

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN  
LUIS POTOSÍ



FACULTAD DEL HÁBITAT



ARQUITECTURA

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTO

TEMA: CENTRO RELIGIOSO PARROQUIAL

ALUMNO : SUGRAÑES VARELA CARLOS DANIEL

SINODALES:

ARQ.TELLEZ ARELLANO ALFREDO

ARQ.MANUEL FERMÍN VILLAR

ARQ.MARROQUIN TORRES FRANCISCO

FECHA: 28 MAYO 2004

DEDICATORIA:

A MI FAMILIA A LA CUAL LE DEBO TODO EL APOYO Y COMPENSIÓN.

A MIS HERMANOS: GABRIELA, DAVID, ANGÉLICA QUE SON EL MAYOR INCENTIVO EN MI CARRERA.

A MIS PADRES QUE SIEMPRE CREYERON EN MI: ANGÉLICA GABRIELA Y JESÚS.

A MI AMOR KARLA NOHEMÍ LA CUAL QUIERO CON TODA EL ALMA

## AGRADECIMIENTOS:

CON RESPETO A LA FACULTAD DEL HÁBITAT QUE A FORMADO UN NIVEL ACADÉMICO IMPORTANTE, Y QUE ABRIÓ LA POSIBILIDAD DE ESTUDIO PARA QUE MUCHOS DE NOSOTROS TENGAMOS UN DESARROLLO PROFESIONAL.

A LOS ARQUITECTOS LOS CUALES HAN DEJADO SU CONOCIMIENTO, Y SU ESFUERZO POR FORMAR PROFESIONALES CADA VEZ MEJORES EN TODOS LOS ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN NUESTRA LABOR DE MEJORAR CADA DIA LA CALIDAD DE VIDA.



## ÍNDICE

- 5 INTRODUCCIÓN
- 6 ANTECEDENTES
- 7 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 8 JUSTIFICACIÓN
- 9 OBJETIVOS
- 10 HIPÓTESIS
- 11 VARIABLES
- 12 MARCO TEÓRICO
- 13 MARCO HISTÓRICO
- 14 MARCO DE EXPERIMENTAL
- 15 ESQUEMA DE CONTENIDO



## INTRODUCCIÓN

TODA SOCIEDAD QUE BUSCA LA PRESERVACIÓN Y EL ENRIQUECIMIENTO DE VALORES, TRADICIONES Y COSTUMBRES, ENCUENTRA UN SUSTENTO EN LA FORMACIÓN FAMILIAR Y ACADÉMICA, ESTA CONSTITUYE A FIN DE CUENTAS, LA ÚNICA MANERA DE INTEGRAR A LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA, EL ARTE Y EL CONOCIMIENTO.

VIVIMOS TIEMPOS EN LOS QUE LA JUVENTUD SE HA INCORPORADO A LAS FILAS DE TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD, OPINANDO E INVOLUCRÁNDOSE TANTO, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA CREATIVIDAD COMO EN EL DE LA REALIZACIÓN.

ES POR ESO QUE EL PROYECTO DE UN CENTRO RELIGIOSO EL CUAL ESTA UBICADO EN LA ZONA SURESTE DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ DEBE DE TOMAR EN CUENTA, QUE SERA UN CENTRO DE DESARROLLO URBANO DE TIPO MEDIO, ALTO PENSADO EN ESA ZONA; ES TAREA DEL PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA EL CREAR Y REALIZAR ESPACIOS URBANOS, ESPACIOS QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO DE LA CULTURA, ESPACIOS RECREATIVOS ESPACIOS CON IDENTIDAD PROPIA, PERO TAMBIÉN AQUELLOS EN LOS CUALES SE CONFRONTEN LAS CORRIENTES DEL PENSAMIENTO.

EN SAN LUIS POTOSÍ EXISTEN GRAN CANTIDAD DE CENTROS RELIGIOSOS LOS CUALES MUCHOS HAN CUMPLIDO CON LA TAREA DE FORMAR ÁREAS DE DESARROLLO URBANO, TAL VEZ SON CENTROS RELIGIOSOS MÁS TRADICIONALES. ES POR ESO QUE PODREMOS APORTAR NUEVAS IDEAS DE DESARROLLO Y DE PROPUESTA DEL PROYECTO ASÍ CONFRONTANDO LO TRADICIONAL CON LA NUEVA FORMA DE VER Y HACER LA VIDA, PERO SIN DEJAR DE TOMAR EN CUENTA TODOS LOS PUNTOS QUE LA RELIGIÓN ABARCA.



## ANTECEDENTES

LA ZONA SURESTE DE SAN LUIS POTOSÍ LA CUAL A INCITADO AL DESARROLLO DE ASENTAMIENTOS HUMANOS , AL SER UNA ZONA CON POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO POR SU VEGETACIÓN Y TERRENO A PROVOCADO LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS DE VIVIENDA TIPO RESIDENCIAL LOS CUALES SU PRINCIPAL APORTACIÓN ES LA DE MEJORAR DICHA ÁREA, PERO NO PENSANDO EN CONJUNTO SI NO QUE SE HAN CREADO INDEPENDIENTES COMO ES EL CASO DE VILLANTIGUA Y MIRAVALLE QUE AL ESTAR BARDEADAS EN SU PERÍMETRO LES DA UNA PRIVACIDAD QUE NO PERMITE UN DESARROLLO EN CONJUNTO; SE QUIERE DAR UNIFORMIDAD PERMITIENDO SOLO CONSTRUIR UN PATRÓN DE VIVIENDA, PERO NO TENDRÁN CONEXIÓN, SIENDO ASÍ UNA ZONA INDIVIDUALISTA PERO CON UNA FIN QUE ES EL DE LA POCA CONVIVENCIA HUMANA, AFECTANDO EL DESARROLLO COMO TOTALIDAD, AL SER COMO FUERTES CADA UNO CON SUS BARDAS Y UN SOLO ACCESO RESTRINGIDO. PODRÍA SER A CAUSA DE LA NECESIDAD DE PROTECCIÓN QUE LA ACTUALIDAD REQUIERE.

ES POR ESO LA IMPORTANCIA DE UN CENTRO RELIGIOSO QUE APORTE AL DESARROLLO DE LA ZONA, ASÍ MISMO QUE SEA UN ESPACIO DE CONVIVENCIA HUMANA CON UN PENSAMIENTO DEL SIGLO XXI.

LA ARQUITECTURA DEBE TENER EN CUENTA UNA CONGRUENCIA CON SU CONDICIÓN SOCIAL Y GEOGRÁFICA, ESPECIALMENTE SOCIAL, POR LA RELACIÓN HOMBRE-HOMBRE Y LAS CARACTERÍSTICAS QUE ENVUELVE ESTE CONCEPTO, COMO COSTRUMBRES, TRADICIONES Y VALORES ASÍ COMO LA NUEVA VISIÓN DE CADA SOCIEDAD, QUE SE INTERPRETARAN PARA DAR RESPUESTA A UNA NECESIDAD DE ESPACIO COMÚN, COMO ORGANIZADOR DE L DESARROLLO. CON RESPECTO A LO GEOGRÁFICO DEBE DETERMINARSE QUE EL TERRENO, VEGETACIÓN DEBE INCIDIR DIRECTAMENTE EN LA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL DESAROLLO DE UNA SOCIEDAD DEPENDE MUCHO DE ASPECTOS QUE AYUDEN A LA CALIDAD DE VIDA, ES POR ESO NECESARIO EL CONOCER A NIVEL NACIONAL Y ESTATAL LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE EVITAN UN MEJORAMIENTO FÍSICO Y SOCIAL.

- 1) ASPECTO ECONÓMICO:  
EMPOBRECIMIENTO GENERAL  
EL DESEMPLEO
- 2) ASPECTO POLÍTICO  
CORRUPCIÓN GUBERNAMENTAL  
MALA ADMINISTRACIÓN  
CACIQUISMO EN EL ÁMBITO ESTATAL  
FALTA DE INTERÉS Y DE PARTICIPACIÓN DE LOS CRISTIANOS
- 3) ASPECTO SOCIAL  
DIFERENCIA MUY MARGADA DE CLASES SOCIALES  
DESINTREGACION FAMILIAR  
OPORTUNIDADES DE DESAROLLO DISPAREJO  
CRECIMIENTO DESORDENANO DE LA CIUDAD
- 4) ASPECTO CULTURAL  
EL TRANSITO DE LA CULTURA DEL CAMPO A LA CULTURA URBANO INDUSTRIAL  
EL SECULARISMO  
IMPORTACIÓN CULTURAL EXTRANJERA  
NO SE TIENE CORRECTA CONCEPCIÓN DE LO QUE ES LA EDUCACIÓN
- 5) ASPECTO RELIGIOSO  
LA PARROQUIA SE REDUCE A UN LUGAR FÍSICO, ADMINISTRATIVO  
NO HAY UNIFICACIÓN DE CRITERIOS  
LA PARROQUIA COMO UNA INSTITUCIÓN DISTINTA AL PUEBLO  
FALTA DE RESPETO A LA DIGNIDAD HUMANA  
EL ABUSO DE AUTORIDAD FAMILIAR, ECLESIAL Y POLÍTICA  
MISERIA Y MARGINACIÓN  
INTERPRETACIÓN EQUIVOCADA DE LA RELIGIÓN  
PERDIDA DE IDENTIDAD RELIGIOSA  
PERDIDA DE VALORES CIVILES

TODOS ESTOS PUNTOS NOS PLANTEAN UN PROBLEMA A RESOLVER UN PROYECTO DE TIPO RELIGIOSO UBICADO EN UNA ZONA DE DESAROLLO, QUE ABARQUE CADA UNO DE LOS DETALLES, Y ASÍ GENERAR UNA NUEVA ZONA QUE CONJUNTE LOS MEJORES ASPECTOS DE TIPO ARQUITECTÓNICO Y SOCIAL, CON EL MISMO FIN; EL DE TENER UNA "ESTRUCTURA ADECUADA QUE NOS AYUDE AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA"



## JUSTIFICACION

EL RÁPIDO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ HA OCASIONADO LA BÚSQUEDA DE ESPACIOS LOS CUALES SE DESARROLLEN DENTRO DE UN ÁMBITO SOCIAL, CULTURAL, TECNOLÓGICO; ADECUADO A LA NECESIDAD LOCAL, AL IGUAL QUE OTRAS ENTIDADES SE BUSCA UNA INCORPORACIÓN AL DESARROLLO DEL PAÍS BASÁNDOSE EN OBJETIVOS SOCIALES.

EL PROYECTO QUE A SU VEZ ES UNA ESTRATEGIA DE DESARROLLO URBANO, PROPONE UN CENTRO RELIGIOSO EL CUAL NO SOLO ABARCA UNA FORMACIÓN RELIGIOSA, SI NO QUE A SU VEZ FORMARA PARTE DE UNA ACTIVACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, DICHA SITUACIÓN ESTRUCTURARA LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA LA ZONA ASÍ COMO UN CRECIMIENTO DE TIPO HABITACIONAL.

CULTURALMENTE, LA RELIGIÓN CATÓLICA A NIVEL ESTATAL ES DE GRAN IMPORTANCIA YA QUE FORMA ESPIRITUALMENTE A LA PERSONA HACIÉNDOLO DE MANERA QUE SE LOGRE UNA SOCIEDAD QUE CONVIVA POR UN BIEN COMÚN. ES AQUÍ DONDE RADICA LA NECESIDAD DE CENTRO RELIGIOSO SEA EL ENCARGADO DEL DESARROLLO DEL CONTEXTO, ESTO SIN DEJAR DE TOMAR EN CUENTA EL TIEMPO Y EL AVANCE DE LA SOCIEDAD EN TODO Y CADA UNO DE SUS ÁMBITOS.





## OBJETIVOS

### GENERAL:

UN PROYECTO EL CONTENGA LA SINCERIDAD FORMAL Y DE MATERIAL Y AYUDE A LA CONGREGACIÓN VERDADERA DEL HOMBRE ASÍ COMO LLEGAR A SER UN HITO GENERADOR DE ESPACIOS QUE DE UNA IDENTIDAD A LA ZONA ESTO PENSANDO EN EL SIGLO XXI Y SU FUTURO.

### PARCIALES:

- EL CREAR UN NUEVO ESPACIO EL CUAL CONJUNTA EL PENSAMIENTO ACTUAL DE LA ARQUITECTURA DENTRO DE LA SOCIEDAD.
- EL DE LOGRAR UNA IDENTIDAD QUE NO DEBE OLVIDARSE.
- EL DE CREAR UN RECINTO QUE CUMPLA CON LAS NECESIDADES ECLESIASTICAS, ASÍ COMO LA DE LA SOCIEDAD.
- ADECUAR LOS MATERIALES DE VANGUARDIA CON LOS ACCESIBLES EN LA CIUDAD Y ASÍ TENER UN PROYECTO QUE SE IDENTIFIQUE CON LA ZONA.
- UN PROYECTO EL CUAL DETECTE CON ANTICIPACIÓN LOS PROBLEMAS DE DESAROLLO Y A SU VEZ SOLUCIONARLOS.



