**MONUMENTO** Bombero  
**NUMERO** 251  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Dis. Octaviano Cabrera, Esc. Irineo Vela  
**MATERIAL** Madera y Yeso  
**TAMAÑO** 600 X 1200 X 120 cm.  
**ESCULTURA** Arco Conm. Centenario Independencia  
**FECHA** 1906  
**UBICACION** Cruce Calles Hidalgo y Alvaro Obregón.  
**DONANTE** Comerciantes centro de la Ciudad  
**MONUMENTO** Arco Efímero (Ya no existe)  
**NUMERO** 252  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Arq. Francisco Eduardo Tresguerras  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 1200 X 150 cm.  
**ESCULTURA** Columna con gorro frigio (yo no existe)  
**FECHA** 1928  
**UBICACION** Glorieta Central Plaza de Armas.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Conmemorativo toma de San Juan de Ulúa  
**NUMERO** 253  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Lepa  
**MATERIAL** Aluminio  
**TAMAÑO** 50 X 40 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Vegetal  
**FECHA** 1990  
**UBICACION** Instituto Potosino de Bellas Artes.  
**DONANTE** Autora  
**MONUMENTO** Cactus  
**NUMERO** 254  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Hierro  
**TAMAÑO** 350 X 1200 X 250 cm.  
**ESCULTURA** Máquina Ferrocarril  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Frente a Estación de F.N.M.  
**DONANTE** Sindicato Ferrocarrileros  
**MONUMENTO** Al Ferrocarril de Vapor  
**NUMERO** 255  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Acero  
**TAMAÑO** 120 X 160 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Góndola de acero  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Museo de la Cultura Potosina.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Góndola para acarreo Minerales  
**NUMERO** 256  
**TIPO** Funcionl



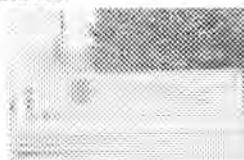
**AUTOR** Eduardo Guerrero  
**MATERIAL** Varilla y tubería cónica  
**TAMAÑO** 1000 X 200 X 200 cm.  
**ESCULTURA** Hasta bandera con bandera estilizada  
**FECHA** 1975  
**UBICACION** Entrada Instituto Potosino Bellas Artes.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Hasta Badera (Inconclusa)  
**NUMERO** 257  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** José de Jesús Fonseca Villa  
**MATERIAL** Acero Inoxidable  
**TAMAÑO** 600 X 200 x 50 cm.  
**ESCULTURA** Modernista  
**FECHA** Febrero de 1979  
**UBICACION** Jardines Edificio de Seguridad Pública.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Reloj Solar (Solarium)  
**NUMERO** 258  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** J. Arias, Escudo, Tipogr. Fernando García  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 210 x 100 cm., 40 x 500 x 3cm.  
**ESCULTURA** Escudo Armas de la Ciudad  
**FECHA** Abril de 1997  
**UBICACION** Plaza de los Fundadores.  
**DONANTE** Gobiernos Estatal y Municipal de SLP  
**MONUMENTO** Fundadores de San Luis potosí  
**NUMERO** 259  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 40 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Piedra co bajo relieve  
**FECHA** Septiembre 5 de 1887  
**UBICACION** Frente Estación Ferrocarriles (Alameda).  
**DONANTE** Empresas constructoras  
**MONUMENTO** Terminación tendido de rieles  
**NUMERO** 260  
**TIPO** Indicativo (por frente en inglés)



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 40 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Piedra labrada en bajo relieve  
**FECHA** Septiembre 5 de 1887  
**UBICACION** Frente Estación Ferrocarriles (Alameda).  
**DONANTE** Empresas constructoras  
**MONUMENTO** Terminación tendido de rieles  
**NUMERO** 261  
**TIPO** Indicativo (Envés, versión en español)



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 1200 x 350 de diámetro en base  
**ESCULTURA** Construcción en forma de torreón  
**FECHA** 1943  
**UBICACION** Glorieta de V. Carranza frente a Filtros.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** A la Bandera  
**NUMERO** 262  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Florentino Rico  
**MATERIAL** Mampostería, fierro y cantera  
**TAMAÑO** 1200 X 300 X 300 cm.  
**ESCULTURA** Torre de Faro  
**FECHA** Diciembre 9 de 1910  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Cols. Alemana, Francesa, Belga e Italiana  
**MONUMENTO** Faro Conmemorativo Independencia  
**NUMERO** 263  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Arq. Manuel Lara Missoten  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 1200 X 300 X 300 cm.  
**ESCULTURA** Torre con reloj  
**FECHA** Septiembre 16 de 1910  
**UBICACION** Jardín Colón.  
**DONANTE** Colonia Española residente en S.L.P.  
**MONUMENTO** Reloj en Torre Barroca  
**NUMERO** 264  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 600 x 150 x 150 cm.  
**ESCULTURA** Obelisco exagonal con gorro frigio  
**FECHA** Septiembre 1997  
**UBICACION** Acceso Norte Eje Vial.  
**DONANTE** Gobierno del Estado.  
**MONUMENTO** Réplica 1o. Monumento de S.L.P.  
**NUMERO** 265  
**TIPO** Ornamental



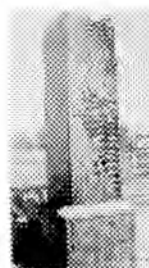
**AUTOR** Escultor Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 1400 X 350 X 350 cm.  
**ESCULTURA** Columna, Templete terminado con Aguila  
**FECHA** 1911  
**UBICACION** Jardín San Juan de Dios.  
**DONANTE** Niños Escuelas Oficiales  
**MONUMENTO** A la Independencia  
**NUMERO** 266  
**TIPO** Histórico



**AUTOR** Escultor Juan M. López Ing. Higinio L.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 300 X 100 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Columna rectangular  
**FECHA** Enero 31 de 1943  
**UBICACION** Unidad Habitacional Fábrica Atlas  
**DONANTE** Sindicato de Fábrica Atlas  
**MONUMENTO** Inaugural Unidad Habitacional  
**NUMERO** 267  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Esc. Juan M. López Ing. Higinio León  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 300 X 100 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Columna rectangular (otra vista)  
**FECHA** Enero 31 de 1943  
**UBICACION** Unidad Habitacional Fábrica Atlas.  
**DONANTE** Sindicato de Fábrica Atlas  
**MONUMENTO** Inaugural de Unidad Habitacional  
**NUMERO** 268  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 500 X 200 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Monumento rectangular  
**FECHA** 1933  
**UBICACION** Calle Técnica No, 144 Col. Universitaria.  
**DONANTE** Gobierno Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Ma. Marcos Cedillo, Ia. Aviatrix mexicana  
**NUMERO** 269  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y piedra volcánica  
**TAMAÑO** 250 X 80 cono y 400 X 40 X 60 cm. pilar.  
**ESCULTURA** Cono y Pilar rectangular  
**FECHA** ?  
**UBICACION** V. Carranza y Julio Verde\*  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cono y pilar  
**NUMERO** 270  
**TIPO** Ornamental





**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y Piedra Volcánica  
**TAMAÑO** 500 X 30 X 30 Pilar ; 250 X 60 cm. cono  
**ESCULTURA** Cono y Pilar Rectangular  
**FECHA** ?  
**UBICACION** V. Carranza y M, de Cervantes Saavedra.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cono y pilar  
**NUMERO** 271  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 400 X 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Obelisco  
**FECHA** Octubre de 1974  
**UBICACION** Parque Juan H, Sánchez.  
**DONANTE** Egresados de la H. Escuela naval  
**MONUMENTO** A los Héroe de la Naval  
**NUMERO** 272  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Acero y lámina  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Escudo  
**FECHA** 31 enero de 1987  
**UBICACION** Fr. Diego Magdalena y Fr. José Arleguí.  
**DONANTE** Colegio Seleciano  
**MONUMENTO** Escudo del Inst. Seleciano Carlos Gómez  
**NUMERO** 273  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 250 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Columna vacía en forma de tornillo  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Calle Andrés Quintana Roo.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Se ignora a Quien Pertenecio  
**NUMERO** 274  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 350 X 120 X 120  
**ESCULTURA** Monumento en forma rectangular  
**FECHA** Mayo de 1944, restaurado en 1988  
**UBICACION** Diego de la Magdalena Frente Est. Gasolina  
**DONANTE** Club Rotario y Sociedad Proteo.  
**MONUMENTO** Fray Antonio Otahegui  
**NUMERO** 275  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Acero  
**TAMAÑO** 1100 X 300 X 150 cm.  
**ESCULTURA** Cilindro con Aspas (tinaco de Agua)  
**FECHA** Septiembre 14 de 1981  
**UBICACION** Hotel Holiday Inn.  
**DONANTE** Iniciativa Privada  
**MONUMENTO** Simula Molino Viento  
**NUMERO** 276  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** José Faz Ipiña  
**MATERIAL** Placa Acero  
**TAMAÑO** 400 X 200 X 30 cm.  
**ESCULTURA** Pico de ave  
**FECHA** 1979  
**UBICACION** Parque Tangamanga I.  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** Pájaro  
**NUMERO** 277  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** José Faz Ipiña  
**MATERIAL** Placa Acero, 10 figuras  
**TAMAÑO** 250 X 500 x 10 cm. diám.  
**ESCULTURA** Figuras humanas estilizadas  
**FECHA** Septiembre de 1997  
**UBICACION** Parque Tangamanga II.  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** La Ronda  
**NUMERO** 278  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Luís Ortíz Monasterio  
**MATERIAL** Placa de Acero  
**TAMAÑO** 400 X 80 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Figuras caprichosas  
**FECHA** 1964  
**UBICACION** Parque Tangamanga I.  
**DONANTE** Autor  
**MONUMENTO** Siluetas  
**NUMERO** 279  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Sebastián  
**MATERIAL** Placa de Acero  
**TAMAÑO** 80 X 80 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Geométrica  
**FECHA** 1992  
**UBICACION** Casa de la Cultura.  
**DONANTE** Sebastian  
**MONUMENTO** Geometria en Rojo  
**NUMERO** 280  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Francisco Maldonado  
**MATERIAL** Placa de Aluminio  
**TAMAÑO** 1000 x 300 cm.  
**ESCULTURA** Torre Metálica  
**FECHA** 1980  
**UBICACION** Jardín Ponciano Arriaga.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Torre metálica (Ya desaparecida)  
**NUMERO** 281  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 300 X 200 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Caballo y Jinete  
**FECHA** Septiembre 14 de 1981  
**UBICACION** Estacionamiento Hotel Holiday Inn.  
**DONANTE** Iniciativa Privada  
**MONUMENTO** Al Quijote y su caballo Rosinante  
**NUMERO** 282  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Joaquín Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 200 X 200 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Eclipse Solar  
**FECHA** 1985  
**UBICACION** Parque Tangamanga I.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Eclipse Solar  
**NUMERO** 283  
**TIPO** Conmemorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce y concreto  
**TAMAÑO** 300 X 200 x 120 cm.  
**ESCULTURA** Alas que rodean una esfera  
**FECHA** 25 de abril de 1985  
**UBICACION** Aeropuerto Internacional de S.L.P.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Alas que unen al mundo  
**NUMERO** 284  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y Hierro Forjado  
**TAMAÑO** 280 X 130 X 40 cm.  
**ESCULTURA** acceso Capilla Cajas Reales  
**FECHA** Principios del Siglo XIX  
**UBICACION** Edificio Cajas Reales.  
**DONANTE** Gobierno de la Colonia  
**MONUMENTO** Puerta acceso capilla  
**NUMERO** 285



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**AUTOR**

Anónimo  
 Cantera y Hierro Forjado  
 200 X 120 X 40 cm.  
 Marco Ventana Barroco  
 Principios del Siglo XIX  
 Edificio Cajas Reales,  
 Gobierno de la Colonia  
 Ventana de Capilla  
 286  
 Ornamental



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
 Cantera y Hierro Forjado  
 300 X 140 X 40 cm.  
 Balcón Barroco  
 Fines del Siglo XVIII o Prin. del XIX  
 Residencia en Zaragoza No. 110.  
 ?  
 Balcón Colonial Potosino  
 287  
 Ornamental



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
 Cantera  
 180 X 30 X 15 cm.  
 par de cariatides y angelitos  
 finales siglo XVII  
 Calle Ignacio Zaragoza No. 110.  
 ?  
 Cariatide(dos) en balcón lobulado  
 288  
 Arquitectónico



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
 Cantera  
 120 X 60 X 20 cm.  
 Dama adosada al muro  
 Años 20 Siglo XX  
 Frontón Biblioteca Central U.A.S.L.P.  
 Cámara de Comercio  
 Cariatide  
 289  
 Arquitectónico



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
 Cantera  
 60 X 50 X 40 cm.  
 Dos Cariatides sobre col. invertida  
 ?  
 Casa de la Cultura.  
 ?  
 Cariatides  
 290  
 Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 300 x 250 x 10 cm.  
**ESCULTURA** Relieve en Cantera  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Marco puerta Iglesia de Loreto.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Relieves Zoomorfos y vegetales  
**NUMERO** 291  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 18 X 18 cm.  
**ESCULTURA** Angelito de Col. Barroca  
**FECHA** 1745  
**UBICACION** Puerta Lateral I. Carmen.  
**DONANTE** Don Nicolás Fndo. Torres  
**MONUMENTO** Sección Columna  
**NUMERO** 292  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Sección de Columna Barroca  
**FECHA** 1718  
**UBICACION** Fachada Lateral de Catedral.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Detalle Columna Barroca  
**NUMERO** 293  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 80 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Reloj  
**FECHA** 1672  
**UBICACION** Convento Franciscano Mezquité  
**DONANTE** Frailes  
**MONUMENTO** Reloj Solar  
**NUMERO** 294  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 80 X 100 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Reloj  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Iglesia de Soledad de Graciano Sánchez  
**DONANTE** Comunidad católica de Soledad  
**MONUMENTO** Reloj Solar  
**NUMERO** 295  
**TIPO** Ornamental.



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Yeso policromado  
**TAMAÑO** 120 X 25 X 25 cm.  
**ESCULTURA** Dama sin Brazos  
**FECHA** Principio del Siglo XX  
**UBICACION** Hotel Progreso.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cariatide (dos) soportan arco escalera  
**NUMERO** 296  
**TIPO** Arquitectónico



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera  
**TAMAÑO** Natural  
**ESCULTURA** Cara entre Follaje de Acanto  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Puerta Acceso Archivo Histórico de S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cara de Sátiro  
**NUMERO** 297  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Jorge Unna  
**MATERIAL** Madera  
**TAMAÑO** 260 X 120 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Relieve de vegetales y caras de león  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Residencia V, Carranza No. 1417.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Puerta Residencia  
**NUMERO** 298  
**TIPO** Utilitaria



**AUTOR** Jorge Unna  
**MATERIAL** Madera Hierro y Vidrio  
**TAMAÑO** 300 X 200 x 8 cm.  
**ESCULTURA** Madera Tallada  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Acceso Federación Escuelas Particulares.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Puerta de Residencia  
**NUMERO** 299  
**TIPO** Utilitaria



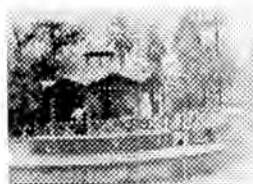
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera  
**TAMAÑO** 330 X 220 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Madera tallada en alatorrelieve  
**FECHA** 1942  
**UBICACION** Puerta Acceso al Auditorio Rafael Nieto.  
**DONANTE** Universidad Autónoma de S.L.P.  
**MONUMENTO** Puerta con 20 relieves diversos  
**NUMERO** 300  
**TIPO** Ornamental



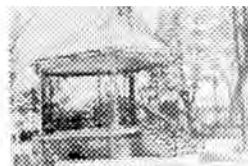
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Hierro Fundido  
**TAMAÑO** Cobre Sup. puerta  
**ESCULTURA** 350 X 220 cm.  
**FECHA** Alegorías de hierro fundido  
**UBICACION** Fines siglo XIX.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Alegorías de Cabeza de León y vegetales  
**NUMERO** 301  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cemento y piedra Bola  
**TAMAÑO** 900 X 1100 cm., (forma octagonal)  
**ESCULTURA** Kiosco del Lago  
**FECHA** 1948  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Kiosco  
**NUMERO** 302  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Hierro Forjado, Cantera, lámina y Mad.  
**TAMAÑO** 500 X 700 cm. en forma exagonal  
**ESCULTURA** Kiosco  
**FECHA** Septiembre 15 de 1922  
**UBICACION** Barrio de Santiago del Río.  
**DONANTE** Colonia China de la ciudad de San Luis  
**MONUMENTO** Kiosco del Jardín Barrio de Santiago  
**NUMERO** 303  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Proy. Antonio Prieto Lorens, Const. Biaggi  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 900 X 1100 cm.  
**ESCULTURA** Kiosco  
**FECHA** Septiembre 25 de 1948  
**UBICACION** Plaza de Armas de San Luis Potosí.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Kiosco Octagonal  
**NUMERO** 304  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería, cantera, fierro y lámina  
**TAMAÑO** 450 X 400 cm.  
**ESCULTURA** Kiosco octagonal  
**FECHA** reconstruido en 1954  
**UBICACION** Jardín de San Miguelito.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Kiosco de San Miguelito  
**NUMERO** 305  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Contratistas Empresa Solguen  
**MATERIAL** Mampostería, Cantera, fierro y madera  
**TAMAÑO** 900 X 1100 cm.  
**ESCULTURA** Kiosco octagonal  
**FECHA** Septiembre de 1997  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Kiosco Alameda Juan Sarabia  
**NUMERO** 306  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Arq. Antonio Prieto Lorenz y Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 900 X 1100 cm.  
**ESCULTURA** Kiosco octagonal  
**FECHA** Noviembre 25 de 1948  
**UBICACION** Glorieta central Plaza de Armas.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Kiosco  
**NUMERO** 307  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería, cemento armado  
**TAMAÑO** 600 X 500 cm.  
**ESCULTURA** Kiosco octagonal  
**FECHA** Septiembre de 1997  
**UBICACION** Jardín Barrio de Morales.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Kiosco del Jardín de Morales  
**NUMERO** 308  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Moldura de fierro laminado  
**TAMAÑO** 500 X 50 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Arbotante con cinco faroles (Hay 18)  
**FECHA** Primavera de 1978  
**UBICACION** Plaza del Carmen.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Arbotante con cinco faroles  
**NUMERO** 309  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 40 X 40 cm., mas basamento  
**ESCULTURA** Arbotante de una luminaria (hay 20)  
**FECHA** P. Siglo XX  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Arbotante de alumbrado público  
**NUMERO** 310  
**TIPO** Utilitario





**AUTOR** J.L.Montt Iron N.Y.  
**MATERIAL** Fierro Fundido, pedestal de mármol  
**TAMAÑO** 250 X 60 X 60 cm.mas basamento  
**ESCULTURA** Arbotantes seis lámparas (hay Cuatro)  
**FECHA** Septiembre 16 de 1910  
**UBICACION** Plaza de Armas.  
**DONANTE** Colonia Estadounidense de San Luis Potosí  
**MONUMENTO** Arbotante de alumbrado Público  
**NUMERO** 311  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 400 X 100 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Fuste de alumbrado con tres lámparas  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Colonia Reforma en Tequisquiapan.  
**DONANTE** Fraccionador  
**MONUMENTO** Arbotante, Glorieta Consuelo  
**NUMERO** 312  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 400 X 100 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Fuste de alumbrado con tres lámparas  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Colonia Reforma Tequisquiapan.  
**DONANTE** Fraccionador  
**MONUMENTO** Arbotante glorieta Lucía  
**NUMERO** 313  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y Vidrio  
**TAMAÑO** 250 X 60 X 60 cm.mas basamento  
**ESCULTURA** Fuste con cinco luminarias (hay 16)  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Jardín de Tequisquiapan  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Arbotante para alumbrado público  
**NUMERO** 314  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** fierro fundido  
**TAMAÑO** 60 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Macetón en forma de copa  
**FECHA** Principios del Siglo XX.  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Copa de fierro fundido sin asas (Hay 27)  
**NUMERO** 315  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Joaquín Arias, replica de Gabriel Guerra  
Bronce  
100 x 60 X 60 cm.  
Réplica copa como las del Paseo Reforma  
1973  
Plaza de la Iglesia del Carmen.  
Gobierno del Estado S.L.P.  
Copa de Bronce (hay 2)  
316  
Ornamental



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
Fierro fundido  
60 X 60 cm.  
macetón en forma de copa  
?  
Jardín San Miguelito.  
Autoridades municipales  
Copa de fierro fundido con asas (hay 8)  
317  
Ornamental



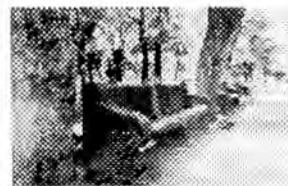
**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
Cantera  
80 X 200 X 60 cm.  
Banca única con descanza brazos  
?  
Plaza Iglesia de Santiago.  
?  
Banca de cantera rosa  
318  
Ornamental



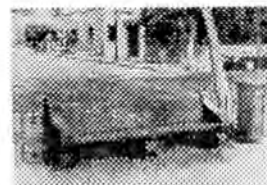
**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
Cantera  
70 X 250 X 60 cm.  
Banca para descanso (aún hay 25)  
Principios del Siglo XX  
Alameda Juan Sarabia.  
Gobierno del Estado S.L.P.  
Banca de cantera  
319  
Ornamental



**AUTOR**  
**MATERIAL**  
**TAMAÑO**  
**ESCULTURA**  
**FECHA**  
**UBICACION**  
**DONANTE**  
**MONUMENTO**  
**NUMERO**  
**TIPO**

Anónimo  
Cantera  
70 X 240 X 60 cm.  
Banca para descanso (Hay 66)  
Principios del Siglo XX  
Calzada de Guadalupe.  
Gobierno del Estado S.L.P.  
Banca con descanza brazos  
320  
Ornamental



**AUTOR** Fernando Hernández (Pozuelos)  
**MATERIAL** Cantera gris  
**TAMAÑO** 60 X 250 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Banca para descansar (hay 50)  
**FECHA** Septiembre de 1987  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de Cantera  
**NUMERO** 321  
**TIPO** Ornamental



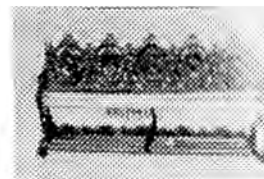
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera rosa  
**TAMAÑO** 40Alt. x 800 radio x 60 cm.  
**ESCULTURA** Banca semicircular  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Patio edificio Central UASLP.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Banca semicircular (hay 4)  
**NUMERO** 322  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 40 Alt., 300 arco, 60 cm. ancho  
**ESCULTURA** Banca de segmento de arco (hay 7)  
**FECHA** Septiembre de 1973  
**UBICACION** Plaza de la Iglesia del Carmen.  
**DONANTE** Gobierno del Estado de S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de cantera  
**NUMERO** 323  
**TIPO** Ornanental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y madera  
**TAMAÑO** 80 X 250 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Banca 5 Medallones (hay 184)  
**FECHA** a partir de 1973  
**UBICACION** Plaza de Armas, Carranza y Tequis.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de fierro fundido y madera  
**NUMERO** 324  
**TIPO** Ornamental



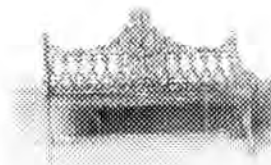
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y madera  
**TAMAÑO** 60 X 300 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Banca de fierro fundido (hay 31)  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Jardín Guerrero o de San Francisco.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de fierro fundido y madera  
**NUMERO** 325  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y madera  
**TAMAÑO** 70 X 400 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Banca tipo Art-Nouveau (son 40)  
**FECHA** Principios siglo XX  
**UBICACION** Jardín S. Sebastián 24, UASLP 16.  
**DONANTE** Gob. del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de fierro fundido y madera  
**NUMERO** 326  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y solera  
**TAMAÑO** 100 X 200 X 50 cm.  
**ESCULTURA** Banca con Escudo Nacional  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Edificio de la Acción Católica.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Banca de fierro colado y solera (14)  
**NUMERO** 327  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Dis, Industrial Fac. del Habitat UASLP  
**MATERIAL** Solera tubo y madera  
**TAMAÑO** 70 X 300 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Banca metálico (hay 20)  
**FECHA** Septiembre de 1997  
**UBICACION** Jardín de la Iglesia de Morales.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de solera y tubo y madera  
**NUMERO** 328  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y solera  
**TAMAÑO** 100 X 200 X 60 cm.  
**ESCULTURA** Banca respaldo de pájaros (hay 161)  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Parque Morales Diag. Salvador Nava.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Banca de fierro fundido y solera  
**NUMERO** 329  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y solera  
**TAMAÑO** 100 x 200 x 60 cm.  
**ESCULTURA** Banca Escudo Cd. de San Luis P.  
**FECHA** Principios Siglo XX  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Ayuntamiento de la Capital  
**MONUMENTO** Banca fierro fundido y solera (son 12))  
**NUMERO** 330  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería  
**TAMAÑO** 50 X 1000 x 15000 cm.  
**ESCULTURA** Espejo de Agua con isleta  
**FECHA** 1962  
**UBICACION** Calzada de Guadalupe.  
**DONANTE** Ayuntamiento Capital, S.L.P.  
**MONUMENTO** Espejo Agua Silueta Rep. Mexicana  
**NUMERO** 331  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería  
**TAMAÑO** 50 X 1000 x 15000 cm.  
**ESCULTURA** Espejo de Agua con isleta  
**FECHA** 1962  
**UBICACION** Calzada de Guadalupe. P.  
**DONANTE** Ayuntamiento Capital, S.L.P.  
**MONUMENTO** Espejo Agua Silueta Rep. Mexicana  
**NUMERO** 332  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Juan Sanabria Cantero Catarino Torres  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 500 X 350 Diametro cm.  
**ESCULTURA** Caja de cantera  
**FECHA** 1831  
**UBICACION** Inicio de Calzada de Guadalupe.  
**DONANTE** Gobierno del Estado y Particulares  
**MONUMENTO** Caja de Agua "La Conservera"  
**NUMERO** 333  
**TIPO** Ornamental, Utilitario



**AUTOR** Juan Sanabria y Catarino Torres  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 250 X 70 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Columna rematada con copa  
**FECHA** Noviembre 27 de 1831  
**UBICACION** Cda. Guadalupe a costado Basílica.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Caja de Agua de Servicio Público  
**NUMERO** 334  
**TIPO** Ornamental, Utilitario



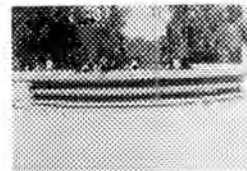
**AUTOR** Juan Sanabria  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 300 X 150 X 150  
**ESCULTURA** Construcción Exagonal en forma Torreón  
**FECHA** 1831  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Caja de Agua  
**NUMERO** 335  
**TIPO** Ornamental, Utilitario



**AUTOR** Juan Sanabria, Cantero Catarino Torres  
**MATERIAL** Cantero  
**TAMAÑO** 250 X 70 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Columna rectangular con fuente al frente  
**FECHA** Noviembre de 1831  
**UBICACION** Calzada de Guadalupe y Fernando Rosas.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Caja de agua de servicio público  
**NUMERO** 336  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** Juan Sanabria, Cantero Carmen Pérez  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 75 cm. brocal, 600 cm. diámetro  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** Noviembre de 1831  
**UBICACION** Calzada de Guadalupe, frente Basílica.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Fuente circular "La Pila"  
**NUMERO** 337  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Manuel Verástegui  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 65 cm., diametro 350 cm.  
**ESCULTURA** Fuente circular  
**FECHA** 1868  
**UBICACION** Calzada Guadalupe, altura No. 475.  
**DONANTE** Vecinos Barrio Santuario de Guadalupe  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 338  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 70 X 500; Surt. 250 X 120 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Jardín del Barrio de Tlaxcala.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente de Tlaxcala  
**NUMERO** 339  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Carlos Rivera ( Escalerillas, S.L.P.)  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 1000 X 300 cm.  
**ESCULTURA** Fuente corola rosa con Jarrón y esfera  
**FECHA** 1996  
**UBICACION** Jardín de Tequisquiapan.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente de Tequisquiapan (Hay cuatro)  
**NUMERO** 340  
**TIPO** Ornamental



