

Al iniciar la investigación se planteó que el cartel taurino potosino del periodo de estudio evolucionó en el aspecto tipográfico e iconográfico mostrando una diversidad formal en donde la disposición de la información es una constante que unifica la estructura de dicho cartel.

A lo cual se propuso el analizar el lenguaje icónico y tipográfico del cartel taurino potosino en el periodo de 1888 a 1911, con el objeto de demostrar que éste evolucionó en el aspecto tipográfico e iconográfico mostrando una diversidad formal donde la disposición de la información es una constante que unifica la estructura de dicho cartel.

### *Primera hipótesis*

La primera hipótesis señala que en los carteles taurinos potosinos del periodo de estudio se encuentran diferentes niveles de información, y aunque poseen una gran diversidad tipográfica, conservan una unidad en composición, estilo y características formales. Dado esto se hizo un análisis tipográfico para conocer los tipos empleados, además de su manejo e interacción.

Se ha encontrado que en las diferentes unidades de análisis hay diferentes niveles de información y esta es la causa de la utilización de diferentes estilos tipográficos de caracteres, diferenciando de esta manera las distintas partes integrantes de la información.

El cartel de toros potosino varía en muchas cosas pero hay una unidad en la información como en los textos principales que son plaza, toreros, ganadería, fecha y los secundarios que son la cuadrilla, precios y avisos al público que se repiten en todos los carteles teniendo algunas excepciones donde algunos no aparece algún dato, dada esta pauta la diversidad tipográfica es muy variada.

### *Plaza*

Con respecto a la plaza se ha encontrado que su ubicación en el cartel es siempre en la parte superior en todas las unidades de análisis. En cuanto a las características gráficas se encontró que la diversidad de estilos es muy variada, pero mantienen una unidad en el uso de caracteres de mecanas, lineales e inscisas. Se han encontrado geraldas, humanas y reales en 4 carteles (02-1889, 09 -1902, 14-1905, 15-1905) y en dos las fracturas (14-1905 y 16-1906), pero acompañadas de mecanas y lineales.

### *Torero*

No tiene una posición predeterminada, usualmente va al centro del cartel. Esto se debía a que en las corridas de finales del siglo XIX lo que más importaba resaltar era la ganadería, la plaza y la fecha, y el matador entraba en tamaño más pequeño con caracteres simples y poco llamativos con geraldas, didonas y caligráficas, sin resaltar en grueso o composición. Ya entrando el siglo XX el torero toma más relevancia, apareciendo sus fotografías en algunos impresos y también caracteres más grandes en letras gruesas y en altas con mecanas, inscisas y lineales.

### *Ganadería*

Siempre al centro del cartel, en los impresos de finales del siglo XIX está domina en tamaño y forma con caracteres grandes y gruesos en mecanas, lineales y en algunos casos las inscisas donde se puede observar que lo que más importaba en la corrida eran los toros y no quien toreaba, a principios del siglo XX con el cambio de la disposición, tamaño, colores y técnicas de impresión de las imágenes empleadas, la tipografía se hace más pequeña pero siempre resaltando la ganadería de la demás información, en algunos casos se encontró las geraldas, reales con características normales dominada por el nombre la plaza o del torero.

### *Fecha*

Es muy común que se encuentre ubicada abajo del nombre de la plaza, en la parte superior del cartel, en algunos casos como en el cartel 09-1902 en la esquina superior derecha. A comparación de la otra información como la plaza, el toreo y la ganadería que tienen una tendencia a resaltar en mecanas, lineales e inscisas está varían todas las familias excepto las fracturas esto se debía a que la fecha aunque es una información principal llega a quedar en un plano secundario.

### *Cuadrilla*

La cuadrilla es considerada información secundaria en los carteles de toros dado que su participación en la corrida aunque es de suma importancia, el actor principal es el matador, lo mismo pasa al ponerlos en el impreso que generalmente van en la parte baja de este justo debajo del matador y la ganadería.

Utiliza todas las familias tipográficas sin tener una común con características completamente diferentes como didonas, lineales y caligráficas para diferenciar la información (picadores, banderilleros y la palabra cuadrilla)

### *Precios*

Los precios son parte de la información secundaria, siempre van en la parte inferior del cartel y varían solo tres familias tipográficas; humana, geraldada y real, esto es porque los tipos empleados son para lectura y no intentan llamar la atención, algunas veces se usan dos tipografías diferentes para diferenciar la palabra “precios” y consecuentemente la información.

Información (avisos al público ó notas importantes) es la información que se le da al público sobre lo que ocurrirá en la corrida, reglamentos y avisos importantes como el número de toros de reserva o comportamientos durante la lidia. Va siempre en la parte baja del cartel, justo al final de toda la información, en humanas, geraldadas o reales por ser de fácil lectura y sin ser llamativas.