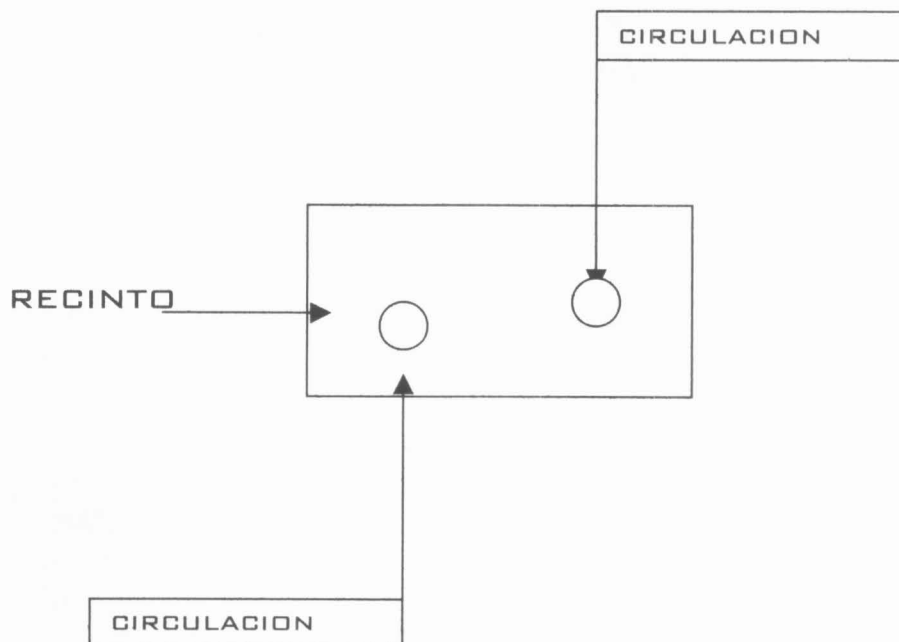
## HIPOTESIS

NECESIDAD DE CONTAR CON EL ESPACIO DEDICADO A LA RELIGIÓN CATÓLICA DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, ELEMENTO DE IDENTIDAD FÍSICA PARA LA ZONA.

### HIPOTESIS FORMAL:

FORMAS REGULARES, QUE TRATAN DE DARLE LA SINCERIDAD FORMAL SIN CAER EN EL SIMPLISMO CIRCULACIONES QUE ESTRUCTURAN AL CONJUNTO Y A SU VEZ LOS IDENTIFIQUE.

LA PRIMERA IDEA FORMAL SE BASO EN UN CUBO SIENDO ESTE UN ESPACIO COMPLETAMENTE ORTOGONAL QUE FUERA UN NÚCLEO DE TODOS LOS DEMÁS SERVICIOS ECLESIAÍSTICOS, CONFORMADO POR CIRCULACIONES LAS CUALES SERÁN LOS EJES PRINCIPALES DEL PROYECTO QUE SON LOS QUE LO ESTRUCTURARAN.



## VARIABLES

EN ESTE TIPO DE PROYECTOS EXISTEN VARIABLES PARA LLEVARLO A CABO, DESDE EL ESTUDIO PRELIMINAR (ANÁLISIS) QUE NOS ENFOCAN HACIA UNA RESPUESTA DISTINTA A LAS CONSTRUCCIONES HASTA AHORA REALIZADAS; DICHAS VARIABLES PUEDEN SER:

1. LA PLANTACIÓN URBANA
2. LAS NECESIDADES FUTURAS
3. EL TIPO DE USUARIO
4. RELACIÓN CON EL CONTEXTO NATURAL
5. ENFOQUE ACTUAL DE LO QUE ES UNA IGLESIA
6. TIPOS DE SERVICIOS URBANOS
7. RELACIÓN CON EL CONTEXTO FÍSICO
8. MANEJO DEL ESPACIO EN RELACIÓN ESTADO-SIGLO XXI
9. CONVERGENCIA DEL DESAROLLO DE LA SOCIEDAD
10. LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA JUVENTUD
11. NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN FAMILIAR
12. LA CONVIVENCIA ACTUAL
13. LA ACTITUD HUMANA SOBRE LA RELIGIÓN (CATÓLICA)
14. LOS SIGNIFICADOS DE LA IGLESIA
15. LA MANERA DE INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS
16. TENDENCIAS
17. POSTURAS
18. CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS
19. REVALORACIÓN DE REALIDAD LOCAL
20. MATERIALES A OCUPAR.



## MARCO TEORICO

LA RESPUESTA DEL PROYECTO OBEDECE A LA NECESIDAD ACTUAL DEL VARIAS POSTURAS Y CORRIENTES QUE SE CONJUGAN EN LA ACTUALIDAD EN LA ARQUITECTURA MEXICANA, A CAUSA DE LA GLOBALIZACIÓN.

LA POSTURA DEL PROYECTO ESTA ENFOCADA EN LO REGIONAL, YA QUE AL ESTAR PENSADO QUE SIRVA AUN DETERMINADO NÚCLEO DE SOCIEDAD Y SU DESARROLLO. APORTARÍA MAS A LA ZONA QUE A UN NIVEL INTERNACIONAL; ESTO NO DELIMITA LA OPORTUNIDAD DE COMPETIR A DICHO NIVEL, ES AQUÍ DONDE RADICA LA INTEGRACIÓN DE VARIAS POSTURAS, YA QUE ESTAMOS EN UN TIEMPO EL CUAL SE NECESITA DE UN CONOCIMIENTO GLOBAL PARA PODER MEJORAR EN LO LOCAL.

ESTE PROCESO PODRÁ COMENZAR DE MANERA INDUCTIVA PARA PODER LLEGAR A LO DEDUCTIVO Y ASÍ SOLUCIONAR PROBLEMAS SOCIALES QUE TIENEN QUE VER CON LA ARQUITECTURA MUNDIAL.

- ARQUITECTURA MEXICANA

DESARROLLADA EN MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ES UNA ARQUITECTURA PERSONAL Y CARACTERÍSTICA, QUE HA DEPURADO ALGUNAS DE LAS VARIABLES DEL MOVIMIENTO MODERNO, LA PLÁSTICA LINEAL DE LOS VOLÚMENES, LOS GRANDES VENTANALES LONGITUDINALES O EL FUNCIONALISMO EXTREMADO, SIN CAER EN LA ALTERNATIVA DEL LENGUAJE NACIONAL Y CALIFORNIANO.

JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA MARCA LA PRIMER ETAPA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DESDE SUS PLANTEAMIENTOS RACIONALISTAS DE LOS AÑOS 20.

EL FUNCIONALISMO MEXICANO MARCADO POR ENRIQUE YÁNEZ EN DONDE REAFIRMA LA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y NATURALEZA, RELACIONA ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS CON PATIOS-JARDINES INTERIORES; SE PUEDE CONSIDERAR UNO DE LOS PIONEROS DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA MEXICANA.

EL EXPRESIONISMO BRUTALISTA EXISTENTE EN LA ARQUITECTURA MEXICANA CONSTRUIDA POR LA NUEVA GENERACIÓN DE ARQUITECTOS TIENEN LA CUALIDAD EN SUS OBRAS UN EQUILIBRIO MUY SUTIL ENTRE LA FUERZA Y LA SOBRIEDAD DE LA TRADICIÓN MEXICANA Y UNA CIERTA CORRIENTE MINIMALISTA, EN OCASIONES APARECE EL EXPRESIONISMO MAS EXACERBADO, POSIBILITADO POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

LA SENCILLEZ DE LUIS BARRAGÁN, TENDENCIA A LO RACIONAL INCORPORÁNDOSE A LA TRADICIÓN MEXICANA DESTILANDO UNOS ESPACIOS DE GRAN FUERZA CON RECIOS MUROS Y PLANOS DESPOJADOS EN LOS QUE DESAROLLO UN CROMATISMO FASCINANTE.

TODAS ESTAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS TIENE SU DEFINICIÓN A LO LARGO DE LO CAMBIANTE QUE ES EL TIEMPO, QUE HAN PERDURADO EN NUESTRO PAÍS Y QUE SE HAN DESARROLLADO DE MANERA CONJUNTA Y CAMBIANTE EN NUESTRA ARQUITECTURA.

A MI FORMA DE SENTIR, ESTE TIPO DE ARQUITECTURA NOS DA LA OPORTUNIDAD DE MANEJO DEL MATERIAL Y DE EXPRESIÓN EN SU MAYOR CALIDEZ Y CUALIDAD YA QUE AL SER ESTA UNA POSTURA LA CUAL LA SENCILLEZ Y FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO, ES LA MEJOR MANERA DE MANEJAR LA ARQUITECTURA.

COMO ARQUITECTO UN ESPACIO EL CUAL NO CUMPLA CON LA FUNCIÓN POR LA CUAL SE DISEÑO, ES VANO E IRRELEVANTE; LA ARQUITECTURA QUE IMPLICA DESDE UNA PEQUEÑA VIVIENDA DE MATERIAL COMO ADOBE EL CUAL ES EXPRESIONISTA EN SU TOTALIDAD Y QUE CUMPLA CON SU FUNCIÓN SE LE PUEDE LLAMAR ARQUITECTURA.

LA TECNOLOGÍA EN GRAN MEDIDA NOS HA APORTADO MATERIALES MÁS RESISTENTES Y ESBELTOS DANDO LA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR AL USUARIO UNA ARQUITECTURA MÁS COMUNICATIVA, SENCILLA Y SINCERA, DICHSO MATERIALES CONJUGADOS CON LOS TRADICIONALES LLEGAN A SER UNA CONSTRUCCIÓN MIMETIZADA EN CUALQUIER ENTORNO, A MI FORMA DE VER Y SENTIR, LA ARQUITECTURA ES LA FORMA MÁS SIGNIFICATIVA DE LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE Y SU CONTEXTO; A NOSOTROS COMO DISEÑADORES DE ESPACIOS Y COMO PROFESIONALES DE LA MATERIA EN CONSTRUCCIÓN NOS TOCA EL ESTABLECER UNA DIFERENCIA PARA MEJORAR DE VERDAD Y EN GRAN MEDIDA LA VIDA HUMANA TOMANDO EN CUENTA LAS DIFERENTES IDEOLOGÍAS DEL MUNDO Y CONSERVANDO LA ÉTICA COMO SER HUMANO.



## MARCO HISTORICO

LA IGLESIA EN SAN LUIS POTOSÍ HA SIDO DE UNA GRAN JERARQUÍA E IMPORTANCIA PARA LA SOCIEDAD CATÓLICA.

FUNCIONANDO DE UNA MANERA DEMASIADO RÍGIDA EN SU EVANGELIZACIÓN, DESDE 1543 COMENZANDO DESDE LA REGIÓN DE LOS CHICHIMECAS ARGUMENTANDO QUE NO TENÍAN UN ASIENTO FIJO ASÍ COMO UNA ORGANIZACIÓN, MOTIVÁNDOLOS A LA CREENCIA CATÓLICA, QUE LE APORTABA UN DESARROLLO ARTESANAL Y UN ASENTAMIENTO HUMANO CON FINES DE BIENESTAR.

EN 1753 SE FUNDARON CONVENTOS EN SAN MIGUEL MEXQUITIC, SANTA MARIA DEL RIÓ, EN EL ENTONCES PUEBLO DE SAN LUIS, EN LA VILLA DE TLAXCALA Y EN CHARCAS.

EN LA CUIDAD SE ABRIERON CASA E IGLESIA LOS AGUSTINOS A FINES DEL SIGLO XVI ENSEGUIDA LOS JUANINOS, LOS JESUITAS Y LOS MERCEDARIOS DE LA PARROQUIA DE LA VILLA DE TLAXCALA DEPENDÍAN LAS CONVERSIONES O VILLAS DE SANTIAGO, TEQUISQUIAPAN Y SAN MIGUELITO, LA DE SAN SEBASTIÁN CAYO EN MANOS DE LOS AGUSTINOS.

ESTA PEQUEÑA RESEÑA HISTÓRICA NOS DA UNA IDEA DE LA IMPORTANCIA DE LA IGLESIA EN NUESTRO ESTADO, EL CUAL SE HA DESARROLLADO EN GRAN MEDIDA POR LOS CENTROS PARROQUIALES Y EVANGELIZACION. COMO EJEMPLOS ESTÁN LOS BARRIOS DE LA CIUDAD, QUE AHORA NOS SIRVEN COMO HITOS DENTRO DE LA MISMA.

EL TOMAR EN CUENTA QUE A LO LARGO DE LOS AÑOS EL PENSAMIENTO DE LA SOCIEDAD HA CAMBIADO, DA COMO RESULTADO UNA IGLESIA QUE CAMBIA AÑO CON AÑO, ESTO NOS HACE RECONSIDERAR LA MANERA ADECUADA DE SOLUCIONAR EN LA ACTUALIDAD UN PROYECTO ECLESIAÍSTICO Y SU PASO A TRAVÉS DEL TIEMPO, PREVER QUE SEA UNA ARQUITECTURA PERDURABLE Y BENÉFICA PARA LA SOCIEDAD.



## MARCO DE EXPERIMENTAL

LA PROPUESTA DEL PROYECTO DEL CENTRO RELIGIOSO CONSISTE EN DESARROLLAR LAS CORRIENTES ACTUALES DE ARQUITECTURA APLICADAS EN UNA ARQUITECTURA LOCAL.

EL CONJUGAR CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS NO QUIERE DECIR QUE FALTA IDENTIDAD, SI NO QUE COMO SE COMENTO, SE PUEDE LLEGAR A TENER UNA SÍNTESIS DE IDEAS APLICADAS A UN DETERMINADO PROBLEMA, ESTO SIN TERMINAR EN UN ECLECTICISMO.

LA NECESIDAD LOCAL NO SE DIFERENCIA DE OTROS LUGARES LEJANOS; LO CAMBIA ES LA IDEOLOGÍA Y PERCEPCIÓN DE LA VIDA. ES ESTO LO QUE NOS DETERMINA UNA GLOBALIZACIÓN CON UN VERDADERO CONOCIMIENTO DE LAS NECESIDADES MUNDIALES.

