



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

FACULTAD DEL HÁBITAT
ARQUITECTURA

TEMA:

**CASA DE ASISTENCIA
MARIA INMACULADA**

*“TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA”*

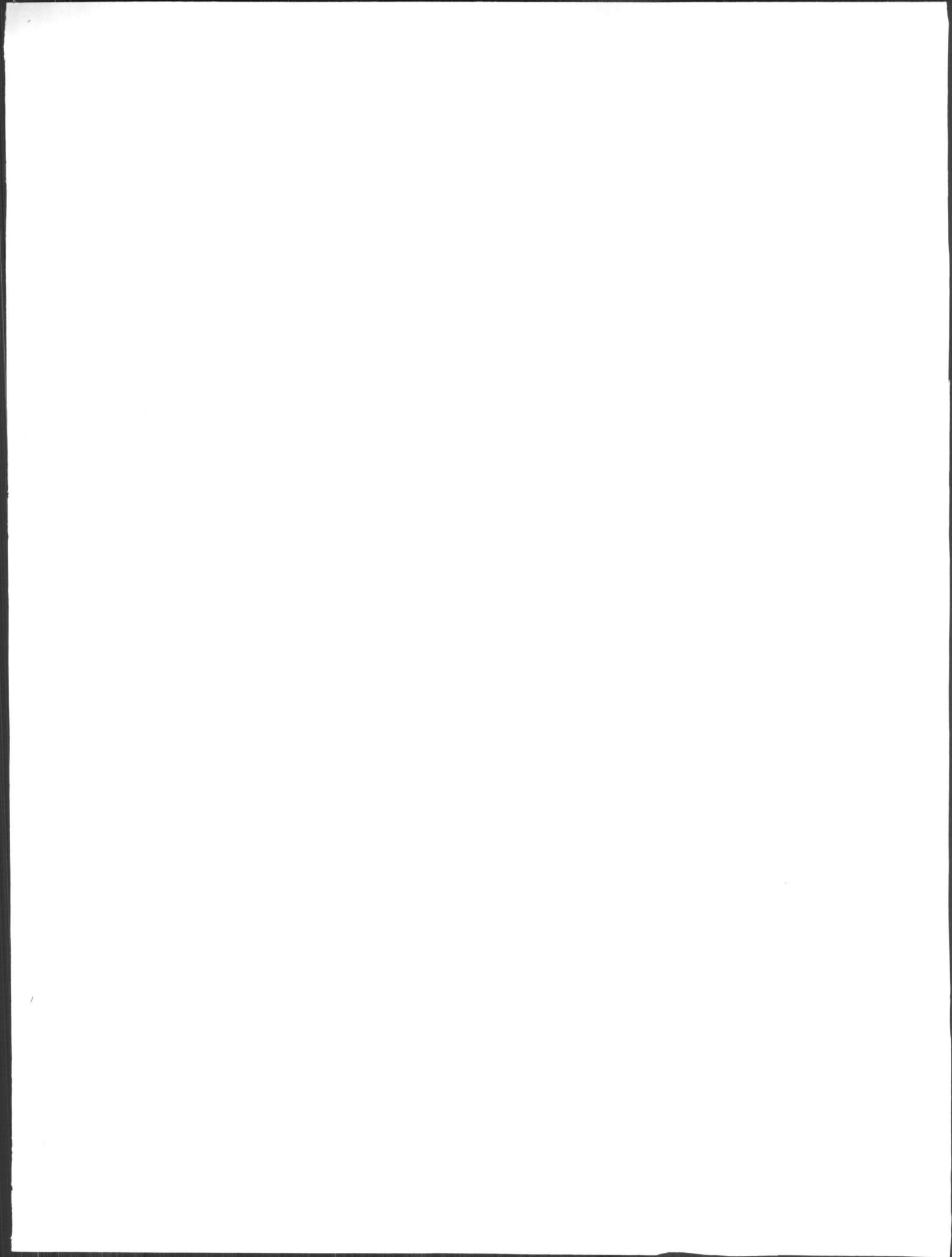
ALUMNA:

MARISOL ZEPEDA MATA.

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
ARQ. ALFREDO TÉLLEZ ARELLANO
ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. A FEBRERO DEL 2004



AGRADECIMIENTOS

"CADA CUAL ES HIJO DE SUS OBRAS"

De Cervantes Saavedra, Miguel.

A DIOS. Por la realidad, que mi existencia tiene.

GRACIAS

A mis Padres y Hermanos. Por toda una vida de lucha, sacrificio y apoyo constante.

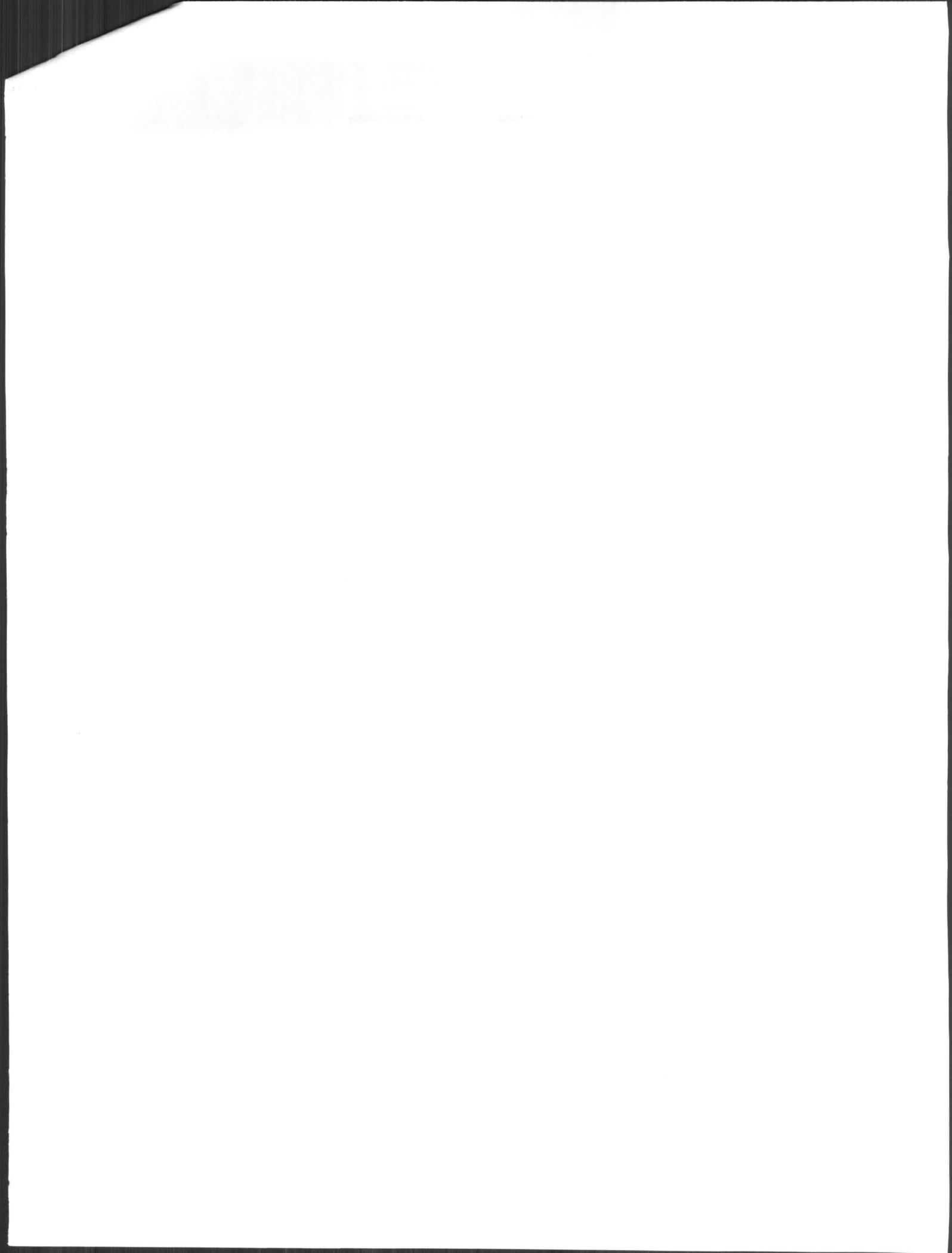
GRACIAS

A mis Amigos. Por la amistad incondicional que me brindan y lo que esta representa.

GRACIAS

A mis Profesores. Por sus conocimientos y experiencias compartidas. En especial a mis **sinodales**, por la asesoría y observaciones en Diseño X.

GRACIAS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I ANÁLISIS

1.1	Definición del problema.....	6
1.1.1	Antecedentes.....	6
1.1.1.1	La Institución.....	8
1.1.1.2	Contexto Físico.....	10
1.1.1.3	Contexto Artificial.....	13
1.1.1.4	Contexto Socio- Cultural.....	15
1.1.1.5	El usuario.....	21
1.1.1.6	El sistema.....	24
1.1.2	Importancia.....	26
1.1.3	Palteamiento.....	27
1.1.4	Alcances y límites.....	28
1.1.5	Objetivo General.....	29
1.1.6	Objetivo Particular.....	29
1.2	Fundamentos Ideológico – Teórico – Metodológicos.....	30
1.2.1	Filosofía y valores sobre la Arquitectura.....	30
1.2.2	Los valores de la Arquitectura "José Villagrán García".....	30
1.2.3	Útil.....	32
1.2.4	Lógico.....	34
1.2.5	Estético.....	36
1.2.6	Social.....	42
1.2.7	Tendencia Arquitectónica.....	43
1.2.8	Postura frente al Problema.....	45
1.2.9	Campo de estudio.....	46
1.2.10	Técnicas y procedimientos.....	47
1.2.11	Proceso de Diseño.....	48

CAPITULO II CONCEPTUALIZACIÓN

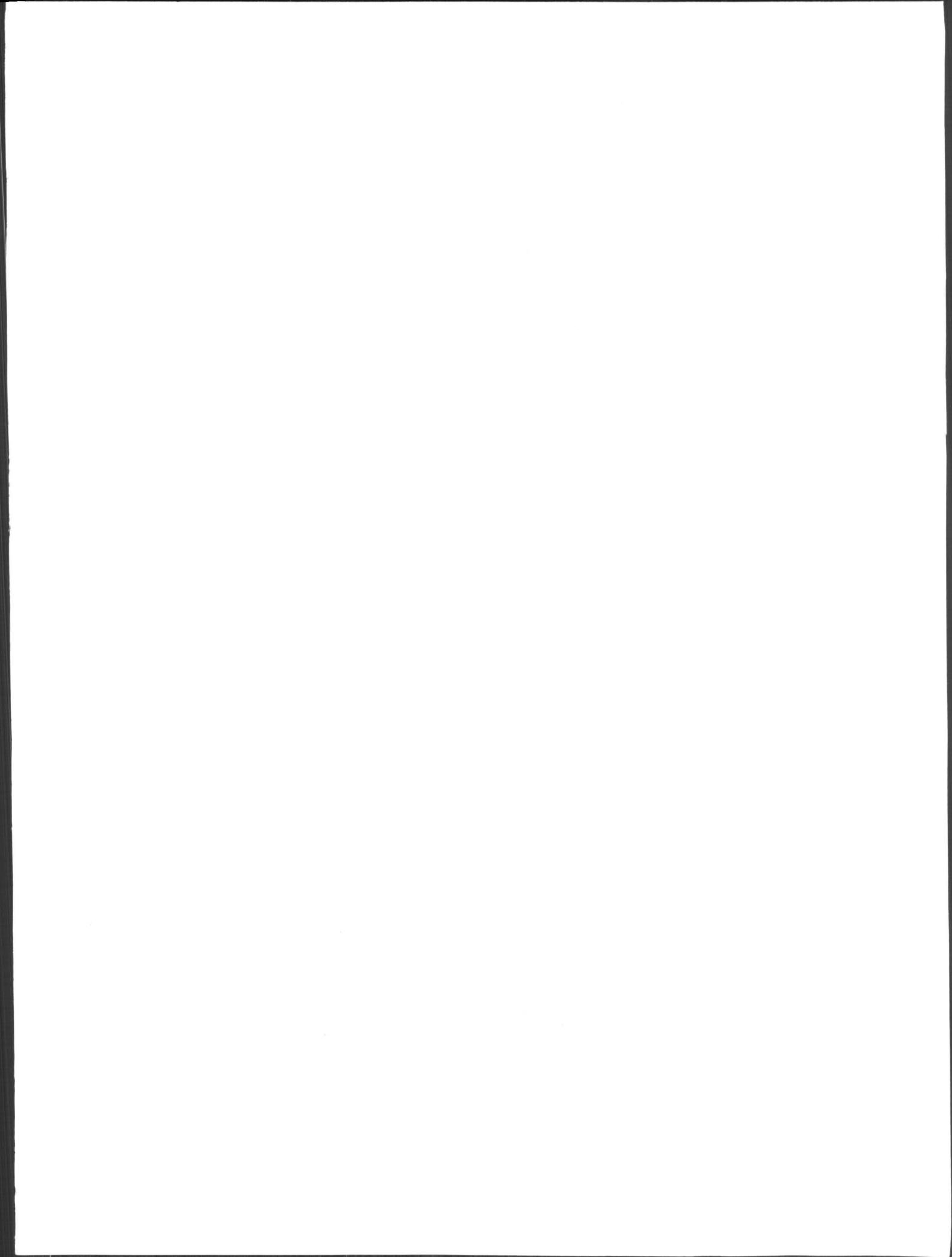
2.1	Estructura formal.....	50
2.2	Concepto de totalidad.....	53
2.3	Hipótesis formal.....	54

CAPITULO III SÍNTESIS

3.1	Descripción del proyecto.....	55
3.1.1	Función.....	55
3.1.2	Espacio.....	57
3.1.3	Forma.....	60
3.1.4	Expresión.....	62
3.1.5	Estructura.....	64
3.1.6	Sobreestructura.....	64
3.1.7	Infraestructura.....	65

CAPITULO IV EVALUACIÓN DE LOS LOGROS OBTENIDOS

4.1	Durante la Licenciatura.....	67
4.2	En el trabajo recepcional.....	68
	CONCLUSIONES.....	69
	BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS CONSULTADAS.....	71
	ANEXOS.....	72



INTRODUCCIÓN

La necesidad de conocimiento y progreso de los seres humanos, es algo que se ve reflejado en la migración a las ciudades en desarrollo. Los campesinos ven en la ciudad una oportunidad; que les permite lograr un impulso económico para el bienestar familiar.

En México, este fenómeno se ha desencadenado en gran escala, siendo que en la actualidad estas comunidades, no ofrecen una educación del nivel medio superior o superior, que permita un desarrollo profesional y mucho menos un progreso económico.

En San Luis Potosí, la mujer ha obtenido más responsabilidad y confianza de la sociedad, sobre todo en los municipios del interior del estado. Las chicas campesinas que antes trabajaban en sus hogares o en el campo, tienen que desplazarse a la capital en busca de oportunidades; que les permitan desenvolverse en el campo profesional e industrial.

Estas mismas prefieren prepararse profesionalmente, pues en la actualidad para tener un buen trabajo se requiere ser competitivo y desempeñarse con mayor responsabilidad.

El siglo XIX es un periodo de intensa ebullición social. La aparición de la industria lleva al comienzo el éxodo campesino, no solo de los hombres, sino también al de las mujeres que tienen que colaborar económicamente, pues la vida comienza a ser más cara e industrializada. De la necesidad de dar hospedaje a las mujeres que se encuentran fuera de casa con la idea de salir adelante, es de donde surge el Proyecto de la Casa de asistencia maría Inmaculada.

C A P I T U L O I

ANÁLISIS

"LA ARQUITECTURA ES UNA HUELLA DEL DESARROLLO CULTURAL"

Luis Barragán

La arquitectura es un producto cultural congruente al momento histórico-social; así como a las condiciones políticas, geográficas y económicas que la envuelven.

CAPITULO I

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1 ANTECEDENTES

Lo anterior da origen a este proyecto, "CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA" ya que surge de la necesidad de albergue; para las jóvenes que vienen a la ciudad en busca de mejores oportunidades de estudio o trabajo. La fundación tiene como misión "ser fiel al espíritu y propósitos de Vicenta María: evangelizar a la joven necesitada, espiritual, moral, económica, cultural y socialmente". Les da prioridad a la jóvenes que están en alguna de las siguientes situaciones:



- ☞ Las asistentes del hogar y obreras
- ☞ Las ausentes del hogar, por lo mismo más expuestas a dificultades y peligros tanto de orden económico, como espiritual y moral.
- ☞ Las que se dedican a cualquier trabajo con el cual necesiten ganarse la vida, prepararse para ello o ayudar a sus familias.

Los rasgos evangélicos que la hermana Vicenta María marca a sus hijas se sintetizan en:

- ☉ La búsqueda y realización de la voluntad de Dios.
- ☉ La caridad fraterna
- ☉ El celo por la santificación de las jóvenes y la santificación de las religiosas.
- ☉ La obediencia, como búsqueda de la voluntad divina a través de la meditación humana y vinculo de la unidad de misión.
- ☉ La oración como unión con Dios y fuerza para el apostolado.
- ☉ La unión con María vivida desde Cristo y en Cristo.
- ☉ El amor a la Eucaristía como sacrificio, comunión y presencia como medio de participación en la vida trinitaria.

1.1.1.1 LA INSTITUCIÓN

La Congregación María Inmaculada, creada el 11 de junio de 1876, por la Madre Vicenta María López Vicuña; ofrece su Casa de Asistencia a las jóvenes de San Luis Potosí.

La Madre Vicenta María nace en Cascante, Navarra en el norte de España; el 22 de marzo de 1847. A los 6 años se desplaza con sus padres a Madrid, para asistir a la profesión de sor Dominica, religiosa salesa, hermana de su madre. Recibida por su tía Eulalia Vicuña, decide quedarse en Madrid para recibir una educación más esmerada que la que hubiera tenido en su pueblo natal.

Su tía María Eulalia, pertenecía a la asociación de la doctrina Cristiana; desarrollando labor asistencial, material y espiritualmente benéficas, especialmente en el hospital de San Juan de Dios.

Doña Eulalia estableció una "casita" para acoger a las jóvenes sirvientas en sus desacomodos y convalecencias, les enseñaba la doctrina y las buenas costumbres.

El 30 de mayo de 1866, a los diecinueve años Vicenta María hace votos de castidad. Esta joven firme en su Fe y en su ideal, piensa realizar una fundación para que la obra de la "casita" no decaiga.

Bajo el manto de María Inmaculada, que ha sido siempre su modelo, escribe las constituciones, guía para su naciente instituto. El 11 de junio de 1876, se consolida la fundación para la obra comenzada por doña Eulalia. A solo 43 años de edad, una grave enfermedad amenaza la vida de María Vicenta, acepta la muerte con la serena alegría de quién ha cumplido siempre la voluntad del Padre.

Su obra fecundó como "la semilla que cae en la tierra y muere"

La Casa de Asistencia María Inmaculada de San Luis Potosí, se fundó en el año 1988, por la Sra. Graciela Garza, de la "Asociación para protección de la joven potosina". Actualmente la Congregación tiene 125 años y se encuentra presente en 4 continentes, con 126 comunidades que ofrecen servicio a través de sus residencias con la función de la suplencia al hogar, en las cuales se procura crear un clima de familia, potenciando las relaciones interpersonales. Un clima que favorece a la amistad sincera y espontánea.



"En los centros se pretende formar mujeres plenas, maduras y abiertas a lo trascendental de nuestros tiempos"

Así se pueden resumir los principales objetivos de la labor de esta congregación:

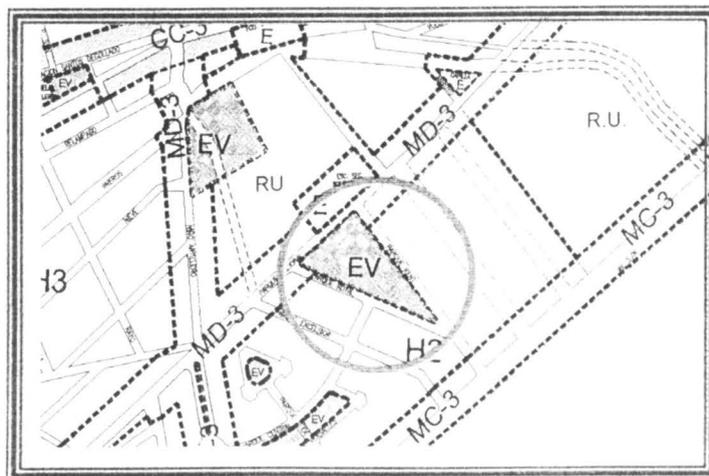
- ⊗ Evitar que la joven estudiante o trabajadora, que se encuentre fuera del hogar, caiga en el vicio y sea parte del camino derecho.
- ⊗ Que alcance la formación integral, humana, cristiana y profesional, para que pueda defenderse e integrarse socialmente; y al mismo tiempo cristalizar con su presencia al ambiente de trabajo en que se encuentra.
- ⊗ Estar en comunidad con Dios y que encuentre un verdadero hogar.

EXPEDIENTE i

1.1.1.2 CONTEXTO FÍSICO

A. LOCALIZACIÓN

El predio se localiza al sur de la ciudad de San Luis Potosí, en el fraccionamiento Colinas del Parque. El terreno fue donado por el H. Ayuntamiento Municipal de San Luis Potosí; con una superficie total de 9,754.65m².



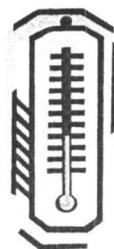
B. COLINDANCIAS:

- ☉ Noroeste 98.25m² con Av. Parque nacional
- ☉ Noreste 41.28m² con Av. Parque Kent
- ☉ Sur 81.25m² con propiedad municipal
- ☉ Suroeste 44.54m² con Av. Parque royal

C. TEMPERATURA Y ASOLIAMIENTO:

La temperatura es importante, ya es determinante en el diseño de espacios en cuanto a los colores, texturas y formas geométricas que se elegirán, de la misma forma el asoliamiento, injiere en el esquema de ubicación de los distintos recintos del sistema; según la actividad y horario en que se desenvuelve esta.

MAX. 20.5 °C



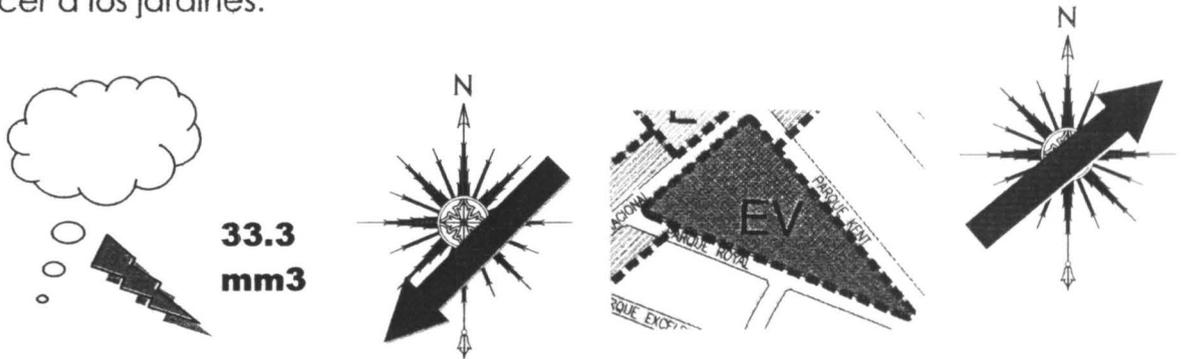
MIN 13.1 °C

TEMP. PROM. 16° C



D. PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y VIENTOS:

La precipitación pluvial es de 33.3mm³ en promedio durante todo el año, esto interviene en el diseño de losas pero no las determina; ciertamente llueve mucho pero solamente durante algunas épocas del año, se soluciona implementando un buen sistema de evacuación de agua, utilizándolas para abastecer a los jardines.



Los vientos intervienen en el diseño de la estructura del sistema, así como en la ubicación y definición de las formas geométricas.

E. FLORA Y FAUNA:

La flora y la fauna es diversa; la vegetación permite hacer mas agradables las espacios exteriores de recreación; algunas de las especies de árboles son: pirul, mezquite, ficus, y diversidad en flores.