### *Conclusiones de la tipografía*

Respecto a la primera hipótesis se encontró hay diferentes niveles de información como textos principales que son plaza, toreros, ganadería, fecha y los secundarios que son la cuadrilla, precios y avisos al público dando pauta a una gran variedad de tipos y familias de caracteres empleados en la misma donde se pudo observar que conservan una unidad en composición, estilo y características formales en la mayoría.

En la parte superior del cartel predomina el nombre de la plaza seguida por la fecha, respecto al tipo de letras cabe decir que en todos estos carteles se recurre a todo tipo de familias y características sin tener un predominio por alguna,

Al centro se encontrará por lo general el nombre de la ganadería en mecacas, incisas y manuales, el nombre del matador usualmente le sigue a está cambiando con el paso del tiempo y llegando a ser más llamativa que la primera.

En los primeros carteles, la tipografía domina sobre la imagen, pasando el tiempo, a principios del siglo XX se empezó a considerar que el color, la forma, el formato, la disposición de las ilustraciones dando un cambio en el dominio de la ilustración sobre la tipografía.

#### *Segunda hipótesis*

La segunda hipótesis donde se planteó qué: Con el paso del tiempo la función de la imagen cambia haciendo menos compleja la interpretación, integrándose a la tipografía, cambiando el tipo de representación, el color, la composición y el tamaño. Se analizaron todas estos factores en los carteles para identificar el desarrollo de la función de la imagen a treves del tiempo.

El tipo de representación siempre es icónica, imágenes muy reales para no complicar la interpretación, una de las posibles causas, es el que la mayoría de las personas no sabían leer y se tiene en cuenta que las corridas son una fiesta popular.

Hay ocasiones en que el tipo de representación tiene una carga simbólica como ocurre en los carteles 05-1895, 12-1905, 16-1906, 19-1909 y 21-1910 que tienen en su ilustración la cabeza del toro adornada con flores, sombreros, varas, banderillas, espadas y capotes, que aunque su representación es muy icónica su interpretación llega a tener una carga de significación muy grande.

En cuanto a su interpretación tenemos que todas las imágenes están relacionadas y connotan tauromaquia, a finales del siglo XIX las imágenes usadas son muy simples donde se usa un solo elemento como lo es el picador o el toro que no puede comunicar mucho pero si se puede relacionar con la tauromaquia.

Ocurre también que cuando la imagen se va haciendo más grande y más compleja, adornándose con flores y lazos, que aunque todas están relacionadas con las corridas su interpretación se puede complicar por tantos elementos, ya que cada una puede tener un significado aparte. Usualmente ocupan casi toda la totalidad del espacio del cartel, cabe resaltar que esta litografía era traída de España y se le ponía la información aquí para la corrida que resultase.

Cuando son fotografados la interpretación es muy directa y muy simple, sólo es la imagen del matador posando y en algunos casos solo el torso que no modifica la interpretación. En el cartel 13-1905 se encuentra una característica muy diferente, está dividida en tres partes, además de presentar la fotografía del torero y un orden diferente se pueden ver jerarquías, desde el matador que se encuentra en la parte alta y de tamaño más gran-

de que los otros dos pasando por un segundo toero que se encuentra al centro hasta llegar a un tercero de un tamaño más pequeño y en la parte inferior del cartel.

El color en los grabados es solamente uno y depende del que se use en la información, para ocuparlo en la imagen, solo rompiéndose esta característica en el cartel 18-1907 donde la ilustración es negra y la tipografía es roja resaltando la imagen.

El color en litografías es policromático, hechos con tres o cuatro tintas, los cuales son cálidos como el rojo y el amarillo y en algunos casos el azul que no esta muy relacionado con la tauromaquia.

#### *Conclusiones de la imagen*

De acuerdo a la segunda hipótesis se encontró que la función comunicativa de la imagen si cambia con el paso del tiempo, pero también cabe resaltar que esto ocurre más por los cambios técnicos que se dan a finales del siglo XIX y principios del XX, como ocurre con el ingreso de las técnicas de fotograbado que nos permiten identificar al torero.

A finales del siglo XIX los grabados xilográficos que representan, en la mayoría de los casos, la figura del toro o momentos de la lidia. Son imagenes de rehuso de placas o planchas de grabado, estos grabados cumplen una doble función, la de decoración y de articulación estructural del texto.

Como ya se ha señalado, el cartel de toros fue con el paso del tiempo ganando en riqueza visual hasta constituirse en las últimas décadas del siglo XIX en una modalidad de cartel ilustrado. En ellos, la extrema carga tipográfica de los carteles anteriores deja paso a la imagen que se convierte en protagonista, dándole a esta otras funciones más que las decorativas llegando a ser más persuasivas e informativas.