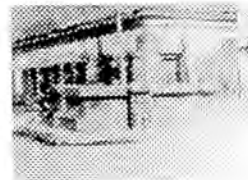
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 70 X diámetro 800 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** Septiembre de 1995  
**UBICACION** Plaza ponciano Arriaga.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 341  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 70, 800; Surt. 160 x 80 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Patio Edificio Central U.A.S.L.P.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 342  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 65 X 340 cm. exagonal  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** Noviembre 20 de 1952  
**UBICACION** Frente Mercado Camilo Arriaga.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 343  
**TIPO** Ornamental



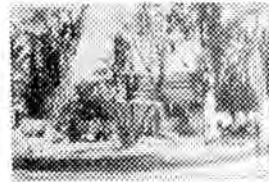
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 65 X 340; Surt. 100 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** 1994  
**UBICACION** Glorieta Jardín San Juan de Guadalupe.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 344  
**TIPO** Ornamental



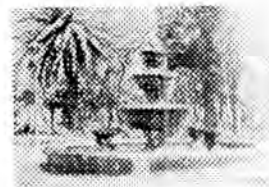
**AUTOR** Solguem Contratistas  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 55 X 900, Surt. 665 X 400cm.  
**ESCULTURA** Fuente con dos copas y pilón  
**FECHA** 1997  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Fuente Alameda (Hay dos)  
**NUMERO** 345  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 60 X 1200; Surt. 570 X 300 cm.  
**ESCULTURA** Fuente con tres copas y pilón  
**FECHA** 1978  
**UBICACION** Jardín de San Francisco.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente Monumental  
**NUMERO** 346  
**TIPO** Ornamental



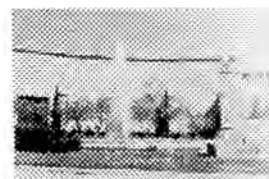
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 70 X 700; Surt. 550 X 250 cm.  
**ESCULTURA** Fuente con surtidor tres copas y pilón  
**FECHA** 1994  
**UBICACION** Jardín Barrio de Santiago del Río.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente, (Hay dos)  
**NUMERO** 347  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera rosa  
**TAMAÑO** Brocal 70 X 800 cm. cuadrilobulado  
**ESCULTURA** Fuente de dos conchas y pilón  
**FECHA** años 70 del siglo XX  
**UBICACION** Entrada lomas Tercera Sección.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente Lomas, Tercera Sección  
**NUMERO** 348  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera rosa  
**TAMAÑO** Brocal 60 elipse de 800 x 1600 cm.  
**ESCULTURA** Fuente monumental elíptica  
**FECHA** Años 70 seiglo XX  
**UBICACION** Frente Hotel Westin San Luis.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente Hotel Westin de S.L.P.  
**NUMERO** 349  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal cuadrilobulado de 60 X 600 cm.  
**ESCULTURA** Fuente con alimentador de tres conchas  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Plaza del Templo de San Sebastián.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente de San Sebastián  
**NUMERO** 350  
**TIPO** Ornamental





**AUTOR** Proyecto Biaggi  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 70 X 600; Surt. 300 X 120cm.  
**ESCULTURA** Fuente cuadrilobulada (hay 4)  
**FECHA** 1948  
**UBICACION** Plaza de Armas.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 351  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 65 X 600; Surt. 200 X 250 cm.  
**ESCULTURA** Fuente Polilobulada (Hay dos)  
**FECHA** Diciembre de 1988  
**UBICACION** Plaza San Agustín.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 352  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 65 X 600; Surt. 120 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Fuente Col. Polanco  
**FECHA** Mediados Siglo XX  
**UBICACION** Glorieta Carranza y José Vasconcelos.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 353  
**TIPO** Ornamental



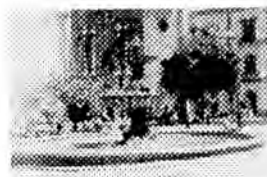
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 70 X 650; Surt. 250 X 180 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** Mediados Siglo XX  
**UBICACION** San Francisco.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente Plaza Aranzazú  
**NUMERO** 354  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 40 x 600 cm., surt. 150 x 80 cm.  
**ESCULTURA** Fuente, hay seis similares  
**FECHA** 1948  
**UBICACION** Parque Juan H. Sánchez  
**DONANTE** Gobierno del Edo.  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 355  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Joaquín Arias (El Surtidor)  
**MATERIAL** Cantera y Bronce  
**TAMAÑO** 10000 X 4600 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** 1973  
**UBICACION** Plaza del Carmen.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente de Plaza del Carmen  
**NUMERO** 356  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 180 X 140 X 140 cm.  
**ESCULTURA** fuente de brocal octagonal  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Oficinas de turismo del Estado.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 357  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y Fierro forjado, origen español  
**TAMAÑO** 420 X 250 Diam. brocal y altura cruz  
**ESCULTURA** Fuente de Cantera con Cruz de Fierro  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** Potosinos de Ascendencia española  
**MONUMENTO** Fuente de los faroles  
**NUMERO** 358  
**TIPO** Decorativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro fundido y forjado  
**TAMAÑO** 150 X 80 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Cruz en corral fierro forjado  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Plaza España.  
**DONANTE** Afición taurina de origen español  
**MONUMENTO** Cruz del Barrio Sevillano de Sta. Cruz  
**NUMERO** 359  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** Brocal 60 X 300 ; Templ. 400 X 100 cm.  
**ESCULTURA** Fuente con templete y copa  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Fachada Lateral Iglesia de Soledad.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente con Brocal ecléctica  
**NUMERO** 360  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Diseño Arq. Cossio, Escultor J. Arias  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 100 X 500 x 500 cm.  
**ESCULTURA** Surtidor Fuente con Delfines  
**FECHA** 1973  
**UBICACION** Plaza del Carmen.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Surtidor fuente de Plaza del Carmen  
**NUMERO** 361  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 120 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** Principios de Siglo XX  
**UBICACION** Café San Francisco.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente de las cuatro Garzas  
**NUMERO** 362  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 310 cm. diám., altura brocal 20 cm.  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** Fines del Siglo XIX  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Fuente incompleta le falta el centro  
**NUMERO** 363  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 70 X 600 x 1200 cm. (dos iguales)  
**ESCULTURA** Fuente  
**FECHA** 1997  
**UBICACION** Plaza de los Fundadores.  
**DONANTE** Gobierno del Estado, S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente de Plaza Fundadores  
**NUMERO** 364  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 350 X 200 X 25 cm.  
**ESCULTURA** Fuente, tazón de Sacristía  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Templo San Agustín  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 365  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 350 X 200 X 200 cm.  
**ESCULTURA** Media fuente cuadrilobulada (hay dos)  
**FECHA** 1947  
**UBICACION** Jardín Escontría.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Fuente  
**NUMERO** 366  
**TIPO** Decorativa



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 500 X 700 x 250 cm.  
**ESCULTURA** Fuente cuadrilobulada  
**FECHA** 1960  
**UBICACION** Acceso Parque Juan H. Sánchez.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Fuente Busto D. Juan H. Sánchez  
**NUMERO** 367  
**TIPO** Ornamental



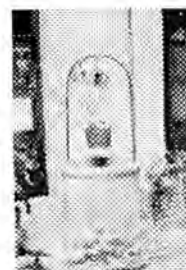
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 cm. brocal 400 cm. radio  
**ESCULTURA** Media fuente adosada al muro  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Patio tracero Palacio Municipal.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Media fuente de 3 cabezas de león  
**NUMERO** 368  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Jorge Narváez  
**MATERIAL** Piedra, Granito y Mosaico  
**TAMAÑO** 400 X 1000 X 400 cm.  
**ESCULTURA** Volúmenes geométricos  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Montes Apalaches y Aconcahua.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Esfera, Cubo y Pirámide  
**NUMERO** 369  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y Acero  
**TAMAÑO** Brocal 100 x 100 cm. diámetro  
**ESCULTURA** Noria de casa habitación  
**FECHA** Mediado Siglo XIX  
**UBICACION** 1a, Calle de M. José Othón No. 130  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Noria de Casa Habitación  
**NUMERO** 370  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Torre de dos cuerpos con remate  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Calle Mariano Escobedo.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Torre Capilla, Imágenes y San José  
**NUMERO** 371  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Pueta en Arco y Santo Patrono  
**FECHA** 1615  
**UBICACION** Calle Mariano Escobedo.  
**DONANTE** Frayle Juanino Alfonso Pérez  
**MONUMENTO** Puerta lateral San Juan de Dios  
**NUMERO** 372  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo, rehecho Ing. Federico Mariscal  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Ecléptico  
**FECHA** Iniciado en 1826, Terminado 1955  
**UBICACION** El Saucito.  
**DONANTE** Pueblo de el Saucito  
**MONUMENTO** Santuario del Sr. de Burgos o Saucito  
**NUMERO** 373  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Neo-Clásico  
**FECHA** Inicia en 1857, concluye en 1910  
**UBICACION** Frente Jardín de Soledad de Graciano S.  
**DONANTE** Pueblo de Soledad  
**MONUMENTO** Iglesia de Soledad de Graciano Sánchez  
**NUMERO** 374  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Colonial  
**FECHA** Se inicia en 1588, concluye en 1590  
**UBICACION** Frente Plaza de Mezquitie de Carmona  
**DONANTE** Franciscanos y Gobierno Colonial  
**MONUMENTO** Parroquia de Mezquitie de Carmona  
**NUMERO** 375  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Se inicia en 1969  
**UBICACION** Frente Jardín de San Francisco,  
**DONANTE** Franciscanos  
**MONUMENTO** Capilla de la Tercera Orden  
**NUMERO** 376  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Se inicia en 1592 y concluye en 1605  
**UBICACION** Barrio de Tlaxcala.  
**DONANTE** Franciscanos  
**MONUMENTO** Templo Nuestra Señora de la Asunción  
**NUMERO** 377  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Ecléptica  
**FECHA** Inicia 1874 y concluye 1885  
**UBICACION** Av. Universidad a un costado Alameda.  
**DONANTE** Sor Rosa Cerda  
**MONUMENTO** Santuario de San José  
**NUMERO** 378  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Barroca  
**FECHA** Se Inicia en 1728  
**UBICACION** Frente Plaza de San Francisco o Guerrero.  
**DONANTE** Fray José de Arleguín  
**MONUMENTO** Capilla de Nuestra Señora de los Remedios  
**NUMERO** 379  
**TIPO** Religioso



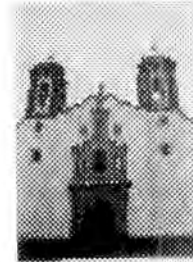
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Barroca  
**FECHA** Se Inicia en 1591, concluye en 1707  
**UBICACION** Frente a Jardín Guerrero.  
**DONANTE** Franciscanos y Fray José de Arleguín  
**MONUMENTO** Iglesia de San Francisco  
**NUMERO** 380  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Felipe Cleere  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Ecléptico  
**FECHA** Inicia en 1772 y concluye en 1801  
**UBICACION** Al final de la Calzada de Guadalupe.  
**DONANTE** Francisco de Castro  
**MONUMENTO** Basílica Menor de Ntra. Sra. de Guadalupe  
**NUMERO** 381  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Inicia en 1733  
**UBICACION** Frente al Jardín Barrio de San Miguel.  
**DONANTE** Franciscanos  
**MONUMENTO** Iglesia de San Miguelito  
**NUMERO** 382  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Indio José Lorenzo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Inició en 1708, concluye en 1775  
**UBICACION** Frente Jardín Barrio San Sebastian.  
**DONANTE** Pueblo y Congregación de Agustinos  
**MONUMENTO** Iglesia de San Sebastian  
**NUMERO** 383  
**TIPO** Religioso.



**AUTOR** Frayles franciscanos  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Inicia 1804, concluye 1844  
**UBICACION** Barrio de Santiago.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Iglesia de Santiago  
**NUMERO** 384  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Ecléptica  
**FECHA** Inicia 1775, concluye 1800  
**UBICACION** Himno Nacional frente jardín del Barrio.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Iglesia de San Juan de Guadalupe  
**NUMERO** 385  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Barroca, modificada en 1905  
**FECHA** Inicia en 1730, concluye 1747  
**UBICACION** Barrio del Montecillo.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Iglesia de San Cristobal del Montecillo  
**NUMERO** 386  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y Mampostería  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Barroco  
**FECHA** 1742-1743  
**UBICACION** Calle Mariano Escobedo.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Capilla del Espíritu Santo  
**NUMERO** 387  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo, (alarife Manco de Zacatecas)  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** 1675  
**UBICACION** Frente Plaza de los Fundadores.  
**DONANTE** Compañía de Jesús  
**MONUMENTO** Parroquia del Sagrario (Compañía)  
**NUMERO** 388



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Construcción Barroca  
**FECHA** Se inicia en 1700  
**UBICACION** Frente Plaza de los Fundadores.  
**DONANTE** Compañía de Jesús  
**MONUMENTO** Capilla de Loreto  
**NUMERO** 389  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mampostería y Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Construcción Neo-Clásica  
**FECHA** Se inicia en 1856  
**UBICACION** Frente Plaza Soledad De Graciano Sánchez.  
**DONANTE** ¿?  
**MONUMENTO** Templo de Soledad  
**NUMERO** 390  
**TIPO** Religioso





**AUTOR** Juan de Buitrago, Fr. Diego Besalencue  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Se inicia en 1614  
**UBICACION** Av. Universidad y José Ma. Morelos.  
**DONANTE** Aportaciones del Pueblo Potosino  
**MONUMENTO** Iglesia de San Agustín  
**NUMERO** 391  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** José Lorenzo, (indio de San Sebastian)  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento Barroco  
**FECHA** Fábrica 1674 a 1768 Torre  
**UBICACION** Calle de Villerías.  
**DONANTE** D. Nicolás Fernando de Torres  
**MONUMENTO** Iglesia del Carmen  
**NUMERO** 392  
**TIPO** Religioso



**AUTOR**  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** ?  
**ESCULTURA** Monumento tipo Barroco  
**FECHA** Se inicia en 1730, se concluye en 1910  
**UBICACION** Costado Oriente de Plaza de Armas.  
**DONANTE** Mineros de San Luis Potosí  
**MONUMENTO** Iglesia Catedral  
**NUMERO** 193  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 80 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Cruz  
**FECHA** Siglo XIX  
**UBICACION** Entre Templos de Loreto y Compañía.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cruz Atrial  
**NUMERO** 394  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 600 X 200 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Cruz adosada al muro  
**FECHA** Siglo XVIII  
**UBICACION** Abajo de la Torre de San Agustín.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cruz Atrial  
**NUMERO** 395  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 100 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Cruz atrial y basamento de campana  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Atrio de Basílica Menor de Guadalupe.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Cruz Atrial ( son dos una a cada lado)  
**NUMERO** 396  
**TIPO** Religioso



**AUTOR** Florentino Rico  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 50 X 50 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Emblema en relieve  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Centro Escolar Damián Carmona.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Escudo para Edificio de Exposiciones  
**NUMERO** 397  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Florentino Rico  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 50 X 50 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Emblema en relieve  
**FECHA** Septiembre 16 de 1906  
**UBICACION** Centro Escolar Damián Carmona.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Emblema Edificio de Exposiciones  
**NUMERO** 398  
**TIPO** Indicativo



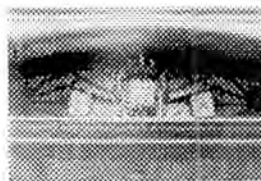
**AUTOR** J. Manuel Alba C. y Pedro I. Therán  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 80 X 60 X 5 cm.  
**ESCULTURA** Compás y Escuadra con una G.  
**FECHA** 1971  
**UBICACION** Fachada Gran Logia "El Potosí".  
**DONANTE** Hermandad masónica  
**MONUMENTO** Emblema Masónico  
**NUMERO** 399  
**TIPO** Indicativo



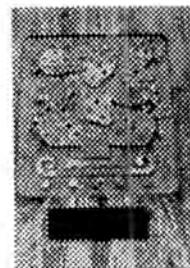
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 220 x220x 30 cm..  
**ESCULTURA** Emblema del IMSS  
**FECHA** 1960  
**UBICACION** T, Esteves y Cuauhtemoc.  
**DONANTE** IMSS  
**MONUMENTO** Emblema  
**NUMERO** 400  
**TIPO** Indicativo



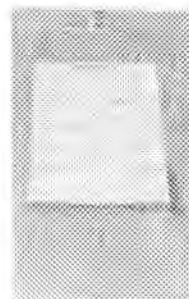
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Madera  
**TAMAÑO** 30 X 120 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Escudo  
**FECHA** Principio Siglo XX  
**UBICACION** Casino Español, 5 de Mayo No. 8.  
**DONANTE** Colonia Española en S.L.P.  
**MONUMENTO** Escudo de España  
**NUMERO** 401  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Raúl Gamboa Cantón  
**MATERIAL** Placa de diversos metales  
**TAMAÑO** 120 x 100 cm.  
**ESCULTURA** Nopal  
**FECHA** Mayo de 1993  
**UBICACION** Fachada Difusión Cultural I.P.B.A.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Emblema I.P.B.A.  
**NUMERO** 402  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 150 X 100 X 10 cm.  
**ESCULTURA** Escudo  
**FECHA** ?  
**UBICACION** Basilica Menor Virgen Guadalupe.  
**DONANTE** Obispado de San Luis Potosí  
**MONUMENTO** Escudo Papal  
**NUMERO** 403  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** bronce  
**TAMAÑO** 100 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Campana  
**FECHA** Finales Siglo XX  
**UBICACION** La Libertad, Caja de Ahorro  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Campana de emblema  
**NUMERO** 404  
**TIPO** Utilitario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 40 X 40 cm.  
**ESCULTURA** Emblema  
**FECHA** Fines del Siglo XIX  
**UBICACION** Fachada Cajas Reales  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Emblema Obispo Ignacio Mantes de Oca  
**NUMERO** 405  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 30 X 40 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Emblema religioso  
**FECHA** Fines del Siglo XIX  
**UBICACION** Iturbide No. 430  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Jesús Hombre Salvador  
**NUMERO** 406  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 116 X 62 x 10cm. elipse  
**ESCULTURA** Escudo Mercedario  
**FECHA** Siglo XVII  
**UBICACION** Casa de la Cultura.  
**DONANTE** Recuperado por compra  
**MONUMENTO** Escudo del Cementerio Mercedarios  
**NUMERO** 407  
**TIPO** Indicativo



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 60 X 40 x 10 cm. en elipse  
**ESCULTURA** en forma de medallón  
**FECHA** Fines Siglo XIX  
**UBICACION** Iturbide 900.  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Escudo de la Acción Católica  
**NUMERO** 408  
**TIPO** Indicativo



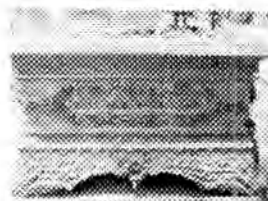
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 40 X 20 X 20 cm.  
**ESCULTURA** Calavera  
**FECHA** 1836  
**UBICACION** Soledad de Graciano Sánchez.  
**DONANTE** Vasco Ferisquez  
**MONUMENTO** María del Rosario Adema  
**NUMERO** 409  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 120 X 100 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Lápida monolítica  
**FECHA** 1945  
**UBICACION** Cementerio Española.  
**DONANTE** Familia Hernández  
**MONUMENTO** A Rosa Guerra  
**NUMERO** 410  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 200 X 100 X 70 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo  
**FECHA** 1900  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Otero y Gama  
**MONUMENTO** al Niño Ramón Otero y Gama  
**NUMERO** 411  
**TIPO** Funerario



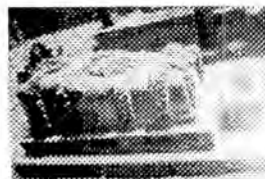
**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 350 X 70 X 70 cm,  
**ESCULTURA** Túmulo terminado en cruz  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Saavedra  
**MONUMENTO** Quirina Martínez Vda. de Saavedra  
**NUMERO** 412  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 250 X 80 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo  
**FECHA** 1896  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Alvarez.  
**MONUMENTO** Felipe Alvarez  
**NUMERO** 413  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 70 X 80 X 170 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo en forma de sarcófago  
**FECHA** octubre 17 de 1948  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Sra. de Gallegos A.  
**MONUMENTO** Lic. Margarito Gallegos A  
**NUMERO** 414  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** A Bocanega Cantú  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 150 X 50 X 15 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo monolítico  
**FECHA** Principios del Siglo XX  
**UBICACION** Cementerio del Saucito  
**DONANTE** ?  
**MONUMENTO** Masón anónimo  
**NUMERO** 415  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** A. Roque y U, Morales  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 350 X 200 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo terminado en cruz  
**FECHA** 1916  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familiares de los difuntos  
**MONUMENTO** Pedro Medina, Luz Ma. Vda. de Medina.  
**NUMERO** 416  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Cantera y Angel de Mármol  
**TAMAÑO** 250 X 80 X 200 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo  
**FECHA** 1900  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Otero y Gama  
**MONUMENTO** Niño Jesús Otero y Gama  
**NUMERO** 417  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 300 X 200 x 200 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo con Angel y busto del difunto  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Hernández Soberón  
**MONUMENTO** Matías Hernández Soberón  
**NUMERO** 418  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Biaggi Hnos.  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 250 X 80 X 80 cm.  
**ESCULTURA** Túmulo funerario con Angel  
**FECHA** 1907  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Muriel Soberón  
**MONUMENTO** Ignacio Muriel Soberón  
**NUMERO** 419  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Canteria Florentino Rico Esc. Biaggi  
**MATERIAL** Cantera y Mármol  
**TAMAÑO** 600 X 400 X 600 cm.  
**ESCULTURA** Capilla Funeraria  
**FECHA** 1904  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Teissier  
**MONUMENTO** Capilla Funeraria y 2 Esc. de Mármol  
**NUMERO** 420  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz.  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 100 X 600 X 600 cm.  
**ESCULTURA** Capilla funeraria  
**FECHA** 1910  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familia Verástegui  
**MONUMENTO** Familia Verástegui  
**NUMERO** 421  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Octaviano Cabrera  
**MATERIAL** Cantera  
**TAMAÑO** 600 X 300 X 400 cm.  
**ESCULTURA** Capilla Funeraria con remate en Cruz  
**FECHA** 1920  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familiares  
**MONUMENTO** Familia Cabrera  
**NUMERO** 422  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Arq. Francisco Durini  
**MATERIAL** Mármol  
**TAMAÑO** 600 X 300 X 400 cm.  
**ESCULTURA** Capilla Funeraria Gótica y Angel  
**FECHA** 1892  
**UBICACION** Cementerio del Saucito.  
**DONANTE** Familiares  
**MONUMENTO** Ernesto Lavín y José Vega  
**NUMERO** 423  
**TIPO** Funerario



**AUTOR** Anónimo  
**MATERIAL** Fierro Fundido  
**TAMAÑO** 45 X 35 X 35 cm.  
**ESCULTURA** Detalle arbotantes Reg.No 299  
**FECHA** Años 20 del siglo XX  
**UBICACION** Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado  
**MONUMENTO** Base Arbotantes Alameda (20)  
**NUMERO** 424  
**TIPO** Ornamental



**AUTOR** Pedro Ixtolinque (hijo)  
**MATERIAL** Bronce  
**TAMAÑO** 250 X 80 X 120 cm.  
**ESCULTURA** Detalle firma de autor  
**FECHA** 1880  
**UBICACION** Glorieta Alameda Juan Sarabia.  
**DONANTE** Gobierno del Estado S.L.P.  
**MONUMENTO** Firma en Monumento a D. Miguel Hidalgo  
**NUMERO** 425  
**TIPO** Histórico



## Conclusiones y Recomendaciones

Se incluyó en el presente Catálogo de Monumentos y Esculturas de San Luis Potosí y su área conurbada, lo que se consideró mas representativo de ésta rama de las Bellas Artes, de cuanto disponemos para recrear nuestra mente y espíritu.

Embellecer nuestros edificios, oficinas, templos, jardines, bibliotecas, centros culturales, escuelas, museos, paseos, plazas y calles, es una tarea que nunca debe concluir, sino por el contrario día a día ir la enriqueciendo.

Que es poco o mucho lo que tenemos, eso no lo sabemos por ser relativo, lo que si es cierto, es que en la historia de nuestra ciudad con casi cuatrocientos siete años, nunca se había hecho un intento similar, que si bien modesto e incompleto y por que no, con algunos errores, ya habrá otros investigadores que no tan solo enriquezcan su contenido, sino que también corrijan los fallos que involuntariamente se puedan haber presentado.

Si bien a cuanta puerta acudí en busca de información, consejo y apoyo, siempre fui atendido con cordialidad, hubo sin embargo quien me manifestó que no hay escultura en San Luis Potosí, que lo importante es la pintura, a esa persona yo le contesto con el presente trabajo en el que quedan registradas algo mas de cuatrocientas obras, algunas extraordinarias, otras quizá no, obras de escultores tanto nacionales como extranjeros y afortunadamente contamos con trabajos realizados por académicos de nuestro país, académicos de diversos países europeos y por que no, también de escultores anónimos que nos dejaron magníficas obras.

Que si bien la pintura tiene el apoyo del color que la enriquece, no deja de ser una representación en dos dimensiones, mientras que la escultura lo es en tres dimensiones y ello le permite ser mas comprendida por el público; la escultura además de verse, puede tocarse, palpar su textura, y eso en pintura jamás se aceptaría hacerlo, esto se prueba en el Busto de Don Idelfonso Díaz de León (No. 33) en nuestra máxima casa de estudios, a quien los estudiantes le tocan la nariz antes de presentar su exámen profesional.

Durante la realización de este trabajo pude observar con bastante pena la obra destructora del vandalismo que destruye todo lo que a su paso encuentra, y no respeta nada, roban y destruyen lo que está al alcance de sus manos y desafortunadamente nunca se localiza lo robado y raramente se arregla lo destruido, para comprobar lo dicho se tienen los siguientes casos:

1. En la Penitenciaría de la capital del estado (ubicada en la calzada de Guadalupe), de colocó un busto de Don Francisco I Madero, prócer de



nuestra revolución y a la vez mártir de la misma, en la cruzía "A" que ocupó cuando estuvo preso en esta capital antes de iniciarse la Revolución de 1910, dicho busto fue destruido por los presos que en uno de sus múltiples alborotos en el año de 1990, se apoderaron del busto, lo amarraron con un mecate y desde la torre central del reclusorio lo arrojaron cuantas veces les vino en gana para estrellarlo en el piso, hasta dejarlo totalmente destruido, las piezas del rompecabezas posteriormente fueron rescatadas por los custodios y entregadas a la Dirección de Gobernación del Estado, de donde desaparecieron, y nunca se repuso dicha obra hasta la fecha.

2. Por la misma época fueron robadas durante la noche dos de las esculturas del Siglo XVIII que decoraban la fachada del templo de San Sebastian (No. 119), por unos sujetos que rompieron el candado de la reja, introdujeron una camioneta y hurtaron las esculturas, nadie supo quienes fueron ni a donde se las llevaron, y hasta la fecha no han aparecido; mas recientemente en el mismo templo le robaron el niño a San Antonio, quizá fue una dama deseosa de tener familia.

3. También es un misterio el paradero de la escultura que estaba localizada sobre una columna en la calle de Andrés Quintana Roo (No. 274), esta fue robada de su sitio y nunca se supo por quien, y permanece vacío el pedestal.