La fauna es mínima interviene poco en el diseño pero se toma en cuenta, por ejemplo las ratas que puedan ingresar del parque Tangamanga I, existen también animales domésticos: perros, gatos, pájaros, etc.

MORFOLOGÍA URBANA

A. EQUIPAMIENTO

- ⊙ Escuelas (Primaria, Secundaria, Preparatorias, Universidades)
- ⊙ Salud (3 Km. aprox. Hospital Central)
- ⊙ Religión (al norte Iglesia Tres Aves Marías, al oriente Iglesia Evangélica)

B. SERVICIOS

- ⊙ Centros de autoservicio (Costco, Sam's, Wal - Mart, Comercial Mexicana)
- ⊙ Plazas comerciales
- ⊙ Locales comerciales
- ⊙ Restaurantes
- ⊙ Parque Tangamanga I

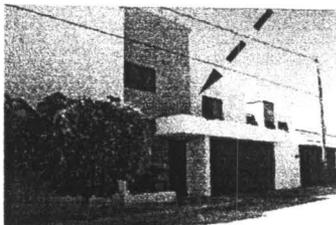
C. INFRAESTRUCTURA

- ⊙ Energía eléctrica
- ⊙ Drenaje
- ⊙ Agua potable
- ⊙ Línea telefónica
- ⊙ Servicio de cable

D. USOS DE SUELO

El uso de suelo esta reglamentado como área verde, lo cual requiere hacer un cambio de uso de suelo al H. Ayuntamiento, aunque se haya donado el terreno para la construcción.

En la zona predomina el uso de suelo habitacional, así como el de equipamiento, frente al terreno se encuentra una escuela primaria.



EXPEDIENTE ii

1.1.1.4 SOCIO - CULTURAL

A. ESTRUCTURA SOCIAL

La organización jerárquica del sistema intervine mucho en el desenvolvimiento de las chicas en diferentes sistemas sociales, les permite un mejor desarrollo y adaptación dentro y fuera del sistema.

Asimismo observo que las chicas llegan de centros de población donde están desubicadas respecto a la posición que tienen y el papel juegan en la sociedad.



B. NIVELES PROXÉMICOS

C. DEMOGRAFÍA

HABITACIONAL DENSIDAD BAJA	H2		
	H2-U	H2-H	H2-V
Densidad máxima de habitantes:	95 hab/ha.	115 hab/ha.	140 hab/ha.
Densidad máxima de viviendas:	19 viv/ha.	23 viv/ha.	28 viv/ha.
Superficie mínima de lotes:	300 m ²	500 m ²	800 m ²
Frente mínimo de lotes:	10 ml	10 ml	20 ml
Índice de edificación	300 m ²	250 m ²	200 m ²
Coefficiente de Ocupación del Suelo (COS):	0.6	0.6	0.6
Coefficiente de Utilización del Suelo (CUS):	1.2	1.2	1.2
Altura máxima permitida:	R	R	R
Cajones de estacionamiento por unidad:	3 cajones	3* cajones	3* cajones
Porcentaje de frente ajardinado:	50 %	40 %	40 %
Restricción frontal:	5 metros	5 metros	5 metros
Restricción posterior:	3 metros	3 metros	3 metros
Modo de la edificación:	semicerrado	semicerrado	varias

D. FORMA DE VIDA.

Área tranquila donde hay poco movimiento de los vecinos de la Casa de Asistencia, normalmente salen a cubrir sus necesidades de consumo a los centros comerciales cercanos y se dirigen a sus actividades de trabajo a otras zonas de la ciudad.

Dentro de la Casa la forma de vida esta estructurada por una rutina diseñada por la Madre superior y los alumnos de Nivel X de Arquitectura, de manera que las internas, tengan la mayor parte de su tiempo ocupado en actividades académicas, deportivas, recreativas, sociales (misa) y de aseo del sistema.

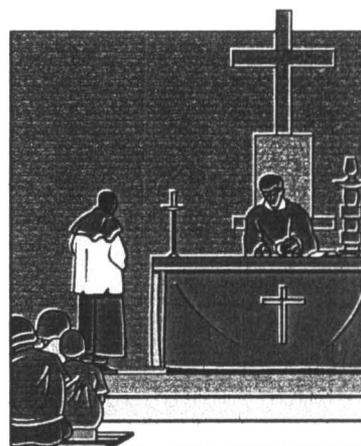


E. TRADICIONES Y COSTUMBRES

Sus tradiciones son religiosas, ir a misa los fines de semana, celebrar la navidad, y Semana Santa. Mientras que las tradiciones de las chicas son convivir los fines de semana con su familia, ir a lugares de esparcimiento como Plazas comerciales o parques, en sus localidades celebrar junto con su familia las fiestas patronales, así como las posadas, Semana Santa, etc.

F. MITOS, VALORES E IDEOLOGÍA

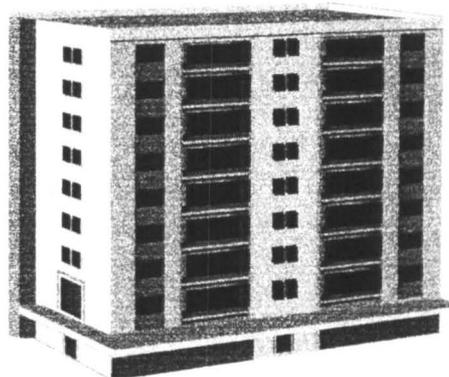
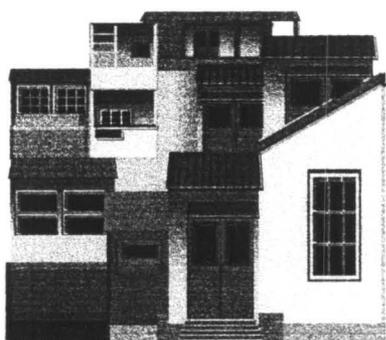
La Casa de Asistencia María Inmaculada le da un especial valor a lo familiar y a lo religioso-espiritual; ya que esta juega un papel importante en el comportamiento de las chicas. Así como también, a las relaciones que se puedan dar con personas de otros niveles sociales.



Por eso se proyectó, en una zona que tenga cercanía a los centros escolares más sobresalientes de la ciudad. Y que permita un buen desarrollo personal frente a las distintas clases sociales que hay entorno a la casa.

G. SIGNOS Y SÍMBOLOS

Los signos predominantes son los de la "casa típica" en cuanto a vivienda, entre mayor sea la volumetría y materiales mas novedosos en los espacios (cualquiera que estos sea) mas jerarquía se le da (grandiosidad, poder, avance).si se dan espacios abiertos se le da una connotación de espacio público.



Predominan los trazos ortogonales con pocas variantes de formas redondas o curvas, aplicando colores claros.

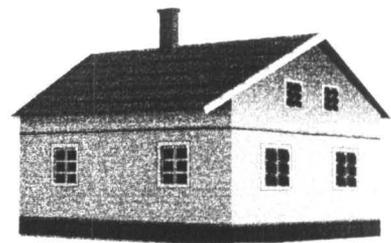
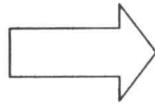
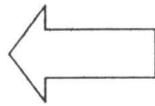
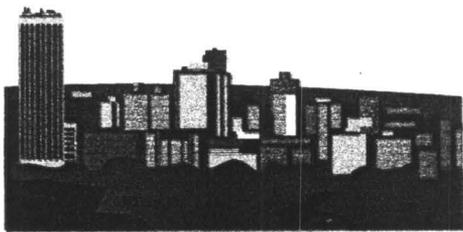
H. ARTE Y ARTESANÍA

Tomando en cuenta que dentro de la cultura y educación que se recibirá dentro de la Casa, esta la de el arraigo de las costumbres y actividades del país, se le da importancia y aprecio al arte y a la artesanía de carácter rustico y típico mexicano. Se plantea un taller de manualidades que permita el desarrollo de las habilidades artísticas de las chicas.



L. ECONÓMICO- POLÍTICO

Al proyectar un sistema de esta índole, en esta zona de la ciudad; es previendo que se reeditarán a corto plazo la principal función a la que destina la Casa de Asistencia; al hospedaje y asilo de chicas estudiantes ó trabajadoras.



17/11/23

EXPEDIENTE iii

1.1.1.5 SOBRE EL USUARIO

A. ASPECTO FÍSICO

La Casa estará custodiada por Religiosas de la Congregación; mismas que desempeñaran distintos cargos dentro del sistema. La Casa de Asistencia María Inmaculada dará asilo a chicas de entre 15 y 25 años; que estudien o trabajen; que sostengan una clase media-baja y que posean una buena conducta moral y religiosa. Se les asignaran distintas tareas y responsabilidades (quehaceres) que permitan el buen funcionamiento organizacional del sistema.



SERVIDOR



HUÉSPED

B. ASPECTO INTELECTUAL

La mayoría de las huéspedes provienen del interior del estado, cuyo nivel de estudios es de secundaria terminada, la mayoría viene a continuar con los estudios medio superior y superior, en la mayoría de los casos combinan este con el trabajo; pues muchas tienen pocos recursos económicos. El nivel cultural es "popular" según el municipio del que provenga, pero la mayoría está muy apegada a su familia, así como a sus costumbres y tradiciones de la región de donde viene y obviamente arraigada a religión, por lo que el llegar a la ciudad, significa un cambio radical para su persona y su familia.

C. IDEOLOGÍA

Su principal ideal es la superación; salir adelante, alcanzar sus metas en los estudios y el trabajo, encontrar una oportunidad en esta ciudad, lo que no les ofrecen sus lugares de origen. Un peñón importante en este recorrido es La Casa de Asistencia María Inmaculada, cuyo principal objetivo es concebir un hogar que les de acogimiento; que les permita tener a su alcance todas las facilidades posibles de habitación, alimentación, espacios de estudio, etc.

D. MADUREZ

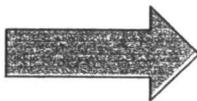
La edad permisible para esta institución oscila de entre los 15 y los 25 años, rango en el cual el sentido de responsabilidad está mas presente y es indispensable para la realización de los estudios medio superior y superior así como para el desempeño laboral

E. ASPECTO PSICOLÓGICO

Podemos encontrar que las personas que llegan a este lugar, aunque pagan una cuota mensual, para cubrir sus necesidades dentro de la casa, se sienten con la necesidad de cumplir con ciertas labores dentro de la casa y cumplir con el reglamento que se tiene, esto dentro de un ambiente de convivencia con las demás huéspedes. Así mismo cumpliendo sus anhelos y deseos de superación.



SUPERACIÓN



F. ASPECTO ESPIRITUAL

Dentro de este lugar es indudable que la mayor parte del tiempo que se está en él el aspecto espiritual predomina, debido a que esta atendido por religiosas y las actividades que realizan van de acuerdo al catolicismo. sin embargo no están obligadas a realizar este tipo de actividades.

G. ASPECTO SOCIAL

Es muy importante desarrollar la convivencia con las demás compañeras y con las religiosas, tener una buena comunicación, ser serviciales con los deberes de la casa así como con las actividades que se realicen.

EXPEDIENTE V

1.1.1.6 SOBRE EL SISTEMA

A. OTROS PROYECTOS

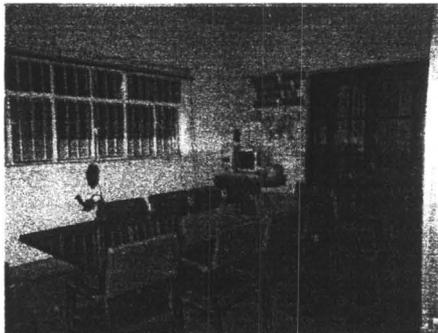
En la actualidad en nuestra ciudad solo existen casa de asistencia comunes, de en las cuales la cuota varía dependiendo del servicio y la zona en la cual se localicen o al tipo de personas a las que esta dirigido el servicio de hospedaje. Los servicios que ofrecen aparte de hospedaje, son los tres alimentos diarios y en algunos casos ofrecen servicio de lavado y planchado.

En el Internado se da servicio a la juventud femenina, el cual es atendido por un grupo de religiosas de la orden de Maria Inmaculada también se ofrece este tipo de servicios, así como formación religiosa, social, habitaciones y espacios de estudio y esparcimiento que le permitan un mejor desarrollo profesional. Lo anterior por una cuota que es baja a diferencia de otros centros o instituciones que dan este tipo de servicios.

Actualmente se localizan sobre la calle de Cuauhtemoc # 475 es un casa que está acondicionada, es decir, no es propiamente un espacio para hospedar 40 señoritas, el espacio es realmente muy reducido. Cuentan con 6 dormitorios para 8 chicas cada uno, dos habitaciones para dos religiosas cada uno y una habitación individual para la Madre superiora, un área de estudio o biblioteca con 4 equipos de computo y dos impresoras, donde realizan sus actividades



escolares, una sala de televisión, un comedor con 5 mesas de 8 personas



cada una, cocina con una estufa, 3 refrigeradores y 3 tarjas, una sala en donde en ocasiones se lleva acabo la eucaristía, una pequeña capilla u oratorio, un recibidor, un área de lavado y un patio con alberca que se encuentra sin uso.

1.1.2 IMPORTANCIA

La Institución María Inmaculada, solicita la ayuda de la Facultad de Habitat; para desarrollar un proyecto que permita seguir con la obra de la Madre Vicenta María. La importancia de este proyecto radica principalmente en cubrir una necesidad de espacio el cual permita el desenvolvimiento e impulso de chicas con deseos de superación, con una actitud de servicio y responsabilidad tanto con la comunidad como con sus familias; un albergue que ofrezca, una formación integral, humana y digna, que cubra, la necesidad de buscar nuevas posibilidades de desarrollo.

En nuestro estado, son muchas las comunidades con rezago educativo, muy pocas cuentan con universidades o Institutos de preparación Técnica (Cd. Valles, Río Verde y Matehuala) estas no cubren por completo las necesidades de trabajo y educación, al mismo grado la carencia de trabajo arilla a la emigración de comunidades enteras a Estado Unidos o hacia las ciudades mas cercanas.

Personalmente creo que este proyecto denota la preocupación de una sociedad potosina por la evolución y avance de la educación, señalando a la mujer como punto importante en el desarrollo de San Luis Potosí; con estos principios y el análisis contextual del proyecto, se ofrece una solución a la petición de las madres de la institución María Inmaculada.

La realización de este proyecto estará condicionada a la factibilidad económica, así como a la recaudación de fondos para la construcción del mismo. Por otro lado se realizaran varios proyectos por parte de los alumnos de diseño diez de los cuales se pretende que se elija el más óptimo espacial, estructural y formalmente, por los maestros arquitectos de este nivel.

1.1.3 PLANTEAMIENTO

En resumen el planteamiento de lo antes señalado, nos permite proyectar como primordial la necesidad de hospedaje hacia las chicas que buscan un espacio que les permita sentirse cobijadas y apoyadas por sus familias, aunque no estén en sus lugares de origen.

¿Qué es?

Centro de impulso, desarrollo y formación, para chicas adolescentes.

¿Como se realiza las actividades?

Las jóvenes salen por la mañana a sus escuelas o sus trabajos, tienen un horario para el desayuno sin embargo, dependerá de sus horarios. También cuentan con un horario de comida que al igual que el desayuno se condicionará a su hora de llegada. Las jóvenes no prepararán sus alimentos, solo por la noche en que se les dará la oportunidad. Por la tarde, cada una realizará sus actividades correspondientes dentro de la casa, actividades tanto personales como sus deberes de aseo personal y de rutina dentro de la sección en la que habiten, dichas actividades tendrán un rol para cada una de las muchachas. Las actividades de oración no serán obligatorias para

ninguna, sin embargo podrán acudir las veces que lo deseen. También desarrollaran actividades de recreación o de deporte periódicamente según la organización de las religiosas.

¿Con que áreas cuenta?

ÁREA DE HUÉSPEDES	ÁREAS COMUNES	ÁREA RESTRINGIDA.
dormitorio	recepción	celdas
servicios	comedor	oratorio
prefecturas	salón de usos múltiples	enfermería
áreas de estudio	lavandería	bodega
	capilla	administración
	área de visitas	

1.1.4 ALCANCES Y LIMITES

La arquitectura es un producto cultural, congruente a su momento histórico, lugar geográfico, condiciones políticas, sociales y tecnológicas; el hombre es el elemento generador de cualquier manifestación arquitectónica y la justificación de su existencia. Todo esto debe englobar un equilibrio entre la propuesta arquitectónica y la necesidad del usuario. La corriente positivista de Hipólito Taine, afirma la importancia que medio tiene en las sociedades, sin dejar de tomar en cuenta el momento histórico en que surge.¹

Tal solución debe satisfacer en sus respuestas las necesidades físicas y emocionales, pues contendrá valores que motiven a las jóvenes a mejorar su sistema de vida. Una propuesta arquitectónica que encierre todos los conceptos antes mencionados.

1.1.5 OBJETIVO GENERAL

Dar la respuesta más óptima a la necesidad planteada por Las Madres; sintetizando en un proyecto ejecutivo, fundamentos lógicos, basados en los conocimientos, teóricos, sistemáticos y prácticos, adquiridos durante la licenciatura, dándole valores (útil, lógico, estético y social) que permita a la propuesta cumplir como arquitectura.

1.1.5 OBJETIVO PARTICULAR

Seguir el proceso de diseño aprendido en la licenciatura, que permita hacer una propuesta sustentable; con una estructura de desarrollo teórico (tesina) y práctico (maqueta).

- Análisis (expedientes)
- Programa
- Modelo (relaciones)
- Concepto (idea central)
- Hipótesis (formal, estructural, funcional)
- Anteproyecto
- Proyecto ejecutivo

1. Teoría de la Arquitectura. José Villagrán García.

1.2 FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS-TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

1.2.1 FILOSOFÍA Y VALORES SOBRE LA ARQUITECTURA

José Villagrán García, en 1924 se encarga de impartir la cátedra de Teoría de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de México, iniciando con ello la conformación, de una nueva estructura de la Teoría de la arquitectura, cuyos principios han quedado manifiestos en nuestra arquitectura desde los años veinte. Estos tienden a la transformación de los valores académicos tradicionales. "Establece los principios metodológicos cuyo propósito es acceder a un tipo de arquitectura congruente con la tecnología moderna, de manera que los valores expresivos, derivados de la propuesta arquitectónica plasme, el análisis racional de las necesidades a resolver en un programa organizado por actividades y sean congruentes con la expresión del edificio, estos forman los elementos fundamentales de una obra arquitectónica." ¹

Según Scheler expone la siguiente clasificación, la primera esfera la constituyen los valores **Útiles** como: conveniente, adecuado, útil; le siguen de manera ascendente los **Vitales** como: fuerte, débil. A continuación los **Lógicos** como: verdad y falso. Después los **Estéticos** como: bello, feo, sublime, cómicos, situando en seguida los **Éticos** como: justo, bueno, y por últimos los **Religiosos** como: santo y profano.²

Habiendo analizado la naturaleza de la forma del arte que nos da la arquitectura, sus finalidades y los medios de los que surge, se esgrime como diferente de las otras formas de artes, bellas o simplemente técnicas y encontramos que el valor de la arquitectura, se integra de formas de valores:

Útiles

Lógicos

Estéticos

Sociales

Tal obra arquitectónica se convierte en una relación de cuatro valores: útil, lógico, estético y social; esta cohesión, nos conduce de inmediato a enfrentarlas sin poder dejar de lado a ninguna de ellas, son diferentes entre sí pero insustituibles en una obra arquitectónica.

1. Expresión de la Arquitectura I. Licenciatura

2 Notas Auxiliares, Teoría de la Arquitectura sep. de 1956, 1a Ed.

1.2.2 ÚTIL

Una obra Arquitectónica puede ser altamente útil a quién la posea, se entiende una posesión física que permita que goce de lo útil y sin embargo puede valer desde el punto de vista estético negativamente; puede ser anarmónica y su proporción no bella. Lo Útil, se refiere a que el espacio; debe satisfacer la necesidad, para la que fue diseñado, así como ser funcional y económico. Presenta tres niveles distintos:

- Útil mecánico. Espacios que se adecuan a funciones mecánicas de resistencia, contrarrestando empujes, soportando cargas, etc.
- Útil conveniente. El mayor aprovechamiento de los espacios en sus características de iluminación, ventilación, así como cumplir con la función específica del espacio.
- Útil económico. Ser congruente con los materiales, adaptándose a un presupuesto, a la región o al contexto según el proyecto.

Toda obra arquitectónica obedece a un Programa, este tiene una alta Connotación en nuestro arte, los espacios edificados o delimitantes del espacio útil de mi propuesta arquitectónica: como los pilares y columnas, las cubiertas, los marcos, las áreas jardinadas, los muros que forman el modulo de dormitorios, son útiles; están sirviendo para diversas funciones, distributivas, otras defensivas, otras mecánicas de resistencia, etc.

Lo útil como aprovechamiento del espacio, delimitado o habitable, llámese circular, estar, iluminar, ventilar; y el otro útil funciones mecánicas de resistencia; llámese cargar, contrarrestar empujes o soportar vibraciones telúricas. El primer aspecto denominado **útil-conveniente** o **útil-económico** y el segundo **útil mecánico constructivo**.¹

Se observa que lo **útil conveniente** es el elemento que rige la composición; es una existencia fisonómica del sistema. Mientras más apegada se encuentre la forma a la función útil- económica, mejor será la solución y el arquitecto que sepa explorar estas adecuaciones, en sentido plástico alcanzará economía en el costo y refección en la expresión.

De la misma forma el programa exige del aspecto **útil mecánico constructivo**, una perfecta y estricta adecuación a la función mecánica, con miras a la máxima economía, entendiendo que una forma resistente es económica cuando no presenta exceso ni falta de materia en razón del esfuerzo que debe soportar. Ambos aspectos de lo útil son regentes del problema y necesitan en cada caso un programa arquitectónico.

1. Teoría de la arquitectura, José Villagrán García

1.2.3 LÓGICO

“Lógica del hacer humano: concordancia elemental entra la forma, fin y medio” los valores lógicos son los pensamientos, estos son verdaderos o falsos, el ser verdadero o el ser falso, constituye su forma de valer.

“Se exige una triple concordancia entre la forma, finalidad y medio. Se refiere a la relación interior – exterior comprometiéndose a plantear propuestas que cumplan con la relación entre los espacios del sistema de acuerdo a una necesidad y actividad específica. Así como la correlación entre el sistema y su contexto físico.”

El concepto de verdad supone tres elementos: objeto, del que se afirma algo; inteligencia, la que afirma ese algo y la relación de conformidad entre la relación y el objeto. Según la naturaleza de esta relación, se definen tres clases de verdad; lógica, metafísica y moral.¹

Verdad lógica: es la conformidad del pensamiento con su objeto, por ejemplo, si menciono que es de día, es la verdad si esta afirmación concuerda con la realidad.

Verdad metafísica u objetiva: es la conformidad de las cosas con el pensamiento que ha las producido, por ejemplo, un cuadrado no sería verdadero cuadrado si no se conforma de los principios de geometría y del pensamiento del arquitecto.

1. SORTAIS. Lógica crítica. siglo XX

Verdad moral: es la conformidad de la palabra con el pensamiento.

Este análisis nos da tres formas de verdad que podemos aplicar a la respuesta arquitectónica: ÓNTICA, consiste en la concordancia del ente con la esencia de su naturaleza. ONTOLÓGICA, consiste en la concordancia entre el pensamiento y su objeto. ÉTICA, concordancia entre pensamiento y expresión, o sea acto expresivo.

Toda corriente estilística que pretenda alcanzar la forma por su adecuación a la función mecánica o económica, si no alcanza a la vez una valoración estética positiva y si se desentiende de su tiempo histórico o sea no atiende a su Programa General, al desintegrar lo arquitectónico resultará obra útil y lógica, mas no arquitectónica.

