



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ.
FACULTAD DEL HABITAT

ARQUITECTURA

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL
(DIM)

Trabajo Recepcional para obtener el título de Arquitecto presenta.

ALMA CAROLINA HERRERA MEDINA

ASESOR

ARQ. TÉLLEZ ARELLANO ALFREDO.

SINODALES

ARQ. MARROQUÍN TORRES FRANCISCO.
ARQ. TÉLLEZ ARELLANO ALFREDO.
ARQ. VILLAR RUBIO FERMÍN.

MAYO 2004

AGRADECIMIENTOS.

A MIS PADRES, POR SU INCONDICIONAL APOYO A LO LARGO DE TODA MI VIDA.

A MI FAMILIA, MUCHAS GRACIAS POR SU CARIÑO Y APOYO

A MIS AMIGAS, SIEMPRE ESTUVIERON EN TODO MOMENTO

RECONOZCO Y DOY GRACIAS POR EL APOYO Y CONFIANZA RECIBIDA POR PARTE DE MIS ASESORES

ARQ. MARROQUÍN TORRES FCO
ARQ. TÉLLEZ ARELLANO ALFREDO
ARQ. VILLAR RUBIO FERMÍN

EN EL DESARROLLO Y SEGUIMIENTO DE MI TRABAJO RECEPCIONAL.

Y AL ULTIMO, PERO POR SUPUESTO SIN SER MENOS IMPORTANTE, A TI, MI MEJOR AMIGO POR TU APOYO INCONDICIONAL, POR TU COMPAÑÍA, POR AYUDARME Y GUIARME. GRACIAS DIOS

CAROLINA HERRERA

INTRODUCCION.

CAPITULO 1. ANÁLISIS

- 1.1 DEFINICION DEL PROBLEMA.
 - 1.1.1. ANTECEDENTES
 - SOBRE EL CONTEXTO NATURAL
 - SOBRE EL CONTEXTO ARTIFICIAL
 - 1.1.2 IMPORTANCIA
 - 1.1.3 PLANTEAMIENTO
 - JUSTIFICACION
 - MARCO TEÓRICO
 - 1.1.4 ALCANCES Y LIMITES
 - 1.1.5 OBJETIVOS.
- 1.2. FUNDAMENTO IDEOLÓGICO-TEÓRICO-METODOLÓGICO
 - 1.2.1 FILOSOFÍA Y VALORES DE LA ARQUITECTURA
 - 1.2.2. TENDENCIA ARQUITECTÓNICA
 - 1.2.3. POSTURA FRENTE AL PROBLEMA
 - 1.2.4 TÉCNICA Y PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACION.

- 2.1 ESTRUCTURA FORMAL
- 2.2 CONCEPTO DE TOTALIDAD
- 2.3 HIPÓTESIS FORMAL.

CAPITULO 3. SÍNTESIS.

- 3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
 - 3.1.1. FUNCIÓN
 - 3.1.2. ESPACIO
 - 3.1.3. FORMA
 - 3.1.4. EXPRESIÓN
 - 3.1.5. ESTRUCTURA
 - 3.1.6 TÉCNICA

CAPITULO 4 EVALUACIÓN DE LOGROS OBTENIDOS

- 4.1 DURANTE LA LICENCIATURA
- 4.2 EN EL TRABAJO RECEPCIONAL

ANEXOS (PLANOS Y FOTOGRAFÍAS)

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN.

EL DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL SE CONCIBE EN TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS COMO UN ESPACIO QUE AYUDE A RESOLVER UN PROCESO CUALITATIVO Y DURADERO DE LA ECONOMÍA DE UN LUGAR EN ESPECÍFICO QUE RESPONDA A UNA FUNCIÓN DETERMINADA.

ESTE TEMA ES PROPUESTO PARA DAR RESPUESTA A LAS DIFICULTADES QUE SE NOS PRESENTA EN EL PREDIO LOCALIZADO EN HIMNO NACIONAL ESQUINA CON NILLO ARTILLERO, UBICADO A UN LADO DEL HOSPITAL CENTRAL Y DE LA ZONA UNIVERSITARIA.

ESTE NODO, POR SU LOCALIZACIÓN, TIENE UNA IMPORTANTE TRANSFERENCIA YA QUE POR ESTA ZONA CIRCULAN TANTO VEHÍCULOS PARTICULARES COMO COLECTIVOS ASI COMO DIFERENTES PERSONAS CON DISTINTO NIVEL SOCIAL LO QUE HACE A LA AMBIVALENCIA EXISTENTE.

SE DEDUCE PUES, QUE LOS ESPACIOS A DESARROLLAR ESTARÁN DISEÑADOS EN BASE A LAS PERSPECTIVAS DE LAS NECESIDADES QUE SUGIERA UN ANÁLISIS FRANCO HACIA UNA TOPOLOGÍA TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONANTES DEL DISEÑO COMO LO ES LA INFLUENCIA DIRECTA LLÁMESE LA COMPETENCIA QUE EXISTE YA EN ESTE LUGAR ASI COMO EL PODER ADQUISITIVO REPRESENTADO POR LOS JÓVENES DEL LUGAR.

EL TRABAJO RECEPTIVO SE DESARROLLA EN CUATRO PARTES DE LAS CUALES LA PRIMERA PARTE CORRESPONDE A LA ETAPA DE ANÁLISIS, EN DONDE SE EXPONEN ANTECEDENTES SOBRE EL PREDIO, Y ASPECTOS SOBRE EL CONTEXTO NATURAL Y ARTIFICIAL A CONSIDERAR PARA EL CONJUNTO URBANÍSTICO.

TAMBIÉN SE EXPONE EN ESTE APARTADO, LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO COMO RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA DEL COMERCIO YA ESTABLECIDO Y SU POSIBLE INTEGRACIÓN HACIA EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO-ESPACIAL. SOBRE LOS ALCANCES QUE SE PRETENDE ES DAR UNA RESPUESTA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y TOMAR COMO PARÁMETROS, LOS LINEAMIENTOS CONSIDERADOS EN SEDUCOP.

EN LO QUE CORRESPONDE EN EL APARTADO DE FUNDAMENTOS TEÓRICO-IDEOLÓGICO, CONSISTE EN ESTABLECER, UNA SERIE DE CRITERIOS QUE ESTÉN RELACIONADOS CON LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, PUES ES LA BASE DE TODO PROYECTO Y COMO TAL, SIRVE COMO GUÍA EN EL DISEÑO PARA LOGRAR DAR UNA ADECUADA.

CAPITULO 1. ANÁLISIS

SOLUCIÓN AL PROBLEMA, TEMA CENTRAL DE ESTE TRABAJO POR LO QUE RESPECTA AL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ESTA ELABORADO CON EL FIN DE SER LA PARTE NORMATIVA DEL DISEÑO CONSIDERANDO AL USUARIO Y APOYADO EN BIBLIOGRAFÍA COMO EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE SAN LUIS POTOSÍ

EN LA SEGUNDA PARTE CORRESPONDE A LA ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN DONDE SE EXPONE LOS RESULTADOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SINTETIZADO EN UN CONCEPTO QUE EN ESTE CASO ES LA DIVERSIDAD DE FUNCIONES Y ACTIVIDADES ENTORNO A UNA UNIDAD Y EXPRESANDO A SU VEZ AUTONOMIA EN FIN, EL DESARROLLO SE PRESENTA A PARTIR DE UN FUNCIONAMIENTO INTERNO CON RESPECTO AL ENTORNO URBANO

POR LO QUE CORRESPONDE A LA TERCERA PARTE EN LA PARTE DE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO SE HACE CON LA FINALIDAD DE RELACIONAR TODO LO ANTERIOR SOBRE PROGRAMAS LINEAMIENTOS, CRITERIOS DE TIPO TEÓRICO, EN LA SINTERIZACIÓN DE UN PROYECTO EN LOS APARTADOS DENTRO DE ESTA ETAPA SE CONOCEN LOS RESULTADOS QUE FORMAN UNA TOTALIDAD CON RESPECTO AL CONTEXTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

COMO CUARTA PARTE EN LA ETAPA DE LOGROS OBTENIDOS, HACE UNA DESCRIPCIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA, ASI COMO MI FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE ESTA ETAPA



DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

1.1.1. ANTECEDENTES.

EL DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL SE TRATA UN CONJUNTO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CUYA FUNCIÓN PRIMORDIAL ES LA DE MEJORAR LA EXPRESIÓN HUMANA DONDE LA ARQUITECTURA FORME PARTE Y REDEFINA EL SITIO; Y A LA VEZ ESTOS DEFINAN UNA ACTIVIDAD EMPRESARIAL FACTIBLE, ESPECIFICABLE Y REALIZABLE CON EL OBJETIVO DE ARRENDAR, VENDER Y/O ADMINISTRAR COMO PARTE DE UN SISTEMA PRODUCTIVO; INCLUYENDO EN ESTOS DIVERSAS FUNCIONES URBANAS COMO LO SON: LA RECREACIÓN, EL TRABAJO, LA VIALIDAD Y EL PATRIMONIO.

EN ESTE ESPACIO SE PRETENDE REALIZAR MÚLTIPLES ACTIVIDADES YA SEA COMO RECREARSE (ABARCANDO ESPACIOS PARA LA CULTURA ESPIRITUAL, EL ESPECTÁCULO CULTURAL COMERCIAL, EL TURISMO, LA ASISTENCIA MEDICA Y PREVENCIÓN SOCIAL CON SUS RESPECTIVOS ESPACIOS VERDES), EL TRABAJO (TANTO EN COMERCIO Y SUS GIROS, SU FORMA DE ORGANIZACIÓN COMO CORPORATIVOS, CADENAS, TIENDAS ANCLAS, ESPECIALIDADES, EL COMERCIO DE DINERO Y EDIFICIOS DE GOBIERNO), Y TOMANDO EN CUENTA EL ENTORNO DEL LUGAR, SUS VIALIDADES Y EL PATRIMONIO. CABE MENCIONAR QUE LAS FUTURAS ACTIVIDADES QUE SE PODRÁN REALIZAR ESTARÁN BASADAS EN EL ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR.

EN GENERAL ES PARA TODO TIPO DE PERSONAS, DEBIDO A QUE EL RADIO DE INFLUENCIA MUESTRA UNA AFLUENCIA DE PERSONAS DE NIVEL BAJO, MEDIO BAJO Y MEDIO EN LO QUE SE REFIERE AL ÁREA DEL HOSPITAL CENTRAL (IGNACIO MORONES PRIETO), LA ZONA UNIVERSITARIA Y LA COLONIA MORALES SAUCITO; ADEMÁS DE UNA AFLUENCIA DE PERSONAS DE NIVEL MEDIO Y MEDIO ALTO EN LO QUE SE REFIERE AL ÁREA QUE CIRCUNDA LAS CALLES DE AV. VENUSTIANO CARRANZA, HIMNO NACIONAL, SUS CERCANÍAS CON EL CENTRO COMERCIAL PLAZA TANGAMANGA, ASÍ COMO LA COLONIA LOMAS.



FOTOGRAFÍAS DEL PREDIO

ANÁLISIS

SOBRE EL CONTEXTO NATURAL

EN ESTA PARTE HARÉ UN BREVE RESUMEN, SOBRE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DE LA CAPITAL POSTERIORMENTE APOYADO CON GRÁFICOS, EXPONDRÉ LA RELACIÓN QUE CADA UNO DE LOS INCISOS TIENEN CON EL PROYECTO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

TEMPERATURA.

GENERALMENTE LOS MESES MAS FRIOS SON ENERO Y DICIEMBRE SIENDO LOS MAS CALIENTES : MAYO Y JUNIO ESTAS VARIANTES SE DEBEN CON RELACION A OTROS SITIOS OZONAS DEL ESTADO A CAUSAS DE FIOGRAFICA Y ALTITUD POR LA ZONA DE LA CAPITAL ES CONSIDERADA SEMIDESÉRTICA.

POR LO QUE LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 19.20 GRADOS CENTÍGRADOS

VIENTOS.

LOS VIENTOS EN LA CAPITAL SE PRESENTAN DE DOS MANERAS ALISIOS Y CONTRALISIOS. LOS ALISIOS SE PRESENTAN DE JULIO A DICIEMBRE SE DESPLAZAN DE NORESTE A SUROESTE, ESTOS VIENTOS SON DE TIPO HÚMEDO.

LOS CONTRALISIOS SON MAS COMUNES ENTRE LOS MESES DE ENERO A JUNIO SE DESPLAZAN DE SUROESTE A NORESTE, ESTOS VIENTOS SON DE TIPO SECO Y POR LO GENERAL PRESENTA VARIANTES EN CUANTO A SU VELOCIDAD

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

POR LO REGULAR SON POCAS LAS LLUVIAS EN LA CAPITAL PERO SE PRESENTAN CON MAYOR CONTINUIDAD, EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TENIENDO COMO MÁXIMA LA CANTIDAD DE 320 MM (CÚBICOS) EN LOS MESES DE MAYO A JUNIO ES DE MAYOR ESCASEZ

EN CUANTO A LA HUMEDAD QUE PRESENTA ES MÍNIMA POR SER UNA REGIÓN DE CLIMA SEMIDESÉRTICO.

EN CUANTO AL PROYECTO SE TOMARA EN CUENTA EL NORTE, LOS VIENTOS, PARA PODER UBICAR DE UNA MEJOR FORMA LOS VANOS.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

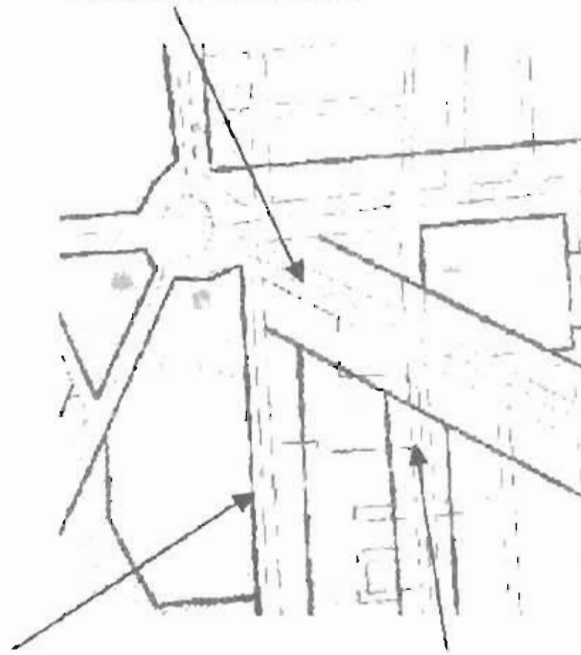
EL PREDIO ESTA UBICADO SOBRE DISTINTOS PERIMETROS

- AL NORTE CON AV. HIMNO NACIONAL
- AL SUR CON COLINDANCIA
- AL ESTE CON NILLO ARTILLERO
- AL OESTE CON LA CALLE FRAY JOSE DE ARLEGUI

| LIMITE DE USOS | |
|----------------|---------------------------------|
| — | Habitacional Interés medio alto |
| — | Habitacional Interés medio |
| — | Comercio y servicios centrales |
| — | Comercio y servicios locales |
| — | Mixto barrial |
| — | Mixto distal |
| — | Equipamiento |
| — | Equipamiento regional |
| — | Espacios verdes |

PLANO DE LOCALIZACIÓN

AV. HIMNO NACIONAL



NILLO ARTILLERO

FRAY JOSE DE ARLEGUI

SOBRE EL CONTEXTO ARTIFICIAL

INFRAESTRUCTURA

EL PREDIO LOCALIZADO EN HIMNO NACIONAL ENTRE LAS CALLES DE FRAY JOSE DE ARLEGUI Y NILLO ARTILLERO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS DE AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD, ALCANTARILLADO Y SERVICIOS COMO TELEFONÍA

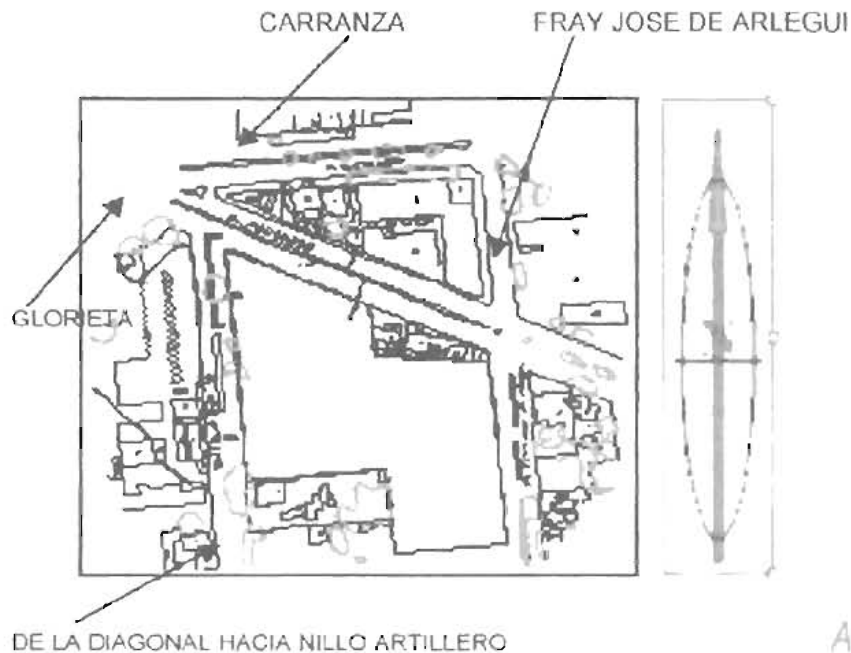
ADEMÁS EL GOBIERNO ESTA REMODELANDO EL CONTEXTO URBANO EN CUANTO A TRAFICÓ VEHICULAR YA QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTA EN CONSTRUCCIÓN EL NUEVO PUNTE BOCA NEGRA QUE DA RESPUESTA AL CONFLICTO VEHICULAR QUE EXISTÍA EN ESTA ZONA. TOMANDO EN CUENTA LA ACTUALIZACIÓN DE REDES DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO YA QUE UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS QUE AQUEJA A NUESTRA CIUDAD ES LA INUNDACIÓN AUN MAS EN ESTA ZONA.

VIALIDADES

LAS VIAS DE ACCESO AL PREDIO APARTE DE LAS AVENIDAS Y CALLES YA MENCIONADAS SON: CARRANZA, LA DIAGONAL,



FOTOGRAFÍAS DE HIMNO NACIONAL LOCALIZADAS AL FRENTE EL PREDIO



LA AVENIDA HIMNO NACIONAL ES CONSIDERADA CORREDOR URBANO Y EN MENOR GRADO LA DE NILLO ARTILLERO, POR LA DIVERSIDAD DE USO DE SUELO QUE PRESENTAN, TENIENDO TAMBIÉN UN GRAN CONFLICTO VEHICULAR YA QUE ESTE ESPACIO DE TRANSICIÓN PASAN MAS DE 1,000.00 CARROS AL DIA



COMERCIO DE COMIDA RAPIDA EN FRAY JOSE DE ARLEGUI



EDIFICIO DE COMERCIO Y CASA HABITACIÓN UBICADO A UN COSTADO DEL PREDIO.



COMERCIO, RESTAURANTES UBICADOS EN FRENTE DEL PREDIO

EQUIPAMIENTO URBANO

IMAGEN URBANA.

EL PRIMER CUADRO DEL PREDIO CONTIENE EN SU TRAZA IRREGULAR UNA SERIE DE EDIFICACIONES, POR SU UBICACIÓN, EL HOSPITAL CENTRAL UNA DE LAS MAS IMPORTANTES POR SU ÉPOCA Y LA ÚNICA A RESCATAR YA QUE LAS DEMÁS FUERON CONSTRUIDAS SIN RELEVANCIA ALGUNA.

CONSIDERAR A LA IMAGEN URBANA, MAS ALLÁ DE LA SIMPLE PERCEPCION VISUAL, ES TENER EN CUENTA QUE CADA ELEMENTO O EDIFICACIÓN FORMA PARTE DE UN TODO EN CONJUNTO URBANO PUES CADA ESPACIO CUMPLE UNA FUNCIÓN URBANA CON RESPECTO A UNA NECESIDAD SOCIAL, PERO EN ESTE CASO NO ES NECESARIO UNA MINIMIZACIÓN COMO LO SERIA EN EL CENTRO HISTÓRICO SINO AL CONTRARIO, PUDIERA DARSE UN CONTRASTE QUE RESALTE NUESTRO PROYECTO Y OPAQUE POR EJEMPLO AL EDIFICIO LOCALIZADO EN LA ESQUINA DE NUESTRO PREDIO, ENTRE FRAY JOSÉ DE ARLEGUI E HIMNO NACIONAL YA QUE NO CUENTA CON UN VALOR ARQUITECTÓNICO DIGNO DE RESPETAR.