4. Robos de placas de bronce que se colocan en los monumentos para indicar de quien se trata, sus merecimientos y la razón por la que se le construyó el monumento, entre las esculturas y monumentos de ésta capital que les ha desaparecido la placa misteriosamente se tienen: el localizado en la Zona Industrial dedicado al Obrero (No. 108), también adolece de placa un obelisco (No. 272), situado en el Parque Juan H. Sánchez conmemorativo a una reunión que realizaron en esta ciudad los egresados de la Escuela de la Naval; le falta la placa al Monumento al General Mariano Jiménez (No. 71), localizado en la Av. Eje Vial, frente al Edificio de Seguridad Pública; lo mismo pasa con el Monumento denominado Solarium (No.257), localizado en los propios jardines de Seguridad Pública; también fueron destruidas las esculturas de "Niños jugando canicas" (No. 182), que estaba colocado frente a las instalaciones del DIF Estatal, donde desaparecieron dos niños de los que sólo quedaron un par de zapatos de uno y del otro un solo zapatito.

5. A otras placas les quitan las letras realizadas como es el caso de varias de las placas del Monumento a Don Benito Juárez (No. 57), localizado en el Distribuidor del mismo nombre.

6. Los vándalos destruyeron a patadas algunas esculturas de la Alameda Juan Sarabia, como es el caso de las dos fuentes de plato (No. 363) que tenían una delicada figura femenina (No. 69) , lo mismo pasó con la fuente de las Ranas y la fuente de las Garzas, tuvieron el mismo fin; al Monumento a la Revolución (No. 172), colocado en la glorieta de Himno Nacional y Tata Nacho, le cortaron con una segueta los dedos a uno de los

personajes; en Mezquitic de Carmona a la escultura de Fray Diego de la Magdalena (No. 110), le faltan ambos brazos; y el Busto de mármol del Ing. Blas Escontría (No. 42) fue destrozado, afortunadamente ya se reparó.

7. Otras esculturas son dañadas con pintura que les colocan los vagos en la cara, como es el caso del busto de Agustín Lara (No. 6), localizado en la Plaza España, y el pedestal de Mariano Jiménez (No. 71), en el Eje Vial; el monumento conmemorativo a la inauguración de la Unidad Habitacional de la fabrica Atlas (No. 267); la media fuente localizada en el Jardín Escontría (No. 366).

8. En otros casos los pedestales de las esculturas son empleados para colocar propaganda comercial, tal es el caso del monumento a Mariano Jiménez (No. 071), frente al Edificio de Seguridad Pública; lo mismo pasa con la Locomotora (No. 255) colocada frente a la Estación de los Ferrocarriles Nacionales de México, la que permanece cubierta de mantas anunciando diversos eventos desde campañas de salud hasta bailes.

9. El abandono es tal que en varios casos se emplean estos monumentos para tirar basura, para ello emplean el construido a Manuel J. Cloutier (No. 076), en Himno Nacional y Prolongación Santos Degollado, entre otros.

10. Por lo que se refiere a las bancas de fierro fundido colocadas en la Diagonal Dr. Salvador Nava Martínez (No. 329), así como las instaladas en la Av. Venustiano Carranza (No. 324), en el Centro Histórico de la Ciudad, han sido destruidas intencionalmente, amén del deterioro que la intemperización causa en los asientos de madera.

11. Por lo que se refiere a los Monumentos y Esculturas Funerarias de nuestros cementerios, encontré que tres son las causas de las lamentables condiciones en que se encuentran; la primera es el abandono de los deudos de esas bellas obras de arte, el segundo, son los efectos de la intemperización, que por el resecamiento cuartean las molduras de las edificaciones hasta desprenderse y caer; y el tercero es la rapiña que se ha presentado en nuestros cementerios por falta de vigilancia, extrayendo de las capillas mortuorias preciosas esculturas de mármol, cantera y yeso, también es muy frecuente el quitarles las placas a las lápidas de los túmulos; entre las primeras esta una escultura del Sagrado Corazón extraída de la Capilla de la Familia Cabrera (No. 422); y la lápida robada a túmulo del Masón anónimo (No. 415).

12. Algo que fue muy común encontrar, es la falta de estudio y planeación para colocar los monumentos y esculturas, tal pareciera que todo se hace en forma improvisada o por personas que no tienen ni la menor idea de estética y composición, así se tienen algunas obras como los Bustos de Sor Juana Inés de la Cruz (No. 039), y el busto de Don Juan Ruiz de Alarcón (No. 029), ambos colocados sobre el barandal del segundo piso de loby del Teatro de la Paz, lo que dificulta apreciar las obras por la perspectiva de

donde tienen que observarse y éstas se ven distorsionadas, otros casos son los monumentos en lugares muy contaminados con anuncios, letreros y follaje que impiden el observar la obra, tal es el caso de la Escultura de Mariano Jiménez (No. 071), en el Eje Vial, hay otros monumento instalados en lugares muy peligrosos por la intensa circulación vehicular, tal es el caso del Monumento a Juárez (No. 072), en el Distribuidor que lleva su nombre a la entrada de la ciudad de San Luis Potosí por el Oriente, y el Monumento a Emiliano Zapata (No. 174), colocado en un angosto camellón a la entrada de la ciudad por la carretera a Río Verde.

13. Cabe mencionar que las mismas autoridades retiran monumentos, fuentes y esculturas y jamás se sabe a donde fueron a parar; entre los casos que recuerdo están la torre metálica (No. 281), que se localizaba en el Jardín Ponciano Arriaga, obra de Francisco Maldonado; la fuente circular localizada en la Plaza de los fundadores; las cuatro fuentes y el monumento tubular en el cruce de Prolongación Juárez y Diagonal Dr. Salvador Nava Martínez, que se quitaron para instalar el paso a desnivel que cruza la Diagonal; El monumento a Damián Carmona (No. 157), que estaba en el Internado del mismo nombre; así como las obras de ornamento de la Alameda Juan Sarabia, ¿dónde quedaron las copas, la fuente de las Garzas, las damas de las fuentes de plato?, y así también me preguntaría ¿dónde quedaron las esculturas que decoraban el Arco Efímero (No. 256), conmemorativo a la guerra de Independencia obras del escultor Irineo Vela?

14. Hay algunas esculturas inconclusas por falta de recursos económicos y nos quedan como triste muestra de la improvisación, muestra, tal es el caso del Asta Badera (No. 258) del Instituto Potosino de Bellas Artes, y recientemente fue inaugurado un monumento al líder agrarista Graciano Sánchez (no aparece en el catálogo), por el Presidente de la República Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, en el que la escultura se montó sobre la cimbra de madera y así ha quedado.

15. Ya para terminar quisiera referirme al deterioro que sufren las esculturas y monumentos debido a dos efectos depredadores, no imputables directamente a los seres humanos y que son causados por los siguientes puntos:

Primero, el guano que depositan las palomas sobre la cantera de los edificios y esculturas, el cual con el tiempo producen la destrucción de estas piezas, como podemos observarlo en la escultura de (No. 176), en el templo de la Tercera Orden; y Santo Domingo de Guzmán (No. 138) en el Templo de San Miguelito.

Segundo, el efecto de la meteorización que destruye los monumentos y esculturas, tales son los siguientes casos; placa indicativa a la inauguración del jardín del IPBA (No. 239); la caída de la cabeza de San Angelo (No. 392) en la Iglesia del Carmen; la fractura de la cabeza de Madero (No. 052) de la Delegación de Pozos; el pedestal de la escultura de Juan Sarabia

(No.021 ); el pedestal de las Copas (No.021), localizadas en la Alameda Juan Sarabia y el copón de la fuente de San Francisco (No.346).

Ello nos lleva a la conclusión de que en la ciudad se carece por completo de un programa de vigilancia mantenimiento y conservación de su obra artística, pero sobre todo de un programa de concientización a través de la educación para evitar tanto daño que sufre nuestro tesoro artístico.

Por ello como recomendación final se sugiere la creación de un organismo que se encargue de todo ello, cuyos integrantes lo formarían personalidades propuestas por las fuerzas vivas de la ciudad como clubes de servicios, Casas de la Cultura de los diversos Barrios, organismos educativos, empresariales de servicios y de comercio y desde luego contar también con la participación de autoridades tanto Estatales como Municipales.

## Directorio de Escultores que han dejado Huella en San Luis Potosí

Escultores y/o Talleres <sup>1</sup>, origen, Época <sup>2</sup> y material trabajado

Nombre	Origen	Época	Siglo	Material trabajado
Aguado José María	Potosino	P. S.	XIX	Tallador del Sr. de Burgos
Alba Castañeda Juan Manuel	Potosino	M. S.	XX	Fundidor Bronce (Esc. Logia)
Albino Escalante	México	P. S.	XX	Escultura(Zapata), Imaginario
Alfaro Luis	Indio	P. S.	XX	Maestro albañil Iglesia Santiago
Amabilis R.	?	M. S.	XX	Imaginario
Amézquita Pedro	Potosino	P. S.	XX	Diseñó Monumento de la Independencia.
Arce Mariano, Académico	México	P. S.	XIX	Escultor madera, entallador, San Cristobal
Arias Joaquín, Académico	México	M. S.	XX	Imaginario, Diversos bronce, cantera y yeso
Arredondo José	Potosino	F. S.	XX	Cantero (Virgen Sem. Menor).
Arredondo Juventino	Potosino	F. S.	XX	Cantero
Arriaga Gabriel	Potosino	P. S.	XX	Profesor y escultor

<sup>1</sup> Clasificación de acuerdo a Don Manuel Tusaint., en su obra "*Arte Colonial en México*", UNAM, IIE.México 1948, pp 45-52, se adoptó el sistema de clasificación, también se tomó lo que presenta el Dr. Alfonso Martínez Rosales en su Obra "*El Gran Teatro de un Pequeño Mundo*". El Carmen den San Luis Potosí, El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México, México 1985, como sigue:  
Cantero, hace trabajos en piedra.  
Escultor imaginario, realiza figuras humanas desnudas y vestidas.  
Entallador, realiza todo trabajo desde escultura decorativa en madera.  
Ensamblador, el que une las diversas piezas de madera con los ajustes necesarios.  
Escultor, el que realiza esculturas en piedra de figuras humanas principalmente.

<sup>2</sup> Época dentro del siglo que figuró el artista.

P.S. = Principios de Siglo  
M.S. = Medios de Siglo  
F.S. = Finales de Siglo  
S= Siglo

Ayala Durán Manuel	Potosino	F. S.	XX	Escultor, acero, bronce y yeso
Biagi Hermanos	Italianos	P. S.	XX	Imaginarios, en mármol
Biagi Luis	Potosino	F. S.	XX	Imaginario, diversos Canteras y Mármol
Bocanegra Andrés	Potosino	P. S.	XX	Cantera y marmol, escultor
Bocanegra Cantú A.	Potosino	P. S.	XX	Escultor, mármol, cantera
Borres Juan	Potosino	F. S.	XX	Escultura mural placa aluminio
Bueno Domingo	Potosino	P. S.	XX	Herrero y fundidor
Buitrago Juan	Indio	M.S.	XVIII	Cantero S. Agustín / S. Sebastián
Cabrera Octaviano	Potosino	P. S.	XX	Ingeniero
Campos Pedro Rubén	Potosino	M. S.	XX	Estatuaria, cantera
Castillo Arredondo, Fam.	Potosinos	F. S.	XX	Canteros
Luis de la Cerda	Mestizo.	P.S.	XVII	Escultor en Caña de maíz
Matias de la Cerda	Español	P. S.	XVII	Escultor
Cito Ca Doumi, Taller	Romano	F. S.	XIX	Esc. imaginario mármol
Cervantes Antonio	Potosino	P. S.	XX	Tallador madera
Cleere Felipe	?	F. S.	XVIII	Director obra Santuario Glpe.
Cobos Raimundo	México	M.S.	XX	Escultor, bronce
Cortes López Gaetano	Potosino	F. S.	XIX	Escultor cantera
Cossio Jacobo Ing.	Potosino	P. S.	XX	Ing. Civil
Chávez Leocadio	Potosino	P. S.	XX	Escultor, cantera
D. Andioni Gongen, Estudio	Romano	F. S.	XIX	Imaginario, mármol
De Alba Castañeda J. Manuel	Potosino	M. S.	XX	Escultor, bronce
De Buitrago Juan	?	P. S.	XVIII	Maestro Capilla San Agustín
De la Cerda Luis	Mestizo	P. S.	XVII	Caña de maíz
De la Cerda Matías	Español	P. S.	XVII	Caña de maíz
De la Cruz Ignacio	?	P. S.	XVIII	Evanista
De Rojas Barlolomé	?	M. S.	XVIII	Constructor Iglesia Carmen
De Rojas Bartolo	?	M.S.	XVIII	Arquitecto, (San Francisco)

Del Toro Ignacio	?	P. S.	XVIII	Arquitecto, (San Francisco)
Diaz Jacinto José	Español	P. S.	XVIII	Arquitecto
Donatelo Susc. FIRENSE	Italiano	P. S.	XX	Imaginario mármol
Durini Francisco	Italiano	P. S.	XX	Arq. Escultor en mármol
Eligio José	Indio	M. S.	XVIII	Maestro cant. Iglesia del Carmen
Eligio Santiago	Indio	M.S.	XVIII	Cantero (El Carmen)
Escalante Albino	Potosino	P. S.	XX	Sacerdote escultor en cantera
El Cojo	Indio	P. S.	XVIII	Cantero Iglesia de Loreto
Espinoza de los M. Miguel	México	M. S.	XVIII	Arquitecto, Catedral y el Carmen
Esteban, Taller	Potosino	P. S.	XX	Lapidario, mármol
Estrada Gilberto	Potosino	P. S.	XX	Fierro fundido
Faz Ipiña José	Potosino	F. S.	XX	Escultor en placa de acero
Ferrer Manuel	Indio	P. S.	XVIII	Maestro Arquitecto
Fonseca Villa José de Jesús	Potosino	M. S.	XX	Escultor en placa aluminio
Gamboa Cantú Raúl	México	M. S.	XX	Pintor y Dir. y Fundador del IPBA,
Gámez Mónico	Potosino	P. S.	XX	Trabajos de Cantera
García Santibañez Fernando	Potosino	F. S.	XX	Diseñador
Georgotti Antonio	Italiano	F. S.	XIX	Escultor en mármol
Gómez Jorge	Potosino	F. S.	XX	Escultura decorativa
Gómez Fernández Roberto	Potosino	F. S.	XX	Cantero, T.
González Juan, Taller	Potosino	P. S.	XX	Lapidarios en mármol
Guerrero Eduardo	Potosino	M. S.	XX	Escultor en acero y bronce

Guerrero Solachi José	?	P. S.	XIX	Proyectó (Caja de Agua)
Gutiérrez Víctor	Potosino	M. S.	XX	Cantero, Imaginario
Hernández Domingo	Indio	M. S.	XVIII	Cantero, Iglesia del Carmen
Hernández Erasmo	Potosino	P. S.	XX	Escultor en Sta. Maria del Rio
Hernández Everardo	Potosino	P. S.	XX	Escultor imaginario (Morelos)
Hernández Fernando	Potosino	F. S.	XX	Cantero
Hernández Fraga Manuel	Potosino	F. S.	XX	Escultor , imaginario en cantera
Hernández Rafael	Potosino	F.S.	XX	Imaginario, Virgen de las Rosas
Hernández Montalvo Ramón	Potosino	F.S.	XX	Ing. escultor en cantera
Huerta P.	México	F. S.	XX	Cantero
Ibarra Jerónimo	?	M.S.	XVIII	Arquitecto, Templo de San Francisco
Jiménez Jesús	Potosino	F. S.	XX	Cantero, Estatuario
José Eligio	Indio	M.S.	XVIII	Cantero Templo del Carmen
José Lorenzo	Indio	M.S.	XVIII	Cantero Templo San Sebastián
Juan Pablo	Potosino	P. S.	XIX	Tallador del Sr. de Burgos (Saucito)
J.L. Mont Iron	New York	P. S.	XX	Taller de Fierro fundido
Jován E.	Romano	P. S.	XX	Imaginario, (Dama Joven)
Lara Missoten Manuel	México	P. S.	XX	Arquitecto, (Reloj Jardín Colón)
Laubner Meyer Adolfo	Alemán	M. S.	XX	Escultor en bronce (G Tritcher)
León Higinió Ing. Lepa	Potosino	F. S.	XX	Escultor cantera
	Polonia	M. S.	XX	Escultora, aluminio



López Juan M.	Potosino	M. S.	XX	Cantero, Reliev. UASLP
Luis Alfaro	Indio	I.S.	XIX	Maestro Albañil Iglesia Santiago
Marín Javier	Potosino	M. S.	XX	Imaginario (torso)
Martínez Federico	Potosino	F.S.	XX	Cantero tumulos funerarios
Martínez José Joaquín	?	M.S.	XVIII	Arquitecto (El Carmen)
Montalbo Hernández Blas	Potosino	F. S.	XX	Escultor, Damián Carmona y Bosco
Montante Bonifacio	Potosino	P. S.	XX	Escultor Yeso (Cervantes)
Mson Rafael, Taller	Francés	F. S.	XIX	Escultor imaginario en yeso
Morales U.	Potosino	F. S.	XX	Cantero Lapidario
Moreno Bravo Juan José	Potosino	F. S.	XX	Cantero
Muñoz Gabriel	Potosino	P. S.	XX	Escultor imaginario y cantero
Muriel, Arq.	Potosino	M. S.	XX	Cantera., Fachada Teatro R. Nieto UASLP.
Narváez Alfonso Alejandro	Potosino	F. S.	XX	Escultura decorativa
Narváez Jorge	Potosino	F. S.	XX	Ing. Escultor
Nuria Pablo	México	P. S.	XX	Escultor, imaginario en Cera
Ortiz Monasterio Luis	Potosino	F. S.	XX	Escultor en placa acero
Orsini Salvador Lorenzo	Potosino	F. S.	XIX	Escultor y Decorador
Palma María Luisa	México	F. S.	XX	Escultora en Fibra de Vidrio
Patiño Ixtolinque Pedro (Hijo)	México	F. S.	XX	Académico, Imaginario
Peraza Humberto	México	M. S.	XX	Académico, imaginario
Pérez Carmen	Potosino	P. S.	XIX	Cantero, Fuente Pila
Plástica Urbana, Taller	Potosino	F. S.	XX	Canteros
Ponzanelli Oscar	México	M. S.	XX	Académico imaginario
Prieto Lorenz Antonio	Potosino	M. S.	XX	Cantero (Kiosco)

Ramírez Margarito V.	Potosino	F. S.	XIX	Plaza de Armas) Escultor y Pintor
Ramos José Joaquín	Indio	M. S.	XVIII	Cantero en el Carmen
Ramos Mónico	Potosino	P. S.	XX	Escultor cantero
Regil Edgardo	Potosino	F. S.	XX	Escultor en bronce y yeso
Rico Florentino	Potosino	P. S.	XX	Escultor cantero
Riva Palacio Emilio	Potosino	M.S.	XX	Escultor Monumento Fábrica Atlas
Rivas Aranda Javier	Queretaro	F. S.	XX	Imaginario en yeso (Guariname y Cap. Caldera)
Rivera Carlos	Potosino	F. S.	XX	Cantero (Fuentes Tequis)
Rivera Martín	Potosino	F. S.	XX	Cantero (Niños Jugando Canicas)
Rivera Ramón	Potosino	F. S.	XX	Cantero
Roque A.	Potosino	P. S.	XX	Cantero, (Lapidario en el Saucito)
Rojas Bartolomé	?	M. S.	XVIII	Cantero Iglesia del Carmen
Ruez H.	México	M. S.	XX	Escultor en bronce (Oralia Dominguez)
José Luis Ruiz y Fio	México	M. S.	XX	Cantero, (Relieve Seguro Social)
Rutilo Lucio, Taller (Zapata)	México	M. S.	XX	Escultor fibra de vidrio
S. de G.S.	Potosino	F. S.	XX	Cantero Escultor
Sanabria Juan	Potosino	P. S.	XIX	Escultor cantero (Caja de Agua)
Sánchez L. Jesús	Potosino	F. S.	XIX	Escultor y yesero
Sánchez Pacheco Nicolás	¿Potosino?	P. S.	XVIII	Maestro mayor (Catedral 1701-30)
Sánchez Urbina Jesús	Potosino	F. S.	XX	Escultor en yeso, muralista (IPBA)
Sanguino Luis Antonio	Español	M. S.	XX	Escultor Imaginario (Manolete)
Santiago Eligio	Indio	M. S.	XVIII	Cantero Iglesia del Carmen
Santiago, Luis de	?	F.S.	XVII	Carpintero en Iglesia de Santiago

Sebastian	México	M. S.	XX	Académico escultor en placa acero
Surse Firenze Donatelo	Italia	P. S.	XX	Imaginarios en mármol
Taller de Diseño Industrial	Potosino	F. S.	XX	UASLP.
Taller Torres	Potosino	P. S.	XX	Trabajos en hierro forjado
Tamaris E. Ernesto	México	M.S.	XX	Cantero
Therán Cerda Pedro Ignacio	Potosino	M. S.	XX	Escultor Bronce Emblema Mazón.
Terrazas R.	Potosino	F. S.	XX	Escultor en bronce
Torres Catarino	Potosino	P. S.	XIX	Caja de Agua
Tresguerras Fco. Eduardo	Celayense	P. S.	XIX	Arq. Académico escultor
Unna Jorge	Alemán	P. S.	XX	Tallador en madera
Valero Rubén Estanislao	Potosino	F. S.	XX	Cantero en fuentes
Vela Irineo	Guanajuato	P. S.	XX	Imaginario, Escultor de Santos
Vejar Feliciano	Potosino	F.S.	XX	Escultor placa (calidoscopio)
Ventura R.	México	M.S.	XX	Cantero, (Escultor I.M.S.S.)
Victoria José	?	M.S.	XVIII	Arquitecto, El Carmen y San Francisco
Victorio	Indio	M.S.	XVIII	Alarife vecino San Sebastian
Villegas Nicolás	?	F.S.	XVIII	Arquitecto (Conv. el Carmen y San Francisco)
Zapata E.D.	Potosino	M.S.	XX	Cantero
Zúñiga Melitón	Potosino	P. S.	XX	Escultor Bronce (Cabeza de Othón)

## Clasificación de Esculturas y Monumentos

No.	Tipo	Identificación	Autor
	Bronce		
1.-	Mascarilla	Benito Juárez García	Anónimo
2.-	Mascarilla	Manuel Nava Nartínez	Anónimo
3.-	Cabeza	Lázaro Cárdenas del Río	Joaquín Arias
4.-	Cabezas	Hidalgo y Aldama	Joaquín Arias
5.-	Cabeza	Jesús N. Noyola	Joaquín Arias
6.-	Cabeza	Agustín Lara	Humberto Peraza
7.-	Cabeza	Federico García Lorca	Humberto Peraza
8.-	Cabeza	Manuel José Othón	Meliton Zúñiga
9.-	Cabeza	Ramóna	M. Terrazas
10	Cabeza	Ponciano Arriaga	Joaquín Arias
11.-	Cabeza	Oralia Domínguez	H. Ruez,
	Cantera		
12.-	Cabeza	Benito Juárez García	Joaquín Arias
13.-	Cabeza	Cristo	Anónimo
14.-	Cabeza	Dama coronada	Anónimo
15.-	Cabeza	Angel, fachada Catedral	Anónimo
16.-	Cabeza	Mujer, fachada residencia	Anónimo
17.-	Cabeza	Escultura Neo-indigenista	Anónimo
	Bronce		
18.-	Bustos	Julián Carrillo	Eduardo Guerrero
19.-	Busto	Juan Bustamante	Joaquín Arias
20.-	Busto	Plutarco Elías Calles	Joaquín Arias
21.-	Busto	Juan Sarabia	Anónimo
22.-	Busto	Juan H. Sánchez	Eduardo Guerrero
23.-	Busto	Camilo Arriaga y Ramos	Joaquín Arias
24.-	Busto	Manuel José Othón	Joaquín Arias
25.-	Busto	Juan Sarabia	Joaquín Arias
26.-	Busto	Pedro Antonio de los Santos	Joaquín Arias
27.-	Busto	Manuel Nava Martínez	Joaquín Arias
28.-	Busto	Rafael Nieto	Joaquín Arias
29.-	Busto	Juan Ruíz de Alarcón	Joaquín Arias
30.-	Busto	María Teresa Montoya	Joaquín Arias
31.-	Busto	Dama Joven	Joaquín Arias
32.-	Busto	Ramón López Velarde	Joaquín Arias
33.-	Busto	Idelfonso Díaz de León	Anónimo
34.-	Busto	Fco. Martínez de la Vega	Joaquín Arias
35.-	Busto	Lázaro Cárdenas del Río	Joaquín Arias

No.	Tipo	Identificación	Autor
36.-	Busto	Miguel Hidalgo y Costilla	Taller Esteban
37.-	Busto	Guillermo Tritcher Córdoba	Adolfo Laubner M.
38.-	Busto	Sor Juana Inés de la Cruz	Joaquín Arias
39.-	Busto	Sor Juana Inés de la Cruz	Joaquín Arias
40.-	Busto Cantera	Ricardo B. Anaya	Joaquín Arias
41.-	Busto Mármol	Ánima del Purgatorio	Anónimo
42.-	Busto	Blas Escontria	Biaggi Hnos.
43.-	Busto	Dama Joven	E. Jovan
44.-	Busto	Fulvia	Andreoni Gongen
45.-	Busto Madera Estofada	Inacio Montes de Oca	Cito Ca Doumi
46.-	Busto	San Gregorio Magno	Anónimo, romano
47.-	Busto	San León Magno	Anónimo, romano
48.-	Busto	San Gregorio	Anónimo, romano
49.-	Busto Yeso	San Agustín	Anónimo, romano
50.-	Busto	Manuel Muro	Joaquin Arias
51.-	Busto Cemento	Diego Rivera	Eduardo Guerrero
52.-	Busto Barro	Francisco I. Madero	Anónimo
53.-	Busto Pasta	Busto de hombre	Javier Marin
54.-	Busto Bulto Bronce	Emiliano Zapata	Lucio Rutilo
55.-	Bulto	Mariano Jiménez	Joaquin Arias
56.-	Bulto	Caw Boy de Arizona	Eduardo Regil
57.-	Bulto	Bailarina de Balet	Joaquin Arias
58.-	Bulto	Miguel Hidalgo y Costilla	Pedro P. Carrizosa
59.-	Bulto	Vicente Guerrero	Anónimo
60.-	Bulto	Ponciano Arriaga	Joaquín Arias
61.-	Bulto	Ponciano Arriaga	Joaquín Arias
62.-	Bulto	Guillermo Medellín Niño	Joaquín Arias
63.-	Bulto	Antonio Rocha Cordero	Joaquín Arias
64.-	Bulto	Fco. Martínez de la Vega	Joaquín Arias
65.-	Bulto	Jesús Silva Herzog	Oscar Ponzanelli
66.-	Bulto	Manuel José Othón	Joaquin Arias