EL PROBLEMA A RESOLVER RADICA EN LOGRAR UNA ARQUITECTURA CON UNA IDENTIDAD LOCAL PERO CON UNA PERCEPCIÓN DE UN ALTO NIVEL EDUCATIVO, CULTURAL, SOCIAL ECONÓMICO Y TECNOLÓGICO. ESTO SE PUEDE LOGRAR SIN TENER QUE PROYECTAR ALGO SUMAMENTE COSTOSO; LA COMBINACIÓN DE MATERIALES ASÍ COMO LA DE TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ACTUALES CON LAS TRADICIONALES NOS DA UNA ARQUITECTURA TAL VEZ POCO ENTENDIBLE PERO RACIONAL EN SU FUNCIÓN.

LA PROPUESTA EN SI CONSISTE:

- EN APLICAR LAS IDEAS DE UN BRUTALISMO SENCILLO EL CUAL ESTE DE LA MANO DE UNA RAZÓN DE FUNCIÓN Y EL MÍNIMO DE FORMAS QUE NO CONFUNDAN LA INTENCIÓN DE SENCILLEZ DE ESTE TIPO DE PROYECTOS.
- EN EL PROYECTO A PRESENTAR SE PUEDE DEMOSTRAR LA IDEA DE ARQUITECTURA BASADA EN ESTA IDEOLOGÍA:
  1. EFECTOS DE MASA SU JERARQUÍA
  2. EL MANEJO DE ESTRUCTURAS APARENTES QUE DEMUESTRAN SU FUNCIÓN
  3. ALTURAS GRANDES EN LA MAYOR PARTE DEL PROYECTO
  4. ELEMENTOS COMO LOS PASILLOS QUE SON CLARAMENTE ENTENDIBLES, ASÍ COMO CADA UNO DE LOS RECINTOS QUE LO CONFORMAN.
  5. ACABADOS Y MATERIALES TOTALMENTE ADECUADOS AL CONTEXTO
  6. UNA INDEPENDENCIA EN EL CONTEXTO FÍSICO, SIENDO A SU VEZ NECESARIA PARA EL PROYECTO.



## ESQUEMA DE CONTENIDO

### CAPITULO 1 REFERENCIAS DEL LUGAR

- 1.1 CENTROS RELIGIOSOS EN SAN LUIS POTOSI
  - 1.1.1 CENTROS RELIGIOSOS EN LA ZONA SURESTE
  - 1.1.2 LOCALIZACION
  - 1.1.3 UBICACION GEOGRAFICA
  - 1.1.4 ASENTAMIENTOS
  
- 1.2 CONTEXTO SOCIO CULTURAL
  - 1.2.1 ASPECTOS SOCIALES
  - 1.2.2 ASPECTOS CULTURALES
  - 1.2.3 FORMA DE VIDA
  
- 1.3 CONTEXTO NATURAL
  - 1.3.1 FLORA
  - 1.3.2 FAUNA
  - 1.3.3 GEOLOGICO
  - 1.3.4 TOPOGRAFICO
  - 1.3.5 CLIMA
  - 1.3.6 TEMPERATURA
  - 1.3.7 PRECIPITACION PLUVIAL
  - 1.3.8 VIENTOS
  
- 1.4 CONTEXTO FISICO
  - 1.4.1 IMAGEN URBANA
  - 1.4.2 EQUIPAMIENTO
  - 1.4.3 INFRAESTRUCTURA

### CAPITULO 2 DEFINICIÓN

- 2.1 ARQUITECTURA
  - 2.1.1 EN SAN LUIS POTOSI
  - 2.1.2 DEL SIGLO XXI
  - 2.1.3 RELIGIOSA, TRANSFORMACION IDEOLOGICA
  - 2.1.4 Y FUNCION
  - 2.1.5 Y FINALIDAD
  - 2.1.6 Y TENDENCIAS





## CAPITULO 3 CONCEPTO

### 3.1 IGLESIA

- 3.1.1 ESTRUCTURA FORMAL
- 3.1.2 TOTALIDAD
- 3.1.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 3.1.4 REQUERIMIENTOS ESPACIALES
- 3.1.5 IMPORTANCIA DEL TEMA
- 3.1.6 POSTURA DE DISEÑO
- 3.1.7 TENDENCIA
- 3.1.8 PROPOSITOS DE DISEÑO

## CAPITULO 4 RESPUESTA AL PROBLEMA

### 4.1 PROYECTO

- 4.1.1 ESTRUCTURA
- 4.1.2 FUNCION
- 4.1.3 EXPRESION
- 4.1.4 FORMA
- 4.1.5 MATERIALES

## CAPITULO 5 CONCLUSIONES

### 5.1 GENERALES

- 5.1.1 METAS ALCANZADAS
- 5.1.2 TENDENCIA PERSONAL
- 5.1.3 IDEOLOGIA
- 5.1.4 DESCRIPCION DEL PROYECTO ( AUTOCRITICA)

## BIBLIOGRAFIA

## PLANOS EJECUTIVOS

## ESQUEMAS FOTOGRAFICOS



## CAPITULO 1 REFERENCIAS DEL LUGAR

### 1.1 CENTROS RELIGIOSOS EN SAN LUIS P POTOSÍ

EXISTEN UNA GRAN CANTIDAD DE CENTROS RELIGIOSOS EN LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSI, LOS CUALES LOS MÁS IMPORTANTES SON LOS CONSTRUIDOS EN LOS SIGLOS PASADOS, POR EL CONSERVAR EN SUS EDIFICIOS LA IDEOLOGIA Y NECESIDAD DE SER UNA JERARQUIA Y DE EVANGELIZACION; SÉ PODRAN NOMBRAR A LOS MÁS IMPORTANTES COMO:

- LOS CENTROS PARROQUIALES EXISTENTES EN LOS BARRIOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, SAN MIGUELITO, SAN SEBASTIÁN, TLAXCALA, SAUCITO, SAN JUAN DE DIOS POR NOMBRAR A LOS QUE HAN CONFORMADO UN DESARROLLO A SU ALREDEODR, SIENDO ASÍ DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA CONGREGACIÓN SOCIAL.

#### 1.1.1 CENTROS RELIGIOSOS EN LA ZONA

EN LA ZONA PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO RELIGIOSO ( ZONA SURESTE) EXISTEN VARIAS CAPILLAS QUE NO HAN LLEGADO HA SER UN VERDADERO CENTRO DE BARRIO Y MUCHO MENOS UN CENTRO QUE DESPUNTE UN DESAROLLO URBANO FAVORABLE, DICHAS CAPILLAS SE ENCUENTRA UNA EN LA GARITA Y OTRA EN TIERRA BLANCA.

ESTANDO LEJOS DEL TERRENO, SE PROPONE UN CENTRO RELIGIOSO EL CUAL LLEGUE A SER UN CENTRO DE DESAROLLO URBANO Y CONGREGACIÓN.

#### 1.1.2 LOCALIZACIÓN

UBICADO EN UN PUNTO ALTO DE LA SIERRA SAN MIGUELITO AL SURESTE DE LA CAPITAL PRÁCTICAMENTE EN UNA ZONA DE FUTURO CREGIMIENTO, APUNTANDO UNA VIALIDAD IMPORTANTE QUE ES LA AVENIDA CHAPULTEPEC,

#### 1.1.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

SITUADO A  $22^{\circ} 19' 12''$  DE LATITUD NORTE Y  $1^{\circ} 52' 6''$  DE LATITUD OESTE DEL MERIDIANO MÉXICO.

#### 1.1.4 ASENTAMIENTOS

CERCA DEL LUGAR LOS ASENTAMIENTOS SON POCOS SIENDO LOS MÁS IMPORTANTES: VILLANTIGUA, MIRAVALLE, COLINAS DEL PARQUE Y TIERRA BLANCA.



## 1.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

EL PROYECTO ESTA PENSADO PARA DESARROLLAR UN TIPO DE CONTEXTO ESPECIFICO Y DAR SERVICIO A UNA CLASE DE TIPO MEDIA ALTA A ALTA, ESTO ES UN FACTOR DETERMINANTE PARA IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA YA QUE A PESAR DE QUE GENERARA UN DESARROLLO URBANO DEL TIPO RESIDENCIAL, NO SIGNIFICA DE NINGUNA MANERA QUE SE DEJARA DE ENMARCAR LA SENCILLEZ BUSCADA EN EL PROYECTO Y ASÍ INVITAR A TODO TIPO DE CLASES SOCIALES (IGUALDAD ESPIRITUAL Y HUMANA).

### 1.2.1 ASPECTOS SOCIALES

ASPECTO FÍSICO ( EDAD ) : ESTA ABARCA A FAMILIAS COMPLETAS DESDE RECIÉN NACIDOS HASTA ABUELOS, FACTOR DETERMINANTE EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS, LOS CUALES SE TOMEN EN CUENTA LA ACTIVIDAD DE CADA USUARIO COMO:

- RAMPAS Y MOBILIARIO
- SERVICIO DE EUCARISTÍA A LOS NIÑOS
- ÁREAS RECREATIVAS, SOCIALES EXTERIORES
- ÁREAS DE CONVIVENCIA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA
- SALAS DE USO MÚLTIPLE

SERVIRÁ A UN DETERMINADO NUMERO DE PERSONAS, 500 USUARIOS QUE A SU VEZ ESTARÁN CONFORMANDO LA NECESIDAD DE CRECIMIENTO URBANO.

### 1.2.2 ASPECTO CULTURAL

POR LA ZONA A DESARROLLAR QUE ABARCA UN CRECIMIENTO DE CLASE MEDIO ALTO A ALTO, EL CENTRO RELIGIOSO ES NECESARIO QUE EL NIVEL EDUCATIVO DE TIPO ACADÉMICO Y RELIGIOSO SEAN DE GRAN IMPORTANCIA DENTRO DEL CENTRO, IMPULSANDO UN AUMENTO DE NIVEL EDUCATIVO EN LA ZONA Y SUS ALREDEDORES.

LAS NUEVAS CONDICIONES DE TRABAJO Y DE DESCANSO, LA CULTURA DEL OCIO, LA CIVILIZACIÓN DEL BIENESTAR, LAS COMUNIDADES Y LAS NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN FAMILIAR Y DE LA CONVIVENCIA SOCIAL, EL SOCIAL, EL DEPORTE, INCIDEN DE MANERA DIRECTA EN LA EXISTENCIA DE LOS CREYENTES. ESTA SITUACIÓN NO SOLO MODIFICA LOS HÁBITOS DE COMPORTAMIENTO SI NO TAMBIÉN SU ACTITUD HACIA LA MISMA.



### 1.2.3 FORMA DE VIDA

DEBEMOS DE TOMAR EN CUENTA TODOS LOS ASPECTOS CONTEMPORÁNEOS DE LA SOCIEDAD DE UNA MANERA INDUCTIVA Y APLICARLOS EN UN PROYECTO QUE TENGA LENGUAJE Y UNA IDENTIDAD DEDICADO A LA FORMACIÓN ESPIRITUAL, CAUSANDO ASÍ QUE LA SITUACIÓN ACTUAL DE FORMA DE VIDA, LA CUAL ES INDIVIDUALISTA, SON SOCIEDADES QUE TIENEN SU SUSTENTO A BASE DE LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO ACOSTUMBRADOS A TENER PROGRESOS SIGNIFICATIVOS Y UN PENSAMIENTO LAICO.

### 1.3 CONTEXTO NATURAL

#### 1.3.1 FLORA

CARACTERÍSTICAS DE LA VEGETACIÓN DE LA ZONA:

ABARCA COMUNIDADES DE FISONOMÍA MUY DIVERSAS .CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA ÁRIDA Y SEMIÁRIDA, EL MATORRAL MICROFILO. PREDOMINAN ELEMENTOS ARBUSTIVOS DE HOJA O FOLIOLLO PEQUEÑO.

#### 1.3.2 FAUNA

ROEDORES Y RASTREROS COMO: RATA DE CAMPO Y SERPIENTE EN MENOR DENSIDAD.

#### 1.3.3 GEOLÓGICO ( TIPO DE SUELO)

SUELOS SOMEROS DE LADERAS DE CERROS, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS FORMADOS DE ROCA SEDIMENTARIA (ROCA CALIZA) PERO TAMBIÉN PRESENTES EN SUELOS DE NATURALEZA VOLCÁNICA, TAMBIÉN DESCENDE A SUELOS ALUVIALES CONTIGUOS.

CONDICIONES DEL SUELO:

- GRAN CAPACIDAD DE CARGA POR METRO
- POSIBILIDAD DE CAPTACIÓN DE AGUA
- APROVECHAMIENTO DE MATERIAL EXISTENTE PARA EL BENEFICIO DEL PROYECTO

#### 1.3.4 TOPOGRAFÍA

NIVELES DESDE EL BOULEVARD ANTONIO ROCHA CORDERO, NIVEL DE CARRETERA 0M HASTA 110M DE ALTURA, SIENDO ASÍ UN CAPTADOR DE VISTA PANORÁMICA.

LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO POR UNA PARTE (PONIENTE) TENIENDO PENDIENTES MUY PRONUNCIADAS, POR LA ORIENTE Y NORPONIENTE CON LOS ACCESO ADECUADOS PARA PEATONES Y VEHÍCULOS.

