

JOSE DE JESUS RIVERA ESPINOSA

"No habrá quien te entierre"
una novela potosina



En tiempo de

Año XI



Cuadrante

No. 2

Literatura

1478

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE SAN LUIS POTOSI
1987

NO HABRA QUIEN TE ENTIERRE
UNA NÓVELA POTOSINA

0053-87052-B0009

Editorial Universitaria Potosina

"No habrá quien te entierre" una novela potosina

JOSÉ DE JESÚS RIVERA ESPINOSA

DENTRO de los eventos culturales con motivo de la XIV Feria Nacional del Libro, organizados por la División de Extensión Universitaria a través de la Librería Universitaria, estamos aquí a fin de presentar de manera oficial la obra de Luis Rodríguez Macías.

No habrá quien te entierre lleva por nombre esta novela que aun antes de salir a la luz, ha despertado controversia.

Luis Rodríguez Macías desarrolla con singular maestría un tema de por sí escabroso, que constituye tabú para mucha gente.

Para entrar en el comentario personal de la novela, creo conveniente hacer un poco de historia de la novela en San Luis Potosí, y de sus autores: Francisco de Paula Palomo, Ramón F. Gamarra, Francisco de Asís Castro, Alberto Sustaita Zavala, Eugenio Verástegui, Agustín Vera, Adolfo Antonio de Alba, Miguel Alvarez Acosta, Rafael Montejano y Aguiñaga, Jesús Goytortúa Santos, Teodoro Torres, Jorge

Piñó Sandoval, Jesús R. Alderete, Jorge Ferretis, Manuel José Othón, entre otros.

Francisco de Paula Palomo nació en Jalapa, Ver., no se sabe con certeza si fue en 1822; falleció en esta ciudad en el año de 1881.

De las novelas potosinas, la suya es la primera editada en San Luis Potosí y fue impresa en la imprenta de Dávalos en el año de 1865.

El título de esta novela —la primera potosina— es *Luisa o San Luis Potosí desde 1858 a 1860*; es del género histórico.

Ramón F. Gamarra, periodista y político, posiblemente nació en 1828 y murió en 1886 en San Luis Potosí. Fue fiscal de imprenta y secretario de gobierno en el de Vicente Chico Sein, Degollado y Bustamante.

Cuando se retiró a la vida privada fue bibliotecario del Instituto Científico y Literario. Escribió una novela titulada *El filántropo* en el año de 1868.

Francisco de Asís Castro, nativo de la villa de Pozos, S. L. P., nació en el año de 1860 y falleció en esta ciudad en el año de 1933.

Realizó sus estudios en el Instituto Científico y Literario y obtuvo el título de médico en el año de 1888.

Alternó el ejercicio de su profesión con el de escritor y abarcó casi todos los campos literarios: poesía, ensayo, novela, crónica, periodismo. Fue el primer biógrafo de Othón.

La novela que escribió lleva por nombre *Los amores de la gleba* y fue impresa en 1914 en la imprenta de la Zapatería Inglesa.

Alberto Sustaita Zavala nació en la ciudad de San Luis

Potosí el 10 de mayo de 1863 y falleció el 29 de junio de 1909. Parte de sus estudios los realizó en el Instituto Científico y Literario y luego ingresó al Colegio Militar, donde estudio los primeros años de ingeniería.

Dentro de su obra, escribió varias novelas, *Boladito* de la que solamente se publicó el primer capítulo; *Las Bolado*, *El crimen del Pullman* y *Mutilado*.

Eugenio Verástegui, originario de Rioverde, S. L. P., nació en el año de 1900 y murió en 1984. Gran conocedor de la historia y las costumbres de Rioverde; escribió dos novelas: *El huerfanito* y *La molienda*. Cuanto investigador nacional o extranjero se acercaba a él con el fin de documentarse, regresaba con un bagaje pleno de información, ya que el conocimiento y la generosidad fueron, de sus cualidades, las que más prodigó.