"La arquitectura no se encuentra sólo con satisfacción de necesidades materiales; hay que mirar sobre todo las necesidades de orden más elevado del espíritu que pide un ambiente armónico, sonidos definidos, proporciones claras, que hacen percibir el espacio como una cosa viviente. Todo esto se encuentra comprendido en el concepto FUNCIÓN. La racionalización no es, por consiguiente, una ordenación puramente mecánica. La economía como único fin, tal como concebimos hoy día, es un gran peligro; ya que nos hace dar respuestas, económicas, funcionales que quizá no sean la mejor solución arquitectónica. La crisis que sufre actualmente el mundo civilizado no es quizá otra cosa una venganza del espíritu encadenado".¹

1. Walter Gropius. conferencia en Madrid, 1930.

1.2.4 ESTÉTICO

Valor estético, se busca la comprensión plástica a través de los sentidos; la belleza se identifica con la verdad, la bondad, la utilidad y la imaginación, cualidades espaciales que permiten al usuario disfrutar sensiblemente y comprender los recintos del sistema.

El estudio de las formas del valor estético nos presenta dos posibles caminos a seguir: uno eminentemente dialéctico apoyado en la estética y otro práctico o experimental, apoyado en las formas que se nos dan como bellas.

La estética pura trata de explicarnos la esencia de los valores estéticos, lo mismo ante objetos naturales que los creados por el hombre, que particularmente en la obra de arte. Estudia los fenómenos del gusto estético, de la creación artística y de estructura del arte y de las diversas artes. Mies van de Rohe" Nada puede expresar mejor la finalidad y significado de nuestra obra que la verdad" ¹ "La belleza es esplendor de la verdad" ². De capital importancia, resulta entender que la perseguida sinceridad o verdad, al lograrse no da belleza. La belleza de una obra arquitectónica estará en la composición, en la perfecta armonía de las partes y del conjunto con la misteriosa ley de las proporciones estéticas.

Una forma con la que la arquitectura alcanza la unidad de la composición, la constituyen la repetición y el ritmo. Los elementos se repiten rítmicamente, ya sea en sentido vertical u horizontal. Mucha atención debe ponerse en la comprensión y el análisis de la obras en la que se vuelve a

estilar la repetición modular, pretendiendo obtener lo bello, lo funcional y lo rítmico, pues pueden llegar a ser obras aburridas y carentes de sentido.

Hay características esenciales en la arquitectura que permitan valorarla de una manera más práctica, elementos expresivos que admitan una obra como estética; las formas de valor estético en lo arquitectónico.

El carácter

El estilo

La proporción

1. Mies van de Rohe, conferencia en el Instituto de Tecnología, de Chicago, 1938
2. Platón

EL CARÁCTER

Podría afirmarse que el carácter es la conformidad de una obra con su programa particular, que es la adecuación a su destino y que cuando esta adecuación es perfecta, constituye una modalidad formal que **caracteriza** en su tiempo y lugar geográfico o cierto género arquitectónico. Por estas características es que el carácter no es un valor perteneciente a la estética. El carácter debe ser "la identidad entre la impresión arquitectónica y la impresión moral del programa".¹

EL ESTILO

Si el estilo artístico es un valor estético de la forma y si la forma construida de lo arquitectónico es o debe ser solución integral de su Programa General y Particular, resulta que el estilo y su identificación con la forma como expresión acabada de un Programa, no puede sino pertenecer a un tiempo histórico dado y a un lugar o espacio geográfico igualmente dado. El Estilo como el Programa General, envuelve así a todas las creaciones de una época y de un lugar.

Nótese que el concepto elemental de estilo exige repetición, cuando nos referimos a las artes, genéricamente estilo quiere decir lo mismo, solo que los haceres se enfocan a la creación, el estilo así es el modo peculiar que subrayan las creaciones de un determinado artista o de un grupo determinado de artistas.

La estructura del estilo en una conclusión trascendental: "es la identidad de la forma con el estilo que la rubrica y del estilo con la expresión que le da vida".

LA PROPORCIÓN

El termino proporción pertenece a la ciencia matemática. En la arquitectura se designa relaciones métricas entre las partes y el todo de una composición y entre las dimensiones de una parte entre sí. La estructura de cada obra arquitectónica es respecto a sus medios y a sus finalidades específicas, hace que la proporción adopte modalidades particulares a sus correspondientes necesidades.

1. GUADET El Carácter, SIGLO XX

Al estudiar el programa, hemos conocido la amplitud que abarcan las finalidades de la arquitectura en sus obras. En todas estas finalidades hemos constatado la invariable presencia del hombre como centro y como origen de ellas. "El hombre es por esta causa el origen y el centro de las proporciones arquitectónicas".

La proporción estética, "es la conveniente correspondencia entre los miembros de la obra y la armonía de cada una de las partes con el todo" ¹ pues así como se halla simetría entre el codo, pies, palmo, dedo y demás partes del cuerpo humano, sucede lo mismo en la construcción de la obras "La simetría consiste en la correspondencia de medidas entre los diversos elementos de la obra, como entre sus elementos separados y el conjunto"

La proporción en una obra puede sufrir deformaciones ópticas según:
a) perspectiva, b) luz y c) ambiente circundante o contexto natural y artificial.

- a) Perspectiva: la consideración de los puntos importantes en el proyecto, donde se quiere enfatizar óptimamente para que el observador perciba la importancia de tal o cual elemento.
- b) Luz: se refiere a la claro, oscuro, al color; estos electos transforman los efectos de la proporción y la expresión permiten tener distintas cualidades espaciales.
- c) Ambiente Circundante: la creación arquitectónica exige, el conocimiento total de la ubicación de la obra, de lo contrario nos

d) arriesgamos a empequeñecer o desproporcionar la composición arquitectónica respecto a su contexto.

La única técnica capaz de formar un criterio inteligente, que permita al Arquitecto incorporarse a los efectos óptico-estéticos de la forma maestra de la proporción, es el croquis.

1.2.5 SOCIAL

Social es lo referente a la sociedad. Sociedad es un conglomerado humano organizado hacia una cultura. Cultura, es el modo de vida que lleva una colectividad organizada. Así que "la sociedad es la colectividad humana que se organiza para, en comunidad de medios tener hacia un determinado fin, esto es hacia la objetivación de una cultura"¹.

La arquitectura debe verse reflejada en la sociedad, anclarse al tiempo en que se esboza; buscando siempre nuevas medidas y estrategias de solución, cuando la expresa coopera en crear una identidad con el período (político, económico, geográfico, etc.) que mantiene la sociedad.

La estructura del programa general debe afirmar la pertenencia a una cultura, al ser parte de su expresión tiene un valor social, que se resume en un valor de expresión. Expresa las diversas modalidades de una vida individual ó colectiva, la expresión de la obra arquitectónica se lleva a cabo con relación a la vida que se desenvuelve de acuerdo a la rutina programada para el sistema.

1. Herskovits.

1.2.6 TENDENCIA ARQUITECTÓNICA

Conociendo ya las finalidades genéricas la obra arquitectónica, resumidas en un Programa Arquitectónico y habiendo estudiado la valoración de la forma y su estructura esencial echando mano de una teoría de valores me permite tener clara la tendencia a la que enfoque mi propuesta.

Podría decir que tal propuesta es un conjunto de motivos personales y extrapersonales, los primeros desde una perspectiva femenina que me permite ver las características especiales que se requieren para hacer espacios que cumplan con lo determinado en el Programa General. Así como la expresión de mi condición como estudiante de Arquitectura proveniente de una familia de rural-urbana. Los segundos proceden de la investigación que realizamos en el Taller X, al conglomerado humano o cultura que se resumen en el expediente y el programa arquitectónico.

No puedo dejar de lado los conocimientos y procesos de diseño adquiridos y desarrollados durante la licenciatura. Ya que al realizar la investigación teórico y práctico (Contexto Natural, Contexto Artificial, el Usuario, el Sistema, Programa) recurrimos a distintos medios informativos que nos permitan tener una visión clara de las necesidades y posibles respuestas a las que llegaremos. Los medios (libros, revistas, Internet) señalan distintas tendencias arquitectónicas nacionales e internacionales que influyen directa o indirectamente en la propuesta arquitectónica, misma que nos deja ver el influentismo que tenemos, de la arquitectura moderna.

La composición para el arquitecto, desde el punto de vista de un proceso, constituye una operación en la que concentra todos sus conocimientos y las características de su tiempo, como técnicas de edificación y construcción, tendencias arquitectónicas, así como también las exigencias y condiciones normativas que ha investigado acerca del problema que tiene planteado.¹

La naturaleza de mi propuesta arquitectónica toma en cuenta los valores de José Villagrán García, sin dejar de lado al sujeto observador y al sujeto creador. Mi propuesta tiene muchas características de la arquitectura moderna de los años 30's, creo que las principales cualidades de esta son la funcionalidad y la racionalidad de la estructura del sistema.

1. José Villagrán García. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA México 1986.

1.2.7. POSTURA FRENTE AL PROBLEMA

Los problemas que se presentan en el planteamiento del problema, es constituir el motivo inicial o principal que provoca el problema, en este caso el Hospedaje o acogimiento de las chicas (estudiantes y trabajadoras), es la principal directriz que seguirá el proyecto, al plantearse el tema se produce en la imaginación la manera en la que se desarrollaran las actividades, las formas y la organización de la composición arquitectónica; sin tomar en cuenta, el Análisis contextual y el Programa Particular que se llevara a cabo para sustento del mismo.

El arquitecto al conocer el tema, como técnico se apresta a la investigación minuciosa y circunstanciada de su problema con miras a la formación del Programa particular. A medida que avanza el conocimiento del problema y se van estableciendo las limitaciones y características constituidas por el Programa Arquitectónico, la vivencia artística que se había conjeturado en la imaginación se va modelando o conformando, sin dejar de lado los motivos expresión y forma; estos plasman el proceso técnico y creativo del arquitecto.

En lo personal el primer problema que enfrente fue el definir el concepto que seguiría mi propuesta, decidí que lo funcional; desde la estructura organizacional del sistema pues me permitiría organizar topológicamente las actividades a realizar y precisar las más óptimas orientaciones de los subsistemas. No deje de lado lo formal y lo técnico; pues trate de dar espacios con las mejores cualidades espaciales y las mejores soluciones estructurales que fueran factibles para la Institución.

1.2.8. CAMPO DE ESTUDIO

El sustento del proyecto se basa en la investigación que se hizo en el Análisis y el Programa, para llegar a la síntesis; tomamos en cuenta distintas soluciones que se asemejan al problema, tomamos de ellas las mejores características espaciales y funcionales por ejemplo: Universidad con dormitorios de Toronto, California, Colegios y departamentos de estudiantes en Inglaterra, esto nos permite adentrarnos en el tema desde el punto de vista de otros organismos con similitud de actividades.

De la misma forma las Madres de la Institución Vicenta María, nos señalaron sus principales inquietudes respecto a las actividades que realizarían las chicas y lo que les ofrecería la institución; así como la mejor manera de tener el control del sistema. Para este objetivo se desarrollo una rutina que se desenvuelve durante el día y la noche, actividades que son para la formación y crecimiento de los buenos hábitos de las chicas (escolares, deportivas, formativas, etc.).

Entreviste a chicas estudiantes de diseño gráfico que viven en casa de asistencia y me señalaron que uno de los principales recintos es el dormitorio y que este debería tener la mayor privacidad posible, también que deberían tener un lugar donde pudieran hacer la tarea sin que ellas afectaran a las otras inquilinas y viceversa, pues necesitan de mobiliario especial y horarios que les permitan realizar la tarea y los trabajos en equipo. ¹

1. Nereida León Molina. Estudiante de Diseño Gráfico en la Facultad del Habitat.

1.2.9. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PROCESO DE DISEÑO

Toda propuesta arquitectónica tiene una investigación que la sustenta, en el caso de la Casa de Asistencia María Inmaculada, tengo un Proceso de diseño que adquiriré durante la licenciatura, la obra arquitectónica requiere un proceso metodológico para llegar a una respuesta óptima.

El Proceso de Diseño, es el conjunto de información que se resume en un Programa General y Particular del Sistema, toda esta información sigue un proceso, que nos da como síntesis una Obra Arquitectónica, sustentable teórica y prácticamente.

PRINCIPIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Diseñar es la integración entre ciencia, arte y tecnología. Recopilación de sentimientos y necesidades, expresadas en un objeto creativo. Como lo mencione anteriormente el diseño arquitectónico es un producto cultural, porque expresa las necesidades de un grupo de personas que pertenecen a un tiempo y a un espacio determinado. Este se convierte en un fenómeno al vivir o palpar la realidad cuando el proyecto es ejecutado y radica en 4 diferentes niveles.

1. Funcional. Debe cumplir con los requerimientos lógicos y satisfacer necesidades físicas e intelectuales del usuario.
2. Plástico. Debe tener una buena solución formal, tener una buena relación con la escala humana y cumplir con los requisitos espaciales de proporción.

3. Existencial. Que permita que el usuario tenga relación sensible con el espacio, de acuerdo al ambiente que le exprese cada recinto. Que permita que el usuario de un significado antes establecer para lo que se destina tal o cual recinto.
4. Poético. Conecta al hombre con el tiempo y el espacio.

PROCESO DE DISEÑO

En esquema el proceso de diseño es el conjunto de información que se sintetiza en los siguientes puntos:

- **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.** Exposición del problema, se fijan posibles variables del objetivo general y particular del problema.
- **ESTUDIO DE CASOS SIMILARES.** Se analizan proyectos que se asemejen al tema en cuestión.
- **ENTREVISTAS.** Se realizan entrevistas a personas que estén en la condición de opinar acerca del tema, recopilando necesidades, en este caso las Madres y chicas que tengan la necesidad de habitación.
- **INVESTIGACIÓN DE CAMPO.** Se recurre a distintos medios de información, libros, revistas, Internet, etc. También se hace una visita al terreno y al proyecto que existía para tomar en cuenta las condiciones y preexistencias en la solución.
- **ANÁLISIS.** Es la recopilación de la información recavada en los puntos anteriores, contiene distintos puntos fundamentales Contexto Físico, Contexto Artificial, Contexto Social, Marco Político, económico,

geográfico, lo que se refiere al usuario (costumbre y formas de pensar) y al sistema (técnico y formal).

- **PROGRAMA.** Información ordenada de las necesidades y características que tendrá el sistema, el carácter que se le destinará a los distintos recintos en lo espacial, formal, estructural, dimensión, etc.
- **MODELO DE RELACIONES.** Son esquemas abstractos, que muestran las ubicaciones y relaciones lógicas que tendrán los distintos recintos.
- **CONCEPTO.** Este se divide en tres Formal, Técnico y Funcional, es la principal esencia o idea de donde surgirá la propuesta de diseño.
- **HIPÓTESIS FORMAL.** Esquematiza lo expuesto en el concepto, es la primera propuesta formal del proyecto, se muestra la composición con volumetría, dimensión, expresión y estructura.
- **ANTEPROYECTO.** Es la definición del diseño arquitectónico.
- **PROYECTO.** Es la especificación total del proyecto, en sus dos géneros: bidimensional y tridimensional, los primeros planos o perspectivas y los segundos modelos volumétricos o maquetas.

Retomare el PROGRAMA, ya que es el sustento de mi propuesta, como ya lo mencioné es la organización del sistema y el conjunto de requerimientos al que debe someterse el PROYECTO. A continuación presento el Programa que me sirvió como sustento para la solución que resumí en mi propuesta.

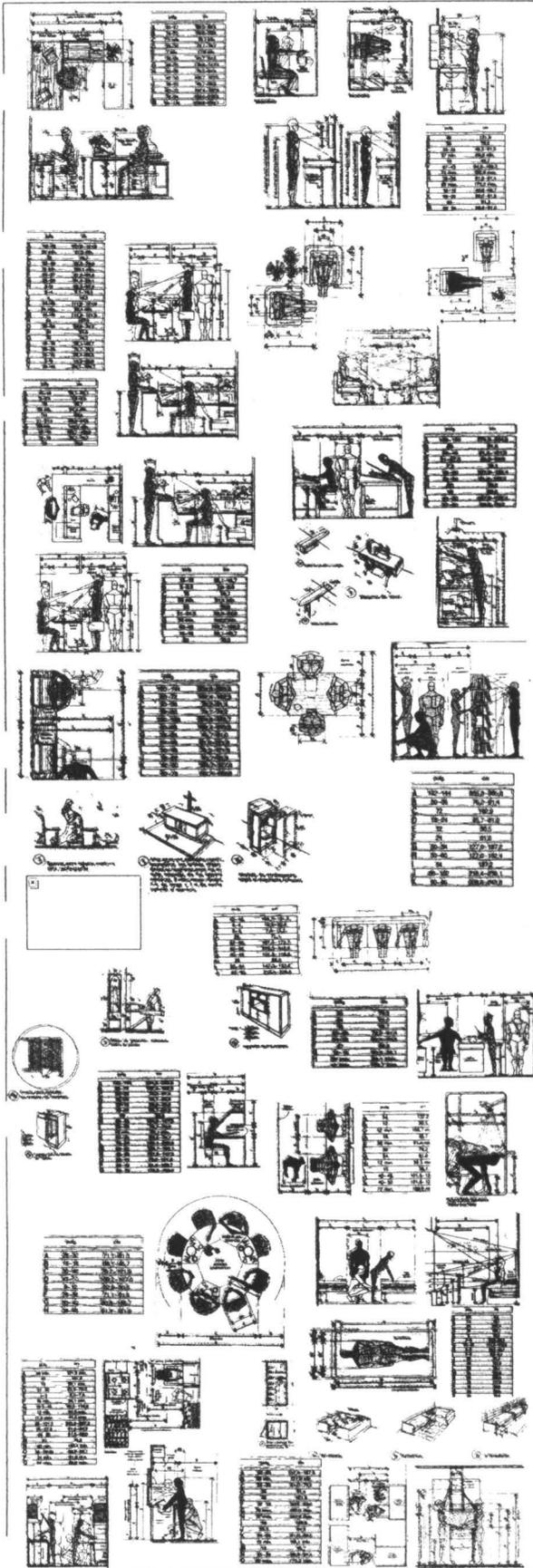
Centro de Asistencia para la Juventud Femenina en la Zona Sur de San Luis Potosí

SISTEMA	SUB SISTEMA	ACTIVIDAD	RECINTO	USUARIO, No, TIPO	MOBILIARIO
	ÁREA PÚBLICA	dirige organiza trata asuntos import. con las religiosas, huéspedes, y los padres de las huéspedes	DIRECCION	Usuario: sexo madre superiora Número: 1 directora 3 visitas Tipo: de cualquier edad	sillas, escritorio, computadora, archivero
		necesidades fisiológicas, lavarse las manos.	1/2 BAÑO PARA LA DIRECCION	Usuario: sexo madre superiora Número: 1 Tipo: de cualquier edad	lavabo, wc, espejo etc.
		registrarse, pagar, citas, sentarse, pararse, practicar, pedir información	ADMÓN O ECONOMATO	Usuario: sexo indistinto Número: 2 Tipo: de cualquier edad	sillas, escritorio, computadora, archivero
		registrar, sentarse, practicar, pagar, pedir información	ARCHIVO, PAGADURIA	Usuario: sexo indistinto Número: 2 y 1 huésped Tipo: de cualquier edad	sillas, escritorio, computadora, archivero, caja, banco
		sentarse, esperar, practicar, leer	CUATRO SALAS VISITAS	Usuario: sexo indistinto Número: 4 y 1 huésped Tipo: de cualquier edad	sillas, revistas, mesa, sillones, mesa de centro
		registrarse, pagar, citas, sentarse, pararse, practicar, pedir información	ÁREA SECRETARIAL	Usuario: sexo indistinto Número: 6 Tipo: de cualquier edad	sillas, escritorio, computadora, archivero
		guardar, organizar	ARCHIVO	Usuario: sexo indistinto Número: 2 Tipo: de cualquier edad	sillas, escritorio, computadora, archivero
		necesidades fisiológicas, lavarse las manos.	3 MEDIOS BAÑOS	Número: 4H y 4M Tipo: de cualquier edad	lavabo, espejo, wc, mingitorios
		acceder a la recepción	VESTIBULO	Usuario: sexo mujeres Número: 10 Tipo: de cualquier edad	sillas, muebles de estantería, filas, mesas
		esperar, practicar, ser atendido etc.	RECEPCION	Número: 1 recepcionista 3 visitantes Tipo: de cualquier edad	sillones, mesas, librero, estantería, archivero
	ÁREA SEMIPÚBLICA	reunirse, convivir, exponer, practicar, sentarse, leer, pararse, informar	BALÓN DE USOS MÚLTIPLES TALLERES	Usuario: sexo mujeres Número: 60 Tipo: de cualquier edad	sillas, mesas, pizarrón, bancos, maquinas de coser
		practicar, investigar en una pc, reunirse, exponer, practicar, leer, informar	AULAS DE COMPUTO	Usuario: sexo mujeres Número: 20 Tipo: de cualquier edad	computadoras, muebles para las pc
		reunirse, exponer, practicar, leer, informar	BIBLIOTECA	Usuario: sexo indistinto Número: 30 Tipo: de cualquier edad	estantería para libros, sillas, mesas, sillones de descanso para leer
		elaborar tareas, en equipo e individual, practicar, sentarse, leer, pararse.	4 CUBICULOS DE ESTUDIO	Usuario: sexo mujeres Número: 5 Tipo: de cualquier edad	estantería para libros, sillas, mesas, escritorios para trabajos prácticos
		rezar, evadirse, adorar, sentarse, ofender, pedir, dar	CAPILLA	Usuario: sexo mujeres Número: 30 Tipo: de cualquier edad	bancos, reclinatorios, sillas, velas, imágenes confesionarias
		atención médica, recolección de desechos, leer, practicar	ENFERMERIA	Usuario: sexo indistinto Número: 2 huéspedes 1 enfermera Tipo: mayores de edad	2 camas, escritorio, sillas, estantería para material de curación
		ver televisión, practicar, descansar, relajarse.	CTO DE TELEVISION	Usuario: sexo mujeres Número: 25 Tipo: cualquier edad	una sala para ver tv, sillas, tv, mueble para tv, estantería para video casetes
		necesidades fisiológicas, lavarse las manos.	SERVICIOS SANITARIOS	Usuario: sexo indistinto Número: 4 H y 4 M Tipo: de cualquier edad	lavabo, espejo, wc
	ÁREA PRIVADA	descansar, dormir, leer, orar	34 DORMITORIOS	Usuario: sexo indistinto Número: 102 huéspedes Tipo: de cualquier edad	102 camas 1 closet con tres separadores sillas
		necesidades fisiológicas, bañarse, lavarse las manos.	34 BAÑOS COMPLETOS	Usuario: sexo huéspedes Número: 102 huéspedes Tipo: de cualquier edad	2 lavabo, 2wc, 2 regadera, 6 anaquel todo esto para 6 mujeres
		descansar, dormir, leer, orar	10 DORMITORIOS RELIGIOSAS	Usuario: sexo indistinto Número: 10 religiosas Tipo: de cualquier edad	10 camas 1 closet un reclinatorio sillas
		necesidades fisiológicas, bañarse, lavarse las manos.	10 BAÑOS PARA RELIGIOSAS	Usuario: sexo huéspedes Número: 10 religiosas Tipo: de cualquier edad	lavabo, wc, regadera, anaquel 1 equipo de aseo para cada religiosa
		descansar, dormir, leer, orar, vigilar, hacer guardias, etc.	4 PREFECTURAS	Usuario: religiosas Número: 4 Tipo: mayores de edad	4 camas 1 closet un reclinatorio sillas
		necesidades fisiológicas, bañarse, lavarse las manos.	4 BAÑOS PARA PREFECTAS	Usuario: religiosas perfectas Número: 4 monjas Tipo: de cualquier edad	lavabo, wc, regadera, anaquel 1 equipo de aseo para cada religiosa
		guardar artículos de limpieza, acoblar, recoger, franquear	4 CTO. DE LIMPIEZA	Usuario: religiosas perfectas Número: 4 monjas Tipo: de cualquier edad	escobas, trapeadores, locker de guardado, frascos, cubetas
		regar, sentarse, pararse, hincharse, leer, reír, cantar, practicar con dios, ofender, dar la paz	SALA DE LA COMUNIDAD	Usuario: religiosas Número: 14 Tipo: de cualquier edad	sala completa y una mesa de centro
	ÁREA DE SERVICIOS DE APOYO	servir, comer, sentarse, acción de gracias, practicar	COMEDOR	Usuario: sexo indistinto Número: 120 Tipo: de cualquier edad	12 mesas de 10 sillas, 5 vitrinas 120 sillas
		preparar, guardar, cocinar	COCINA	Usuario: sexo indistinto Número: 2 monjas y 4 huéspedes Tipo: de cualquier edad	2 hornos, estufa, pda, 3 lavaceros, 2 mesas, 4 sillas
		guardar artículos de comida, primera necesidad.	DESPENSA	Usuario: sexo indistinto Número: 1 monjas y 2 huéspedes Tipo: de cualquier edad	4 anaqueles o estantería
		guardar, organizar	BODEGA	Usuario: sexo mujeres Número: 2 Tipo: de cualquier edad	2 estanterías de aluminio
		guardado de alimentos que necesitan refrigeración alta	CUARTO FRIO	Usuario: sexo mujeres Número: 2 Tipo: de cualquier edad	3 anaqueles de fierro por compartimento
		lavar, zolgar, asear, guardar, planchar	LAVANDERIA Y PLANCHADO	Usuario: sexo mujeres Número: 3 monjas y 15 huéspedes Tipo: de cualquier edad	estantería para acomodar ropa 15 lavadores 2 lavadoras 1 secadora
		regar, registrarse, estacionarse, bañarse, acceder al centro, salir	ESTACIONAMIENTO	Usuario: sexo indistinto Número: 5 cajones Tipo: de cualquier edad	
		regar, distribuirse, reunirse, acceder a la casa de asistencia	PLAZA DE ACCESO	Usuario: sexo indistinto Número: 100 Tipo: de cualquier edad	bancas y jardineras
		leer, practicar, caminar, actividades al aire libre	PATIO CON FUENTE	Usuario: sexo mujeres Número: variable Tipo: de cualquier edad	bancas y jardineras
		jugar, divertirse, descansar, correr, hacer deporte.	ESPACIO DE RECREACION	Usuario: sexo mujeres Número: variable Tipo: de cualquier edad	bancas y jardineras
		guardado de herramienta, máquinas de combustión	CUARTO DE MAQUINAS	Usuario: 1 visitante reparador Número: variable Tipo: mayor de edad	mesas de trabajo sillas y estantería bancos.
		caja de cableado eléctrico, baterías eléctricas, caja de funcionamiento eléctrico	SUBESTACION ELECTRICA	Usuario: 1 visitante reparador Número: variable Tipo: mayor de edad	mesas de trabajo sillas y estantería bancos.