154 FT 630



### 1.3.5 CLIMA

ES DE TIPO SECO ESTEPARIO

### 1.3.6 TEMPERATURA

MÁXIMA JUNIO-JULIO 32°  
MÍNIMA DICIEMBRE-ENERO -2°  
MEDIA ANUAL 17.4°

### 1.3.7 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

ESCASA: 320MM ANUALES

### 1.3.8 VIENTOS

DOMINANTES HACIA EL SUR PONIENTE

## 1.4 CONTEXTO FÍSICO

### 1.4.1 IMAGEN URBANA

SE TOMO EN CUENTA LOS FRACCIONAMIENTOS CERCANOS DE NIVEL MEDIO ALTO SIENDO ASÍ QUE LA IMAGEN URBANA TIENE CARACTERÍSTICAS UNIFORMES EN CUANTO A PROPORCIÓN, VOLÚMENES REGULARES Y VARIEDAD DE MATERIALES, SE PUEDE OBSERVAR UN CRECIMIENTO ORDENADO DENTRO DE LOS ASENTAMIENTOS PERO NO EN GRAN MEDIDA EN EL DESARROLLO URBANO CERCANO A LA ZONA.

### 1.4.2 EQUIPAMIENTO URBANO

NO SE PUEDE CONSIDERAR ESTA ZONA PRIVILEGIADA DE SERVICIOS YA QUE LOS CENTROS COMERCIALES ASÍ COMO DE SALUD Y EDUCACIÓN NO SE ENCUENTRAN DE INMEDIATO A DICHA REGIÓN SIENDO ASÍ UN PUNTO IMPORTANTE PARA LOGRAR EL DESARROLLO DEL CRECIMIENTO HABITACIONAL EN CONJUNTO CON LOS SERVICIOS, COMO EL CENTRO PARROQUIAL.

### 1.4.3 INFRAESTRUCTURA

NO SE CUENTA CON NINGÚN TIPO DE INFRAESTRUCTURA INMEDIATA AL IGUAL QUE LOS SERVICIOS SE PROPONEN JUNTO CON EL DESARROLLO DE LA CIUDAD A LA ZONA.



## CAPITULO 2 DEFINICION

### 2.1 ARQUITECTURA

ES ARTE DEL ESPACIO, PROYECTAR Y CONSTRUIR EDIFICIOS PERDURABLES SIGUIENDO DETERMINADAS REGLAS CON OBJETO DE CREAR OBRAS ADECUADAS A SU PROPÓSITO CAPACES DE PROVOCAR UN PLACER ESTÉTICO CON CUATRO CONDICIONES BÁSICAS:

- RESISTENCIA
- FUNCIONALIDAD
- BELLEZA
- SENCILLEZ

A MANERA PERSONAL; LA ARQUITECTURA NO ES SOLO PROYECTAR Y CONSTRUIR SI NO QUE ES UNA HERRAMIENTA INDISPENSABLE PARA EL SER HUMANO, DE PODER MEJORAR MUCHOS ASPECTOS DE LA VIDA Y ASI MISMO LA ARQUITECTURA NACE DE UNA NECESIDAD LA CUAL ES EL VERDADERO PROBLEMA A SOLUCIONAR. TIENE SU LABOR EN LO SOCIAL; ESTO SIGNIFICA QUE LA ARQUITECTURA NO PUEDE SER CONCEBIDA SI NO PARA SATISFACER AL HOMBRE, SUS METAS Y SUEÑOS LLEGANDO A SER TRASCENDENTAL EN LA HISTORIA TAL VEZ NO POR LA GRANDEZA SI NO POR SU VERDADERA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA A LOS PROBLEMAS.

SIENDO DE MANERA CONGRUENTE A SU MOMENTO HISTÓRICO, CONDICIONES POLÍTICAS, SOCIALES Y TECNOLÓGICOS; COMO UNA SANA RELACION CON EL MEDIO AMBIENTE.

#### 2.1.1 ARQUITECTURA EN SAN LUIS POTOSÍ

LA CIUDAD QUE ESTA EN PLENO CRECIMIENTO HA TRATADO DE ADAPTAR LA ARQUITECTURA MEXICANA ASI COMO UNA CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD GENERALMENTE MUY CERRADA, LA CONCEPTUALISACION QUE SE TIENE ACTUALMENTE ES LA MEJORAR EL ASPECTO URBANO TENIENDO PLANES DE DESARROLLO Y DE ORDENAMIENTO DE USO DE SUELO.

EN CUANTO A CONSTRUCCIONES ES UNA ARQUITECTURA HORIZONTAL, CON ESPACIOS PEQUEÑOS FUNCIONALES QUE RESPONDEN A LA NECESIDAD ACTUAL LLEGANDO A TENER CUALIDADES CON UNA ARMONÍA DE FORMAS Y UNA APORTACIÓN LA CUAL ES LA SINCERIDAD DE SU EXPRESIÓN FORMAL EN RELACIÓN CON SU FUNCIÓN.



## 2.1.2 ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI

### CARACTERÍSTICAS:

- SE CARACTERIZA POR OBEDECER CLARAMENTE A SU FUNCIÓN EN LA APORTACIÓN DE FORMAS.
- LA CONGRUENCIA DE SOLUCIONES PARA CADA HÁBITAT HUMANO.
- LA CORRECTA UTILIZACIÓN Y MANEJO DE LAS CONDICIONES FÍSICAS.
- BUSCA SER UN VERDADERO ORDENADOR DEL ESPACIO SOCIAL
- USO DE TECNOLOGÍAS DENTRO DE LOS RECINTOS
- ARQUITECTURA INTELIGENTE A BENEFICIO DEL HOMBRE.
- BUSCA EL DIALOGO ENTRE DIFERENTES SECTORES SOCIALES PARA JUNTOS LOGRAR SOLUCIONES VIABLES Y ORGANIZADAS.
- EN CREER QUE LA LÍNEA EVOLUTIVA DEL SER HUMANO ESTA RELACIONADA CON LOS PROCESOS DE CREATIVIDAD.
- EN LA RESTAURACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA NATURALEZA, CULTURA Y TECNOLOGÍA.
- EN LA PRESERVACIÓN DEL ECOSISTEMA.
- ESTABLECER CONCEPTOS COMUNES SOBRE LAS NUEVAS FORMAS DE REALIZAR LAS ACCIONES ARQUITECTÓNICAS, INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.

## 2.1.3 ARQUITECTURA RELIGIOSA

ESPACIO EMINENTEMENTE SIMBÓLICO. EL AUTORIZADO LENGUAJE DEL RITUAL DE CONSAGRACIÓN DE UNA IGLESIA RELACIONADA, AUN QUE NO CONFUNDÍA LA VISIÓN DE LA CIUDAD CELESTIAL.

EXISTE UNA RELACIÓN SIMBÓLICA MANIFIESTA DE TODOS LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL ESPACIO INTERIOR A LA DECORACIÓN INCLUYENDO EL EXTERIOR DE LA IGLESIA QUE DE ESTAR DESATENDIDO EN LAS BASÍLICAS DEL CRISTIANISMO PRIMITIVO, ADQUIERE EN EL GÓTICO LA APARIENCIA DE UNA CIUDAD COMPACTA COMO LA DESCRITA POR EL EVANGELISTA.

LO QUE REALMENTE INTERESABA ERA RELACIONAR INEQUIVOCADAMENTE LA DIVINIDAD Y SUS OBRAS.

ESPACIO JERARQUIZADO: A MAYOR MATERIALIDAD MENOR Y MÁS DESPRECIABLE.

DIVERSAS TESIS INHERENTES A LA CONCEPCIÓN DEL UNIVERSO, COMO LA SUPREMACÍA DEL BIEN SOBRE EL MAL, DE LO ESPIRITUAL SOBRE LO MATERIAL, DE LA LUZ SOBRE LA OSCURIDAD LLEVARON A CONCEBIR EL MUNDO COMO UN ENTE FÍSICO Y MORALMENTE JERARQUIZADO.



EN ARQUITECTURA, ESTA VISIÓN DEL MUNDO SE MANIFIESTA EN LA BÚSQUEDA DE LO ALTO, LA VERTICALIDAD AGENTUADA A TRAVÉS DE INGENIOSOS TRUCOS VISUALES COMO LA COLUMNA EN PILARCILLO O ALARGAR ARTIFICIALMENTE LAS NERVADURAS DE LAS BÓVEDAS Y SOBRE TODO EN EL INTENTO DE SEPARAR LA ESTRUCTURA DE LOS MUROS DE CERRAMIENTO CON EL FIN DE HACERLOS TRANSPARENTES Y LOGRAR UNA COMPLETA IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO RELIGIOSO CON EL MAS ESPIRITUAL DE LOS ELEMENTOS: LA LUZ QUE SE MANEJABA TAMIZADA PARA AGENTUAR LA SENSACIÓN DE INCORPOREIDAD.

LA TRANSFORMACIÓN DE LA IGLESIA SE FUE DANDO POR EL SURGIMIENTO DE NUEVAS VISIONES DEL MUNDO, EL PREGUNTARSE EL POR QUE DE LAS COSAS; ESTO TRAJÓ COMO RESULTADO CORRIENTES DE PENSAMIENTO COMO EL RACIONALISMO, PRINCIPIOS MATEMÁTICOS, PRINCIPIOS INNATOS EN EL HOMBRE.

ES POR ESTAS CAUSAS QUE LA IDEOLOGÍA DE LA IGLESIA SE HA TRANSFORMADO CON EL TIEMPO, NO SE PUEDE QUEDAR RÍGIDA A SI MISMO TAMPOCO SU ARQUITECTURA.

#### 2.1.4 FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA

LA FUNCIÓN BÁSICA ES LA DE PROYECTAR Y PLASMAR FÍSICAMENTE LAS NECESIDADES DEL USUARIO BASÁNDOSE EN ESTUDIOS QUE CONTENGAN TODOS LOS DATOS QUE RIGEN LA VIDA HUMANA EN SU CONTEXTO. ASI COMO LA DE LLEGAR A SER ALGO QUE TRASCIENDA POR EL HECHO DE FUNCIONALIDAD Y CONGRUENCIA.

#### 2.1.5 FINALIDAD

APORTAR NUEVAS IDEAS DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO DE ASENTAMIENTOS HUMANOS QUE ESTÉN ACORDES A LAS NECESIDADES CON UN FIN QUE ES LA DEL BIENESTAR HUMANO.

#### 2.1.6 TENDENCIA

LA DESAPARICIÓN DE FRONTERAS EN EUROPA Y UNA MONEDA ÚNICA, EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO DE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS, EL ACCESO A DECENAS DE CANALES DE TV. EN VARIOS IDIOMAS Y LA CONVERSACIÓN VÍA INTERNET CON AMIGOS DE TODO EL MUNDO, SON EXPERIENCIAS A LAS CUALES SE LE IDENTIFICA COMO GLOBALIZACIÓN.





A MANERA ESQUEMÁTICA SE CONSIDERA QUE EL CONTEXTO DE LA GLOBALIZACIÓN ACTUAL, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO SE DEBATEN ENTRE DOS EXTREMOS UNO QUE FAVORECE MIRAR HACIA DENTRO HACIA LO LOCAL Y OTRO QUE MIRA HACIA FUERA HACIA UNA ABSTRACCIÓN LLAMADA INTERNACIONAL QUE ES UNA VARIEDAD DE EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS QUE PROVIENEN DE DIVERSAS LOCALIDADES.

ME DIRIGO JUNTO CON NUESTRA CULTURA A LA CONJUNCIÓN DE IDEAS DE MANERA QUE LA PRINCIPAL TENDENCIA DE LA ARQUITECTURA, QUE ES LA DEL INTERCAMBIO Y PROPUESTAS IDEOLÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL MUNDO.



## CAPITULO 3 CONCEPTO

### 3.1 IGLESIA

ES UN RECINTO QUE NOS SIRVE COMO INSTRUMENTO DE UNIÓN CON DIOS Y ASÍ MISMO DE LA UNIÓN Y CONVIVENCIA ENTRE PERSONAS DE TODA ÍNDOLE Y CLASE SOCIAL. DONDE SE FOMENTAN LOS VALORES Y LA MORAL PARA CONFORMAR UNA ESTRUCTURA FAMILIAR QUE AYUDE A LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.

#### 3.1.1 ESTRUCTURA DE IGLESIA

- NAVE PRINCIPAL
- ATRIO
- PRESBITERIO
- ALTAR
- AMBON
- SEÑAL
- SAGRARIO
- CRIPTAS
- SACRISTÍA
- CAPILLA DEL SANTÍSIMO
- ÁREA DE CONFESIÓN
- PILA BAPTISMAL
- CORO
- NARTEX
- SERVICIOS GENERALES

#### 3.1.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DE ACUERDO A LA NECESIDAD DE LA ZONA PARA SU DESARROLLO Y LA NECESIDAD DE IMPARTIR LA LITURGIA EN LA ACTUALIDAD SE PRESENTA EL SIGUIENTE PROGRAMA  
AREA DE CULTO

- NAVE PRINCIPAL
- ATRIO
- NARTEX
- PRESBITERIO
- CORO
- SACRISTÍA
- BAPTISTERIO
- CONFESIONARIO
- CAPILLA DEL SANTÍSIMO
- CRIPTAS



#### AREA ADMINISTRATIVA

- ADMINISTRACIÓN
- NOTARIA
- ÁREA DE ESPERA
- ÁREA SECRETARIAL
- ARCHIVO
- SANITARIOS
- OFICINA DEL CURA

#### AREA DE EVENTOS

- ÁREA DE USOS MÚLTIPLES
- AULAS (2)

#### AREA DE VIVIENDA

- RECIBIDOR
- ESTANCIA
- COMEDOR
- COCINA
- MEDIO BAÑO
- PATIO DE SERVICIO
- DORMITORIO
- BAÑO COMPLETO

#### AREA DE SERVICIOS DE APOYO

- CUARTO DE MANTENIMIENTO
- BODEGA

#### AREA DE SERVICIOS PUBLICOS

- BAÑOS
- GUARDERÍA
- DISPENSARIO
- RECIBIDOR
- ALMACÉN



### 3.1.3 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

CADA ÁREA TIENE DIFERENTE ACTIVIDAD POR CONSECUENCIA DIFERENTES CUALIDADES ESPACIALES.