No.	Tipo	Identificación	Autor
67.-	Bulto	General Miguel Barragán	Alfonso Narváes
68.-	Bulto	Jesús Carranza	Joaquín Arias
69.-	Bulto	Dama escultura fuente	Manuel Ayala
70.-	Bulto	Miguel Hidalgo y Costilla	Anónimo
71.-	Bulto	Mariano Jiménez	Joaquín Arias
72.-	Bulto	Lic. Benito Juárez García	Joaquín Arias
73.-	Bulto	Dama, Símbolo de la patria	Alejandro Narváes
74.-	Bulto	Fco. Gonzáles Bocanegra	Joaquín Arias
75.-	Bulto	Mercurio	Anónimo
76.-	Bulto	Manuel J. Clouthier	Alejandro Narváes
77.-	Bulto	Fermin Espinoza Armillita	Humberto Peraza
78.-	Bulto	Manuel Rodríguez Manolete	Luis Antonio Sanguino
79.-	Bulto	Lorenzo Garza	Anónimo
80.-	Bulto	Carlos Arruza	Raymundo Cobos
81.-	Bulto	Fermin Rivera	Joaquín Arias
82.-	Bulto	Jesús y los niños	Joaquín Arias
83.-	Bulto	San José	Manuel Ayala y Mario Cuevas
	Fierro		
84.-	Bulto	Flora del Desierto	Anónimo
85.-	Bulto	San Felipe de Jesús	Manuel Ayala
	Mármol		
86.-	Bulto	San Sebastian yacente	Antonio Georgeti
87.-	Bulto	Angel de la Guarda	Reconstruido por Luis Biaggi
88.-	Bulto	San Bartolomé	Anónimo, Romano
89.-	Bulto	San Juan Evangelista	Anónimo, Romano
90.-	Bulto	San Felipe apóstol	Anónimo, Romano
91.-	Bulto	San Pablo apóstol	Anónimo, Romano
92.-	Bulto	San Andrés apóstol	Anónimo, Romano
93.-	Bulto	San Pedro apóstol	Anónimo, Romano
94.-	Bulto	San Simón apóstol	Anónimo, Romano
95.-	Bulto	San Mateo apóstol	Anónimo, Romano
96.-	Bulto	Santiago el menor apóstol	Anónimo, Romano
97.-	Bulto	San Matías apóstol	Anónimo, Romano
98.-	Bulto	San Judas Tadeo apóstol	Anónimo, Romano
99.-	Bulto	Santiago el mayor apóstol	Anónimo, Romano

No.	Tipo	Identificación	Autor
Cantera			
100.-	Bulto	Damían Carmona	Fausto Zapata, Reconstruyó Blas Montalvo
101.-	Bulto	Venustiano Carranza	Joaquín Arias
102.-	Bulto	Jose Ma. Morelos	Joaquín Arias
103.-	Bulto	Francisco I. Madero	Joaquín Arias
104.-	Bulto	Damían Carmona	Anónimo
105.-	Bulto	Emblema Caja de Ahorro	Anónimo, Proyecto Manuel Velázquez
106.-	Bulto	Mujer sentada	Víctor González
107.-	Bulto	Niña pensativa	Anónimo
108.-	Bulto	Obrero	Zapata E. D.
109.-	Bulto	Virgen de las Rosas	Rafael Hernández
110.-	Bulto	Fray Diego de la Magdalena	Pr. Albino Escalante
111.-	Bulto	Frayle yacente	Anónimo
112.-	Bulto	Virgen de San Juan	Anónimo
113.-	Bulto	Virgen de Guadalupe	Anónimo
114.-	Bulto	San Miguel arcángel	Anónimo
115.-	Bulto	Santiago el Mayor	Anónimo
116.-	Bulto	Virgen de Guadalupe	José Arredondo
117.-	Bulto	San Juan Bosco	Juan Montalvo
118.-	Bulto	Beato Sebastian de Aparicio	S. de G. S.
119.-	Bulto	Raynundo Nonato y P Nolasco	Anónimo
120.-	Bulto	Virgen de Guadalupe	Anónimo
121.-	Bulto	Tres Gracias Teologales	P. Patiño Carrizosa
122.-	Bulto	San Miguel arcángel	Anónimo
123.-	Bulto	San Gabriel arcángel	Anónimo
124.-	Bulto	San Rafael arcángel	Anónimo
125.-	Bulto	Santa Ana	Anónimo
126.-	Bulto	San Buenaventura	Anónimo
127.-	Bulto	Virgen María	Anónimo
128.-	Bulto	San Fernando	Anónimo
129.-	Bulto	San Luis Rey de Francia	Anónimo
130.-	Bulto	Hombre Neo indigenista	Anónimo
131.-	Bulto	San Miguel arcángel	Anónimo
132.-	Bulto	San Luis obispo de Tolosa	Anónimo
133.-	Bulto	Virgen de la Salud	Anónimo
134.-	Bulto	Nuestra Señora de la Asunción	Anónimo
135.-	Bulto	San Francisco de Asís	Anónimo
136.-	Bulto	Nuestra Señora de los Remedios	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
137.-	Bulto	San Miguel Arcangel	Luis Biagi
138.-	Bulto	Santo Domingo de Guzman	Anónimo
139.-	Bulto	San Francisco de Asís	Anónimo
140.-	Bulto	San Francisco de Asís	Anónimo
141.-	Bulto	Angel Clave puerta Catedral	Anónimo
142.-	Bulto	Santo Domingo de Guzmán	Anónimo
143.-	Bulto	San Atenógenes	Anónimo
144.-	Bulto	San Nicolás Tolentino	Anónimo
145.-	Bulto	San Agustín	Anónimo
146.-	Bulto	Santa Rita de Casia	Anónimo
147.-	Bulto	Santa Mónica	Anónimo
148.-	Bulto	San Eliseo	Anónimo
149.-	Bulto	San Elías	Anónimo
150.-	Bulto	San Juan de la Cruz	Anónimo
151.-	Bulto	Santa Teresa	Anónimo
152.-	Bulto	San Angelo	Anónimo
153.-	Bulto	Santa Magdalena de Pazzi	Anónimo
154.-	Bulto	Frayle franciscano	Anónimo
155.-	Bulto	Frayle franciscano	Anónimo
156.-	Bulto Yeso	La Purísima	Anónimo
157.-	Bulto	Damian Carmona	Joaquín Arias
158.-	Bulto	Virgen de la Asunción	Anónimo
159.-	Bulto	Virgen María	Anónimo
160.-	Bulto	Sagrado Corazón de Jesús	Anónimo
161.-	Bulto	Joven Guachichil	Alfonso Narváes
162.-	Bulto Madera estofada	San Luis Rey de Francia	Mson Rafael
163.-	Bulto	Cristo resucitado	Anónimo
164.-	Bulto Fibra de Vidrio	San Juan Evangelista	Anónimo
165.-	Bulto Cerámica	Virgen de las Rosas	Maria Luisa Palma
166.-	Bulto Caña de Maíz	Angel de mi guarda	Anónimo
167.-	Bulto	Cristo	Luis de la Cerda



No.	Tipo	Identificación	Autor
	Grupo Mármol		
168.-	Grupo	Las tres gracias	Donatelo Susc. Firenze, Italia
169.-	Grupo Bronce	Monumento a la madre	Hnos. Biagi
170.-	Grupo	Bailadores de flamenco	Joaqin Arias
171.-	Grupo	Monumento a la Revolución	Joaquín Arias
172.-	Grupo	Monumento a la Revolución	Joaquín Arias
173.-	Grupo	Monumento Niños Héroe	Alejandro Narváes
174.-	Grupo Cantera	Monumento a Emiliano Zapata	Anónimo
175.-	Grupo	San José y el niño	Anónimo
176.-	Grupo	Santa Isabel de hungria	Anónimo
177.-	Grupo	San Antonio de Padúa	Anónimo
178.-	Grupo	Virgen de Loreto	Anónimo
179.-	Grupo	San José y el Niño Jesús	Anónimo
180.-	Grupo	Santisima Trinidad	Anónimo
181.-	Grupo	Virgen del Carmen	Anónimo
182.-	Grupo Madera estofada	Niños jugando canicas	Jesús Jiménez
183.-	Grupo Yeso	San José y el Niño Jesús	Anónimo
184.-	Grupo	San Cristobal	Mariano Arce
185.-	Grupo	Guachichiles comiendo	Alfonso Narváes
186.-	Grupo Cera	Cap. Caldera y Guarinamé	Javier Rivas A.
187.-	Grupo Integracion Plastica	Juárez y Princesa Salm Salm	Pablo Nuria
188.-	Grupo Lámina	Escena de la vida de San Francisco	Anónimo
189.-	Grupo	Cuarteto ritmico	Anónimo. Alumnos Fac. del Habitat
	Zoomorfas Relieve Aguilas		
190.-	Cantera	Aguila Bicéfala, Esc. Fam. Meade	Anónimo
191.-	Cantera	Escudo Nacional, Cariatide	Anónimo
192.-	Bronce	Perro	Alejandro Narváes

No.	Tipo	Identificación	Autor
193.-	Fierro	Escudo Nacional	Industria Militar
194.-	Pasta	Águila bicefala, escudo masón	Manuel Alva, y Pedro Therán
	Bulto		
195.-	Bronce	Escudo Nacional (Pal. Gob. Edo.)	Anónimo
196.-	Bronce	Escudo Nacional (Teatro de la Paz)	Anónimo
197.-	Bronce	Toro de Lidia	Humberto Peraza
198.-	Bronce	Venadita	Joaquín Arias
199.-	Fierro	Leon (del cerrito de la Alameda)	Anónimo
200.-	Cantera	Águila (Escudo Nacional)	Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz
201.-	Cantera	Águila (Escudo Nacional)	Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz
202.-	Cantera	Gatito	Anónimo
203.-	Cantera	Gran Pastor, Huerta de la Paz	Anónimo
204.-	Cantera	León, Palacio Monumental	Anónimo
205.-	Cantera	Glifo	Anónimo
206.-	Cerámica	Gran Danés vigilante	Anónimo
	Relieve		
207.-	Cantera	Ponciano Arriaga donando arado	Joaquín Arias
208.-	Cantera	Ponciano Arriaga recibe trigo	Joaquín Arias
209.-	Cantera	Manuel J. Othón	Joaquín Arias
210.-	Cantera	Heroínas Mexicanas	Alfonso Narváes
211.-	Cantera	Hombre, Ciencia y Tecnología	Juan M. López
212.-	Cantera	Emblema IMSS modificado	L.J. Ruiz y otros
213.-	Cantera	Relieve Neo Indigenista	Anónimo
214.-	Cantera	J. M. Morelos e Insurgentes	Joaquín Arias
215.-	Cantera	J. M. Morelos e Insurgentes	Joaquín Arias
216.-	Cantera	Alegorías Drama y Comedia	Fco. E. Tresguerras
217.-	Cantera	Musa y máscara del Drama	Juan M. López
218.-	Cantera	Musa y máscara de Comedia	Juan M. López
219.-	Cantera	Angelito balcón Aranzazú	Anónimo
220.-	Cantera	Capilla Familia Cabrera	Anónimo
221.-	Cantera	Escudo S.L.P. Hotel Nacional	Anónimo
222.-	Cantera	Anunciación	Anónimo
223.-	Cantera	Emblema U.A.S.L.P.	Anónimo
224.-	Cantera	Medallón Constitución Cadiz	Anónimo
225.-	Cantera	Medallón Constitución Cadiz	Anónimo
226.-	Cantera	Cruz Patriacal, Cajas Reales	Anónimo
227.-	Cantera	Escudo Nacional, I. Soledad	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
228.-	Cantera	Ave Fenix	Anónimo
229.-	Artesonado	Angeles adultos	Anónimo
230.-	Yeso	Danzarina y Acompañantes	Anónimo
231.-	Yeso	Danzarina y Acompañantes	Anónimo
232.-	Yeso	Mural abstracto	Jesús Sánchez Urbina
233.-	Fierro Fund.	Implementos Agrícolas	Anónimo
234.-	Fierro Fund.	Implementos para Industria	Anónimo
235.-	Fierro Fund.	Cabeza de Quijote	Eduardo Guerrero
236.-	Bronce Lapidaria	Dama y poema envío	Alfonso Narváes
237.-	Cantera	Placa obras de San Agustín	Anónimo
238.-	Cantera	Fin obras S. de Guadalupe	Anónimo
239.-	Cantera	Placa Jardín IPBA.	Anónimo
240.-	Mármol	Visita Don Miguel Hidalgo	Biaggi Hnos.
241.-	Mármol	Datos históricos Basílica	Biaggi Hnos.
242.-	Mármol	Placa héroes Independencia	Leocadio Chávez Gabriel Muñoz
243.-	Mármol	Designación Basílica Menor	Biaggi Hnos.
244.-	Mármol	Centro Agrícola e Industrial	Biaggi Hnos
245.-	Mármol	A Idelfonso Diaz de León	Andrés Bocanegra
246.-	Mármol	Centenario de la U.A.S.L.P.	Anónimo
247.-	Mármol	Dotación tierras Mezquitic	Juan González
248.-	Cobre	Fundación Iglesia Mercedarios	Anónimo
249.-	Metálica Monumentos	Mural Abstracto	Juan Borres
250.-	Bronce	A Carlos Jonguitud Barrios	Anónimo
251.-	lámina	Bombero	Anónimo
252.-	Efímero	Arco Conmemorativo del Centenario de la Independencia	Octaviano Cabrera
253.-	Columna	Conmemoración de la toma de San Juan de Ulúa	F. Eduardo Tresguerras
254.-	Aluminio	Cactus	Lepa
255.-	Acero	Ferrocarril de Vapor	Anónimo
256.-	Acero	Góndola de minero	Anónimo
257.-	Varilla acero	Asta bandera IPBA	Eduardo Guerrero
258.-	A. inoxidable	Reloj Solar "Solarium"	J. Jesús Fonseca Villa
259.-	Cantera	Plaza de los Fundadores	Anónimo
260.-	Cantera	Piedra Parada FNM (frente)	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
261.-	Cantera	Piedra Parada FNM (Trasero)	Anónimo
262.-	Cantera	Monumento a la Badera	Anónimo
263.-	Cantera	Faro de la Alameda	F. Rico
264.-	Cantera	Reloj jardín Colón	Manuel Lara Missoten
265.-	Cantera	Réplica Io. Monto. S.L.P.	Anónimo
266.-	Cantera	Monumento Independencia	Leocadio Chávez y Gabriel Muñoz
267.-	Cantera	Unidad Habit. Fábrica Atlas	Juan M. López Higinio León
268.-	Cantera	Unidad Habit. Fábrica Atlas	Juan M. López Higinio León
269.-	Cantera	Aviatrix M. Marcos Cedillo	Anónimo
270.-	Cantera	Cono y Pilar	Anónimo
271.-	Cantera	Cono y Pilar	Anónimo
272.-	Cantera	Héroes de la Naval	Anónimo
273.-	Cantera	Instituto Carlos Gómez	Anónimo
274.-	Cantera	Columna y pedestal vacíos	Anónimo
275.-	Cantera	A Fray Antonio Otahegui	Anónimo
276.-	Placa Acero	Molino de Viento	Anónimo
277.-	Placa Acero	Pájaro	José Faz Ipiña
278.-	Placa Acero	La Ronda	José Faz Ipiña
279.-	Placa Acero	Siluetas	Luis Ortíz Monasterio
280.-	Placa Acero	Geometría en Rojo	Sebastian
281.-	P. Aluminio	Torre Metálica	Francisco Maldonado
282.-	Bronce	Quijote en Rocinante	Joaquín Arias
283.-	Bronce	Eclipse Solar	Joaquín Arias
284.-	Bronce	Alas que Unen al Mundo	Anónimo
	Ornamentación Arquitectónica:		
285.-	Cantera	Puerta Capilla Cajas Reales	Anónimo
286.-	Cantera	Ventana Capilla Cajas Reales	Anónimo
287.-	Cantera	Balcón Barroco Potosino	Anónimo
288.-	Cantera	Cariatides, Balcón lobulado	Anónimo
289.-	Cantera	Cariatide Biblioteca Central	Anónimo
290.-	Cantera	Cariatides Casa de la Cultura	Anónimo
291.-	Cantera	Detalle Alfiz Iglesia Loreto	Anónimo
292.-	Cantera	Ángel Columna I. del Carmen	Anónimo
293.-	Cantera	Detalle Columna Catedral	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
294.-	Cantera	Reloj Solar Conv. Mezquitic	Anónimo
295.-	Cantera	Reloj Solar, Iglesia Soledad	Anónimo
296.-	Yeso Tallado	Cariatide Hotel Progreso	Anónimo
297.-	Madera	Cara de Sático	Anónimo
298.-	Madera	Puerta Residencia	Jorge Unna
299.-	Madera	Puerta Residencia	Jorge Unna
300.-	Madera Fierro	Puerta Audit. Rafael Nieto	Anónimo
301.-	Fundido Monumentos	Alegorías sobre puerta	Anónimo
302.-	Kiosco	Alameda Juan Sarabia	Anónimo
303.-	Kiosco	Jardín de Santiago	Anónimo
304.-	Kiosco	Plaza de Armas, Modificado	Proyecto Antonio Prieto, Construyó Biaggi
305.-	Kiosco	San Miguelito	Anónimo
306.-	Kiosco	Alameda Juan Sarabia	Constratistas Solguen
307.-	Kiosco	Plaza de Armas	Proyecto Antonio Prieto, Construyó Biaggi
308.-	Kiosco Fierro	Jardín de Morales	Anónimo
309.-	Arbotante	Plaza del Carmen	Anónimo
310.-	Arbotante	Alameda Juan Sarabia	Anónimo
311.-	Arbotante	Plaza de Armas	J.L.Mont Iron, N. Y.
312.-	Arbotante	Glorieta Consuelo	Anónimo
313.-	Arbotante	Glorieta Lucía	Anónimo
314.-	Arbotante	Jardín de Tequisquiapan	Anónimo
315.-	Copa fierro	Alameda Juan Sarabia	Anónimo
316.-	Copa Bronce	Plaza del Carmen	Joaquín Arias
317.-	Copa Fierro Cantera	Jardín San Miguelito	Anónimo
318.-	Banca	Plaza Iglesia de Santiago	Anónimo
319.-	Banca	Alameda Juan Sarabia	Anónimo
320.-	Banca	Calzada de Guadalupe	Anónimo
321.-	Banca	Alameda Juan Sarabia	Fernando Hernández
322.-	Banca	Patio Central UASLP	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
323.-	Banca Fierro fundido y madera	Plaza del Carmen	Anónimo
324.-	Banca	Plaza de Armas y Tequis	Anónimo
325.-	Banca	Jardín Guerrero	Anónimo
326.-	Banca Fierro Fundido	Jardín San Sebastian	Anónimo
327.-	Banca Solera	Edificio Acción Católica	Anónima
328.-	Banca	Jardín de Morales	Dis. Industrial Unidad de Habitad UASLP.
329.-	Banca	Parque Morales y Diagonal Dr. Salvador Nava Martínez	Anónimo
330.-	Banca Fuentes	Cementerio del Saucito	Anónimo
331.-	Espajo agua	Siluetas Rep. Mexicana Calzada de Guadalupe	Anónimo
332.-	Espejo agua	Siluetas Estado de San Luis Potosí Calzada de Guadalupe	Anónimo
333.-	Caja de Agua	La Conservera, Calzada de Guadalupe	Diseño Juan Sanabria, cantero Catarino Torres
334.-	Caja de Agua	Costado Basílica Menor	Diseño Juan Sanabria, cantero Catarino Torres
335.-	Caja de Agua	Alameda Juan Sarabia	Juan Sanabria
336.-	Caja de Agua	Calzada Gpe. y Fernando Torres	Juan Sanabria y Catarino Torres
337.-	Fuente la Pila  Cantera	Calzada de Guadalupe	Juan Sanabria y Catarino Pérez
338.-	Fuente	Barrio Santuario de Guadalupe	Manuel Verástegui
339.-	Fuente	Jardín de Tlaxcala	Anónimo
340.-	Fuente	Jardín Tequisquiapan	Carlos Rivera
341.-	Fuente	Plaza Ponciano Arriaga	Anónimo
342.-	Fuente	Patio Central UASLP	Anónimo
343.-	Fuente	Mercado Camilo Arriaga	Anónimo
344.-	Fuente	Jardín San Juan de Guadalupe	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
345.-	Fuente	Alameda Juan Sarabia	Solguen, contratista
346.-	Fuente	Jardín de San Francisco	Anónimo
347.-	Fuente	Jardín Barrio de Santiago	Anónimo
348.-	Fuente	Lomas Tercera sección	Anónimo
349.-	Fuente	Hotel Westin, San Luis	Anónimo
350.-	Fuente	Jardin de San Sebastian	Anónimo
351.-	Fuente	Plaza de Armas	Proyecto Biaggi
352.-	Fuente	Plaza San Agustín	Anónimo
353.-	Fuente	Glorieta Carranza y José Vasconcelos	Anónimo
354.-	Fuente	Plaza Aranzazú	Anónimo
355.-	Fuente	Parque Juan H, Sánchez	Anónimo
356.-	Fuente	Plaza del Carmen	Joaquín Arias
357.-	Fuente	Oficinas de Turismo	Anónimo
358.-	Fuente	De los Faroles, Plaza España	Anónimo
359.-	Fuente	Cruz del Barrio Sevillano de Santa Cruz, Plaza España	Anónimo
360.-	Fuente	Iglesia de Soledad de Graciano Sánchez	Anónimo
361.-	Fuente	Surtidor de Agua de la Fuente de la Plaza del Carmen	Joaquín Arias
362.-	Fuente	de Bronce de las cuatro Garzas, Café San Francisco	Anónimo
363.-	Fuente	de Bronce, de la Alameda Juan Sarabia	Anónimo
364.-	Fuente	Plaza de los Fundadores	Anónimo
365.-	Fuente	Aguamanil de Templo de San Agustín	Anónimo
366.-	Fuente	Jardín Escontría	Anónimo
367.-	Fuente	Parque Juan H. Sánchez	Anónimo
368.-	Fuente	de las tres cabezas de león, Palacio Municipal de S.L.P.	Anónimo
369.-	Fuente	Esfera, Cubo y Pirámide	Jorge Narváez
370.-	Noria	Casa Habitación, Calle Manuel José Othón No. 130, S.L.P.	Anónimo
	Templos		
371.-	Torre	Espiritu Santo	Anónimo
372.-	Puerta Lateral	San Juan de Dios	Anónimo

No.	Tipo	Identificación	Autor
373.-	Iglesia	Santuario del Sr. de Burgos	Termina, Ing. Federico Mariscal
374.-	Iglesia	Soledad de Graciano Sánchez	Anónimo
375.-	Parroquia	Mezquitic de Carmona	Anónimo
376.-	Capilla	De la Tercera Orden	Anónimo
377.-	Templo	Nuestra Señora de la Asunción	Anónimo
378.-	Santuario	San José	Anónimo, Sor Rosa Cerdeña lo inició
379.-	Capilla	Nuestra Señora de los Remedios	Anónimo
380.-	Iglesia	San Francisco	Anónimo
381.-	Basilica menor	Nuestra Señora de Guadalupe	Felipe Cleere
382.-	Iglesia	San Miguelito	Anónimo
383.-	Iglesia	San Sebastian	Indio José Lorenzo
384.-	Iglesia	Santiago	Frailes franciscanos
385.-	Iglesia	San Juan de Guadalupe	Anónimo
386.-	Iglesia	San Cristobal del Montecillo	Anónimo
387.-	Capilla	Espiritu Santo	Anónimo
388.-	Parroquia	Del Sagrario (Compañía)	Anónimo, alarife manco de Zacarecas
389.-	Capilla	Nuestra Señora de Loreto	Anónimo
390.-	Templo	de Soledad	Anónimo
391.-	Iglesia	San Agustín	Juan de Buitrago, Fr. Diego Besalenque
392.-	Iglesia	Nuestra Señora del Carmen	José Lorenzo
393.-	Iglesia	Catedral	Nicolás Sánchez Pacheco
394.-	Cruz atrial	Entre templos de la Compañía y Nuestra Señora de Loreto	Anónimo
395.-	Cruz atrial	Iglesia de San Agustín	Anónimo
396.-	Cruz atrial	Basilica menor de Nuestra Señora de Guadalupe	Anónimo
397.-	Escudo	Edificio de Exposiciones	Florentino Rico
398.-	Emblema	Edificio de Exposiciones	Florentino Rico
399.-	Emblema	Masónico	J. Manuel Alba y Pedro I. Therán
400.-	Emblema	Instituto Mexicano del Seguro Social	Federico Cantú Garza
401.-	Escudo	España	Anónimo



No.	Tipo	Identificación	Autor
402.-	Emblema	Instituto Potosino de Bellas Artes	Raúl Gamboa Cantón
403.-	Escudo	Papal	Anónimo
404.-	Campana	Emblema Caja Ahorro la Libertad	Anónimo
405.-	Emblema	Obispo Ignacio Montes de Oca	Anónimo
406.-	Emblema	Jesús Hombre Salvador	Anónimo
407.-	Escudo	de los Mercedarios	Anónimo
408.-	Escudo	Acción Católica	Anónimo
	Fumerarios		
409.-	Emblema	Muerte	Anónimo
410.-	Túmulo	Rosa Guerra	Anónimo
411.-	Túmulo	Niño Ramón Otero y Gama	Anónimo
412.-	Túmulo	Sra. Quirina Martínez Vda. de Saavedra	Anónimo
413.-	Túmulo	Sr. Felipe Alvarez	Anónimo
414.-	Túmulo	Lic. Margarito Gallegos	Anónimo
415.-	Túmulo	Masón Anónimo	A. Bocanegra Cantú
416.-	Túmulo	Pedro Medina y Luz Ma. Vda. de Medina	A. Roque y U. Morales
417.-	Túmulo	Niño Jesús Otero y Gama	Anónimo
418.-	Túmulo	Matías Hernández Soberón	Biaggi Hnos.
419.-	Túmulo	Ignacio Muriel Soberón	Biaggi Hnos.
420.-	Capilla	Familia Teissier	Florencia Rico y Hnos. Biaggi
421.-	Capilla	Familia Verástegui	Leocadio Chavez y Gabriel Muñoz
422.-	Capilla	Familia Cabrera	Ing. Octaviano Cabrera
423.-	Capilla Detalles	Familia Lavín	Arq. Luis Durini
424.-	Base	Arbotantes de la Alameda	Anónimo
425.-	Firma	Escultura a Hidalgo en la Alameda Juan Sarabia	Pedro Patiño Ixtolinque Hijo.

## GLOSARIO

- **ACADEMIA**, deriva de la célebre Escuela Filosófica de Platón. La Academia mas antigua con fines culturales para defender los intereses de los artistas se inició en Florencia en 1563, mas tarde se fundan Academias en España, Francia y Alemania, de España pasa a la Nueva España, siendo la primera en el Continente Americano, en nuestro país a partir de la fundación de la Real Academia de las Bellas Artes de San Carlos, lo cual fue a iniciativa de don Jerónimo de Antonio Gil, quien fuera nombrado como Grabador Mayor el 15 de marzo de 1778, para la Casa de Moneda de la Nueva España, y mas tarde el Primer director de una Escuela de Grabado, tres años después, en agosto de 1781 se solicita al Virrey la formación de una escuela de las Bellas Artes o Academia de las Artes similar a las que operaban en España, el Virrey apoya dicha propuesta y abre sus puertas el 4 de noviembre del mismo año con el titulo pasajero de Escuela Provisional de Dibujo. Asi el monarca autorizó el 25 de noviembre de 1783 la fundación de la Real Academia de San Carlos en la Nueva España. Siendo ya México independiente se forma la segunda Academia en Puebla y una tercera en la Ciudad de Queretaro.
- **ACANALADO**, consiste en hacer incisiones con un instrumento cortante sobre la superficie de la pieza.
- **ACANTO**, planta de follaje irregular y hojas grandes, que sirve de motivo característico al capitel corintio, se atribuye al escultor ático Calimaco, quien trabajo a finales del Siglo V a C., según la leyenda, se inspiró en un cestillo de ofrenda rodeada de acantos encontrado por el artista sobre la tumba de una joven.
- **ACROTERA**, piedra labrada colocada en el vértice o los extremos del frontón y que sirve como remate, ornamento o pedestal de escultura o la propia escultura.
- **ADOQUÍN**, piedra labrada en forma de prisma rectangular, empleada para empedrados y otros usos.
- **ALFARERÍA**, arte de fabricar objetos de barro cocido, vasijas, y modelos a escala para hacer escultura mayor.
- **ALMA**, armadura metálica de una estatua, destinada a sostener sus partes delicadas, cabeza y extremidades.
- **AMORCILLOS**, figuras infantiles graciosas y juguetonas que fue motivo de decoración durante el periodo Barroco, en las obras religiosas como retablos y pinturas.
- **ANAGLIFO**, labor cincelada o adornada con relieves.
- **ANÁSTILA**, estructura arquitectonica que carece de columna.