Agustín Vera nació en Acámbaro, Gto., el día 22 de octubre de 1889 y falleció en nuestra ciudad el 13 de mayo de 1946. Estudió en el Instituto Científico y Literario y en el año de 1914 obtuvo su título de abogado. Siendo aun estudiante publicó la revista *Capullos*, en la que se dieron a conocer casi todos los escritores potosinos de esa generación. En 1916 publicó la novela *En la profunda sombra*; entre otros títulos de su producción tenemos: *Una pasión*, *Extraña aventura*, *El retrato de Chopin*, *Ultimo amor* y *La novia de cera*.

Su mejor obra es *La Revancha*, novela de la Revolución.

Adolfo Antonio de Alba nació en la ciudad de San Luis Potosí, el año de 1917. Periodista y escritor, ha sido colaborador de *El Heraldo* y *El Sol de San Luis*; es traductor de las editoriales Diana y Fondo de Cultura Económica.

Dentro de su producción literaria encontramos varias novelas, entre otras, las siguientes: *El cauce*, *Nieves de antaño*, *El temor del hombre*, *El punto oscuro* y 15 volúmenes de novelas cortas y cuentos.

Miguel Alvarez Acosta nació en esta ciudad el 29 de septiembre de 1907. Profesor de primaria, abogado, prolífico escritor y político. Dentro de su producción literaria y en lo que corresponde a la novela ha escrito tres: *Xilitla (lugar de caracoles)*, *Muro Blanco en Roca Negra* y *La Frontera Plural*.

Rafael Montejano y Aguiñaga nació en la ciudad de San Luis Potosí el 8 de octubre de 1919. En la Universidad Gregoriana de Roma, Italia, obtuvo las licenciaturas en teología e historia y diploma en la Scuola Vaticana de Biblioteconomía. Humanista, historiador, maestro universitario y prolífico escritor, académico de número de la Academia Mexicana de la Historia, también ha irrumpido en la novela; a la fecha ha escrito una, titulada *El cuervo*. En la colección CACTUS, páginas escogidas, se publicó un capítulo de la novela que lleva por nombre *Volvió el Paylom*.

Jesús Goytortúa Santos nació en San Martín Chalchicuautla, S. L. P., en 1910; cursó la primaria en la ciudad de Tampico, Tamps., y en Monterrey, N. L.; posteriormente fue a residir a la ciudad de México, realizó sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su primer cuento lo dio a conocer en *Revista de Revistas* en 1931. En su producción literaria, dentro del género de la novela, ha escrito varias, entre otras: *Pensativa*, con la que obtiene el premio "Lanz Duret" en 1944; *Lluvia Roja*, en 1947, que merece el Premio "Ciudad de México", instituido por el gobierno del D. F.; *Cuando se desvanece el arco iris*, *Gema* y *Volverán los señores*.

Jorge Piñó Sandoval nació en esta ciudad en el año de 1902 y falleció en México, D. F., el año de 1976.

A la edad de 12 años se inició en el periodismo, colaboró en *El Universal Ilustrado*, revista *Todo*, *Hoy* y *Novedades*. En 1939 fundó el columnismo con COSMOPOLIS, a la que le siguieron *Este México* y *Politicódromo*; fundó el noticiario cinematográfico *Clasa-Excélsior*, en compañía de

Luis C. Manjarrez. En su incursión a la literatura escribió *Angela Celeste* y *Picaresca Mexicana*.

Teodoro Torres nació en Villa de Guadalupe, S. L. P., el 10. de noviembre de 1884 y falleció en la ciudad de México el 26 de septiembre de 1944. Alentado por el párroco D. Rufino Iturriagagoitia se inició en la literatura. En *El correo de catorce*, en 1906, publicó su primer cuento. Fue editorialista de *Excélsior*, director de la edición vespertina del mismo, de *Revista de Revistas*, de *México al Día* y *Saber*. En el género literario que nos ocupa escribió *La Patria Perdida* y *Golondrina*.

Jesús R. Alderete, oriundo de esta ciudad, nació el 6 de agosto de 1900. En la Escuela Normal del Estado obtuvo el título de profesor de instrucción primaria. Después de haber ocupado cargos desde maestro de escuela hasta inspector de la 3a. Zona Escolar, siendo aun joven, en el año de 1932 ocupó la subdirección del Instituto Científico y Literario, hoy Universidad Autónoma de San Luis Potosí más tarde fue director de Educación Pública en el Estado y catedrático de la Escuela Normal.