EN EL ÁREA DE CULTO SE DEBE EXPRESAR POR MEDIO DE LOS COLORES CLAROS, LA ILUMINACIÓN NATURAL LAS ALTURAS Y UBICACIONES LA SENSACIÓN DE TRANQUILIDAD UN MISTICISMO, UN RESPETO, CALIDEZ PUREZA ASÍ COMO IGUALDAD.

EN LAS ÁREAS DE CONVIVENCIA Y RECREO COMO EL ATRIO Y USOS MÚLTIPLES EL ESPACIO REQUERIRÁ UNA SENSACIÓN DE LIBERTAD QUE PROMUEVA REALMENTE LA CONVIVENCIA UNA ALEGRÍA AL ESTAR DENTRO O FUERA DE LOS RECINTOS.

ASÍ CADA ESPACIO DEBE DENOTAR SU FUNCIÓN Y JERARQUÍA DENTRO DEL MISMO PROYECTO Y LOGRAR UN ESPACIO CONJUNTO.

LAS NECESIDADES ESPACIALES BÁSICAMENTE NOS DETERMINAN LA MEJOR MANERA DE EXPRESARLOS; DICHAS NECESIDADES SON:

- CONVIVIR
- APRENDER Y DAR LITURGIA
- SENTIR UN ESPACIO ABIERTO A LA EXPRESIÓN
- JERARQUÍA EN EL CONTEXTO
- ARMONÍA EN LA TOTALIDAD.

### 3.1.4 IMPORTANCIA DEL TEMA

COMO YA SE MENCIONO LA NECESIDAD DE CRECIMIENTO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS TRAEN COMO RESULTADO OTRA NECESIDAD COMO LA DE TENER UN CENTRO RELIGIOSO QUE APORTE AL DESAROLLO DE UNA COMUNIDAD Y REFORZAR LOS VALORES HUMANOS COMO EL DE AYUDA MUTUA.

ARQUITECTÓNICAMENTE LA IMPORTANCIA RADICA EN LA SOLUCIÓN DE UN ESPACIO SENCILLO Y SINCERO PERO QUE AL MISMO TIEMPO DETERMINE CONDICIONES DE IMAGEN Y CRECIMIENTO.

### 3.1.5 POSTURA DE DISEÑO

MI POSTURA PRINCIPAL ES PODER LOGRAR UNA IDENTIDAD PARTIENDO DESDE LA NECESIDAD EXISTENTE SUS SOLUCIONES Y COMPARARLAS CON LAS RESPUESTAS, ES UNA POSTURA RACIONAL Y FUNCIONALISTA QUE INTEGRAN IDEAS DE OTRAS LOCALIDADES PARA APLICARLAS EN ESTE CONTEXTO (IDEAS BÁSICAS).



### 3.1.6 PROPÓSITOS DE DISEÑO

EL DE TOMAR EN CUENTA COMO SÉ DESAROLLLA ACTUALMENTE LA IGLESIA SUS CONCEPTOS PRIMARIOS DE RELACIÓN HOMBRE-DIOS Y HOMBRE- HOMBRE.

ES POR LO CUAL SE LE DA UNA IMPORTANCIA CONSIDERABLE AL ATRIO EN DONDE SE DAN ACTIVIDADES SECUNDARIAS, ESTO SIGNIFICA QUE AL LLEGAR AL ACCESO SE DEBE CONTAR CON ESPACIO DIGNO DE RECIBIMIENTO Y DESPEDIDA PARA ASÍ MISMO LOGRAR LA RELACIÓN ANTES MENCIONADA.

EL PRESBITERIO EL CUAL ESTA ALZADO POR UN VOLUMEN CONSIDERABLE DE UNA FORMA PURA SIN COMPETIR CON LOS DEMÁS RECINTOS , AQUÍ EL VERDADERO PROPÓSITO ES EL DE ENMARCAR UNA CONEXIÓN DE UN PENSAMIENTO ANTERIOR QUE ES LA DE CONEXIÓN CON EL DIOS QUE SE ALABA. EL MANEJO NO HACE QUE SE MENSPRECIÉ A LA VIDA HUMANA SI NO QUE NOS HACE VER QUE HAY UN SER SUPREMO.

EL TOMAR MUY EN CUENTA QUE SERÁ UN CENTRO DE BARRIO Y QUE SUS COLINDANCIAS SERÁN POR LOS CUATRO LADOS TENIENDO ASÍ UNA VISIÓN DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS EXISTENTES, ASÍ MISMO AYUDAR A LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO NATURAL Y LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS CON LAS MEJORES CUALIDADES DE VIDA.

## CAPITULO 4 RESPUESTA AL PROBLEMA

### 4.1 PROYECTO

LA IDEOLOGÍA DE LA IGLESIA ACTUAL HA AYUDADO A LA COMPRENSIÓN DE QUE NO EXISTE UN PATRÓN TAN RÍGIDO DE DISEÑO, LO CUAL ME DIO IDEAS DE CONGREGACIÓN MAS DINÁMICAS, EL PROYECTO RESPONDE ALA NECESIDAD DE UN CENTRO DE DESAROLLO CON CARACTERÍSTICAS SENCILLAS DE DISEÑO APLICANDO LA RAZÓN Y LÓGICA DEL CONTEXTO Y LAS CAPACIDADES TECNOLÓGICAS DE LA ENTIDAD

#### 4.1.1 ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA LA CUAL ESTA CONFORMADA POR 2 EJES QUE SE ENTRECROZAN GENERANDO ESPACIOS MUY DEFINIDOS, DICHS EJES SE CONVIERTEN EN CIRCULACIONES QUE CONECTAN A LOS RECINTOS HACIENDO UN RECORRIDO POR TODO EL SISTEMA SI DESINTEGRARSE DEL MISMO.



#### 4.1.2 FUNCIÓN

TODO GIRA EN FUNCIÓN DEL PRESBITERIO DE UNA FORMA QUE SE HACE EL MODULOR DE TODOS LOS ESPACIOS, SE PUEDE DECIR QUE LOGRO LA FUNCIÓN DE ESTABLECER CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR HACIÉNDOLO DE FORMA RADIAL A EL, FORMANDO UNOS BRAZOS QUE SI AL QUITARLOS PERDIESE SU TOTALIDAD.

ESPACIOS AMPLIOS ASÍ COMO CIRCULACIONES QUE AYUDAN AL PROYECTO AL ENTENDIMIENTO DE QUE EL CENTRO RELIGIOSO PUEDE TENER CUALIDADES ESPACIALES Y TECNOLÓGICAS ADECUADAS AL TIEMPO Y LAS NECESIDADES.

#### 4.1.3 EXPRESIÓN

LOS MATERIALES APARENTES ASÍ COMO UN BRUTALISMO AYUDARAN A LA SENCILLEZ BUSCADA EXPRESANDO SOLO LO QUE VERDADERAMENTE SIGNIFICA, EL CONJUGAR MATERIALES REGIONALES CON LOS DE VANGUARDIA NOS APORTARA UNA IDENTIDAD A NIVEL NACIONAL DEJANDO COMO RESPUESTA UN EXPRESIONISMO LOCAL ANTE LOS OJOS DEL MUNDO.

#### 4.1.4 FORMA

FORMA PURA CON ARITAS REGULARES QUE ARMONICEN CON EL CONTEXTO, NO COMPETIR SINO COMPARTIR, ESTO SE LOGRO EN BASE A LA REGULARIDAD DE LOS ESPACIOS QUE POR SER DE ESTA CARACTERÍSTICA SE OBTIENE UN PENSAMIENTO DE QUE EL EXCESO EN LAS IGLESIAS HA SIDO SOLO UN PASO EN SU TRANSFORMACIÓN ACTUAL QUE ES LA DE (SINCERIDAD FORMAL)

#### 4.1.6 MATERIALES

EL CONCRETO APARENTE ASÍ COMO EL ACERO SON MATERIALES DE USO ACTUAL QUE PUEDEN SER TRABAJADOS JUNTO CON EL CRISTAL DE MANERA QUE AL CONJUGARSE CON MATERIALES DE LA REGIÓN SE FORMARA UNA ARMONIA.USOS:

- CONCRETO EN LAS COLUMNAS DE APOYO DE NAVE PRINCIPAL
- ACERO EN LA ESTRUCTURA PORTANTE DE MANERA BRUTALISTA
- VIDRIO EN VENTANAS Y ACCESOS LOGRANDO LA TRANSPARENCIA DEL ENTORNO AL RECINTO Y VICEVERSA.
- PISOS DE PIEDRA DE LA REGIÓN QUE NOS ENMARQUEN NUESTRAS RAÍCES
- TODOS ESTOS MATERIALES NOS PUEDEN DAR UNA PERFECCIÓN, POR EL SOLO HECHO DE ESTAR DE MANERA NATURAL Y DENOTAR SU SIGNIFICADO.



## CAPITULO 5 CONCLUSIONES

### 5.1 GENERALES

LA IMPORTANCIA DE CREAR Y HACER ARQUITECTURA RADICA EN LA NECESIDAD DE MEJORES OPORTUNIDADES DE VIDA, EXISTE UNA DISPARIDAD ARQUITECTÓNICA EN TODOS LOS SENTIDOS, ANTES LA IGLESIA ERA SINÓNIMO DE GRANDEZA Y PODER (ECONÓMICO) AHORA SE ESTA TRATANDO DE RESOLVER ESPACIOS SENCILLOS QUE SEA DE AYUDA Y NO DE PRESUNCIÓN.

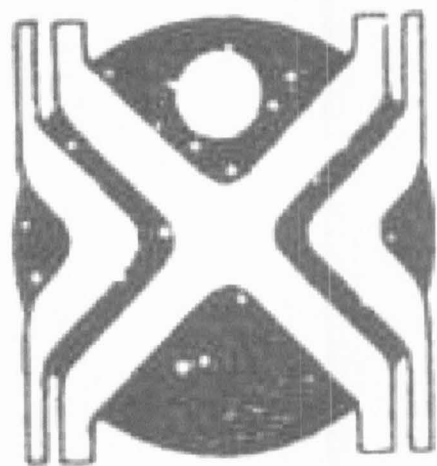
LAS CUALIDADES DE ESPACIO EN SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, PSICOLÓGICAS TIENEN UN ASPECTO TAN IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE UNA COMUNIDAD Y SU OBRA ARQUITECTÓNICA.

UNA ADECUADA RESPUESTA SE HACE CONJUGANDO LOS ASPECTOS INTELECTUALES COMO LA RAZÓN Y LÓGICA CON EL SENTIMIENTO E INTERÉS DE VERDADERAMENTE QUERER RESOLVER LOS PROBLEMAS ACTUALES DE ESPACIO REQUERIDO POR LA SOCIEDAD.

DICHO OBJETIVO SE LOGRA SUPERÁNDOSE E EL ESTAR CONCIENTE DE QUE LA ARQUITECTURA ESTA HECHA POR HUMANOS PARA HUMANOS.

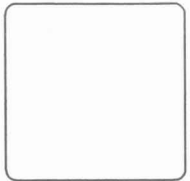
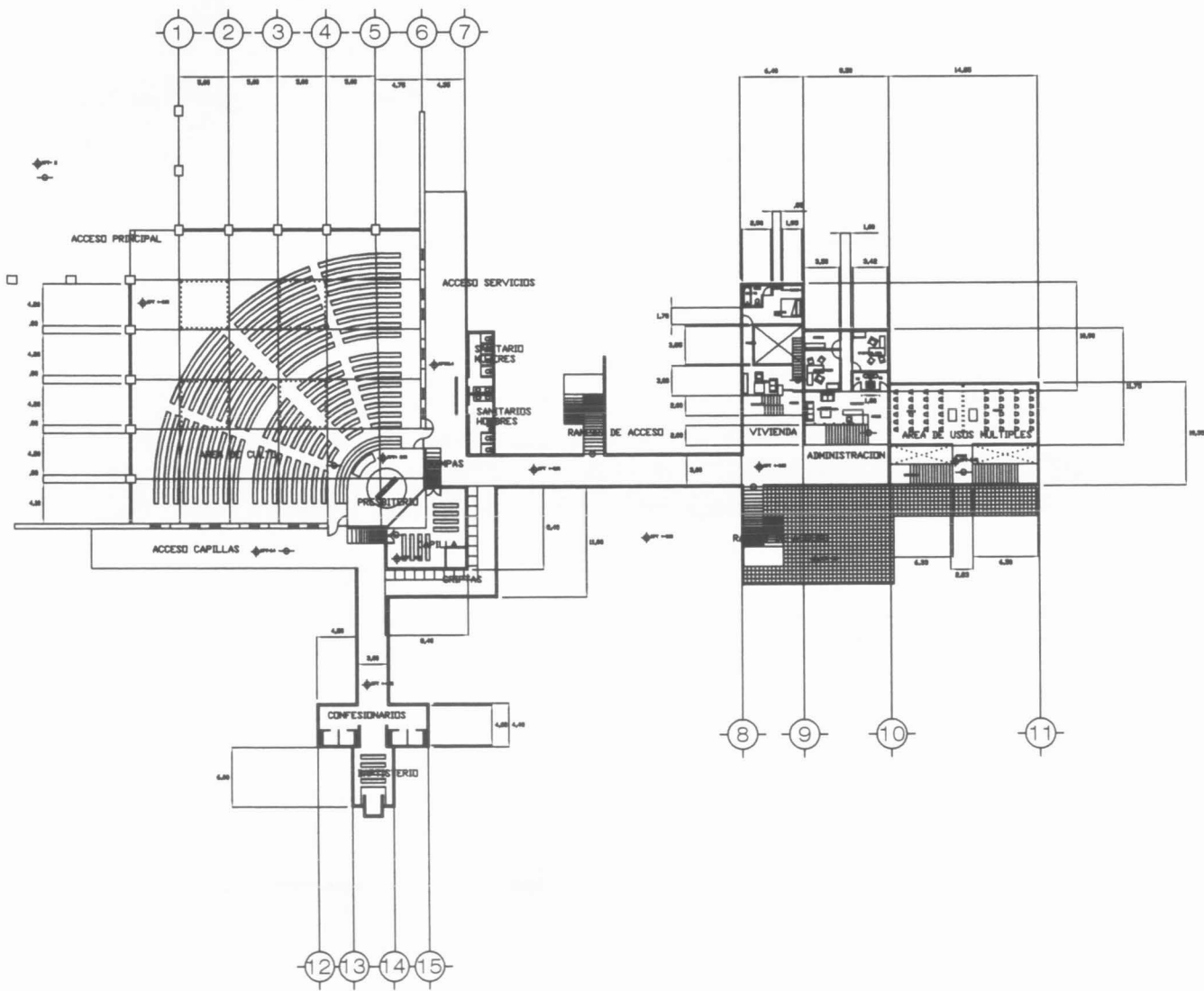


# PLANOS DEL PROYECTO



ARQUITECTURA





**PROYECTO:**  
**CENTRO RELIGIOSO**  
 En la zona Sur Este de San Luis Potosí  
**Ubicación:**  
 Barrio de San Agustín  
 Periferia Sur  
 San Luis Potosí, S.L.P.