- ANGEL TURIFARIO, esculpido o grabado en la piedra, representa en los templos o pintado en los cuadros y muros, al angel que lleva el incienso empleado en el rito religioso cristiano.
- ANGELOTE, figura infantil desnuda, con alas o sin ellas, muy apreciada sobre todo en el arte del Renacimiento y del Barroco.
- AGUAMANIL, especie de fuente empotrada al muro muy decorada, en San Agustín existe una muy hermosa que data del siglo XVIII, se empleaba para que los sacerdotes se lavaran las manos antes de officiar misa
- ALABASTRO, piedra formada de sulfato de calcio de grano fino que se emplea en escultura es blanco-grisáceo, traslúcida y vetado, facil de pulir; ricos yacimientos de este mineral los hay en Salinas, S.L.P.
- ALARIFE, nombre que se les daba a principio de la Colonia a los arquitectos, albañiles y carpinteros.
- ALFIZ, recuadro de arco árabe que arranca desde las impostas o desde el suelo.
- ANÓNIMO, designase de esta manera a la obra de arte como escultura, pintura etc. cuando se desconoce el nombre del autor que la realizó, en algunas esculturas de madera intervienen varias personas como el escultor, el encarnador, el dorador y el pintor, y la obra es de todos y de ninguno, por eso no le firman, quedando como anónima.
- APRENDÍZ DE ESCULTOR, joven que se inicia en las actividades de escultura, las tareas y obligaciones que debía desempeñar un aprendiz en la Nueva España, por analogía debería ser igual a la iniciación de escultores del Viejo Mundo, podemos inferir que empezaban por aprender a utilizar las herramientas propias del oficio y realizar modestos trabajos manuales, como debastar las maderas, lijar partes que fueran trabajando los maestros, afiliar y limpiar de vez en cuando las serruchos, formones y gubias etc., se iniciaban entre los 10 y 14 años de edad y su capacitación duraba en término medio cinco años, en pago recibían techo, vestido y sustento, además de la enseñanza del oficio.
- ARABESCOS, figuras geométricas curvas de líneas doradas con que se decoraba el vestido de algunas imágenes esculpidas o pintadas, tal es el caso del vestido de la Virgen de Guadalupe.
- ARCILLA, substancia mineral que empapada en agua es muy plástica y por la calcinación se contrae y endurece, es un silicato de alúmina hidratado al natural, se emplea en escultura para el moldeado de diversas figuras.
- ARCILLA FIGULINA, es aquella que contiene óxidos y es usual en la alfarería.
- ARTE, realización de una obra por los seres humanos, de buen ver, forma y estilo, que agrade a la vista y fortifique el espíritu.

- ARTESÓN, cada uno de los adornos con molduras y con floración en el centro, que se ponen en techos y bóvedas.
- ARTESONADO, cada uno de los adornos de yeso, polvo de mármol o argamasa, que se hacen con molduras y son colocados en muros, techos y bóvedas.
- ATLANTE, Escultura masculina que sirve como soporte decorativo, en lugar de columnas o pilastras.
- ATRIBUTO, cada una de las cualidades específicas de un ser, símbolo distintivo de una persona con que se distingue dentro de la sociedad de su tiempo y que trasciende en el mismo, tales como corte de pelo, vestido, complexión, actividad a la que se dedicó, así como también algunos defectos físicos y en algunos casos motivo de su muerte.
- AYOCOTLI, variedad de frijol negro de gran tamaño que los indígenas empleaban como ojos de sus esculturas desde la época prehispánica.
- BALAUSTRADA, serie de pequeños columnas o pilares de madera, piedra o acero, unidas entre sí por un pasamanos, sirven de guardacuerpos en tribunas, terrazas, puentes etc., hay balaustrada calada y maciza.
- BALCÓN, plataforma de mampostería o cantera muy labrada rodeada por balaustrada, voladiza, sobre la fachada de un edificio y a veces se encuentra sostenida por ménsulas, en San Luis Potosí los tenemos en el edificio de las Cajas Reales, y en varios de la calle Zaragoza.
- BARRO, mezcla de tierra arcillosa con agua, fue el primer material empleado para moldear vasijas y cerámica; se dice que Dios fue el primer alfarero por que con dicho material moldeó al primer hombre. Hay una quintilla popular que reza: *Oficio noble y bizarro/ entre todos el primero/ pues en la industria del barro/ Dios fue el primer alfarero/ y el hombre su primer cacharro.*
- BARROCO dice del estilo de ornato extendido en Europa durante el Siglo XVI, en el que predominó el empleo de figuras vegetales en su decoración; actividad artística que realizada durante los Siglos XVII y XVIII en la Nueva España, traída de Europa donde ya había dejado de emplearse, consiste en una mezcla convencional de academismo, de naturalismo y expresionismo, principalmente en la pintura, escultura y arquitectura.
- BARROCO ESTÍPITE, todos reconocen a Jerónimo Balbas como el constructor del Altar de los Reyes, Altar del Pedrón y el Baldoquino de la Catedral de la Ciudad de México, como punto de partida (tercer decenio del Siglo XVII) para que se generalizara el estípite en toda la Nueva España.
- BASALTO, material de origen mineral, roca volcánica de color oscuro de rojizo a negro, de bastante densidad, muy empleado en escultura.

- **BELLAS ARTES**, comprende la arquitectura, la pintura y la escultura fundamentalmente.
- **BOCETO**, consiste en un dibujo que elabora el maestro o le entregan los patronos previo a la realización de una obra, en este se indican las dimensiones y detalles de que debe constar ésta, si varios artesanos intervienen en la obra por su magnitud, a cada uno se entrega una copia para que trabaje su parte, el boceto tiene su origen en Italia y se atribuye a Miguel Angel el ser de los primeros en usarlos, con anterioridad por la escases de papel no se hacian ya que el pergamino era demasiado costoso para emplearlo.
- **BOL DE ARMENIA**, arcilla rojiza que contiene oxido de fierro de un 5 a 30 % y se aplica mezclada con cola o yeso para el acabado de las esculturas o retablos en madera.
- **BROCAL**, antepecho alrededor de la boca de un pozo. Es lo que forma el depósito o caja de agua, ésta tiene diversas formas, así las hay de planta circular, en forma de trebol, rectilínea, mixtilínea, elíptica, tablereado, de pequeñas figuras multiformes, etc., el moldurado puede ser de diferentes grosores.
- **BROCAL MOLDURADO**, llamase así a los diferentes cuerpos de la altura de un brocal, la parte superior puede ser lisa, volada o reducida.
- **BRONCE**, aleación de cobre y estaño de color amarillento a rojizo, empleado para fundir esculturas, desde la antigüedad lo empleaban ya los griegos.
- **BRUÑIDO**, es la técnica de desgaste que se hace a la pieza ya terminada, con una tela o piel, a la que se le dá el movimiento de vaivén, y sirve únicamente para aumentar el brillo de la pieza, cuando se trata de la concha aumenta el brillo ya indiscente de ésta.
- **BULTO**, escultura en tres dimensiones de cuerpo entero, se le identifica también como de "bulto redondo", en el caso de esculturas religiosas cristianas, la imagen cuenta por su función, por su eficacia como objeto de culto es objeto ritual, no como obra de arte, es típico de la época barroca en la Nueva España; en la actualidad cualesquier escultura de personajes se le reconoce como de bulto.
- **BULTO REDONDO**, obra escultórica aislada y por lo tanto visible en todo su contorno.
- **BUSTO**, escultura de la cabeza y parte superior del torax de una persona, puede ser en madera, metal, cantera, mármol, yeso o material sintético.
- **CAJA FUERTE**, espacio donde se acumula el agua o sirve de depósito a ésta.
- **CALADO**, es un corte por percusión o desgaste que atravieza las paredes de la pieza de lado a lado con fines decorativos.

- CALAMINA, zinc fundido que mezclado con el cobre, formaban el bronce empleado en esculturas.
- CALAÍN, metal compuesto por una mezcla de igual parte de cobre, plata y oro, se empleaba para realizar esculturas, sobre todo las de tipo religioso, como las que adornan la balaustrada de la Crujía de la Catedral de México, construida durante la segunda mitad del Siglo XVII por José Lemus.
- CALIZAS, rocas de carbonato de calcio, empleadas para hacer escultura.
- CALLADO, vara terminada en cruz que identifica a los peregrinos, mas si en la vara se tiene un guaje para llevar agua.
- CALLE, cada una de las zonas verticales de un retablo distribuidas simetricamente a ambos lados de las tablas, en las calles hay nichos y en ellos se colocan esculturas.
- CAMAFEIO, figura tallada en relieve en onix u otra piedra dura preciosa, generalmente en forma ovalada o circular, se le llega a colocar un anillo metálico para poderse colgar.
- CANTERA, sitio donde se saca la piedra grada u otros materiales, análogo para obras varias, puede ser subterráneo o a cielo abierto.
- CAPITEL, parte superior de una columna, en las fuentes suelen ser en forma de copa, piña, pilón o esféricas.
- CARRARA, mármol blanco extraído de las canteras de la localidad italiana del mismo nombre por sus cualidades de homogeneidad y de finura, fue muy apreciado en estatuaria desde la antigüedad clásica.
- CARIATIDE, Escultura femenina que sirve de soporte decorativo, como si fuera columna o pilastra.
- CARPINTERO, trabajador de la madera.
- CARPINTERO DE LO BLANCO, encargado de hacer según su especialidad toda clase de artesanados, puentes con compuertas y albarradas o cureñas (geométricos), trabajos de lencería, armaduras para alforjas, puertas y ventanas etc. y arcas, mesas de seis piezas con cabezadas y visagras así como puertas con postigos.
- CARPINTERO DE LO PRIETO, encargado de hacer obras bastas, sin relación con actividades artísticas, estructuras para ingenios, molinos y norias o maquinaria para las minas como muelles, ruedas y engranes, viguetas, así como también carretas y tahoneras.
- CARTELA, moldura destinada a ser el soporte de corniza o balcón, cuyo espacio interior se presta a recibir inscripciones, cifras, etc.
- CENDAL, tela de lino o seda delgada que cubre las esculturas de los Cristos crucificados de la cintura hacia las rodillas.
- CENOTAFIO, monumento funerario que no conserva el cadáver.

- CERA PERDIDA, término de fundición en la que se coloca una pieza elaborada de cera en una caja llena de ceniza húmeda o arena muy fina, se le hacen unos agujeritos, cuando se vacía el metal fundido, por los hollitos escapa la cera fundida, ocupando su lugar el metal, quedando una pieza idéntica a la de cera. otro procedimiento de fundición de cera perdida, consiste en recubrir de cera el modelo escultórico de yeso; sobre esa cera se vuelve a poner yeso y cenizas y se refuerza con mas yeso. Luego se calienta la cera para sacarla y se rellena con bronce fundido el hueco así formado. Tras la fundición se destruye el molde, quedando la pieza fundida en bronce.
- CINCEL instrumento de hierro o acero, recto o curvo, con una cara plana y la otra bicelada, que sirve para tallar madera, metal, piedra o mármol.
- CINCEL DENTADO, fue otra herramienta usada por el escultor giego, los picos varían en número y forma y permitía avanzar más rápido que con el puntero y el cincel plano, y además es mas seguro que las dos herramientas señaladas.
- CINCEL PLANO, fue empleado del Siglo V a C. en adelante por los escultores griegos, después del puntero, a diferencia del puntero el cincel plano se coloca en diagonal sobre el bloque de piedra, con lo que se producía una superficie lisa.
- CINCELADO, acción de trabajar la madera, metal o piedra para dar forma a una escultura.
- CINCELADOR, artista que ejecuta trabajos de cincelado.
- CIPRES, en México se llama así a una especie de baldoquino que en vez de altar, cubre la imagen titular de la iglesia y puede tener uno o más altares contiguos, su nombre se deriva del que construyó Jerónimo Balbas para la Catedral de la Ciudad de México, que afectó la forma de un ciprés.
- COLUMNAS SALMÓNICAS, tipo de columnas que se generalizaron a partir de mediados del Siglo XVII y continuaron hasta mediados del XVIII, se caracterizan por tener el fuste simulando el torcido de una cuerda, se empleó mucho en construcciones de cantera para las fachadas de los templos cristianos, en los retablos y también se construyeron de mármol, su nombre lo tomaron de las columnas del Templo del Rey Salomón que eran de este tipo.
- CONCILIO DE TRENTO, celebrado en la ciudad de Trento el 3 de diciembre de 1563, marca las normas a seguir por lo que se refiere a la escultura y pintura religiosa cristiana, a las cuales deben sujetarse todos los artistas, las que predominaron durante el período de la Colonia en nuestro país, hasta la fundación de la Academia.
- CONCHA, estructura arquitectónica parecida a la copa, que adorna el centro de las fuentes ornamentales. receptáculo de cantera bronce o

mármol de las fuentes, forma parte del surtidor del agua en estas, y tiene forma de copa, sobre ella hay los llamados pilones que pueden estar labrados con motivos vegetales o zoomorfos.

- **CONCHA MARINA**, la concha está presente en la escultura, en la arquitectura y en la cerámica y en los objetos de tipo ceremonial; el trabajo de la concha lleva en si los siguientes pasos una vez que es recogida y está en poder del artesano: 1o. la percusión, 2o. la presión y 3o. el desgaste, ver dichos términos.
- **CONTRATO**, es el documento que formaliza el compromiso del artista con un protector o patrono para la realización de la obra, en el mismo se especifica quien deberá ser el tallador, quien el escultor y quien el pintor.etc.
- **COPA CIRCULAR**, adorno en las fuentes ornamentales, estas pueden tener una o mas copas sobrepuestas, siendo las inferiores más grandes que las superiores.
- **CRISTAL DE ROCA**, Vidrio incoloro sumamente transparente de arena silíceo con potasa y minio, se esculpen en el figuras hermosas.
- **CUMBRERA**, nombre que se da a la parte mas alta de la zona o tabla central de un retablo, también se le conoce con el nombre de calvario, por que ahí se colocaba alguna escena del sacrificio de Cristo Jesús.
- **CURADOR**, persona que cuida de las esculturas, pinturas, libros, etc., y que las repara si es necesario.
- **DECORACIÓN**, tiene por objeto aumentar la belleza de la pieza que se ha manufacturado y puede ser por medio del esgrafiado, acanalado y calado, ver dichos términos.
- **DEFINITOR**, instrumento mecánico inventado por Alberti, que consiste en un disco al cual está unida una varilla giratoria de cuyo extremo pende una plomada, con el uso de este aparato se puede determinar cualquier punto de modelo para ser copiado en escultura.
- **DELFIN**, mamífero marino, motivo ornamental en pilastras, paneles y taraceas.
- **DESCONCHAR PIEDRA**, metodo de elaborar las primeras herramientas de piedra de los escultores primitivos, consistía en golpear dos piedras para que se fueran desprendiendo “cascaras”, de ésta forma se afilaban y servían como herramienta, mas tarde descubrieron que con la frotación de la piedra se mejoraba el utensilio y emplearon la arena para ello.
- **DESGASTE**, es sin lugar a dudas la técnica mas usada para trabajar la concha, consiste en fricciónar la pieza mediante un movimiento de vaivén alterno contra el desgastador poroso de mayor dureza o un elemento abrasivo que es el que realiza realmente el desgaste, y agua para aliviar la fricción, los abrasivos en la época prehispanica fueron la arena, polvo de semillas de hueso o de la misma concha.



- DESNUDO, escultura de hombre o mujere sin vestirdo alguno, desde hace unos 20 mil años han sido representados en pintura y esculturas.
- DETERIORO DE OBRAS ESCULTÓRICAS, puede ser por cualesquiera de las siguientes causas:
  - a) Cambio de estilo, según la época.
  - b) Cambios en la Liturgia derivada de los Concilios.
  - c) Alteraciones causadas por agentes físicos, químicos, del medio ambiente, etc.
  - d) Intervención inadecuada de algunos restauradores y en general por manejo inadecuado de las piezas, y por
  - e) el vandalismo
- DEVASTAR, en escultura significa el ir rebajando el material, generalmente piedra para darle la forma deseada.
- DIBUJOS DIDÁCTICOS, Villar de Honnecourt, compiló durante varios años de la primera mitad del Siglo XIII, varios dibujos didácticos, hasta formar un álbum rico y sugestivo, con esquemas geométricos para dibujar hombres y animales, así como para la construcción de iglesias y palacios, que tiempo mas tarde sirvieron para que los artistas elaboraran los bocetos de las obras que proyectaban realizar.
- DIMENSIÓN TECNICA, consiste en la división del bloque de que dispone el escultor en cuadros iguales, formando una red, en la que traza el dibujo de su modelo y entónces empieza a devastar la piedra.
- DIMENSIÓN OBJETIVA, es reducir las medidas de un sujeto, es decir su altura, su su ancho y su espesor a magnitudes mensurables, técnica empleada por los egipcios.
- DIORITA, roca plutónica gris verdosa compuesta de feldespatos de calcio y sodio, empleada para realizar esculturas.
- DISEÑOS, dibujos realizados en papel o perganino durante el inicio del Renacimiento en Europa, a fines del Siglo XIV principalmente en Italia y Francia, por los maestros, o entregados a éstos por los patronos, para que realizaran las obras solicitadas, páctica que mas tarde se haría común seguir hasta nuestros días.
- DOCELES, armaduras que resguardan sitiales, antepuerta o tapíz, mueble de adorno o que a cierta altura resguarda el sitial o el altar, adentrándose en pabellón horizontal que cae por detrás a modo de colgadura.
- DORADO, en las piezas finas de escultura metálica, se realiza el dorado empleando una mezcla de mercurio y oro en proporción variable según la pieza de que se trate, llevándose la pieza luego al fuego para la evaporación del mercurio, haciendose posteriormente el bruñido de la misma empleando para ello la greda.
- EBORARIO, referente a la talla de marfil en la época virreinal cuando se trajeron en la Nao de China diversos marfiles de Filipinas y China

Continental, las que algunos escultores de la Nueva España aprendieron a esculpir.

- EFIGIE, figura o imagen en sentido general de persona, también perfil en busto reproducido sobre monedas o medallas.
- ENCARNADO pintar las esculturas del color de la piel humana
- ENGOBE, masa de arcilla o caolín licuado en un poco de agua con agregado de alcalis (sosa, amoniaco, vidrio soluble, etc) que se emplea en el moldeo por colado de pastas cerámicas de arcilla, con lo que se evita que se resquebrajen o curteen al secar, en el modelado de esculturas de barro es muy práctico. El engobe es una barbotina mezclada con oxidos que en cerámica se utiliza también para teñir o dar color a las piezas.
- ENJUTAS, cada uno de los triangulos que dejan en un cuadrado un círculo incerto, en arquitectura el espacio que queda entre el vano de una puertas en arco y el cuadro en el que está inserta, espacio que los artistas escultores aprovechan para esculpir bellas figuras, como es el caso del templo de Loreto en San Luis Potosí.
- ENSAMBLES, para la elaboración de esculturas tanto de madera como en piedra y pasta de caña, los indigenas empleaban dede antes de la conquista la técnica de ensambles de caja y espiga.
- ENTALLADOR, quedan congregados en Gremios a partir de octubre del año de 1585, en que fue confirmadala Audiencia Gobernadora, para los “carpinteros en blanco” y “de prieto”, de entalladores, ensambladores y violeros.  
Reza la ordenanza que: “deben demostrar no solo su pericia en el dibujo, sino saber cortar bien la madera, deben demostrar asimismo que saben hacer un capitel corintio y una columna revestida de talla y follaje de uso romano así como un serafin y pajaritos”. El entallador debe trabajar bien los bajos relieves
- ENTALLAR, grabar, tallar o esculpir, hacer incisión en el tronco de árboles, hacer cortes en madera para ensamblarlas con otras.
- ESCORCHÈS, modelos parciales del cuerpo humano, partes anatómicas como pies, mamos, cabezas etc., realizados en yeso.
- ESCORSOR, representar acortandolas, según reglas de perspectiva, las cosas extendidas en sentido perpendicular u oblicuo al plano del papel o lienzo sobre el cual pintamos, lo mismo es tratadose de escultura.
- ESCULPIR, labrar manualmente una piedra o madera, hasta lograr darle la forma deseada.
- ESCULTOR, quien profesa la profesión de esculpir sea madera o piedra
- ESCULTOR IMAGINERO, es el que labraba adornos y trozos de arquitectura

- **ESCULTORES**, actividad artística, reza la Ordenanza, “que deben saber componer una figura desnuda y otra vestida, primero en dibujo y luego en bulto, que tenga proporciones y buena medida y con gracia”; no fue sino hasta 1704 bajo el régimen del Virrey Duque de Alburquerque que se sirvió separar a los maestros del arte de entallador del gremio de los carpinteros.
- **ESCULTORES PREHISPÁNICOS**, Los canteros indios que eran curiosos en la escultura, labraban con solo piedras cosas muy diversas. (Fray Jerónimo de Mendieta).  
**ESCULTURA**, obra artística realizada en tres dimensiones, arte de modelar tallar o esculpir, materiales como piedra, madera y metales; obra hecha por el escultor, fundición o vaciado en los moldes de la escultura.
- **ESCULTURA CINÉTICA**, es aquella que gira sobre su pedestal, va rotando para permitir que el observador sin cambiar de lugar pueda apreciarla en todos sus lados en un radio de 360 grados.
- **ESCULTURA DE BULTO REDONDO** son talladas en madera de gran tamaño y ahuecadas en el centro para aligerar el peso de éstas, en otros casos se aparenta el bulto redondo, pues después de tallar la figura en su cara anterior y laterales, se cierra la parte posterior con un tablón, que algunas veces se pintan, estas esculturas como iban a ser para retablos y solo se veían de frente, la parte posterior no importaba.
- **ESCULTURA DE CAÑA DE MAÍZ**, el benemérito Antonio Jasso es quien más ha estudiado esta técnica, que consiste en la utilización de prácticas precortesianas de utilizar el corazón de las cañas de maíz ya sea molido o atadas y pegadas para construir esculturas, que más tarde se aplicó esta técnica a modelos europeos de escultura, principalmente Cristos, por escultores Novohispanos una vez desligados de Europa, lo que sucedió inmediatamente después de la llegada de los escultores manieristas, no tenían modelos a mano, usaban grabados sobre pintura tanto para relieves como para esculturas exentas, la escultura de caña de maíz perduró hasta mediados del siglo XVII, hasta que desaparece en la zona de Michoacán. Fray Bartolomé de las Casas en su “Apologética Histórica” escribió: *Hay grandes y sutilísimos oficiales y carpinteros de obras de tallada que hacen obras de sus manos dignas y toda alabanza y sobre todo perfectísimos crucifijos para provocar a los cristianos a gran devoción, no solo en cuanto al bulto y forma de madera, añadiendo los colores propios y pinturas.*
- **ESCULTURA DE MADERA** para la elaboración de esculturas de madera los escultores prehispánicos empleaban madera de cedro por ser poco porosa, por su suavidad y resistente a la polilla, la madera del colorín por su ligereza y la coaba por su dureza.

- **ESCULTURA DOMESTICA**, son obras de pequeño tamaño, talladas durante los Siglos XVII y XVIII, en madera, alabastro y algunas veces en marfil, exclusivamente para uso de los hogares y en las celdas de las monjas, los temas preferidos en este tipo de esculturas son: Cristos y la Virgen María en su advocación de Inmaculada Concepción y la Dolorosa, así como misterios arcangeles y santos.
- **ESCULTURA EFIMERA**, obra escultórica realizada con materiales de poca duración, como el Arco Conmemorativo al Centenario de la Independencia de México, colocado en el pasaje Hidalgo en San Luis Potosí a principios del Siglo XX, y que duro tan solo cuatro años, puede llamarse también así a las esculturas de nieve, arena y hielo.
- **ESCULTURA EN HUESO**, el monje benedictino Teofilo, en el siglo XII describe en su libro la Técnica para tallar el hueso, indicando que primero debastese un pedazo de dicho material del tamaño deseado, cubrase de tiza, dibujese luego la figura con un lápiz, tal como la desee obtener mas tarde, márquense sus perfiles con un punzón bien afilado de modo que sean claramente visibles y luego con distintos cinceles rebajese el fondo con la profundidad que se quiera. Esta técnica aplicada a principios del Siglo XII es idéntica a la seguida por los griegos arcaicos.
- **ESCULTURA MONÓCROMA**, es la que tiene un solo color y sirven de marco a pinturas.
- **ESCULTURA MURAL**, puede ser en relieve alto o bajo, pero tambien de figuras en bulto, su nombre se debe a que ocupa el espacio total o parcial de un muro, en la ciudad de San Luis Potosi hay varias esculturas murales sobre todo en centros escolares y el Edificio Administrativo del Seguro Social.
- **ESCULTURA NOVOHISPANA**, del Siglo XVI se tiene dos tipos de escultura en piedra, la excenta y la que se integró a la arquitectura sobre todo en su caracter decorativo.
- **ESCULTURA POLICROMADA**, es aquella a la que para embellecerla se le han aplicado pinturas de diversos colores.
- **ESCULTURA PREHISPÁNICA**, son obras que apenas salen del bloque, que no prestan atención a las bellas formas del cuerpo humano, casi todas son achaparradas y sólidas. (Moreno Villa).
- **ESGRAFIADO**, consiste en herir las paredes de la concha con instrumento punzante para realizar diseños geométricos, zoomorfos o simbólicos sobre la pieza.
- **ESPEJO DE AGUA**, pila que se construye bajo el nivel del suelo, es un tipo de fuente decorativa, tiene formas de circular a rectangular o caprichosas, su lámina de agua puede ser de 10 a 30 centímetros de espesor.

- **ESPIGA**, llamase a la columna central del surtidor de una fuente, el que por lo general se encuentra esculpido en diversas formas.
- **ESQUISTO**, pizarra, roca empleada para realizar esculturas, es de color verde y grano fino.
- **ESTATUA**, figura de piedra, metal, madera u otro material, labrada en bulto.
- **ESTATUA ECUESTRE**, la que representa una persona a caballo.
- **ESTATUARIO**, fabricante de estatuas, que colecciona estatuas.
- **ESTELA**, escultura monolítica que se coloca siempre parada, trabajada en realce, generalmente de forma cuadrada, en el caso de las estelas prehispánicas mayas, describen hechos históricos y las hay trabajadas por sus cuatro lados.
- **ESTIGMATIZACIÓN**, rayos que provocan heridas a las personas que viven en santidad; Santa Teresa y San Francisco fueron estigmatizados, y así aparecen en sus esculturas.
- **ESTÍPITE**, pilastra o balaustra cuyo elemento característico lo constituye una pirámide truncada, con la base menor hacia abajo; la misma columna o balaustrada la tenemos en San Luis Potosí en la Iglesia Catedral, en el Templo del Carmen el de San Agustín, y Francisco entre otros.
- **ESTIQUE**, palillo del escultor adecuado para moldear el barro.
- **ESTOFADO** labor de policromía aplicado principalmente a tallas y retablos de madera, que consiste en dorar la superficie pintar con colores y luego rayar o gastar el color para que se traslusca la capa de oro. Aline Ussel, dice que el estofado viene del francés *éstoffe*; Manuel Dielafoy dice que la palabra viene de estofa, pues este trabajo consistía en reproducir estofas, es decir ramajes o arabescos y dar a las telas el brillo y el reflejo de los bellos tejidos con que estaban hechos los vestidos de algunos personajes y que con la piedad ingenua se destinaban a los santos. Los pasos que se siguen son los siguientes:
  - a) Se cubre toda la figura esculpida con una capa de yeso y o bol.
  - b) Se dora toda la pieza con excepción naturalmente de cara, manos y pies.
  - c) Se aplica el color un tanto realzado.
  - d) Se realiza el florido diseño para dejar entrever el fondo dorado, en partes que la fantasía del artífice crea oportuno.
  - e) Manos, cara y pies se pintan del color natural de la piel.
- **ESTUCO** enlucido que imita el mármol y que se compone de cal muerta, yeso, polvo de mármol y cola, fue utilizado desde la antigüedad en la decoración mural interior en relieve y ampliamente utilizado en el barroco.
- **EURÍTMICO**, buena disposición de las diversas partes de una obra artística, sea pintura, escultura o arquitectura.