PARTE DEL PROBLEMA EN CUANTO A IMAGEN URBANA TAMBIÉN A CONSIDERAR SON EL TRANSPORTE COLECTIVO UE SIEMPRE ESTARÁ UBICADO EN ESTE LUGAR

EN EL ÁREA DE ESTUDIO SE DETECTO SUBSISTEMAS DE EQUIPAMIENTO DE TODO TIPO COMO LO SON:

- ADMINISTRACIÓN
- SALUD
- EDUCACIÓN
- COMERCIO

SIN EMBARGO, ANALIZADA EL ÁREA SE DETECTO LA FALTA DE RECINTOS ENFOCADOS AL ENTRETENIMIENTO, AL ÁREA CULTURAL COMO PUDIERA SER UN FORO CULTURAL PARA TODOS LOS UNIVERSITARIOS O UNA SALA DE AUDIOVISUALES PARA CUALQUIER TIPO DE USUARIO, ES ASÍ, QUE LOS SUBSISTEMAS PARA NUESTRO PROYECTO SE VAN CLARIFICANDO PARA PROPONER RECINTOS QUE DEN RESPUESTA A LAS NECESIDADES EXISTENTES.

VALOR DEL TERRENO

LOS VALORES EXPUESTOS A CONTINUACIÓN FUERON TOMADOS CON REFERENCIA AL DIARIO OFICIAL DEL ESTADO, SEGÚN EL ACUERDO DEL CONSEJO TÉCNICO CATASTRAL QUE APRUEBA LOS VALORES UNITARIOS DEL SUELO Y CONSTRUCCIÓN.

TOMANDO EN CUENTA LA LOCALIZACIÓN DEL PREDIO SE OBTUVO LO SIGUIENTE:

- SOBRE LA AV. HIMNO NACIONAL \$ 9.000 A 10.000 POR M2.
- SOBRE LA CALLE DE FRAY JOSE DE ARLEGUI \$ 9,000 POR M2.
- SOBRE NILLO ARTILLERO \$ 8,500 POR M2.

POR LO QUE RESPECTA AL COSTO POR M2 DE CONSTRUCCIÓN, SE TOMO COMO FUENTE LA LEY DE INGRESOS DE SAN LUIS POTOSÍ SIENDO LO SIGUIENTE:

- ARRIBA DE 300 M2 DE CONSTRUCCIÓN EQUIVALE A \$2.800

PREDIO PARA PROPUESTA



1.1.2. IMPORTANCIA

LAS CONDICIONES ACTUALES DEL PREDIO, ASI COMO EL DESARROLLO DEL COMERCIO, SE HAN IDO TRANSFORMANDO DESDE SER SIMPLEMENTE UN ESPACIO PARA EL CONSUMO DE DIVERSOS ARTICULOS, A PASADO A FORMAR PARTE DEL TURISMO LOCAL Y POR QUE NO, NACIONAL YA QUE CUALQUIER BUEN DISEÑO ARQUITECTÓNICO SE CONVIERTE EN CLAVE ESENCIAL PARA SER ANALIZADO Y RECONOCIDO.

LAS RAZONES PARA TOMAR EN CUENTA EL TEMA DE SERVICIOS Y COMERCIO EN ESTE PREDIO, SE INICIA, UN ESTUDIO PARA VALORAR LA INFLUENCIA QUE EXISTE DEL MAYOR PODER ADQUISITIVO, LOS JÓVENES. ESTO CON EL FIN DE ENCAJAR Y RELACIONAR SU ENTORNO CON LAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO (REDITUABLE SI SE PROPONE ALGO EXITOSO Y ÚTIL PARA UN BUEN CONSUMISMO) U OTRAS QUE PUEDAN SURGIR A TRAVÉS DEL ANÁLISIS PARA FORMAR DETERMINADAS CONDICIONES PARA SU TRASCENDENCIA.

EL PREDIO, ELEMENTO INSERTADO DENTRO DE UN CONJUNTO URBANO, DEBE CONSIDERAR UNA CIERTA INDEPENDENCIA Y RELACIÓN CON RESPECTO A SU ENTORNO E IMPLICA CONSIDERAR EDIFICIOS CERCANOS A EL POR SU FUNCIÓN, ASÍ COMO UNA SERIE DE ELEMENTOS URBANOS COMO LO ES EL PARQUE MORALES.

EL TEMA SE CONSIDERA DE GRAN IMPORTANCIA Y RELEVANCIA YA QUE LA OPTIMA INTEGRACIÓN QUE PUEDA SURGIR A TRAVÉS DE SU FUNCIÓN CON RESPECTO A SU ENTORNO (DIFÍCIL POR LA AMBIVALENCIA EXISTENTE) RESPETANDO EL COMPROMISO ARQUITECTÓNICO QUE SE NOS A INCULCADO EN ESTA FACULTAD DARÁ COMO RESULTADO UNA AUTONOMÍA A CADA ESPACIO.

A SU VEZ, CON EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA MAS INNOVADORA DIRIGIDA HACIA UN GIRO DISTINTO EN CUANTO A COMERCIO, SE BUSCA PUES, TRATAR DE MODIFICAR EL PROTOTIPO O MODELOS DE LAS PLAZAS COMERCIALES EXISTENTES COMO LO ES, LAS TIENDAS ANCLAS, POPULARES EN LA ULTIMA DÉCADA.

1.1.3. PLANTEAMIENTO

JUSTIFICACIÓN

LA PROBLEMÁTICA ACTUAL, EN EL PREDIO, HA GENERADO UNA LIMITADA DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS YA QUE, ESTE PREDIO EN EL PASADO, LOS NEGOCIOS QUE SE ESTABLECÍAN AHÍ, NO FRUCTÍFERA VAN Y LOS CERRABAN, ENTRE ELLOS UN COLEGIO, UN BAR, Y COMERCIOS CHICOS POR LO TANTO, SE HA PROVOCADO QUE EL COMERCIO SE DESARROLLE EN TORNO A UN EJE, IMPIDIENDO QUE EXISTAN MAYORES OPCIONES PARA SU USO DE SUELO.

EL PROYECTO PLANTEA LA POSIBILIDAD DE INCLUIR A LA CULTURA, LA RECREACIÓN, EL ENTRETENIMIENTO, LA ADMINISTRACIÓN, ASÍ COMO EL COMERCIO Y POR SUPUESTO SUS SERVICIOS, DE ACUERDO A UN ANÁLISIS EN BASE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO QUE EN ESTE CASO SON LOS JÓVENES QUIENES FORMAN LA MAYORÍA EN CUANTO A ESTADÍSTICAS SEGÚN INEGI.

ES ASÍ COMO SE DESARROLLA LA IDEA DE HACER ESTE ESPACIO UNA PLURALIDAD DE ACTIVIDADES Y FUNCIONES DE ESPACIOS, QUE PROPORCIONEN FLEXIBILIDAD Y RENTABILIDAD, DANDO SOLUCIONES ESTABLECIENDO UN NUEVO PLANTEAMIENTO FUNCIONAL CON RELACIÓN AL MODELO DE VENDER ALGO AQUÍ EN SAN LUIS POTOSÍ SIN LLEGAR A CAER EN EL PROTOTIPO DE TIENDA ANCLA U CENTRO COMERCIAL PREDISEÑADO.

MARCO TEÓRICO.

LA ARQUITECTURA ES LA BASE DE TODA UNA CULTURA, YA SEA DE UN PAÍS O DE UNA REGIÓN, DEBIDO A QUE FUNDAMENTE LA INTERPRETACIÓN DE UNA REALIDAD ACTUAL DENTRO DE UN ESPACIO FÍSICO, CULTURAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO.

EL PLANTEAMIENTO HACIA LA PROPUESTA ES CONSIDERAR COMO PUNTO DE REFERENCIA, LOS POSTULADOS DEL **FUNCIONALISMO**, ASÍ COMO LA INCORPORACIÓN DE CIERTOS AVANCES TECNOLÓGICOS QUE SEAN CAPAZ DE ADAPTARSE A LAS NECESIDADES ACTUALES DEL USUARIO Y LA SOCIEDAD.

LA TEORÍA Y PENSAMIENTO DE LE CORBUSIER REDUCE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS A LAS ESENCIAS, CUADRADOS, CUBOS, CILINDROS, SUS CASAS ESTÁN PENSADAS PARA VIVIR EN ELLAS Y DARÁ UNA RESPUESTA GENERALIZABLE, ES DECIR, RACIONAL, A LOS PROBLEMAS PRÁCTICOS QUE PLANTEA LA VIDA COTIDIANA.

ADOLF LOOS FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN VALORAR LA SENCILLEZ DE LA FORMA COMO UNA VIRTUD EN SI MISMA SIN ALEJARSE DE LOS CÍRCULOS DE LA VANGUARDIA.

1.1.4. ALCANCES Y LIMITES.

SE PRETENDE QUE AL FINAL DEL PROYECTO, LA PROPUESTA ARQUITECTONICA CUMPLA CON UNA SERIE DE REQUISITOS QUE SON CONSIDERADOS VIABLES PARA INTEGRARSE AL CONTEXTO URBANO.

- ESTABLECER JERARQUÍA ESPACIAL POR MEDIO DE LA ESCALA CONSIDERANDO LA PROPORCIÓN DE LOS EDIFICIOS QUE SE ENCUENTRAN ALREDEDOR.
- SE CONSIDERA QUE EL EDIFICIO ABARCARA UN CAMPO DE VISIÓN POR PARTE DEL USUARIO PARA TENER UNA RELACIÓN ALTURA-DISTANCIA.
- LA CAPACIDAD EXPRESIVA ESTA EN FUNCIÓN DE LA CANTIDAD DE FORMAS QUE INTEGREN EL PROYECTO
- PROYECTAR AL USUARIO UNA FORMA UN TANTO DISTINTA DEL YA CLÁSICO Y PREDETERMINADO COMERCIO.
- INTEGRAR FUNCIONES Y ESPACIOS HACIENDO UN TODO

DENTRO DE LOS LIMITES QUE TIENE EL PROYECTO ESTA EN CONSIDERAR LA UBICACIÓN DEL TERRENO YA QUE, COMO YA HABÍA DICHO ANTES, TIENE UN CONFLICTO VEHICULAR-PEATONAL . Y ALGUNOS DE LOS PUNTOS A CONSIDERAR SON

- CORRESPONDER CON UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y A LA VEZ RESPONDIENDO CON LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y FUNCIONALES QUE EXISTEN.
- LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DEBIDO A QUE POR SU LOCALIZACIÓN SE MANEJAN VARIAS FACHADAS: NORTE, PONIENTE Y ORIENTE ENTRE LA PRINCIPALES, ASÍ COMO ESTABLECER UN SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN POR MEDIO DE VANOS PARA NO CAER EN CLIMATIZACIÓN ARTIFICIAL.
- LA CIRCULACIÓN TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR DENTRO Y FUERA DEL PROYECTO DEBERÁ SER LIBRE Y FLUIDA
- CREAR ESPACIOS INTEGRADOS A SUS FUNCIONES MANEJANDO DISTINTOS LENGUAJES PERO A LA VEZ UNIFICADOS EN UN TODO, QUE EL USUARIO SIENTA EL CAMBIO DE UN LUGAR A OTRO DE UNA FORMA AGRADABLE Y CONFORTABLE.

¿HASTA DONDE LLEGO MI RESPUESTA CON RESPECTO A ESTOS ALCANCES Y LIMITES?

SIENTO QUE TODOS LOS PUNTOS QUE MENCIONE ESTUVIERON PRESENTES A LO LARGO DEL DESARROLLO ASI QUE PIENSO QUE LLEGUE A DAR RESPUESTA A TODO LO ANTES DICHO, YA QUE EL PROYECTO A PESAR DE CONTENER DIFERENTES TIPOS DE RECINTOS FORMAN UN TODO, LA PARTE SOBRIA –OFICINAS- LA PARTE ALTERNATIVA –FORO CULTURAL Y SALA DE AUDIOVISUALES- FORMAN UN CONJUNTO CON RESPECTO A SU ENTORNO TANTO EXTERIOR COMO INTERIOR.

ANALISIS

1.1.5. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

PROPONER ESPACIOS QUE BENEFICIEN A LAS PERSONAS QUE VIVEN Y TRANSITEN POR EL PREDIO, AUNADO AL MISMO BENEFICIO QUE SE LE PROPORCIONARA AL CONTEXTO MISMO ADECUANDO LOS MISMO QUE POR SU FUNCIÓN Y RESPUESTA ARQUITECTÓNICA, SEAN DE GRAN FLEXIBILIDAD EN TIEMPO Y ESPACIO, ASI ESTOS TENDRÁN UNA VIDA MAYOR, ADEMÁS DE TENER OTRA FUENTE DE SUSTENTO PARA EL DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL (DIM).

OBJETIVO PARTICULAR.

- PROPONER ESPACIOS FLEXIBLES PARA TODAS LAS ÁREAS.
- INTEGRAR ACTIVIDADES DE DISTINTA ÍNDOLE PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE NUESTROS DIVERSOS USUARIOS Y ASI ABARCAR UN CAMPO MAS AMPLIO PARA QUE EL PROYECTO SE VUELVA REDITUABLE, ÚTIL, EXITOSO.
- PROPONER UNA AUTONOMÍA Y JERARQUÍA EN RELACIÓN CON NUESTRO ENTORNO.
- SOLUCIONAR LAS FACILIDADES DE ACCESO EN FUNCIÓN A LA PROBLEMÁTICA VEHICULAR-PEATONAL HACIENDO CONCIENCIA DE QUE TODO PROYECTO GENERA MAS CAOS SI NO SE DA UNA CORRECTA SOLUCIÓN.
- MARCAR CAMBIOS URBANOS SIN AGREDIR EL CONTEXTO URBANO.

8/15/21/14

1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO-METODOLÓGICO.

1.2.1. FILOSOFÍA Y VALORES SOBRE LA ARQUITECTURA.

¿QUÉ PIENSO DE LA ARQUITECTURA? ¿QUÉ ES LO MAS VALIOSO PARA MI EN LA ARQUITECTURA?

PIENSO QUE ES UN PROCESO QUE SUPONE LA TRANSFORMACIÓN Y REVALORACIÓN PLANTEA LO VALIOSO PARA CADA ÉPOCA Y PARA CADA CULTURA, QUE SE HA IDO MODIFICANDO CON EL PASO DEL TIEMPO, POR LO CUAL NO ES UN UNIVERSO CERRADO PARA LA ARQUITECTURA.

DENTRO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ES IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA QUE PARTE DE UN PROCESO DE ANÁLISIS Y RESPUESTAS DONDE LA FINALIDAD ES SU INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO

EN TÉRMINOS DE ARQUITECTURA LA INTEGRACIÓN NO IMPLICA ÚNICAMENTE AL ASPECTO FORMAL Y FÍSICO DE LA PROPUESTA SINO LA RELACIÓN DE COMPATIBILIDAD DENTRO DEL CONTEXTO, COMO PARTE DE UNA IMAGEN URBANA A PROYECTAR TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DEL LUGAR Y SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS EXISTENTES DENTRO DE SU MORFOLOGÍA URBANA, COMO LAS VIALIDADES, EL EQUIPAMIENTO CON EL QUE CUENTA Y LA INFRAESTRUCTURA DEL LUGAR.

DE ACUERDO AL PROBLEMA QUE SE PRESENTA POR GENERAR Y PROMOVER ESPACIOS ADECUADOS PARA EL USUARIO: LOS JÓVENES EN ESPECIAL, HACE QUE TENGA DETERMINADO IMPACTO SOCIAL CON RELACIÓN A LA PROPUESTA.

MI POSTURA ARQUITECTÓNICA PARA DAR SOLUCIONES PARTE DE LA IDEA DE IMPLEMENTAR EL CONCEPTO DE FUNCIONALISMO HACIA LA PROPUESTA, PARA DAR SOLUCIÓN A LA RELACIÓN COMERCIO-RECREACIÓN-CULTURA-ADMINISTRACIÓN-SOCIEDAD, EN EL SENTIDO QUE RESPONDA A UNA ADECUADA INTEGRACIÓN FORMAL Y FUNCIONAL CON EL CONTEXTO URBANO, Y SIRVA DE CONECTOR TURÍSTICO PARA NUESTRA CAPITAL.

EN RELACIÓN CON EL VALOR QUE DEBE APORTAR, SE PLANTEA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LO ÚTIL MANEJAR DOS ASPECTOS. EL PRIMERO QUE MANTIENE EL ENLACE FORMA-FUNCIÓN Y EL SEGUNDO FORMA-TÉCNICA ESTA ULTIMA PARA PERFECCIONAR AUN MAS LA FUNCIÓN CON RESPECTO A LA ANTES MENCIONADA. TAMBIÉN PARTE DEL VALOR LÓGICO EN EL CUAL BUSCA ESTABLECER LA RELACIÓN ENTRE FORMAS EXTERIORES Y ESTRUCTURAS INTERNAS CORRESPONDEN A UNA ADECUADA EXPRESIÓN.

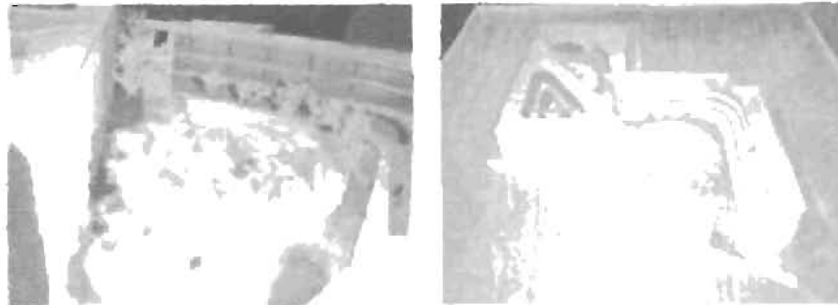
1.2.2. TENDENCIA ARQUITECTÓNICA

ACTUALMENTE EN LA ARQUITECTURA, SURGE LA ACEPTACIÓN DE QUE MODERNIDAD Y TRADICIÓN NO TIENEN PORQUE SER MUTUAMENTE EXCLUYENTES; LA IMPORTANCIA O RELEVANCIA RADICARA EN LA DIVERSIDAD QUE PRESENTEN, A TRAVÉS DE UNA UNIDAD TOTAL.

EN LO QUE SE REFIERE HACIA LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PLAZA COMERCIAL A SUFRIDO CAMBIOS DE ACUERDO A LA DEMANDA DE NECESIDADES ACTUALES QUE SE PRESENTAN

ACTUALMENTE, EL CONCEPTO DE PLAZA COMO LUGAR PARA REALIZAR COMPRAS O RECREARSE, HA SIDO YA REBASADO POR LA DINÁMICA CON LA QUE SE VIVE HOY EN DIA, PUES EL DESPLAZAMIENTO DE UN LUGAR A OTRO SE HA VUELTO POCO AGRADABLE Y MONÓTONO PARA USUARIOS QUE BUSCAN ALGO DE DISTRACCIÓN, POR LO QUE ES NECESARIO QUE UN LUGAR CUMPLA CON MÚLTIPLES FUNCIONES, Y NE EL QUE SE PUEDAN REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES EN UN SOLO ESPACIO.

MI TENDENCIA PARA REALIZAR PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS ESTA BASADA ES LA IDEA **MENOS ES MAS RESPETANDO FORMAS PURAS, CAMINOS RECTOS, FACHADAS NO OSTENTOSAS, IDEAS CLARAS PARA QUE EL USUARIO ENTIENDA SIN HACER USO DEL GRAFISMO. PROPUESTAS LIMPIAS Y CONCRETAS, FLEXIBLES, ENRIQUECEDORAS DE VIDA.**



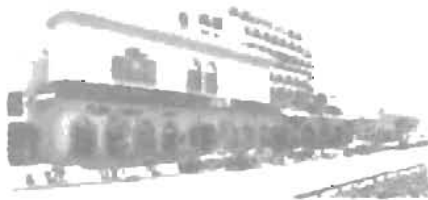
FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO

EL DESARROLLO DE LA TECNOLOGÍA HA SIDO UN ELEMENTO CLAVE PARA LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.