ANTROPOMETRICO ERGONOMICO

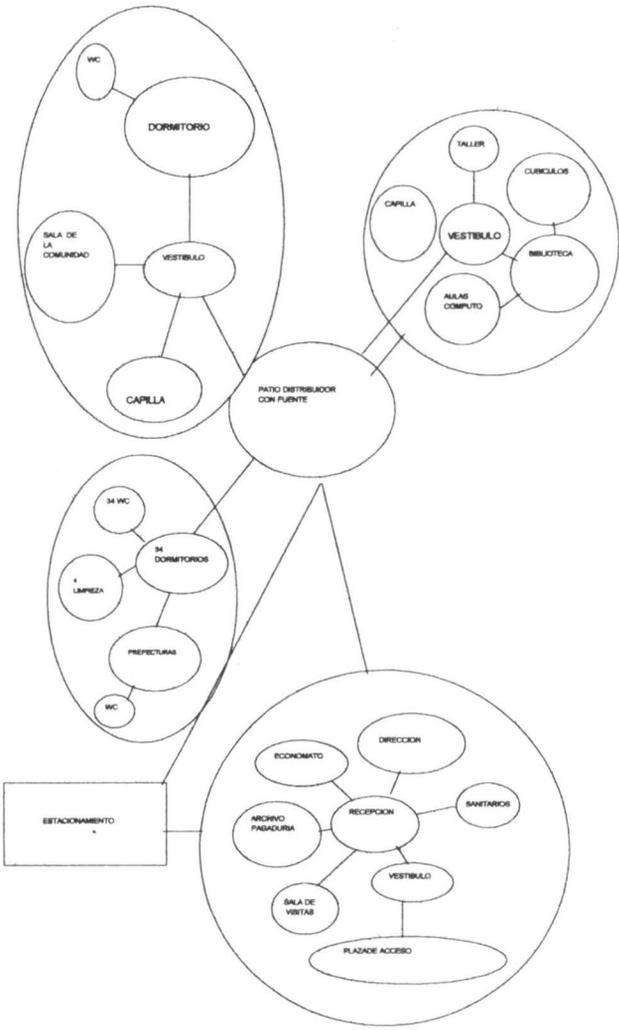
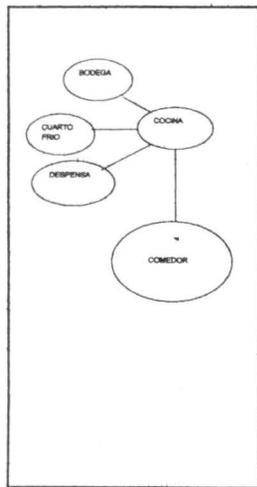
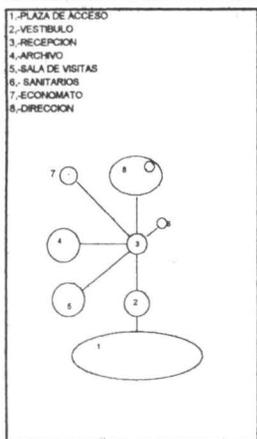
PRAGMATICO EXISTENCIAL

PROXEMICO



social con familia de la huésped social con religiosas
Particular
Social cajera, contador con personas que lo requieren
Social y Particular dependiendo la act. A realizar
Social Particular y familiar
Social Particular entrega de doc. Realización de papelería
Particular personal secretaria
Social Particular y familias visitas
Social
Social
religiosas con huéspedes
Social y Particular huéspedes con huéspedes y relig
Social y Particular huéspedes con huéspedes y relig
Social y Particular huéspedes con huéspedes y relig
Social Particular e Intima religiosa consigo misma
Social Particular de atención a la joven y religiosas
Social huéspedes con huéspedes
Intima
Particular Intimo
particular Intimo huésped
particular Intimo religiosa
particular Intimo religiosa
prefecta y madre superiora
prefecta Intimo
Social huésped huésped monja huésped
Particular solo monja monja
Social huésped monjas huésped huésped
Social monja ayudante Particular
Social Particular
Social
Particular huésped religiosa ayude
Social huésped huésped
Social Particular monjas y visitantes
Social
Social
Social Particular huésped huésped @vención
Social Particular mparacion y religiosa
Social Particular electricista y religiosa

ESQUEMA DE RELACIONES	ESPACIO DE RELACIONES GRAL.	GEOMÉTRICO	DIM. PARCIAL	M2
-----------------------	-----------------------------	------------	--------------	----



5m X 4m = 20.00m2	20.00	M2
1.56m X 1.25m = 1.9375 m2	2.00	M2
5m X 4m = 20.00m2	20.00	M2
6m x 4m = 24.00m2	24.00	M2
(4.25m X 3.5m = 14.875m2) 4=	80.00	M2
5m x 6m = 30.00m2	30.00	M2
5m X 4m = 20.00m2	20.00	M2
(1.56m X 1.25m = 1.9375 m2) 3 =	6.00	M2
5m X 4m = 20.00m2	20.00	M2
6 x 6 = 36.00m2	36.00	M2
236.00		
9 x 11 = 99.00 m2	100.00	M2
7.2 x 7 = 50.40m2	50.00	M2
8.88 x 9 = 80.00 m2	80.00	M2
(4 x 3 = 12.00m2) 4= 48.00m2	48.00	M2
9 x 10 = 90.00m2	90.00	M2
5 x 6 = 30.00m2	30.00	M2
6 x 6 = 36.00m2	36.00	M2
(1.56m X 1.25m = 1.9375 m2) 2 =	6.00	M2
440.00		
(6 x 6=36.00m2) 34= 1224.00m2	1224.00	M2
(2.5 x 1.5= 3.75m2) 34=	127.50	M2
(4 x 4= 16.00m2) 10= 160.00m2	160.00	M2
(2.5 x 1.5= 3.75m2) 10 =37.50m2	37.50	M2
(4 x 4= 16.00m2) 4= 64.00m2	64.00	M2
(2.5 x 1.5= 3.75m2) 4 =15.00m2	15.00	M2
(1.5 x 1 = 1.50m2) 4 = 6.00m2	6.00	M2
6 x 6 = 36.00m2	36.00	M2
1670.00		
10 x 12 = 120.00m2	120.00	M2
5 x 6 = 30.00m2	30.00	M2
3 x 3 = 9.00m2	9.00	M2
3 x 2 = 6.00m2	6.00	M2
3 x 2.5 = 7.50m2	7.50	M2
5m X 4m = 20.00m2	20.00	M2
10 x 9 = 90.00m2	90.00	M2
10 x 10 = 100.00m2	100.00	M2
15 x 10 = 150.00m2	150.00	M2
25.5 x 12.5 = 318.75 m2	320.00	M2
8 x 5 = 40m2	40.00	M2
7 x 7 = 49.00m2	50.00	M2
3290.6566		
942.50		

C A P I T U L O 2

CONCEPTUALIZACIÓN

"TODA ARQUITECTURA SE UBICA CUAL SI FUERE UN PUNTO MATEMÁTICO POR MEDIO DE DOS COORDENADAS: LA DEL ESPACIO GEOGRÁFICO Y LA DEL TIEMPO HISTÓRICO"

José Villagrán García

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 ESTRUCTURA FORMAL

El sistema se divide en cuatro subsistemas los cuales estructuran el Proyecto en su totalidad, área pública, área semipública, área privada y área de servicios; estas a su vez recluyen todos los recintos que los hace funcionar de acuerdo a esta clasificación;

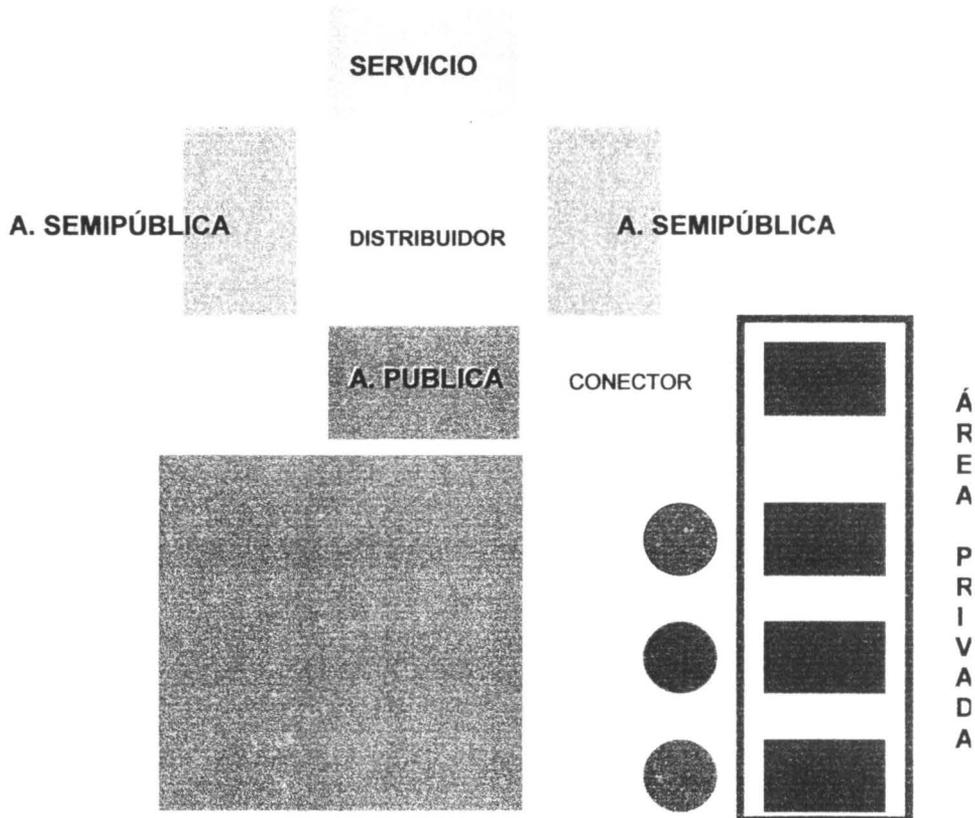
ÁREA PÚBLICA: Es el espacio se realizarán actividades, sociales como las visitas de los familiares, la Misa, biblioteca, etc; recintos donde se pueden contentar, Madres, Internas, padres de familia y externos al sistema.

ÁREA SEMIPÚBLICA: En este espacio solo se peritita el acceso a Madres e Internas en ellas se desarrollarán actividades públicas como son, comer, leer, practicar deporte, etc.

ÁREA PRIVADA: A los dormitorios solo podrán tener acceso las religiosas y las huéspedes, estos se dividen en cuatro bloques custodiados cada uno por monjas que controlan la disciplina y orden de las internas.

ÁREA DE SERVICIOS: Entre los recintos designados para el subsistema de servicios, están el comedor, cocina, lavandería, estacionamiento, cuarto de maquinas, estos son para distintos usuarios y tienen ubicaciones según la afluencia que tendrán.

Al definir en el programa las características de dimensionales, existenciales, geométricas, espaciales, etc; y habiendo separado los recintos en subsistemas puedo ver que el área privada o de dormitorios, será el objeto estructurante de la composición, ya que es el que cuenta con la mayor dimensión y según nuestro objetivo alberga a las chicas estudiantes.



Esta relación entre los subsistemas me permite determinar la ubicación de los recintos, de acuerdo a orientación, función, facilidad de acceso, todo esto tomando en cuenta las características predeterminadas del programa y la rutina de hábitos diseñada para las internas.

Respecto a las estructuras que emplee la radial y la de espiga, las designe a distintos espacios de acuerdo a la función y al usuario, es decir las actividades públicas y semipúblicas, tienen un patio central donde están interactuando los visitantes, las internas y las madres. Este tipo de estructura permite que las Madres tengan un control del usuario, ya que el acceso al público es un filtro, y el acceso a los dormitorios tiene otro filtro donde solo pueden pasar las madres y las internas. Los dormitorios divididos en cuatro módulos con un control cada uno, tienen estructura de espiga.

2.2 CONCEPTO DE TOTALIDAD

El concepto como ya lo había mencionado, es la primera idea formal que ostentamos, por lo regular es una idea abstracta del conjunto, al hacer las investigaciones y profundizar sobre el tema encontramos necesidades que requieren espacios, a tales espacios se les dan cualidades espaciales donde expresen carácter y se pueda ver la expresión de la investigación ya que del análisis se toma en cuenta el contexto natural, artificial y social, de acuerdo al tiempo en que se desarrolla el proyecto, el exterior debe coincidir con la función a desarrollar en el interior.

El concepto en su totalidad; muestra la forma geométrica que posiblemente adopte en la hipótesis formal, así como las relaciones funcionales que deben de haber entre los espacios de acuerdo a la afluencia y frecuencia que tengan las zonas de acuerdo a la clasificación de áreas.

No dejé de lado la proporción de los espacios con el usuario, ya que de acuerdo a las características que planteamos en el Programa, las dobles alturas solo las utilizaremos en las áreas públicas y semipúblicas como; Capilla, recepción, vestíbulo, comedor, biblioteca, salón de computo.

En lo técnico propuse desde el inicio, una estructura esquelética de columnas y trabes, es un sistema estructural factible para este proyecto y se adapta perfectamente a la distribución que dispuse de los espacios.

2.3 HIPÓTESIS FORMAL

Al haber definido los conceptos formal-espacial, técnico-estructural, funcional-topológico, se concentra lo expuesto en ellos, en la primera propuesta de la **Hipótesis Formal** del proyecto, se muestra la composición con volumetría, dimensión, expresión y estructura, ya en esta se toman en cuenta las verdaderas medidas de los espacios, así como también la forma en que se van a ventilar e iluminar los distintos recintos.

Me resulto difícil llegar a la hipótesis formal que se adecuara a lo quería, pues no definía la expresión en la totalidad del proyecto y la ubicación que planteaba para los subsistemas no era el más adecuado al inicio, pues lo hacía por separando las áreas y me resultaba difícil con juntarlas, al momento de sintetizarla resultó una composición muy ortogonal que me permitió definir dos estructuras distribuidoras de espacios públicos y privados, unidas con plazas de acceso, de lectura, de recreación, de distribución, cada una encierra distintas actividades y su destino es para distintos usuarios.

En cuanto a la expresión del conjunto, creo que la propuesta cumple con ese objetivo, pues al hacer el análisis del conjunto se puede ver que es un edificio de dormitorios para señoritas, también se aprecia la definición de espacios con las diferentes estructuras de distribución.

C A P I T U L O 3

SÍNTESIS

"TODA OBRA DE ARTE, TIENE UN PROCESO"

La composición para el arquitecto, desde el punto de vista de un proceso, es una operación donde concentra todas sus ideas como conocedor del problema, enfrentando un conjunto de exigencias y condiciones que ha investigado, dando una respuesta congruente a su tiempo.

CAPITULO III

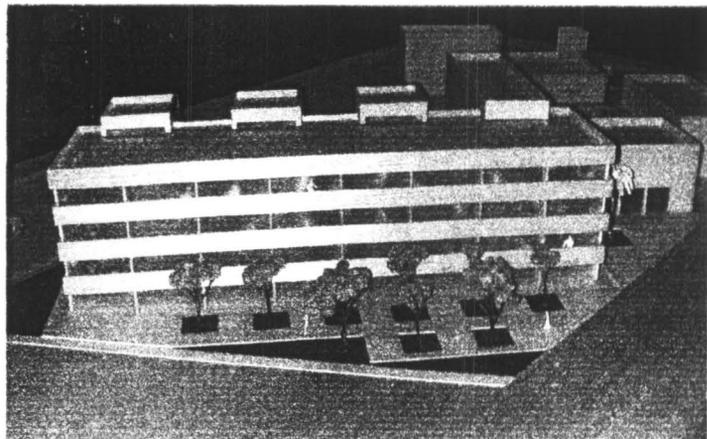
SÍNTESIS

3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.2.1 FUNCIÓN

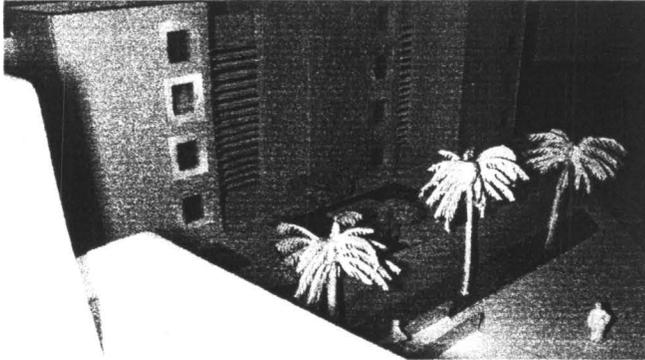
En general la principal función que desarrollará el sistema es del alojamiento de jóvenes de sexo femenino, de 15 a 25 años de edad, que sean del interior del estado de San Luis Potosí, y que tengan la necesidad de estudiar o trabajar para salir adelante escolar o económicamente. Las jóvenes deberán cumplir con ciertos hábitos de formación que implantamos en una rutina y que tubo mucho que ver con la disposición y distribución de los espacios. La rutina determinó en un alto porcentaje la ubicación de los elementos en el sistema, pues se diseñaron actividades de día y de noche.

Los dormitorios que son para actividades de noche se orientaron hacia el sur del terreno, para aprovechar el asolamiento que les daría por el día y mantenerlos a buena temperatura, personalmente propuse un balcón que alargara la losa para tener una mayor inclinación de los rayos el sol que no fuera molesto para las jóvenes durante la tarde. Por disposición de las Monjas se



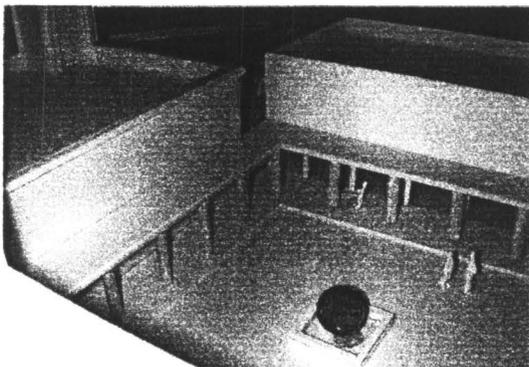
ubicaron a tres chicas por habitación, cada una cuenta con un espacio personal para dormir y hacer labores escolares, comparten el baños y una sala que se propuso para la convivencia y desenvolvimiento de las chicas.

A diferencia de las Monjas las habitaciones son individuales y cuentan

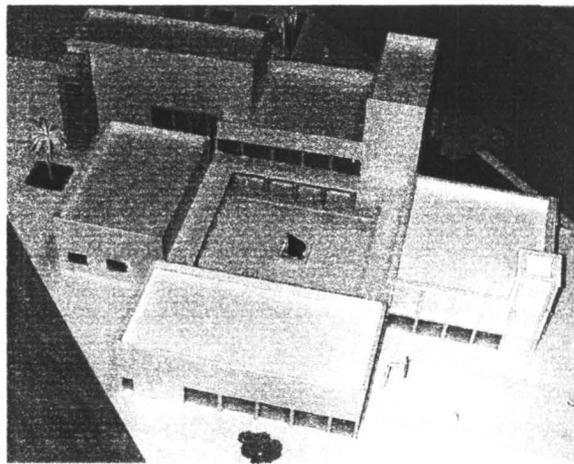


con espacio para dormir, orar y para el aseo personal, las habitaciones de las monjas las distribuí por nivel en tres bloques, esto para que se tenga mayor control de las chicas. Los distintos recintos que cuentan para el

esparcimiento; son el cuarto de TV, la cancha y los jardines y plazas diseñadas para leer o estar. Los espacios de mantenimiento tienen fácil acceso para las internas y las Monjas, la ubicación del área de lavado permite una fácil instalación hidráulica.



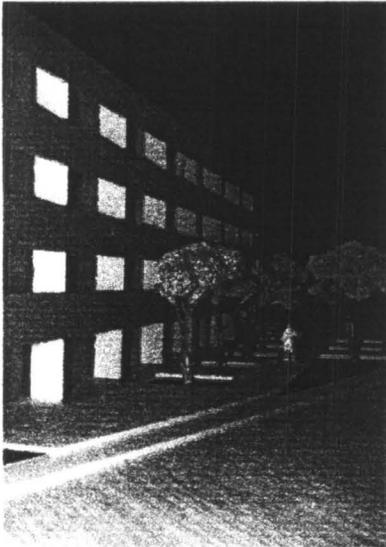
El comedor esta ubicado en las actividades de día, por eso la ubicación en torno a un patio central junto con el área de cómputo, la biblioteca, y el área administrativa. Este tipo de estructura permite tener el control de los usuarios desde un punto central pues durante el día existe la mayor afluencia y movimiento de internas, monjas y visitantes.



3.2.1 ESPACIO

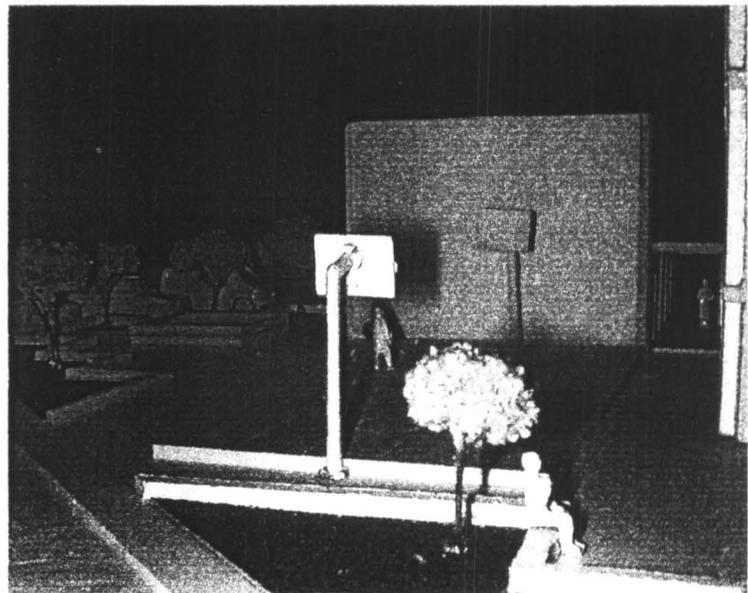
El espacio arquitectónico guarda características espaciales diferentes para cada recinto, según la ubicación, la ventilación, la iluminación, esto lo determina la actividades a que se esta destinando el recinto. En el caso de los espacios privados como son los dormitorios de Monjas y de internas en general tienen espacios que les permita estar en la mayor privacidad posible, estos los proyecté con la mayor iluminación y ventilación natural posible y con alturas proporcionadas y colores claros que permitan una relajación en el espacio.