Dentro de su obra literaria, aparte de escribir su *Técnica de las pruebas escolares*, cultivó el cuento y la novela. Publicó su *Geografía del Estado de San Luis Potosí*.

Su novela más sobresaliente es la que se titula *Martín Román*.

Jorge Ferretis nació en Rioverde, S. L. P., el 20 de abril de 1902 y muere el 28 de abril de 1962 en un accidente automovilístico. Colaboró en varias publicaciones como la revista *Juventud*, editada por Ramón Alcorta Guerrero y Sotero Rivera Fajardo. Dirigió *La Voz* y *Potosí*. Fue Oficial Mayor de la Cámara de Diputados y diputado por San Luis Potosí.

En el género literario que más sobresalió fue en el novelesco y dentro de sus mejores obras tenemos:

*Tierra caliente, Los que sólo saben pensar, El sur que-
ma, Cuando engorda el Quijote, San Automóvil, En la tie-
rra de los pájaros que hablan, Carne sin luz y Hombres en
Tempestad.*

He dejado al último con toda intención, a nuestro exi-
mio, al universal Manuel José Othón, ya que una de sus fa-
cetas de escritor que muchos desconocen, es precisamente la
de haber incursionado en el género de la novela.

Manuel José Othón nació en esta ciudad el 14 de junio
de 1858 y falleció el 28 de noviembre de 1906.

En 1869 ingresó al Seminario Conciliar Potosino, don-
de estudió humanidades y se reveló como poeta.

En compañía de Francisco de Asís Castro redactó una
"hojita" que hacían llamar *El estudiante* y en la que los dos
escritores dieron a conocer sus primeras composiciones.

En 1878 pasó al Instituto Científico y Literario para
hacer la carrera de abogado, siendo esta su época más fe-
cunda de escritor.

Entre los años de 1877 a 1879 escribió sus novelas cor-
tas *Herida en el corazón, La sombra del hogar, La cadena
de Flores*, que por cierto es la única que se conserva, *Sen-
das de Amor y Con el alma y con la espada.*

Luis Rodríguez Macías, nació en Villa de Arriaga,
S. L. P., en el año de 1947.

Realiza sus estudios primarios en Villa de Arriaga y
continúa en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
donde obtuvo el título de licenciado en Psicología Clínica.

Posteriormente se traslada a la ciudad de Monterrey,
N. L., e ingresa a la Universidad Autónoma de Nuevo León,
donde obtiene el grado de maestro en Metodología de la
Ciencia.

Regresa a nuestra universidad, cursa los estudios de licenciado en Derecho y obtiene su título profesional.

Ante la inquietud de saber, se traslada allende los mares y en la Universidad de Sevilla, España, realiza estudios de doctorado y obtiene el grado de doctor en Psicología Infantil con la tesis "Crítica Epistemológica a la Psicología Contemporánea".

En el desarrollo del tema central de *No habrá quien te entierre*, Rodríguez Macías, sin ser un escritor de experiencia, a decir de él mismo, sigue y desarrolla lo específico de la narración que es el principio de acción, porque el que narra debe excitar el interés del oyente o del lector, debe mantener la atención y despertar la curiosidad, y Rodríguez Macías, a mi juicio, lo logra.

Como he mencionado, Rodríguez Macías sin ser escritor experimentado, a pesar de ello, con esta obra, la primera de su producción, irrumpe en el mundo literario y gana el premio "Manuel José Othón" otorgado por el Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

Lector empedernido y apasionado de la obra de nuestro insigne Juan Rulfo y de Gabriel García Márquez, Luis Rodríguez, en su obra, deja ver con claridad la influencia de estos dos grandes de la literatura universal. Luis Rodríguez trabajó el estilo *rulfiano* y el de García Márquez con singular calidad, ya que siguiendo lo establecido por Tomashevsky, logra integrar dentro de su novela la motivación compositiva, que es aquella cuyo principio consiste en la economía y utilidad de los motivos; todo lo accesorio debe presentar una utilidad a la trama, y así tenemos que Rodríguez para cumplir este principio, por ejemplo dice "...el traqueteo de los camiones arrancó a José Camarillo de su marasmo, las redilas amenazantes provocaron el estrépito por la carga del mineral..."