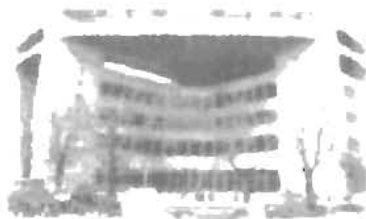
DENTRO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA RELACIONO LOS CONCEPTOS DE FLEXIBILIDAD ESPACIAL, ELEMENTALES PARA UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA ASI COMO TRATAR DE RESPETAR LAS 7 LÁMPARAS DE JOHN RUSKIN.

- SACRIFICIO
- VERDAD
- FUERZA
- BELLEZA
- VIDA
- RECUERDO
- OBEDIENCIA.

TAMBIÉN ES IMPORTANTE MENCIONAR LA PROPUESTA MAS QUE UN ELEMENTO FÍSICO QUE DETERMINARA LA POSIBILIDAD DE CREAR UN ENLACE ENTRE LO REGIONAL Y LO UNIVERSAL, POSTULADO POR LA CORRIENTE DEL HIGH-TEC, CONSIDERANDO EL RETO QUE PRESENTARA APLICARLO A CONDICIONANTES COMO EL CLIMA Y LA AMBIVALENCIA QUE EXISTE EN EL PREDIO.



EJEMPLOS DE PLAZAS COMERCIALES CON CONCEPTO DE TIENDA ANCLA.



1.2.3. POSTURA FRENTE AL PROBLEMA.

EN FUNCION DE LO QUE PIENSO EN LA ARQUITECTURA Y QUE CONSIDERO MAS VALIOSO SOLUCIONO MI PROPUESTA REGIDA POR LA INTEGRACION DE LOS VOLÚMENES QUE LO RODEAN, SE HARÁ A TRAVÉS DE UN CONCEPTO EN BASE A LA JERARQUIZACION Y AUTONOMÍA DEL PROYECTO CON EL CONTORNO, MARCANDO CAMBIOS URBANOS SIN AGREDIR AL CONTEXTO QUE SE NOS RODEA, DIFÍCIL EN EL SENTIDO QUE EL ÚNICO EDIFICIO QUE IMPONE ES EL HOSPITAL CENTRAL YA QUE LOS DEMÁS CARECEN DE UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DIGNA DE SAN LUIS POTOSÍ.

ESTO CON EL FIN DE LOGRAR DENTRO DEL ASPECTO FORMAL UNA ADECUADA RELACIÓN ENTRE ESPACIO-FUNCIÓN-FORMA FORMANDO UNA TOTALIDAD CON RESPECTO AL SISTEMA MISMO COMO A SUS SUBSISTEMAS Y CLARO, CON RESPECTO A SU ENTORNO CON EL OBJETIVO DE HACERLO ATRACTIVO PARA EL USUARIO.

DENTRO DE MI POSTURA, PROPONGO LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE LA FUNCIÓN DE COMPRA, ENTRETENIMIENTO, CULTURA Y ALGUNAS OTRAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS QUE SE PUEDAN FORMAR DEBIDO A LA PLURALIDAD DE ACTIVIDADES DENTRO DE UN ESPACIO FÍSICO Y GENERAR MAS POSIBILIDADES QUE RENUEVEN LO CONVENCIONAL.

SE BUSCA INTEGRACIÓN ESPACIO-FORMA-USUARIO QUE DE RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL LUGAR.

1.2.4. CAMPO DE ESTUDIO

CON RESPECTO AL TEMA DE DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL EL PUNTO AL QUE ME VOY A ENFOCAR COMO ARQUITECTO SERÁ DISEÑAR EL ESPACIO QUE DE RESPUESTA AL ENTORNO Y AL HOMBRE.

POR MEDIO DE UN ANÁLISIS FRANCO DEL LUGAR, SU POTENCIAL DE USO DE SUELO, SU VOCACIÓN, APLICARE UN CRITERIO ACORDE A LAS CARACTERÍSTICAS QUE ESTE ME ARROGUE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA A CONCIENCIA.

CABE DESTACAR QUE ESTA EN CONSTRUCCIÓN UN PROYECTO MUY AMBICIOSO QUE ES LA SOLUCIÓN AL TRAFICO VEHICULAR EN LA GLORIETA BOCA NEGRA Y ES IMPORTANTE TENER UN CONOCIMIENTO ACERCA DEL TEMA PARA TOMARLO EN CUENTA A LA HORA DE DISEÑAR

EL CAMPO DE ESTUDIO CORRESPONDIENTE AL DIM ESTÁN ENFOCADOS A 5 SUBSISTEMAS:

1. CULTURA
2. COMERCIO
3. ENTRETENIMIENTO
4. RECREACIÓN
5. ADMINISTRACIÓN.

SUSTENTADOS EN EL ANÁLISIS A PROFUNDIDAD QUE SE REALIZO PARA DETERMINAR ESTOS RECINTOS, ANALIZANDO LA VOCACIÓN DEL TERRENO DE ACUERDO AL TIPO DE USUARIO QUE EN ESTA CASO ERA EXTREMADAMENTE VARIADO, SE DIO RESPUESTA A ESTOS ESPACIOS TAN VARIADOS Y UNIFICADOS A LA VEZ.

1.2.5. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS.

METODOLOGÍA DE DISEÑO.

| | |
|----------------------------|---|
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | <ol style="list-style-type: none"> 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA |
| ANÁLISIS DEL PROBLEMA | <ol style="list-style-type: none"> 1. ELABORACIÓN DE EXPEDIENTES 2. ESTABLECER DIAGRAMAS DE RELACIÓN. 3. DEFINIR SISTEMAS Y SUBSISTEMAS 4. PLANTEAMIENTO DE MODELOS 5. ESTABLECER ZONIFICACIONES 6. DEFINIR PROGRAMA ARQUITECTÓNICO |
| SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. DEFINIR PREMISAS Y POSTURA HACIA EL PROBLEMA. 2. CONCEPTO DE DISEÑO. 3. HIPÓTESIS FORMAL 4. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO 5. ESPECIFICACIÓN. 6. PROYECTO EJECUTIVO |

¿EXISTE UNA PARTICULARIDAD PERSONAL QUE ENRIQUEZCA LA METODOLOGÍA QUE APRENDÍ?

DESDE MI PUNTO DE VISTA, ES IMPORTANTE SEGUIR ESTOS PUNTOS, PERO, AL MOMENTO DE HACER EL EXPEDIENTE LO TOCAMOS PERO NO A FONDO, A MI ME GUSTARÍA QUE LOS ALUMNOS ANTES DE TODO, ENTENDIERAN LA PROBLEMÁTICA CONTEXTUAL DE SU PROYECTO Y SE IMAGINARAN COMO SI ELLOS FUERAN A VIVIR EN SU PROPUESTA, QUE SEAN MUY CONCIENTES DE LO QUE HACEN, YA QUE HE VISTO QUE A VECES NO SE METEN A FONDO EN EL PROBLEMA Y CON ESTO NO DAN UNA RESPUESTA ACERTADA A SU PROYECTO TRATAR DE QUE EL ESTUDIANTE SE VISUALICE COMO EL USUARIO

ANALISIS

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| SISTEMA | SUBSISTEMA | ESPACIOS | DESGLOZADO | USUARIO | No. | DIMENSIONAMIENTO | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|--|--|--|---------|----------------|----------------|
| | | | | | | SUBTOTAL | TOTAL M2 | | | | | | | | |
| I.M. (Desarrolla servicios a distintos niveles) | ENTRADA | Sala Audiovisual | Área de exposición Bancos Área de proyección Bancos H/M Control Bodega | Personas de ambos sexos y edades con es- pecialidades asistiendo | 500 | 1027.11 | m ² | | | | | | | | |
| | | Foro Cultural | Escenario Área de espectadores | Personas de ambos sexos y edades con | 600 | 1011.00 | m ² | | | | | | | | |
| | ALIMENTACIÓN | Retail | Bodega | Área de mesas de bitas (10) | El público y público en general (persona labora- l) | 45 | 1075.00 | m ² | | | | | | | |
| | | | | Área de mesas (comer) (10) | | | | | | | | | | | |
| | | | | Área de mesas para consumo (2) | | | | | | | | | | | |
| | | Área de Juegos de Video | Bodega | Área de juegos (75 m ²) | Personas de ambos sexos y edades con intereses en video | 1500 | 1000.00 | m ² | | | | | | | |
| | | | | Bodega | | | | | | | | | | | |
| | | Área de Juegos Infantiles | Bodega | Renta de Cochecitos Área de juegos inflables y de piletas de agua | Niños (persona labora- l) | 2000 | 1000.00 | m ² | | | | | | | |
| | Área de mesas para (100 sillas) | | | | | | | | | | | | | | |
| | Café | Bodega | Área de preparación de alimentos Café | Estudiantes y público en general (persona labora- l) | 100 | 100.00 | m ² | | | | | | | | |
| | | | Bodega | | | | | | | | | | | | |
| | BY | Bodega | Área de Consumo Área de preparación de alimentos Bodega | Consumo (persona labora- l) y público en general (persona labora- l) | 200 | 1000.00 | m ² | | | | | | | | |
| | | | Bodega | | | | | | | | | | | | |
| | | | Bodega (escenario) | | | | | | | | | | | | |
| | | | Bancos H/M | | | | | | | | | | | | |
| | | | Bodega | | | | | | | | | | | | |
| | DEPORTES E TIEMPO LIBRE | Deportes E-Tiempo Libre | Bodega | Área de Mapeo Área de Pósteres Cofre Bodega | El público (persona labora- l) y público en general (persona labora- l) | 100 | 1000.00 | m ² | | | | | | | |
| | | | | Bodega | | | | | | | | | | | |
| | RECREACIÓN | Centro de Recreación (Parque Infantil Físico) | Bodega | Área de clases acrobáticas Área de Spinn Área de Pesas Área de Consulta nutricional Bancos H/M Escritorios H/M Regalitos H/M Administración Control Bodega | Estudiantes (persona labora- l) y público en general (persona labora- l) | 400 | 1000.00 | m ² | | | | | | | |
| | | | | Bodega | | | | | | | | | | | |
| | | | | Área de mesas para (consultorio) | | | | | | | | | | | |
| | | | | Local tipo (Área de venta, vestidores) Banco empleados (Bodega) | | | | | | | | | | | |
| | | | | Área de Alimentos | | | | | Bodega | Área de mesas para (consultorio) | Bancos (es- pecialidad) (persona labora- l) | 200 | 1000.00 | m ² | |
| | | | | | | | | | | Local tipo (Área de venta, vestidores) Banco empleados (Bodega) | | | | | |
| | | | | COMERCIO | | | | | Locales Comerciales | Bodega | Local tipo (Área de venta, vestidores) Banco empleados (Bodega) | Público en general (persona labora- l) | 1000 | 1000.00 | m ² |
| | | | | | | | | | | | Local tipo (Área de venta, vestidores) Banco empleados (Bodega) | | | | |
| | Local tipo (Área de venta, vestidores) Banco empleados (Bodega) | | | | | | | | | | | | | | |
| | ADMINISTRACIÓN | Áreas de Oficinas | Bodega | Oficinas Sala de Espera Bancos para empleados Bodega (archivo) | Personal administrativo | 1000 | 1000.00 | m ² | | | | | | | |
| Bodega | | | | | | | | | | | | | | | |
| SERVICIOS GENERALES | Área de Mantenimiento | Bodega | Cuarto de máquinas Cuarto para mantenimiento | Personal de Mantenimiento | 100 | 1000.00 | m ² | | | | | | | | |
| | | | Bodega | | | | | | | | | | | | |
| | | | Espacios Abiertos | | | | | Público en general | 100 | 1000.00 | m ² | | | | |
| | | | Estacionamiento | | | | | | | | | | | | |
| | | | Plata de Maniobras | | | | | | | | | | | | |
| Área de Contenedores | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios sanitarios | Público en general | 100 | 1000.00 | m ² | | | | | | | | | | | |
| Área de Limpieza | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | TOTAL | 32690.00 m² | | | | | | | | |

NOTA: Área Construida: 5.0% de 27000 m² = 1350 m² (4% de 33750 m²) = 1350 m² (4% de 33750 m²) = 1350 m²

Área de Estacionamiento: 10.0% de 27000 m² = 2700 m² (4% de 33750 m²) = 1350 m² (4% de 33750 m²) = 1350 m²

HIMNO NACIONAL

MULTITERRAPEN: 10% de 32690 m² = 3269 m²
 C.O.S: 10% de 32690 m² = 3269 m²
 C.U.S: 10% de 32690 m² = 3269 m²

1.3.1. PRINCIPIOS DE DISEÑO.

POSTERIORMENTE, AL DAR A CONOCER EL PROGRAMA GENERAL, CON LOS SUBSISTEMAS Y ESPACIO, QUE SE ENCUENTRAN EN SU CONTENIDO. LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TOMA UN PARÁMETRO DE TIPO ESPACIAL PARA INTEGRARSE AL CONJUNTO.

MANTENER UNA LIMPIEZA FORMAL SIN EXCEDER EN LAS SALIENTES Y VOLADOS CONSIDERADO EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE SAN LUIS POTOSÍ. DENTRO DEL PROYECTO, COMO PREMISAS PRINCIPALES LA LUZ NORTE Y PONIENTE PRINCIPALMENTE Y LA CIRCULACIÓN PEATONAL EN EL QUE SE FORMA UN NODO DE TRANSICIÓN ENTRE NILLO ARTILLERO Y LA AV. HIMNO NACIONAL

FORMALMENTE, EL PROYECTO INICIA CON UNA DIVISIÓN DEL TERRENO, PARA SU DESARROLLO EN LA ETAPA DE ANTEPROYECTO, CON EL OBJETIVO DE ENLAZAR TODOS LOS ESPACIOS EN COMÚN SIENDO TAMBIÉN ESTA DIVISIÓN SUBTERRÁNEA PARA QUE EL ESTACIONAMIENTO TAMBIÉN FORME PARTE DE UNA TOTALIDAD

- DESDE EL PUNTO DE VISTA FUNCIONAL, LA RELACIÓN ENTRE ACTIVIDAD DE ENTRETENIMIENTO CON LA COMPRA O LA CULTURA, ES INDISPENSABLE, POR EJEMPLO, PROPORCIONAR FLEXIBILIDAD PARA LA RELACIÓN ESPACIO-CIRCULACIÓN.
- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ESTRUCTURA FÍSICA, LA MODULACIÓN ES UTILIZADA, PARA UN MEJOR MANEJO DE UN SISTEMA ESTRUCTURAL ADECUADO AL PROYECTO ADEMÁS SIRVA COMO PAUTA PARA GENERAR FLUIDEZ PARA EL MOVIMIENTO VEHICULAR.
- EN LO EXPRESIVO, PARA RESPONDER CON ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, SE RELACIONA ASPECTOS BÁSICOS DE PROPORCIÓN, ESCALA, ILUMINACIÓN, MATERIALES.

1.3.2.. REQUISITOS ESPACIALES.

EL DE DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL EN GENERAL DENTRO DEL PLANTEAMIENTO, LA FLEXIBILIDAD EN LA ESCALA, AL EMPLEAR MUROS DIVISORIOS, SE TOMARA, CON RELACIÓN A LA PROPORCIÓN DEL ESPACIO; DE MANERA QUE SE PUEDAN AGRUPAR EN UN SOLO BLOQUE, EN EL ÁREA DE ESPACIOS COMERCIALES SON LOS QUE SERVIRÁN PARA TENER MAYOR ATRACCIÓN Y RENTABILIDAD HACIA LOS USUARIOS Y PUBLICO EN GENERAL, AUQUE EN REALIDAD TODOS LOS ESPACIOS COMERCIALES ESTÁN DISTRIBUIDOS CASI IGUAL, LOS MAS IMPORTANTES ESTÁN UBICADOS DE TAL FORMA QUE SE PUEDEN AMPLIAR SI A SI SE REQUIERE.

EL EMPLEO DE UNA MODULACIÓN PARA EL PROYECTO ESTARÁ CON RESPECTO A UN EJE QUE ABARCA DE EXTREMO A EXTREMO DEL TERRENO AL IGUAL QUE EL ESTACIONAMIENTO PARA QUE EXISTA UNA UNIFORMIDAD EN EL PROYECTO Y UNA UNIDAD, LA SEPARACIÓN DE LAS COLUMNAS SERÁ DE 7 METROS A 14 METROS YA QUE EN EL ANÁLISIS SE SUGIRIÓ UN LOCAL COMERCIAL MODULADO ASI QUE ES BASE A ESTE SE DIVIDIERON LOS ESPACIOS COMUNES COMERCIALES.

EN LO NORMATIVO, SE TOMA EN REFERENCIA CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN LUIS POTOSÍ, EN CUESTIÓN A LAS CIRCULACIONES TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES, SE TOMO COMO MÍNIMA LA DE 2.40 METROS DE ANCHO, EN RELACIÓN AL NUMERO DE USUARIOS QUE SE CONTEMPLAN EN EL PROYECTO.

PARA DAR UNA RESPUESTA OPTIMA, EN LA CIRCULACIÓN VEHICULAR ES NECESARIO ADMINISTRAR AL MÁXIMO EL NUMERO DE LOTES PERMITIDOS EN RESPUESTA A LA CANTIDAD DE METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCIÓN, ESTO EN RELACIÓN CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

PARTIENDO DE LO ANTES DICHO, LOS REQUISITOS ESPACIALES DE CADA ESPACIO A DISEÑAR SON:

PARA LAS OFICINAS, NECESITA DOS LENGUAJES, UNO EN EL NORTE, EN LA AV. HIMNO NACIONAL, UNA FORMA CLARA Y PRECISA Y EL LA OTRA FACHADA QUE DA HACIA EL INTERIOR DEBE SER SOBRIA Y CONGRUENTE PARA FORMAR UN TODO, RÍGIDA Y MASIVA AL IGUAL QUE EL ÁREA DE COMERCIO PARA LOCALES COMERCIALES. EN CUANTO AL FORO, COMO EL AL AIRE LIBRE ES EL CENTRO DEL ÁREA DE COMIDA RÁPIDA Y COMERCIO QUE GIRA ALREDEDOR DE ESTE ABRIENDO EL ESPACIO PARA QUE CUALQUIER PERSONA QUE ESTE EN ESTE LUGAR SEPA PERSUADIR LOS DIFERENTES LUGARES DESDE UN PUNTO DE VISTA, Y FINALMENTE PARA LA SALA DE AUDIOVISUALES SE MANEJA UNA FACHADA QUE NO LLAME LA ATENCIÓN SIN EMBARGO DEBE SEGUIR LA CONTINUIDAD SUGERIDA POR EL FORO Y HACIENDO UN CIRCUITO PEATONAL, SE SEGUIRÁ CON UN CAMINAMIENTO QUE ABARQUE TODOS LOS ESPACIOS. TODOS OS ESPACIOS DEBERÁN CONTAR CON LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN CORRECTA Y SALIDAS DE EMERGENCIA, ASI COMO ESPACIOS MARCADOS PARA DISCAPACITADOS.

CAPITULO 2. CONCEPTO

2.1 ESTRUCTURA FORMAL

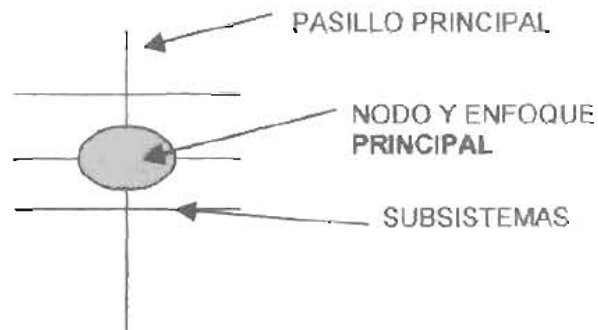
EL ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN PARTE DE UNA ESTRUCTURA LINEAL QUE CRUZA LOS DOS EXTREMOS DEL TERRENO REPARTIENDO AL FRENTE (AL NORTE) UN ESPACIO MAS SERIO, MAS SOBRIO, DEJANDO A LA OTRA PARTE EL PROTAGONISMO DEL CONJUNTO.

LA FORMA DEL CONCEPTO EN UNA FACHADA SERIADA EN CUANTO A VANOS PERMITE UN SEGUIMIENTO DE SOBRIEDAD DE TAL FORMA QUE LOS VANOS NO GANEN LA ATENCIÓN DE LAS OTRAS ÁREAS PERO QUE SIN EMBARGO SIGA RESPETANDO LA IDEA DE RECORRIDO AL PROYECTO.