Las plazas y jardines tienen un tratamiento muy particular en el diseño cada uno, la plaza de acceso, es una plancha de concreto que me dirige a



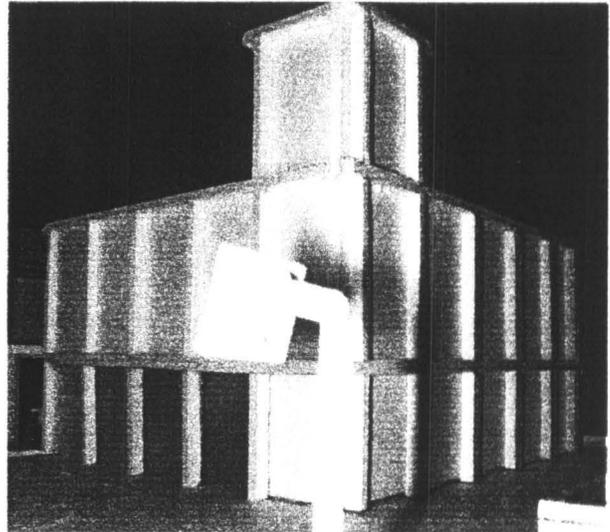
la administración donde está el acceso, desde esta se puede ver el patio central en interior del sistema pues en los espacios públicos propuse ventanales de piso a techo para iluminación, ventilación y sobre todo para tener el control del visitante. Los jardines de lectura tienen caminamientos y espacios para sentarse bajo un árbol, estos tienen mayor importancia pues las Monjas los solicitaron como un espacio que les permita tener actividades al aire libre.

Los espacios públicos como ya lo mencioné tienen mucha iluminación natural, el módulo de la administración, que alberga los recintos de fácil acceso al visitante como puede ser el padre de familia, o compañeros de la escuela, se ubicó en torno al patio central para que apreciaran al momento de acceder las actividades que se realizan en el sistema, así como la monumentalidad y amplitud del mismo.



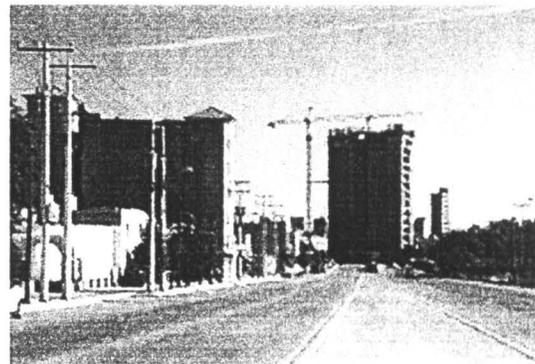
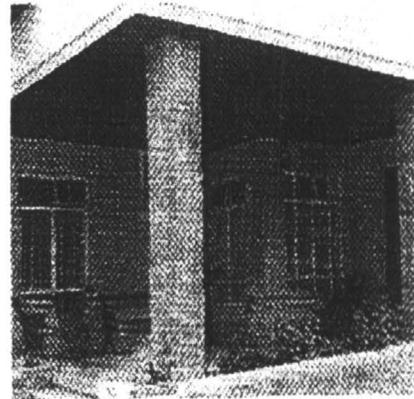
La biblioteca tiene una ubicación especial pues no puede tener interrupción del exterior también se ubico en el patio central, en el interior se ubicaron los libreros como barrera de para el ruido y las distracciones del exterior, también hay salar de estudio o privados con las mismas características.

La Capilla se ubica dentro de la estructura del patio central, la actividades que se realiza en este espacio requiere del mayor silencio posible por tal motivo propuse muros dobles y ventanales opacos donde no se filtra nada de ruido.

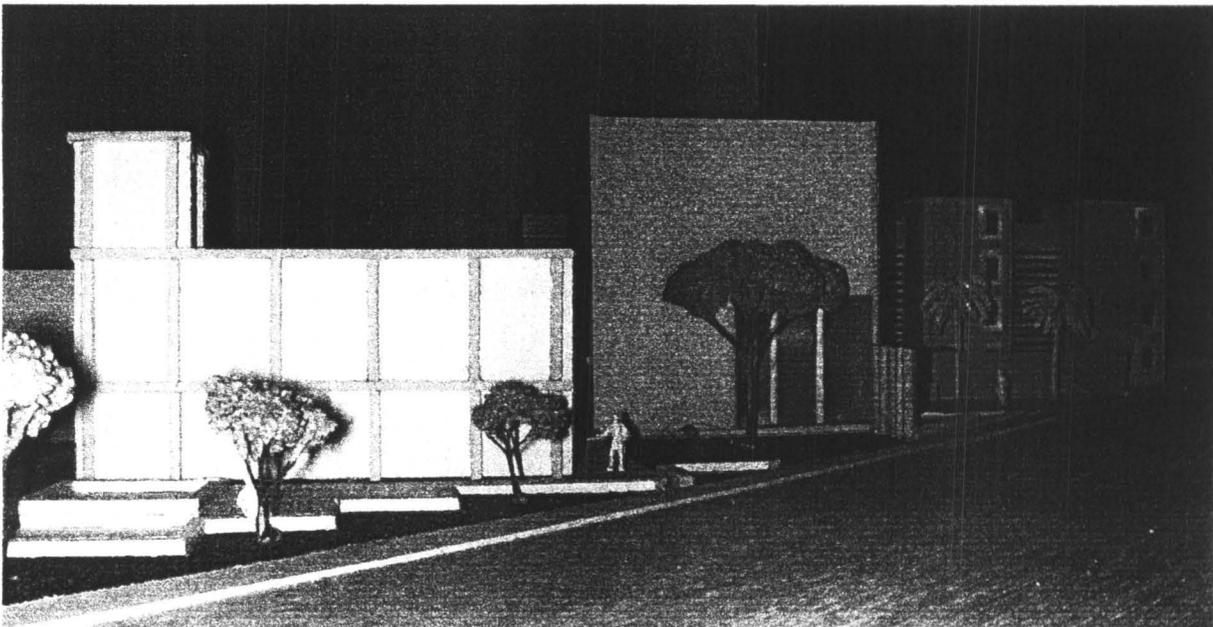


3.2.2 FORMA

Lo investigado en el Análisis del contexto artificial, social, cultural y del sistema mismo me llevo a captar del contexto, los espacios y la expresión una gran proporción tomando en cuenta lo aprehendido en la licenciatura, y resaltando que las diferentes corrientes arquitectónicas vigentes en el país y el mundo son de formas muy ortogonales, me dio como resultado una propuesta totalmente ortogonal, al comienzo del proceso de diseño me complique pues proponía formas orgánicas y fue difícil para mí adaptar las actividades y recintos que cumplieran con las investigación de campo realizada, esta no concordaba con las primeras propuestas pues resaltaban del contexto.



La composición en su totalidad se dispone de formas ortogonales ya que es muy factible de manera económica; la preexistencia del terreno o la forma del mismo originó que se girará para dar la mejor orientación al bloque de mayor dimensión e importancia; los dormitorios, esto permite que la composición no se vea tan monótona, los jardines resultaron de los negativos, de espacios construidos las plazas y jardines tomaron una forma triangular permitiéndome dar mayores propiedades a los espacios interiores ya que los utilice como remates visuales.

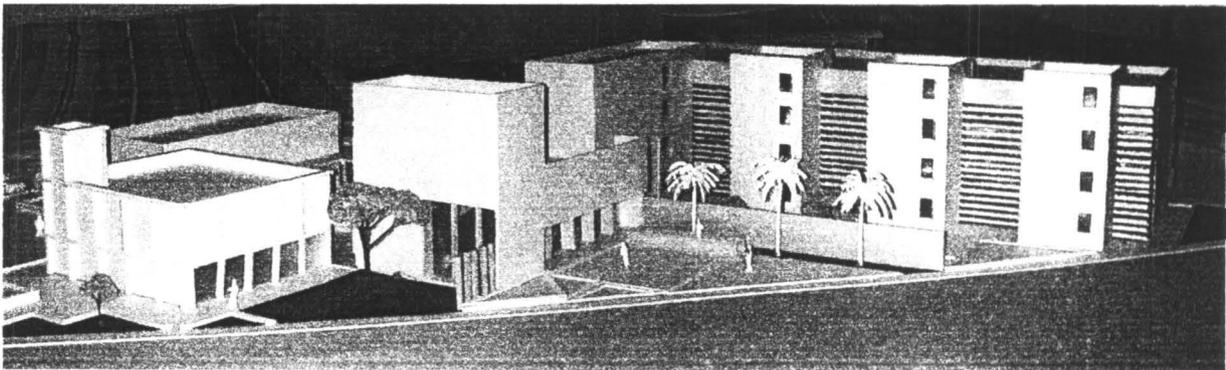


Puedo señalar que hay espacios que no mencionó, estos se encuentran ubicados en el área administrativa, la mayoría se relacionan a la interna y el visitante, me fue más fácil organizar módulos que simplificaran los elementos que forman parte de la composición. Aunque espacialmente cada uno cuenta con características necesarias para vivir el espacio de la mejor manera posible.

3.2.3 EXPRESIÓN

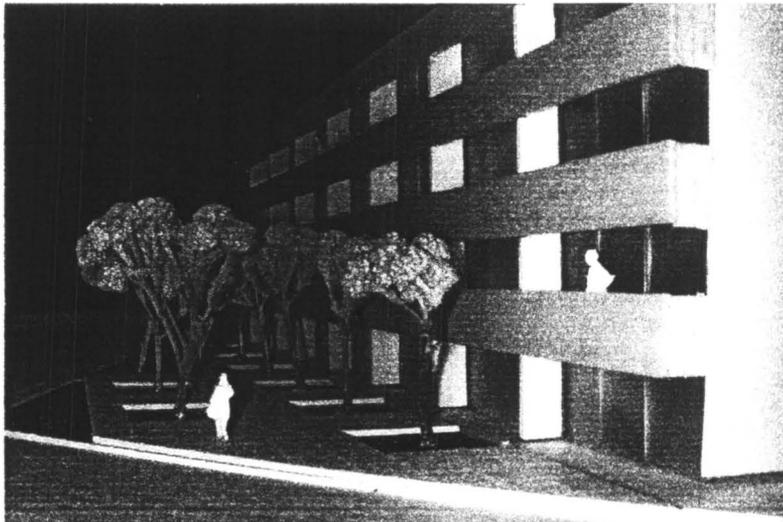
Este es un punto fundamental en todos los proyectos arquitectónicos, ya que como su propio nombre lo dice; define el fin formal y expresivo del sistema, así como también se preocupa por dar un mensaje correcto de su función al usuario, este punto fue fundamental para cada subsistema, pues cada uno está definido para cierto usuario y cierta función interior.

Albergar diferentes expresiones en un conjunto, puede llegar a confundir al receptor del mensaje por eso mismo utilice pocos elementos que pudieran encerrar la mayor parte de los recintos como subsistemas, de esta forma se simplifica el trabajo de expresión.



Todas las áreas públicas constan de ventanales que permiten ver que son oficinas, comedores, bibliotecas, todos estos tienen doble altura ya que albergan durante el día la mayor parte de los usuarios.

El edificio de los dormitorios tiene una ventana de lado sur por cada interna, esto para darle el sentido de que cada una de las internas tiene su propio espacio, de lado norte los pasillos los precisé con travesaños que expresarán que son elementos de circulación continua, cortados por los bloques de las habitaciones de las Monjas, estos como elementos masivos que expresan lo contrario de lo esquelético de la circulación, sirviéndole al edificio desde la fachada norte como soporte.



Los elementos tectónicos utilizados para mi propuesta es el concreto, el aluminio y el cristal, este último cubre gran cantidad de espacio pues todos los elementos constan de una gran iluminación natural.

3.2.4 ESTRUCTURA

La propuesta de la estructura del sistema obedece totalmente a forma que se planteó como solución, se tomaron en cuenta sus cualidades tales como su factibilidad en precios y la capacidad de carga con la que cuenta el sistema de masa activa, castillos, trabes, muros de carga y losas de concreto armado son los principales elementos de la estructura. En cuanto a la cimentación determiné que fuera a base de zapatas aisladas y corridas, de acuerdo con los espacios por ejemplo en los dormitorios propuse zapatas corridas ya que es elemento mas pesado del sistema, también se tomo en cuenta que fuera fácil contratar mano de obra que pudiera realizar este trabajo en San Luis Potosí, se puede observar detalladamente en los anexos de este documento.

3.2.5 SOBREESTRUCTURA

Los acabados de los recintos tienen mucho que ver con la actividad y la expresión que se realiza en cada uno de ellos, en los espacios públicos predomina el cristal ya que necesitan estar bien iluminados y ventilados, en los privados según el recinto se propusieron masivos.

PISOS

En el interior vitropiso 40*40cm color blanco de mediana calidad, en los espacios como baños, azulejo de 20*20cm de color blanco, la cocina se cubrirá totalmente de azulejo para su fácil limpieza. en los exteriores según la plaza se determina el acabado por ejemplo en la de lectura sangre de pichón con juntas rosadas, en la plaza de acceso, patio central, estacionamiento concreto martelinado.

MUROS

Texturas lisas como aplanado fino de yeso con colores claros que no distraigan al usuario de la actividad que realiza, estos es en espacios como los dormitorios, la biblioteca, el centro de computo y la capilla. En la cocina el tratamiento es un tanto diferente ya que se requiere de acabados como pintura de aceite o lavable o azulejo de 20*20 cm. En los exteriores propongo que se de el acabado aparente del concreto o una textura rugosa que haga mas masivos aún los elementos.

PLAFONES

Solamente en los dormitorios acabado de tirol, en áreas públicas se tendrá cuidado al colar, para dejar el acabado aparente de la losa.

3.2.6 INFRAESTRUCTURA

El sistema cuenta con todos los servicios básicos que requiere para un buen funcionamiento, luz, agua, drenaje, el control general de estos se encuentra en el cuarto de maquinas de acceso restringido ubicado en el área mas alta del sistema, para tener un mejor entendimiento enseguida mencionó cada instalación:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Propuse un sistema hidroneumático que acarrea el agua de la toma municipal y la bombea al tinaco, este surte de agua a todo el sistema, así como también a las calderas que distribuyen el agua caliente a los espacios que la requieren.

INSTALACIÓN SANITARIA

Plantee un sistema por cada bloque de habitaciones los cuales tienen una bajada a la toma general cada una cuenta con un registro para poder reparar cualquier falla, la toma primaria es de asbesto y las secundarias de 4", con registros de ladrillo de 40*60*40cm van a una toma principal.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La toma de la línea de alta tensión se ubica en Av. Parque Kent, esta línea va directamente al cuarto de maquinas y se distribuye de ahí, por reglamento del Reglamento de Construcción del municipio la toma tiene que ser subterránea. La distribución de la energía eléctrica es en 4 circuitos o bloques hablando de los dormitorios, y uno solo de mayor resistencia en las áreas públicas.

C A P I T U L O 4

EVALUACIÓN DE LOS LOGROS OBTENIDOS

“UN ARQUITECTO NO DISEÑA CON EL DEDO ÍNDICE, SINO CON LOS DIEZ DEDOS DE LA MANO, CON LAS DOS PALMAS Y CON TODO EL CUERPO HASTA LLEGAR AL CEREBRO. EL TRABAJO DE UN ARQUITECTO NO CONSISTE SOLO EN TENER IDEAS, SINO EN TENERLAS Y SABER CONCRETIZARLAS.”

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LOS LOGROS OBTENIDOS

4.1 DURANTE LA LICENCIATURA

El tiempo que estuve estudiando en la Facultad fue muy gratificante. Para mí, pues conocí a personas muy dedicadas con los que compartí clases, así como también arquitectos muy profesionales que impartían su cátedra, con el fin de formar personas autónomas y eficientes, que llagaran a ver a la arquitectura como una carrera, en la que se requiere de sensibilidad y técnica; todas estas herramientas nos las dio la FACULTAD DEL HABITAT, con las diferentes asignaturas que lleve en el Programa de Estudios.

La Arquitectura tiene diferentes puntos para analizarla, pero creo que el que más arraigado se me quedo fue el de una concordancia con la sociedad, el tiempo y el espacio en la que esta situada, pues creo que cada sociedad tiene su definición en la arquitectura que produce. También dentro de la formación de la Facultad esta un proceso bien estructurado donde se resuelve tal o cual problema de diseño, creo que no solamente se puede aplicar al diseño y que este proceso se quedo como un habito con el que puedo resolver diferentes problemas.

Creo que tengo mucho que aprender durante la practica pero creo que la formación que me dio la FACULTAD DEL HABITAT, me permite afrontar cualquier dificultad, siempre con actitud de servicio hacia la sociedad, el medio y el progreso. Agradezco a todos mis profesores por los conocimientos compartidos.

Este documentó es la simplificación de mis estudios en la licenciatura de **ARQUITECTURA** creo que obtuve buenos resultados, personalmente así lo creo, me dejo una gran satisfacción trabajar con los arquitectos que me designaron como sinodales.

AMZ0-WCFQZ00

CONCLUSIONES

La meta del arquitecto y del estudiante no puede ser en ningún caso la obra representada, sino la obra viva, habitada y ambientada, observable y gozable por el usuario y el arquitecto. El alumno desde su ingreso a la Facultad, debe habituarse a ver los estudios como escalones indispensables para alcanzar la cima, el coronamiento que es la obra *ejecutada y viva*. Cada ejercicio, cada asignatura, aparentemente desconectada con el anhelo de la creación artística, debe verse así, como eslabón, o parte fundamental que al integrarse con otras, desemboca en la arquitectura viva. Todos los estudios son indispensables e importantes, el talento de un arquitecto, debe ser preparado y formado con la escuela.

La preparación escolar, tiende a ilustrar y adecuar los talentos naturales del aspirante a arquitecto. Quién posea estos talentos podrá, si los educa y los ilustra, alcanzar el grado de arquitecto. Estos talentos o aptitudes constituyen tres diferentes campos de la inteligencia humana, que participan para iluminar al arquitecto en su creación.

El conocimiento de los problemas arquitectónicos de la humanidad a que sirve y pertenece es el primero; este conocimiento exige preparación humanística suficiente, para conseguir un observador que sepa distinguir y definir la importancia del estudio de lo social en la arquitectura.

El segundo es el *dominio de la materia mecánica que trabaja y maneja el arquitecto*, es decir, el conocimiento de los diferentes sistemas constructivos con los que dará respuesta a diferentes problemas y la organización y administración de los trabajos necesarios para llevarlos a cabo por la mano de otros.

El tercero, *la actitud del artista plástico, su impulso de expresión y el de forma artística*. Se requiere el talento propio del arquitecto, capaz de plasmar en formas espaciales su aspiración de expresión artística, basándose en necesidades del sujeto creador.

La respuesta arquitectónica que dió al problema de LA CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA, es una mezcla de conocimientos y habilidades que desarrollé y aprendí durante la licenciatura, siguiendo un proceso de diseño y plasmando la habilidad de dar forma a necesidades analizadas en la investigación de sustento. En resumen *"Los arquitectos que sin letras sólo procuraron ser prácticos y diestros de manos, no pudieron con sus obras conseguir crédito alguno. Los que se fiaron del solo raciocinio y letras, siguieron una sombra de la cosa, no la cosa misma. Pero los que se instruyeron en ambas, como, prevenidos de otras armas, consiguieron brevemente y con aplauso lo que se propusieron"* ¹

1. VITRUBIO

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS CONSULTADAS

LECCIONES PRELIMINARES DE FILOSOFÍA. García Marente, Ed. Losada, Buenos Aires 1941.

EL PERFIL DEL HOMBRE Y LA CULTURA DE MÉXICO. S. Ramos, Ed. Colección Austral.

TEORÍA E HISTORIA DE LA ESTÉTICA. B. Crose, Ed. Colección Austral.

RESUMEN DE TEORÍA GENERAL DEL ARTE. J. Urries y Azara, Ed. Suárez, Madrid 1936.

FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA. A.T. Arai, Construcción, México 1943.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ARTE. H. Wofflin, Ed. Calpe Madrid 1936.

TRATADO DE ARQUITECTURA. Cloquet Ed. París 1898.

LOS DIEZ LIBROS DE LA ARQUITECTURA. Vitrubio Ed. Imprenta Real, Madrid 1787.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. José Villagrán García, Ed. UNAM, Mexico 1986.

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO. Justino Fernandez, Ed. UNAM, México 1987.

SABER VER ARQUITECTURA. Poseidón, Buenos Aires 1951.

APUNTES DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, Arq. Ernestina. SLP 2000.