- EXENTA, dicese de la escultura descubierta por todas sus partes, es decir que no esta recargada en el muro.
- FIGURA SERPENTINATA, esquema de la composición de la escultura, se caracteriza por el movimiento giratorio de las caderas, los hombros y la cabeza, que se contrabalancean.
- FIGURAS MUTILADAS, esculturas del cuerpo humano, realizadas principalmente en yeso por los alumnos de la Academia de San Carlos, a las que les faltaba la cabeza, brazos, y a veces era únicamente es el tronco.
- FIGURILLAS, término para designar a pequeñas esculturas, no importa el material con que están elaboradas ni su antigüedad.
- FOLLAJE, ornamento en forma de tallos vegetales, curvo o enrollado sobre si mismo, utilizado en ornamentación escultórica, sobre todo en el periodo barroco.
- FONDO DE YESOS, colección de esculturas en yeso que han servido y sirven como medios didácticos en las academias de arte.
- FORJA, arte de unir entre sí elementos metálicos previamente trabajados a fin de componer un objeto decorativo, técnica empleada desde el Siglo XI.
- FUENTE, cuerpo de arquitectura hecho de fábrica, mas o menos adornado, para arrojar el agua por uno o muchos caños en él.
- FUENTE MODERNA, las fuentes modernas constan de bomba eléctrica para recilar el chorro de agua y que ésta no se desperdicie.
- FUSTE, cuerpo principal de la columna, en las fuentes se coloca al centro y sostiene los pilones, las copas, pilastras y esferas de los surtidores de agua.
- FESTÓN, motivo ornamental en relieve, compuesto de hojas, flores y frutos o cauliculos entretnejidos. estuvo generalizado en el arte griego y romano adornando las obras arquitectónicas, tras haber sido casi totalmente ingnorado por la Edad Media, recuperó su auge en el Siglo XV manteniendose hasta finales del XIX, como uno de los mas habituales elementos decorativos.
- FRISO, banda ornamental decorada con relieves que en los templos de la edad clásica se encontraba entre la corniza y el arquitrabe.
- FUNDICIÓN, a excepción del hierro que se forja, todos los metales empleados en la decoración se funden y se moldean mediante dos procedimientos: "a la Cera perdida" y a "la arena". en el primero, la figura se moldéa en cera y se rodea con una capa de arcilla y arena de fundición, en la cual varios orificios permiten que al verter el metal en fusión, la cera fundida por el calor, deje el lugar al metal, que adopta la forma de la figura. El segundo consiste en moldear por separado, cada parte de la pieza a realizar y ensamblarlas a continuación por medio de remaches.

- **FUNCIÓN DE LOS OFICIALES**, entre sus tareas estaban el de elaborar sencillas tallas que el maestro le encargaba para lo cual les entregaba un “boceto” sobre lo que deberían realizar, ejecutar los paños o partes secundarias de una figura, para terminar su preparación realizando obras enteras sin otra base que simples dibujos o indicaciones del maestro
- **GALERÍA**, tienda o sala de exposiciones en las que se venden objetos de arte, en especial obras pictóricas y esculturas.
- **GRABADO**, los pueblos de árido-américa realizaban éste en la concha, por medio de ácidos de algunas agaves que atacan el carbonato de calcio de que están formadas las conchas, para ello cubrían previamente la parte de la concha que no querían fuera dañada, empleando para ello resina o brea y posteriormente esgrafiandola, con el dibujo que querían remarcar.
- **GRABADO EN MADERA Y METAL**, durante la segunda mitad del Siglo XV hay un rápido desarrollo de estas técnicas principalmente en Alemania, que permiten la reproducción de un elevado número de copias que podían hacerse de los dibujos a bajo costo, éstos les sirvieron a los escultores para realizar sus obras. A la Nueva España llegaron estas copias y sirvieron para elaborar relieves en las fachadas de los conventos e iglesias que se iniciaron a construir a partir del Siglo XVI, lo mismo sirvieron para realizar pinturas en los muros de dichos lugares.
- **GREDA**, arcilla arenosa empleada para el bruñido de las esculturas doradas.
- **GREMIO** en el México colonial fueron establecidos los gremios para agrupar a los artesanos por oficios, estos estaban facultados a ejercer por las autoridades; así existieron gremios de pintores, escultores, entalladores, carpinteros etc. cada gremio tenía las siguientes tres categorías: aprendiz, oficial y maestro, Don Manuel Carrera Stampa nos dice que los gremios mexicanos que ocupaban a artistas y artesanos estuvieron congregados por la religión en Cofradías y por la Ley en Gremios, entendiéndose por gremio toda asociación de trabajadores.
- **GUARDAMAYETE**, pieza de adorno sobre el cortinaje, grabado en piedra.
- **HEMBRAS**, moldes para realizar los vaciados de esculturas.
- **HERALDO**, muro decorativo en forma de espadaña en el que se adosan algunas fuentes, de planta de arco, treboladas, mixtilíneas, en cuyo caso el surtidor de agua está colocado en el muro, ya sea de media concha o cabeza de una medusa, etc
- **HERRAMIENTAS DE ESCULTOR**, originalmente fue la piedra y el hueso; durante el Siglo XVI en Europa fueron los siguientes: punta o puntero, cincel plano, cincel de cabeza de toro, cincel de uña o dentado, Bujarda, martillo de punta, o desbastador, escofinas, trepano móvil y trepano, taladro, la regla y la escuadra.

- **HERRAMIENTAS INTRODUCIDAS**, a la Nueva España por los escultores, en madera durante el Siglo XVI, fueron la gubia, formón, escopelo, la escofina, la azuela y la sierra.
- **HIERATICO**, relativo o perteneciente a cosas religiosas, tratase de escultura o pintura que reproducen formas tradicionales.
- **HIERRO FORJADO**, dicese del hierro que ha sido sometido a una deformación por percusión o por presión en caliente a fin de darle una forma determinada.
- **HUASTECA**, escultura femenina de los Siglos XI o XII, localizada en el Museo Regional de San Luis Potosí, muestra inequívoca de que existió la escultura de bulto en San Luis Potosí en la época prehispánica.
- **ICONOGRAFÍA**, significa descripción de la imagen tanto cristiana como la de cualesquier otra actividad religiosa o civil, según Panoiki, iconografía es la rama de la Historia que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte en cuanto algo distinto de su forma.
- **IMÁGENES DE VESTIR**, se trata de armazones de madera que solo constan de cabeza, manos y pies, los cuerpos son armazones y sus vestidos y recamados que las cubren son las que le dan valor. Estas imágenes fueron prohibidas por que en sus interiores los indígenas colocaba los idolos de sus antiguas deidades, Anita Bremer escribió un interesante libro sobre el particular, llamado *Idolos tras los Altares*.
- **IMAGINARIO**, artista pintor o escultor que está capacitado para realizar figuras humanas en diversas posiciones, maestro escultor o pintor que se especializaba en la creación de figuras de imágenes religiosas, debiendo para ello respetar todas las disposiciones lanzadas con motivo del Concilio de Trento; el que hace estatuas.
- **IMPOSTA**, hilada de sillares algo voladadiza, sobre la cual va sentado un arco; franja horizontal que corre en las fachadas de los edificios a la altura de los diversos pisos o cuerpos, por lo general estas impostas estan decoradas con diversas molduras.
- **IN PACE DE LA ESCULTURA EUROPEA**, letargo sufrido por la escultura en los países europeos durante casi mil años a partir del siglo tercero de la era cristiana, en que realmente casi no se realizó escultura, hay una gran inactividad, un vacío tremendo, mientras que en Mesoamérica hay una gran actividad escultórica, se diría ininterrumpida desde el pre-clásico hasta el post-clásico, en todas nuestras culturas prehispánicas, sólo interrumpido con la llegada de los conquistadores, y así todavía se atreven a decir los Neo-clásicos que en América no existía escultura hasta la instalación de la Academia en la Nueva España.
- **INCRUSTACIÓN**, consiste en escabar huecos sobre la superficie de la pieza que posteriormente se rellena con material distinto al de la pieza que se está decorando.



- **INDIO**, los indios en la época colonial podían realizar cualquier actividad artística de escultores, entalladores, pintores, etc. libremente, ya que las disposiciones de las ordenanzas no se aplicaban a ellos.
- **INTEGRACIÓN PLÁSTICA**, representa el trabajo convalidado de pintura, escultura y arquitectura, en la misma obra, en San Luis potosí se tiene en la puerta de la antisacristía de San Francisco una muestra de ello, aún varios siglos antes de que se inventara el término.
- **JADE**, piedra dura, tenáz, de aspecto jabonoso, de color gris a verde, que puede ser pulida fácilmente, constituida por silicato de calcio y magnesio, en México esta piedra fue trabajada para realizar bellas esculturas desde la época de los Olmecas en el preclásico temprano.
- **JARRÓN**, decoración de la parte del remate del surtidor de agua en las fuentes ornamentales, o de las columnas o pilastras que decoran el frente de los edificios, sean religiosos o no.
- **MACETÓN**, remate en forma de vasija clásica, ánfora, urna, cratera, jarrón, muy común como decorado en las fuentes ornamentales.
- **MADERA**, material de origen vegetal muy empleado para la elaboración de esculturas, las hay suaves y duras, entre las primeras se tiene el cedro rojo y la caoba, entre las duras el mezquite o la madera de teca o hierro, árbol que crece en países tropicales y subtropicales.
- **MADERA CURVADA**, técnica que consiste en el empleo del vapor de agua a temperaturas de 100 a 120 grados centígrados, para que la madera no se rompa al curvarla, se le ajusta y comprime entre dos zapatas de acero, son especialmente apropiadas para este fin maderas como la haya común que tiene las fibras rectas, una vez curvada la madera se pueden tallar de diversas formas.
- **MAESTRO ESCULTOR O ENTALLADOR**, de conformidad a las Ordenanzas de los gremios, para optar por alcanzar dicho rango no era necesario ser español por los cuatro costados, después de las Audiencias de 1681, podían serlo los indios mulatos y negros. Para ser maestro, el interesado previamente debería pasar por aprendiz y oficial del oficio de que se tratara, así como someterse a un examen que acreditara su suficiencia teórica y práctica en el oficio, recibido el visto bueno del Alcalde, de los Veedores y de los examinadores nombrados para tal efecto, pudiendo entonces si su condición económica se lo permitía, abrir tienda, tener taller propio y recibir a la vez aprendices que enseñar y oficiales para que le auxiliaran en las obras que realizaría, participar en juicios y transacciones y por supuesto tener voz y voto en las elecciones para nombrar autoridades internas del gremio. Los indios estaban exentos de realizar el examen.  
Las obligaciones de los maestros para con los aprendices era enseñarles con toda perfección su arte u oficio sin encubrirles nada,

comprometiéndose en que acabado el tiempo estipulado, saliese el aprendiz “capáz y suficiente”, de tal suerte que lo pudieran emplear “por si solo” en cualquier otro lado.

- **MANIERISMO**, manera, término empleado por Vasari como sinónimo de “estilo”, sin embargo este autor utiliza al mismo tiempo la expresión “pintar de manera” en contraposición a pintar de lo real, para designar la pintura contemporánea suya, basada en el estilo de los grandes maestros Miguel Angel y Rafael. Actualmente el término manera califica las manifestaciones figurativas de aquel período (pintura, escultura, arquitectura, etc.) que en otro tiempo y todavía hoy se prefería denominar “manierismo” no sin intenciones limitativas ya superadas.
- **MÁQUINA DE SACAR PUNTOS**, fue empleado para pasar del modelo a escala al bloque de piedra los puntos fundamentales de la escultura, que debería esculpir el escultor.
- **MARQUETERIA**, arte de incrustar en una superficie de madera piezas recortadas de otras maderas o bien otras sustancias diferentes.
- **MASCARILLA**, vaciado que se saca sobre el rostro de cadáveres de personas fallecidas, que sirven de molde para sacar copias.
- **MASCARÓN**, elemento decorativo que consiste en cabezas esculpidas en cantera y otros materiales, humanas o monstruosas.
- **MASCARONES DE PROA**, elementos decorativos tallados en madera que decoran gran número de navíos.
- **MATERIA PRIMA**, la principal materia prima que requiere el escultor es el material en el que va a esculpir, y éste se divide en : Material de origen animal, como el hueso, marfil y las conchas; Material de origen Vegetal, como madera, semillas; Material mineral, que se subdivide en dos, la primera son los minerales no metálicos como el basalto, las calizas, la diorita, cantera, mármol, pizarra, obsidiana, pedernal, jade, cristal de roca, y los minerales metálicos como: el hierro, bronce, oro, y plata principalmente; aunque también se emplean otros de diversa índole como el cartón, la cera, la plastilina, la arcilla, las acrílicos, plásticos y la fibra de vidrio.
- **METODO DE CAJA Y VARILLA**, Leonardo escribió hacia 1490 un método para esculpir el mármol, previamente, dice: se debe hacer la escultura de barro, una vez seco se coloca dentro de una caja lo suficientemente grande para que quepa el bloque de mármol en el que se tallará la figura, a continuación por una serie de agujeros se introduce una varilla pintada de blanco hasta tocar el molde de barro, luego, la parte de varilla que queda fuera se le pinta de negro y se identifica con su agujero con una señal, se saca de la caja la figura de barro y se coloca el bloque de mármol en su lugar, quitando en él la materia necesaria para que todas las varillas entren en los agujeros hasta donde marca las señales.

- **MODELO**, dicese de la figura u objeto destinado a ser reproducida por un artista.
- **MODELO VIVIENTE**, persona que posa para el artista; durante mucho tiempo el modelo viviente fue considerado básico para el estudio del arte, sobre todo en dibujo, pintura y escultura.
- **MODELO EN BARRO**, pequeña escultura a escala, es el segundo paso que los escultores del inicio del Renacimiento siguieron para realizar una escultura mayor, el primer paso fue el dibujo, diseño o boceto.
- **MODULADO**, logra con el efecto de la luz y sombrero que el escorzo logra mediante diseño en las esculturas.
- **MOLDEADORES**, así llamó Leone Battista Alberti en 1435, en su obra "De Statua", indicando que los que trabajan cera o yeso, proceden añadiendo dicho material hasta obtener una figura "; mientras que los que solamente quitan material y sacan a luz la figura escondida en el bloque de mármol les llamamos escultores.
- **MOLDEAR**, hacer molduras, sacar el molde; la escultura se diferencia del modelado en que en la primera que quita material al bloque de madera o piedra y en la segunda se va agregando material para formar la figura sea en barro o plastilina para sacar el modelo.
- **MONUMENTO**, creación del intelecto humano en general y en lo particular, las obras arquitectónicas y esculturas que ofrecen el testimonio de una civilización, de una fase creativa significativa de su evolución o de un suceso histórico.
- **NEO CLASICISMO**, surge a partir de 1760 merced a los importantes hallazgos arqueológicos debido a las escavaciones de Pompeya, Ciudad Romana oculta bajo la lava del Volcan Vesubio, su principal promotor fue Johann Joachim Wincklemann.
- **NEOCLÁSICO**, tendencia artística surgida a mediados del Siglo XVIII, que aspiraba a retomar las normas de la antigüedad Griega y Romana. Los neoclásicos afirmaban a fines del Siglo XVIII que antes de ellos no había escultura en México.
- **NICHO** hornacina o cualquier concavidad formada para colocar algún objeto en los templos, por lo general son escultura de santos.
- **Ninfas**, escultura de bronce o cantera empleada para decorar el centro de las fuentes ormanentales.
- **OBELISCO**, monumento conmemorativo de piedra, frecuentemente monolitico de base cuadrada, y en su extremo superior mas estrecho y punta piramidal; puede estar esculpido en relieve en sus cuatro caras.
- **OBRADOR**, lugar donde se fabrican objetos de barro, llamado también alfar.

- **OBSIDIANA**, mineral volcánico vítrio de negruzco a verde oscuro, compacto y de fractura concoidea, sirve para hacer escultura, en nuestro país se trabajò bellamente desde la época prehispánica.
- **OFICIALES**, el artesano debería de haber pasado previamente por el grado de aprendiz, en el que aprendía todos los secretos del oficio de que se tratara, al adquirir el grado de oficial ya le permitía trabajar recibiendo remuneración por su trabajo en cualquier taller de Maestro debidamente autorizado.
- **OJOS DE VIDRIO**, su uso surge en el siglo XVII, sin embargo a esculturas del siglo anterior se les han colocado ojos de vidrio, lo que se presta a confusión para datar la obra.
- **ORANTE**, escultura que representa un personaje arrodillado.
- **ORDENANZAS**, Disposiciones de tipo normativo que regularon las actividades de los diversos gremios de maestros artesano, oficiales y aprendices durante la época Colonial en la Nueva España, las primeras Ordenanzas fueron expedidas en la Ciudad de México el 30 de agosto de 1569, y perduraron hasta que se formó la Academia de las Bellas Artes a finales del siglo XVIII, desde luego que en dicho tiempo se hicieron algunas adecuaciones y se independizaron algunos gremios.
- **ORDENANZAS PARA ESCULTORES Y ENTALLADORES**, fueron lanzadas con tan sólo 21 años de posterioridad a las Ordenanzas generales, o sea el 17 de abril de 1589. Hay diferentes versiones sobre la duración de estas disposiciones algunos dicen que al crearse la Academia de Las Bellas Artes de San Carlos en la Nueva España hacia 1783, otros opinan que fueron nacionalizados sus bienes en 1861, y que desaparecen, sin embargo todavía en el año de 1921 el Ministro de Industria y Comercio Don Genaro Estrada, publico las "ordenanzas de Gremios de la Nueva España" por que todavía funcionaban.
- **ORDEN RELIGIOSO**, en la Capital de San Luis Potosí, hubo presencia de diversas ordenes religiosas, que dejaron obras artísticas, como los Franciscanos, Carmelitas descalzos, los Jesuitas, los Mercedarios y los Agustinos; de las obras que construyeron perduran algunas como el Edificio Central de la Universidad construido por los Jesuitas, así como la Iglesia de Loreto; los franciscanos la Iglesia de San Francisco; los Carmelitas descalzos la Iglesia de el Carmen; los Agustinos el templo de San Agustín; los Juaninos la Iglesia de San Juan de Dios, de todas ellas ya desaparecieron los conventos, y hospitales y de los Mercedarios no quedó nada, ni templo, ni convento ni hospital.
- **PASO**, grupo escultórico relativo a la pasión de Cristo, que instalado sobre una plataforma y llevado sobre andas y a hombros, desfila por las calles en las procesiones de Semana Santa, práctica común en San Luis Potosí.

- **PÁTIMA**, capa mas o menos ligera de diversa naturaleza química, generalmente derivada de la oxidación, que se forma con el tiempo sobre las esculturas y pinturas, algunas veces se aplica deliberadamente en forma de color transparente para conferirle de un modo artificial un aspecto de antigüedad a la obra.
- **PATRONES O PROTECTORES**, fueron los que costeaban la realización de obras de arte, tanto en pintura como en escultura y arquitectura, en el México Virreinal fundamentalmente lo fue el clero.
- **PEANA**, tarima que esta colocada debajo del altar o de los nichos.
- **PEDERNAL**, variedad de cuarzo, constituido por sílice con alúmina gris amarillento, de fractura concoidea, que produce chispas al ser herido por un eslabón, de dureza suma.
- **PEDESTAL**, base de las esculturas, monumentos y también de las estructuras que decoran la parte central de las fuentes, puede ser circular, poligonal o de diversas formas.
- **PERCUSIÓN**, técnica de golpear un objeto por medio de un percusor o martillo de mayor dureza que el material que se golpéa. La percusión puede ser directa, cuando el percusor atúa sobre la materia, o indirecta, si además del percutor se utiliza un instrumento intermedio, por ejemplo un cincel.
- **PERCUTORES**, instrumentos con que se golpéa el material que se trabaja, y éstos pueden ser de piedra, madera, hueso y metal si se dispone del mismo.
- **PERÍODOS DE LA HUMANIDAD**, a) edad de piedra, en la que se empiezan a emplear utensilios líticos, hace mas o menos dos millones de años. b) edad de bronce, que comprende del 2,500 al 1,200 a C. y c) edad del hierro, del 1,200 a C a la época actual. Al final de la primera época es cuando se inicia la escultura en piedra la que ha perdurado hasta nuestros días.
- **PIEDRA EN BRUTO**, es el mineral en su estado natural como se encuentra en las canteras.
- **PILA**, Pieza de piedra u otra materia, cóncava y profunda, decoradas o lisa, sirve para recibir agua, gran recipiente de piedra, fabrica, etc., donde se hecha agua para muchos usos.
- **PILA EMPOTRADA**, la que se encuentra empotrada al muro, ya sea expofeso de la pila o de la construcción en general. Es lo mismo que fuente empotrada.
- **PILAR**, pilón de las fuentes, especie de pilastra aislada, mojón.
- **PILASTRA**, elemento arquitectónico componente del brocal de las fuentes como motivo decorativo, pueden servir de unión de cada una de las caras de la fuente de planta geométrica angulosa o no.

- **PILETA**, diminutivo de pila pequeña para tomar agua bendita; estanque, piscina, recipiente de piedra que se emplea para lavar y otros usos, mas comunmente en las cocinas sirve para fregar los trastos.
- **PILÓN**, elemento terminal de la columna de una fuente, que sirve de alimentador, generalmente es macizo y moldurado,
- **PINTURA**, consiste en poner colores sobre la escultura terminada, mediante las técnicas del temple, el fresco y el óleo.
- **PINTURA PREHISPANICA**, los escultores prehispánicos acostumbraron embellecer sus esculturas agragandoles una capa de estuco y pintandolas, para ello emplearon diversos minerales, entre los que se tienen: azurita para el azul; malaquita para el verde; hematita para el rojo; limonita para el amarillo o naranja; cinabrio para el rojo; carbón para el negro; caolín para el blanco, calcomita para el azul claro y wollastonita para el azul grisáceo.
- **PIÑA**, adorno que consiste en el fruto del pino, se coloca como parte terminal en los surtidores de agua de las fuentes.
- **PIZARRA**, roca homogénea negruzca de grano fino, que se divide fácilmente en hojas delgadas y se pulveriza, se emplea como abrasivo en el acabado de esculturas.
- **PLAN BIZANTINO DE LOS TRES CÍRCULOS**, para hacer el trazado de una cara, se tomaba en cuenta la distancia del nacimiento de la nariz a la punta de ésta, lo que corresponde al radio del primer círculo, el segundo marca la distancia del nacimiento del pelo a la barba y el tercero del nacimiento del cuello al halo de la figura de Cristo, es decir bien siendo la nariz la unidad, tres narices forman la cara y nueve caras el cuerpo entero.
- **PLINIO**, autor del libro "Historia Natural", que contiene la mayor información sobre los artistas griegos, fue escrito el Siglo I d.C., menciona una división en tres de las artes plásticas, a saber: la *fusoria* o fundición de metales; *plástica* o sea el arte de trabajar el barro o cera y la *scultura*, el arte de trabajar la piedra.
- **POLIESTER**, resina sintética transparente que algunos escultores emplean introduciendo en ella objetos para realizar obras abstractas.
- **PORCELANA**, cerámica impermeable y traslúcida de poco espesor, de pequeñas obras artísticas realizadas por escultores desde el 2o. milenio a. C.; En China alcanzó su máximo esplendor durante la dinastía Tang (Siglo VIII), en que se logró elevar la temperatura de cocción hasta los 1300 grados centígrados.
- **PORFIDO**, roca compacta y dura con cristales de feldespatos y de cuarzo, muy empleada para realizar esculturas.

- PRESA pared o murallón de sillería, que se hace a través de la corriente de un río, a fin de encaminar el agua a un molino, para sacarla fuera de la madre del río o para elevar el nivel del agua.
- PRESIÓN, técnica seguida por los escultores prehispánicos, consistía en apoyarse con fuerza contra el material que se trabajaba, hasta lograr astillarlo, con la concha ésta técnica se usó poco porque se corría el riesgo de fragmentarla demasiado o pulverizarla de plano.
- PROPORCIONES, en pintura, escultura y arquitectura se emplean regularmente las “proporciones”, de manera tal que la obra terminada sea bella, proporcionada y estética. En cuanto a las proporciones estas han variado de acuerdo con la época y la cultura, así se tienen proporciones del canon egipcio, empleadas hasta antes de la era cristiana, el cual dividía el cuerpo humano en 21 1/4 de veces. En la Edad Media las proporciones eran diferentes y en el Renacimiento el cuerpo humano tiene una proporción de siete cabezas y la cabeza de tres narices.
- PULIDO, Técnica de acabado de una pieza, el que se realiza con un abrasivo muy fino que sirve para alisar las paredes, las aristas y los bordes de la pieza.
- PUNTERO, herramienta empleada por los griegos para esculpir sus esculturas del mediados del Siglo VII al V a C. en que las esculturas eran realizadas a base de puntero, en ese entonces el golpe era en forma perpendicular al bloque de piedra.
- RED EGIPCIA, consiste de una retícula de cuadro iguales pintados en el papel o trazados en el bloque o muro que emplearon los artistas egipcios para trazar figuras humanas o de animales.
- RELIEVE, labor o figura que resalta sobre el plano, “alto relieve” en escultura es aquella en que las figuras salen del plano; “bajo relieve” es aquella en que las figuras quedan por abajo del plano; este tipo de escultura es muy común en las fachadas de las iglesias novohispanas, pero ¿Quiénes hacen esos relieves?, durante el Siglo XVI son los escultores indígenas bajo la dirección de frailes o canteros españoles, práctica que continúa hasta el Siglo XVIII, estos mismos canteros son los autores de las fachadas barrocas. Los hay de dos tipos en las fachadas de las iglesias, los primeros son encerrados en marcos y los segundos sin enmarcar, en San Luis Potosí se tiene del primer caso en Catedral con una leyenda en latín, y en la Iglesia del Carmen el segundo caso, que cubre casi todo el frente de la iglesia en el copete formando unas enormes cortinas que sostienen unos angelitos.
- REMATE, figura arquitectónica en la parte superior de una fuente o cualquier otro tipo de edificio.
- REPLICA, copia de una obra artística que reproduce con igualdad la original, no está hecha con propósitos de falsificación.