- Simbología:**
- Calle a San
  - Calle a Paro
  - Nivel de piso terminado
  - NCT Nivel conformado de cielo
  - NLS Nivel superior de losa
  - NLSL Nivel techo tipo de losa
  - NLSPL Nivel techo tipo de plafón
  - NLSCL Nivel techo tipo de barnizamiento
  - NLSCLC Nivel conformado de muro
  - NLSCLC Nivel indicado en corte
  - Cambio de nivel en piso
  - Cambio de nivel en pared
  - Cambio de material en muro
  - Cambio de nivel en piso
  - Estructura de aguas pluviales
  - SAN Estación de aguas negras
  - Construcción existente

- Notas:**
- Las líneas están rotas en otros
  - Las líneas y niveles de verticalidad en corte
  - Las líneas están rotas en otros
  - Estos datos cambian todos los planos



**Ejecutado:**  
 Arquitectónicos

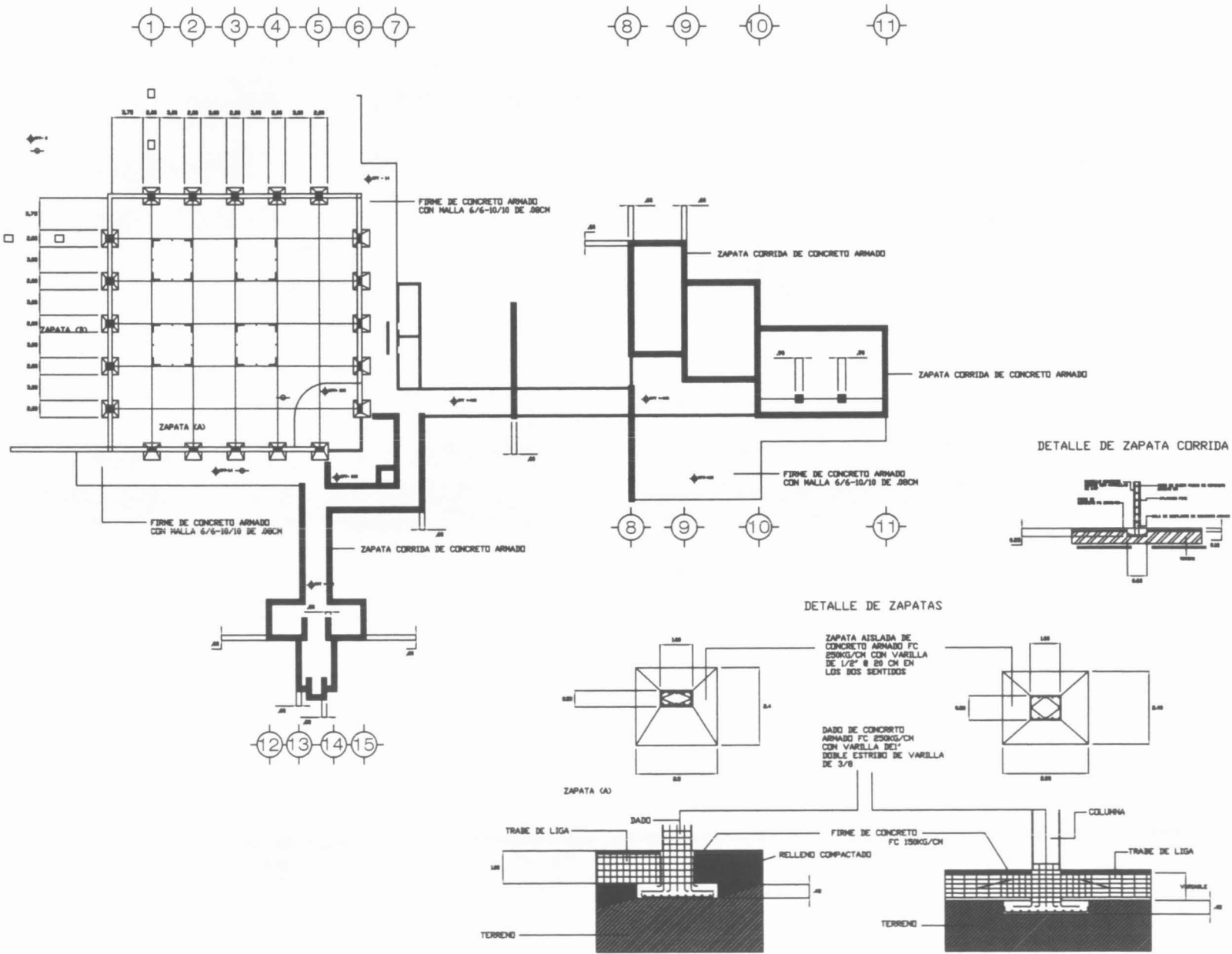
**Título de plano:**  
 Planta Arquitectónica

**Fecha:** MAYO DEL 2004 **Escala:** 1:200

**Elaboró:**  
 Carlos Daniel Sugañes Vazquez

**Dibuja:**  
**ARQUITECTURA**  
ARQUITECTURA





Proyecto:  
**CENTRO RELIGIOSO**  
 En la zona Sur Este de San Luis Potosí

Ubicación:  
 Barrio de San Miguelito  
 Paredón Sur  
 San Luis Potosí, S.L.P.

Simbología:  
 + Ocho a seis  
 - Ocho a ocho  
 - Ocho a diez  
 - Ocho a doce  
 - Ocho a quince  
 - Ocho a veinte  
 - Ocho a veinticinco  
 - Ocho a treinta  
 - Ocho a treinta y cinco  
 - Ocho a cuarenta  
 - Ocho a cuarenta y cinco  
 - Ocho a cincuenta  
 - Ocho a cincuenta y cinco  
 - Ocho a sesenta  
 - Ocho a sesenta y cinco  
 - Ocho a setenta  
 - Ocho a setenta y cinco  
 - Ocho a ochenta  
 - Ocho a ochenta y cinco  
 - Ocho a noventa  
 - Ocho a noventa y cinco  
 - Ocho a cien

Notas:  
 - Las cotas serán dadas en cm.  
 - Las cotas y medidas se verifican en obra.  
 - Las cotas rigen en obra.  
 - Todas las obras deberán cumplir con las normativas vigentes.

Oficina de localización:

Especialidad:  
 Arquitectónicas

Título del plano:  
**PLANTA CIMENTACION**

Fecha: MAYO DEL 2004  
 Escala: 1:200

Diseñó:  
 Carlos Daniel Sugañes varona

Dibuja:

**ARQUITECTURA**



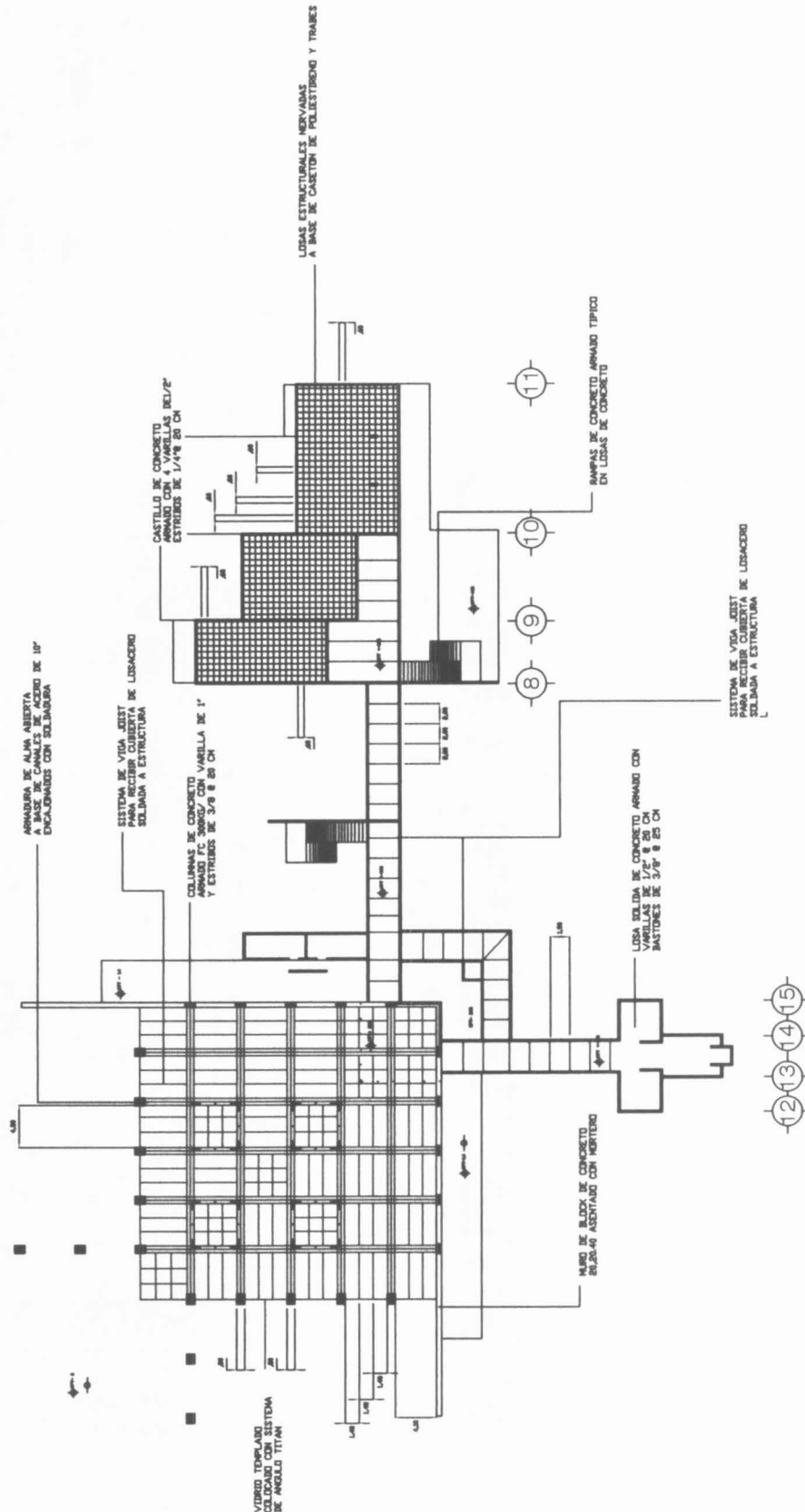
1 2 3 4 5 6 7

8

9

10

11



VER DETALLES EN  
PLANO DE  
CORTES POR FACHADA

12 13 14 15

**CENTRO RELIGIOSO**  
En la zona Sur Este de San Luis Potosí

**PROYECTOS**  
Arquitecto: Carlos Daniel Sotomayor Virella  
Fecha: Mayo del 2004  
Escala: 1:200

**LEGENDA**

- Línea de eje
- Línea de centro
- Línea de alineación
- Línea de borde
- Línea de eje de simetría
- Línea de eje de giro
- Línea de eje de inclinación
- Línea de eje de rotación
- Línea de eje de traslación
- Línea de eje de reflexión
- Línea de eje de simetría axial
- Línea de eje de simetría central
- Línea de eje de simetría rotacional
- Línea de eje de simetría helicoidal
- Línea de eje de simetría hiperbólica
- Línea de eje de simetría elíptica
- Línea de eje de simetría parabólica
- Línea de eje de simetría hiperbólica
- Línea de eje de simetría elíptica
- Línea de eje de simetría parabólica

**NOTAS**

1. Sección de construcción.
2. Sección de construcción.
3. Sección de construcción.
4. Sección de construcción.
5. Sección de construcción.
6. Sección de construcción.
7. Sección de construcción.
8. Sección de construcción.
9. Sección de construcción.
10. Sección de construcción.
11. Sección de construcción.
12. Sección de construcción.
13. Sección de construcción.
14. Sección de construcción.
15. Sección de construcción.