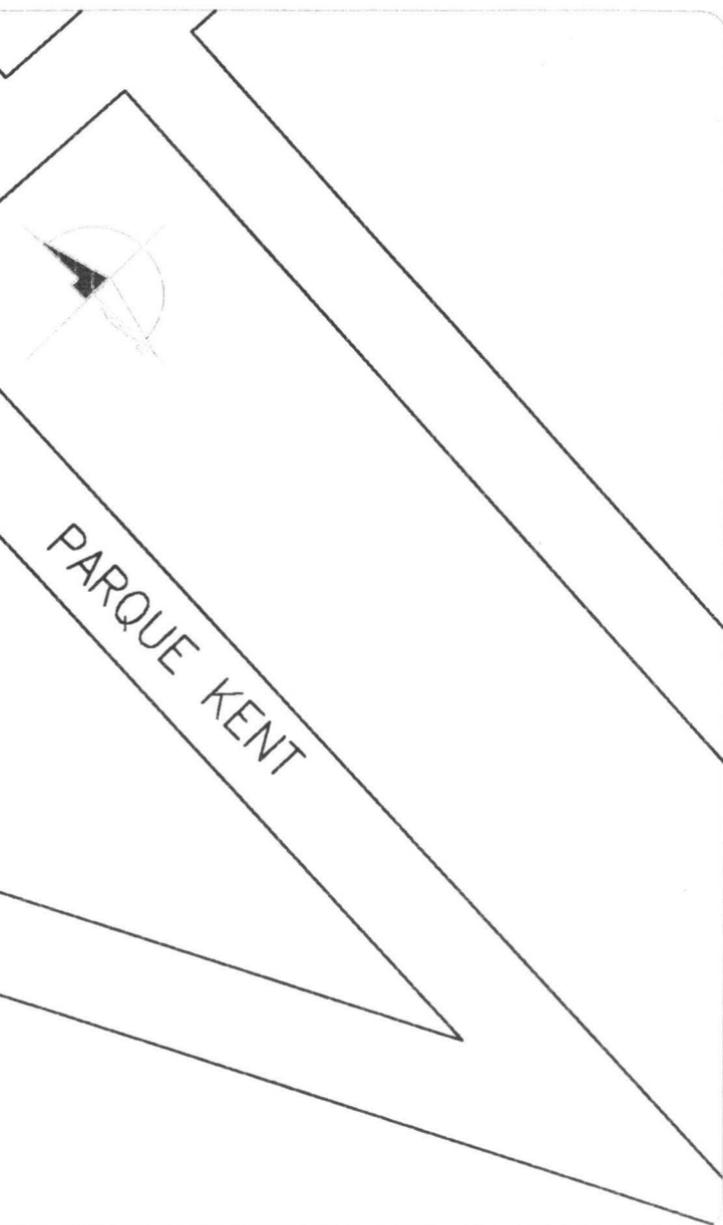
A N E X O S

PLANOS Y DETALLES

PARQUE NACIONAL



PARQUE ROYAL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

**CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA**

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

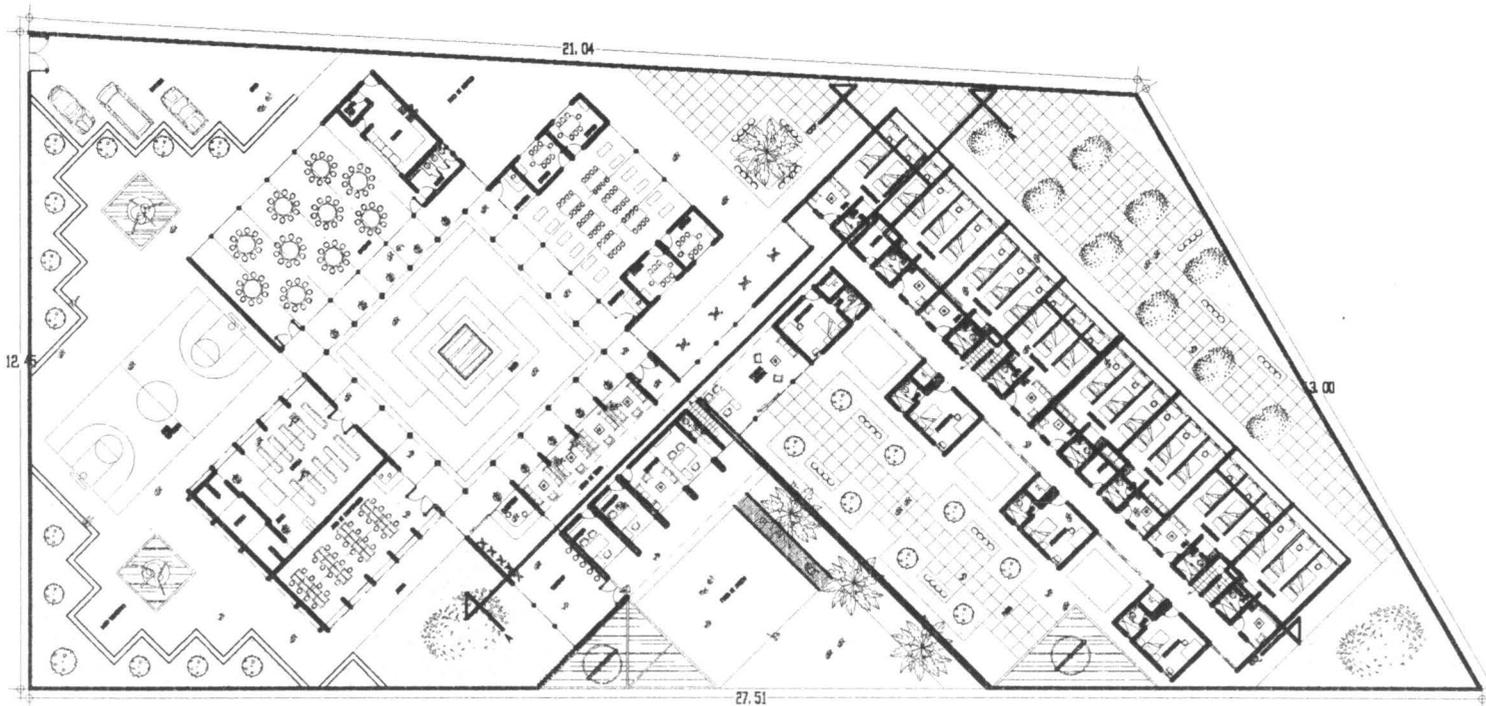
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

PLANTA DE
LOCALIZACIÓN



FACULTAD DEL
HABITAT



PLANTA DE CONJUNTO



LOCALIZACIÓN

TEMA

CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO MARROQUIN TORRES
 ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ. MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

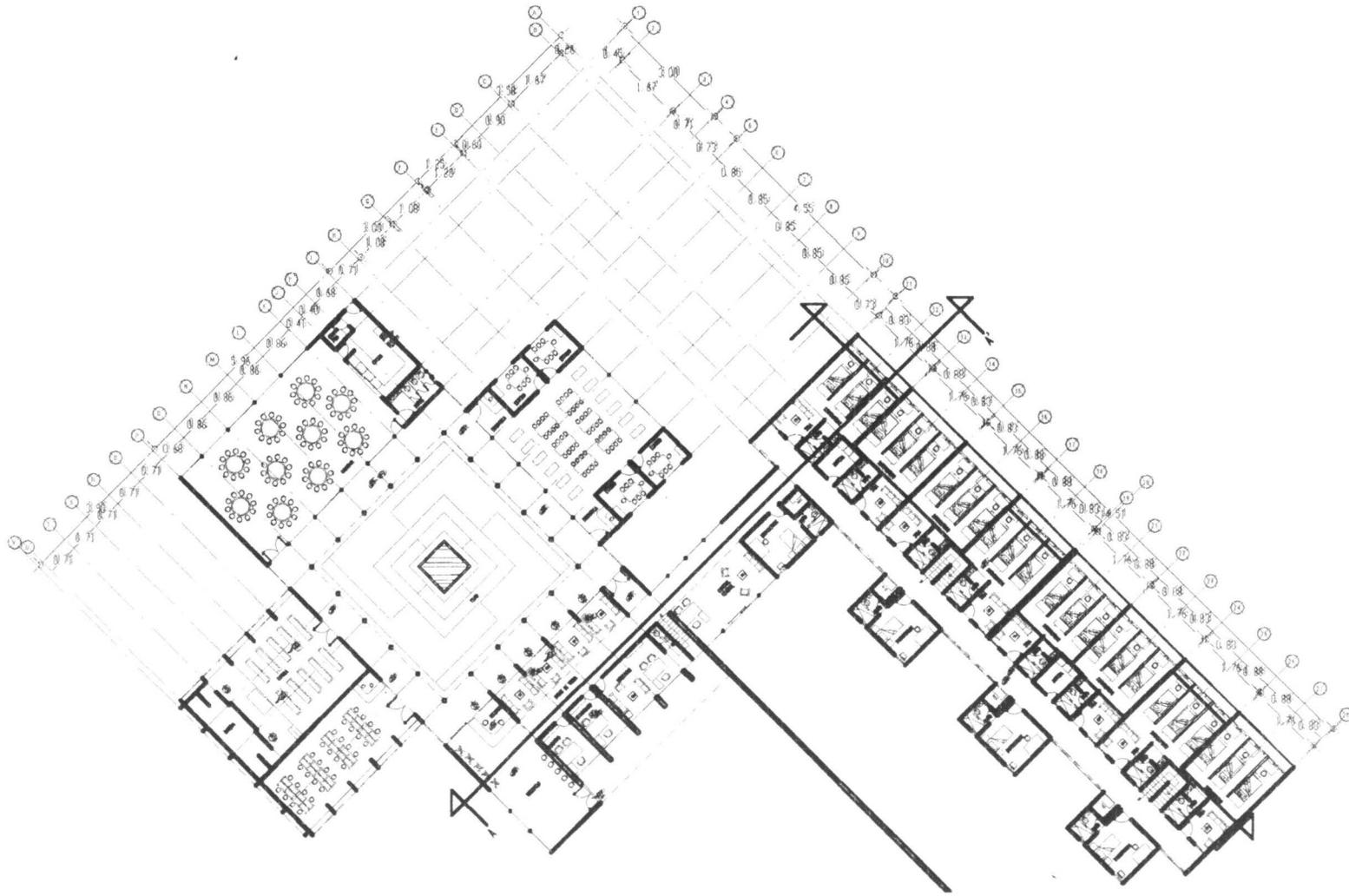
MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO



FACULTAD DEL HABITAT



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ. MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ. MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

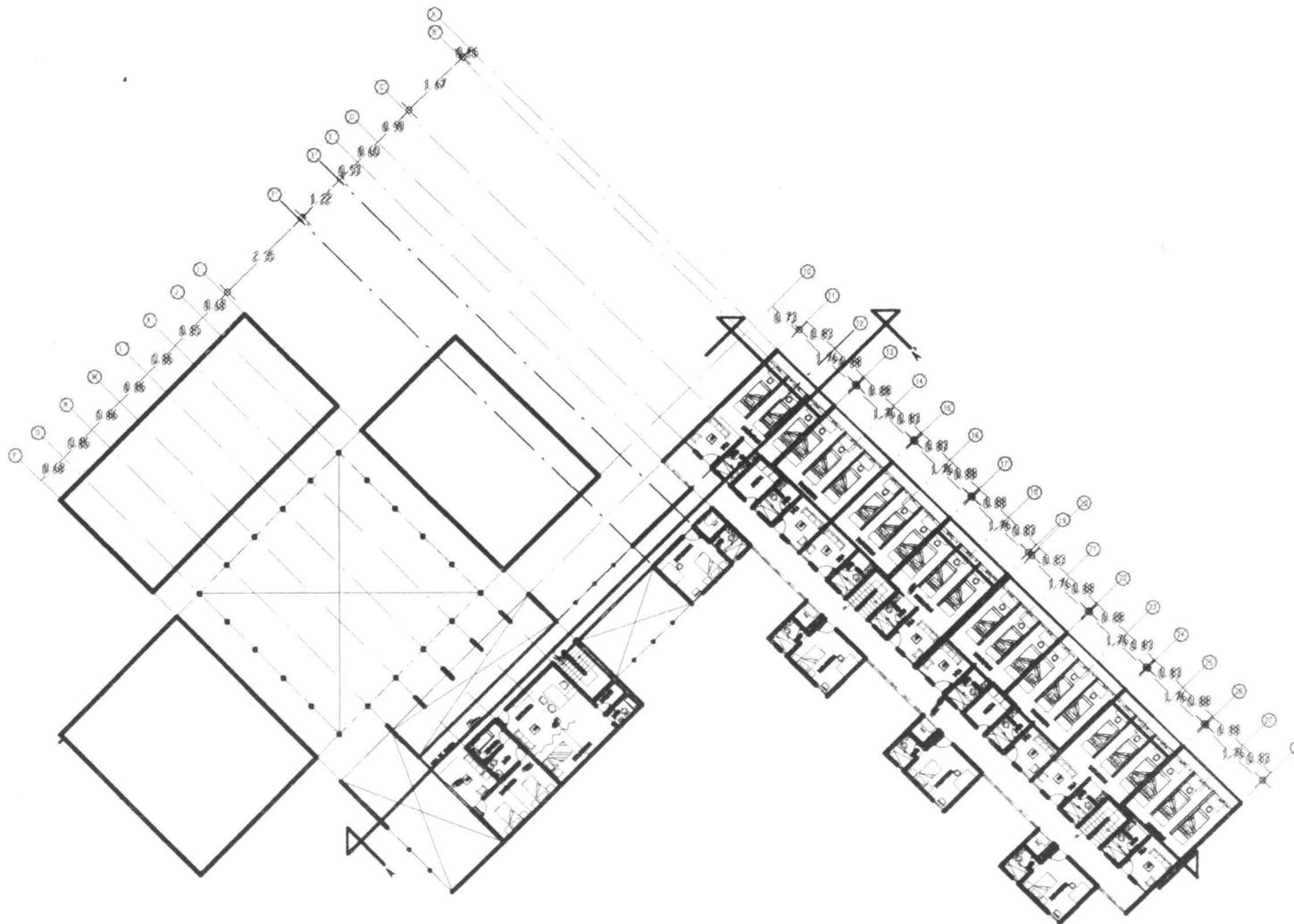
ALUMNA:

MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

PLANTA
ARQUITECTONICA





PLANTA DE ARQUITECTONICA 1er NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:

- ARQ. FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
- ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO
- ARQ. MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

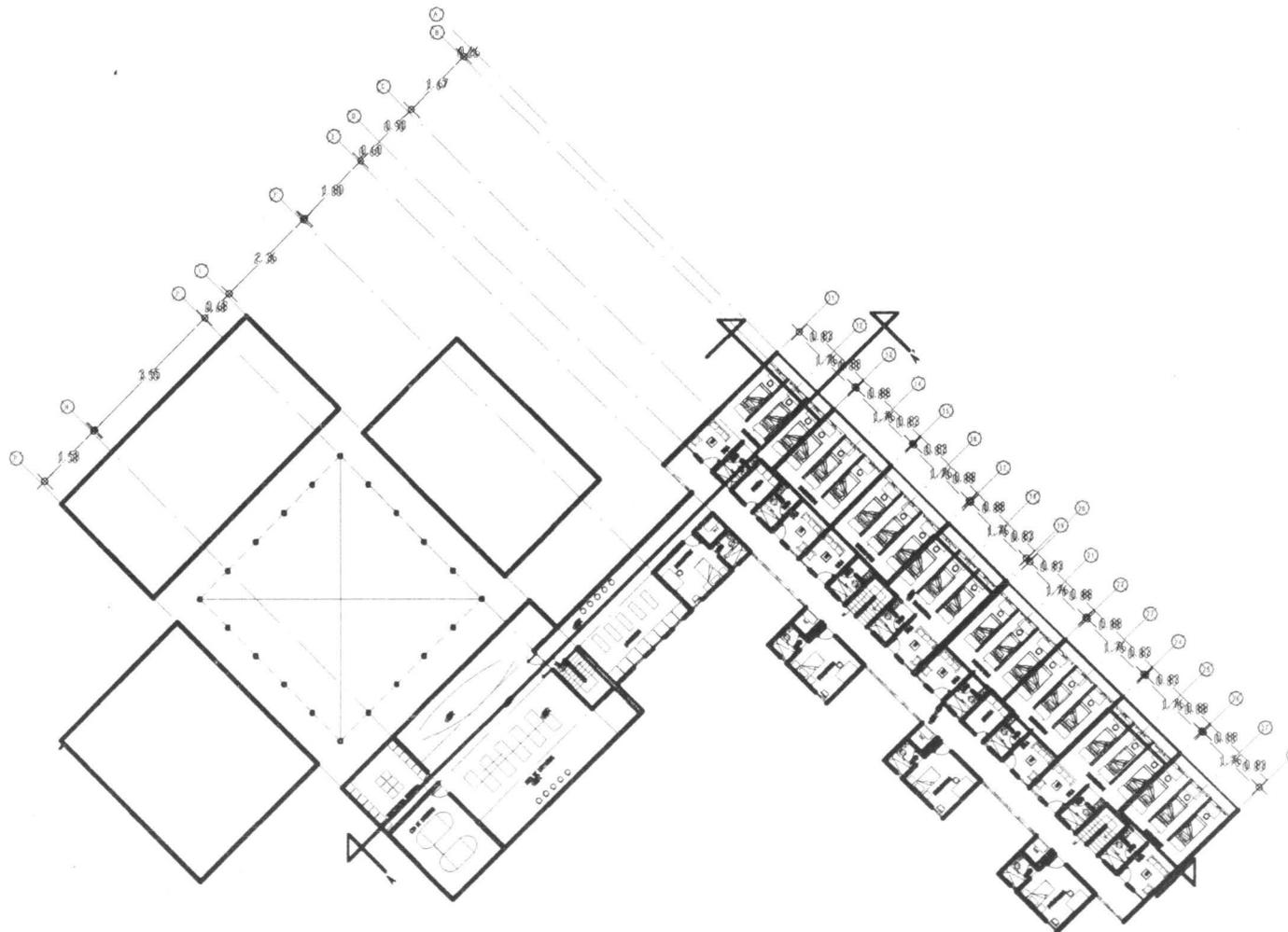
- MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

PLANTA ARQUITECTONICA



FACULTAD DEL HABITAT



PLANTA DE ARQUITECTONICA 2o NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

**CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA**

ASESORES:

- ARQ. FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
- ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO
- ARQ. MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

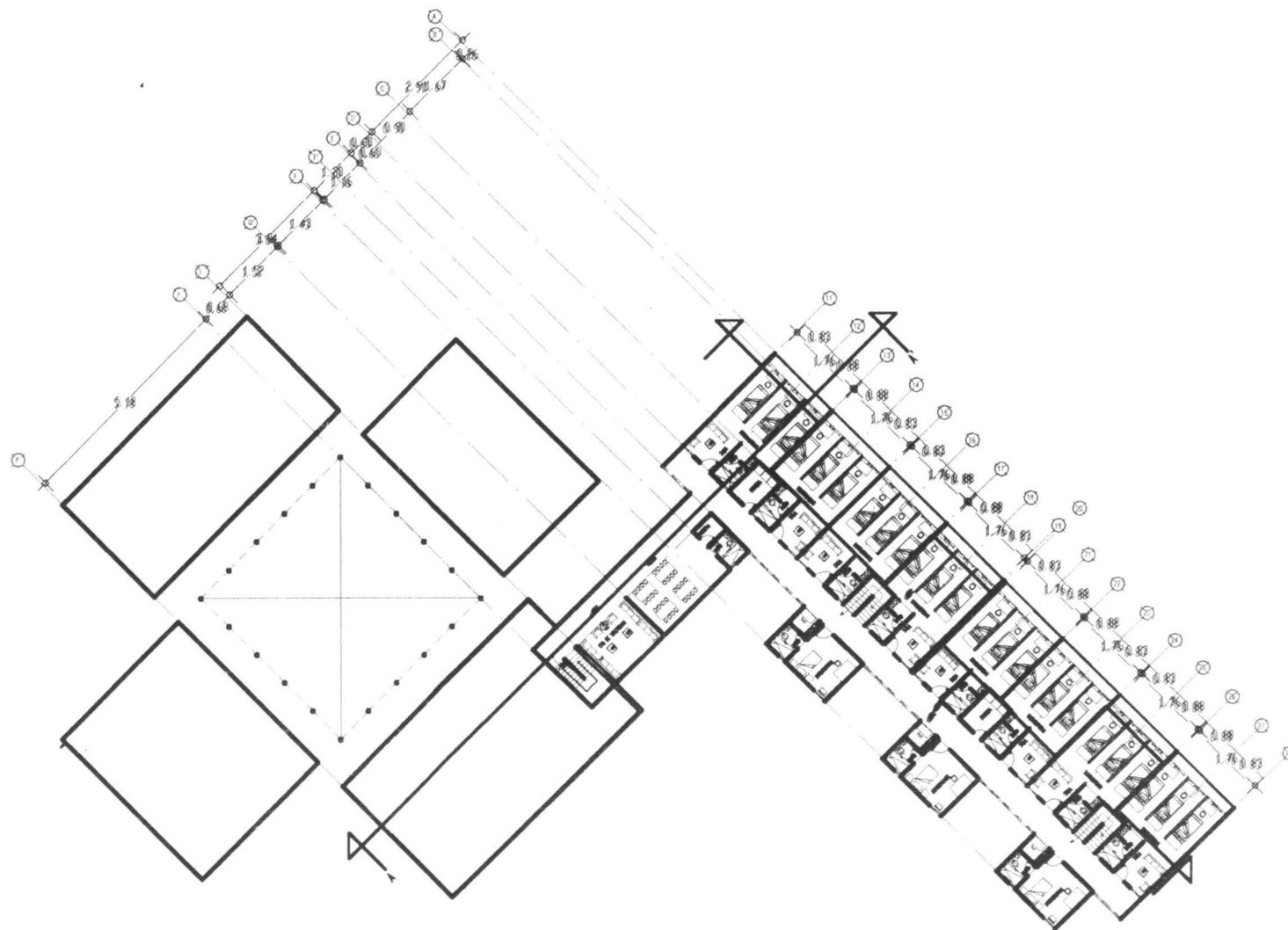
- MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

**PLANTA
ARQUITECTONICA**



FACULTAD DEL
HABITAT



PLANTA DE ARQUITECTONICA 3er NIVEL



LOCALIZACION

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ. MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ. MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

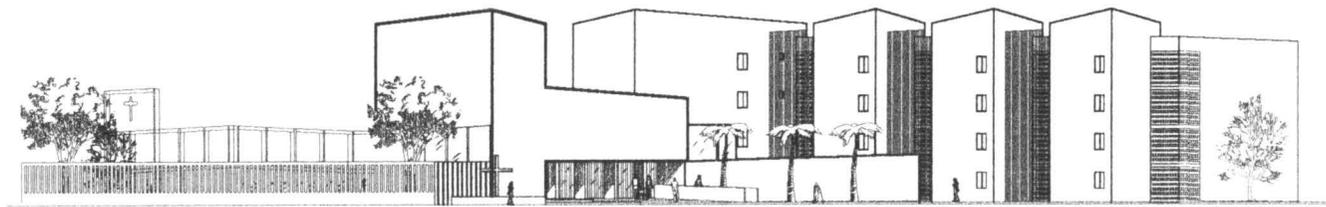
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

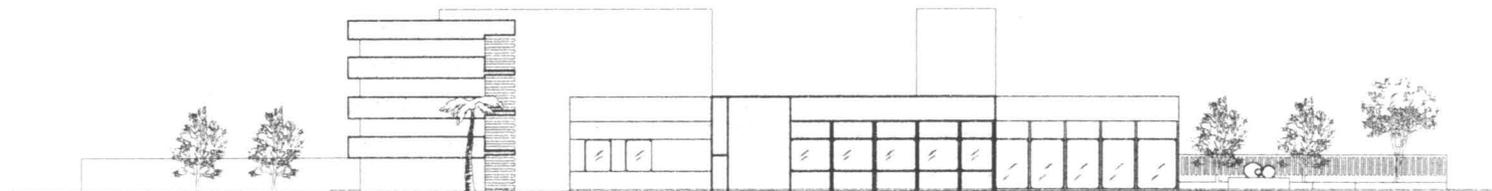
PLANTA
ARQUITECTONICA



FACULTAD DEL
HABITAT



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO
MARROQUIN
TORRES
ARQ. MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ. MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

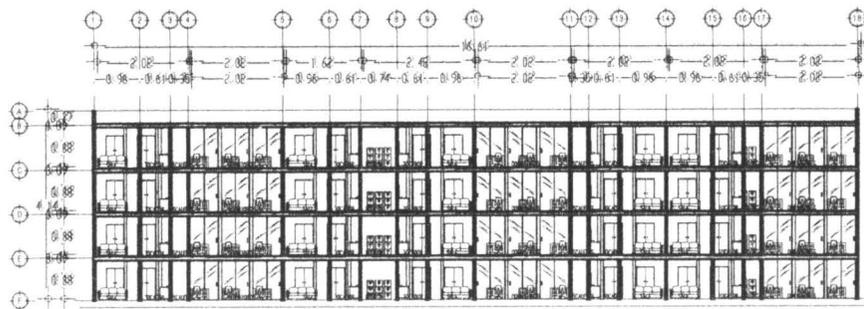
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

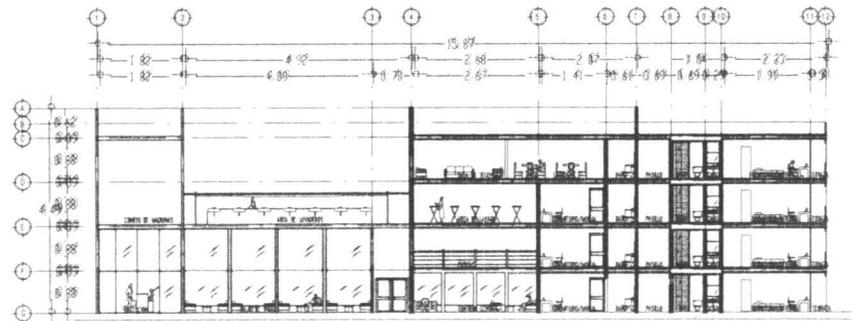
FACHADAS
ARQUITECTONICA



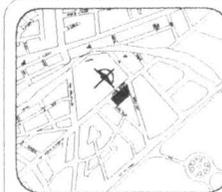
FACULTAD DEL
HABITAT



CORTE B-B'



CORTE A-A'



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUIN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