EL ESTACIONAMIENTO EN LA PROPUESTA, SE DESARROLLA DE MANERA QUE SIGA CONSERVANDO EL SISTEMA DE ENTRADA Y SALIDA, TOMANDO EN CUENTA QUE EL PROYECTO TAMBIÉN DESARROLLA DISTINTOS ÁMBITOS PARA DISTINTOS USUARIOS, EN EL ESTACIONAMIENTO SE RESPETA ESTA IDEA, ASI QUÉ, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS CAJONES ESTA EN BASE A LA PARTE QUE LE CORRESPONDE EN EL CONJUNTO.

LOS SERVICIOS ESTÁN REPARTIDOS EN DISTINTOS LUGARES YA QUE EN EL PROYECTO SE REALIZAN VARIAS ACTIVIDADES DE DISTINTA ÍNDOLE, A EXCEPCIÓN DE LOS BAÑOS QUE, APARTE DE QUE CADA SUBSISTEMA CUENTA CON SUS PROPIOS BAÑOS, EXISTEN OTROS EXTERNOS UTILIZADOS PARA TODOS LOS SUBSISTEMAS.

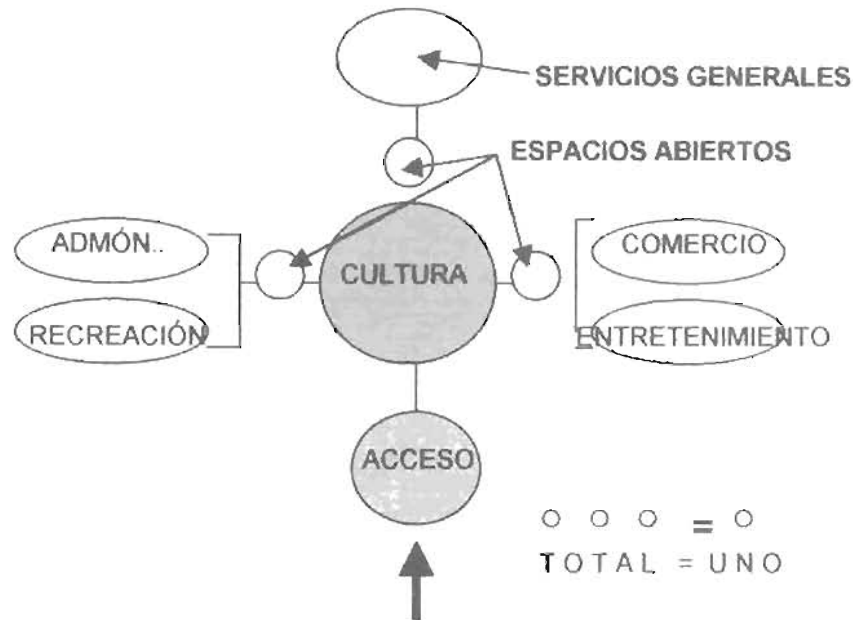
MI EJE PRINCIPAL SE CONVIERTE EN PASILLO, EN PLAZA CENTRAL, COMO UN PATIO CENTRAL, QUE REPARTE HACIA LOS DIFERENTES ESPACIOS LLEVANDO Y TRAYENDO AL USUARIO EN UN RECORRIDO NO EXPLICITO, ESTE CONCEPTO ESTA VALORADO POR TENER LA FUNCIÓN DE GENERAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES ENTORNO A EL.



ESTRUCTURA EN ESPINA

3.2 CONCEPTO DE TOTALIDADES.

FUNCIONAL



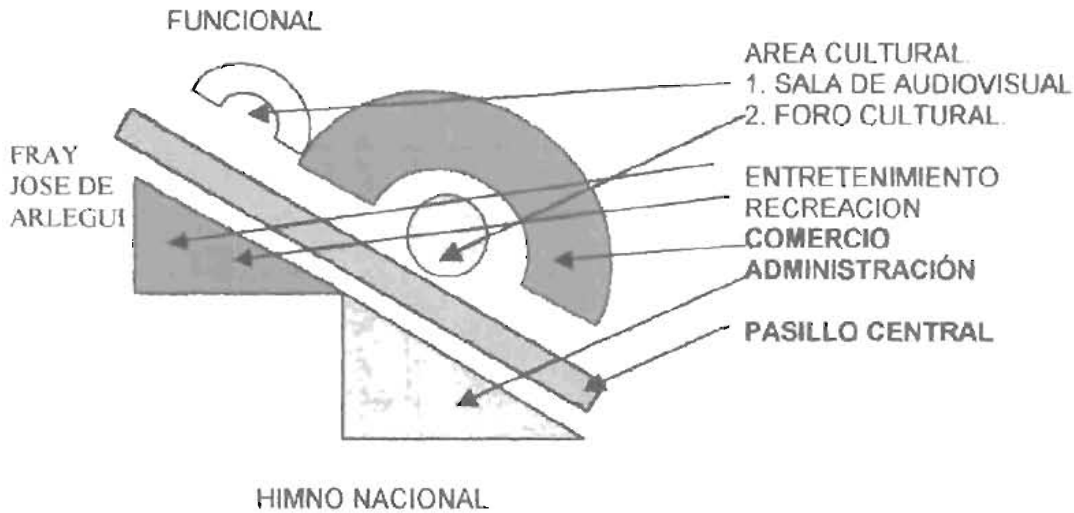
LA IDEA PRINCIPAL PARTE DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO EN EL CUAL, LA MAYOR DENSIDAD ERAN LOS JÓVENES DE ENTRE 15-25 AÑOS, ASI QUE, ANALIZANDO A ESTE TIPO DE USUARIO SE PENSÓ EN DARLE RESPUESTAS A LAS NECESIDADES QUE LOS AQUEJAN, Y LA CULTURA, PARTE IMPORTANTE DENTRO DE UNA SOCIEDAD, ERA UNA DE ELLAS, YA QUE EN LA ACTUALIDAD TIENE MUY POCO APOYO, Y EXISTEN MUY POCOS ESPACIOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE DIFERENTE ÍNDOLE, COMO OBRAS DE TEATRO, EXPOSICIONES, MUESTRAS DE ARTE COMO LA PINTURA, LA DANZA O LA MÚSICA, Y ES QUE ES DESGRACIADAMENTE, ES MUY POCO REDITUABLE , ASI QUE EL PROYECTO PLANTEA QUE SE PUEDEN INTEGRAR DIFERENTES ACTIVIDADES, DIFERENTES FUNCIONES EN UN SOLO ESPACIO PARA QUE, JUNTAS, LOGREN SER REDITUABLES, ÚTILES, Y EXITOSAS. ES ASI COMO LA CULTURA GIRA ENTORNO A VARIAS ACTIVIDADES QUE TAMBIÉN SATISFACEN LAS NECESIDADES DEL USUARIO Y PUBLICO EN GENERAL

EL BLOQUE DE SERVICIOS ESTA REPARTIDO, EN SU MAYORIA EN LAS MISMAS AREAS, Y HAY UNA EN ESPECIAL QUE ES PARA TODO EL CONJUNTO UBICADO A LA MITAD DE LA PROPUESTA PARA QUE SEA ACCESIBLE PARA TODOS LOS USUARIOS Y PUBLICO EN GENERAL.



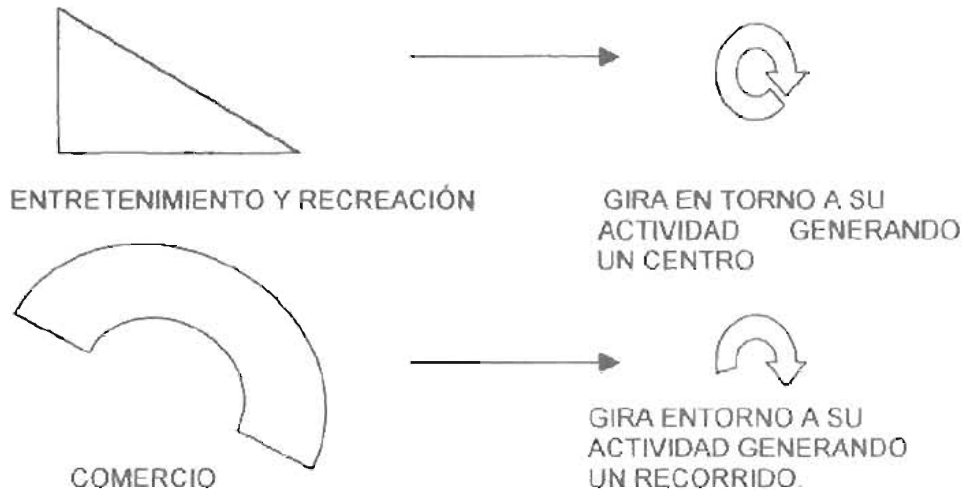
LA IDEA BASE ES ENVOLVER AL USUARIO POR MEDIO DE RECINTOS QUE CONFORMEN UN TODO.

CONCEPTO



TANTO EN LA PLANTA BAJA COMO EN LAS PLANTAS ALTAS, SE RESPETA EL ORDEN DE LA FUNCIÓN, DE MODO DE NO MEZCLAR LOS ASUNTOS ADMINISTRATIVOS CON EL ÁREA DE ENTRETENIMIENTO, SIN EMBARGO YA QUE SON DE DISTINTO CARÁCTER, SIN EMBARGO. LAS ZONAS CON CARÁCTER SIMILAR COMO LO ES EL ÁREA DE ENTRETENIMIENTO Y DE RECREACIÓN, SI ESTAN INTEGRADAS EN UN ESPACIO SUS FACHADAS CORRESPONDEN A LA SOBRIEDAD QUE SE DESEEA REFLEJAR O A LA DIVERSIÓN. TOMANDO EN CUENTA SU ORIENTACIÓN, SE ABRIERON VANOS PARA LOS DISTINTOS RECINTOS.

LAS CIRCULACIONES SON LINEALES O PERIMETRALES, DEPENDIENDO DEL ESPACIO. PERO TODAS SIGUEN EL MISMO CRITERIO DE SEGUIR UN CAMINAMIENTO QUE SIGA UN RECORRIDO QUE TE LLEVE A TODOS LOS LUGARES DEL PROYECTO.



CONCEPTO

2.3 HIPÓTESIS FORMAL



EL ANTEPROYECTO PARTE DE LA RESPUESTA PARA LA EXPRESIÓN DEL EDIFICIO, RADICA EN LA CANTIDAD DE FORMAS Y LA UNIÓN ENTRE ELLAS PARA FORMAR UNA TOTALIDAD Y MODULADO EN BASE A LA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA. SUS ALTURAS ESTÁN ACORDES A LAS ALTURAS QUE LOS RODEAN, SIN EMBARGO ESTAS NO SON LIMITANTES



SE PROPONE ENFATIZAR LOS ACCESOS CON LOS PROPIOS EDIFICIOS, QUE MARQUEN UNA ENTRADA PRINCIPAL, UNA SECUNDARIA, PARA QUE EL USUARIO NO SE CONFUNDA, Y QUE LA EXPRESIÓN DE LOS EDIFICIOS SEA CLARA, QUE PROYECTE LO QUE EN SU INTERIOR SE REALIZA SIN CAER EN LA MONOTONÍA DE OTRAS PROPUESTAS COMO ESTA

SUS FACHADAS PARTEN DE LA FUNCIÓN QUE EN ELLAS EXISTA INTEGRÁNDOSE A SU CONTEXTO HACIÉNDOLO CON LIMPIEZA, Y SENCILLEZ, CARACTERÍSTICA DEL PROYECTO. QUE MANTENGA UN RITMO Y PROPORCIÓN EN SU TOTALIDAD.



EL PASILLO CENTRAL, TIENE DOS FUNCIONES. LA DE REPARTIR, Y LA MAS IMPORTANTE, QUE MAS QUE PASILLO ES, TAMBIÉN, COMO UNA PLAZA LINEAL, COMO UN BOULEVARD, EN EL CUAL, SE DESARROLLAN VARIAS ACTIVIDADES

COMO LA EXPOSICIÓN DE ARTE O LA VENTA DE ARTESANÍAS TÍPICAS DEL PAÍS.



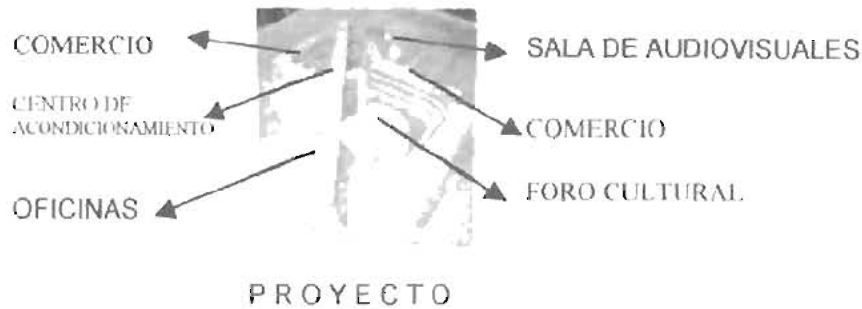
EL ESTACIONAMIENTO TAMBIÉN ESTA INTEGRADO A LA PROPUESTA DE MODULACIÓN, ASÍ QUE SU VÍA PRINCIPAL ES LA MISMA QUE SE GENERA EN EL PROYECTO.

EN CUANTO A LA PROPOSICIÓN DE MATERIALES SE EMPLEARA EL CONCRETO ARMADO COMO BASE, POSTERIORMENTE SE INCORPORARÁN ELEMENTOS COMO EL TABLA ROCA O PANEL W PARA SEPARAR RECINTOS Y PISO DE VITROPISO COMO PARTE DE LA SOBRE ESTRUCTURA DEL PROYECTO EN EL ÁREA COMERCIAL POR EJEMPLO.



EL PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL SE BASA EN MARCOS RÍGIDOS CUBIERTOS CON CASETON PARA LOGRAR UNA MAYOR LIMPIEZA.

CAPITULO 3. SÍNTESIS.



PROYECTO

EL ÁREA ADMINISTRATIVA EN LA CUAL SE GENERA UNA SUCURSAL BANCARIA EN SU PLANTA BAJA Y OFICINAS GUBERNAMENTALES EN LAS 3 PLANTAS POSTERIORES, CUENTA CON UN NÚCLEO DE BAÑOS UBICADOS EN EL MISMO LUGAR POR LOS 4 PISOS, CON SU RESPECTIVO NÚCLEO DE ESCALERAS PRINCIPALES Y DE EMERGENCIA QUE REPARTEN A TODO EL EDIFICIO LLEGANDO HASTA EL ESTACIONAMIENTO DISEÑADO A ESTA ÁREA, SUS ESPACIOS SON FLEXIBLES Y PARA DIVIDIRLOS SE UTILIZO MUROS DE TABLA ROCA PARA QUE SU COLOCACIÓN SEA EN BASE A LAS NECESIDADES DE CADA DEPARTAMENTO Y CUENTA CON COLUMNAS REPARTIDAS DE TAL FORMA QUE NO ESTORBEN EN LOS RECINTOS. SUS VANOS SON MODULADOS Y RÍTMICOS, PROTEGIDOS CON UN MARCO PARA QUE EN DETERMINADAS HORAS DEL DÍA, NO INCOMODE, Y LAS PROPORCIONES DE ACCESOS ESTÁN DISEÑADAS EN BASE AL NÚMERO DE USUARIOS QUE ENTREN SIN ROBARLE ATENCIÓN AL PROYECTO EN GENERAL PERO QUE SIN EMBARGO, SEA CLARO PARA EL USUARIO SABER QUE SE REALIZA EN CADA RECINTO

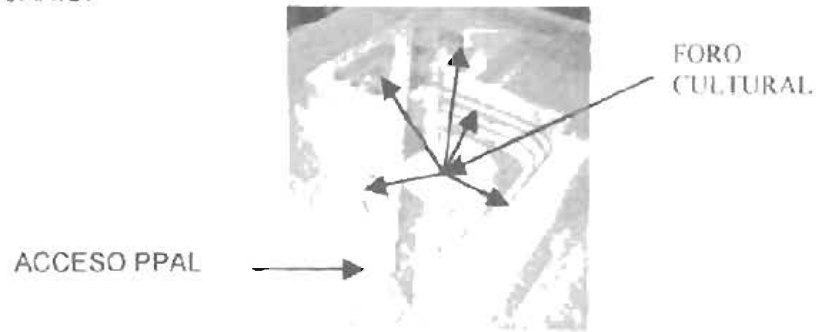
EL ÁREA COMERCIAL SE DIVIDE ENTRE COMIDA INFORMAL Y RÁPIDA Y EL COMERCIO INFORMAL, ASÍ QUE ESTÁ UBICADO POR LA PARTE DE NILLO ARTILLERO, ESTO PARA DARLE RESPUESTA A LA NECESIDAD DE UBICAR LA COMIDA EN UN LUGAR DIGNO Y QUE NO OCASIONE CAOS VEHICULAR COMO EL QUE ACTUALMENTE OCASIONA Y QUE APARTE HACE QUE EL CONTEXTO URBANO DE ESE LUGAR EN PARTICULAR SEA MUY POCO AGRADEABLE Y ESTÁ CENTRADO EN BASE AL FORO CULTURA, TERRAZADO PARA EL DELEITE DEL USUARIO QUE PODRÁ DISFRUTAR DE LA INTERPRETACIÓN DE UN CONCIERTO POR EJEMPLO, QUE SE ESTE REALIZANDO EN EL LUGAR A LA HORA EN LA QUE EL USUARIO ESTE DE COMPRAS O COMIENDO SIENDO EL EDIFICIO POSTERIOR, PARTE DEL ESCENARIO DEL FORO.

EL ÁREA DE ENTRETENIMIENTO, RECREACIÓN Y COMERCIO FORMAL, ESTÁ DISEÑADA EN LA PARTE ÚLTIMA DEL PROYECTO, DISEÑADA ASÍ, PARA OBLIGAR AL USUARIO A HACER ESTE RECORRIDO, PUNTO IMPORTANTE DE LA PROPUESTA QUE ESTOY HACIENDO, Y ES QUE ES NECESARIO QUE EXISTAN DOS PUNTOS IMPORTANTES QUE CONLLEVEN AL USUARIO DE UN LUGAR A OTRO, Y ES QUE ESTA ÁREA ESTÁ DISEÑADA PARA RECREACIÓN DEL USUARIO, PARA SOLUCIONAR SUS NECESIDADES COMO LO ES, EL TENER CERCA UN NÚCLEO DE ENTRETENIMIENTO QUE CONTÉNGA DEPORTE, COMIDA, Y RECREACIÓN, ESTÁ DEFINIDO ENTONCES COMO UN MUNDO INTERNO, UN SISTEMA INTERNO DENTRO DEL MISMO SISTEMA

CADA RECINTO ESTÁ RELACIONADO CON EL ESTACIONAMIENTO, YA QUE PARA CADA ESPACIO HAY UN ESTACIONAMIENTO, CON SUS RESPECTIVOS ACCESOS, ASÍ QUE EL USUARIO QUE DESEE IR A UNA PARTE ESPECÍFICA DEL PROYECTO PODRÁ HACERLO SIN LA NECESIDAD DE RECORRER A TODO EL SISTEMA

3.1.1. FUNCIÓN.

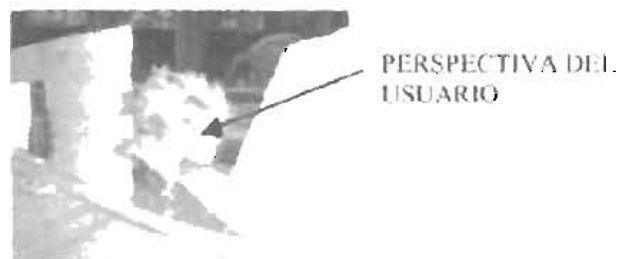
LA FUNCIÓN DEL PASILLO-PLAZA CENTRAL, ES DE INTEGRAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE PUDIERAN REALIZAR E INTEGRARLAS A LAS DEMÁS ACTIVIDADES, ESTO, PORQUE DESGRACIADAMENTE, LA PARTE CULTURAL NO ES TAN REDITUABLE COMO LO ES EL COMERCIO, POR EJEMPLO EL PASILLO CUMPLE ADEMÁS COMO UN ELEMENTO DE PROLONGACIÓN Y FILTRACIÓN HACIA EL PROYECTO CREANDO UNA PERSPECTIVA CLARA PARA EL USUARIO.