- **REPUJADO**, labrar chapas metálicas a golpe de martillo de modo que en una de sus caras queden figuras de relieve, rellenando el realce con cuero, yeso y actualmente con pastas sintéticas y resistol.
- **RESTAURACIÓN** procedimiento encaminado a la conservación de las condiciones originarias de una obra artística que hubiera sido deteriorada por el paso del tiempo, o alguna rotura en cuanto a escultura hay ejemplares restaurados que se remontan a la antigüedad romana.
- **RETABLO**, el origen de este término es *reto tabulum*, o sea tabla que se coloca detrás del altar, su uso se generaliza a partir del Siglo XIII. Los retablos están compuestos por, cuerpos, calles, remate, soporte, diverso número de nichos, columnas generalmente salomónicas, pero no necesariamente, pilastras estípites, estatuaria de santos, pinturas y los de los Siglos XVII y XVIII en la Nueva España además estaban dorados. Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan una historia o suceso.
- **ROCALLA**, trabajo elaborado a base de rocas, data del siglo XVI, se empleaban las conchas para fuentes y grutas.  
**RONDÓS O MEDALLONES**, son obras de escultura que tuvieron su origen en el Renacimiento Italiano, de ahí pasa a España y de esta a la Nueva España, durante el siglo XVI en las que intervino mano de obra indígena, por lo cual son considerados como Tequitqui.
- **ROSETA**, adorno arquitectónico esculpido o modelado en forma de rosa abierta, cuyo centro es un botón alrededor del cual se agrupan las hojas inscritas en círculo.
- **SANTOS DE VESTIR**, son esculturas que únicamente tienen cabeza, manos y pies, el cuerpo lo forma un armazón que se cubre con el vestido y da la apariencia de ser la escultura completa. Esta modalidad surgió en 1585 como consecuencia del Tercer Concilio de la Iglesia Mexicana, y se hacían estas esculturas únicamente para las procesiones por su poco peso, a mediados del Siglo XVII se prohibió su uso, porque los indígenas metían sus ídolos bajo la vestimenta de los santos.
- **SELECCIÓN DEL BLOQUE**, el escultor debe escoger muy bien el bloque de piedra en el que va a trabajar, para ello debe acudir personalmente a la cantera y seleccionar muy bien lo que necesita antes de iniciar su trabajo.
- **SEPULCRO**, obra levantada del suelo para dar en ella sepultura al cadáver de una persona y honrar su memoria. Urna con una imagen de Jesucristo difunto. Algunos de ellos son verdaderas joyas de arte.
- **SFUMATO**, término empleado por Leonardo Da Vinci, que significa el paso imperceptible y fundido de la luz a la sombra, por medio de matices vaporosos, difuminando los contornos, en los relieves de las esculturas



permiten apreciar con más o menos claridad las sombras, lo que da más significado a la escultura.

- **SÍMBOLOS DE LA PASIÓN**, en el arte, desde la época identificada como “Palo Cristiana”, se han venido empleando diversos símbolos identificados con la pasión de Cristo, tales como la cruz, la lanza, la escalera, la columna, el gallo, los clavos, el martillo y el lienzo con el divino rostro; estos aparecen esculpidos en las cruces atriales.
- **SURTIDOR DE AGUA**, se le llama también aguja o espiga, esta colocado por lo general en la parte central de la fuente, algunos están formados por alguna estructura arquitectónica de diversos tamaños y formas, así pueden ser circulares o poligonales.
- **TABLEROS**, estructura arquitectónica muy empleada en la decoración de los brocales de las fuentes de planta rectilínea o poligonales.
- **TALLA**, obra de escultura en especial de madera.
- **TALLA DIRECTA**, técnica de escultura establecida por el Prof. Ruiz en la Academia de San Carlos en 1930, para que los alumnos aprendan el método de tallado directo en piedra.
- **TALLA DULCE**, procedimiento consistente en grabar en hueco sobre una plancha de cobre o acero con el buril.
- **TALLADOR**, grabador en hueso o de medallas.
- **TALLER**, a partir del Siglo XIII, se empleo este término para designar el lugar de trabajo donde los artesanos de cualquier clase, fabricaban y vendían sus productos.
- **TARACEA**, marquetería, embutido de maderas, piedras u otros materiales preciosos, recortados de acuerdo a un trazado preestablecido, para lograr una composición decorativa.
- **TARACEAR**, decorar con incrustaciones de marfil muebles, cruces, marcos, tabaqueras, cajas, joyeros, amercillos, todo ello con influencia Mudejar.
- **TAZA**, receptáculo donde se vacían las aguas de las fuentes.
- **TECNICAS DE ACABADO**, consiste en darle a la pieza la terminación final y esta requiere de los siguientes pasos: a) pulido, b) bruñido y c) decoración ( ver dichos términos).

**TECNICAS DE DESGASTE**, hay tres variantes para ello, que son las siguientes:

1o. el aserrado, cuando se utiliza una sierra para realizar la fricción, ésta puede ser de origen animal, vegetal para el trabajo en concha y de metal en otro tipo de material.

2o. el corte, que es la acción de dividir un objeto o separar sus partes con un instrumento lineal al que se le aplica el movimiento de vaivén.

3o. el perforado, por el que el desgaste se hace con un instrumento punzante, es decir un perforador al que se le aplica movimiento rotativo alterno o con ambas manos para hacer los orificios.

TECNICA DE FUNDICIÓN DEL BRONCE, tal como la realizó Benvenuto Cellini, en su estatua de "Perseo", que sostiene la cabeza de Medusa, de la que por cierto Miguel Angel expresó lo siguiente: "Simple adorno para Tabaqueros", se realizó por el procedimiento de la "Cera perdida", que requiere seguir los siguientes pasos:

Primero, El escultor, modela su figura en barro y la recubre totalmente con cera, asegurando todo con espigas de metal, concluido lo anterior, continúa con el siguiente paso.

Segundo, la figura es cubierta con una capa de yeso; a continuación se aplica el calor por medio de una estufa que esta bajo el molde, la cera se funde y escapa por los orificios previamente realizados en la base del molde, la que se puede recuperar por medio de vasijas colocadas a la salida de cada orificio.

Tercero, el metal fundido es vertido en el molde por un orificio previamente preparado, el bronce rellena el espacio que ocupaba la cera y se deja enfriar.

Cuarto, Cuando el metal se ha enfriado, el escultor rompe la cubierta de yeso, las espigas son cortadas a ras y se quita el nucleo de barro.

Quinto, Para terminar el escultor, pule la estatua y añade algunos toques de oro, barníz y otros pequeños detalles para su acabado.

- TEÓFILO, monje benedictino, que escribió entre 1100 y 1140 tres libros sobre las diversas artes, el Primero trata de los materiales y arte de la pintura, el Segundo del vidrio y el Tercero, mas extenso sobre el trabajo en metal, no hay desgraciadamente, comenta Rudolf Wittkower, ninguna referencia al trabajo en piedra. En el libro tercero el autor da algunas recomendaciones para la construcción de un taller, como fabricar cinceles, escofinas y limas, las que deben ser de tres tamaños, grande mediana y pequeña, de cuatro caras, de tres caras y redondas.
- TEORÍA BIZANTINA DE LAS PROPORCIONES, se expresaba en largos de la cabeza, o, con mas exactitud de la cara, ascendiendo por lo común el largo total del cuerpo humano a nueve de estas unidades, esto fue registrado en el Manual del Monte Athos, y perduró casi sin modificación hasta los siglos XVII y XVIII.
- TEORÍA DE LAS PROPORCIONES, sistema para establecer las relaciones matemáticas entre los diversos miembros de un ser vivo, en particular de seres humanos nos dice Panofky.
- TEOXCHE, en lengua Quiche significa madera para hacer santos, que no es otra cosa que el cedro.

- TEQUITQUI, talla realizada por manos indígenas y que se identifica por conservar aún la técnica prehispánica, tal es el caso de los llamados “perros” procedentes de la fuente colonial que surtió de agua a la población de Tepeaca; en San Luis Potosí, José Moreno Villa identifica la escultura de la “Purísima” ubicada en el nicho de las Cajas Reales como tequitqui, otros autores indican que las esculturas realizadas, durante el Siglo XVI en las que participaron escultores indígenas son tequitqui, la de los siglos posteriores ya no, a pesar de tener las mismas características y algunos elementos prehispánicos en su composición, los cuales siguieron apareciendo hasta el Siglo XVIII.
- TERRACOTA, escultura de barro cocido.
- TEXTURA, los efectos de la textura de los materiales caracterizan una búsqueda típica de la escultura del Siglo XX. En San Luis Potosí, los canteros que llevaron para esculpir el púlpito de alabastro de Ojo de Agua en Matehuala, no estaban acostumbrados a pulir la piedra para darle una textura más fina y suave y por ello su obra en Ojo de Agua quedó con textura gruesa a pesar de ser en alabastro.
- TÍTERE, figurilla de madera, yeso, cartón, tela o mezcla de estos materiales, se caracteriza por tener articulaciones y se opera por medio de hilos.
- TITSINGUENI, engrudo que se empleó por los indios tarascos durante el Siglo XVI, para pegar la pasta elaborada con el corazón del maíz, con ella realizaban esculturas en el Estado de Michoacán.
- TLACUICUI, término nahuatl para designar al escultor, al debastar, o labrar madera.
- TLACUICUITL, piedra o madera labrada.
- TLACUILO, por su parte es el pintor que aplicaba el color tanto a los muros como a las esculturas, para ello empleaba colores de origen mineral y orgánico.
- TRANSFERENCIA, pasar del yeso al mármol o bronce, es una técnica secundaria que muchas veces no se aplica por su alto costo.
- TREPANO MOVIL, instrumento que los canteros ya empleaban hacia el Siglo V a C. por los escultores griegos, servía para hacer oradaciones de forma circular, para ojos, y los rizos del pelo, éste instrumento se siguió usando hasta el renacimiento.
- TÚMULO, estructura levantada del suelo, montesillo artificial con que en algunos pueblos era costumbre cubrir las sepulturas.
- TZOATLI, masa formada de pasta de caña de maíz empleada por los indígenas precortesianos para hacer esculturas de sus deidades, a las

cuales colocaban pepitas de calabaza como dientes y por ojos frijoles negros tan grandes como habas, llamados ayocotli.

- TZUMPANTLE, madera del árbol llamado "colorín", cuya madera se caracteriza por ser fofo, blanda y liviana, se empleaba para hacer esculturas durante el Siglo XVI.
- TURQUESA, mineral amorfo, formado por fosfatos de alúmina con algo de cobre y hierro de color azul verdoso.
- VACIADO, técnica empleada para reproducir obras artísticas sobre todo esculturas y relieves para su comercialización a mas bajo precio, así hay vaciados en estuco, cartón, piedra molida o terracota, desde luego las reproducciones tienen una calidad inferior al original empleado para hacer el molde.
- VACIADOS DE ESTATUARIA, acción de vaciar en un molde u objeto de metal yesos, fondo que queda en el resto del pedestal despues de la moldura, figura de yeso formada en un molde.
- VEEDOR, maestro artesano electo cada año por los maestros del gremio a que pertenecía y confirmado por el Ayuntamiento, era el encargado de visitar los talleres, examinar las materias primas empleadas, los artículos fabricados, evitar las falsificaciones y denunciar las faltas cometidas.
- VEEDORES, según las Ordenanzas ellos eran los que se encargaban de constatar si los maestros estaban examinados o no, de hacer cumplir los contratos entre maestros, oficiales y aprendices, de realizar las visitas de inspección, acompañados de la justicia y un escribano a las casas, tiendas y obradores de los agremiados, así mismo ellos eran los únicos facultados para dar el visto bueno a las obras manufacturadas, en lo que a calidad tanto artística como de los materiales y de las técnicas empleadas.
- VIOLERO, Maestro artesano que de acuerdo a las Ordenanzas durante la época Colonial, en la Nueva España, era el especialista de la fabricación de diversos instrumentos musicales como claviorganos, clavecimbales, monocordios, laudes, vihuelas grandes y pequeñas y arpas.
- YACENTE, estatua funeraria que representa un personaje tendido.
- YESERÍA, elemento ornamental en yeso tallado o labrado con poco relieve, y realizado por combinación de elementos florales estilizados, geométricos o epigráficos, es típico del arte hispano musulmán.
- YESOS DIDÁTICOS, copias de esculturas clásicas realizadas en yeso empleadas con fines de enseñanza en las escuelas de arte.

## Bibliografía

- Alvarez José Rogelio, *Enciclopedia de México*, Editora Mexicana, S. A. de C. V. 12 tomos, México, 1977
- Atrienza Juan G., *Los Santos Imposibles*, Ediciones Martínez Roca, 1998, Impreso en España
- Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, *Decreto # 46*, que delimita la división territorial del mismo conforme al Artículo # 46, S. L. P. Octubre 19 de 1826
- Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, *Decreto # 60*, donde residen Ayuntamientos se les llame Villas, S. L. P. a 15 de enero de 1868
- Bargallini Clara, y Fuentes Elizabeth, *Guía para captar lo bello. Yesos y dibujos de la Academia de San Carlos, 1778-1916*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979
- Cabral Pérez Ignacio, *Los Símbolos Cristianos*, Editorial Trillas, México, 1995
- Cárdenas de la Peña Enrique, *Mil personajes en el México del Siglo XIX*, Banco Mexicano Somex, México, 1979
- Castro Prieto Antonio, *Aquel San Luis de los Años Veintes*, Editorial 9, 1998
- Calvillo Tomás, *Artes de México No. 18*, Una paradoja en el corazón de México, 1992
- Dalaney John J., *Dictionary of saints*, Published by Doubleday, New York, 1980
- De la Maza Francisco, *El Arte Colonial en San Luis Potosí*, Universidad Nacional Autónoma de México, IIE, México, 1972
- De la Voragine Santiago, *Leyenda Dorada, Dos Tomos*, Alianza Editorial, Madrid, 1995
- Diccionario Enciclopédico *UTHEA*, Unión Tipográfica Hispano Americana, México, 1952
- Escobedo Helen y Gori Paolo, *Monumentos Mexicanos, de las Estatuas de Sal y Piedra*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Editorial Grijalvo, México, 1992
- García López Ricardo, *La Obra Franciscana de San Luis Potosí, Aspecto Histórico y Patrimonio Cultural*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1986
- García Rivas Heriberto, *150 Biografías de mexicanos ilustres*, Editorial Diana, 1956

- Garhdez J. Gerardo, *Presidentes de México y Gobernadores de San Luis Potosí*, Bazar del Libro, S.L.P., 1991.
- Gobierno del Estado, *Guía turística del Estado*, San Luis Potosí, Imagen y esencia de México, 1984.
- Gómez Arias Alejandro, *Revista Siempre*, marzo 11 de 1987.
- Gutiérrez Ramón (Coordinador), *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, España, 1995.
- Havers Guillermo María, *Vivieron El Evangelio*, Librería Parroquial de Clavería, México, 1992.
- Historia del Arte, *Editorial Planeta*, México 1998, Volúmen 6, p. 20.
- Kaiser Schlitter Arnoldo, *Potosinos Célebres, I y II*, Kaiser Editores, San Luis Potosí, S.L.P. sin fecha.
- Kaiser Schlitter Arnoldo, *Guía Turística de la Ciudad de San Luis Potosí*, San Luis Potosí y sus alrededores, Kaiser Editores, San Luis Potosí, S.L.P., 1966.
- Kossner Lily, *Diccionario de Escultores Mexicanos del Siglo XX*, Dos tomos, Consejo Nacional Para la Cultura y Las Artes, México, 1997.
- Mena Ramón Lic., *Catálogo de la Colección de Objetos de Arte*, Museo Nacional, Departamento de Arqueología, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1929.
- Monroy de Martí María Isabel, *Monumentos y Grabados para la Historia de San Luis Potosí*, Casa de la Cultura, Archivo Histórico del Estado, 1991.
- Montejano y Aguiñaga Rafael, *Suplemento dominical del Sol de San Luis*, junio 16 de 1997.
- Montejano y Aguiñaga Rafael, *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí*, Gobierno del Estado, Academia Potosina de Historia, S.L.P., 1988.
- Morales Bocado Rafael, *El Convento de San Luis Potosí, Casa Capitular de la Provincia de Zacatecas*, Archivo Histórico de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1997.
- Moreno Villa José, *La Escultura Colonial Mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Moreno Villa José, *Lo Mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México 1992.
- Muro Manuel, *Historia de San Luis Potosí, 3 tomos*, Sociedad Potosina de Estudios Humanísticos, México 1973.
- Olivares Iriarte Bernardo, *Album Artístico 1874*, 1a. edición 1987, Gobierno del Estado de Puebla, 1987.
- Orozco Linares Fernando, *Gobernantes de México*, Editorial Panorama, México 1989.

- Ortiz Lajaus Jaime, *San Luis Potosí, una Veta de 400 años*, Editorial Azabache, México 1992.
- Panofsky Erwin, *El Significado de las Artes Visuales*, Ediciones Infinito, Buenos Aires Argentina, 1955.
- Paz Octavio, Medellín Alfonso y Francisco Benavides, *La Magia de la Risa*, Sep-Setentas, No. 3, México, 1971
- Pedraza José Francisco, *Apuntes Históricos de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, Editorial Universitaria, San Luis Potosí, 1980.
- Reyero Carlos y Freixa Mireia, *Pintura y Escultura en Españ, 1800-1910*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1995.
- Rodríguez Barragán Nereo, *Historia de San Luis Potosí*, Sociedad Potosina de Estudios Históricos, S.L.P.[s/f].
- Rodríguez Prampolini Ida, *La Crítica de Arte en México en el Siglo XIX, Tres Tomos*, UNAM, IIE, México, 1997.
- Roing Juan Ferrado, *Iconografía de los Santos*, Ediciones Omega, Barcelona, España, 1980.
- Romero de Terreros Manuel, *Las Artes Industriales en la Nueva España*, 2a. Edición, Fomento Cultural Banamex, México 1982.
- Varios Autores, *Escultura Precolombina de Guerrero*, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, Museo de Ciencias y Arte, Ciudad Universitaria,
- Varios Autores, *Homenaje a Justino Fernández*, Del Arte, UNAM, IIE, México 1997.
- Varios Autores, *Imaginaria Virreinal, Memoria de un Seminario*, UNAM, IIE, México Sept. de 1990.
- Velázquez Primo Feliciano, *Historia de San Luis Potosí*, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México 1946.
- Villar Rubio Jesús, *San Luis Potosí, su Centro Histórico en el Porfiriato*, Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus San Luis Potosí, 1997.
- Von Wuthernau Alexander, *América, Crisol de Razas del Mundo*, Editorial Diana, México, 1981.
- Widler Weisman Elizabeth, *Escultura Mexicana 1521-1821*, Harvard University Press y Editorial Atlante, México 1950.
- Wittkower Rudolf, *La Escultura: Procesos y Principios*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

## Índice Onomástico

- Abasolo, pp. 23, 77  
Acebo Antonio, pp. 75, 76  
Adema Rosario, pp. 109, 113, 194  
Adeodato, pp. 26  
Aguado José Ma. Esc., pp. 98, 203  
Aguiar y Seixas Francisco. pp. 73  
Aguñaga C. Ignacio, pp. 31  
Alamilla Rutilo, pp. 100  
Alba Castañeda Manuel, pp. 62, 107, 151, 192, 203, 215, 222  
Alberti León Baptista, pp. 4, 230, 241  
Albino Escalante Pedro, pp. 46, 134, 208  
Alburquerque Duque, Virrey, pp. 233  
Aldama Ignacio, pp. 15, 23, 27, 77, 210  
Alfaro Luis, alarife, pp. 102, 203, 205  
Algara, Arq. pp. 86  
Alpers Sveltana, pp. 47  
Alvarez Felipe, pp. 109, 195, 223  
Alvarez José Rogelio, pp. 74, 251  
Alvarez Manuel, pp. 33  
Allende Ignacio, pp. 23, 37, 77  
Amabilis Ramón, pp. 44, 133, 203  
Amézquita Pedro, Prof., pp. 77, 203  
Andreoni Gongen Estudio pp. 25, 121, 204, 211  
Anaya Braulio Ricardo, pp. 24, 120, 211  
Anaya Margarita, pp. 64  
Araiza Antonio, pp. 38  
Arce Mariano, pp. 60, 149, 203, 215  
Ardila, pp. 86  
Areisaga Christobal y de Tacuba, pp. 73, 162.  
Arias Joaquín, pp. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 39, 44, 45, 54, 57, 62, 63, 64, 65, 75, 80, 81, 86, 95, 96, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 133, 146, 147, 152, 154, 155, 164, 169, 184, 203, 210, 211, 212, 213, 215, 218, 219, 221  
Arias María, pp. 64  
Arleguá Fray José, pp. 29, 79, 101, 188  
Arista Mariano, pp. 74, 83  
Arredondo José, Esc., pp. 46, 136, 203, 213  
Arredondo Juventino, pp. 303



Arriaga Benigno, pp. 19, 47, 83, 135  
 Arriaga Gabriel, pp. 303  
 Arriaga Ponciano, pp. 16, 29, 63, 64, 80, 91, 114, 124, 125, 154, 169, 181, 201, 210, 211, 216, 220  
 Arriaga y Ramos Camilo, pp. 19, 92, 117, 181, 210, 220  
 Arruza Carlos, pp. 3, 38, 128, 212  
 Atienza Juan G., pp. 251  
 Atila, pp. 26  
 Augsburgo Maximiliano de, pp. 17, 25, 36, 60  
 Avila Camacho Manuel, Pres. Rep. pp. 44  
 Ayala Durán Manuel Ing., pp. 32, 40, 126, 129, 204, 212  
 Balbas Jerónimo, pp. 226, 229  
 Bargallini Clara, pp. 251  
 Barragán Miguel, General, pp. 31, 126, 212  
 Benamente Zarzosa Antonio, pp. 73  
 Besalenque Fr. Diego, pp. 105, 191, 222  
 Bernini Gian Lorenzo, Esc., pp. 41, 42, 43  
 Biaggi Hermanos, pp. 24, 70, 108, 110, 111, 121, 146, 160, 161, 196, 204, 211, 221, 223  
 Biaggi Luis, pp. 41, 51, 57, 130, 146, 173, 183, 204, 215, 217, 219  
 Bocanegra Cantú Andrés, escultor, pp. 63, 71, 109, 161, 195, 204, 217, 223  
 Bonauroti Miguel Angel, pp. 5, 7, 8, 11, 227, 240, 248  
 Bonifacio VII, Papa, pp. 55  
 Borres Juan, escultor, pp. 73, 162, 204, 217  
 Bravo Nicolás, pp. 77  
 Bremer Anita, pp. 238  
 Bueno Domingo, pp. 207  
 Buitrago Juan, pp. 2, 105, 191, 204, 222  
 Burgos, Señor del Saucito, pp. 98, 187, 222  
 Bustamante Anastacio, pp. 69  
 Bustamante Juan, pp. 18, 101, 105, 116, 210  
 Cabral Pérez Ignacio, pp. 251  
 Cabrera Octaviano L., pp. 5, 62, 66, 68, 74, 84, 98, 107, 112, 156, 163, 197, 204, 217, 223  
 Calimaco, escultor Ático, pp. 224  
 Caldera Miguel, Capitán, pp. 60, 99, 100, 150, 215  
 Calvillo Anselmo Dr., pp. 111  
 Calvillo Tomás, pp. 89, 251  
 Calleja Felix María del Rey, pp. 98  
 Calles Plutarco Elías, pp. 18, 116, 210  
 Camacho Cástulo, Cura, pp. 100  
 Camacho Jaina Juan, pp. 73  
 Campos Pedro Rubén, pp. 204

Cantú Garza Federico, escultor, pp. 107, 192, 222,  
 Consuelo, glorieta, pp. 86, 175, 219  
 Cárdenas Guty, músico, pp. 84, 85  
 Cárdenas de la Peña Enrique, pp. 24, 31, 251  
 Cárdenas del Río Lázaro, pp. 15, 22, 113, 119, 210  
 Carlos III, Rey de España, pp. 73, 104  
 Carmona Damían, pp. 43, 44, 45, 54, 62, 68, 71, 76, 89, 132, 133, 134, 144,  
 152, 159, 161, 192, 201, 213, 214  
 Carranza Venustiano, pp. 36, 37, 44, 55, 63, 79, 83, 88, 94, 108, 133, 165,  
 166, 167, 172, 177, 183, 200, 213, 221  
 Carrillo, Julián, músico, pp. 84, 210  
 Carrizosa P. Pedro, pp. 211  
 Carrera Estampa Manuel, pp. 237  
 Castillo Arredondo, Fam., pp. 204  
 Castro Prieto Antonio, pp. 85, 251  
 Caw Boy, pp. 28, 211  
 Cedillo María Marcos, pp. 78, 166, 218  
 Cedillo Saturnino, Gob. Edo. 72  
 Cellini Benvenuto, pp. 248  
 Cerda Rosa, Monja, pp. 100, 188, 222.  
 Cervantes Antonio, pp. 204  
 Cervantes Saavedra Miguel, pp. 78, 80, 168  
 Cito Ca. Doumi, pp. 25, 121, 204, 211  
 Cleere Felipe, pp. 70, 101, 189, 204, 222  
 Clouthier Manuel J., pp. 37, 128, 200, 212  
 Cobos Raymundo, pp. 38, 128, 204, 212  
 Colón pp. 13  
 Comenius Johann, pp. 7  
 Comonfort Ignacio, pp. 34, 58, 66, 127, 147  
 Constantino, Emperador, pp. 25  
 Córdoba Terrones Guadalupe, pp. 6  
 Cortés Hernán, pp. 62  
 Cortés López Gaetano, pp. 204  
 Cossio Francisco Javier, pp. 21, 86, 185  
 Cossio Jacobo Ing., pp. 204  
 Cristo, pp. 17, 26, 55, 56, 57, 115, 145, 146, 210, 214, 230, 234, 242, 244,  
 249  
 Cuauhtemoc, pp. 17, 29, 47, 65, 135,  
 Chávez Leocadio, pp. 63, 70, 77, 111, 152, 153, 161, 166, 197, 204, 216,  
 217, 218, 223  
 Chico Sein Vicente, pp. 22, 106  
 Da Vinci Leonardo, pp. 6, 240, 246  
 De Alba Castañeda Manuel, pp. 204

De Antonio Gil Jerónimo, pp. 224  
 De Castro y Manpaso Francisco, pp. 70, 101  
 De Lomas Nicolás, pp. 73  
 De los Santos Pedro Antonio, pp. 20, 118  
 De Quiñones Felipe, Fr., pp. 98  
 De Rojas Bartolomé, pp. 204  
 De Rojas Bartolo, pp. 204  
 de Torres Nicolás Fernando, pp. 105, 143, 148, 149, 171, 191, 222  
 De la Barrera Juan, pp. 36, 58  
 De la Boragine Santiago, pp. 251  
 De la Cerda Luis, pp. 56, 146, 204, 214  
 De la Cerda Matías, pp. 56, 204  
 De la Cerda Thomas Antonio, pp. 73  
 De la Cruz Ignacio, pp. 204  
 De la Cruz Sor Juana Inés, pp. 23, 24, 120, 200, 211  
 De la Cruz Juan Lorenzo, pp. 98  
 De la Magdalena Fray Diego, pp. 29, 46, 62, 79, 200, 213  
 De la Maza Francisco, pp. 2, 28, 42  
 De la Veracruz Fray Alonso, pp. 46  
 De la Voragine Santiago, pp. 67  
 De los Reyes Julián Guadalupe, Gob. pp. 64, 89, 210  
 Del Jarro Juan, pp. 111  
 Del Toro Ignacio, pp. 204  
 Delaney John J, pp. 251  
 Degollado P. Filiberto, pp. 76  
 Dielafoy Manuel, pp. 235  
 Díaz de León Idelfonso, pp. 21, 71, 72, 89, 119, 161, 198, 210, 217  
 Díaz de León Jesús, pp. 36  
 Díaz del Castillo de Rocha Socorríto, pp. 69  
 Díaz Jacinto José, pp. 205  
 Díez Gutierrez Carlos, pp. 28  
 Díaz Gutierrez Soledad, pp. 32  
 Díaz Porfirio, Presidente, pp. 18, 19, 27, 45  
 Díaz Ordáz Gustavo, pp. 44  
 Diodoro, pp. 5  
 Domec Pedro, pp. 15  
 Domínguez Oralia, pp. 16, 17, 115, 210  
 Donatelo Firenze Susc., escultores, pp. 57, 146, 205, 215  
 Durero, escultores, pp. 6  
 Durini Francisco, Arq., pp. 112, 197, 205, 223  
 Echenique Gabriel P. pp. 79  
 Echeverría Álvarez Luis, Presidente, pp. 21, 58, 64  
 El Cojo, pp. 205