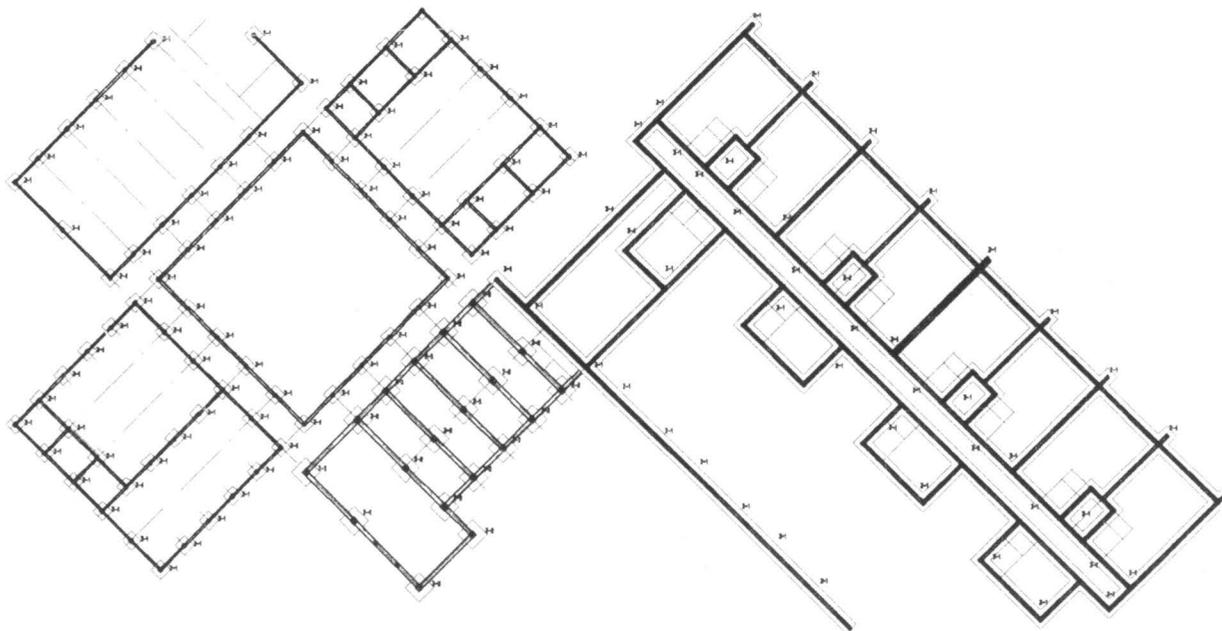
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

CORTES
ARQUITECTONICOS



FACULTAD DEL
HABITAT



PLANTA DE CIMENTACIÓN



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUIN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

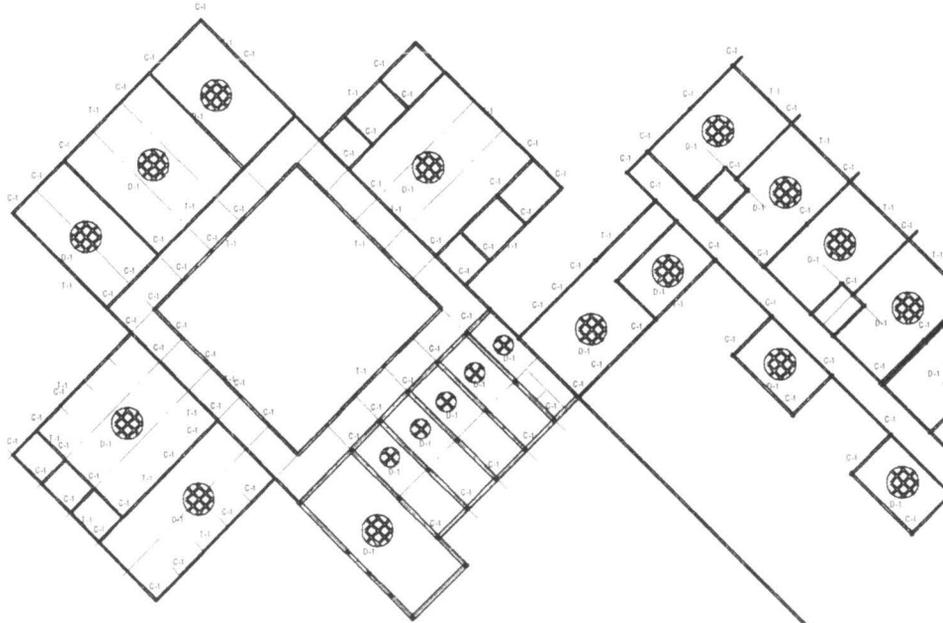
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

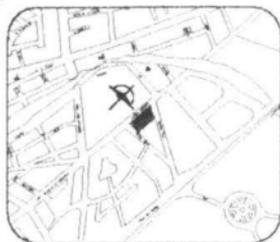
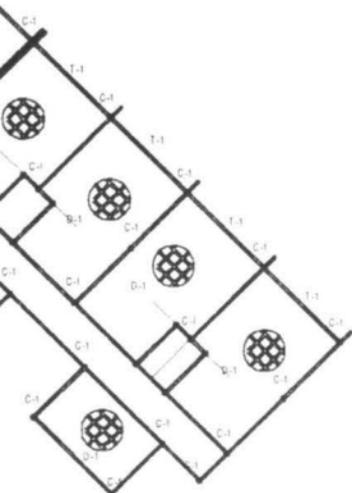
PLANTA DE
CIMENTACION



FACULTAD DEL
HABITAT



PLANTA ESTRUCTURAL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

- ARQ. FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
- ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO
- ARQ. MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

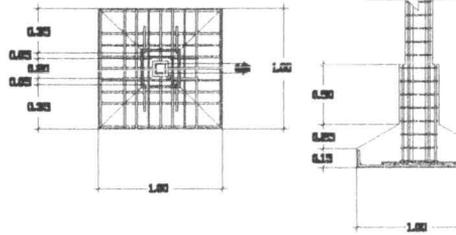
MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

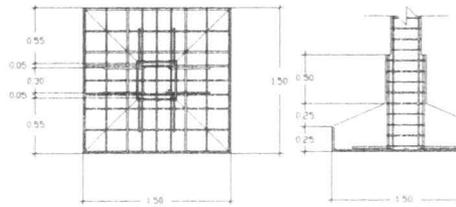
PLANTA
ESTRUCTURAL



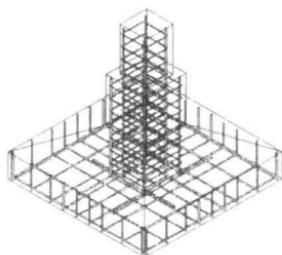
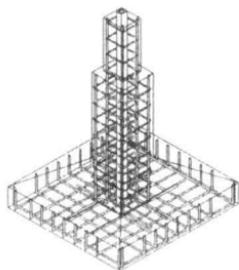
FACULTAD DEL
HABITAT



ZAPATA 1



ZAPATA 2



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

MARISOL
ZEPEDA
MATA

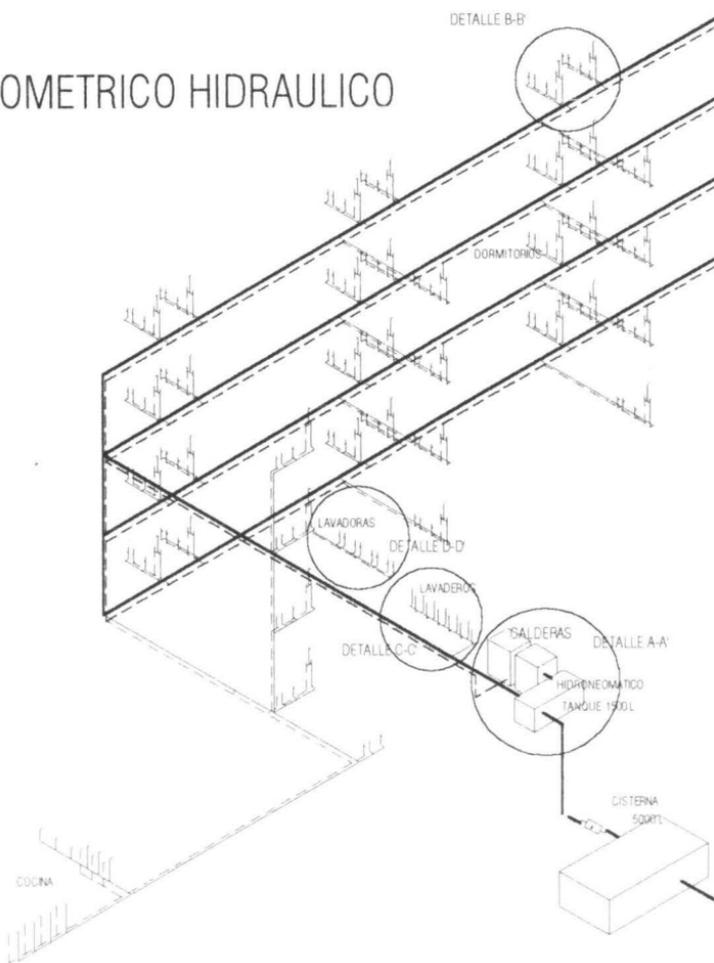
PLANO:

DETALLES DE
CIMENTACION



FACULTAD DEL
HABITAT

ISOMETRICO HIDRAULICO



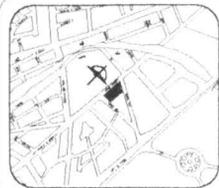
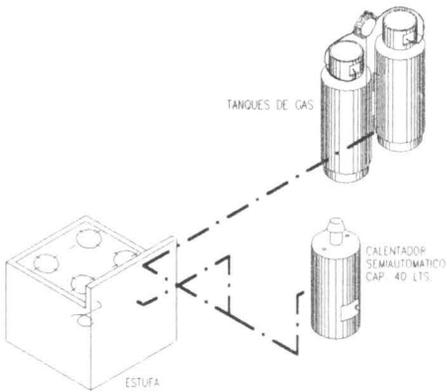


DORMITORIO P/ MIGNIA

SIMBOLOGIA

- AGUA FRIA
- - - AGUA CALIENTE
- · - GAS
- ⊕ TINACO
- ⊞ CISTERNA
- ⊞ BOMBA

ISOMETRICO INSTALACION DE GAS



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

- ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
- ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
- ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

MARISOL
ZEPEDA
MATA

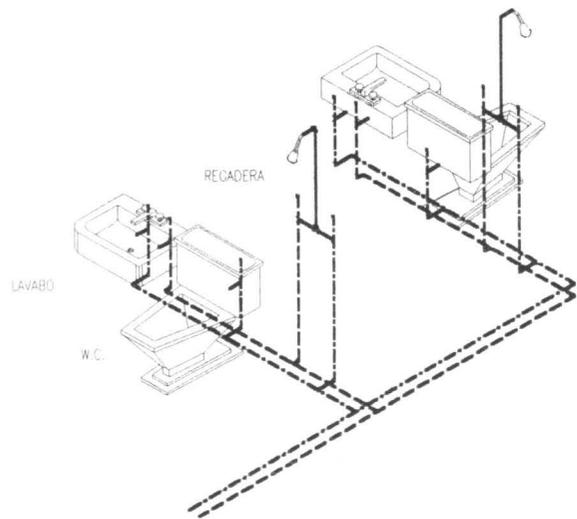
PLANO:

ISOMETRICO DE GAS
ISOM HIDRAULICO

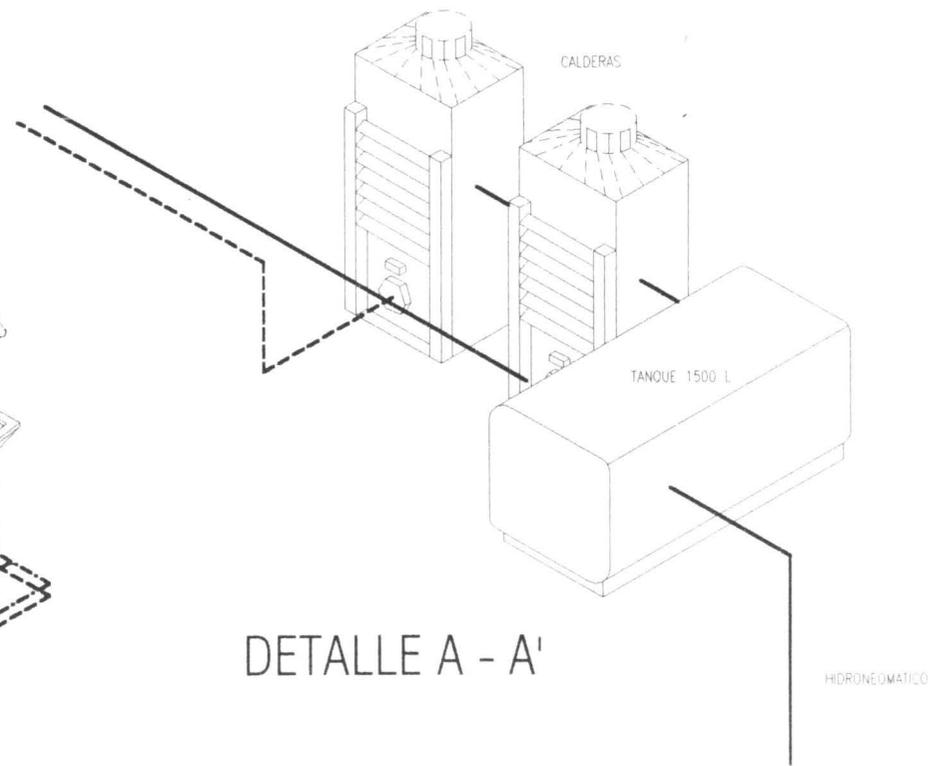


FACULTAD DEL
HABITAT

DETALLE B - B'



DETALLE A - A'



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ. MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ. MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

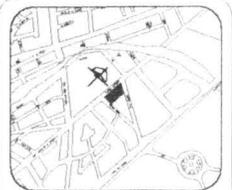
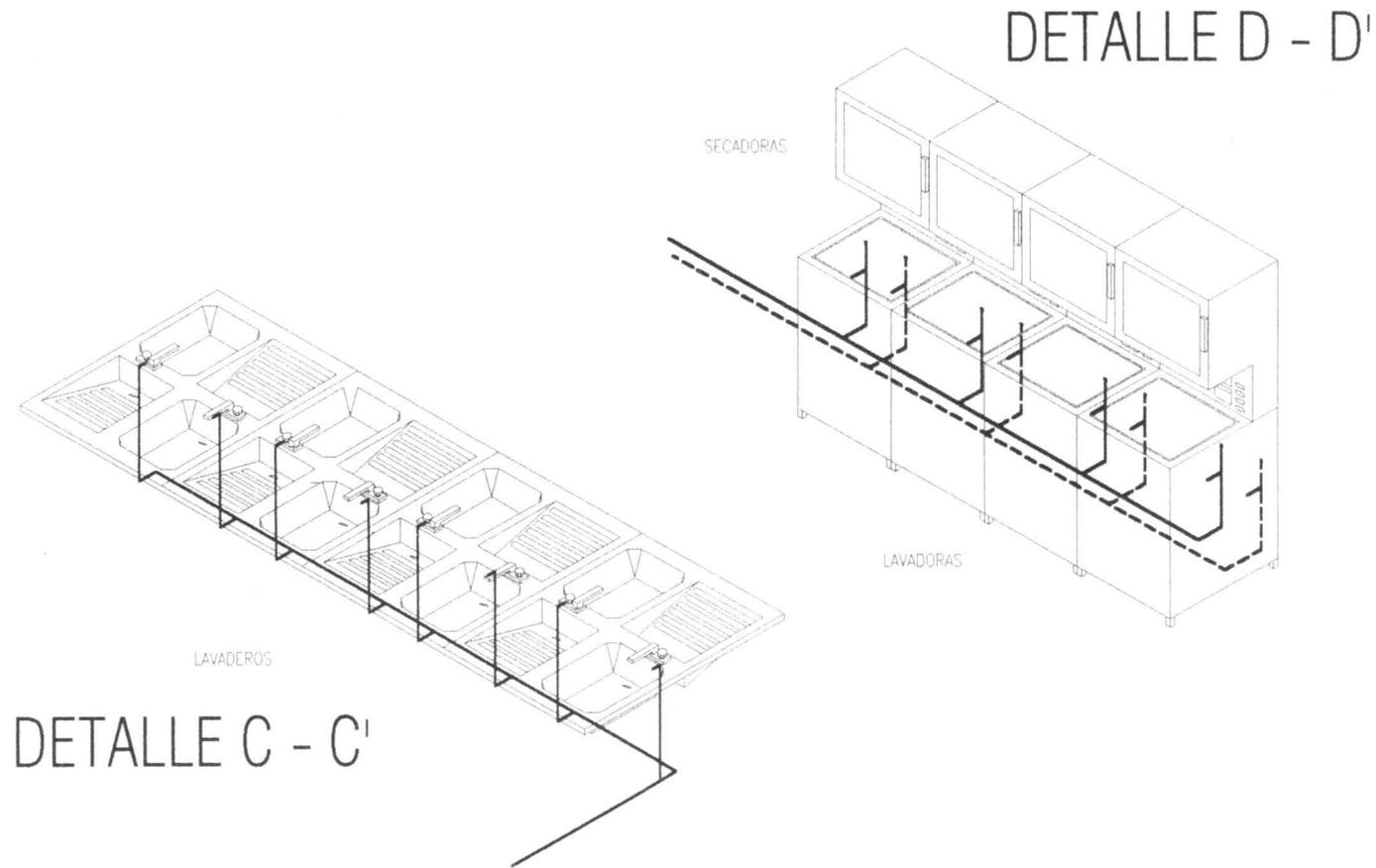
ALUMNA:

MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

DETALLES INST.
HIDRAULICA





LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

DETALLES INST
HIDRAULICA





SIMBOLOGIA	
	BALDA DE CONTROL
	INTERRUPTOR
	LAMPARAS FLUORESCENTES
	BALDA A REFLECTOR
	CONTACTO BOMBEA EN MURO
	CONTACTO EN PISO
	APARATO DE SEÑAL
	APARATO DE SEÑALIZA
	RECEPTOR
	TABLEROS DE CONTROL
	INTERCOMPUTER
	TELÉFONO
	ADVERTIDA
	BOTÓN DE TIMBRE
	TIMBRE
	TELÉFONO
	BOQUINA
	SEÑALIZADOR
	COMANDO DE CALENTAMIENTO
	COMANDO DE CALENTAMIENTO
	PLANTA DE CABLEADO
	LINEA DE CABLEADO

INST. ELECTRICA P.B.



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

PLANTA DE INST. ELECTRICA



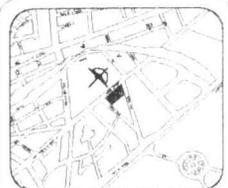
FACULTAD DEL HABITAT



SIMBOLOGIA

[Symbol]	ALAMBRE DE CONTROL
[Symbol]	ALAMBRE
[Symbol]	LAMPARA FLUORESCENTE
[Symbol]	ALAMBRE A REFLECTOR
[Symbol]	CONDUCTO REVELADO EN MURO
[Symbol]	CONDUCTO DE PISO
[Symbol]	APARATO REVELADO
[Symbol]	APARATO DE ESCALERA
[Symbol]	RESISTIVO
[Symbol]	TABLETO DE CONTROL
[Symbol]	INTERRUPTOR
[Symbol]	REDECK
[Symbol]	ADONTEA
[Symbol]	RELOJ DE TIEMPO
[Symbol]	TELERO
[Symbol]	TELAFONO
[Symbol]	BOCINA
[Symbol]	RECEPTIVO
[Symbol]	LINEA DE CONTROL
[Symbol]	CONDUCTO DE PISO REVELADO
[Symbol]	CONDUCTO DE MURO REVELADO

INST. ELECTRICA 1er NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:
CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:
 ARQ. FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ. MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:
 MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:
 PLANTA DE INST. ELECTRICA





SIMBOLOGIA

	SWITCH DE CORRIENTE
	LANCERNA
	LAMPARA FLUORESCENTE
	SWITCH A REFLECTOR
	COMBUSTO SWITCH EN MURO
	COMBUSTO EN PANEL
	COMBUSTO EN CAJON
	COMBUSTO EN CABINETE
	TABLA DE CONTROL
	INTERCOMUNICACION
	MEDIDOR
	CAJON DE FUSIBLES
	CAJON DE TELEFONO
	TELEFONO
	BOTON DE LLAMADA
	MICROFONO
	ALARMA DE FUEGO
	CONTROL DE ALARMA DE FUEGO
	ALARMA DE FUEGO
	ALARMA DE FUEGO
	ALARMA DE FUEGO

INST. ELECTRICA 2o NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:

- ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
- ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
- ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

PLANTA DE INST ELECTRICA





SIMBOLOGIA	
[Symbol]	BAJOS DE CANTON
[Symbol]	AREOLAS
[Symbol]	LANPANA FLUORESCENTE
[Symbol]	BAJOS A REFLECTOR
[Symbol]	CONTACTO BONDILLO EN MARGEN
[Symbol]	CONTACTO EN PISO
[Symbol]	APARATOS BONDILLO
[Symbol]	APARATOS DE BONDILLO
[Symbol]	RECESOS
[Symbol]	TABLEROS DE CONTROL
[Symbol]	INTERCOMUNICACION
[Symbol]	MESESAS
[Symbol]	ARMARIOS
[Symbol]	BOQUINAS DE TIEMPO
[Symbol]	TUBOS
[Symbol]	TELEFONO
[Symbol]	BODINA
[Symbol]	BIENEFICIO
[Symbol]	ARMARIO DE FERRAMENTAS
[Symbol]	ARMARIO DE HERRAMIENTAS

INST. ELECTRICA 3er NIVEL



LOCALIZACIÓN

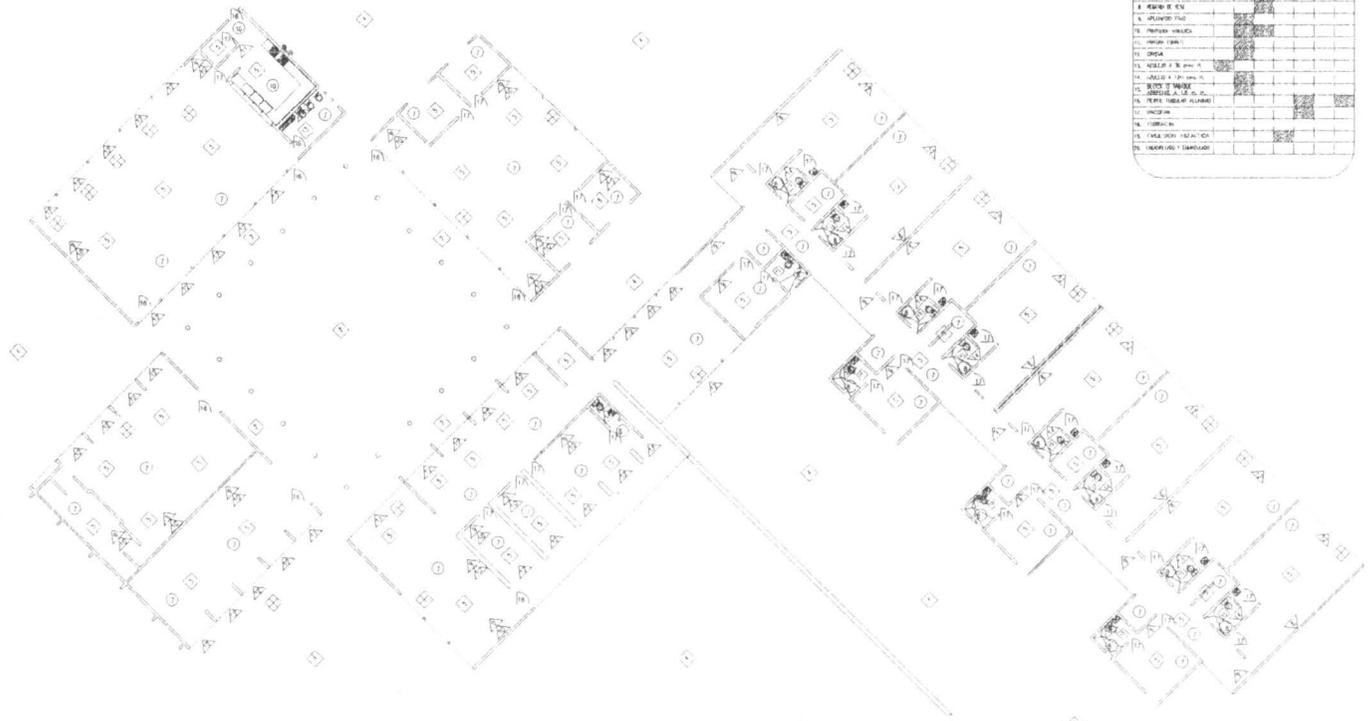
TEMA:
CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:
 ARQ FRANCISCO MARROQUIN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:
 MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:
 PLANTA DE INST. ELECTRICA

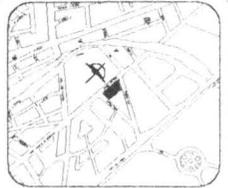




PLANTA DE ACABADOS P.B.