EL ESQUEMA FUNCIONAL DEL PROYECTO PARTE DE LA ESTRUCTURA LINEAL REPARTIÉNDOSE HACIA LOS COSTADOS LOS SERVICIOS COMO LAS ESCALERAS SE ENCUENTRAN LOCALIZADAS EN PUNTOS CLAVE DENTRO DE CADA ESPACIO. LOS SERVICIOS SANITARIOS ESTÁN UBICADOS AL LADO DE LOS SERVICIOS DE CIRCULACIONES VERTICALES PARA QUE JUNTOS FORMEN UN NÚCLEO DENTRO DE CADA ESPACIO.

LA UBICACIÓN DE CADA ESPACIO OBEDECE A LA ORIENTACIÓN DEL LUGAR Y AL ANÁLISIS DEL MISMO PARA SU OPTIMA MODULACIÓN DANDO RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

SU INTEGRACIÓN FORMAL CON EL CONTEXTO SE OBTUVO POR MEDIO DE LA PREMISA DE MARCAR CAMBIOS URBANOS SIN AGREDIR EL CONTEXTO PROVOCANDO PERSONALIDAD, PERSPECTIVA, TOMANDO EN CUENTA QUE ES UN ESPACIO DE TRANSICIÓN MUY IMPORTANTE EN ESTE PREDIO, PERCIBIENDO SORPRESA DENTRO Y FUERA DEL PROYECTO.



3.1.2 ESPACIO.

DENTRO DE ESTE APARTADO, SERVIRÁ PLANTEAR LAS CONDICIONES QUE ORIGINARON LA FORMA Y CUALIDADES DE LOS VOLÚMENES DEL PROYECTO

POR SU ESCALA Y POSICIÓN RELATIVA EN EL PREDIO Y EN LA ZONA, EL PROYECTO TIENE UNA IMPORTANTE PRESENCIA EN EL SITIO POR LO CUAL FUE NECESARIO EMPLEAR UNA GEOMETRÍA SIMPLE EN LA SOLUCIÓN DE LAS PLANTAS ASI COMO EN LA VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO, YA QUE, ENTRE MAS PURA LA FORMA, MAS CLARA SERÁ LA INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO.

LA CARACTERÍSTICA ESPACIAL DEL PROYECTO, RESPONDE EN BASE A LA ORIENTACIÓN Y A QUE LA VISTA DEL USUARIO SE CONCENTRE EN EL PASILLO CENTRAL Y PRINCIPAL PERMITIENDO QUE ESTE, APRECIE DE UNA MEJOR FORMA LAS ALTURAS Y DOMINIO EN LOS DIFERENTES ESPACIOS

EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DENTRO DEL COMERCIO SE PLANTEA COMO INDIVIDUAL Y ABIERTO EN EL SENTIDO EN EL QUE SE UTILIZA UN TERRACEADO CON LA FINALIDAD DE TENER UNA FLEXIBILIDAD NECESARIA AL ESPACIO

EL ESPACIO FLUYE DE TAL FORMA, QUE AUNQUE SIGA UN RITMO, NO SE HACE MONÓTONO, Y LA IDEA DE GENERAR ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS DENTRO DE ESTE PROYECTO, HACE QUE LA ESTANCIA SEA MAS PLACENTERA PARA EL USUARIO. SE PRETENDE QUE ESTE "PASEO" POR EL PROYECTO SEA AGRADABLE, TRANQUILO, FAMILIAR, ÚTIL, Y QUE NO SOLO SATISFAGA AL USUARIO SINO A TODO EL PUBLICO EN GENERAL, YA QUE SE PROPONEN MÚLTIPLES ACTIVIDADES QUE, EN UN TIEMPO DETERMINADO, SE TRANSFORME DE UN SIMPLE RECINTO, EN UN MUNDO PARA SOCIALIZAR.

CABE MENCIONAR QUE LA ILUMINACIÓN JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE, PUES, LOS EDIFICIOS GENERAN UNA ENVOLVENTE CON CUALIDADES ESPACIALES QUE LAS SENSACIONES DEL ESPACIO PUEDAN SER DESDE LLAMATIVAS HASTA INTIMAS, ENFATIZANDO EL PASILLO, EN LA MAÑANA CON NATURALEZA Y RITMO DE VANOS, Y EN LA NOCHE CON LUCES QUE TAMBIÉN GENEREN RITMO Y SECUENCIA.

3.1.3 FORMA.

LA VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO SE ORIGINA EN PARTE, AL SISTEMA FUNCIONAL, ESTO POR CARACTERÍSTICAS DE TIPO LINEAL, ESTÁTICOS, MASIVOS, EN ALGUNAS PARTES.

EL PASILLO CENTRAL ES LINEAL, RAMIFICADO A LAS DISTINTAS ACTIVIDADES QUE SE RELACIONAN CON EL PROYECTO LLEVANDO UN CAMINAMIENTO ENTRE ELLAS.

EL MANEJO DE LA FACHADA SUR ES EN EL SENTIDO LONGITUDINAL, ES PARA DAR ÉNFASIS DE CONTINUIDAD EN CAMINO Y HORIZONTALIDAD EN EL CONTEXTO, LA ENVOLVENTE EN VIDRIO PARA EL ÁREA DE COMERCIO REMATA CON ELEMENTOS MASIVOS COMO EL EDIFICIO MISMO EN ACABADO CON CONCRETO MARTELINADO EL DISEÑO DE LA PLANTA PERMITIÓ UBICAR EL SISTEMA DE RED DE DUCTOS PARA LAS INSTALACIONES.

TOMANDO EN CUENTA UN ANÁLISIS FRANCO PARA UNA TOPOLOGÍA EXISTENTE SE HACE UNA REINTERPRETACIÓN DE LAS CONDICIONES FÍSICAS DEL LUGAR, PARA DAR COMO SOLUCIÓN UNA PROPUESTA CONTEMPORÁNEA ACORDE A LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

LA FORMA DE COMERCIO Y CULTURA ES SEMICIRCULAR YA QUE ESTA FORMA HACE ENVOLVENTE EL LUGAR ENFOCADO HACIA UN CENTRO, QUE EN CASO DEL COMERCIO ES EL FORO Y EN LA SALA DE AUDIOVISUALES ES LA VENTA DE ARTESANÍAS MEXICANAS Y EN LA NOCHE UNA ESPECIE DE ESPACIO PARA PROYECTAR ARTE DE DISTINTO ÍNDOLE PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

Y LA FORMA DE TRIANGULO PARA LAS OFICINAS Y EL ÁREA DE ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN ESTA EN BASE DE RETOMAR UN EJE QUE ATRAVIESE EXTREMO A EXTREMO EL PREDIO SIENDO ESTE, UNA PARTE SOBRIA QUE NO LLAME LA ATENCIÓN DE LA OTRA PARTE DEL PROYECTO.

3.1.4. EXPRESIÓN.

ANTES DE INCORPORAR UNA SERIE DE SIGNIFICADOS Y ELEMENTOS QUE DEN LA AUTENTICIDAD AL EDIFICIO FUE NECESARIO CONSIDERAR LAS PREMISAS YA ESTABLECIDAS COMO ERAN EL CONTEXTO URBANO, SU PROBLEMÁTICA AL SER NODO VIAL Y PEATONAL, Y SU SOLEAMIENTO QUE ABARCA VARIAS POSICIONES DEL SOL.

POR LO CUAL, LA PROPUESTA DE MATERIALES RESPONDE AL SISTEMA FUNCIÓN-ESTRUCTURA, PARA QUE SEA MODULAR Y ADEMÁS, SE LE DIO PERSONALIDAD PARA QUE TUVIERA PRESENCIA, JERARQUÍA, Y LO MAS IMPORTANTE, TRANSMITIR SENSACIONES DE ATRACCIÓN Y REUNIÓN.

LA IDEA DE LA ENVOLVENTE EN VIDRIO PARA EL AREA COMERCIAL ESTA BASADA EN CUANTO A LA POSICIÓN DEL SOL, QUE EN ESTE CASO, NO MOLESTA, Y EL DE SALIRSE DE LOS PARÁMETROS DE COMPRA, YA QUE EN LA ACTUALIDAD, EL ESTAR EN UNA PLAZA ENCERRADA ES LA IDEA DE ESTA ACTIVIDAD, ASI, QUE LA PROPUESTA ENFATIZA UNA IDEA LIBRE, FLEXIBLE, QUE PERMITA OBTENER UN PAISAJE DEL ENTORNO INTERNO Y EXTERNO QUE LO RODEA.

LA EXPRESIÓN DE LA PROPUESTA RADICA EN EL USO DE TEXTURAS LISAS ASI COMO FORMAS Y LÍNEAS GEOMÉTRICAS QUE NO COMPITAN CON LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL PROYECTO SIMPLE Y ÚTIL.

LA COMBINACIÓN DE MATERIALES COMO EL CONCRETO Y EL VIDRIO SON CONTRASTANTES POR SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y VALORES ADQUIRIDOS, YA SEA DE MANERA INTRÍNSECA Y EXTRÍNSECA QUE ENTRE SI TRATAN DE APORTAR AL PROYECTO SEGURIDAD Y ELEGANCIA.



¿ QUE QUIERE DECIR MI PROYECTO AL USUARIO?

EL PROYECTO INVITA AL USUARIO A PASAR DE UN LUGAR A OTRO SIN PERSUADIRSE DE ELLO LOGRADO CON RECORRIDOS AGRADABLES, TEXTURAS LISAS, VOLÚMENES PUROS Y LIMPIOS PARA HACER DE ESTE ENTORNO ALGO NO AGRESIVO, AL CONTRARIO

3.1.5. ESTRUCTURA.

EL SISTEMA ESTRUCTURAL PARA EL PROYECTO SE BASA EN UN PLANTEAMIENTO DE MARCOS RÍGIDOS DEL SISTEMA DE MASA ACTIVA CONSIDERANDO TAMBIÉN EL USO DE CUBIERTA TRIDIMENSIONAL (EN EL ÁREA DE ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN) CONSIDERADA DENTRO DEL SISTEMA DE VECTOR ACTIVO

ESTO SE OBTENDRÁ CON LA UTILIZACIÓN DE UN MODULO BÁSICO Y SE COORDINARA EN PARTES CON LOS MONTANTES DE LOS MUROS, EL SISTEMA MODULAR DEL PLAFÓN .

EL PROYECTO ES DE TIPO VERTICAL EN EL ÁREA DE RECREACIÓN, ENTRETENIMIENTO Y COMERCIO CON TRES PISOS, LAS OFICINAS CON CUATRO PISOS Y SIENDO EL MAS BAJO CON UN PISO PERO DE DOBLE ALTURA EL ESPACIO PARA SALA DE AUDIOVISUALES.

LA UBICACIÓN DE ESCALERAS, ELEVADORES Y COLUMNAS, ASI COMO DUCTOS PARA TUBERÍAS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA SE HAN COORDINADO ENTRE UNO Y OTRO NIVEL. LA CLAVE EN EL DESARROLLO RADICARA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL PRIMER NIVEL.

EL SISTEMA BÁSICO CONSISTE EN LOSAS DE VIGETA Y CASETON MODULADAS DE 40 POR 40 CENTÍMETROS TRABAJANDO ARTICULADA Y MODULADAMENTE.

A PARTIR DE LA CIMENTACIÓN SE UTILIZA ZAPATAS DE CONCRETO ARMADO UNIDAS POR MEDIO DE TRABE-COLUMNA Y LOSAS ALIGERADAS COMO PARTE DE UNA RETÍCULA MODULAR PARA ESTABLECER UN ORDEN

3.1.6. TÉCNICA.

LA FLEXIBILIDAD ES LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DEL PROYECTO, ESTO, POR DEFINICIÓN, HABLA DE LA CAPACIDAD DE PODER INCORPORAR LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA PODER TENER UTILIDAD, ABARCANDO LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- INTEGRANDO NUEVOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES Y SEGURIDAD DENTRO DEL CONTEXTO
- PARA AGREGAR INSTALACIONES ESPECIFICAS EN CUALQUIER MOMENTO.
- PARA PODER MODIFICAR LA DISTRIBUCIÓN YA PROPUESTA SIN TENER QUE ALTERAR EL PROYECTO.

EN EL PROYECTO, UNA DE LA PROPUESTAS ES UBICAR Y DISTRIBUIR TODO, DESDE LOS RECINTOS HASTA LAS INSTALACIONES ESPECIALES COMO LO ES LA ELÉCTRICA, HIDRÁULICA, AIRE ACONDICIONADO, Y QUE NO DEPENDAN DE UN ÁREA ESPECIFICA.

POR LO CUAL SE HA IMPLEMENTADO EL USO DE PLAFONES REGISTRABLES, ASI COMO UN SISTEMA DE BOMBAS DE AGUA HIDRONEUMÁTICAS PARA UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN DEL AGUA.

SE PLANTEA EL CONCEPTO DE DUCTOS VERTICALES, DONDE SE RAMIFICARAN LAS INSTALACIONES SANITARIAS Y DEMÁS ELEMENTOS QUE PUDIERAN INTEGRARSE. TAMBIÉN SE USA EL FALSO PLAFÓN, PORQUE BRINDA LA VENTAJA DE CONECTAR CUALQUIER DISTANCIA NODOS POR MEDIO DE PLACAS DE CONEXIÓN QUE CONTIENEN LAS SALIDAS DE ELECTRICIDAD, ADEMÁS DE DIFUSORES DE AIRE ACONDICIONADO Y CENSORES PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS

CAPITULO 4. EVALUACIÓN.

4.1 DURANTE LA CARRERA

EN MI FORMACIÓN ACADÉMICA DENTRO DE LA FACULTAD PASE POR UNA SERIE DE PASOS A SEGUIR PARA UN OPTIMO RESULTADO, PERO TODO ESTO, GRACIAS A LA PRACTICA DEL TALLER LO FUI ENTENDIENDO, YA QUE, EN TEORÍA, EL HACER Y QUEHACER ARQUITECTÓNICO SE ESCUCHA MUY FÁCIL PERO A LA HORA DE DISEÑAR, MUCHAS COSAS LAS DAS POR ENTENDIDAS HASTA QUE POCO A POCO, A LO LARDO DE 8 NIVELES VAS COMPRENDIENDO QUE LA ARQUITECTURA ES MAS QUE UN DISEÑO, ES UNA FORMA DE VIDA ARRAIGADA A LAS COSTUMBRES DE UNA SOCIEDAD

EN PARTICULAR, LA ETAPA DE APRENDIZAJE QUE MAS ME GUSTO FUE EN NIVEL 6, QUE TRATA DE CONJUNTAR TU DISEÑO CON SU ENTORNO, AHÍ TE VAS DANDO CUENTA QUE TU DISEÑO FORMA PARTE DE UN CONTEXTO URBANO QUE EN BASE A TU ARQUITECTURA, DECIDES HACERLO MAS CONFORTABLE O MENOS AGRADABLE Y A LO LARGO DE MI CARRERA APRENDÍ A INTERESARME POR LO QUE ME RODEA, IDEAS, COSTUMBRES, CULTURAS, TRADICIONES.

PARTE DE LAS METAS OBTENIDAS FUERON LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL PARA CONOCER LAS IDEAS Y OPINIONES DE OTRAS PERSONAS, EL TRABAJO EN GRUPO, PARA SISTEMATIZAR LA SOLUCIÓN Y RESPETAR LAS IDEAS DE LOS DEMÁS PARA LLEGAR A EXCELENTES RESULTADOS COMO LO ERAN LOS VERTICALES.

4.2. EN EL TRABAJO RECEPCIONAL.

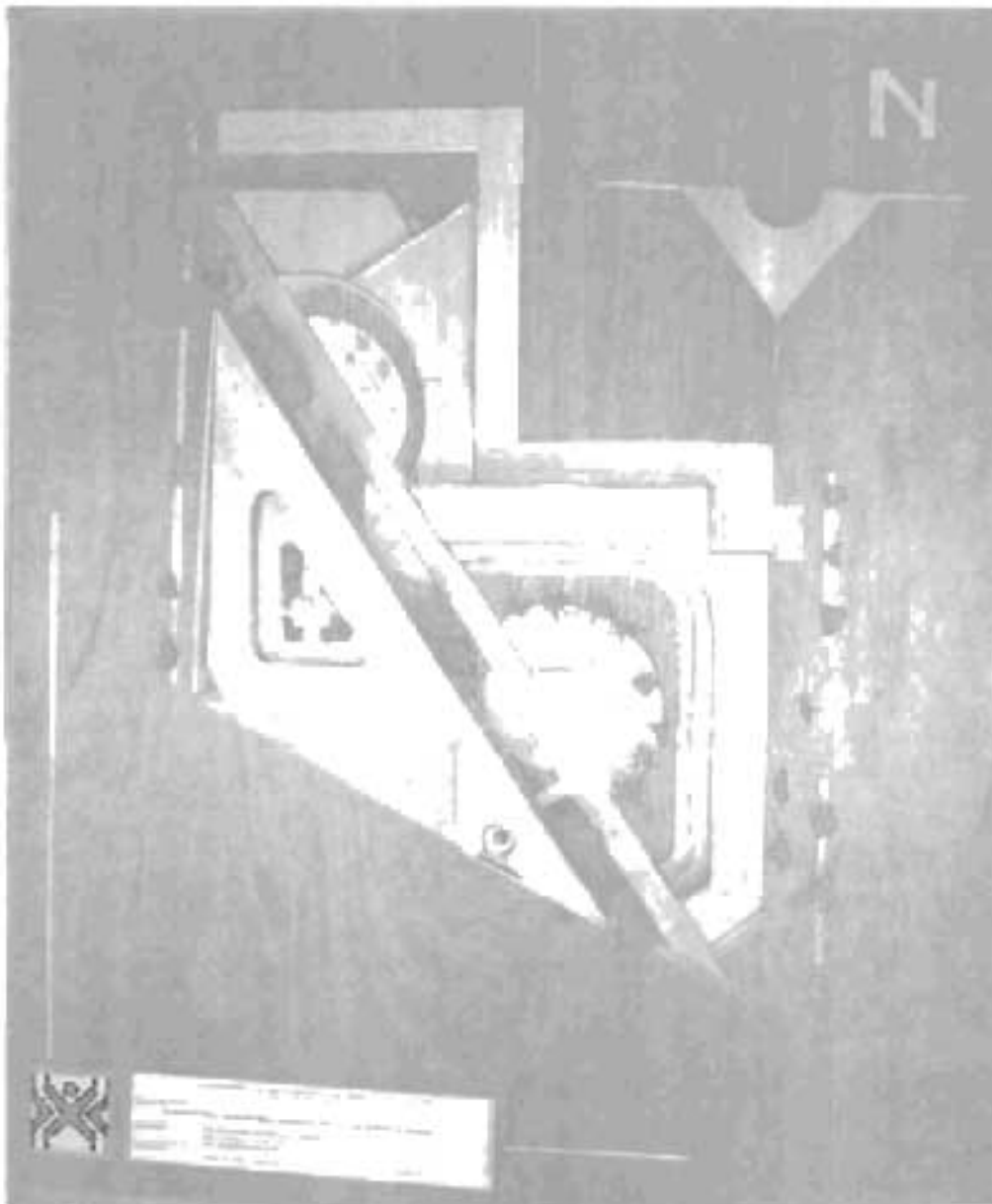
EN MI OPINIÓN, LA ENSEÑANZA DE NIVEL X ME PERMITIÓ, ANALIZAR Y CONOCER MI POSTURA FRENTE A UN PROBLEMA, A SEGUIR APRENDIENDO DE LOS FACTORES QUE DETERMINAN UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ASI COMO ADQUIRIR UN NIVEL DE APRECIACIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA MAS CLARO, MAS RACIONAL, PARA PROPONER UNA SOLUCIÓN MAS ACORDE CON UNA REALIDAD, CON NECESIDADES Y UBICADAS EN UN CONTEXTO ACTUAL.