**PROYECTOS**

Arquitecto: Carlos Daniel Sotomayor Virella  
Fecha: Mayo del 2004  
Escala: 1:200

**PLANTA ESTRUCTURAL**

Arquitecto: Carlos Daniel Sotomayor Virella  
Fecha: Mayo del 2004  
Escala: 1:200

**ARQUITECTURA**

VIGA JOST SELLADA A ESTRUCTURA PARA  
RECIBIR CUBIERTA

CANTONERAS SOLDADAS A ESTRUCTURA  
PARA RECIBIR VIGA JOST

CAPA DE COMPRESION SOB  
ESTRUCTURA Y CUBIERTA  
DE LOSACERO

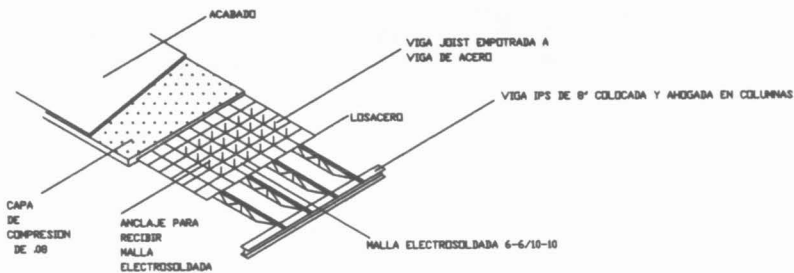
CANALES  
EXCALIBRADOS

PLACA DE ACERO  
PARA RECIBIR  
ESTRUCTURA

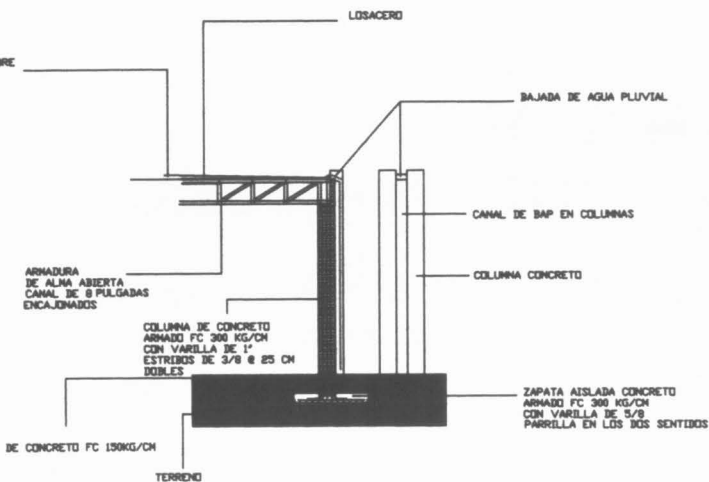
ANCLAS DE REDONDO LISO DE 12

CANAL DE BAP

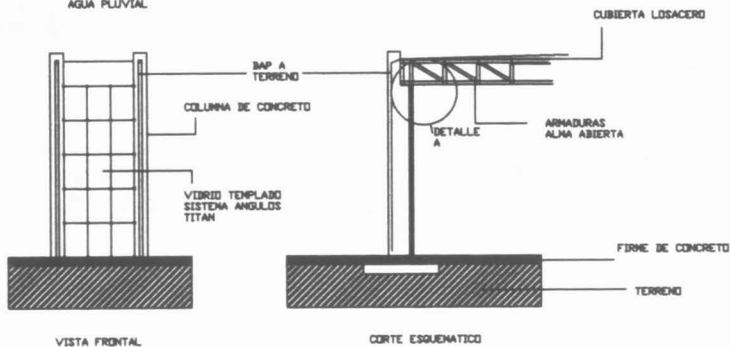
FIRME



SISTEMA DE VIGA JOST EN CORREDOR HACIA SERVICIOS



DETALLE A S/E DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL



VISTA FRONTAL

CORTE ESQUEMATICO



**PROYECTO**  
CENTRO RELIGIOSO

En la zona Sur Este de San Luis Potosí

Ubicación:  
Barra de San Miguel  
Parque Sur  
San Luis Potosí, S.L.P.

**Símbolos:**

- Cota a eje
- Cota a parte
- NPT Nivel de piso terminado
- NCP Nivel coronamiento de pared
- NAL Nivel superior de losa
- NAL Nivel techo bajo de losa
- NALP Nivel techo bajo de plafón
- NALC Nivel techo bajo de paramento
- NAM Nivel coronamiento de muro
- ▲ Nivel indicado en planta
- ▲ Nivel indicado en corte
- ▲ Cambio de nivel en obra
- ▲ Cambio de nivel en diseño
- ▲ Cambio de material en muro
- ▲ Cambio de nivel en obra
- BAP Bajada de agua cruzada
- ▲▲▲ Resaca de aguas negras
- Construcción existente

**Notas:**

- Las cotes están dadas en ctm.
- Las cotes y niveles se verifican en obra
- Las cotes rigen al diseño
- Este detalle cancela todos los anteriores

**Código de localización:**



**Elementos:**

Estructurales

Tipo de plano  
**DETALLES**

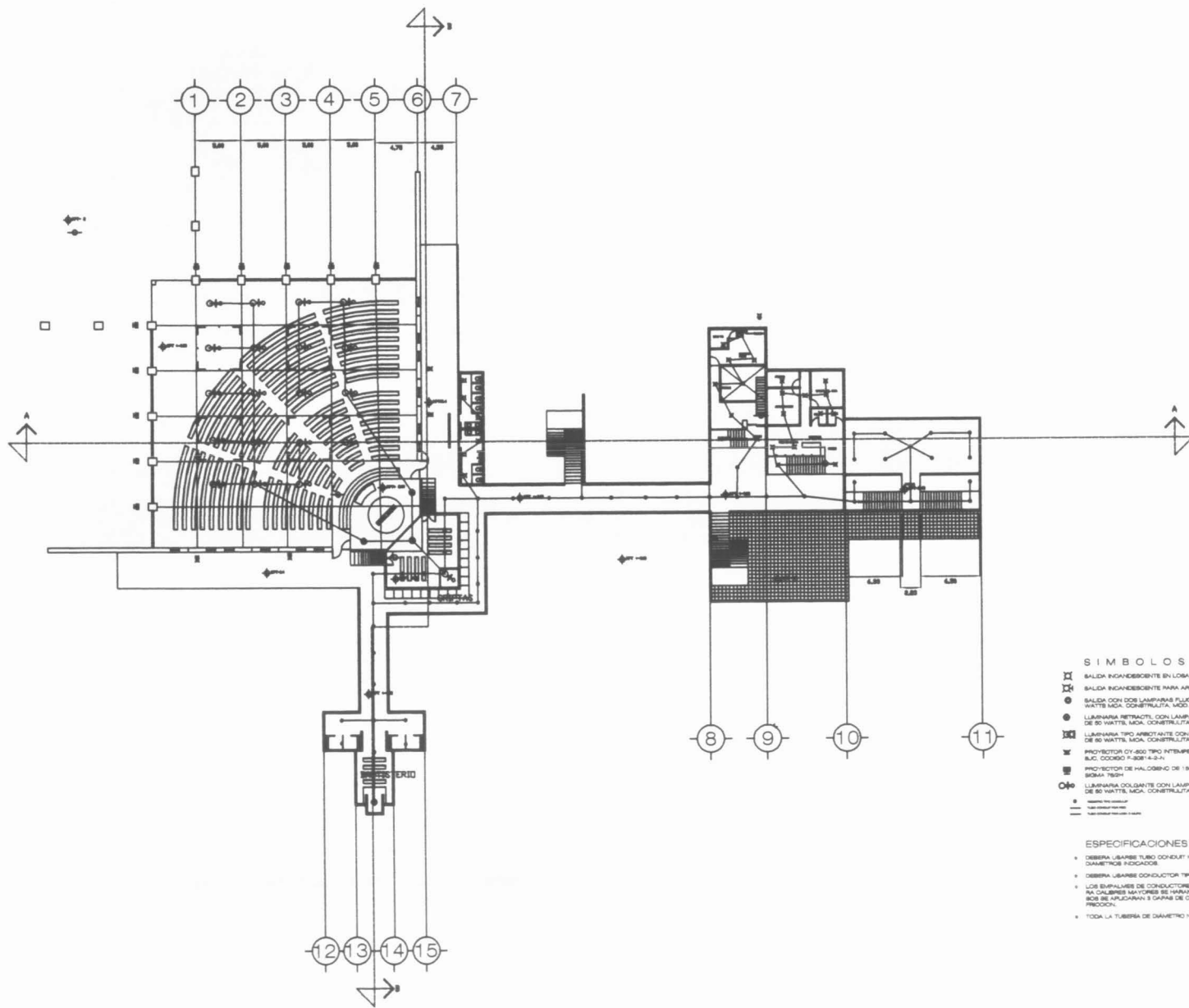
Fecha: MAYO DEL 2004 Escala: 1/200

Elaboró:  
Carlos Daniel Sugañes Varela

Diseño:

**ARQUITECTURA**

Dr. Carlos Daniel Sugañes Varela  
Arquitecto



**SIMBOLOS**

- ☒ SALIDA INCANDESCENTE EN LOSA: 75 WATTS
- ☒ SALIDA INCANDESCENTE PARA AMBIENTE: 75 WATTS, H=2.20 m
- SALIDA CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DE 20 WATTS MCA. CONTROLATA, MOD. SPA 4355 B.
- LAMPARAS RETRACTILES CON LAMPARA HALOGENA DE 8 V. DE 80 WATTS, MCA. CONTROLATA, MOD. SPA 4355 B.
- ☒ LAMPARAS TIPO ANBIENTE CON LAMPARA HALOGENA DE 8 V. DE 80 WATTS, MCA. CONTROLATA, MOD. SPA 4355 B.
- ☒ PROYECTOR DE 400 TIPO INTENSIVO 1000 QUANZO DE 800W, MCA. BUC. CODIGO P-3081-4-2-1
- ☒ PROYECTOR DE HALOGENO DE 180 WATTS, MCA. CONTROLATA, MOD. SPA 4355 B.
- ☒ LAMPARAS OBLIQUAS CON LAMPARA HALOGENA DE 8 V. DE 80 WATTS, MCA. CONTROLATA, MOD. SISTEMA ABREO 07001 4355 B.

**ESPECIFICACIONES**

- DEBERA USARSE TUBO CONDUIT METALICO GALVANIZADO PARED DELGADA DE LOS DIAMETROS INDICADOS
- DEBERA USARSE CONDUCTOR TIPO THW PARA 75 C. Y 900 VOLTS
- LOS EMPALMES DE CONDUCTORES DEL CALIBRE 10 Y 12 SERAN BENCOLDS Y PARA CALIBRES MAYORES SE HARAN CON CONECTORES TIPO PERNO. EN AMBOS CASOS SE APLICARAN 3 CAPAS DE PINTA AISLANTE DE HULE Y 2 CAPAS DE PINTA DE PROTECCION.
- TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO ESPECIFICADO SERA DE 1.5 INCH.

proyecto  
**CENTRO RELIGIOSO**  
 En la zona Sur Este de San Luis Potosí

ubicación:  
 Barrio de San Miguelito  
 Periferia Sur  
 San Luis Potosí, S.L.P.

- Simbología:**
- ➔ Cota a eje
  - ➔ Cota a canto
  - NPT Nivel de piso terminado
  - NCP Nivel coronamiento de pared
  - NLS Nivel superior de losa
  - NLSL Nivel techo bajo de losa
  - NLSPL Nivel techo bajo de platin
  - NLSCL Nivel techo bajo de paramento
  - NML Nivel coronamiento de muro
  - ▲ Nivel indicado en planta
  - ▲ Nivel indicado en corte
  - ▲ Cambio de nivel en plano
  - ▲ Cambio de nivel en alzado
  - ▲ Cambio de material en muro
  - ▲ Cambio de nivel en alzado
  - SPR Pisos de agua caliente
  - SAU Pisos de agua fría
  - Conexión sistema

- Notas:**
- Las cotas están dadas en corte
  - Las cotas y flechas se verticalizan en corte
  - Las cotas "q" en el dibujo
  - Este plano cancelará todos los anteriores

Croquis de orientación

Especialidad:  
**Arquitectónicos**

Título de plano:  
**PLANTA DE ALUMBRADO**

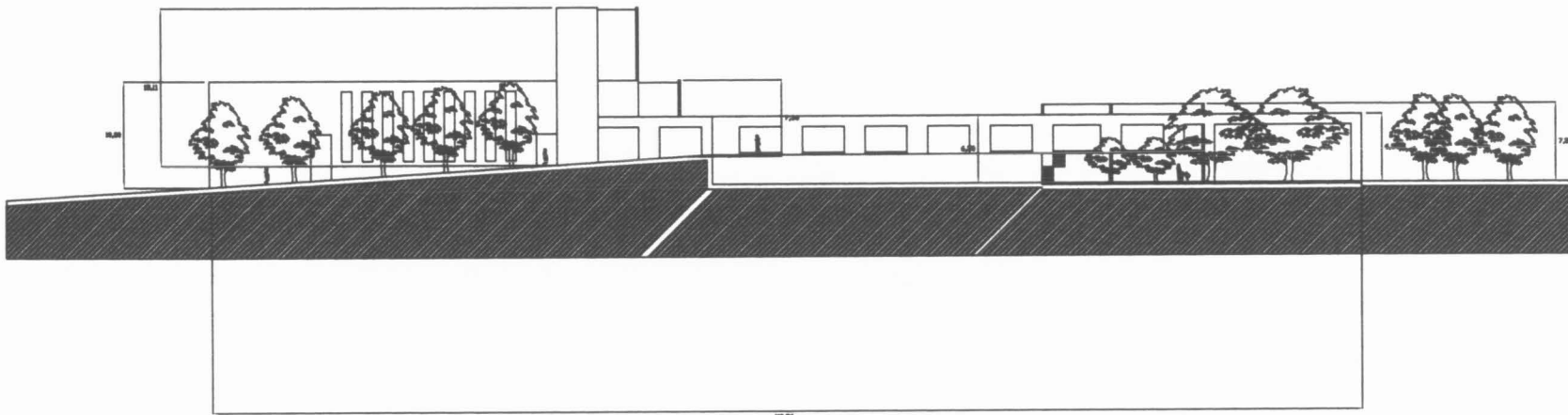
Fecha: MAYO DEL 2004      Hoja: 1 200

Dibujó: Carlos Daniel Sufreñes viera

Diseño:

**ARQUITECTURA**





proyecto:  
**CENTRO RELIGIOSO**  
En la zona Sur Este de San Luis Potosí

ubicación:  
Barra de San Miguel  
Piedra Sur  
San Luis Potosí, S.L.P.