TABLA DE ACABADOS

ACABADOS	PISOS	MUROS	PUERTAS	VENTANAS	REJAS	CELIOS	SEÑAL
1. SUELO MARMOL							
2. SUELO GRANITO							
3. SUELO PAVO							
4. SUELO CERAMICA							
5. SUELO MADERA							
6. SUELO PAVO							
7. SUELO CERAMICA							
8. SUELO MADERA							
9. SUELO PAVO							
10. SUELO CERAMICA							
11. SUELO MADERA							
12. SUELO PAVO							
13. SUELO CERAMICA							
14. SUELO MADERA							
15. SUELO PAVO							
16. SUELO CERAMICA							
17. SUELO MADERA							
18. SUELO PAVO							
19. SUELO CERAMICA							
20. SUELO MADERA							



LOCALIZACIÓN

TEMA:
CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:
 ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:
 MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:
 PLANTA DE ACABADOS



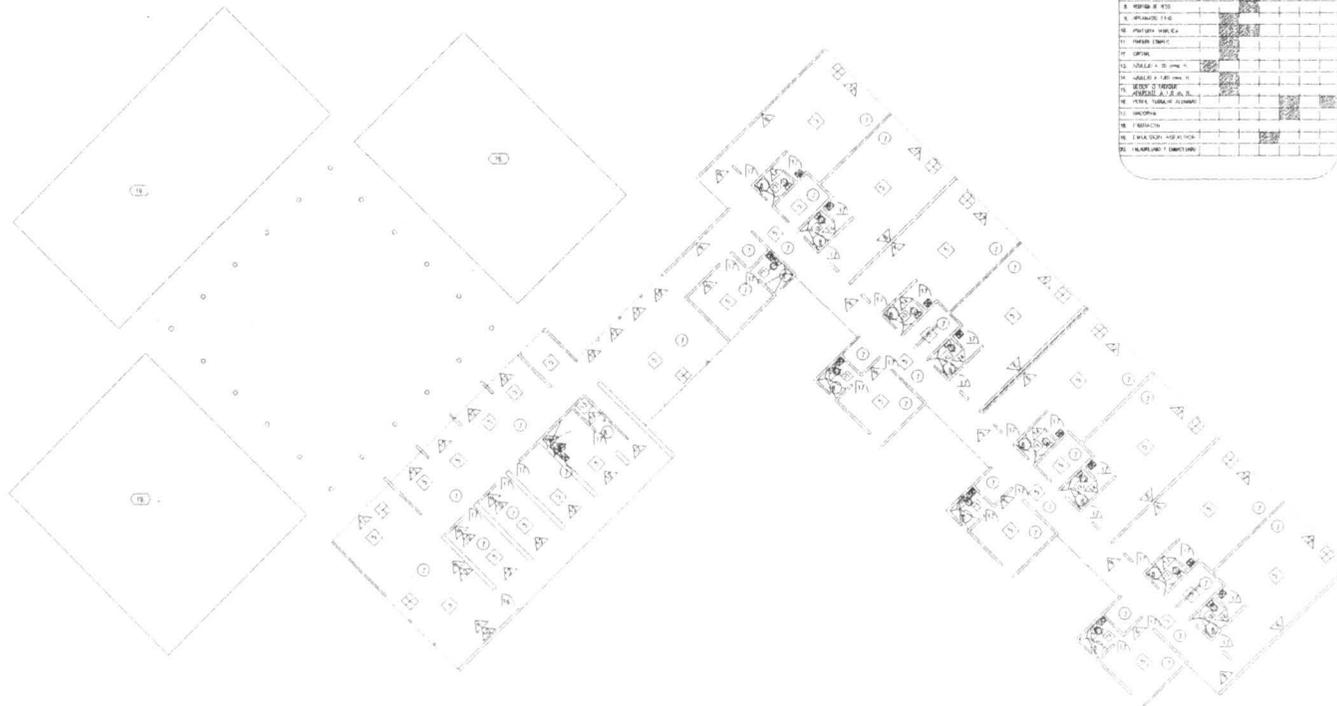


TABLA DE ACABADOS

ACABADOS	PIEDRA	MARBL	PLASTIC	ALUMIN	ACRILIC	VIDRIO	CUERO	OTROS
1. LINDO MADERA								
2. LINDO CEMENTO								
3. CEMENTO PAVIMENTO								
4. CEMENTO								
5. PISO DE MADERA								
6. PISO DE CEMENTO								
7. PISO DE MADERA								
8. PISO DE CEMENTO								
9. PISO DE MADERA								
10. PISO DE CEMENTO								
11. PISO DE MADERA								
12. PISO DE CEMENTO								
13. PISO DE MADERA								
14. PISO DE CEMENTO								
15. PISO DE MADERA								
16. PISO DE CEMENTO								
17. PISO DE MADERA								
18. PISO DE CEMENTO								
19. PISO DE MADERA								
20. PISO DE CEMENTO								
21. PISO DE MADERA								
22. PISO DE CEMENTO								
23. PISO DE MADERA								
24. PISO DE CEMENTO								
25. PISO DE MADERA								
26. PISO DE CEMENTO								
27. PISO DE MADERA								
28. PISO DE CEMENTO								
29. PISO DE MADERA								
30. PISO DE CEMENTO								
31. PISO DE MADERA								
32. PISO DE CEMENTO								
33. PISO DE MADERA								
34. PISO DE CEMENTO								
35. PISO DE MADERA								
36. PISO DE CEMENTO								
37. PISO DE MADERA								
38. PISO DE CEMENTO								
39. PISO DE MADERA								
40. PISO DE CEMENTO								
41. PISO DE MADERA								
42. PISO DE CEMENTO								
43. PISO DE MADERA								
44. PISO DE CEMENTO								
45. PISO DE MADERA								
46. PISO DE CEMENTO								
47. PISO DE MADERA								
48. PISO DE CEMENTO								
49. PISO DE MADERA								
50. PISO DE CEMENTO								



LOCALIZACIÓN

TEMA:
CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:
 ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:
 MARISOL ZEPEDA MATA

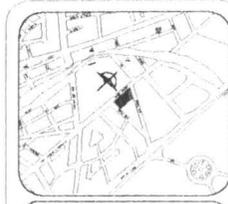
PLANO:
 PLANTA DE ACABADOS



PLANTA DE ACABADOS 1er NIVEL



TABLA DE ACABADOS		PHOSF.	MARBL.	IN. EN. T.	PAPEL.	CLUBET.	VENT.
ACABADOS	LETRA						
1. PARED - YESO	1						
2. PARED - GESSO	2						
3. CEMENTO PULV.	3						
4. PARED - PLATA	4						
5. PARED - PAPER MOUNT	5						
6. PARED - PINTURA	6						
7. PARED - YESO	7						
8. PARED - YESO	8						
9. PARED - YESO	9						
10. PARED - YESO	10						
11. PARED - YESO	11						
12. PARED - YESO	12						
13. PARED - YESO	13						
14. PARED - YESO	14						
15. PARED - YESO	15						
16. PARED - YESO	16						
17. PARED - YESO	17						
18. PARED - YESO	18						
19. PARED - YESO	19						
20. PARED - YESO	20						
21. PARED - YESO	21						
22. PARED - YESO	22						
23. PARED - YESO	23						
24. PARED - YESO	24						
25. PARED - YESO	25						
26. PARED - YESO	26						
27. PARED - YESO	27						
28. PARED - YESO	28						
29. PARED - YESO	29						
30. PARED - YESO	30						
31. PARED - YESO	31						
32. PARED - YESO	32						
33. PARED - YESO	33						
34. PARED - YESO	34						
35. PARED - YESO	35						
36. PARED - YESO	36						
37. PARED - YESO	37						
38. PARED - YESO	38						
39. PARED - YESO	39						
40. PARED - YESO	40						
41. PARED - YESO	41						
42. PARED - YESO	42						
43. PARED - YESO	43						
44. PARED - YESO	44						
45. PARED - YESO	45						
46. PARED - YESO	46						
47. PARED - YESO	47						
48. PARED - YESO	48						
49. PARED - YESO	49						
50. PARED - YESO	50						



LOCALIZACIÓN

TEMA:
CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:
 ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:
 MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:
 PLANTA DE ACABADOS



PLANTA DE ACABADOS 2o NIVEL



TABLA DE ACABADOS						
ACABADOS	PISOS	MUROS	PUERTAS	ALICATADO	PAREDES	CELIOS
1. LAMINADO MADERA						
2. LAMINADO CHAPADO						
3. LAMINADO PARETE						
4. TAPETE						
5. LAMINADO PARED						
6. MADERA (PAREDES)						
7. PARED BLANCA						
8. PARED GRIS						
9. PARED DE YESO						
10. PARED DE YESO						
11. PARED DE YESO						
12. PARED DE YESO						
13. PARED DE YESO						
14. PARED DE YESO						
15. PARED DE YESO						
16. PARED DE YESO						
17. PARED DE YESO						
18. PARED DE YESO						
19. PARED DE YESO						
20. PARED DE YESO						
21. PARED DE YESO						
22. PARED DE YESO						
23. PARED DE YESO						
24. PARED DE YESO						
25. PARED DE YESO						
26. PARED DE YESO						
27. PARED DE YESO						
28. PARED DE YESO						
29. PARED DE YESO						
30. PARED DE YESO						

PLANTA DE ACABADOS 3er NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

ALUMNA:

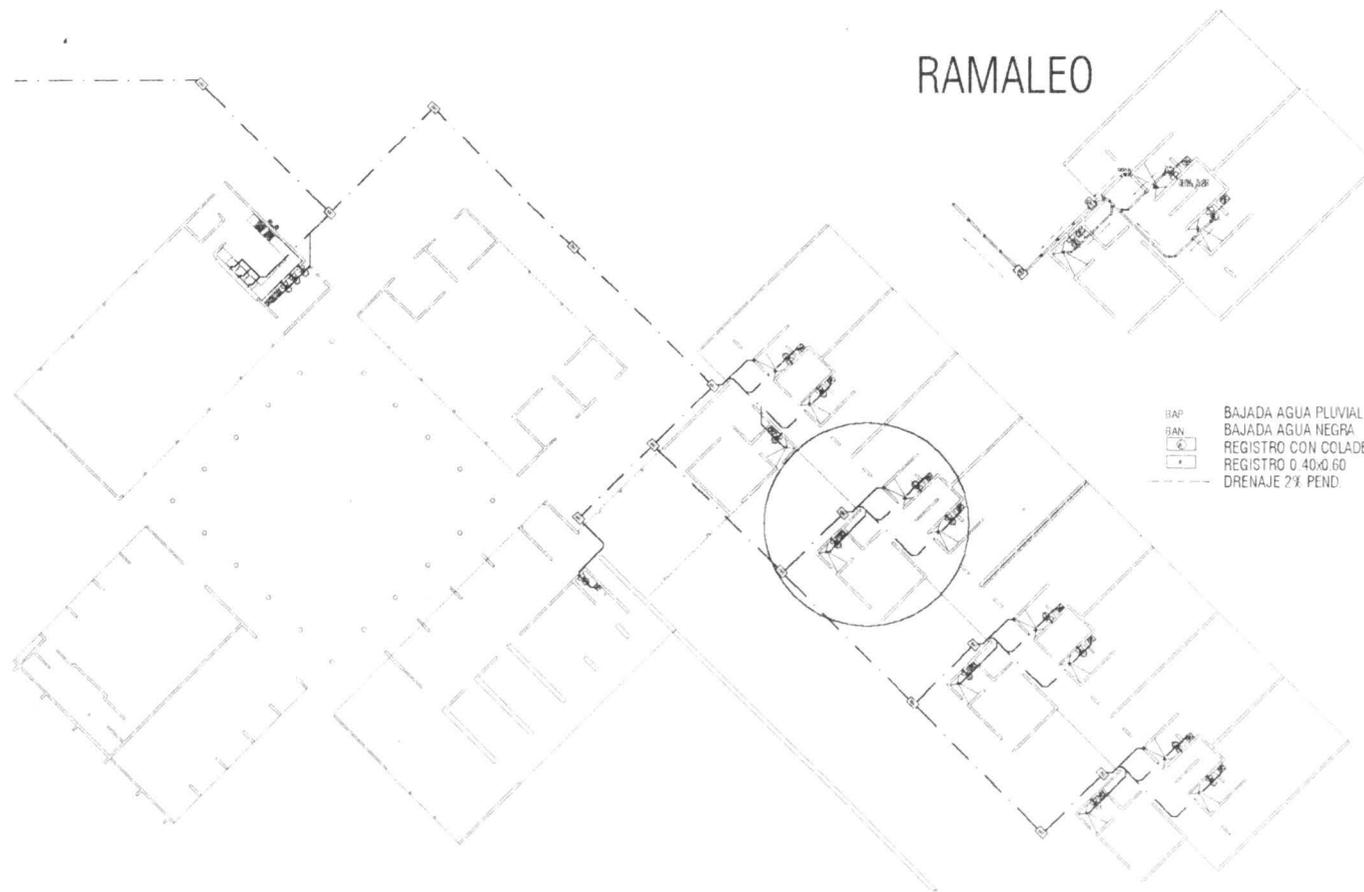
MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

PLANTA DE ACABADOS



FACULTAD DEL HABITAT



INST. SANITARIA P.B.



LOCALIZACIÓN

TEMA

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUIN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

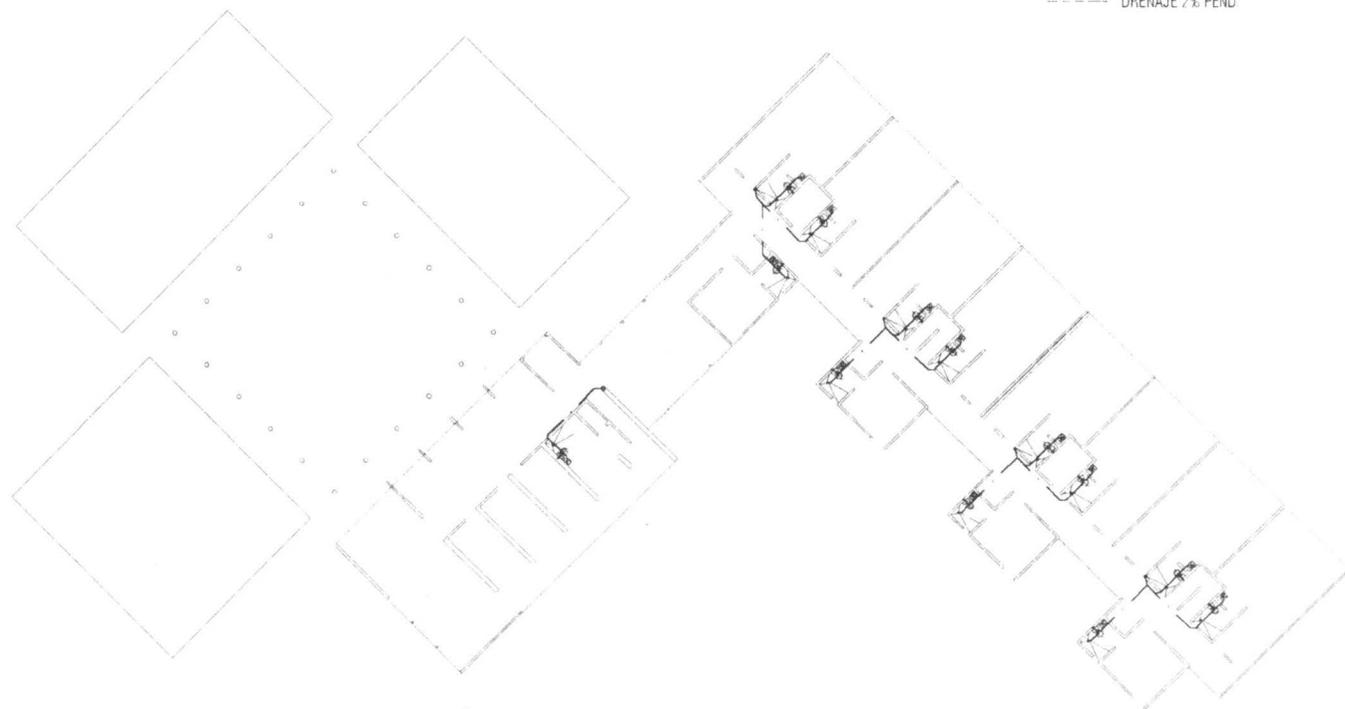
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

PLANTA DE INST.
SANITARIA



FACULTAD DEL
HABITAT



INST. SANITARIA 1er NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ. MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ. MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

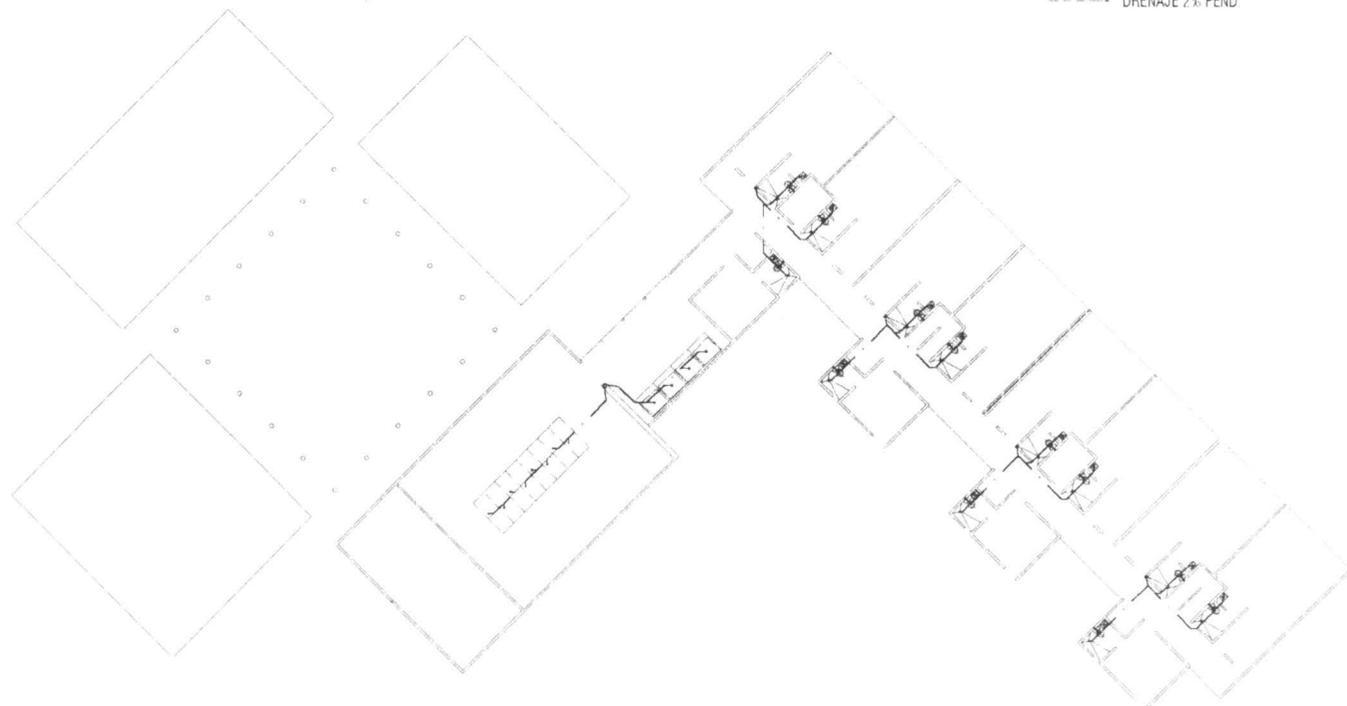
MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

PLANTA DE INST
SANITARIA



FACULTAD DEL
HÁBITAT



INST. SANITARIA 2o NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE ASISTENCIA MARIA INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
 ARQ MANUEL VILLAR RUBIO
 ARQ MANUEL TELLEZ ARELLANO

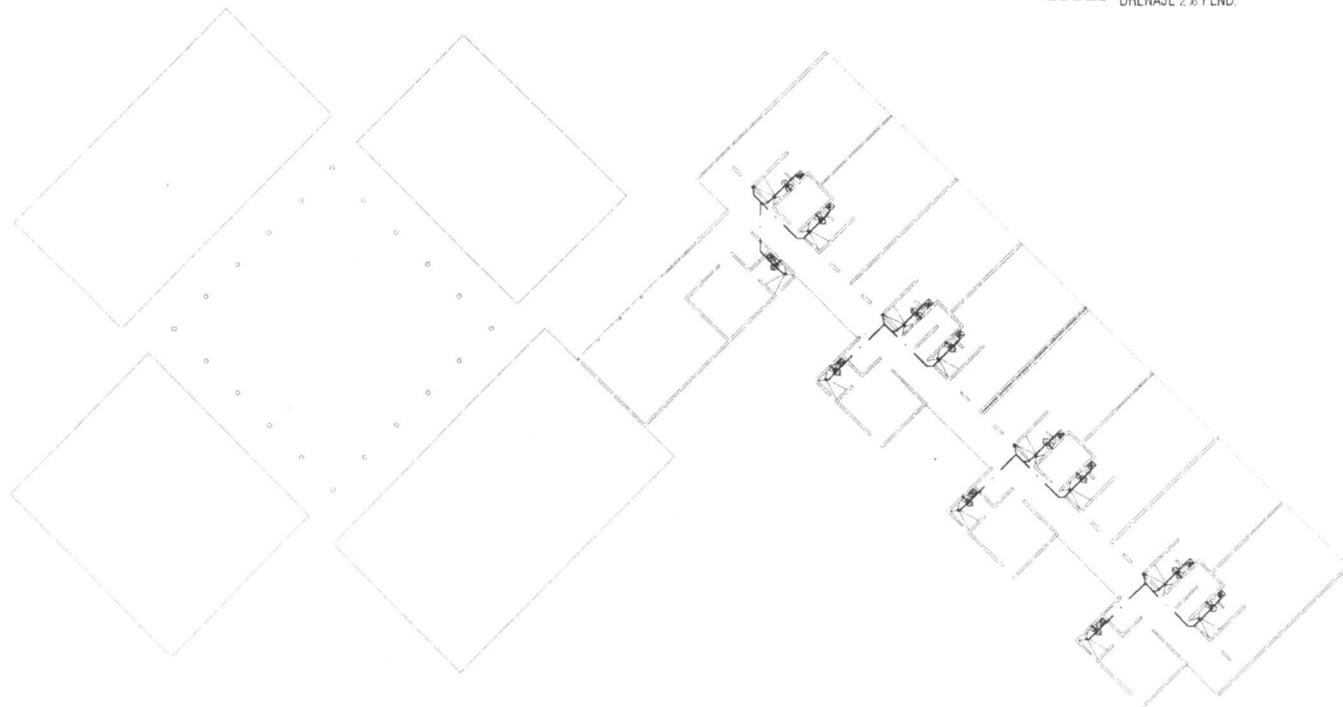
ALUMNA:

MARISOL ZEPEDA MATA

PLANO:

PLANTA DE INST. SANITARIA





INST. SANITARIA 3er NIVEL



LOCALIZACIÓN

TEMA:

CASA DE
ASISTENCIA
MARIA
INMACULADA

ASESORES:

ARQ FRANCISCO
MARROQUÍN
TORRES
ARQ MANUEL
VILLAR
RUBIO
ARQ MANUEL
TELLEZ
ARELLANO

ALUMNA:

MARISOL
ZEPEDA
MATA

PLANO:

PLANTA DE INST.
SANITARIA



FACULTAD DEL
HABITAT



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

FACULTAD DEL HÁBITAT
ARQUITECTURA

TEMA:

**CASA DE ASISTENCIA
MARIA INMACULADA**

*"TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA"*

ALUMNA:

MARISOL ZEPEDA MATA

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO MARROQUÍN TORRES
ARQ. ALFREDO TÉLLEZ ARELLANO
ARQ. MANUEL VILLAR RUBIO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P. A FEBRERO DEL 2004