Tomashevsky dice que en toda obra exigimos una ilusión elemental, por muy convencional o artificial que sea,

debemos percibir la acción como verosímil, y así tenemos que "... ¡toma, madre, estos pesos para tu cajón porque si me muero no habrá quien te entierre!; con la voz de hilo desprendiéndose de la madeja que tenía atorada en el pescuezo, le dijo Antonio Camarillo a María Virtudes quien se quedó tiesa como un palo clavado en la cocina...".

La introducción en una obra de materiales extraliterarios —sigue diciendo Tomashevsky— debe justificarse por su novedad y su individualidad, pues el valor de la literatura radica en su originalidad y novedad; y Rodríguez Macías logra nuevamente cumplir este principio al desarrollar ese tema difícil, profundo, controversial, el del *complejo de posesión*.

No habrá quien te entierre presenta desde el romántico estilo de una fiesta religiosa del santo patrono del pueblo hasta los problemas tremendos y profundos del hombre en lo que se refiere a lo sexual —tema que por aparte, desde el punto de vista científico, está siendo estudiado por Rodríguez y que siguiendo las teorías de Freud, está tratando de demostrar que en el hombre, como en el personaje de la novela, José Camarillo— puede existir un nuevo complejo parecido al de Edipo, sólo que a la inversa; el padre desea a la hija y esto lo refleja de distintas formas en la novela misma, ya sea cuando Camarillo invita a María Virtudes a embriagarse con él, o bien cuando llega en la noche y abre la puerta del cuarto donde se supone duerme María Virtudes, y ¡oh! sorpresa, se encuentra con Cornelia Pantoja, vieja sirvienta de la casa; o cuando corre a "abrazarla acariciándole el cuello con el temblor entre los dedos y la palma sudorosa resbalando por la nuca; al tomarla por la cintura, con la respiración entrecortada".

Según *Roland Bremond*, tres funciones engendran la secuencia elemental de una obra literaria.

- 1a. Se abre la posibilidad de todo proceso en forma de conducta a observar o de acontecimiento a prever.

- 2a. Cuando se realiza esta virtualidad en forma de conducta o de acontecimiento en acto; y
- 3a. Cuando se cierra el proceso en forma de resultado alcanzado.

Estas funciones de Bremond, por lo que he citado con anterioridad, Rodríguez las trabaja en su obra.

“...Al emparejarse la hoja del portón se escuchó el ruido de la tranca; María Virtudes —dice Rodríguez— se quedó con el alma colgada en los varejones y continuó alimentando los muladares de la conciencia...”

En *No habrá quien te entierre*, Rodríguez maneja la metáfora con mucha frecuencia, como lo he dicho antes, ya que ésta se funda en una relación de semejanza entre los significados y se convierte en símbolos cuando por medio de ese lenguaje encarna un contenido ideal que no puede expresarse de otra manera.

Con esa narrativa extraordinaria que maneja Rodríguez Macías nos describe fielmente —ya que él es un profesional en el estudio del comportamiento del hombre— el modo de ser de la familia rica venida a menos; la actitud digna, pero a la vez enérgica de Sara Bustamante; de los sucesos y actos de las gentes que frecuentan la cantina del pueblo, donde se nos presenta con cruda realidad, brutal, el hecho de que José Camarillo juegue a las cartas a María Virtudes, perdiéndola ante Quintín Bárcenas.

En suma, como lo dice Paul Válerý, el poeta es un ser en el que existen dos personalidades: la que vive y la que crea. Dos planos en que se suele desarrollar la vida de un escritor y en Luis Rodríguez Macías se confirma esto.

Espero que *No habrá quien te entierre* sea el comienzo de una prolífica producción literaria de calidad. La muestra queda en nosotros.