EN LO PERSONAL, FUE MUY IMPORTANTE EL INTERCAMBIO DE IDEAS CON 3 ASESORES PUES SIEMPRE HABÍA TRATO CON UN SOLO ASESOR CON IDEAS PROPIAS Y EL HECHO DE QUE 3 PROFESORES CON UNA EXPERIENCIA MUY DESTACABLE, Y VER COMO ENTRE ELLOS EXISTE UNA UNIDAD, FUE MUY ENRIQUECEDOR, ME PERMITIÓ TENER UNA VISIÓN MAS OBJETIVA ANTE UN PROBLEMA

APRENDÍ A SER CONSISTENTE, A TENER IDEAS FIJAS, A SABER QUE ES LO QUE QUIERO SIN CAMBIAR DE IDEAS SOLO PORQUE AL PRINCIPIO NO DABA CON UNA BUENA RESPUESTA, APRENDÍ QUE LOS DETALLES CON CALIDAD HACEN LA DIFERENCIA. GRACIAS

ANEXOS (FOTOS Y PLANOS)

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL



PERSPECTIVAS DEL CONJUNTO

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL



FOTOGRAFIA DEL CONJUNTO



PERSPECTIVA VISTA DESDE LA SALA DE AUDIOVISUALES

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL



FOTOGRAFIA DEL CUNJUNTO



FRENTE PRINCIPAL

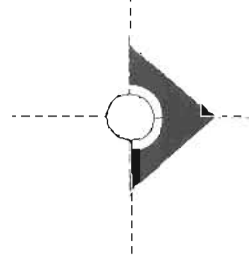
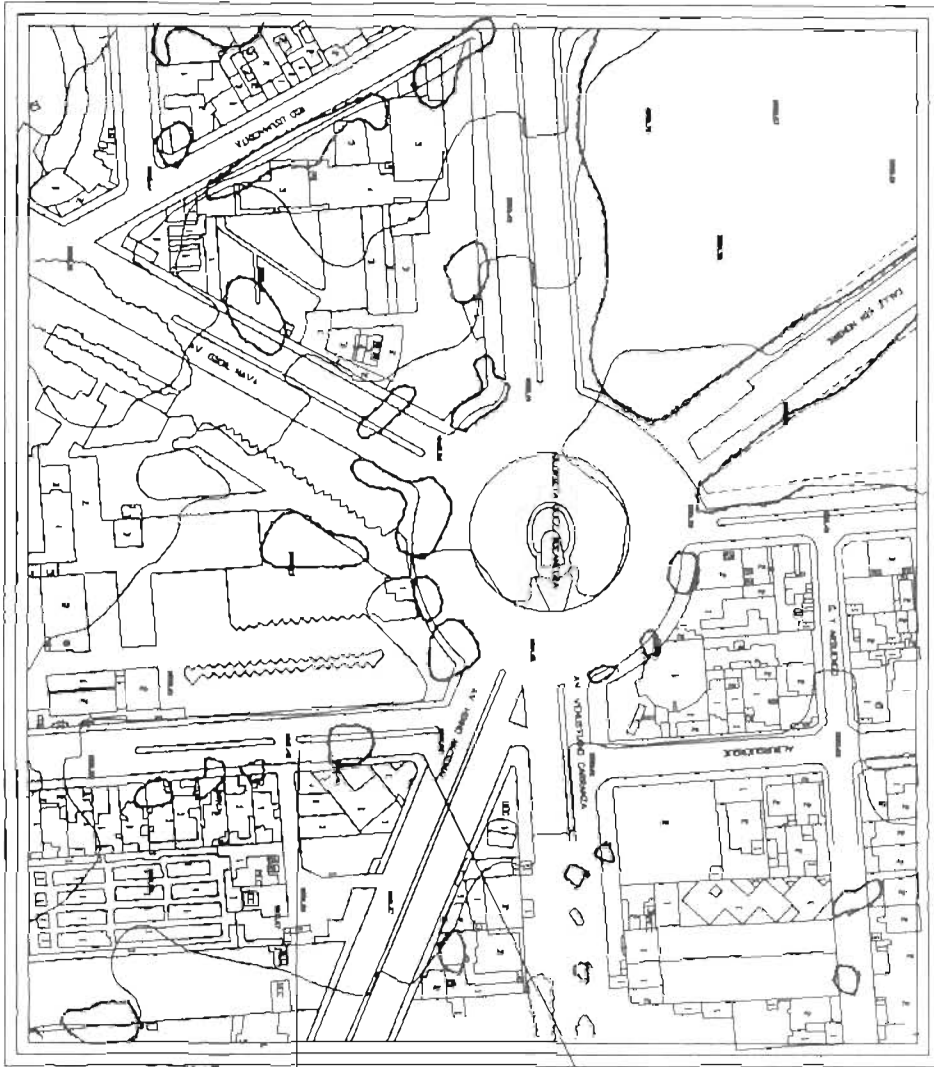


FACHADA PRINCIPAL



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat
www.usatlp.com.mx

LOCALIZACION



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Facultad del Habitat

Proyecto

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores

Arq. Alfredo Teitez Arellano
Arq. Fermín Villar Rubio
Arq. Francisco Marroquín Torres

Alumno

Carolina Herrera Medina

Fecha

7 DE DICIEMBRE 2003

Escala

1:250



Taller de Síntesis

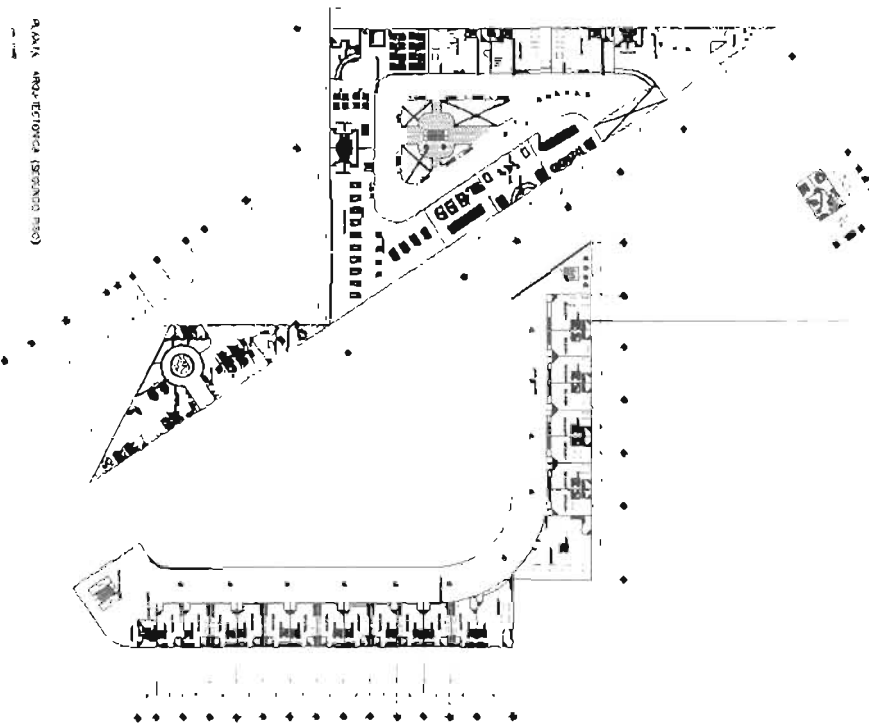
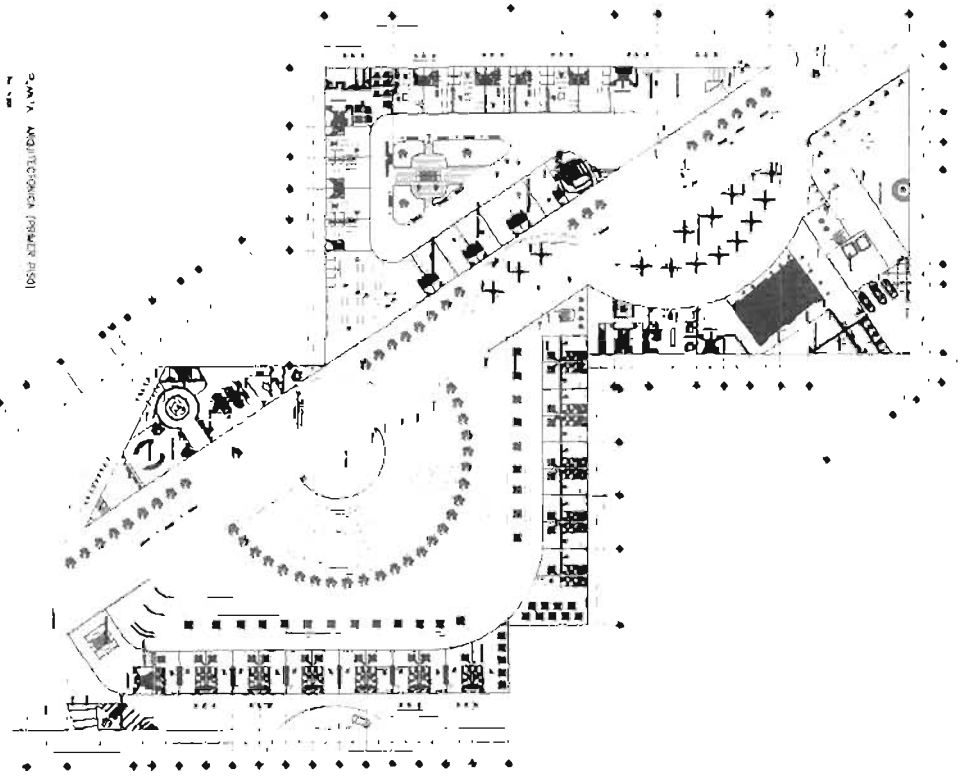




Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Facultad del Hábitat
 www.uadsp.com.mx

P.A.M.V. ARQUITECTÓNICA (PRIMER PISO)

P.A.M.V. ARQUITECTÓNICA (SEGUNDO PISO)



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Facultad del Hábitat

Proyecto

CENTRO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores
 Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermin Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumno
 Carolina Herrera Medina
 Fecha
 2 DE DICIEMBRE 2003

Escala
 1:500



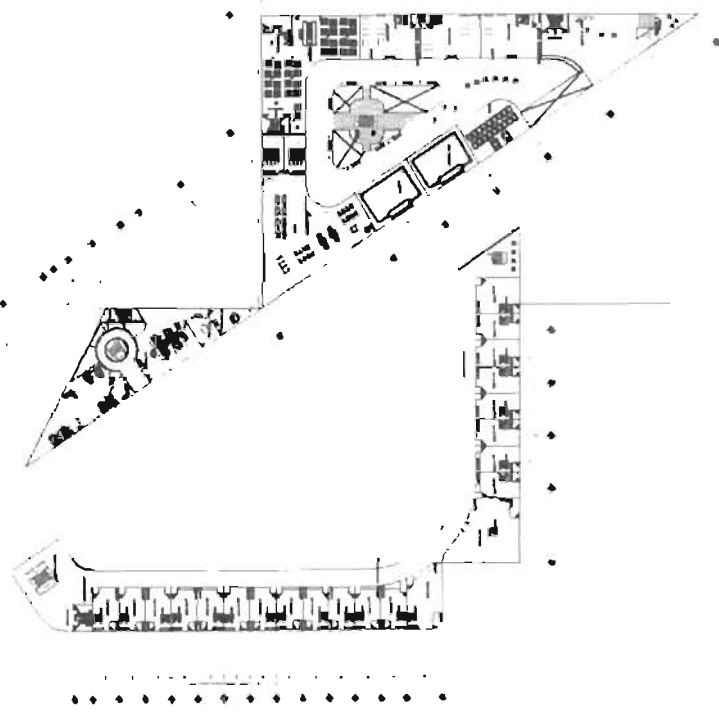
Taller de Síntesis



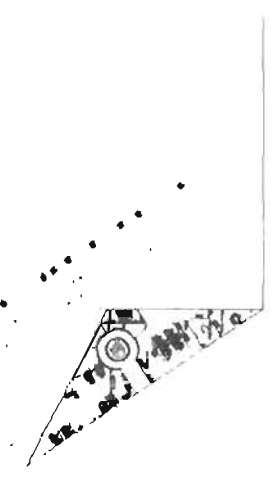


Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Facultad del Hábitat
 www.uadlp.com.mx

PLANTA ARQUITECTÓNICA (TERCER PISO)
 1:500



PLANTA ARQUITECTÓNICA (CUARTO PISO)
 1:500



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Facultad del Hábitat

Proyecto CENTRO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermin Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumno Carolina Herrera Medina
 Fecha 2 DE DICIEMBRE 2005 Escala 1:500



Taller de Síntesis



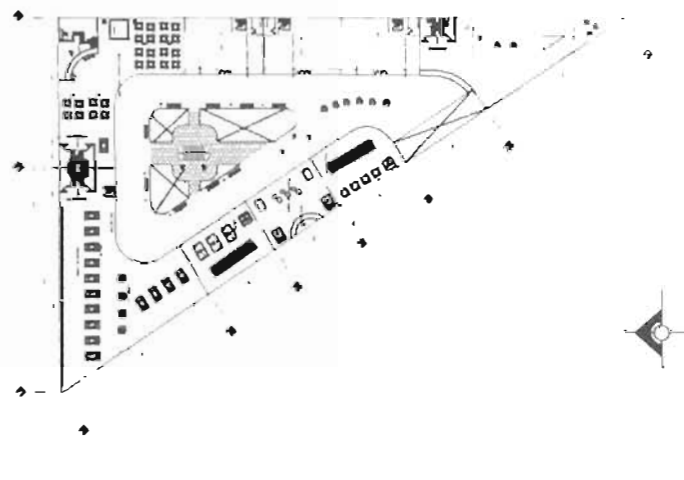


Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat
www.aaslp.com.mx

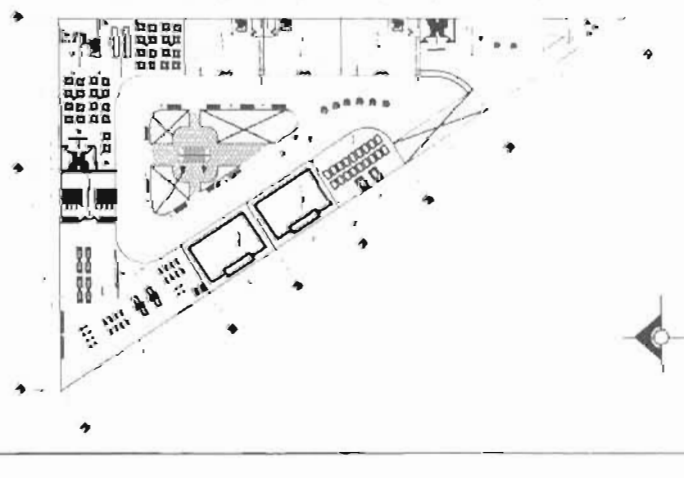
AREA COMERCIAL
PRIMER PISO
E.M. 1:500



AREA DE ENTORNO
SEGUNDO PISO
E.M. 1:500



CENTRO DE ACONDICIONAMIENTO FISICO
TERCER PISO
E.M. 1:500



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Facultad del Habitat

Proyecto

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores

Arq. Alfredo Tellez Arellano
Arq. Fermin Villar Rubio
Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumno

Carolina Herrera Medina

Fecha

2 DE DICIEMBRE 2011

Escala

1:500



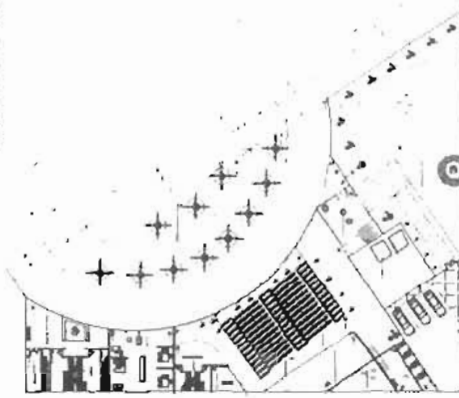
Taller de Síntesis



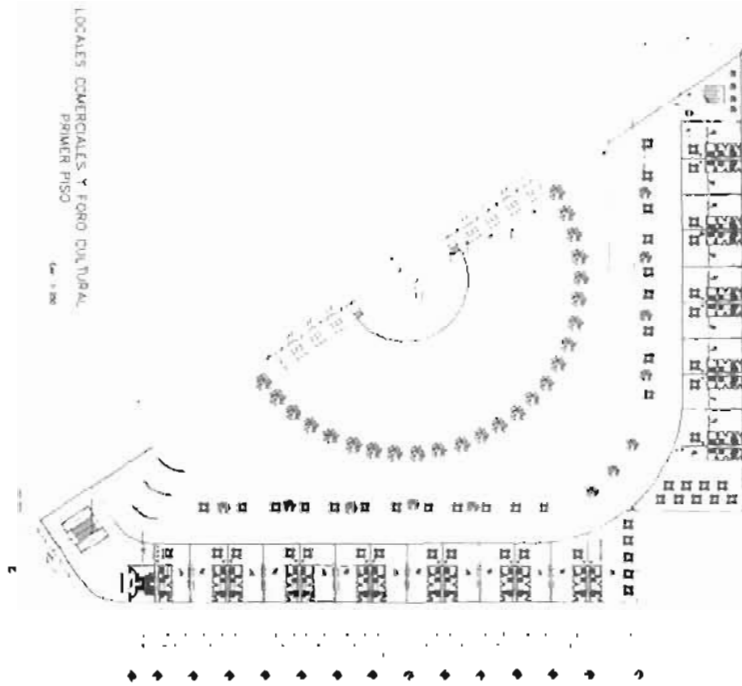


Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat
www.uaslp.com.mx

SALA DE EXPOSICIONES
Esc. 1:200



LOCALES COMERCIALES Y FORO CULTURAL
PRIMER PISO
Esc. 1:200



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Facultad del Habitat

Proyecto

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores

Arq. Alfredo Tellez Arellano
Arq. Fermin Villar Rubio
Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumno

Carolina Herrera Medina

Fecha

2 DE DICIEMBRE 2013

Escala

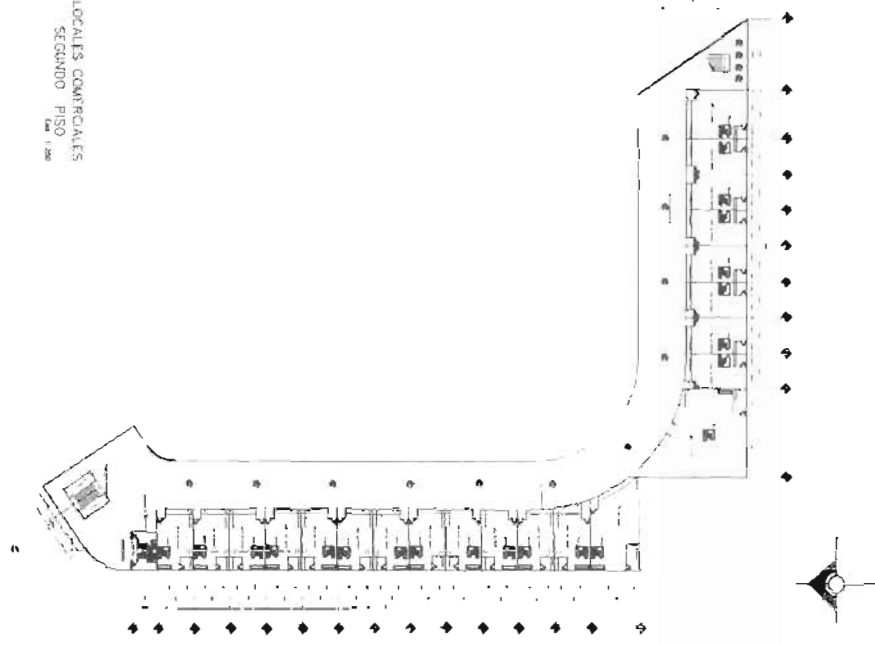
1:500



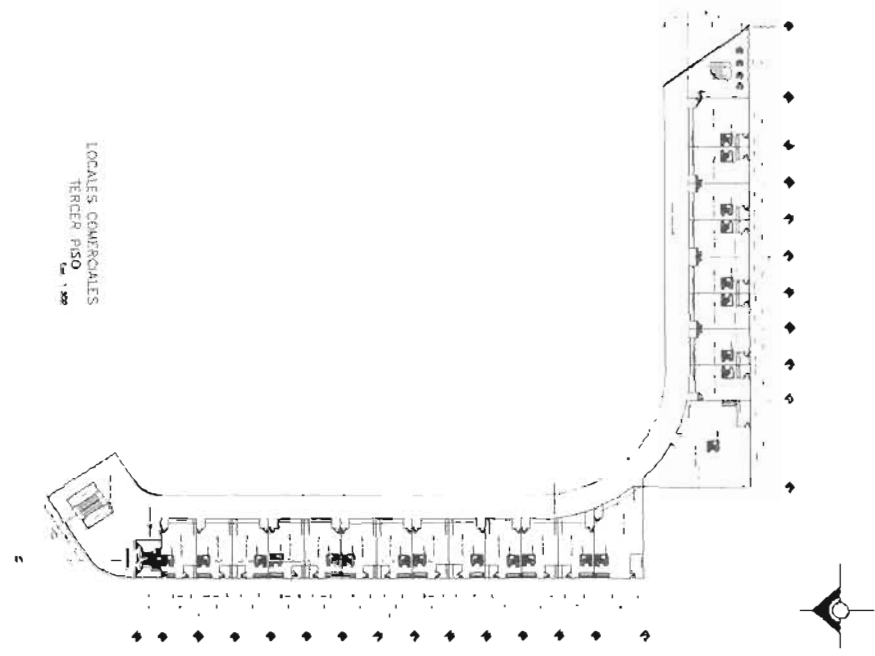
Taller de Síntesis



LOCALES COMERCIALES
 SEGUNDO PISO
 Esc. 1:500



LOCALES COMERCIALES
 TERCER PISO
 Esc. 1:500



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Facultad del Habitat

Proyecto DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Aseores Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermin Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumno Carolina Herrera Medina