- Simbología:
- Cota a eje
  - Cota a techo
  - NPT: Nivel de piso terminado
  - NCP: Nivel coronamiento de pared
  - NAL: Nivel superior de losa
  - NEL: Nivel techo de losa
  - NBP: Nivel techo de plafón
  - NLC: Nivel techo de plafón de acortamiento
  - NCL: Nivel coronamiento de muro
  - NIL: Nivel indicado en planta
  - NIL: Nivel indicado en corte
  - ↔ Cambio de nivel en piso
  - ↔ Cambio de nivel en pared
  - ↔ Cambio de material en muro
  - ↔ Cambio de nivel en piso
  - DAF: Instalación de aguas lluvias
  - DAV: Instalación de aguas negras
  - Construcción existente

- Notas:
- Las cotas están dadas en cota.
  - Las cotas y flechas se verifican en obra.
  - Las dimensiones en planta.
  - Este plano concluye todas las anotaciones.

Grupo de localización:

Especialidad:  
**Estructurales**

Título del plano:  
**FACHADAS**

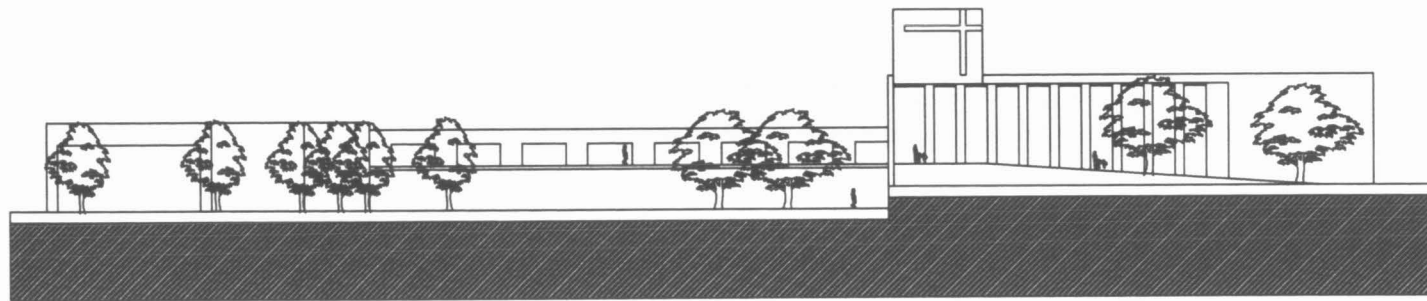
Fecha:	Escala:
MAYO DEL 2004	1:200

Diseño:  
Carlos Daniel Sugañes varas

Datos:

**ARQUITECTURA**

AV. 100 No. 1000, San Luis Potosí, S.L.P.  
Tel. 01 (52) 461 211 1111



proyecto  
**CENTRO RELIGIOSO**  
 En la zona Sur Este de San Luis Potosí

Ubicación:  
 Barrio de San Miguelito,  
 Parroquia S.J.  
 San Luis Potosí, S.L.P.

Simbología  
 + Cota a sea  
 + Cota a patio  
 NPT Nivel de piso terminado  
 NCP Nivel coronamiento de pared  
 NSL Nivel superior de losa  
 N.S. Nivel techo tipo de losa  
 NSP Nivel techo tipo de plafón  
 N.S.C Nivel techo tipo de paramento  
 NCM Nivel coronamiento de muro  
 + Nivel indicado en planta  
 + Nivel indicado en corte  
 + Cambio de nivel en patio  
 + Cambio de nivel en muro  
 + Cambio de material en muro  
 + Cambio de nivel en cielo  
 S.A.P. Instalación de aguas pluviales  
 S.A.M. Instalación de aguas negras  
 ■ construcción existente

Notas:  
 - Las cotas están dadas en C.M.  
 - Las cotas y niveles se verifican en obra  
 - Las ~~dimensiones~~  
 - Estas plantas cambian todas las anteriores

Croquis de localización

Estructurales  
**Estructurales**

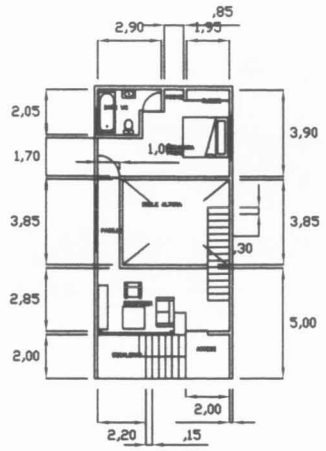
Tipo de plano  
**FACHADAS**

Fecha  
 MAYO DEL 2004

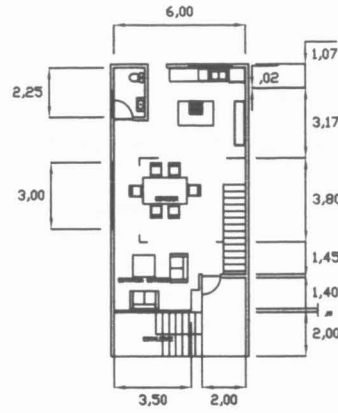
Escala  
 1:200

Diseñó:  
 Carlos Daniel Sugiñes Varela

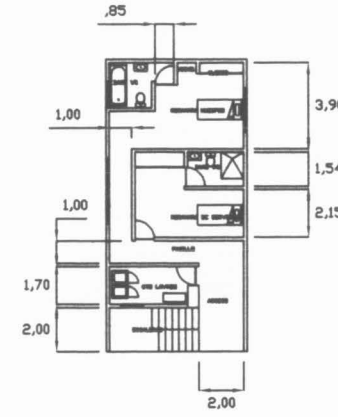
Dibuja:  
 ARQUITECTURA



PLANTA ENTREPISO

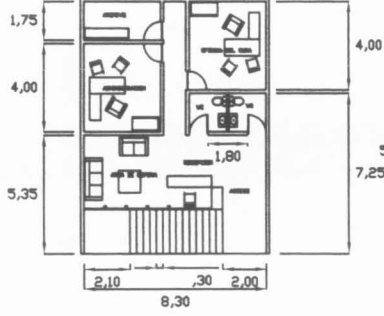


PLANTA BAJA

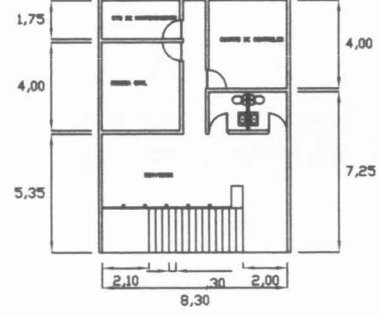
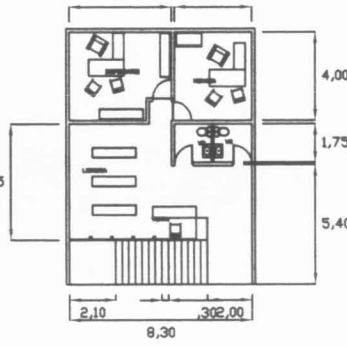


PLANTA ALTA

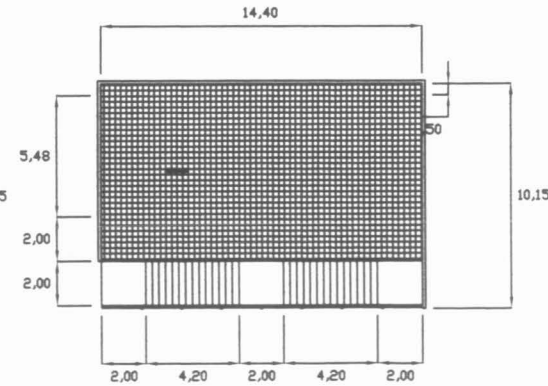
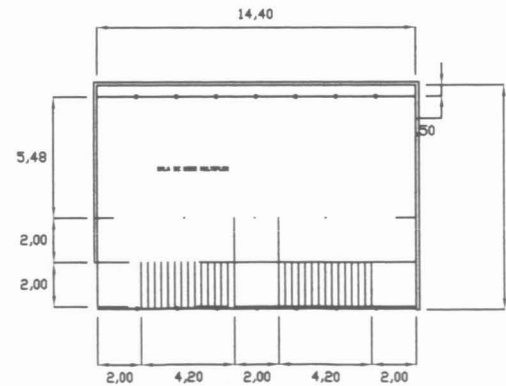
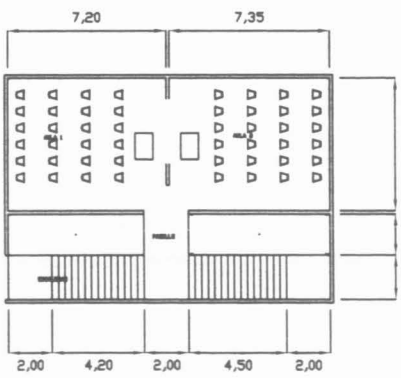
VIVIENDA  
ESCALA 1.100



ADMINISTRACION  
ESCALA 1.100



AREA DE EVENTOS



proyecto  
**CENTRO RELIGIOSO**  
En la zona Sur Este de San Luis Potosí

- Ubicación:  
Barrio de San Miguelito  
Paseo Sur  
San Luis Potosí, S.L.P.
- Sinómbolo:
- Cota a cota
  - Cota a cota
  - AP: Nivel de piso terminado
  - NCP: Nivel coronamiento de pared
  - NEL: Nivel superior de losa
  - NLS: Nivel techo tipo de losa
  - NLDP: Nivel techo tipo de pasillo
  - NLSO: Nivel techo tipo de cerramiento
  - NCM: Nivel coronamiento de muro
  - Nivel indicado en corte
  - Cambio de nivel en pared
  - Cambio de nivel en piso
  - Cambio de nivel en muro
  - Cambio de nivel en piso
  - Cambio de nivel en muro
  - Desplazamiento de agua (dientes)
  - Desplazamiento de agua (dientes)
  - Construcción existente

- Notas:
- Las cotas serán dadas en cota
  - Las cotas y niveles se verifican en obra
  - Las cotas (gen. y dibujo)
  - Esta planta cubren todos los ambientes



Elaboración:  
Arquitectónicos

Título de plano:  
**PLANTAS**

Fecha: MAYO DEL 2004  
Escala: 1:100

Diseño:  
Carlos Daniel Sugañes verrea

Dibujo:

**ARQUITECTURA**





Proyecto:

**CENTRO RELIGIOSO**  
En la zona Sur Este de San Luis Potosí

Ubicación:

Calle de San Miguelito  
Periferia Sur  
San Luis Potosí, S.L.P.

Simbología:

- Cota a ser
- Cota a partir
- Nivel de piso terminado
- Nivel conformado de prefil
- Nivel superior de obra
- Nivel techo tipo de obra
- Nivel techo tipo de pastón
- Nivel techo tipo de cerramiento
- Nivel conformado de muro
- Nivel indicado en planta
- Cambio de nivel en piso
- Cambio de nivel en pastón
- Cambio de material en muro
- Cambio de nivel en piso
- Instalación de aguas lluvias
- Bases de aguas negras
- Construcción existente

Notas:

- Las cotas están dadas en cmas.
- En las cotas y niveles se señalan en obra.
- En las cotas "ger" se daban.
- Estas cotas señalan todos los niveles.

Detalle de localización:



Especialidad:

Arquitectónicos

Título de plano:

Planta Arquitectónica

Fecha:

MAYO DEL 2004

Escala:

1:200

Dibujó:

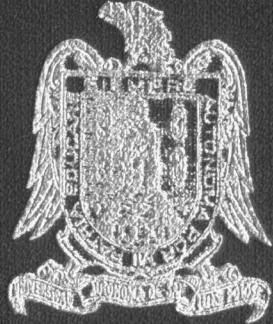
Carlos Daniel Sugañes varona

Diseño:

**ARQUITECTURA**

C. SUGAÑES SUGAÑES SUGAÑES  
Ingenieros en Arquitectura





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI  
FACULTAD DEL HABITAT  
ARQUITECTURA

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE  
A R Q U I T E C T O

TEMA: CENTRO RELIGIOSO PARROQUIAL

ALUMNO:

*Sugrañes Varela Carlos Daniel*

SINODALES:

ARQ. TELLEZ ARELLANO ALFREDO

ARQ. MANUEL FERMIN VILLAR

ARQ. MARROQUIN TORRES FRANCISCO

San Luis Potosí, S. L. P.      Mayo de 2004