Eligio José, pp. 205  
 Eligio Santiago, pp. 205  
 Escalante Albino, pp. 46, 205, 213  
 Escobedo Elena, pp. 251  
 Escobedo Mariano, pp. 78, 187  
 Escontría y Bustamante Blas, pp. 24, 97, 121, 286, 200, 211, 221  
 Esparza Oteo Alfonso, músico, pp. 84, 85  
 Espinoza Fermín "Armillita", Torero, pp. 37, 128, 212  
 Espinoza de los Monteros Manuel, pp. 205  
 Espinoza y Cuevas José Ma. Gob. Edo., pp. 107  
 Espíritu Santo, pp. 48  
 Erreparraz José de, pp. 61, 150  
 Escutia Juan, pp. 36, 58  
 Esteban, Taller, pp. 23, 120, 205, 210  
 Esteves Tomasa, pp. 29, 64, 77, 107  
 Estrada Genaro, pp. 242  
 Estrada Gilberto, pp. 242  
 Estrada Jasso Andrés, pp. 205  
 Faz José Ipiña, escultor, pp. 80, 168, 205, 218  
 Fe, Esperanza y Caridad, pp. 101  
 Fernando Séptimo, Rey, pp. 5, 67  
 Fernández Esparón Ignacio, músico., pp. 84, 85  
 Fernández Zenón, pp. 73, 163  
 Ferrer Manuel, pp. 205  
 Flora del desierto, pp. 84, 129  
 Flores Magón Hnos. pp. 20  
 Flores Vázquez Raúl, pp. 45  
 Fluvia, pp. 121, 211  
 Fonseca Villa José de Jesús, escultor, pp. 75, 164, 205, 217  
 Gallegos Margarito, pp. 109, 195, 223  
 Gamboa Cantón Raúl, pp. 69, 107, 193, 205, 223  
 García Barragán Marcelino, pp. 44  
 García Brígida, pp. 33  
 García Corona Jesús, "Héroe de Nacozari, pp. 31, 126, 212  
 García Infanzón Juan, pp. 24  
 García Jesús, pp. 31, 126  
 García López Ricardo, pp. 101, 251  
 García Lorca Federico, pp. 3, 16, 114, 210  
 García Rivas Heriberto pp. 37, 251  
 García Santibañez Fernando, Dis. pp. 75, 164, 205  
 Gardez Ricardo, pp. 251  
 Garfías, Arq., pp. 36  
 Garza Lorenzo, pp. 38, 128, 212

Georgeti Antonio, Esc., pp. 41, 130, 205  
 Giambolonia, pp. 37  
 Gilbarra Francisco de, pp. 2  
 Godina Genaro, músico, pp. 84, 85  
 Gómez Arias Alejandro, pp. 251  
 Gómez Carlos, pp. 79, 167, 218  
 Gómez Jorge, pp. 205  
 Gómez Fernández Roberto, pp. 56, 65, 205  
 Gómez Marte R, pp. 72  
 Gómez Mónico, pp. 205  
 Gómez Z. Luis, pp. 74  
 González Bocanegra Francisco, pp. 36, 37, 76, 127, 212  
 González Juan, cantero, pp. 72, 162, 205, 217  
 González Ortega Jesús, Gral. pp. 108  
 González Víctor, pp. 106  
 Gordo Julián, pp. 76  
 Gorriño y Arduago Manuel María, pp. 22  
 Gothe, pp. 61  
 Graciano Sánchez Soledad, pp. 24, 67, 83, 99, 104, 109, 157, 158, 171, 184, 187, 190, 221, 222  
 Guachichil, pp. 55, 60, 145, 149, 214  
 Guarinamé, Jeje Guachichil, pp. 60  
 Guerra Gabriel, escultor, pp. 86, 176  
 Guerra Joaquín, pp. 38  
 Guerra Rosa, pp. 109, 194, 223  
 Guerrero Prado Eduardo, pp. 19, 26, 68, 75, 97, 116, 117, 123, 159, 164, 205, 210, 211, 217  
 Guerrero Solache José, Dibujante, pp. 89, 205  
 Guerrero Vicente, General, pp. 28, 88, 134, 177, 211, 220  
 Gutierrez Ramón, pp. 252  
 Gutierrez Victor, escultor, pp. 46, 205  
 Havers Guillermo María, pp. 55  
 Herón Sánchez Juan, pp. 19  
 Heroínas mexicanas, pp. 64, 154  
 Hernández Domingo, pp. 205  
 Hernández Erasmo, pp. 205  
 Hernández Everardo, pp. 205  
 Hernández Fernando, cantero, pp. 87, 177, 205, 219  
 Hernández Fraga Manuel, pp. 19, 205  
 Hernández Guerra Antonio, pp. 92  
 Hernández Montalvo Ramón, pp. 205  
 Hernández Muro Manuel, Dr. pp. 74  
 Hernández Pedro, pp. 72

Hernández Soberón Matías, pp. 111, 196, 223  
 Hernández Pacual M. pp. 17  
 Hernández Rafael, pp. 46, 134, 205, 213  
 Herrera Luis, Fray, pp. 98  
 Herrera Maclovio, pp. 158, 67  
 Hidalgo y Costilla Miguel, pp. 15, 22, 27, 28, 32, 44, 63, 70, 73, 74, 77, 98, 120, 123, 124, 126, 163, 197, 210, 211, 212, 217, 223, 234  
 Huerta Victoriano, pp. 27, 45  
 Huerta P. escultor, pp. 64, 205  
 Ibarra Jerónimo, pp. 205  
 Imaculada, pp.  
 Inocencio II, Papa, pp. 73  
 Iturbide Ignacio, pp. 17, 109, 116  
 J. L. Mott, Iron, The, Taller, pp. 86, 175, 205, 219  
 Jasso Antonio, Fray, pp. 233  
 Jesús y dos niños, pp. 39, 129, 212  
 Jiménez Jesús, escultor, pp. 59, 149, 205, 215  
 Jiménez Mariano, pp. 15, 27, 28, 31, 44, 73, 77, 113, 127, 163, 199, 200, 201, 211, 212  
 Jonguitud Barrios Carlos, gobernador, pp. 17, 38, 39, 57, 58, 73, 80, 81, 162, 217  
 José Eligio, pp. 205  
 José Lorenzo, Indio escultor, pp. 102, 189, 191, 205, 222  
 Jovan E., pp. 24, 121, 205, 211  
 Juan Pablo, Esc. pp. 98  
 Juan Pablo II. pp. 40, 205  
 Juárez García Benito, pp. 15, 17, 32, 34, 35, 60, 113, 115, 127, 150, 199, 201, 210, 212, 215  
 Juárez Marcelino, pp. 33  
 Juárez María Josefa, pp. 33  
 Juárez Pablo, pp. 33  
 Juárez Rosa, pp. 33  
 Jupiter, pp. 33  
 Kaisser Schlitter Arnoldo, pp. 106, 252  
 Kassner Lily pp. 107, 252  
 Lanzagorta, pp. 77  
 Lara Agustín, pp. 15, 114, 200, 210  
 Lara Missoten Manuel, Arq., pp. 77, 165, 205, 218  
 Lauber Mayer Adolf, pp. 23, 120, 205, 211  
 Lavín Emeterio, Lic. pp. 112, 197, 223  
 Leandro Valle, pp. 58, 147  
 Lemus José, pp. 228  
 León Higinio, Ing. pp. 78, 166, 205, 218

Lepa, escultora, pp. 74, 163, 205, 217  
 Lerdo de Tejada Miguel, músico, pp. 84, 85  
 López Arias Alejandro, pp. 30  
 López Dávila Manuel, pp. 44  
 López Juan M. escultor, pp. 64, 65, 67, 78, 155, 156, 205, 216, 218  
 López Justa, pp. 33  
 López Portillo Margarita, pp. 23, 24  
 López Velarde Ramón, pp. 21, 119, 210  
 Lucía, glorieta, pp. 86, 175, 219  
 Madero Francisco I., pp. 22, 25, 27, 45, 124, 133, 198, 201, 211, 213  
 Maldonado Francisco, Arq. 80, 91, 169, 201, 218  
 Magdalena Diego Fray, pp. 79, 167  
 Manco de Zacateca, Alarife, pp. 104, 190, 222  
 Manzano A. escultor, pp. 64  
 Marín Javier, pp. 27, 124, 207, 211  
 Mariscal Federico, Ing., pp. 99, 187, 222  
 Márquez Francisco, pp. 36, 58  
 Martínez de la Vega Francisco, pp. 22, 29, 30, 119, 125, 210, 211  
 Martínez Federico, pp. 207  
 Martínez José Joaquín, pp. 207  
 Martínez Vda. de Saavedra Quirina, pp. 109, 195, 223  
 Martínez Rosales Alfonso, pp. 203  
 Masón Anónimo, pp. 110, 200, 223  
 Maza Antonio, pp. 33  
 Maza Margarita de la, pp. 33, 36  
 Meade Familia, pp. 63, 67, 150, 158  
 Meade J. Federico, pp. 63, 67, 153, 215  
 Medellín Alfonso, pp. 125  
 Medellín Niño Luis G., pp. 29  
 Medina de los Santos Guillermo, pp. 69, 211  
 Medina de la Rosa María de la Luz, pp. 110, 196, 223  
 Medina Pedro, pp. 110, 196  
 Mejía, pp. 36  
 Melgar Agustín, pp. 58  
 Mena Ramón, pp. 252  
 Mendieta Jerónimo, pp. 233  
 Mercurio, pp. 127, 212  
 Meza Anita Teissier, pp. 111  
 Monrroy de Martí María Isabel, pp. 2, 10, 252  
 Montalvo Hernández Blas, pp. 44, 132, 213  
 Montalvo Juan, escultor, pp. 47, 136, 207, 213  
 Montante Bonifacio, pp. 207  
 Montejano y Aguiñaga Rafael, pp. 4, 54, 95, 98, 104, 252

Montes de Oca Francisco, pp. 36, 58, 106, 108, 121, 130  
 Montes de Oca y Obregón Ignacio, pp. 25, 26, 41, 42, 43, 67, 130, 131, 132, 158, 193, 211, 223  
 Montoya Maria Teresa, pp. 21, 118, 210  
 Morales Bocardo Rafael, pp. 252  
 Morales Gaudelio, pp. 27  
 Morales Paula G. de, pp. 110  
 Morales U. cantero, pp. 110, 196, 207  
 Morelos José María, pp. 18, 44, 50, 65, 77, 133, 138, 155, 213, 216  
 Moreno Bravo Juan José, pp. 207  
 Moreno Villa José, pp. 17, 54, 60, 234, 149, 252  
 Mson Rafael, pp. 55, 145, 207, 214  
 Muñoz Gabriel, pp. 63, 70, 77, 111, 152, 153, 161, 197, 207, 216, 217, 218, 223  
 Muro Manuel, pp. 26, 28, 89, 122, 211, 252  
 Muriel Arquitecto, pp. 207  
 Muriel Soberón Ignacio, pp. 111, 196, 223  
 Murillo Eduardo, Ing., pp. 72  
 Narvaés Alonso Alejandro, pp. 32, 37, 55, 57, 60, 61, 64, 68, 126, 127, 128, 145, 147, 149, 151, 154, 160, 207, 211  
 Narváez Jorge, Arq. pp. 97, 186, 207, 211  
 Nava Martínez Manuel, pp. 15, 20 88, 113, 118, 210  
 Nava Martínez Salvador, pp. 15, 28, 89, 113, 178, 200, 201, 220  
 Nieto Rafael, pp. 20, 22, 65, 67, 68, 83, 118, 158, 159, 210, 219  
 Noyola Jesús N. pp. 15, 113, 210  
 Nuria Pablo, pp. 60, 150, 207, 215  
 Obregón Alvaro, pp. 63, 95, 163  
 Olivares Iriarte Bernardo, pp. 252  
 Orozco José Clemente pp. 26  
 Orozco Linares Fernando, pp. 44, 45, 252  
 Orsini Salvador Lorenzo, pp. 207  
 Ortiz de Domínguez Josefá, pp. 64, 77  
 Ortiz Lajaus Jaime, pp. 2, 252  
 Ortiz Monasterio Luis íng., pp. 64, 207  
 Ortiz Monasterio Luis, escultor, pp. 80, 168, 218  
 Ortiz Santos Leopoldino, Gob. pp. 69, 94  
 Otahegui Antonio, pp. 79, 167, 218  
 Otero y Gama Jesús Ramón, pp. 109, 110, 195, 223  
 Othón Manuel José, pp. 4, 13, 16, 18, 19, 30, 31, 50, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 97, 107, 114, 117, 126, 138, 154, 155, 160, 186, 210, 211, 216, 221  
 Palacios R. Manuel, pp. 31  
 Palma María Luisa, pp. 56, 145, 207, 214  
 Panofsky Erwin; pp. 5, 238, 252



Panzonelli Oscar, pp. 30, 125, 211  
 Parada Petra, pp. 33  
 Pasquel familia, pp. 57  
 Patiño Ixtolinque Pedro, pp. 4, 48, 101  
 Patiño Ixtolinque Carrizosa Pedro, pp. 28, 48, 100, 101, 112, 124, 137, 197, 207, 213, 223  
 Payán Jacobo Latuff, pp. 46, 79, 134  
 Paz Octavio, pp. 252  
 Pedraza Francisco José, pp. 22, 252  
 Peñalosa Antonio Joaquín, pp. 23  
 Peraza Humberto, Escultor, pp. 15, 16, 37, 62, 114, 128, 152, 207, 210, 212, 216  
 Pérez Alonso, Fr., pp. 98, 187  
 Pérez Carmen, cantero, pp. 89, 90, 180, 207  
 Pérez Cerrillo Nicolás, pp. 37, 77  
 Pérez Catarino, cantero, pp. 220  
 Perseo, pp. 248  
 Plástica Urbana, Taller, pp. 207  
 Platón, pp. 224  
 Plinio, pp. 224  
 Ponce M. Manuel, músico, pp. 84, 85  
 Ponzonelli Oscar, pp. 207  
 Portes Gil Emilio, pp. 72  
 Powell Philip W.; pp. 6  
 Prieto Guillermo, pp. 34  
 Prieto Lorenz Antonio, Arq., pp. 84, 85, 173, 174, 207, 219  
 Protagoras, pp. 4  
 Purísima la, pp. 54, 144, 214  
 Quijote, pp. 68, 80, 159, 169, 217, 218  
 Quintana Roo Andrés, pp. 79, 167, 199  
 Rafael, pp. 240  
 Ramírez Juan Fray, pp. 105  
 Ramírez Margarito, pp. 105  
 Ramírez P. José Alvaro, pp. 78  
 Ramona, pp. 16, 210  
 Ramos José Joaquín, pp. 208  
 Ramos Mónico, pp. 208  
 Rayón Ignacio, pp. 17  
 Regil Edgardo, pp. 28, 75, 124, 208, 211  
 Reitier Guillermo, Arq. pp. 37  
 Teyero Carlos, pp. 253  
 Rico Florentino, Escultor, pp. 76, 107, 165, 192, 196, 208, 218, 222, 223  
 Riva Palacio Emilio, pp. 208

Rivas Aranda Javier, escultor, pp. 60, 150, 208, 215  
 Rivas Guillén Genovevo, pp. 64  
 Rivera Carlos, escultor, pp. 91, 180, 208, 220  
 Rivera Diego, pp. 26, 123, 211  
 Rivera Fermín, pp. 3, 39, 129, 212  
 Rivera Martín, pp. 208  
 Rivera Ramón, pp. 208  
 Rocha Cordero Antonio, pp. 21, 29, 62, 64, 69, 75, 76, 125, 211  
 Rodríguez Álvarez José, pp. 55  
 Rodríguez Barragán Nereo, pp. 4, 44, 253  
 Rodríguez Cabo Francisco, pp. 2  
 Rodríguez Manuel, "Manolete", Torero, pp. 38, 128, 212  
 Rodríguez Prampolini Ida, pp. 86, 253  
 Rodríguez Reyes Agustín, Arq. pp. 69  
 Rping Juan Ferrado, pp. 253  
 Rojas Barlomomé, pp. 208  
 Romero de Terreros Manuel, pp. 253  
 Romero Juan D., pp. 76  
 Romero Vicente, Gob. pp. 85  
 Roque A. cantero, pp. 110, 196, 208, 223  
 Rosas Fernando, pp. 90, 180  
 Ruiz de Alarcón Juan, pp. 20, 118, 200, 210  
 Ruiz Cortines Adolfo, Pres. pp. 33  
 Ruiz José Luis, escultor, pp. 64, 155, 208,  
 Ruiz, Prof. pp. 247  
 Ruez H., pp. 16, 115, 208, 210  
 Rutilo Lucio, pp. 27, 124, 208, 211  
 S. de G. S., Esc., pp. 47, 136, 208, 213  
 Salas Ismael, pp. 28, 37, 45, 60, 92  
 Sagrado Corazón de Jesús, pp. 55, 144, 200, 214  
 Saldaña Mariano, pp. 104  
 Salm Salm princesa, pp. 35, 150, 215  
 Salomón, Rey, pp. 229  
 San Agustín, pp. 26, 52, 53, 57, 69, 94, 96, 104, 105, 105, 122, 141, 160,  
 183, 185, 191, 211, 214, 217, 221, 222  
 San Andrés, Apostol, pp. 42, 106, 131, 212  
 San Angel, pp. 56, 146  
 San Angelo, pp. 53, 105, 143, 201, 214  
 San Antonio de Padúa, pp. 59, 101, 148, 199, 215  
 San Atenógenes, pp. 52, 105, 141, 214  
 San Barolomé, Apostol, pp. 41, 106, 130, 212  
 San Buenaventura, pp. 49, 101, 138, 213  
 San Cristobal, pp. 60, 103, 149, 203, 215

San Elias, pp. 53, 105, 142, 124,  
 San Eliséo, pp. 53, 105, 142, 214  
 San Felipe, Apostol, pp. 41, 106, 130, 212  
 San Felipe de Jesús, pp. 40, 129, 212  
 San Fernando, pp. 50, 100, 138  
 San Francisco, pp. 27, 28, 51, 54, 59, 60, 92, 96, 101, 102, 139, 140, 150,  
 177, 192, 183, 185, 188, 202, 213, 214, 215, 221, 222, 234, 239  
 San Gabriel Arcangel, pp. 49, 66, 99, 137, 213  
 San Gregorio Magno, Papa, pp. 25, 122, 211  
 San Gregorio Narciso Obispo, pp. 26, 122, 211  
 San José, pp. 40, 48, 58, 59, 60, 98, 100, 103, 129, 147, 148, 149, 187, 188,  
 212, 215, 222  
 San Juan Apostol, pp. 106  
 San Juan Bautista, pp. 98  
 San Juan Bosco, pp. 47, 136, 213  
 San Juan de Dios, pp. 70, 77, 98, 103, 111, 153, 161, 166, 187, 221  
 San Juan de Guadalupe, pp. 47, 102, 103  
 San Juan de la Cruz, pp. 53, 105, 142, 214  
 San Juan de Letrán, pp. 41, 42, 43, 106, 193,  
 San Juan Evangelista, Apostol, pp. 41, 56, 106, 130, 145, 212, 214  
 San Judas Tadeo, Apostol, pp. 43, 106, 132, 212  
 San Laurencio, pp. 73  
 San Leon Magno, Papa, pp. 25, 122, 211  
 San Luis Rey de Francia, pp. 48, 50, 55, 66, 100, 138, 145, 213, 214  
 San Luis Obispo de Tolosa, pp. 50, 101, 139, 213  
 San Mateo, Apostol, pp. 42, 106, 131, 212  
 San Matias, Apostol, pp. 43, 132, 212  
 San Miguel Arcangel, pp. 47, 48, 50, 51, 99, 101, 102, 105, 135, 137, 139,  
 140, 189, 213, 214  
 San Nicolás Tolentino, pp. 52, 105, 141, 214  
 San Pablo Apostol, pp. 42, 106, 131, 212  
 San Pedro Apostol, pp. 42, 106, 131, 212  
 San Pedro Nalasco, pp. 48, 102, 136, 213  
 San Rafael Arcangel, pp. 49, 99, 137, 213  
 San Raymundo Nonato, pp. 48, 102, 136, 213  
 San Sebastian, pp. 41, 48, 88, 93, 102, 105, 130, 171, 182, 189, 199, 212,  
 213, 220, 222  
 San Sebastian de Aparicio, pp. 47, 136  
 San Simón, Apostol, pp. 42, 106, 131, 212  
 Sanabria Juan, escultor, pp. 67, 89, 90, 179, 180, 208  
 Sánchez Graciano, pp. 27, 46, 47, 201  
 Sánchez H. Juan, pp. 19, 79, 88, 94, 97, 117, 167, 183, 186, 199, 210, 221  
 Sánchez, L. Jesús, pp. 208,

Sánchez Pacheco Nicolás, pp. 106, 208  
 Sánchez Rodríguez Jesús, pp. 28,  
 Sánchez Urbina Jesús, pp. 68, 159, 208, 217  
 Sánchez Unzueta Horacio, Gob. pp. 75, 77, 86  
 Sandoval Rodríguez Eufrazio, pp. 74  
 Sanguino Luis Antonio, Escultor, pp. 38, 128, 208, 212  
 Santa Ana, pp. 49, 102, 137, 213  
 Santa Isabel de Hungría, pp. 58, 100, 148, 215  
 Santa Magdalena de Pazzi, pp. 55, 105, 143, 214  
 Santa Mónica, pp. 53, 105, 142, 214  
 Santa Rita de Casia, pp. 52, 105, 142, 214  
 Santa Silvia, pp. 56, 146  
 Santa Teresa, pp. 53, 105, 143, 214, 234  
 Santiago de Luis, pp. 208  
 Santiago Eligio, pp. 208  
 Santiago Mayor, Apostol, pp. 43, 47, 102, 106, 132, 135, 173, 182, 189,  
 212, 213, 219, 221, 222  
 Santiago el Menor, Apostol, pp. 43, 49, 83, 84, 86, 106, 132, 212  
 Santo Domingo de Guzmán, pp. 51, 52, 102, 140, 141, 201, 214  
 Santo Tomas, pp. 49  
 Santos Degollado, pp. 37, 200  
 Sarabia Juan, pp. 13, 18, 19, 32, 62, 66, 69, 74, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 92,  
 96, 108, 112, 117, 152, 165, 173, 174, 175, 177, 179, 181, 185, 197, 199,  
 201, 210, 219, 220, 221, 223  
 Sebastián, pp. 80, 168, 209, 218, 221  
 Silva Herzog Jesús, pp. 30, 125, 211  
 Siqueiros David Alfaro, pp. 26,  
 Suárez Manuel, Arq., pp. 64  
 Suárez Vicente Ferrer, pp. 36, 58  
 Surce Firenze Donatelo. pp. 209  
 Szymanski Ramírez Arturo Arzobispo, pp. 70  
 Talavera Mario, músico, pp. 84, 85  
 Taller de Diseño Industrial, pp. 209  
 Tamaris E, Ernesto, pp. 209  
 Tata Nacho, pp. 57, 147, 199  
 Teissier Fam. pp. 11, 196, 223  
 Teofilo, monje Benedictino, pp. 234, 248  
 Terrazas M., pp. 16, 114, 209, 210  
 Therán Cerda Pedro Igancio, pp. 62, 107, 151, 192, 209, 216, 222  
 Tobias, pp. 49  
 Tolsá Manuel, Escultor, pp. 112  
 Torres Avalos Javier, pp. 79  
 Torres Catarino, Cantero, pp. 89, 90, 179, 180, 209, 220.

Torres Corzo Teófilo, Gob. Edo. pp. 108  
 Tres Gracias, pp. 48, 57, 137, 146, 213, 215  
 Tresguerras Francisco E., pp. 4, 31, 65, 74, 77, 156, 163, 209, 216, 217  
 Torres, Taller, pp. 209  
 Tritcher y Códoba Guillermo, pp. 23, 120, 211  
 Tussaint Manuel, pp. 203  
 Unna Jorge, pp. 17, 83, 151, 172, 209, 219  
 Valero Rubén Estanislao, pp. 209  
 Valladares García Miguel, pp. 38  
 Vallejo Pedro Prof., pp. 17, 51  
 Valle Leandro, pp. 127  
 Vargas Bravo David, pp. 21  
 Vargas Tomás, Cura., pp. 98  
 Vasari, pp. 240  
 Vasconcelos José, pp. 94, 183, 221  
 Vázquez Hernández Manuel, pp. 46, 133  
 Vega José, pp. 112, 197  
 Vejar Feliciano, pp. 209  
 Vela Irineo, pp. 74, 163, 209  
 Velazco Fray Juan Antonio de, pp. 73  
 Velazco Luis de, "Marques de Salinas" pp. 17, 98  
 Velazco Luis de, pp. 253  
 Velazquez Manuel, pp. 213  
 Ventura R., escultor, pp. 64, 155  
 Verástegui Fam., pp. 111, 197  
 Verástegui Manuel, pp. 90, 111, 180, 220, 223  
 Verne julio, pp. 79, 166  
 Vicario Leona, pp. 64, 77  
 Victoria José, pp. 209  
 Víctorio, pp. 209  
 Villa de Mebius Rosa Helia, pp. 74  
 Villar Rubio Jesús, Dr., pp. 74, 253  
 Villar Honnecourt, pp. 231  
 Villegas Nicolás, pp. 209  
 Villerias Juan, Fr., pp. 98  
 Virgen de Aranzazú, pp. 51, 66, 94, 183, 216, 221  
 Virgen de la Anunciación, pp. 66, 157, 216  
 Virgen de la Asunción, pp. 55, 100, 139, 144, 213, 214, 222  
 Virgen de Loreto, pp. 59, 81, 104, 106, 148, 171, 191, 215, 218, 222  
 Virgen de Guadalupe, pp. 47, 48, 65, 70, 87, 89, 90, 101, 106, 108, 135, 136,  
 160, 161, 179, 180, 189, 192, 193, 213, 217, 219, 220, 222, 224  
 Virgen de San Juan, pp. 47, 135, 213  
 Virgen de la Concepción, pp. 224

Virgen de la Merced, pp. 73, 77, 162, 194  
Virgen de la Salud, pp. 50, 103, 139, 213  
Virgen de la Soledad, pp. 222  
Virgen de las Rosas, pp. 56, 145, 213, 214  
Virgen de los Remedios, pp. 51, 101, 140, 213, 222  
Virgen del Carmen, pp. 53, 59, 85, 87, 95, 96, 105, 106, 149, 184, 185, 191,  
218, 219, 220, 221, 222  
Virgen del Rosario, pp. 215  
Virgen Dolorosa, pp. 234  
Virgen Inmaculada, pp. 234  
Virgen María, pp. 26, 40, 49, 55, 66, 102, 138, 144, 213, 214, 234  
Von Wuthernau Alexander, pp. 253  
Weatin de San Luis, pp. 93, 182, 221  
Widler Weismann Elizabeth, pp. 253  
Wittkower Rudolf, pp. 7, 248, 253  
Wincklemann Johann Joachin, pp. 211,  
Xara Francisco Antonio de, pp. 73  
Xicotencatl, pp. 64  
Zacarías, pp. 49  
Zamarripa Fernando, pp. 32  
Zapata Fausto, escultor, pp. 132, 213.  
Zapata Emiliano, pp. 27, 58, 123, 147, 201, 203, 211, 215  
Zapata E. D. pp. 44, 46, 134, 209, 213  
Zapata Nicolás, pp. 77, 78  
Zaragoza Ignacio, pp. 17, 35, 63, 81, 84, 88, 116, 153, 170, 222  
Zedillo Ponce de Leom, Presidente, p p. 201  
Zúñiga Melitón, pp. 17, 114, 209, 210

## Indice General

Introducción	1	8
Contenido		9
Fundamentación	10	14
Descripción de esculturas	15	112
Catálogo de fichas	113	197
Conclusiones y recomendaciones	198	202
Directorio de escultores que han dejado obra en San Luis Potosí	203	209
Clasificación de esculturas y monumentos	210	223
Glosario de escultura	224	250
Bibliografía	251	253
Indice onomástico	254	268
Indice general		269