Fecha 2 DE DICIEMBRE 2003

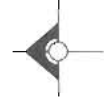
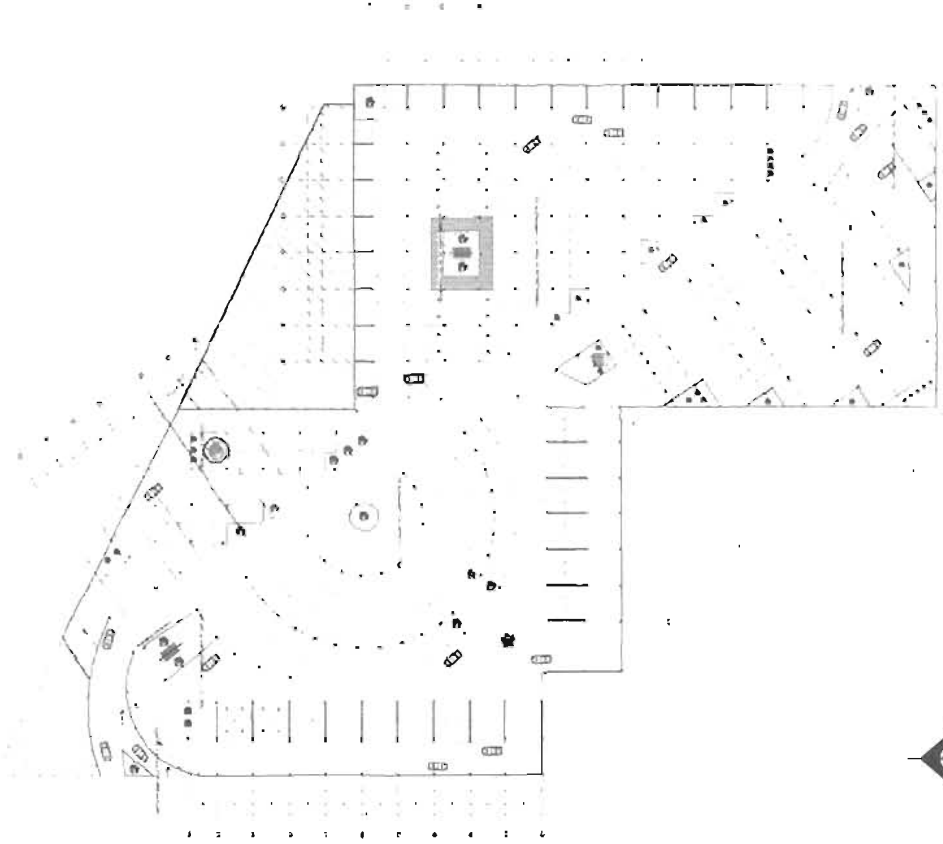
Escala 1:500



Taller de Síntesis



ESTACIONAMIENTO



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat

Proyecto

CENTRO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores

Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermin Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumno

Carolina Herrera Medina

Fecha

2 DE DICIEMBRE 2003

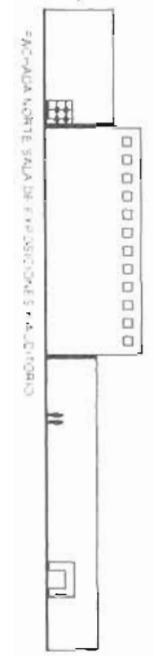
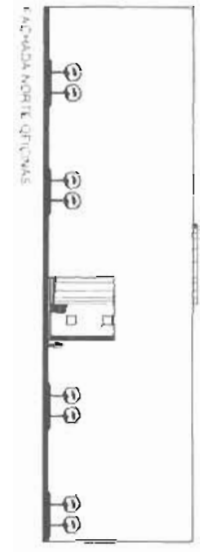
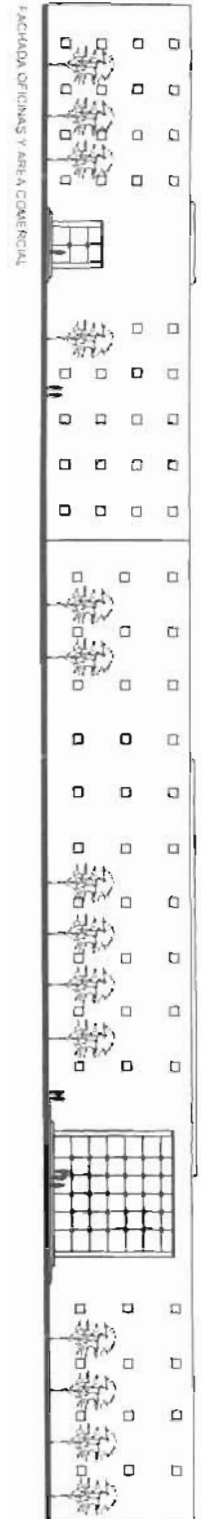
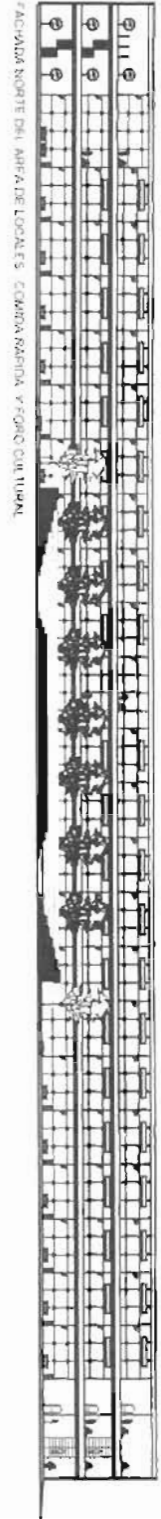
Escala

1.500



Taller de Síntesis





Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Hábitat

Proyecto DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermín Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquín Torres

Alumno Carolina Herrera Medina

Fecha 2 DE DICIEMBRE 2003

Escala 1:100

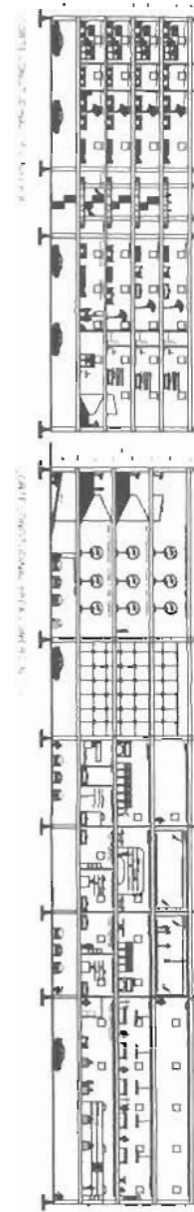


Taller de Síntesis





Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat
www.uaslp.com.mx



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat

Proyecto DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores Arq. Alfredo Tellez Arellano
Arq. Fermin Villar Rubio
Arq. Francisco Marroquín Torres

Alumno Carolina Herrera Medina

Fecha 2 DE DICIEMBRE 2003

Escala 1:100

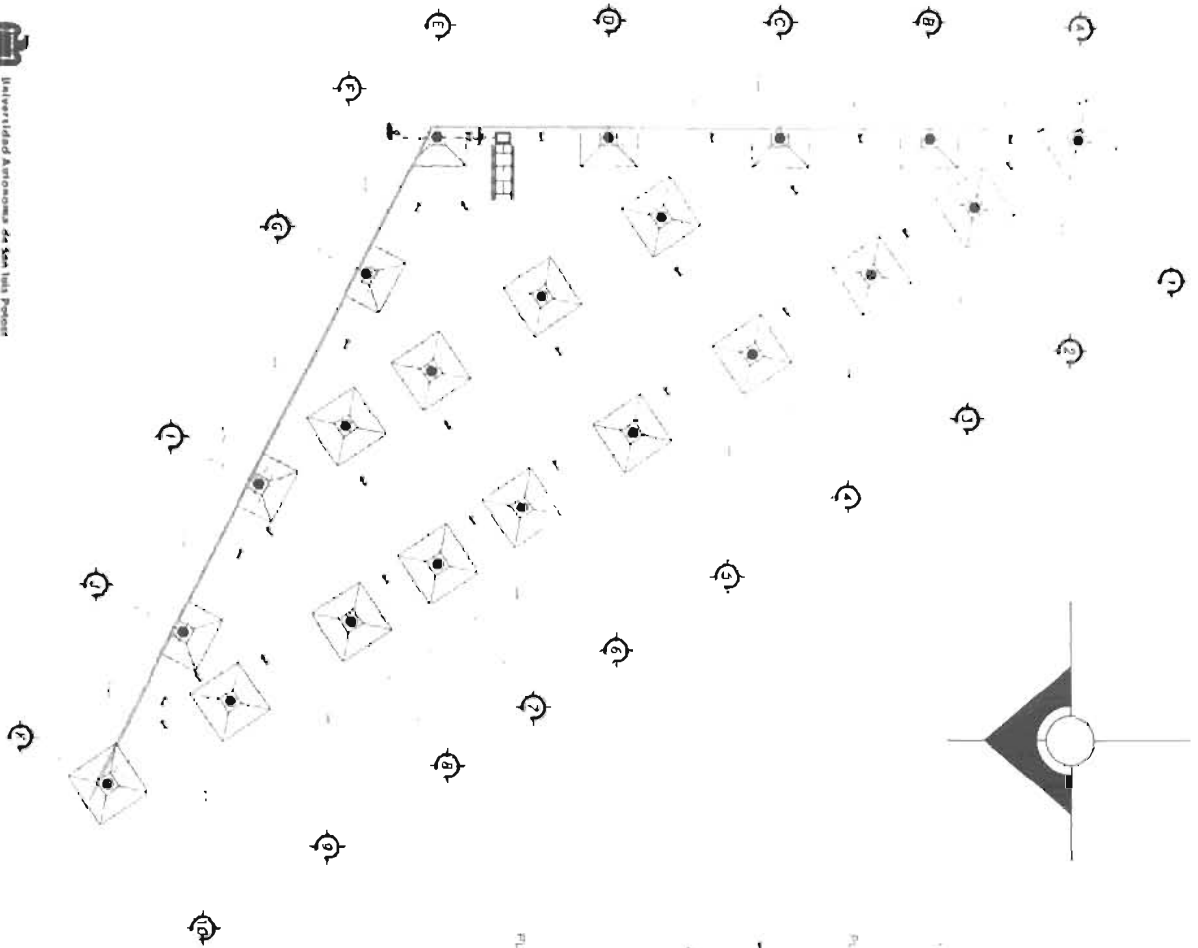


Taller de Símbolos





Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat
www.uslp.mx



PLANTA DE COLUMNA



PLANTA DE COLUMNA



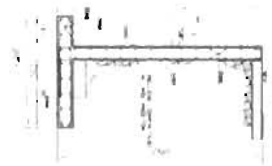
ALZADO



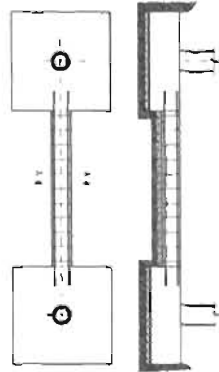
PLANTA DE COLUMNA



DETALLE DE CONEXION



UNION DE CONEXION



UNION DE CONTRABES

NOTA

LA COLUMNA SE ENLANTA SOBRE EL MDO PARA QUE SUPTA A ESTA
UNION LA PUNTA DEL MDO EN LA DISTRIBUCION DE LA
DISTRIBUCION DEL MDO LO SUPONIA DISTRIBUCION EN LA DISTRIBUCION
DISTRIBUCION DEL MDO

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Facultad del Habitat

Proyecto

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores

Arq. Alfredo Tellez Arellano
Arq. Ferrn Villar Rubio
Arq. Francisco Marroquin Torres

Alumna

Carolina Herrera Medina

Fecha

2 DE DICIEMBRE 2014

Escala

1:250

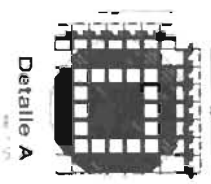
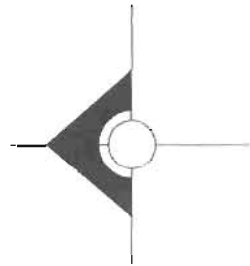
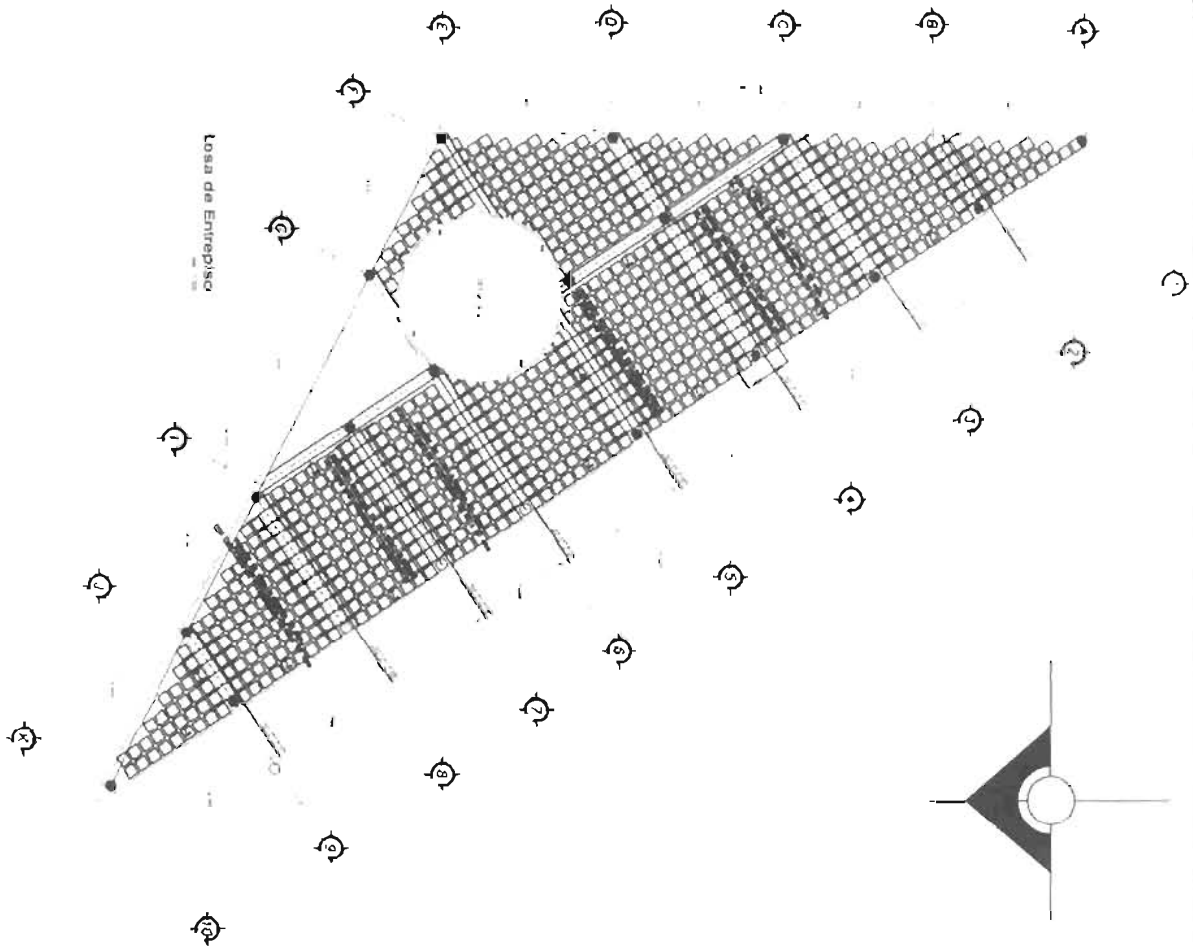


Taller de Serfas

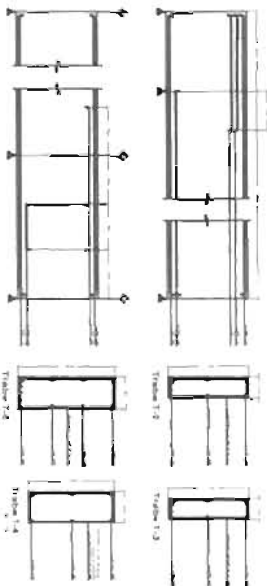
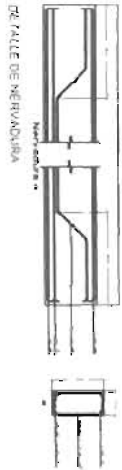




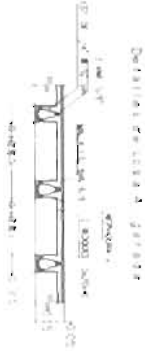
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
 Facultad del Hábitat
 www.uaslp.com.mx



| LEGENDA | |
|---------|--------------------|
| 1 | Columna |
| 2 | Losas de Entrepiso |
| 3 | Losas de Entrepiso |
| 4 | Losas de Entrepiso |
| 5 | Losas de Entrepiso |
| 6 | Losas de Entrepiso |
| 7 | Losas de Entrepiso |
| 8 | Losas de Entrepiso |
| 9 | Losas de Entrepiso |
| 10 | Losas de Entrepiso |



CONT. DETALLE DE ANCLAJE DE LOSA EN PLANTA CON ENTREPISO



Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Facultad del Hábitat

Proyecto

DESARROLLO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores

Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermín Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquín Torres