### *Tercera hipótesis*

En la tercera hipótesis se planteó que la técnica de impresión fue un factor importante en el cartel taurino potosino, pues de esta se definían número de tintas, medida del sustrato, tipo de ilustración y tipografía utilizadas.

Se tuvo como objetivo identificar las posibles técnicas de impresión en las unidades de análisis y sus efectos en los elementos de diseño.

Respecto al número de tintas se encontró que cuando es una impresión tipográfica acompañada de un grabado suele usarse una tinta para los textos al igual que con el grabado. Si es un fotograbado solo se puede usar una tinta ya que este método sólo permite hacerlo con una tinta a la hora de transferir la imagen.

En cambio cuando es una cromolitografía el número de tintas crece de 2 a 4 tintas para formar una gama de colores más extensa, usualmente sólo se usaba el rojo, el café, azul y verde creando con estas colores como el crema, el rosa, amarillo entre otras.



La medida del sustrato varía de acuerdo a la técnica de impresión, se observó que en los impresos tipográficos, en donde la tipografía domina el tamaño es muy grande llegando hasta tener 80 centímetros de alto por 40 de ancho a comparación de las litografías que por su manufactura, que es más laboriosa y cara llegaba a tener solo la mitad de tamaño alcanzando los 48 x 20 centímetros.

Cuando se trata de las letras litográficas de los encabezamientos, los maestros litografos, en vez de simplificar las formas, las adornan y recubren de motivos hasta deformarlas. Los textos impresos con este procedimiento usualmente son la manuales, lineales e incisas. En cambio cuando son impresas en tipografía los textos son mas grandes porque la misma técnica lo permite donde se pueden encontrar todas las familias tipográficas.

Varios de los carteles se hacían en España por la imprenta de José Ortega en Valencia, y tenían los espacios en blanco para llenarse con los datos de los alternantes y ganaderías.

#### *Conclusión de la técnica de impresión*

Con esto se puede concluir que la técnica de impresión fue un factor determinante en la composición iconográfica y tipográfica del cartel taurino, además el tamaño del sustrato dependía del proceso de producción porque la litografía o la impresión tipográfica son completamente diferentes.

En cuanto a las imágenes, la ilustración en los grabados en madera son muy toscos y su legibilidad es muy poca, en cambio las litografías que le proporcionaban al artista le daban mayor libertad de realizar múltiples reproducciones.

#### *Cuarta hipótesis*

Por último la hipótesis final fue que el cartel taurino potosino de 1888 a 1911 fue influenciado por la corriente estética victoriana en la composición, el uso de imágenes románticas y diversidad tipográfica.

Dado esto se tuvo como objetivo demostrar que en la estética narrativa del cartel taurino potosino del periodo de estudio fue un factor determinante la corriente estética victoriana.

La diversidad tipográfica era una característica de los carteles del siglo XIX por la industrialización que se dio en las grandes ciudades como Inglaterra y esto generó una gran cantidad de anuncios tipográficos, pliegos de gran tamaño colocados por grandes cantidades de pegacarteles en las paredes y lugares de paso privilegiado. Al ser un medio barato las calles se llenaban de estos anuncios.

En México se daba también este recurso de diversidad tipográfica acompañada de grabados con características populares del pueblo mexicano con tamaños y motivos muy variados. Al parecer la influencia estética de los carteles en los cuales domina la tipografía no es sino una consecuencia de usar recursos que se tienen a mano más que una creación completamente original.

En el cartel taurino potosino se puede ver claramente que en la tipografía domina esta influencia, con toques originales que dependen mucho de la diversidad de información que este contiene, en cambio se noto en las litografía que la influencia de la estética victoriana esto se daba porque estas eran traídas de España, donde la influencia de Inglaterra era muy grande.

Por lo mismo las imágenes en las litografías tienen mucha influencia del romanticismo imperante en Europa, antes del surgimiento de impresionismo y las vanguardias artísticas que le siguen como el expresionismo, el simbolismo entre otros. Los grabados, por otra parte, carecen de una corriente estética, son más bien recursos populares creados para la ocasión.

#### *Conclusión de hipótesis*

Se concluye entonces que el cartel taurino potosino de 1888 a 1911 si tiene una gran influencia victoriana, la cual es mas evidente en las cromolitografías las cuales tienen una gran carga de romanticismo, característico de este estilo, además el uso de diferentes tipos dentro del mismo impreso es muy común.

Sin embargo los grabados en los carteles y los fotografados carecen de alguna corriente estética, las cuales son consecuencia del medio con el que se imprime a comparación de las litografías que le dan al artista, una gran gama de posibilidades para realizar ilustraciones.