Alumno

Carolina Herrera Medina

Fecha

2 DE DICIEMBRE 2002

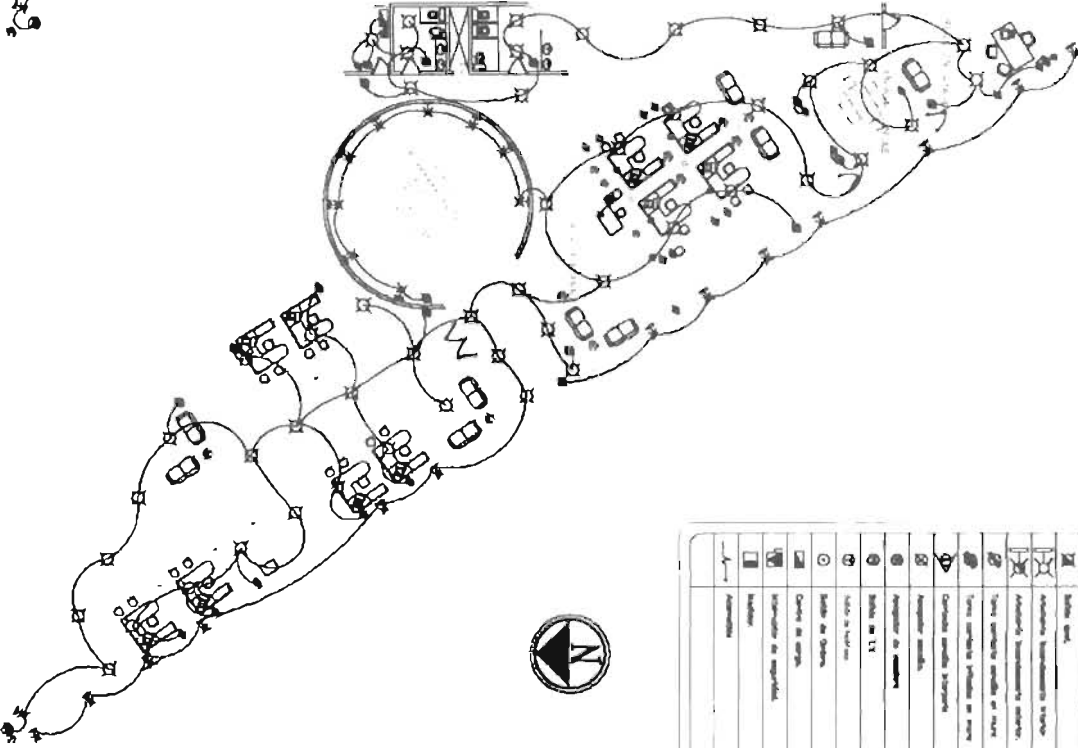
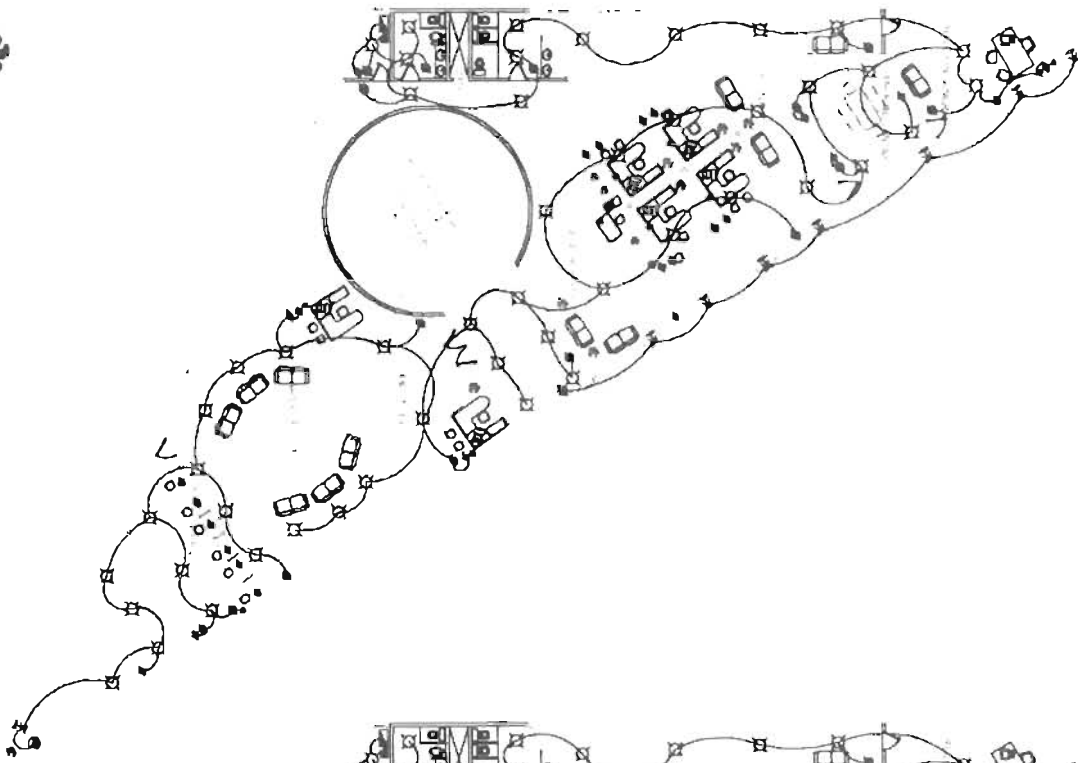
Escala

1:250



Facultad del Hábitat





Instalación Eléctrica

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Salida de gases horizontales |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Salida de gas. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Abastecimiento de agua fría. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Abastecimiento de agua caliente. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trayectoria de tuberías de agua. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tuberías de drenaje. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Canalización de aguas pluviales. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Saneamiento externo. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Alcantarilla de edificios. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Salida de TV. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Salida de tuberías. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Salida de drenajes. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Canales de agua. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interceptores de aguas grises. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Reservorios. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Adaptaciones. |



Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Hábitat

Proyecto

CENTRO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL

Asesores Arq. Alfredo Tellez Arellano
 Arq. Fermin Villar Rubio
 Arq. Francisco Marroquín Torres

Alumno Carolina Herrera Medina

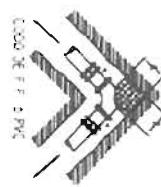
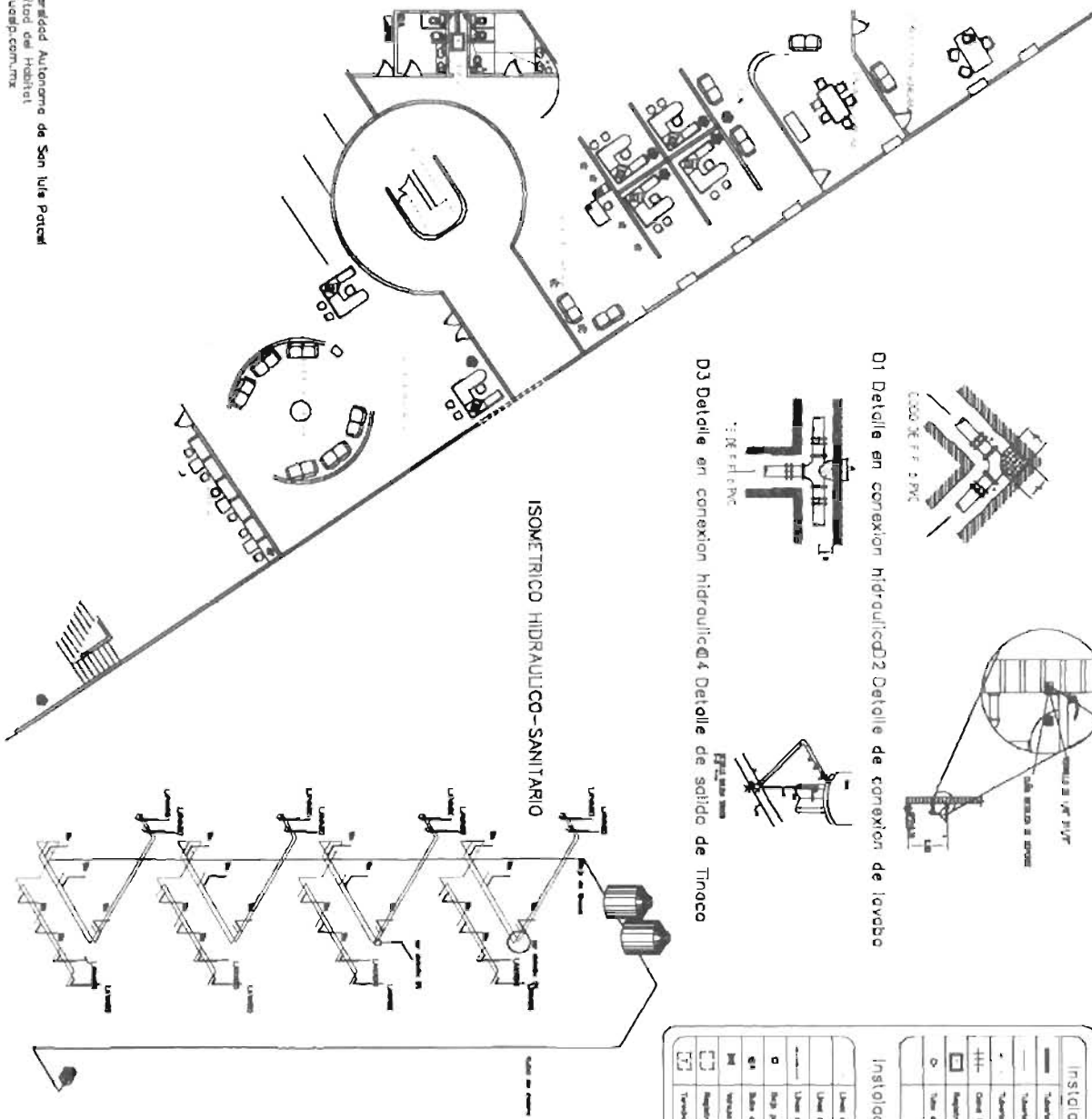
Fecha 2 DE DICIEMBRE 2003

Escala 1:100

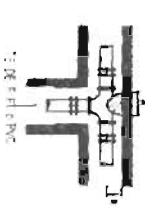


Taller de Síntesis

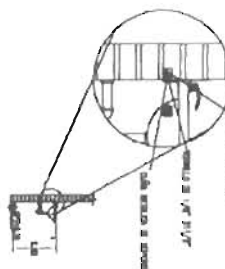
X



01 Detalle en conexión hidráulica



03 Detalle en conexión hidráulica



| Instalación Sanitaria | |
|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Material de diseño |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 1/2" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 1" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 1 1/2" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 2" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 3" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 4" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 6" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 8" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 10" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 12" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 14" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 16" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 18" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 20" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 22" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 24" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 26" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 28" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 30" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 32" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 34" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 36" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 38" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 40" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 42" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 44" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 46" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 48" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 50" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 52" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 54" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 56" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 58" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 60" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 62" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 64" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 66" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 68" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 70" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 72" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 74" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 76" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 78" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 80" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 82" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 84" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 86" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 88" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 90" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 92" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 94" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 96" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 98" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 100" |

| Instalación Hidráulica | |
|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Material de diseño |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 1/2" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 1" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 1 1/2" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 2" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 3" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 4" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 6" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 8" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 10" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 12" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 14" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 16" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 18" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 20" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 22" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 24" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 26" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 28" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 30" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 32" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 34" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 36" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 38" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 40" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 42" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 44" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 46" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 48" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 50" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 52" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 54" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 56" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 58" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 60" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 62" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 64" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 66" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 68" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 70" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 72" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 74" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 76" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 78" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 80" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 82" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 84" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 86" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 88" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 90" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 92" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 94" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 96" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 98" |
| <input type="checkbox"/> | Material de PVC, 100" |

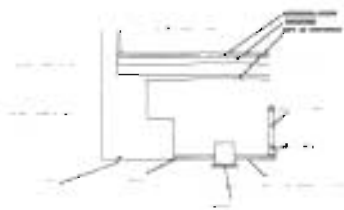
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Facultad del Habitat

| | | | |
|----------|------------------------------------|--------|-------------------------|
| Proyecto | CENTRO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL | | |
| Asesores | Arq. Alfredo Tellez Arellano | Alumno | Carolina Herrera Medina |
| | Arq. Fermin Villar Rubio | Fecha | 2 DE DICIEMBRE 2005 |
| | Arq. Francisco Marroquin Torres | Escala | 1:100 |

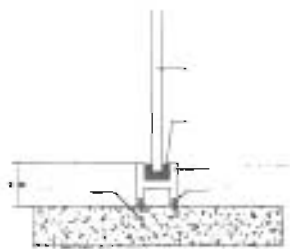


Taller de Sintesis

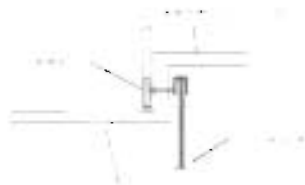




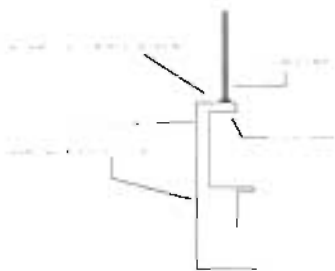
DETALLE DE SPDT PARA ACCESO EN
SUCURSAL BANCARIA



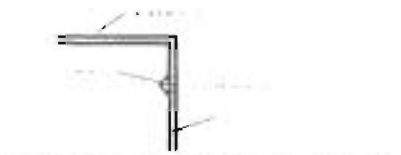
DETALLE DE CANCELERIA PARA ACCESO EN
SUCURSAL BANCARIA



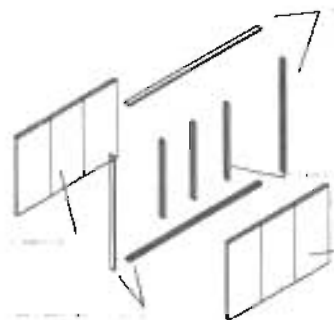
DETALLE DE SELECCION DE CRISTAL TEMPLADO
PARA SUCURSAL BANCARIA



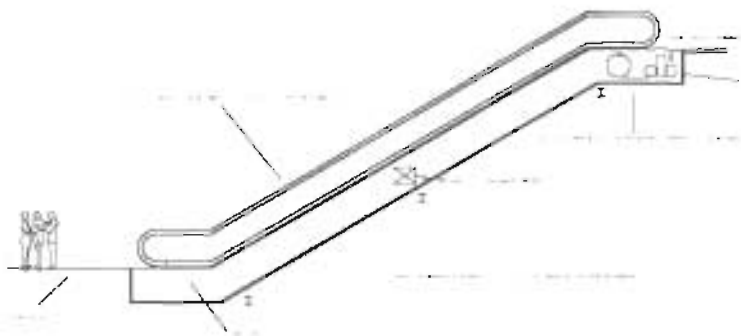
DETALLE DE ACABADO EN ACCESO PARA
SUCURSAL BANCARIA



DETALLE DE UNION DE CRISTAL TEMPLADO
PARA SUCURSAL BANCARIA



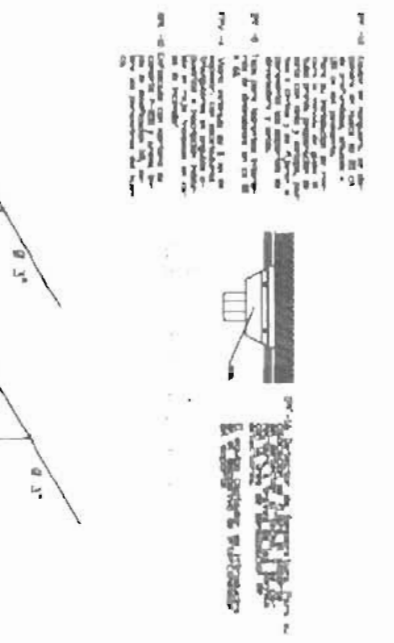
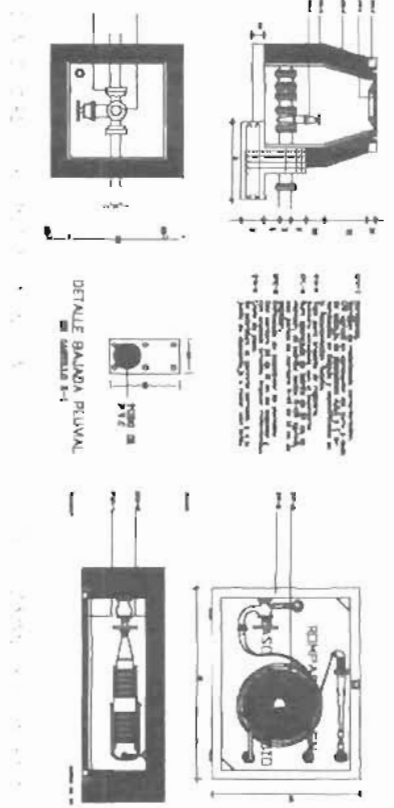
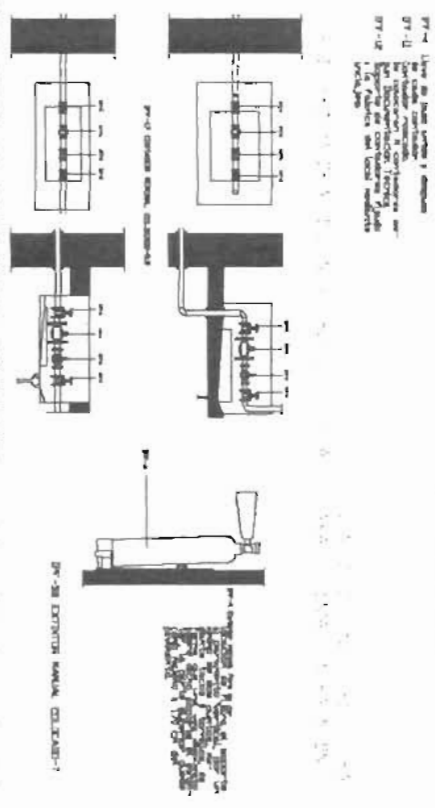
DETALLE DE ARNADO DE LAMPARA
PARA SUCURSAL BANCARIA



DETALLE DE BARRERA DE C. SUPERIOR



DETALLES EN PLANTAS DE PASO Y CONEXIONES



FIJACION DE EXTINTORES EN COLUMNA

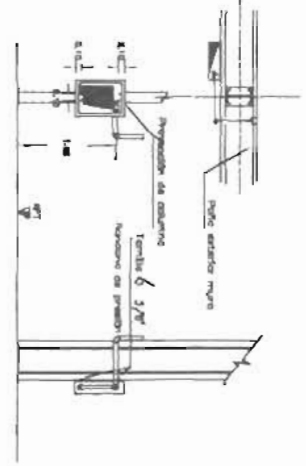
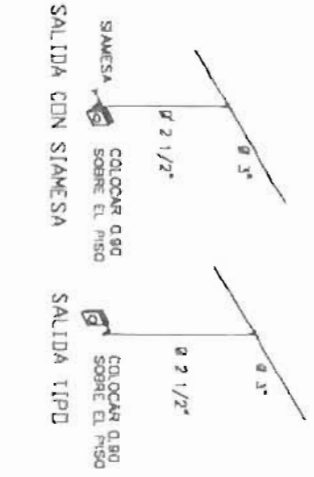


DIAGRAMA PARA INST HIDRAULICA PARA SISTEMA CONTRA INCENDIOS



| | | | |
|----------|---|--------|-------------------------|
| Proyecto | CENTRO INMOBILIARIO MULTIFUNCIONAL | | |
| Asesores | Arq. Alfredo Tellez Arellano Arq. Fermin Villar Rubio Arq. Francisco Marroquin Torres | Alumna | Carolina Herrera Medina |
| | | Fecha | 2 DE DICIEMBRE 2005 |
| | | Escala | 1:100 |



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

LOS TEMAS CON RELACIÓN A JUNTAR VARIOS ESPACIOS PARA FORMAR UN CONJUNTO EN UN NODO VEHICULAR Y PEATONAL, SIN SABER QUE ACTIVIDADES SE DESARROLLEN AHÍ, FUE SUMAMENTE INTERESANTE, YA QUE, PARTIENDO DE UN ANÁLISIS FRANCO QUE NOS LLEVE HACIA LA VOCACIÓN DEL TERRENO, FUE UNA DE LAS METAS MAS DIFÍCILES DE MI CARRERA.

GRACIAS AL APOYO DE PROFESORES Y PROFESIONALES SOBRE EL PROBLEMA PUDIMOS RESOLVER LA INCÓGNITA DE LA VOCACIÓN PARA ASI, PLANTEAR UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DIGNO DE UN ARQUITECTO.

PERO NO ES SOLO ESO, SINO TRADUCIR LAS NECESIDADES EN RECINTOS SUSTENTABLES, ÚTILES, EN UNA ATRACCIÓN PARA EL USUARIO Y PUBLICO EN GENERAL.

DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS, Y LAS PREMISAS EXISTENTES, LA RESPUESTA ESTUVO CON RELACIÓN A LAS NECESIDADES DEL USUARIO. ES POR ESTO, QUE EL PROYECTO MOSTRÓ INTEGRACIÓN URBANA Y FUNCIONAL, LO DEMÁS SE DIO CON LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS COMO LO ERA LO FORMAL, ESTRUCTURAL Y EXPRESIVO.

EN LO PERSONAL, EL ALCANCE QUE TUVO LA PROPUESTA RESPONDIÓ CON UNA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, COMPETITIVA, PLANTEANDO UNA SOLUCIÓN EFICAZ A LOS PROBLEMAS YA ESTABLECIDOS, PROMOVRIENDO UNA AUTONOMÍA CON RESPECTO A SU ENTORNO SIN AISLARLO DE SU FUNCIÓN DENTRO DE TODO UN SISTEMA.

EN RESUMEN, EN MI ETAPA DE DISEÑO X, APRENDÍ A CONJUNTAR TODO LO ANTES APRENDIDO EN LA CARRERA, Y A DEFINIR DE UNA MANERA FIRME, MI POSTURA EN ARQUITECTURA.

BIBLIOGRAFÍA.

PERIÓDICO OFICIAL, PLAN DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE SAN LUIS POTOSÍ, AÑO LXXVII NUMERO 82, 8 DE AGOSTO DE 1995. SAN LUIS POTOSÍ

REVISTA ENLACE, ESPACIOS PARA LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTURA NO. 3. OTOÑO 1995, MÉXICO D.F.

JOHN RUSKIN, THE SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE, 1849.

ADOLF LOOS. ORNAMENT AND VERBRECHEN, 1908